

Massenet Amour bénis

à Madame Oulmont

Lent - soutenu. *mf* *Bien chanté.*

f

più f

p

più f

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano accompaniment in the left hand and the vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Lent - soutenu.' and the dynamic is 'mf'. The second system continues the piano accompaniment and vocal line, with a dynamic of 'più f'. The third system shows the piano accompaniment and vocal line, with a dynamic of 'p'. The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line, with a dynamic of 'più f'. The score is in G major and 4/4 time.

più f

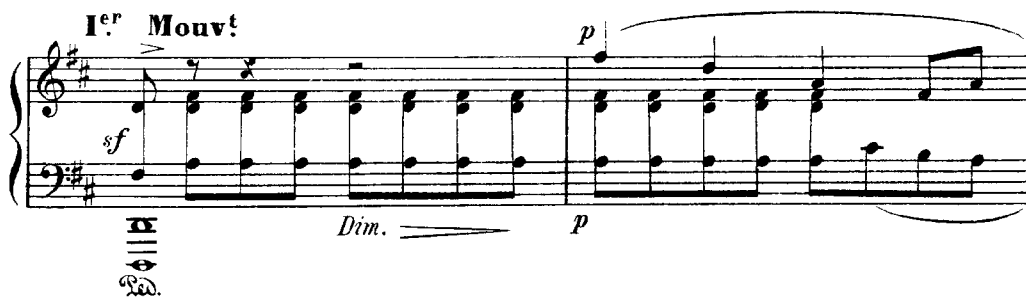


rall. len.



I.^{er} Mouvt

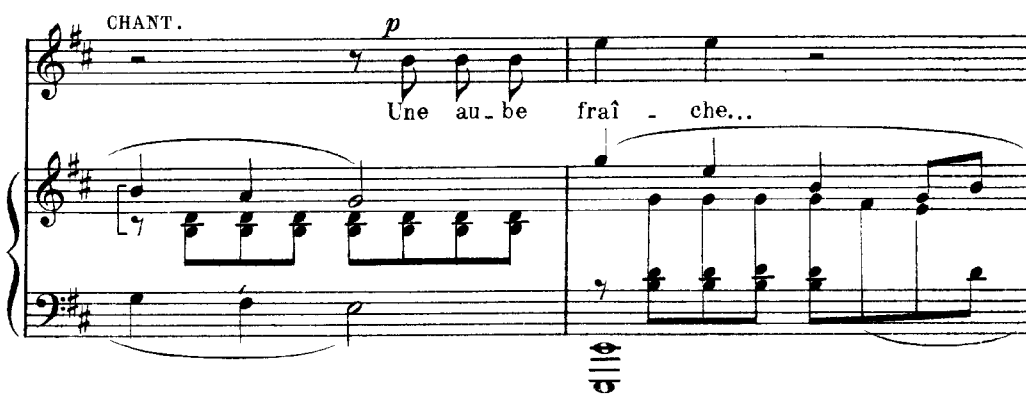
sf *Dim.* *p*



CHANT.

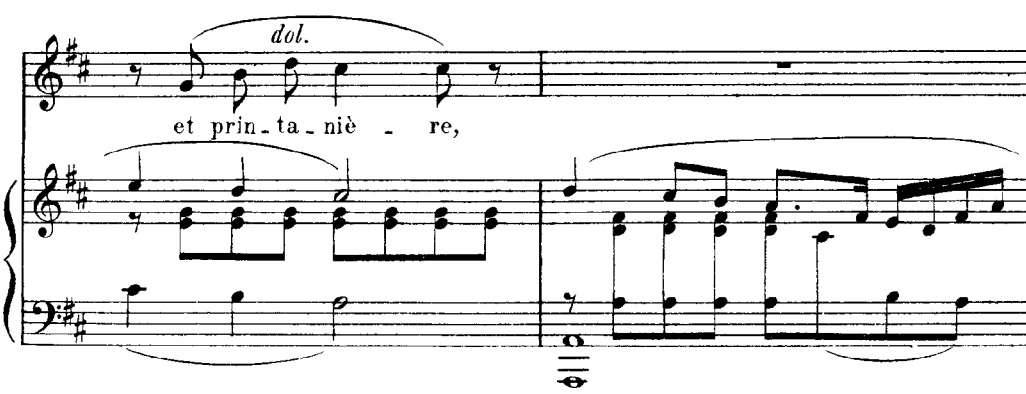
p

Une au-be fraî - che...



dol.

et prin - ta - niè - re,



-A-vril ou Mai,

je ne sais plus,- Des

pleurs ont mouil_lé ma pau - pié - re,

Nos re - gards se sont con-fon -

I^{er} Mouvt *mf*

_dus. Un jour d'é_té, par

I^{er} Mouvt *mf* *Cresc.*

en animant un peu.

la col.li - - - ne, Vers le ciel nous mon -

en animant un peu.

f *più f*

_tions tous deux; Mon cœur bat -

f *più f*

en cédant. **I^{er} Mouvt** *pp*

_tait... heu - re di - vi - - ne!

en cédant. **I^{er} Mouvt** *pp*

en pressant un peu.

dol.

Tu m'as fait tes pre-miers aveux.

en pressant un peu.

sf

rall. 1^{er} Mouvt *pp*

Par un crépus-cu-le d'autom-ne,

rall. 1^{er} Mouvt *sf*

pp

dol.

Nos baisers ont chan-té très doux Ca-re-san-t l'a-

-jeu-le bre-ton-ne Qui dor-mait, ré-vait près de nous.

ppp

più f *Cresc.*

Aveux, baisers,

en cédant.

p *dol.* *f*

fleurette é - clo - se Pour qui je tremble et je pâ -

en cédant.

p *pp* *f*

en retenant.

p

- lis, Dans son ber - ceau l'enfant re -

en retenant

p

rall. **Très lent.** *p* *sf*

- po - se: Nos amours ont é - té bénis.

più p *rall.* *ten.* **Très lent.**

p m.d. *m.d.* *sf* *p*

ten. *m.g.* *m.g.*