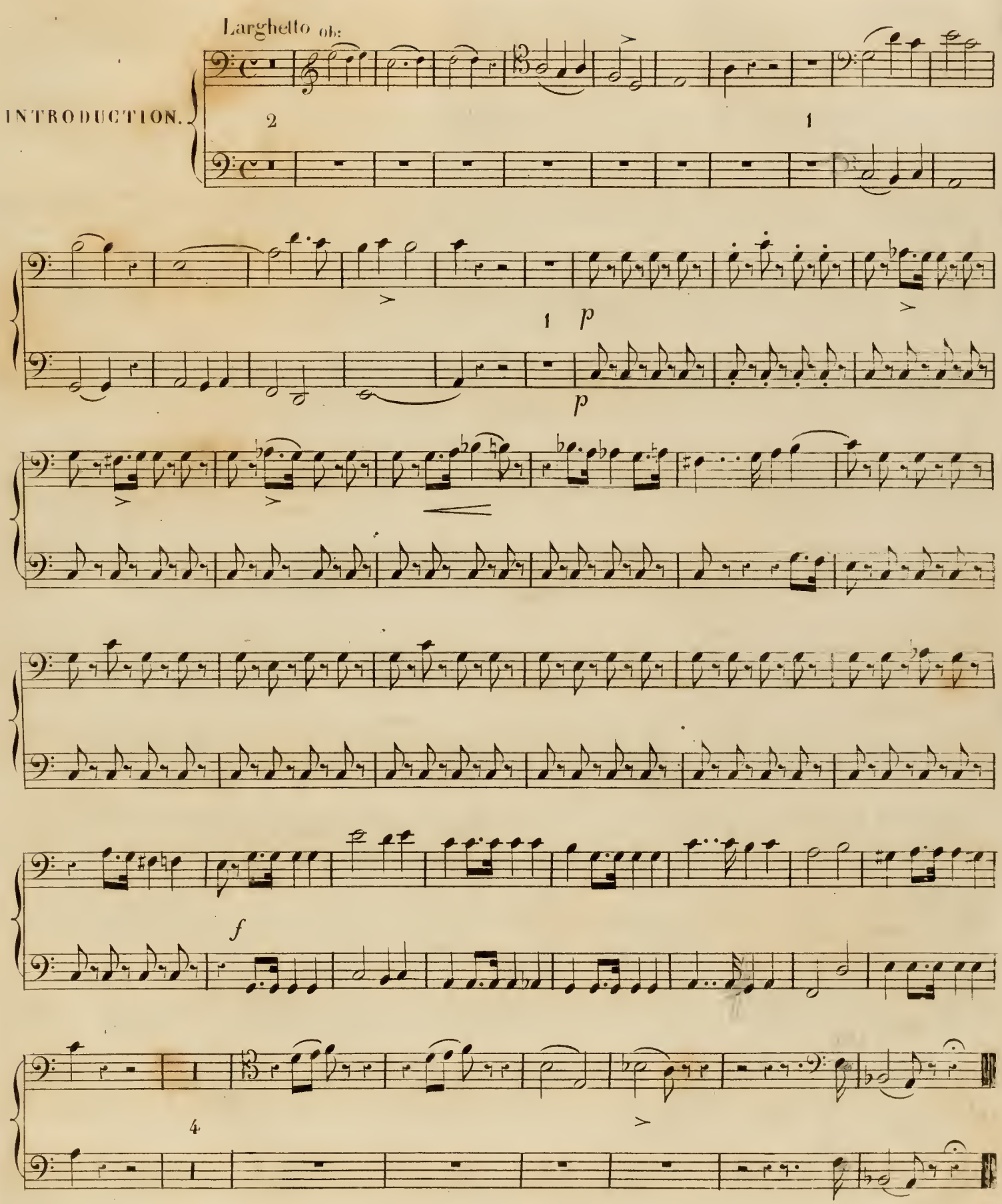
DOM SÉBASTIEN.

OUVERTURE.

DONIZETTI.

INTRODUCTION.

Larghetto ob:



ACTE I.

Vivace.

INTRODUCTION.

p cres. *a poco.* *cres.* *f*

p *f* *f* *f*

f

à deux. à deux.

à deux.

f *f* *f*

f

ff *p* *ff*

Unis.

f

Récit.

7 9 que je dois à vos soins vous mi_nis_tre de

Dieu vous grand inqui_si_teur et pendant son ab_sence je prétends avec vous partager la puissance que ta débi_le

3

main ne gardera qu'un jour l'adroit Philippe deux que la gloire accompa_gne et me promet à moi si je suis son sou_

fp

3

Allegro.

-tien un pouvoir plus du-rable et plus sûr que le sien

f

f *f*

ff *p* *ff*

à deux.

f

Mod^to^

encore ce sol-

- dat qui me poursuit sans cesse d'un placet impor-tun tes titres ma dé - tres - se et que veux-

- tu parle au Roi crois-tu donc jusqu'à toi que sa grandeurs'a-baisse arrière misé - rable ou va-

p

p

-t-en et pourquoi empê-cher à mes soldats d'arriver jusqu'à moi

Vivace.

f All.o

f

Mod.to martial.

qui donc es - tu *f* *f* > *p* sol -

f

- dat *p* *f* po - ète *rall.*

p

a tempo.

que le mal - heur 2 *p*

a tempo.

p *peu plus.*

p

pressez peu à peu

cres.

pour la première fois les Dieux m'ont exau-

tempo.

-cé ah sol - dats

po - ète

Récit.

rall.

ah n'ai trou - vé que le mal - heur et n'ai trouvé que le mal - heur ton nom

8

rall.

et du pa - ys dont l'oubli le re - jette son nom sera l'or - gueil All°. je suis ton protec-

Unis. *rall.*

_teur parle que veux-tu 4 sois donc prêt a par_tir u_ne faveur en_

Unis. *f*

Larghetto.

_core et laquelle 1 *fz*

calandо. *p* *fz* *calando.*

calando. où la conduisez - vous? au bûcher *peu plus.*

fz

Récit. 12

12

elle courut au fond d'une sainte re-traite par un voeu solemnel s'enchainer à ja-mais et c'est ce voeu sa-

-cré qu'a violé l'im-pie mais au seuil du couvent l'attendait le tré-pas quelque pendant secret a lui le croyez

p *f*

p

pas Si-re je ne voulais que re-voir ma patrie et mon vieux père hé-las qui me pleure et m'attend

non tu ne mourras pas notre Roi tout puis-sant ne saurait au hû-cher ar-ra-cher cette im-

p

Andante.

p

-pie ni du saint tri-bu-nal annuler les ar-rêts mais je puis commuer la peine et pour ja-mais et sous peine de

fz > And.te *fz* > *fp*

mort j'evi_le l'étran_gè_re en quels lieux en A_fri que et près de son vieux pè _ re

fp All.o

Cantabile.

vi_ve le Roi *f* 8

le meiLleur des Rois a 5

p exi _ lé *p* 1

reconnaitrait vos lois reconnai_trait vos lois reconnai_trait vos lois

All.o

Mod.to

p ff > p

f > > f

je vous ré-ponds je vous réponds du suc - cès toi dis nous le chant du dé-

ff

-part et s'il est vrai que le poète soit inspiré du ciel divin prophè - te quel sort attend nos éten-

Vivo All.o

f -darts

f

2

p

ff accelerando. f

ff

ces guerriers frémissants combien sont - ils que nous im - porte que nous im - por - te en a -

p

- vant

f *p*

ff

1er mouv!

accelerando. *accel.*

cres. *ff>* *ff>* *ff>*

f en a_vant *f* *p*

p

f

que dites vous amis

pp *calando.* *cres.*

mais le soleil re_vient so_leil qui des hé_ros doit aux champs A_fri_cains éclai_rer la vail_lan_ce

ff All°.

que devant tes ray_ons s'inclinent nos drapeaux prêtre bénissez-les oui que la provi_

fz *Maestoso.* *f*

fz B. C. 501. *f*

dence daigne exau_cer mes voeux et monar que et sol_dats des sables afri_cains vous ne sortirez pas vous ne sortirez

ff

Vivace.

1 1

f *f*

f

p *f*

p *f*

Vivace. *f*

mf *fp*

f

f

f

ACTE II.

Andante.

8

fp

p *calando.* *f* > > 1 *f* 1 *p*

f Andante. *f* > > *p*

1 *f* *p*

f *p*

fp *p*

fp

f > >

f > >

p

p

cres < *fz* *f* > Silence.

f >

2 fois. *f* *p* *p*

f *p* *p*

cres. *fz*

f > > *pressez.* *f* *f*

f > > *f* *f*

Mod.to 1 *Récit.* que fai_re ou ca_cher ma tris_tesse *p* *p*

Larghetto.

5 3 2

p *p*

p

à mes douleurs à mes douleurs

stacc.

cres.

3

p

p

à mes douleurs a mes dou –

auprès de lui toujours auprès de

2 10

f

Vivace.

PAS DE TROIS.

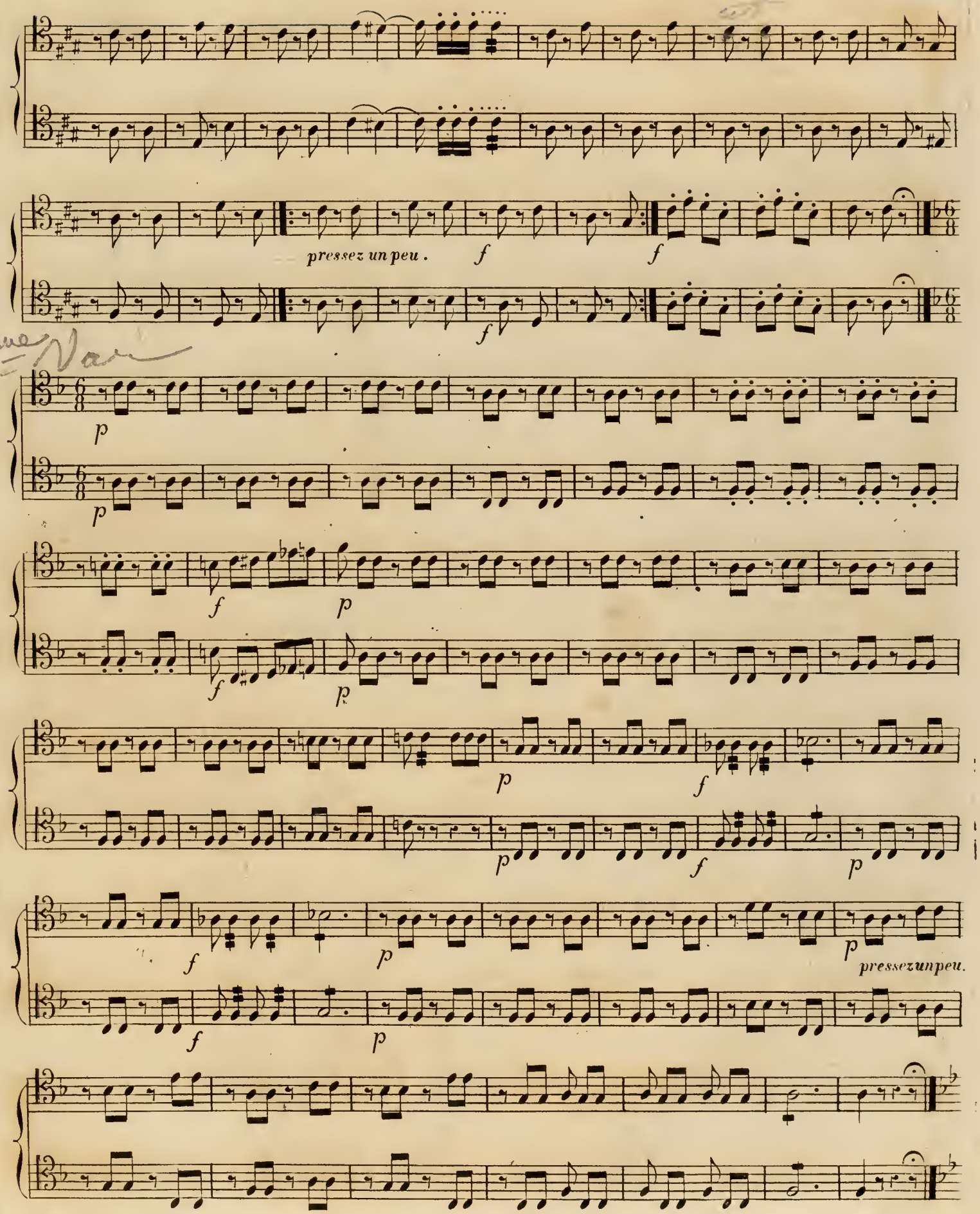
f *f*

f

f *p* Larghetto. *p*

p *p*

Allegretto.


pressez un peu.
f
f
f
p
p
f
p
f
p
p
f
p
f
p
f
p
f
p
pressez un peu.

1

fp>

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*>

f *f* *p* *f* *p* *f*>

f>>>>>>

f

cres. *f* *f*

1

f *f*

All^tto

f *fp* *p*

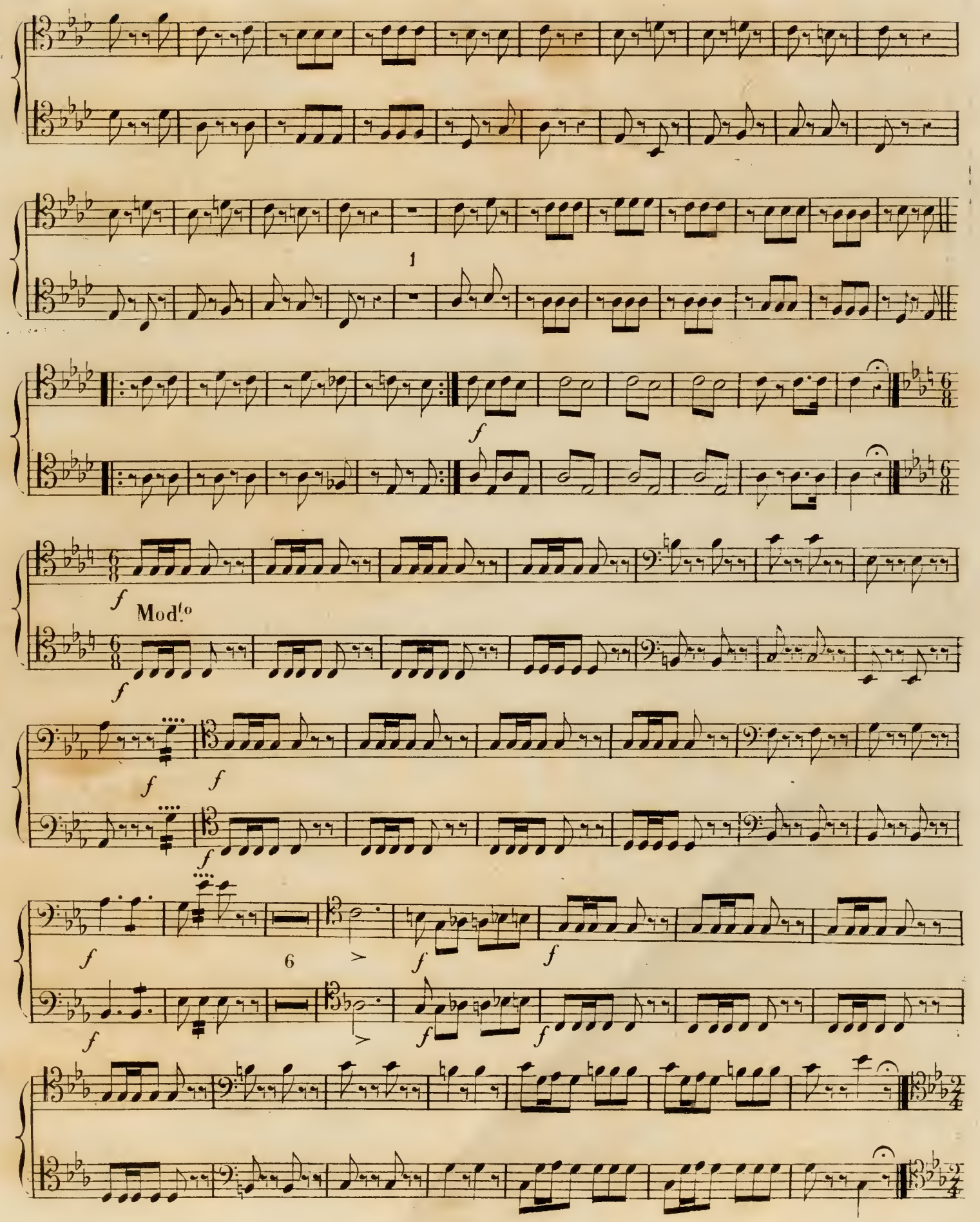
fp *p*

PAS DE DEUX.

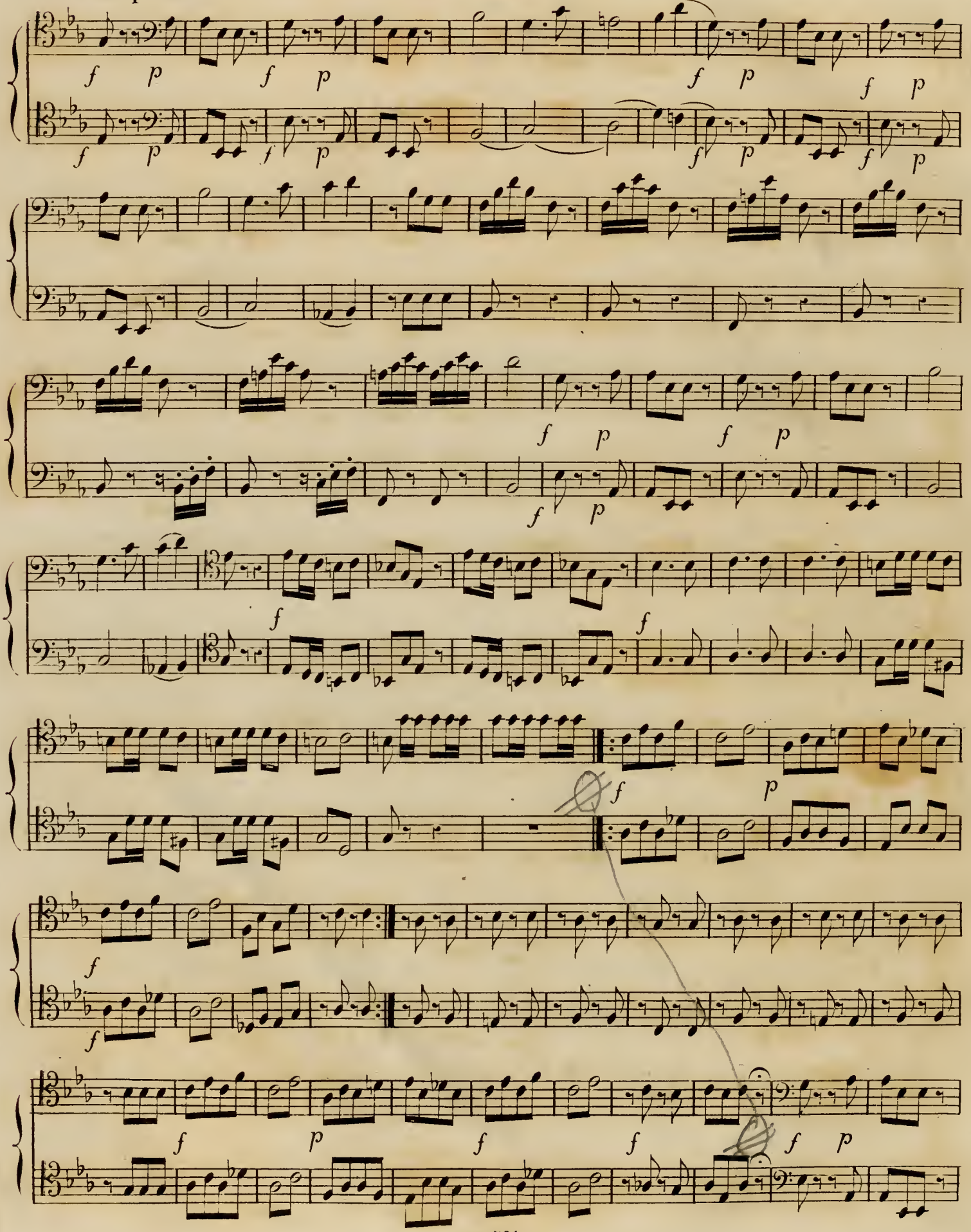
Largo. Largo. Clar.

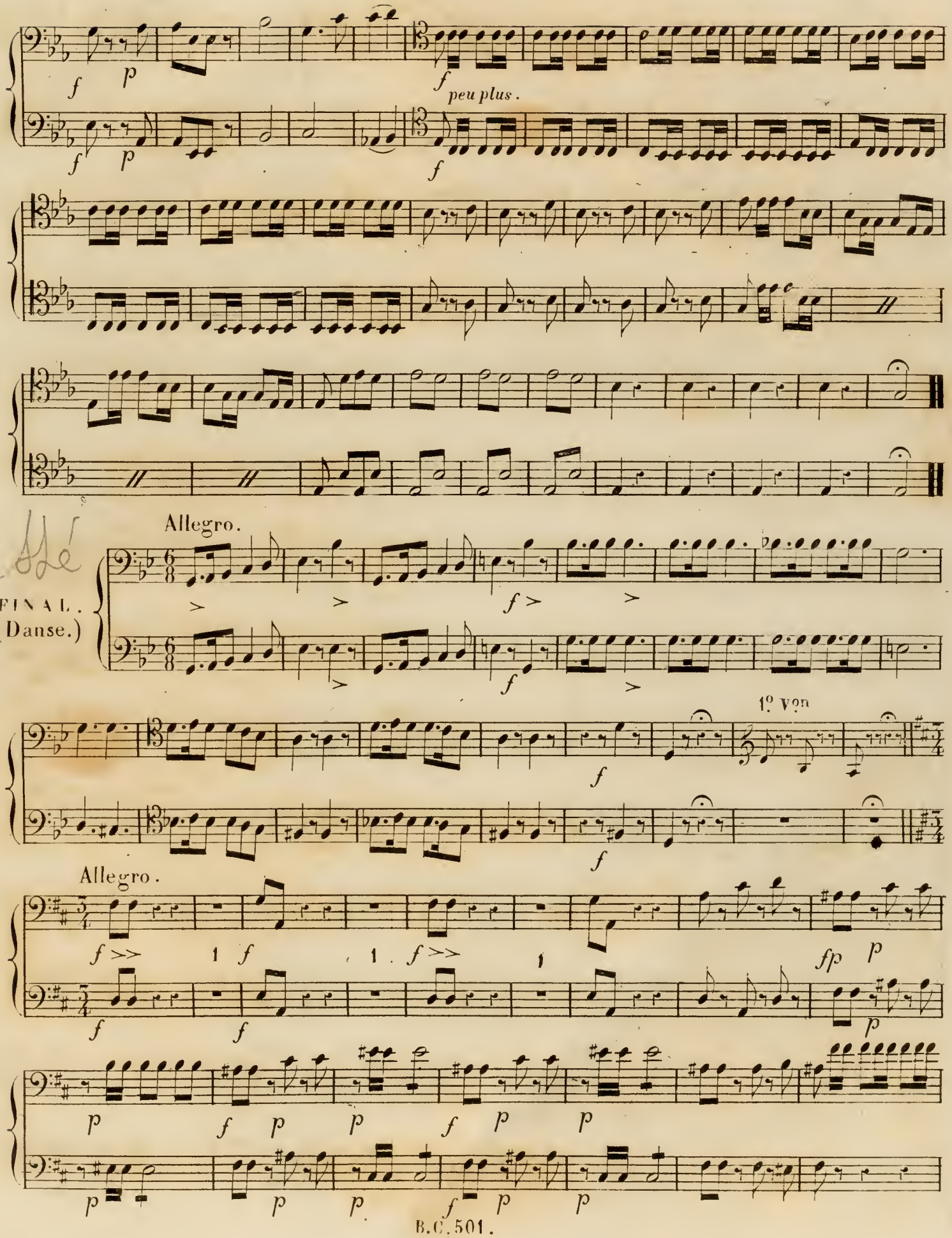
Allegretto.

All.tto.


1
f
Mod.to
6

Coda più mosso.




peu plus.
Allegro.
FINAL.
(Danse.)
1º Von
Allegro.

f p f p p f p f p

f

All.tto.

5 5 ff p

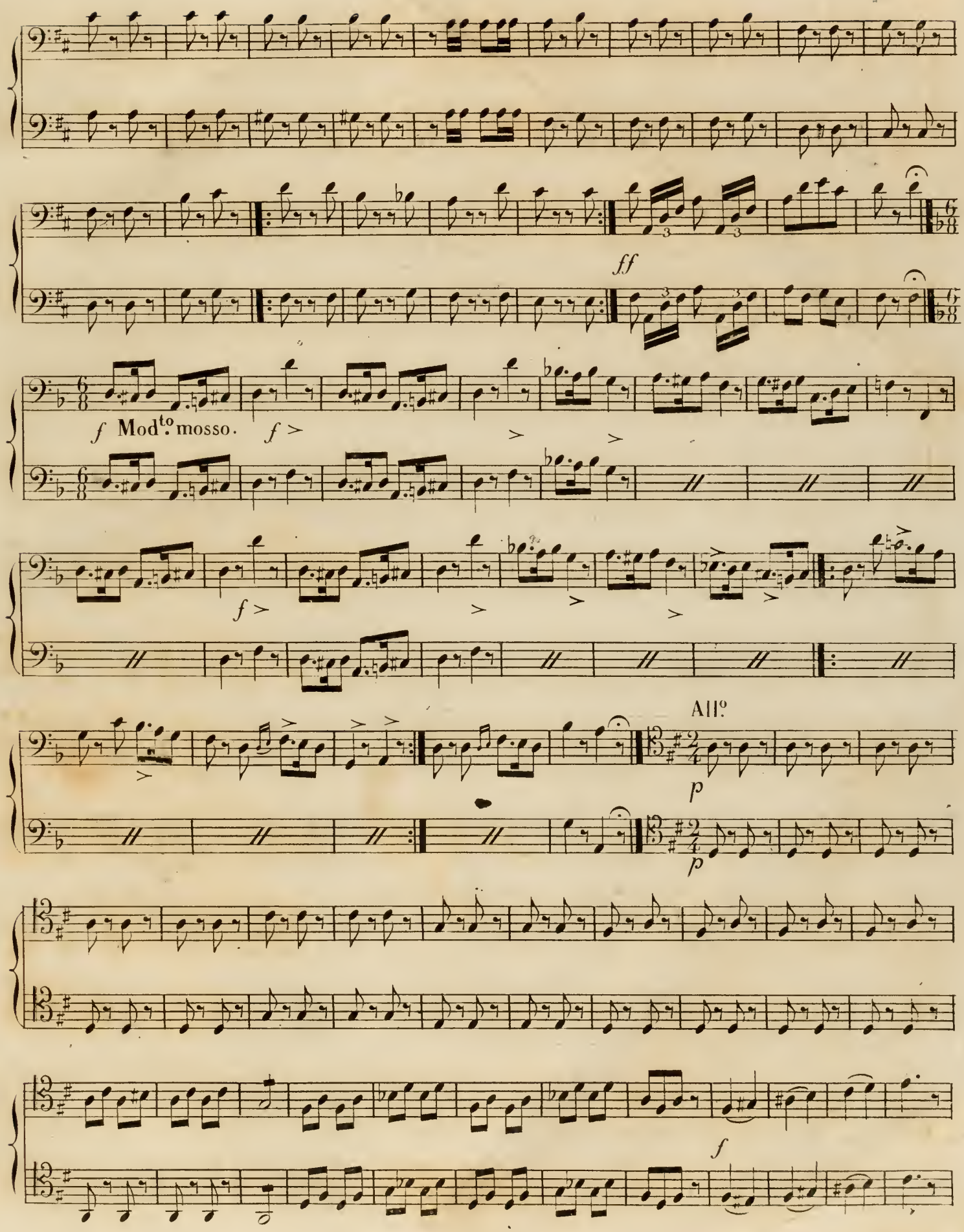
2

p

Andantino. V.o 1.o

ff 6

p


ff
f Mod^to. mosso.
f
f
All^o
p
p
f

p

f

f

ff

p

p

f

p

cres.

f

f

3

3

3

f

Après la Danse.

Mod^to mosso.

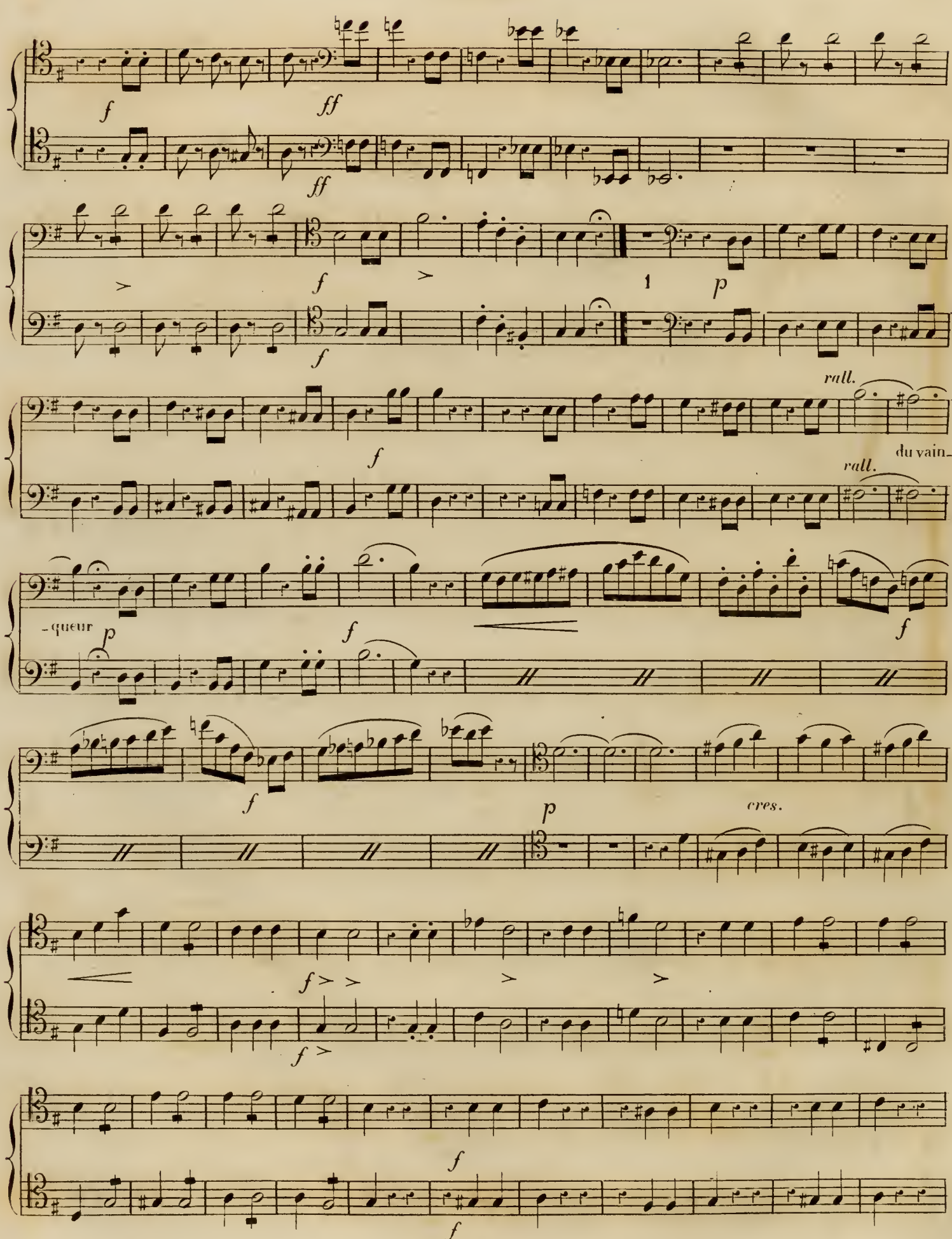
Soli. *f* *p* Eh quoi des danses et des

fê_tes des cris joy_eux frappent les airs frappent les airs Lorsque la foudre est sur vos tê_tes

et les chré_tiens dans nos dé_serts les chré_tiens les chré_tiens dans nos dé_serts les chrétiens les chrétiens dans le désert

Vivace.

aux armes aux armes afri_cains


f
ff
ff
1
p
f
rall.
rall.
du vain-
-queur
p
f
f
f
p
cres.
f
f
f
f

Afri_cains

f *f* *p* *f* *f* *p*

cres. *rall.*

All°. vivace.

rall. 3 *f* 1 2 *f*

fz *fz*

Récit hé_las tout est per_du *f* 1 *Récit.* 6 ah laissez_moi fu_

Vivace.

_yez ils viennent les voi_ci *p*

Maëstoso. *f*

Vivace.

f *ff* *f* *f* *ff*

des ennemis vain_cus les corps jonchent la plaine leur Roi que sous mes coups sanglant était tom_

Récit. *f* *f*

_bé au destin qui l'at_tend s'est ici dé_ro_bé d'échapper au tré_pas toute espérance est

f

All°

vaine 2 à l'instant votre

Roi épar_gnez-les du moins Dom Sé_bastien c'est moi And^te veillez sur lui je meurs *Récit.* gi_

-sant dans la pous-siè-ré le voi-là donc ce Roi ce hé-ros té-mé-rai-re qui rê-vait en A-

And.te mosso.

p

p

-fri-que un em-pi-re nou-veau il n'y se-ra venu conquérir qu'un tom-beau entrainez-le du-

moins jusqu'au dernier sé-jour nous suivrons tous le prince objet de notre a-mour

ff Vivace.

ff

f

f

ff

f

f

ff

ff

Mod^to mosso. Plus vîte.

p 2 2

f

: par_mi ces cada_vres sanglants d'interroger la

mort oui j'aurai le cou _ ra _ ge de le sau_ver blessé cap_tif s'il n'est plus tems à ses restes du

Mod.to

Unis. fp> p > fp p fz>

moins j'épargnerai l'ou _ trage Sando_val Camo_ens

Récit.

ah je cours les dé _ fendre on a par_lé vain_cu déshono_ré Grand Dieu mes

Mod.to accel.

Unis. p > fz p fz>

yeux mon cœur ne peuvent s'y méprendre c'est lui vivant en _ core vivant en _ core

All.o

f f

ah je le sauve _ rai c'est lui c'est lui ah je le sauve _ rai

f

Adagio.

f

Larghetto.

DUO.

3

p

de se-courir de secourir les malheu-

rall

Unis.

- reux

pressez

1

suivez.

2

jete dois

2

que je te

dois

pressez. *cres.* pour jamais pour ja-

mais les jours que je te dois

Tempo

All°

que je te dois

rall. vouloir sauver mes jours c'est exposer les tiens *cres.* par le Dieu des chrétiens vous vivrez

Allegro.

sire nous mourrons en - sem - ble qu'entends-je qu'entends-je Roi puis-sant je ne t'aurai rien dit

f Soli

mais malheu-reux mais errant et proscrit tu sauras tout je t'ai -

f

Vivace.

- me et n'avoir plus de couronne à t'offrir qu'im-por - te qu'im-

f *f*

por - te je t'ai - me je t'ai-me si pour toi je puis encore mourir

ZAIDE.

ah ne voudra pas nous désu-nir

p *f* *p* *f*

Mod.to

p ff p p

et Dieu veil_le sur les Rois l'amour l'amour ins_pi_re ma voix

rall. a Tempo. p

veil_le sur les

p ff p p rall.

Rois oui mon cou_ra f_ge renait à sa Più all.o

f f

Unis.

et Dieu veil_le sur les Rois oui du cou_ra_ge courage mon

f p rall. suivez. a Tempo. f

Plus vite.

fz *f* *f*

plus vite.

f l' a mour ins - pi - re ma

Unis. Vivace.

p *p*

ff *f* *p* *f*

f *ff* *p* *f*

f

f 1

f *f* *f* *f*

Plus vîte.

lent.

f *Récit.* 3 1 eh pourquoi vous o_béi _ rai _je à vous qui repoussez et ma main et mes

Larghetto.

voeux 1 de sa pa_trie *rall.* 1

p *Récit.* 10 le nom sa _

_cré de celle à qui tu dois la vie à l'égal de Dieu même oui je veux la bé_nir jusqu'au dernier sou _

-pir
a tempo.

p *p* *f*

f

p

>>>>>> *ff*

plus vite. *f* Solo.

Larghetto.

3 Harpe. 6 1 seul sur la

rall.

ter-re en vain j'es-pè-re dansma mi-sè-re je n'ai plus rien

1

p *rall.* *a tempo.* 1 *p*

je n'ai plus rien

6

pressez.

p

p

cres.

f

pressez.

je n'ai plus rien

6

femme oui l'amour A' u _ ne femme l'a _ mour d'une

f *f* *f*

oui le cœur d'un sol _

p

cres.

BASSONS.

ACTE III.

Allegro giusto.

Larghetto.

Mod.to

Récit. 35

pour-quoi sur cette rive é-tran-

Bassons.

-gère et lointaine m'avoir for-cé a suivre mon é-poux pourquoi pour-quoi

Détaché

p trâhira pas 2. f 2

ff 1 p f f

demande le tré_pas les larmes qu'en se_cret sans cesse tu répands at_tes_tent la dou_

_leur non le crime tu mens tu Allegro.

1 f

f ff ff

bout de la ter_ _re et s'il n'est plus mon a_mour of_fen_

f

-sé même a-près le tré-pas est ja-loux du pas-sé mais

moins vite.

non non

de plaisir

ni grâce

pressez un peu.

f *p* *cres.*

p *cres.*

f *f* *f*

And.te

Cor Anglais.

f 17 10 Larghetto. Solo. 3 *p*

9 Solo. unis. pressez.

3 *p* 3 *p* *fp* 1 que j'appelai Calando.

Mod.to

f *f* 1 1 2

unis. *fz* *p* 1 6 Récit.

ô noble Sé_bas_tien généreu_se vic_time pen_ses_tu que ton vil suc_ces_seur de no_tre sang ver_

p

12

_sé et vous nuit de mon front dé_ro_bez la rou_geur

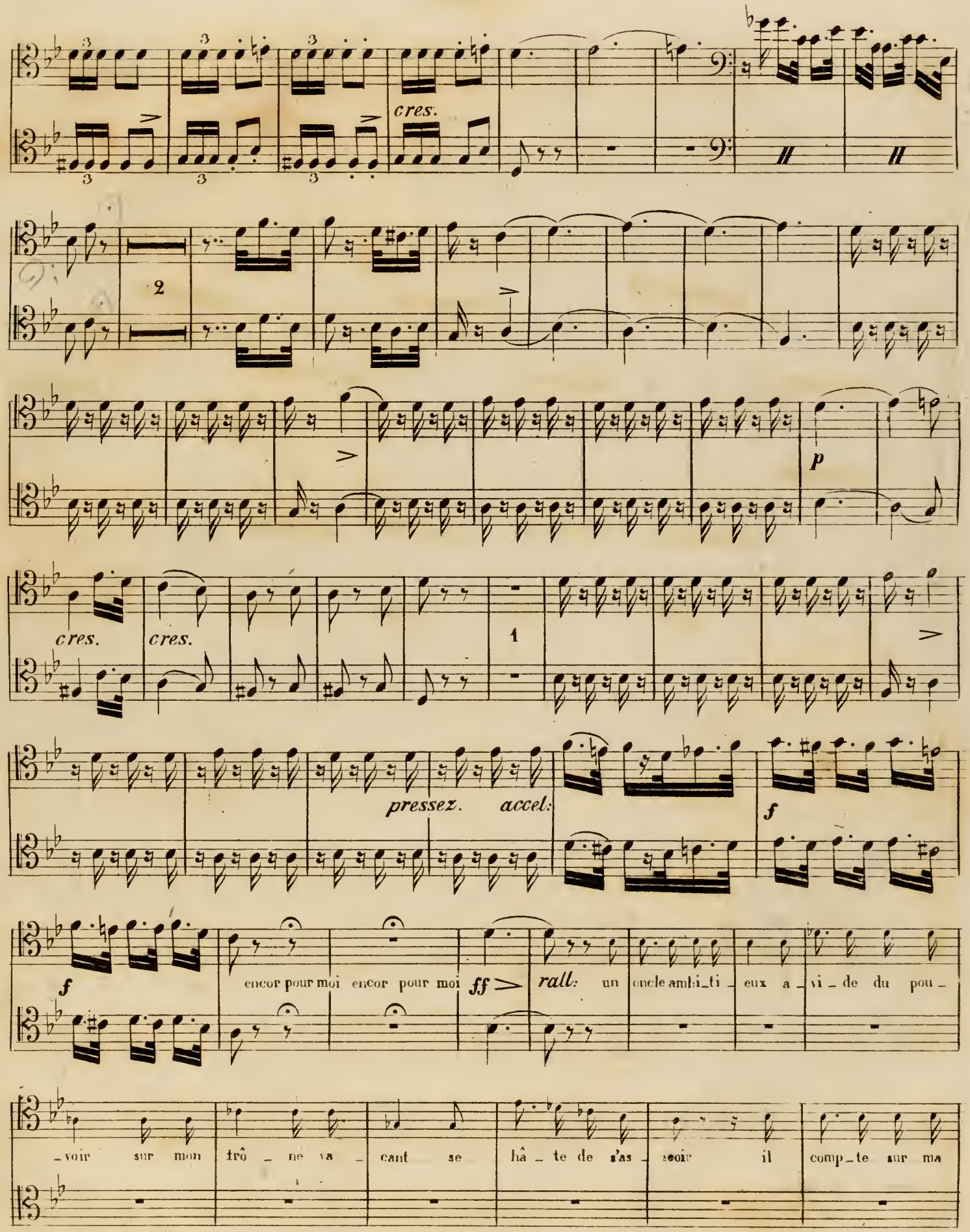
12

Largo. pp C'est un Soldat qui revient de la guerre au vieux soldat f celle du Soldat

f son ami son poê_te qui voudrait vivre en_cor pour chanter ses ex_

_ploits et le rendre immor_tel cette voix c'est une er_

ff Vivace p


cres.
2
p
cres.
cres.
1
pressez.
accel:
f
f
encor pour moi encor pour moi
ff
rall:
un oncle ambi_ti_eux a_vi_de du pou_
_voir sur mon trô_ne va_cant se hâ_te de s'as_seoir il comp_te sur ma

mort et la croyait ré - elle s'il en pou - vait dou - ter mais tous vos cour-ti -

p

Tempo.

p

p

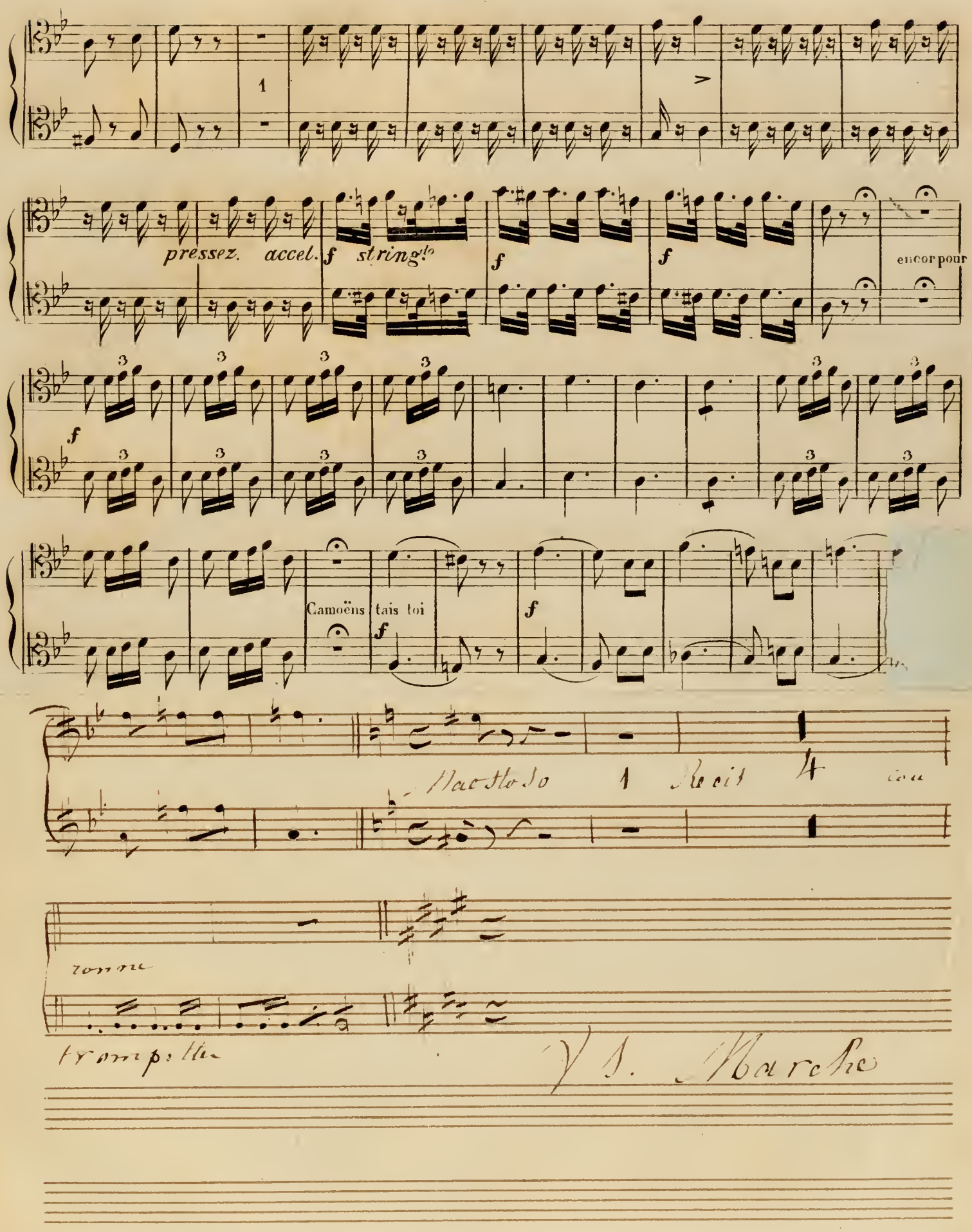
f

ils vous reconnai -

- tront croyez à mes ser-mens je leur crie - rai

ff

p


pressez. accel.
f string.do
f
f
encor pour
f
Camoëns tais toi
f
f
Maestoso 1 Recit 4 con
ronne
trompette
V. S. Marche

f

1

accell.

2

la paix é_ter_nel _ _ _ _ le

3

Courbons nous sous la main de Dieu qui nous châ_ti_e je ne souf_fri_rai pas qu'on ou_tra_ge mon

Larghetto.

3

p

5

Roi qui trouble de ce jour la pompe solen_nelle qui chante le malheur et non pas le pou_voir

Récit.

5

Mod.to

f

p

p

f

ff

1

oui c'est moi vo_tre Roi de qui la pro_vi_den_ce après tant de mal_heurs a permis le re_

a Tempo.

f

oui malgré mes

traits

p

n'en doutez pas

f

f

f

Za_y_da Za_y_da j'ob_ser_ve_rai tes

Vivace

f *f* *f* *f* *f*

ff *f* *f* *f*

f > > > *f* *f*

> > *f*

unis.

> > > *f*

quelqu'il soit ar_rê_tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur son des_

> > > *f*

_sein pronon_cer la jus_ti_ce je le ré_clame au nom du saint of_fi_ce l'accu_sé de_sor_

ff> *rall un peu moins* *f*

– mais est sous la main de Dieu

unis.

ACTE IV.

Andante non mosso

f

accel.° poco.

f

rall.°

Basse. *Bassons.*

3

p

unis.

rall.°

f

1

p

p

pli - ce et le cri du mou - rant membres du saint of-

rall.°

a Tempo.

_fi_ce qu'au gré de son ca_pri_ce lé_ter_nel vous choi_sis_se pour ju_ges où bour_

p

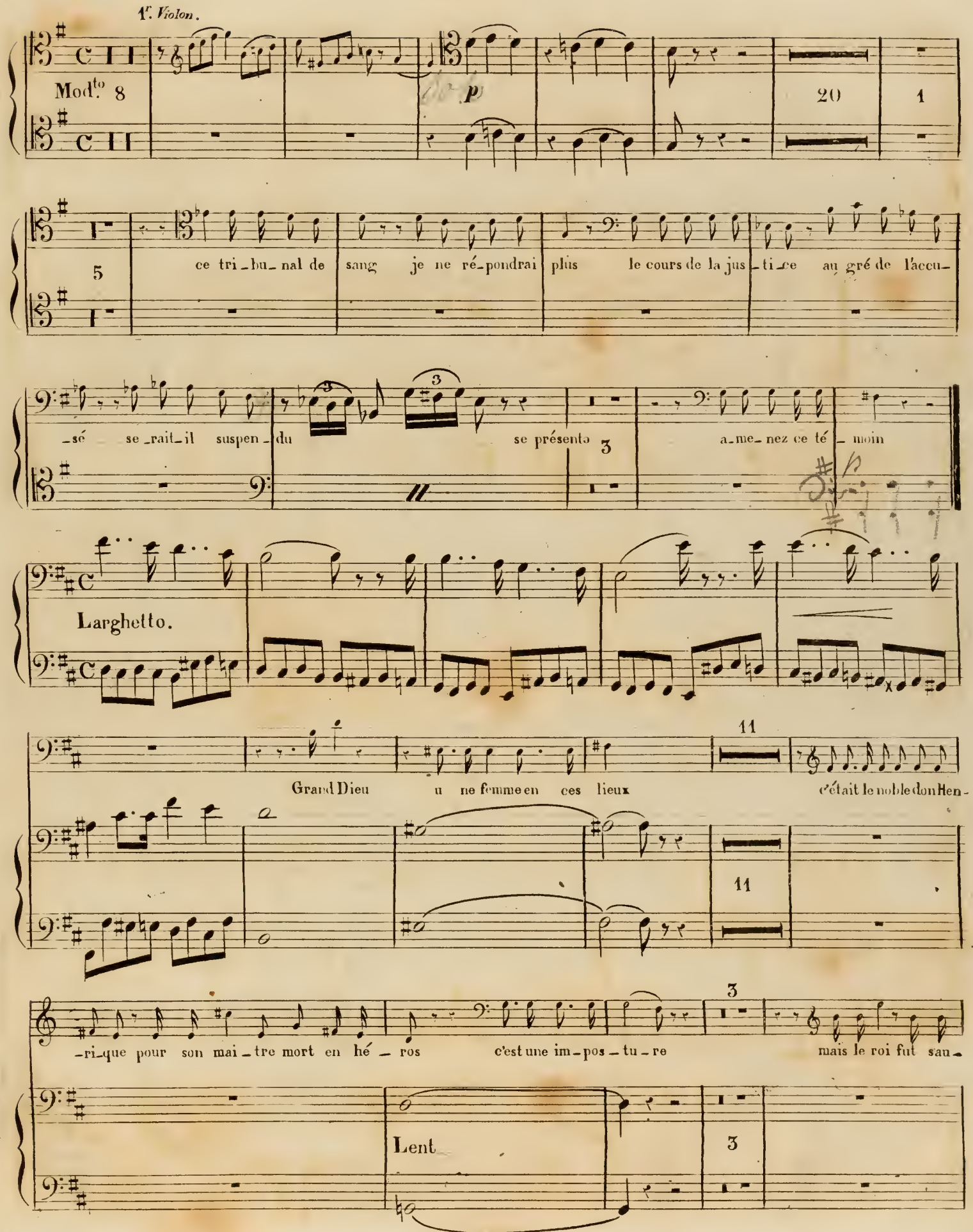
accell' poco.

pp rall.

p *accell°.*

rall.

calando.


1r. Violon.
Modto 8
p
20
1
5
ce tri_bu_nal de sang je ne ré_pondrai plus le cours de la jus_ti_ce au gré de l'accu_
_sé se_rait_il suspen_du se présente
3
a_me_nez ce té_moin
Larghetto.
Grand Dieu u ne femme en ces lieux
11
c'était le noble don Hen_
11
_ri_que pour son mai_tre mort en hé_ros c'est une im_pos_tu_re
3
mais le roi fut sau_
Lent
3

ve par une femme qui l'aimat no_ble cœur crois_tu nous a_bu_ser vo_tre roi

All°. vivace.

Clar. Bassons.

And^te Sostenuto.

p p

ar-rê-tez des ser-mens que le ciel a mau-dit par le fils du vrai Dieu ne sau-

f f

2 Largo.

-raient être ad-mis et ce cœur apos-tat qui reni-a son Dieu a mé-ri-té la

f 2

mort je la condamne au feu comme maudi-te au ciel et mau-di-te sur ter-re et comme im-

f f f

-pie et re-la-pre et moi comme a-dul--te-------re va par-

Allegro.

-ju- re épouse im-pi- e honteop-pro- bre de ma vi- e au sup-plice à l'in-fa-

Moderato. *fP stacc.*

-mi- e je te livre je te livre sans re-grets qu'ils pronon-cent ta sen-ten-ce que Dieu

ven- ge mon of-fen-se le mé-pris est ma ven-gence sois mau-di-te sois maudite et pour ja-

ff *rallº*

-mais à frap-per résis-tez vous a-dul-tè- re sa-cri-lè- ge nul i-ci ne la pro-

p peu plus

-tè- ge ni son Dieu ni son é-poux ni son Dieu ni son é- poux

fp peu plus fP

unis.

fp fp fp fp fp

fp fp fp

f

f

cres.

f

f

f

eh bien puisque Dieu même a de-ga-gé ma foi je l'aime oui je l'aime in-fâ-me c'est le

Roi quand au champ d'Alca-zar il combattait na-

All°. vivace.

Récit.

-guè-re le ciel vers lui guida mes pas hé - las un mot plus tard vendit ma vie en - tiè - re ce mot

f Récit.

t'arrachait au tre pas ah plus tôt cent fois le tré-pas le trépas le tré- pas et maintenant en

f Tempo. *f*

-cor en fa - ce de Dieu mê-me quand je brave pour toi la mort et l'a-na - thè-me qui donc qui

Tempo. *f* *f*

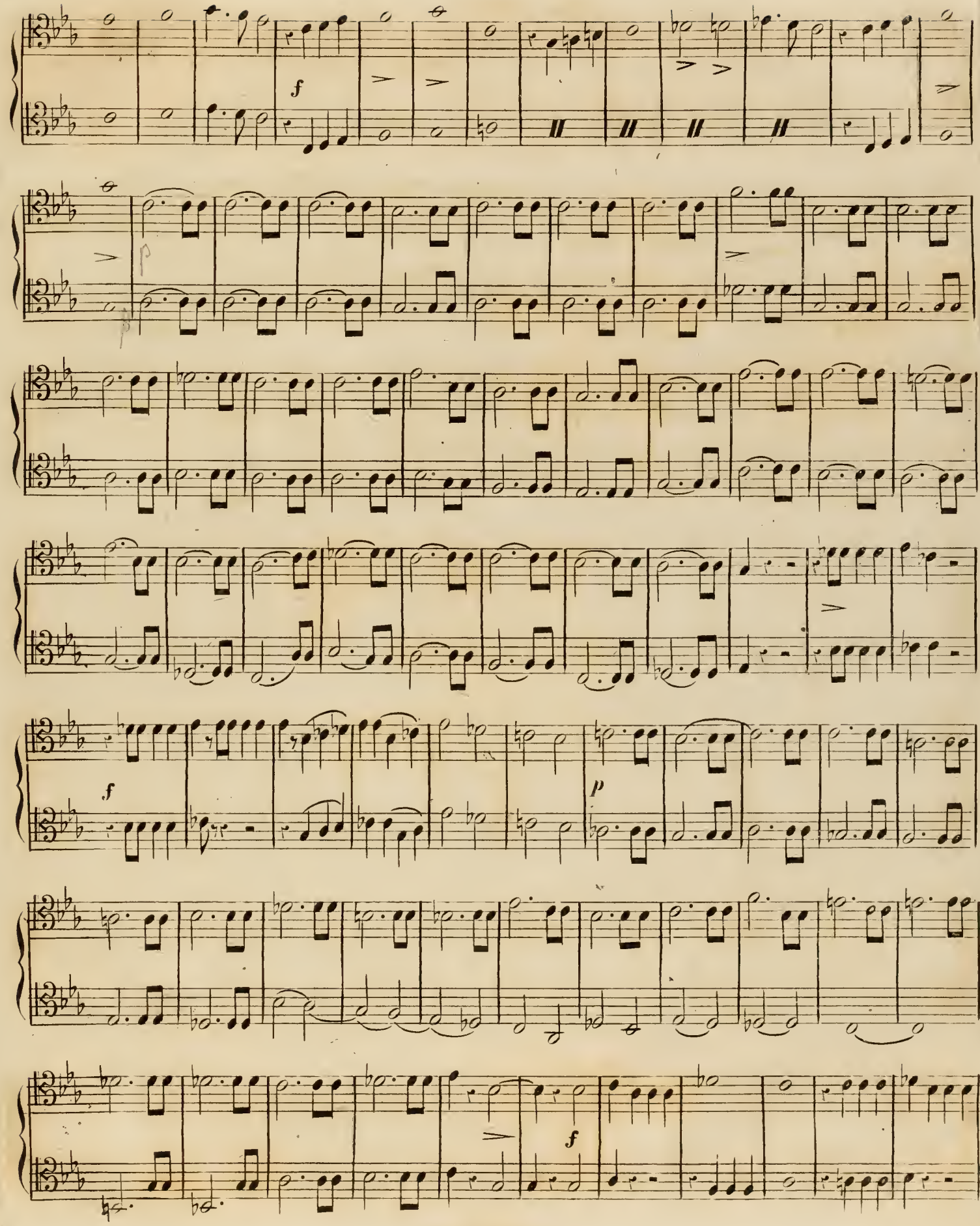
de mensonge et d'er - reur qui pour - rait qui pour - rait ac - cu - ser mon

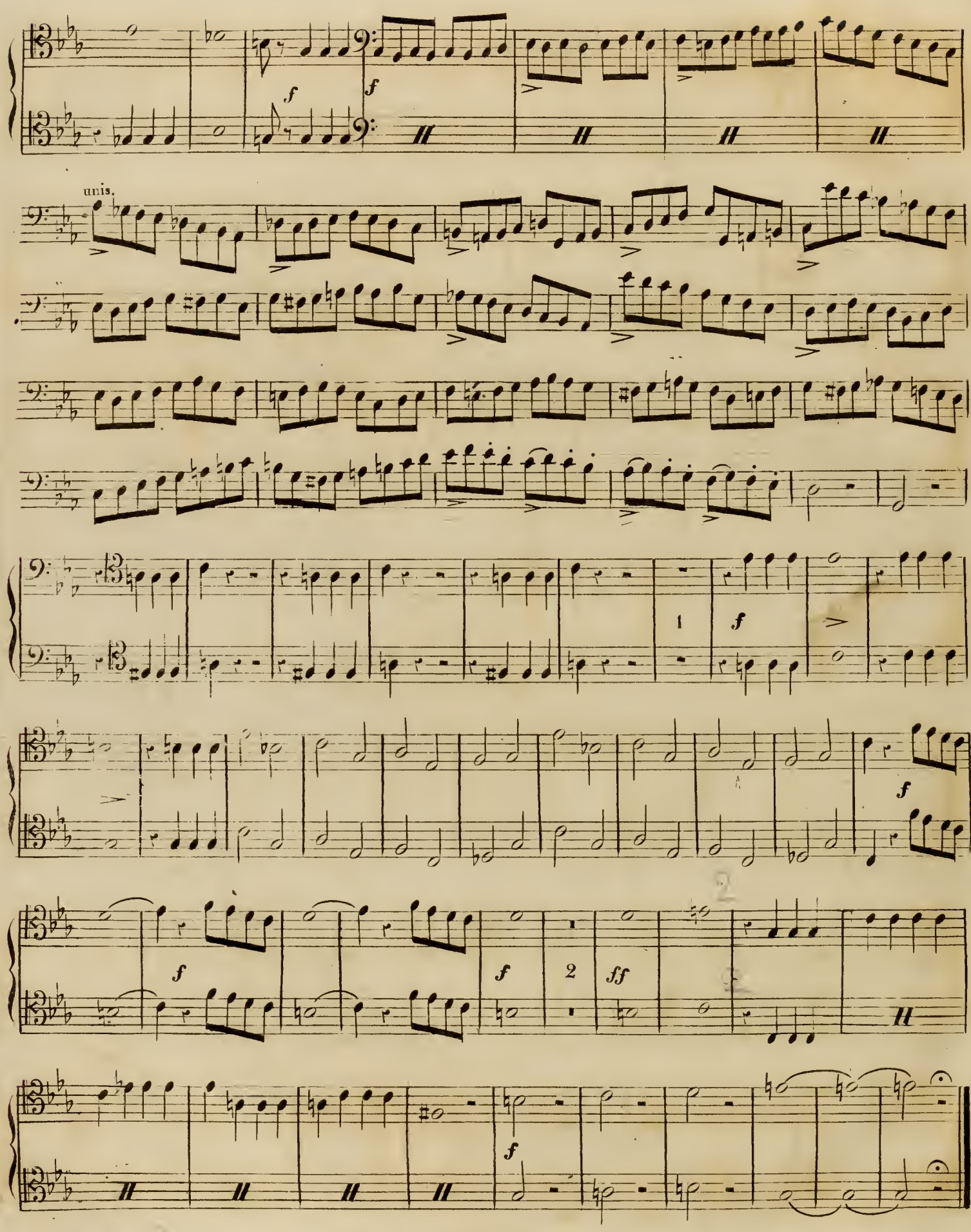
f

unis. Vivace.

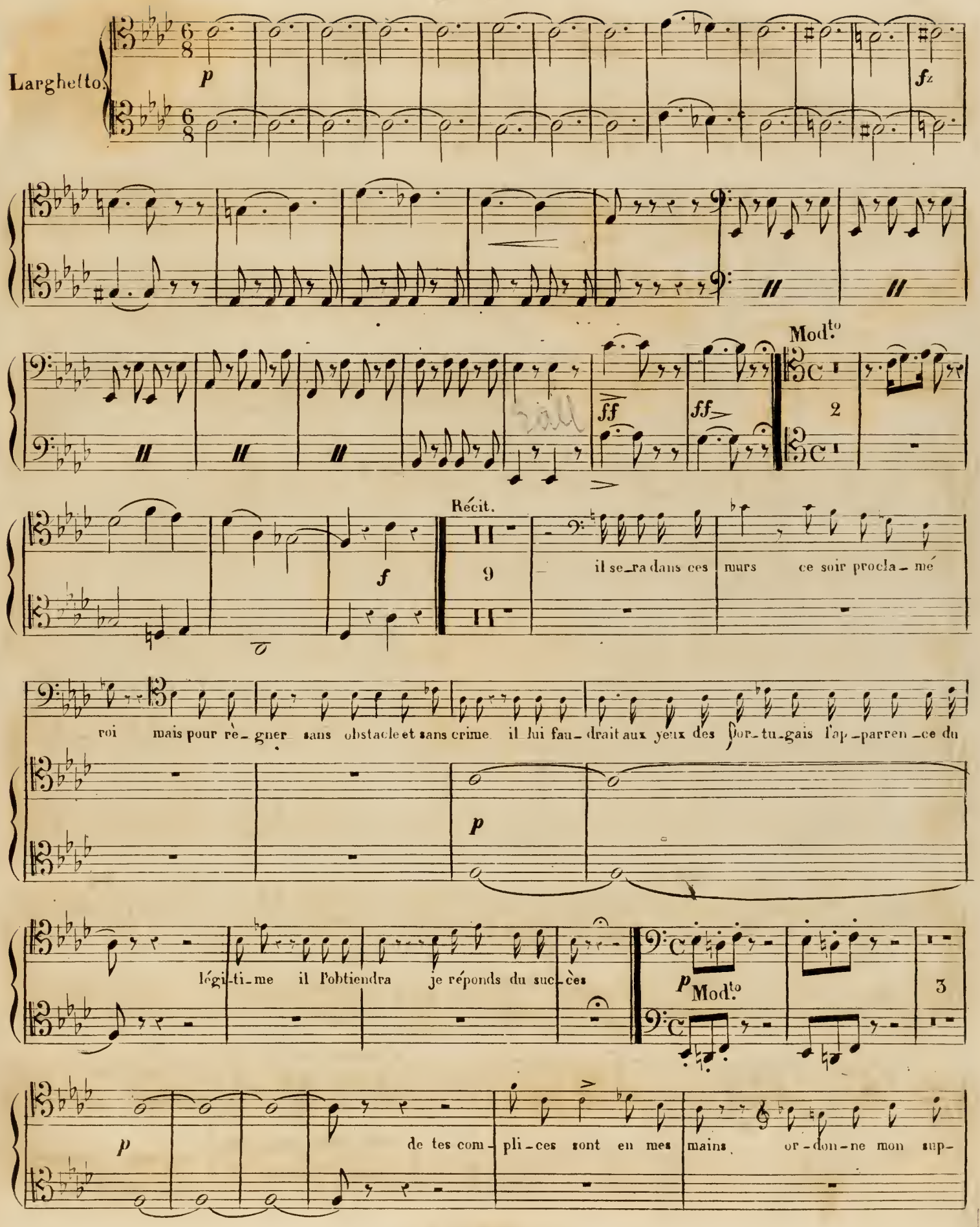
ff

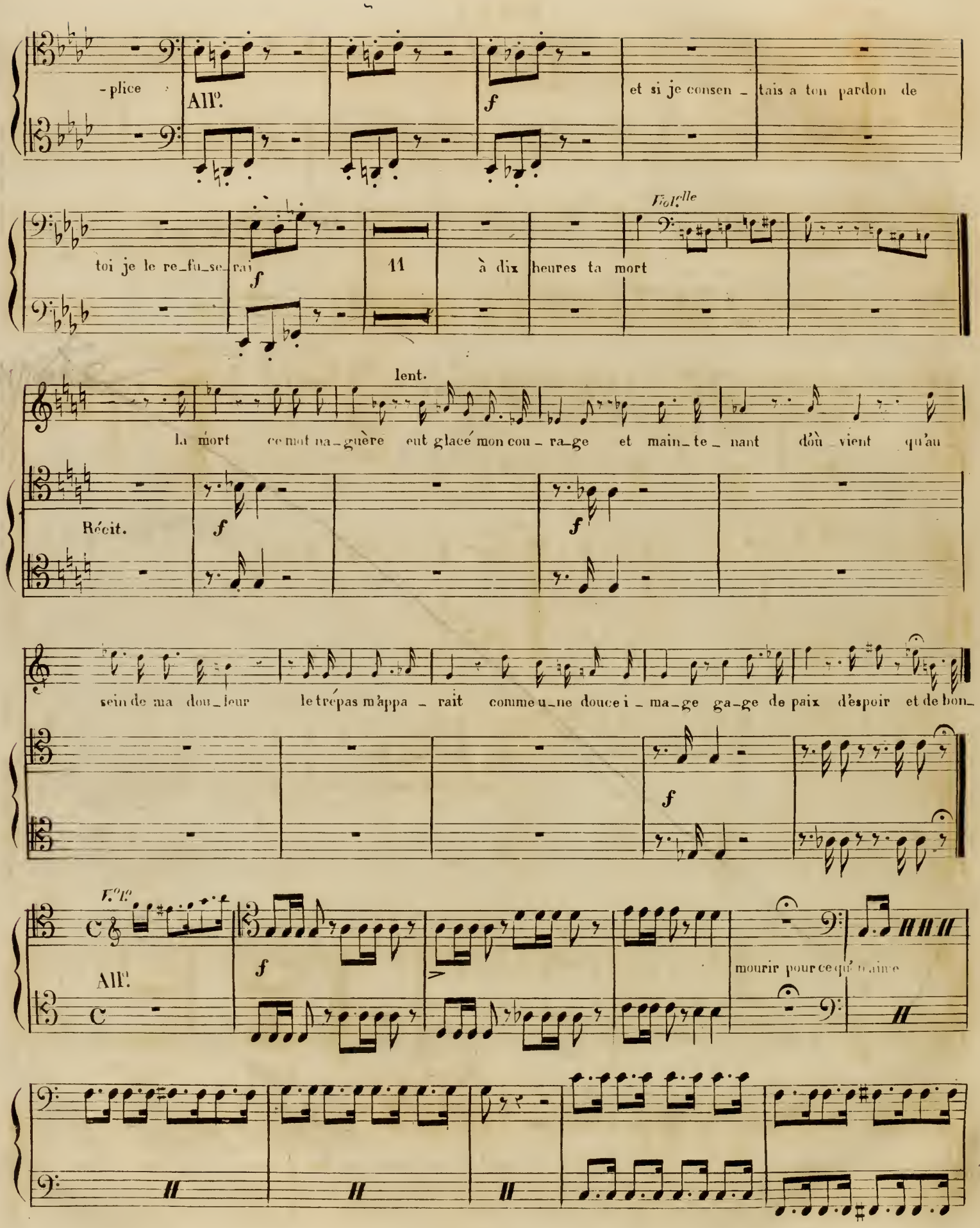
f


f
p
f
f


f
f
unis.
1
f
f
2
ff
f

ACTE.V.


Larghetto.
p
fz
ff
ff
Mod.to
2
f
Récit.
9
il se_ra dans ces murs ce soir procla_mé
roi mais pour rè_gner sans obstacle et sans crime il lui fau_drait aux yeux des por_tu_gais l'ap_parren_ce du
p
légi_ti_me il l'obtiendra je réponds du suc_cès
p Mod.to
3
p
de tes com_pli_ces sont en mes mains or_don_ne mon sup_


-plice
All°.
f
et si je consen _ tais a ton pardon de
toi je le re_fu_se_rai
f
11
à dix heures ta mort
Viol.elle
lent.
la mort ce mot na_guère eut glacé mon cou _ ra_ge et main_te _ nant d'où vient qu'au
Récit.
f
f
sein de ma dou_leur le trépas m'appa _ rait comme u_ne douce i _ ma_ge ga_ge de paix d'espoir et de bon_
f
V.° 1.°
All°.
f
mourir pour ce qu'on aime

désormais plus d'a_ larme

mourir pour ce qu'on

Solo.

aime ah c'est le bien su_ prème à ce prix l'ana_ thême est un présent des cieux

f *f*

f

mourir pour ce qu'on aime

thême est un présent des

Solo.

f

DUO.

Vivace. 2

tr *f* *tr* *f* *p*

fz

pressez.

f

p

p *f* *f* *f* *f* *f*

fp *p*

f

3

digne de ma ra_ce de sa splen_deur de ma main l'on veut que je si_gne mon opprobre mon déshon_

f >

_neur qu'entends_je ah Zay_da sais_tu ce qu'on or_donne on con_ seil à me dé_li_

p

Larghetto

es_père abaisser mon mal_

_heur son âme noble et fière

pp

f

l'avi_lir ja - mais ja -

f *f*

Cloche.

mais entends-tu Za_y_da sonner la dixième heure dé_ja

f All.o Mod.to *fz* *fz* *fz* *fz*

unis

plus vite. *p*

vois-je les bour_reaux les bour_reaux quel hor_ri - ble lu_

p *f* *f* *f* *f*

_mière 1 *fz* *fz* *f*

ah

Vivace.

unis. *p*

p

p *f* *f*

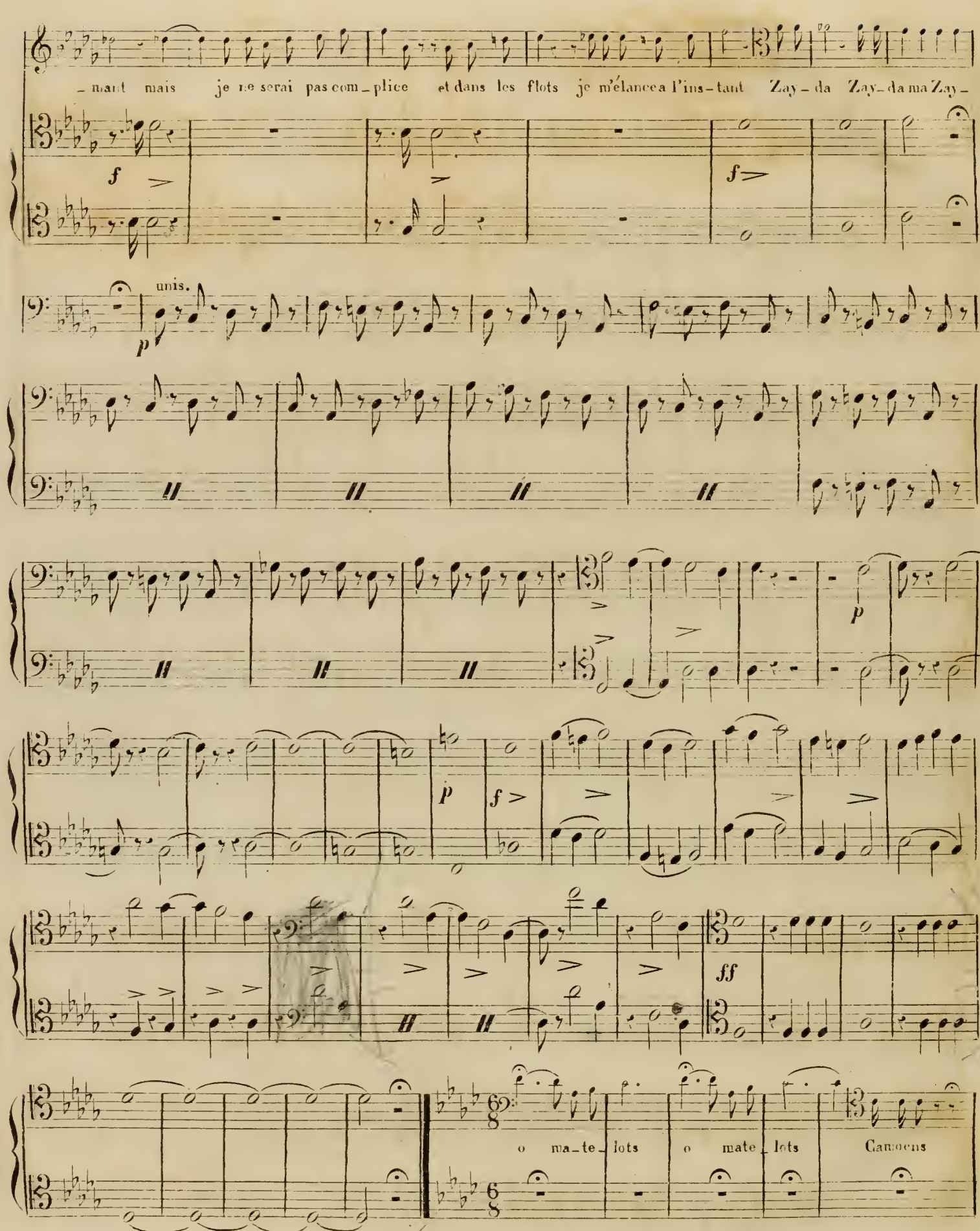
éh bien si la pri_ère si la voix du de_voir si le nom de vos pères est sur

fz

Récit

vous sans pou_voir accomplis_sez le sa_cri_fice signez le pacte in_fa_

f


_mant mais je ne serai pas com_plice et dans les flots je m'élance a l'ins_tant Zay_da Zay_da ma Zay_
unis.
o ma_te_lots o mate_lots Camoens

And^te non mosso

BARCAROLLE

71

fp fp

p p

Récit. 15

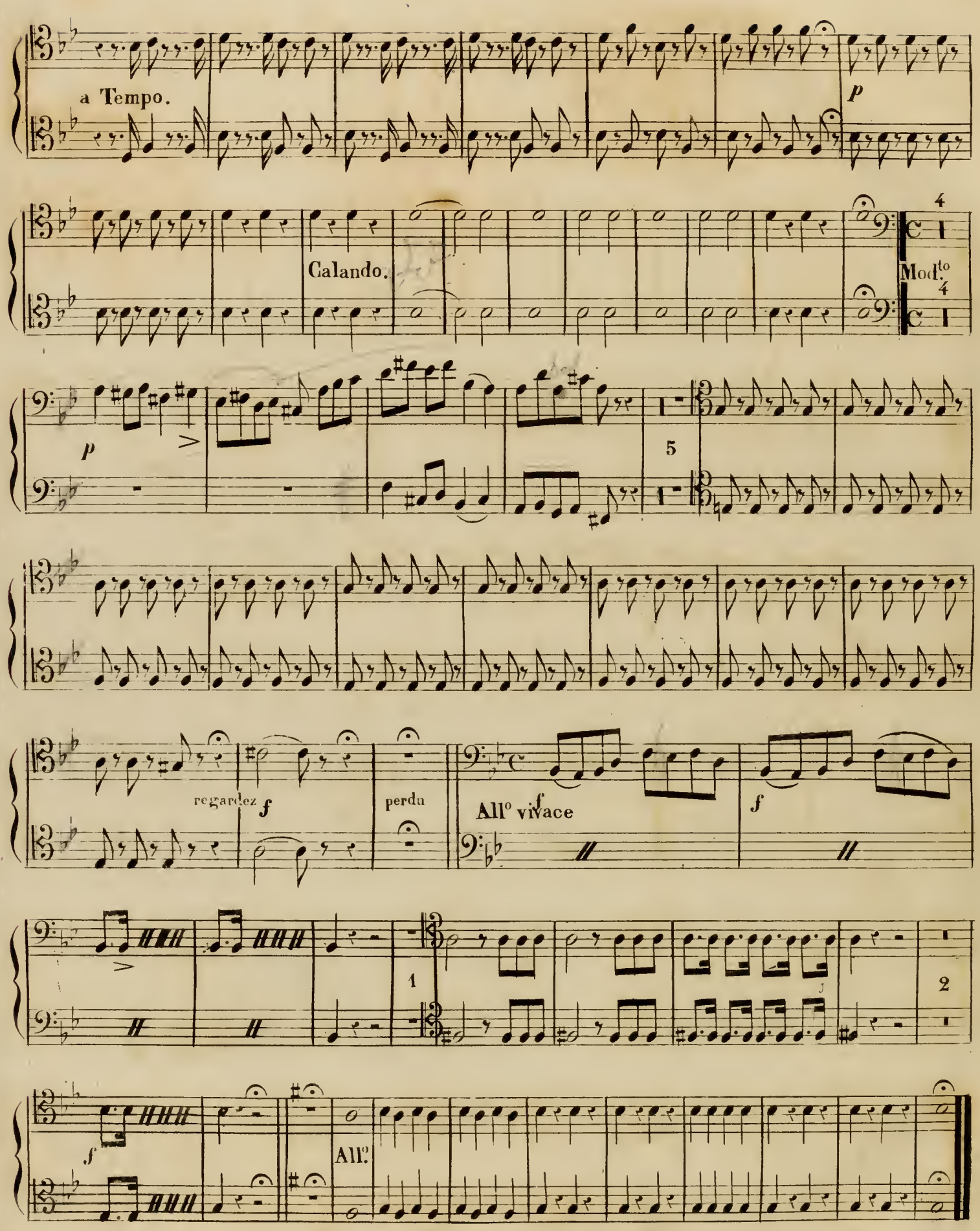
elle oui la vie toi re ou le tre pas

f

8

de la prudence

p 2 p f 1 f rall. 1


a Tempo.
p
Calando.
Mod.to
p
5
regardez
f
perdu
All° vivace
f
f
1
2
f
All°