

Violine.

H Tempo primo. ♩ = 108. *molto rall. - a tempo*

senza Sordino pftte *mf*

cresc. f con fuoco sempre con fuoco

appassionato

fff sempre marcato tutta forza

mf brillante

poco a poco cresc. - - - - -

K Meno mosso. ♩ = 80. *ff*

pesante e slentando.

Vivace. ♩ = 120. *f molto animato*

Poco largamente. pizz.

K. M. 1022/24.

No. 1022/1024.

Gerard F. Cobb

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

Violine.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

Violine.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. ♩=92.

p *poco cresc.* *cresc.* *f* *poco rall.* *a tempo* *f animato* *tr.* *molto animato* **A** *ff deciso* *pizz.* *Meno mosso. ♩=69.* *arco* *f* *ff con anima* *con forza* *<sf bene marcato* *<sf*

Violine.

11

sf *sf* *Poco meno mosso. ♩=63.* **D** *mf* *ritard.* *tranquillo* *poco rall.* *f animato* *pizz.* *arco* **E** *Allegro moderato. ♩=100.* *p* *Viola* *mf* *cresc.* **F** *Meno mosso. ♩=76.* *sf* *f sempre bene marcato* *cresc.* *molto pesante* *Poco più mosso. ♩=92.* *sf* *ff con fuoco* *pizz.* *arco* *Sordino* *poco slentando* *Meno mosso. ♩=76.* **G** *con Sordino* *p* *Molto tranquillo. ♩=60.* *cantabile* *sempre dolce e espressivo* *tr.* *ritardando*

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108.

f deciso *poco ritenuto* *mf* *a tempo* *pizz.* *arco* *pizz.* *A arco* *f brillante* *pizz.* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *sf* *sf* *sf* *poco ritard.* *B a tempo* *pizz.* *poco ritenuto* *a tempo* *arco* *sf* *espr.* *C Meno mosso.* ♩ = 76. *ff con brio* *dolce espressivo* *dim.* *p*

B *sf* *sf* *sf* *Poco più tranquillo.* ♩ = 60. *dolce espressivo* *piangendo* *1* *6* *7* *8* *Viola* *rallentando* *C Più mosso.* ♩ = 104. *Da Capo.* *f animato e con brio* *4* *4* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff marcato* *sempre cresc.* *D Molto più lento.* ♩ = 56. *fff* *pp molto tranquillo* *p dolce e cantabile* *Più mosso.* ♩ = 80. *sotto voce* *legato espress.* *ppp* *E Poco più mosso.* ♩ = 92. *p* *mf* *sf* *sf* *cresc.* *e poco a poco accel.* *1* *5*

Violine.

F *ritardando* **Meno mosso.** ♩ = 72.

Pfte *p* *a tempo* *pizz.* *mf*

cresc. *affrettando* *arco* *1* *molto espress. cresc.*

dim. espress. *sempre ad lib. acceler. e cresc.* **G** *1* *f bene marc. sf e pesante*

sf *cresc.* *sf* *ff appassionato*

2 *pizz.* *arco* *tr* *2* *pizz.* *arco* *tr* *ff*

con forza *3* *3* *3* *3* *fff* *con fuoco*

6 *6* *6* *6* *6* *6* *pizz.* *f*

H **Tempo I.** ♩ = 92.

arco *mf* *cresc.*

1 *3* *tr* *f* *molto*

Violine.

pizz. **C** *arco* *con forza* *mf* *cresc.*

più cresc. *espr.*

f *pizz.* *arco* *cresc.*

pizz. *arco* **D** *rall. e dim.* *mf*

pp *p* *mf* *p*

E *poco cresc.* *f grandioso* *con forza* *sf*

sf *cresc.* *pizz.* *arco* *fff* *cresc.*

poco ritenuto *più cresc. con passione* *fff* *f*

F *poco a poco diminuendo* *p molto tranquillo e legato*

Poco meno mosso. ♩ = 40.

pp *ritardando*

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

Viola *p* *molto legato e espressivo*

dim. *p* *molto cantabile* *A sul G*

cresc. *espr.*

pp *cresc.*

p *B* *1*

mf *p* *f sf* *deciso*

più cresc. *con anima* *sf* *dim.* *pizz.*

arco *cresc.* *passionato* *più cresc.*

sempre cresc. *con forza sf* *poco dim.* *mf*

cresc. *ff*

animato

ff deciso

un poco decresc. *Meno mosso.* *pizz.* *I* *♩ = 69.* *2*

3 *4* *pizz.* *arco*

Vel. pizz. *arco* *p*

cresc. animato

sempre cresc. *sf* *ff con forza*

incalzando *sf* *dolce espress. molto legato*

rall. *Più tranquillo.* *♩ = 60.* *p* *molto cantabile e espress.* *poco cresc.* *tr*

poco largamente *poco rit.*

cresc. *f*

ritardando *sempre morendo al fine* *p* *pp*

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126.

p leggiero

cresc.

mf

più cresc.

sf

ritard. sf

poco rit. sf

B Tempo I.

più tranquillo

dolce

p

cresc.

più cresc.

rallentando

C Tranquillamente. ♩ = 104.

dolce molto legato e espress.

Viola

Viola

espress.

D

stringendo

f molto animando

ad lib. brillante

a tempo

molto rall.

sf sf sf sf poco calando

E Allegretto grazioso. ♩ = 126.

p leggiero

cresc.

mf

più cresc.

F

sf

pizz. arco

sf

sf

G

dolce

cresc. e molto stringendo

Presto. ♩ = 100.

arco

mf

p

f

ff

Viola

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia
Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany
Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland
Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden
John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.
Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620
e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.
Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

QUARTETT
für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LITTLE zugeeignet.

Viola.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. ♩ = 92.

mf bene cantando *cresc.* *pizz.* *arco* *cresc.* *poco rall.* *f animato* *molto animato* *ff deciso* *pizz.* *6* *arco* *ff con anima* *con forza e bene marcato* *B* *Poco più tranquillo.* *dolce espress.* *piangendo* *Cello* *dolce espr. e cantabile* *rall.* *dim.* *Da Capo.*

Viola.

C Più mosso. ♩ = 104.

f animato e con brio

sf

sf

sempre f

sf sf sf sf ff marcato

sempre cresc. - - - fff

Molto più lento. ♩ = 56

Più mosso. ♩ = 80

pp molto tranquillo

p

sotto voce

Poco più mosso. ♩ = 92.

legato

ppp

p

sf

cresc e poco a poco acceler.

Pft.

Meno mosso. ♩ = 72.

p.

a tempo pizz.

arco

affrettando mf

cantabile

espress.

p.

arco

f bene marcato e pesante sf

sf

cresc. -

2 pizz. arco

tr

ff appassionato

Viola.

Tempo I. ♩ = 108.

H 4/4 *Rall.* Violine

mf *cresc.*

f con fuoco

cresc. sempre con fuoco

ff *appassionato*

fff sempre marcato

tutta forza *mf*

poco a poco cresc. *arco* *f*

Meno mosso. ♩ = 80.

ff *f*

pesante e slentando *tr*

Vivace. ♩ = 120.

f molto animato

Poco largamente. pizz.

ff sf

Viola.

pizz. *arco* *tr* *1* *con forza*

6 *6* *6* *pizz.* *H* *Tempo I. ♩ = 92.* *fff* *arco* *mf*

con fuoco

cresc. *f* *tr*

molto animato *3*

ff deciso

poco decresc.

Meno mosso. ♩ = 69.

pizz. *I 2* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Cello

pizz. *arco* *6* *cresc.*

animato *sempre cresc.* *ff con forza*

incalzando *2* *3* *4* *tr* *J* *espress.* *p molto legato*

Piu tranquillo. ♩ = 60 *sf*

p *poco cresc.* *espress.* *cresc.*

poco rit. *rit.* *1* *pp* *ppp*

f *e poco largamente*

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126.

p leggiero

cresc. *mf* *pizz.* *arco* *tr.* *più cresc.*

sf *pizz.* *arco* **A** **1**

sf *pizz. arco* *sf* *pizz. arco* *sf*

sf *pizz. arco* **1** *poco rit.* **B** *Tempo I.*

cresc. *mf* *pizz.*

arco *tr.* *tr.* *più cresc.*

rall. *Tranquillamente.* ♩ = 104. **C** *sf*

tranquillo

poco rall.

f animato

Allegro moderato. ♩ = 100.

p *mf cantabile*

cresc.

Meno mosso. ♩ = 76.

f sempre bene marcato sf *cresc.*

molto pesante *sf*

Poco più mosso. ♩ = 92.

ff con fuoco

pizz.

Meno mosso. ♩ = 76.

arco *poco slentando* *pizz.* *sordino* *stretto* **3** *con sordino* *Violine p*

Molto tranquillo. ♩ = 60.

sempre dolce e espress.

ritard. *senza sordino*

Viola.

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108.

f sf deciso sf

mf *poco riten.*

a tempo *pizz.* *arco* *pizz.* *A arco* *f*

mf *tr*

poco ritard. *B a tempo* *pizz.*

arco. *poco riten.* *a tempo* *ff*

con brio *Meno mosso. ♩ = 76.* *C* *dolce espress.*

sf *sf* *dim.* *p*

D Poco meno mosso. ♩ = 63. ritard. *sf* *mf*

Viola.

p legato espress.

sf

D *string.* *f sf* *2* *pizz.* *f animato*

rall. *arco* *E* *Allegretto grazioso. ♩ = 126.* *p*

cresc. *pizz.* *arco* *tr* *mf* *piu cresc.*

3 *tr*

F *pizz.* *arco* *1* *sf*

pizz. arco *sf* *pizz. arco* *sf* *pizz. arco* *sf* *1*

G *dolce* *pizz.* *cresc. e molto string.* *arco* *pizz.*

Presto. ♩ = 100. *1* *arco* *cresc.* *pizz.* *ff*

Cello

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

p molto legato e espress. *espr.*

dim. **A** *p sempre legato*

poco cresc. *espress.*

pp *cresc.* *p*

B 1 *mf* *p*

f marcato

più cresc. *con anima sf* *dim.* *pizz.* *arco*

cresc. *con forza sf* *poco dim.*

mf *cresc.* *ff* *sf* *con forza* *f cantando* **C** *pizz.* *arco*

molto espress. *più cresc.*

espress. *sempre f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

cresc. *ff*

D *rall. e dim.* *mf* *pp molto legato*

p *poco cresc.*

E *f grandioso* *con forza sf* *sf* *cresc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

ff *cresc.*

poco rit. **F** *più cresc.* *con passione fff* *f* *poco a poco dim.*

p molto tranquillo e legato

Poco meno mosso. ♩ = 40.

dolce legato *rit.*

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making neglected string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are over 600 works in the catalogue from almost 200 composers, whose names you can search for in the border., All the works are out of copyright and most are out of print and unobtainable from any other source. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.35
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover, For many of these works separate scores are available.

For a free 16pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia
 Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
 Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
 e-mail: stephanie_hicks@freehills.com.au

Germany
 Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
 Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland
 Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
 e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden
 John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
 Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.
 Meriel Ennik, 811 Seaview Drive, El Cerrito CA 94530 Phone: 510 527 6620
 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.
 Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 1.1.02)

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LITTLE zugeeignet.

Violoncell.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. $\text{♩} = 92$.

Violoncell.

C

Più mosso. ♩ = 104.

f animato e con brio *sf*

sf *sempre sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *arco*

ff marcato *pizz.*

Molto più lento. ♩ = 56.

sempre cresc. *fff* *pp molto tranquillo* *p* **D**

Più mosso. ♩ = 80.

sotto voce *legato espressivo* *ppp*

E Poco più mosso. ♩ = 92.

p *mf* *sf*

F

cresc. e poco a poco accelerando

ritard.

Meno mosso. ♩ = 72.

p *cresc.*

mf

p

mf *p*

pizz.

f ben marcato e pesante

sf cresc.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. *arco* *tr*

ff appassionato

ff

ff appassionato *ff*

Violoncell.

pizz. arco *tr* *sf* *fff*

con fuoco *mf* *H* **Tempo I.** ♩ = 92.

f *tr* *molto*

animato *ff deciso*

pizz. *un poco decresc.*

I **Meno mosso.** ♩ = 69. *p*

arco pizz. *p*

arco *cresc. animato* *sempre cresc.* *sf* *ff con forza*

incalzando *sf* *p molto legato espr.*

2 **Violine** **Più tranquillo.** ♩ = 60. *mf espressivo e legato*

poco rit. *ritard.* *pp* *ppp*

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126.

pizz. *p leggiero*

cresc. arco *mf* *più cresc.*

A pizz. *f* arco *f* *poco sostenuto e rit.*

Violine *poco rit. a tempo* **B** Tempo I. *f* *f* pizz.

cresc. arco *mf* *più cresc.*

C Tranquillamente. ♩ = 104. *rall.* *dolce legato*

f

p *f*

D *string.* *fsf*

ben marcato *cresc.*

sempre con fuoco

ff *passionato*

fff sempre marcato

tutta forza *mf* **J** pizz.

brillante *poco a poco cresc.*

arco *f* *ff*

K Meno mosso. ♩ = 80. *f* *pesante e slentando*

Vivace. ♩ = 120. *f molto animato*

poco largamente *ff sf* pizz.

Violoncell.

p *mf cantabile*

cresc.

F *Meno mosso.* ♩ = 76.
f sempre ben marcato *cresc.*

sempre pesante *sf* *Poco più mosso.* ♩ = 92.

ff *pizz.* *arco* *poco slentando*

Meno mosso. ♩ = 76.
stretto *tranquillo* *dim. espress.*

G *Molto tranquillo.* ♩ = 60.
dolce cantabile
molto espressivo

ritard.

H *Tempo I.* ♩ = 108. *Rossini*
Violino. 5 6 *mf* *cresc.*

f con fuoco

Violoncell.

pizz. *arco* *pizz.*

f animato *dim.*

E *Allegretto grazioso.* ♩ = 126.

pizz. *p* *cresc.*

arco *pizz.* *arco* *più cresc.*

arco *pizz.* *arco* *sf*

sf *pizz. arco* *sf* *pizz. arco* *sf*

pizz. arco *1 G 1* *sf* *cresc. e molto string.* *pizz.*

arco *pizz.* *1* *Presto.* ♩ = 100. *arco* *pizz.* *ff*

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

p sempre legato *dim.*

A *p legato* *poco cresc.* *pp*

cresc. *p* *B 2*

20 Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

p *leggiero* *cresc.*

p *leggiero* *cresc.*

p *leggiero* *cresc.*

E Allegretto grazioso. $\text{♩} = 126$.

mf *pizz.* *arco* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mf *arco* *mf* *pizz.* *più cresc.*

mf *sf* *sempre leggiero* *tr*

più cresc. *tr* *arco* *più cresc.*

più cresc. *tr* *cresc.*

sf *pizz.* *arco* *arco*

sf *arco* *sf*

sf

K. M. 1022/24.

No. 1022/1024.

Gerard F. Cobb

Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

PIANOFORTE

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL XA. J. Wanders

QUARTETT

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Seinem Freunde JOHN SHEPHERD LIDDLE zugeeignet.

I.

Gerard F. Cobb, Op. 34.

Allegro moderato. ♩ = 92.

Violine. *p* *poco cresc.*

Viola. *mf ben cantabile* *cresc.*

Violoncell. *p* *poco cresc.*

Pianoforte. *p legato* *p.* *poco cresc.*

cresc. *tr.* *pizz.* *arco* *cresc.*

tr. *pizz.* *arco* *cresc.*

tr. *p* *mf ten.*

poco rall. *poco rall.* *poco rall.*

cresc. *sf* *poco rall.*

p legato sempre *sf*

sempre p e legato *sf*

espress. *string.* *string.*

sf *string.*

f molto animato *ad lib. brillante*

sf *ten.*

a tempo *Red.* *sf* *sf* *sf* *sf poco calando* *molto rall.* *arco*

pizz. *animato* *dim rall.* *arco* *pizz.*

f animato *poco calando* *dim rall.* *molto rall.*

sempre f animato sf *dim.*

Violin I: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *tr.*
 Violin II: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *tr.*
 Viola: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *tr.*
 Piano: *mf*, *sf*, *tr.*

Violin I: *rall.*, *rall.*, *rall.*, *Tranquillamente. ♩ = 104.*
 Violin II: *rall.*, *rall.*, *rall.*, *dolce molto cantabile*
 Viola: *rall.*, *rall.*, *rall.*, *dolce legato*
 Piano: *Tranquillamente. ♩ = 104.*, *dolce e molto legato*

Violin I: *sf*, *sf*, *sf*, *dolce e molto legato espress.*
 Violin II: *sf*, *sf*, *sf*, *dolce e molto legato espress.*
 Viola: *sf*, *sf*, *sf*, *dolce e molto legato espress.*
 Piano: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Violin I: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
 Violin II: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
 Viola: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
 Piano: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Violin I: *a tempo*, *f animato*, *a tempo*, *f animato*, *a tempo*, *f animato*, *tr.*
 Violin II: *a tempo*, *f animato*, *a tempo*, *f animato*, *a tempo*, *f animato*, *tr.*
 Viola: *a tempo*, *f animato*, *a tempo*, *f animato*, *a tempo*, *f animato*, *tr.*
 Piano: *f animato*, *f animato*, *f animato*, *f animato*, *f animato*, *f animato*, *f animato*

Violin I: *molto animato*, *molto animato*, *molto animato*, *molto animato*
 Violin II: *molto animato*, *molto animato*, *molto animato*, *molto animato*
 Viola: *molto animato*, *molto animato*, *molto animato*, *molto animato*
 Piano: *sf*, *sf*, *string.*, *sf*

Violin I: *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *sempre ben*
 Violin II: *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *sempre ben*
 Viola: *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *sempre ben*
 Piano: *marc.*, *ff deciso*, *ff deciso*, *ff deciso*, *sempre ben*

Violin I: *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*
 Violin II: *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*
 Viola: *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*
 Piano: *marcato*, *marcato*, *marcato*, *marcato*, *marcato*, *marcato*

Meno mosso. ♩ = 69.

Meno mosso. ♩ = 69.
sempre con anima e ben marcato

arpeggiando

mf *sf* *cresc.* *ten.*

pizz. *mf* *cresc.* *con passione* *ff*

con anima *ff* *con anima* *arco* *con forza* *e ben marc.* *sf*

con forza *e ben marc.* *sf*

ff *con forza* *e ben marc.* *sf*

fortissimo e ben staccato

pizz. *arco*

sempre arpeggiando

K. M. 1022/24.

arco *arco*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *poco a*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ritenuto*

più tranquillo *più tranquillo* *pizz.* *dolce*

poco più tranquillo *poco sostenuto e rit.* *sf* *poco rit.* *sf*

ten.

poco rit. *poco ritardando* *poco rit.*

B Tempo 1. *tr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

K. M. 1022/24.

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 126

First system of the musical score for 'Allegretto grazioso'. It consists of three staves: Violin I, Violin II, and Piano. The Violin parts are marked *p leggiero* and feature trills (*tr*). The Piano part is marked *p leggiero* and includes pizzicato (*pizz.*) and *cresc.* markings.

Second system of the musical score. It continues the Violin and Piano parts. The Violin parts alternate between pizzicato (*pizz.*) and arco (*arco*) with trills (*tr*). The Piano part continues with pizzicato and *cresc.* markings.

Third system of the musical score. The Piano part is marked *mf* and includes the instruction *sf sempre leggiero e il tempo bene marcato*. The Violin parts continue with pizzicato and arco markings.

Fourth system of the musical score. The Violin parts feature trills (*tr*) and pizzicato (*pizz.*) markings. The Piano part is marked *f* and includes pizzicato (*pizz.*) markings.

Fifth system of the musical score. The Piano part is marked *cresc.* and *sf sempre animato*. The Violin parts continue with pizzicato and arco markings.

First system of the musical score on the second page. It consists of three staves: Violin I, Violin II, and Piano. The Violin parts are marked *dolce espr.* and *piangendo*. The Piano part is marked *sf* and includes *dolce* and *espr. poco ritenuto* markings.

Second system of the musical score. It begins with the tempo change *Poco più tranquillo. ♩ = 60.* The Violin parts are marked *cantabile* and *dolce e espressivo*. The Piano part is marked *p molto legato* and includes *espr.* and *cresc.* markings.

Third system of the musical score. The Piano part is marked *pressivo e cantabile*. The Violin parts continue with *dolce espr.* and *tr* markings.

Fourth system of the musical score. The Piano part is marked *p* and *rall.*. The Violin parts continue with *dim.* and *rall.* markings.

Fifth system of the musical score. The Piano part is marked *diminuendo* and *rall.*. The Violin parts continue with *rall.* markings. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

animato
cresce animato
sempre cresc.
sempre cresc. molto arpeggiando
sempre cresc.

ff con forza
incalzando sf
dolce
ff con forza
incalzando sf
ff con forza
incalzando sf

molto legato
Più tranquillo
molto cantabile e espress.
p molto legato
espress.
Più tranquillo. ♩ = 60.
p molto legato
espress. e rall.
pp dolciss.
Red.

Red.
p

D Molto più lento. ♩ = 56.

fff
pp molto tranquillo
p dolce e cantabile
pp molto tranquillo
pp molto tranquillo
p

D Molto più lento. ♩ = 56.

ppp molto tranquillo
una corda
Red. dolce e legato

Più mosso. ♩ = 80.

sotto voce
sotto voce
sotto voce

Più mosso. ♩ = 80.

molto legato
sotto voce
sempre p

legato
espress. legato
ppp
ppp
ppp
espress. legato
ppp
ppp

E Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

E Poco più mosso. $\text{♩} = 92$.

cresc. e poco a poco accel.

f molto string.

F

affrettando sf *sf* *sf* *ritard.*

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

Meno mosso. $\text{♩} = 72$.

pesante *p molto espr.* *poco cresc.*

Red. K. M. 1022/24.

Red.

13

un poco de - cre -

un poco de - cre -

un poco de - cre -

pizz. *marcato*

scen - do

scen - do

scen - do

pizz. *pizz.*

I **Meno mosso.** $\text{♩} = 69$.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

arco *pizz.*

I **Meno mosso.** $\text{♩} = 69$.

p *sempre p*

pizz. *arco*

cresc. *arco*

cresc.

K. M. 1022/24.

arco *mf con anima*

cresc.

H Tempo I. ♩ = 92.

mf

cresc.

f

tr.

tr.

tr.

affrettando

molto animato

molto animato

molto animato

molto animato

marc.

ff deciso

ff deciso

ff deciso

ff deciso

sempre ben

cresc.

affrettando

affrettando

affrettando

mf a tempo

mf a tempo

arco

cantabile

molto espressivo

cresc.

dim. espr.

espr.

p

p

dimin.

sempre ad lib. accelerando e crescendo

pizz.

pizz.

f

III.

Adagio molto sostenuto. ♩ = 50.

p molto legato e espressivo
espress.
p molto legato e espressivo
p sempre legato
p molto legato e espressivo
espress. dim.

dim.
molto cantabile
dim.
p sempre legato
dim.
p legato
A
p molto legato
Red.

cresc.
espress.
poco cresc.
espress.
pp
poco cresc.
pp
A
cresc.
espress.
poco cresc.
espress.
pp

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The piano accompaniment also features *cresc.* and *p* markings.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has markings for *mf* and *p*. The piano accompaniment includes *mf legato* and *espr.* markings.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings such as *f deciso*, *f marcato*, and *sf cresc.*.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. It contains various performance instructions like *più cresc.*, *con anima*, *sf*, *arco*, *pizz.*, and *dim.*.

appassionato
più cresc.
cresc.
sempre cresc.

molto animato
cresc.

con forza sf
poco dim.
mf

con molto passione
con forza sf
poco dim.
mf

cresc.
ff
pizz.
arco
con forza mf
arco
f cantabile
arco
con forza mf

cresc.
più cresc.
molto espressivo
f bene cantando e espressivo
sempre con anima
cresc.

pesante e slentando
pesante e slentando
pesante e slentando
cresc.
pesante e slentando

Vivace. ♩ = 120.
f molto animato
f molto animato
f molto animato

Vivace. ♩ = 120.
f molto più animato

Poco largamente.
ff
ff
ff
ff pesante
pizz.
pizz.
pizz.

J

pizz. mf brillante poco a poco

pizz. mf poco a poco

mf poco a poco cresc.

cresc. arco brillante poco a poco cresc.

arco ff

f pesante

fff molto stentando

K *Meno mosso. ♩ = 80.*

f con passione

espress.

espress.

espress.

espress.

pizz. arco cresc. pizz. arco cresc. pizz. arco cresc.

sempre f

sempre f

sempre f e pesante

arco ff

arco ff

rall. e dim.

rall. e dim.

8... 8... 8... rall. e dim.

espr. molto rall.

D

mf pp p mf

pp molto legato

pp molto legato

D

mf pp mf p

poco cresc. *f grandioso* *con forza sf*
f grandioso *con forza sf*
f grandioso largamente e pesante *con forza sf*
f *m. s.*
pizz. *arco* *pizz.*
cresc. *cresc.* *cresc.* *sf* *ff* *fff*
Red. *Red.* *Red.*
arco *arco* *arco* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
brillante *sempre cresc.*
con passione *con passione*
più cresc. *con passione* *con passione*
con passione

cresc. *f con fuoco*
mf *cresc.* *f con fuoco*
mf *cresc.* *f con fuoco*
cresc. *f con fuoco*
sempre con fuoco
bene marcato
con forza
Red. *cresc.* *ff* *passionato*
cresc. sempre con fuoco *ff* *passionato*
cresc. sempre con fuoco *ff* *passionato*
cresc. *ff* *molto pesante*
Red. *fff sempre marc.* *tutta forza*
fff sempre marc. *tutta forza*
fff sempre marc. *tutta forza*
fff molto animato e marcato *con passione* *tutta forza*
Red.

G Molto tranquillo. ♩=60.

cantabile
sempre dolce e espress.

sempre dolce e espress.

dolce cantabile; molto espr.

G Molto tranquillo. ♩=60.

dolce e legato

delicatamente
Ped.

ritard. - - *senza Sord.*

ritard. - - *senza Sord.*

ritard. - - *senza Sord.*

ritard. - - *senza Sord.*

H Tempo primo. ♩=108.

mf

molto rall. - - - *a tempo*

H Tempo primo. ♩=108.

mf

cresc.

espr. ten.

a tempo

poco ritenuto

poco ritenuto

poco ritenuto

fff

fff

espr. poco rit.

fff

fff

Ped.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

f

f

p molto tranquillo e legato

p molto tranquillo e legato

p molto tranquillo e legato

p

molto tranquillo

Poco meno mosso. ♩=40.

ritard. - -

ritard. - -

dolce legato

ritard. - -

pp

pizz.

Poco meno mosso. ♩=40.

pp

IV.

Allegro con brio. ♩ = 108.

First system of musical notation for 'IV.' featuring three staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) and a grand piano accompaniment. The tempo is 'Allegro con brio' with a metronome marking of ♩ = 108. The music is marked *f deciso* throughout.

poco riten. - - - *a tempo*

pizz. - - - *pizz.*

poco riten. - - - *a tempo*

cresc.

A

A

Second system of musical notation, continuing from page 28. It features the same three staves and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro con brio'. The music is marked *molto pesante* and *sempre pesante*. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

Poco più mosso. ♩ = 92.

Poco più mosso. ♩ = 92.

sempre f

Meno mosso. ♩ = 76.

Meno mosso. ♩ = 76.

mf cantabile
mf
Red.
mf cantabile
cresc.
cresc.
cresc.
f con fuoco
sempre con forza
Red.
F *Meno mosso.* ♩ = 76.
f sempre bene marcato
f sempre bene marcato
f sempre bene marcato
stentando
F *Meno mosso.* ♩ = 76.
sempre bene marc.

pizz.
arco
mf
poco ritard. **Ba tempo**
pizz.
arco
mf
poco ritard. **Ba tempo**
mf espr.
espr. poco riten. **a tempo**
poco riten. **ff con brio**
poco riten. **ff con brio**
poco riten. **ff con brio**
espr. **ff**
ten.

C Meno mosso. $\text{♩} = 76$.

dolce espress.

p tranquillo

C Meno mosso. $\text{♩} = 76$.

più tranquillo, dolce espress.

poco cresc.

mf

dim.

p

dim.

dim.

dim.

p espr.

poco cresc.

mf

sf

D Poco meno mosso. $\text{♩} = 63$.

ritard.

mf

tranquillo

ritard.

ritard.

mf

tranquillo

D Poco meno mosso. $\text{♩} = 63$.

ritard.

mf

tranquillo

poco rall.

pizz.

f animato

f animato

f animato

tranquillo

f animato

f animato

poco slentando

f

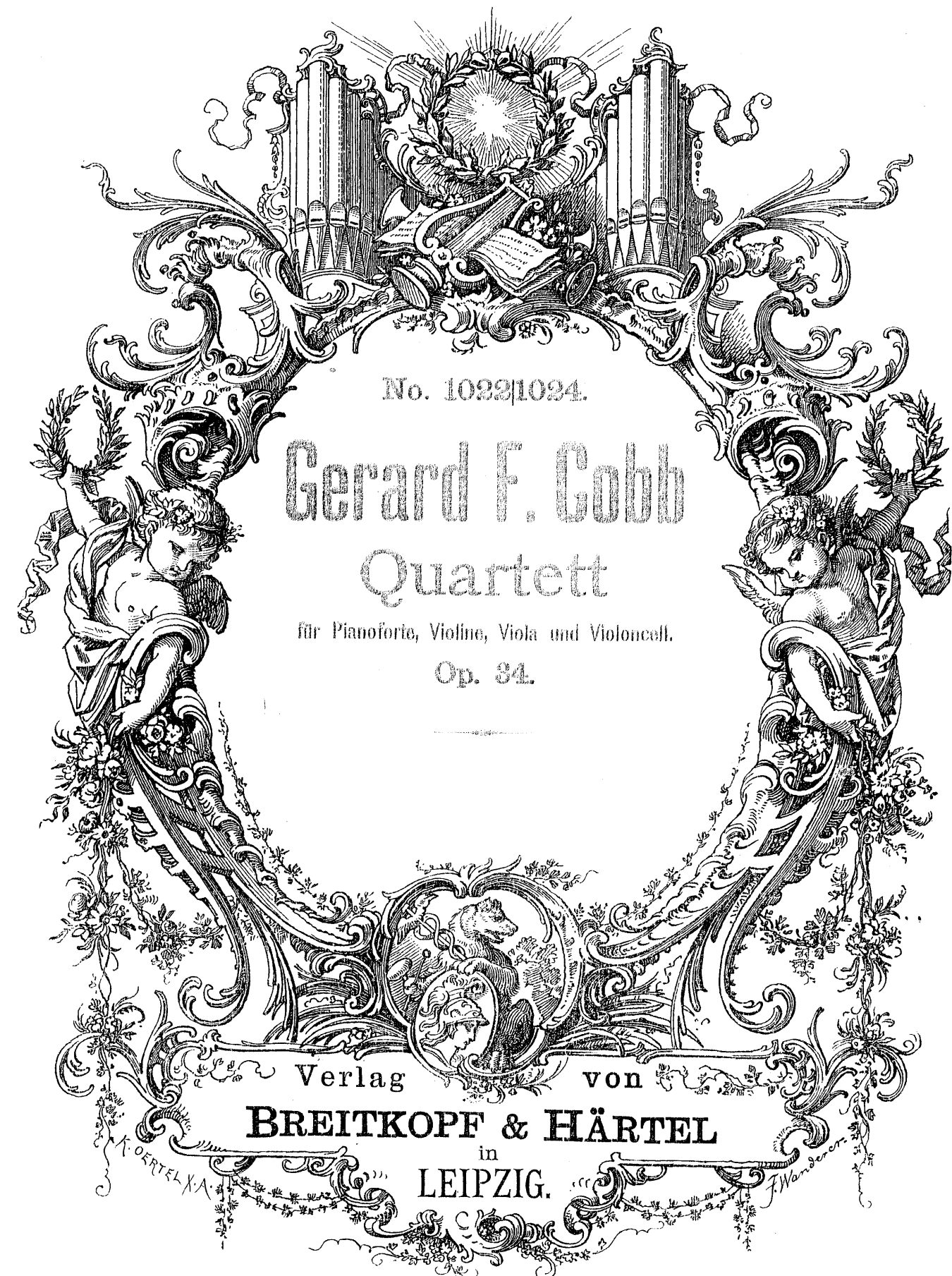
E Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

arco

p

E Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

p



No. 10231024.

Gerard F. Cobb Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 34.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

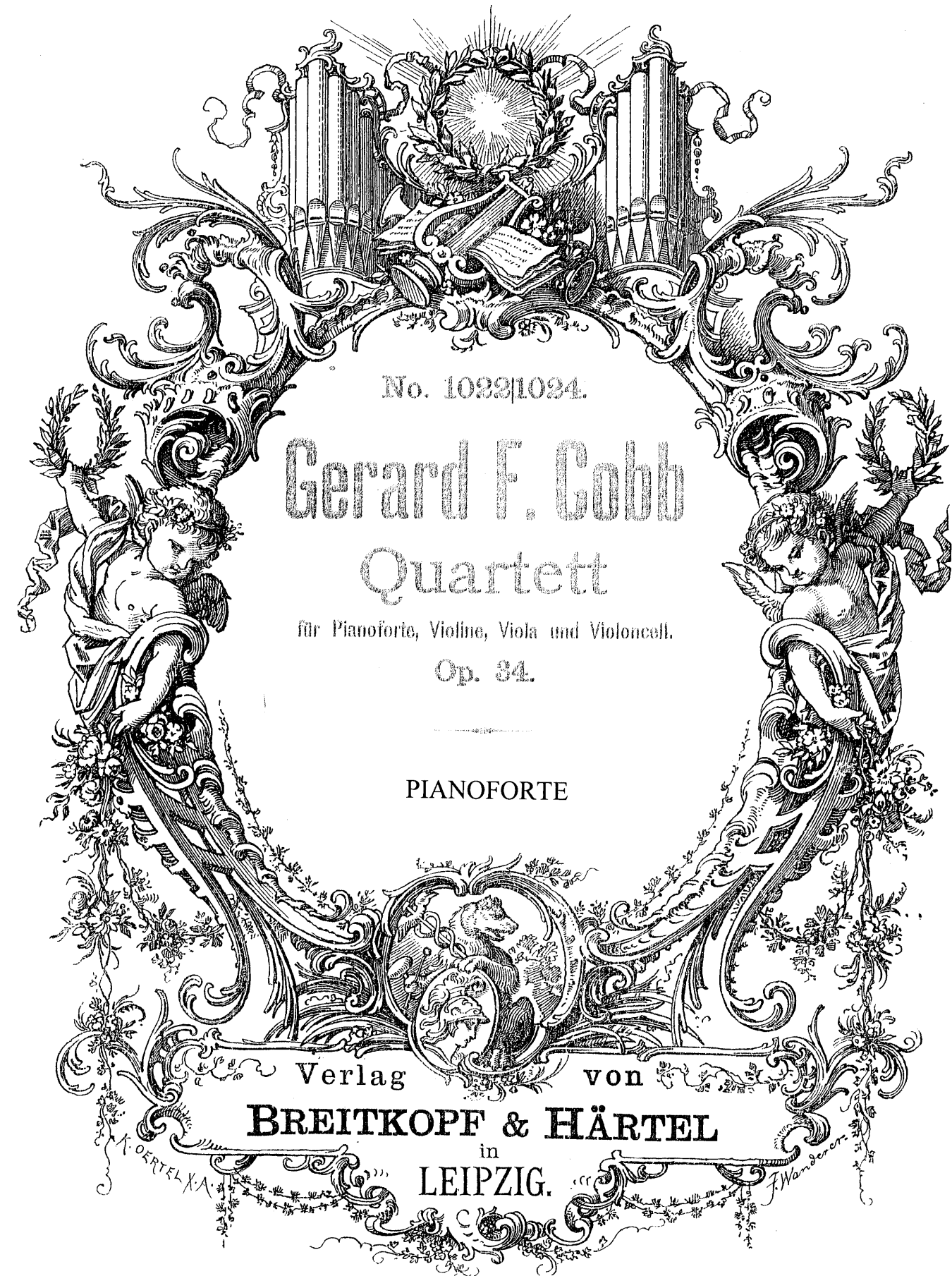
MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740



No. 10231024.

Gerard F. Cobb
Quartett

für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

Op. 84.

PIANOFORTE

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4740