

Zweiter Satz.

4. Marsch und Szene.-Marcia e Scena.

in 2

Allegro assai, ma marziale.

Flauto piccolo.

Flauto grande.

Oboe I.

Oboe II e
Corno inglese.

Clarineti in C.

2 Fagotti.

3 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni.

Timpani.

Tamburo militare.

Gran Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauto piccolo, Flauto grande, Oboe I, Oboe II e Corno inglese, Clarineti in C, 2 Fagotti, 3 Corni in F, and 2 Trombe in C. The percussion section includes 3 Tromboni, Timpani (with Holzschlägel), Tamburo militare, and Gran Cassa. The string section includes Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *f*, *mf*, and *pizz.* There are handwritten annotations: 'in 2' at the top, 'N.S.' in the Trombe and Viola staves, and 'arco' and 'pizz.' markings for the strings. The tempo is 'Allegro assai, ma marziale'.

Allegro assai, ma marziale.

Fl. picc. *p*

Fl. gr. *p*

Ob. *p*

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

Tr. *a 2*

Tb. mil.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

Ob. *2*

Clar. *a 2*

Fag. *a 2*

Tr. *I*

Timp.

Tb. mil.

Viol. I.

Viol. II.

Viola. *arco*

Vclli. *arco*

C. Bassi. *arco*

pizz.

pizz.

pizz.

(Arlecchino, mit Degen, Mantel und Reiterstiefeln, tritt, von zwei lächerlichen Spürren gefolgt, in militärischer Haltung auf.)

3

picc.I.
picc.II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
omb.
mp.
mil.
cl.I.
cl.II.
ole.
lli.
assi.

3

Arlecchino. (für sich) Den Schlüssel ließ ich mir nachfertigen; so kann ich als ehrlicher Mann das Eigentum zurückerstatten. *Suum cuique.* Dem Schlüsselloch sein Schlüssel.

(Er klopft mit Getöse an das Tor; Matteo steckt den Kopf zum Fenster heraus, prallt allsobald zurück mit dem Ruf:)

Matteo. Die Barbaren!

Arlecchino. (gebietend) Mann!

Matteo. (kleinlaut) Ja?

Arlecchino. Bist du Ser Matteo del Sarto, vergattet und außer Diensten?

Matteo. Hm.

Arlecchino. Ja oder nein?

Matteo. In Gottes Namen.

Arlecchino. Ich bin Kriegskapitän und mit der Aushebung der Rekruten betraut. Du prangst auf meiner Liste, bedanke dich für die Ehre! was du an Pistolen, Flinten, Kanonen, Schwertern, Pferden, Mauleseln oder Elefanten besitzt, nimmst du mit. — Drei Minuten Zeit, dein Haus zu bestellen. Und den Mund gehalten. Flink!

Trio.

Lo stesso tempo.*)
quasi trombe, ma piano.

Clar. *mf*

Tb. mil. *pp sempre*

Arlecchino. (wendet sich heftig gegen die Shirren) *f*
Glotzt nicht! Ich will das dicke Blut euch

Matteo (greift sich an den Kopf). (zieht sich zurück)
O - ra in - co - min - cian le do - len - ti no - te.

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Vclli. *pizz.*

C. Bassi. *pizz.*

Lo stesso tempo.

Fl. picc. *pp*

Fl. gr. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *p*

Tr. I. *pp*

Tb. mil. *pp*

Ar. kreisen machen, platte Schildkröt, auf-gespießte Heuschreck, Du! Posi-tion! Kehrt, erstürmt mir jenes

Viol. I. *arco legg.*

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

* Tema di Gaetano Donizetti, Bergamo.

Fl. picc. Fl. gr. Fag. Tr. I. Tb. mil. Ar. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C. Bassi.

(Sie rennen.)
Weinhaus. Marsch! Halt!

Fl. picc. Fl. gr. Ob. C. ingl. Clar. Fag. Cor. I. II. Tr. Tb. mil. Ar. Viol. I. Viol. II. Viole. Velli. C. Bassi.

(Sie stehen vor dem Weinhaus still.) (Arlecchino benützt den Augenblick, da sie ihm den Rücken kehren, um den Schlüssel in Matteos Tor einzuführen.)
Lieblichersteuchdort hin - ein, ihr kämet mir wieder an das Tageslicht, ihr Schläuche!

8

Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
Tr.I.
Tb.mil.

Ar.
Jetzt, ein ge - ord - ne - ter Rückzug. Kehrt,

Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.

8

9

Fl.picc.
Fl.gr.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Tr.
Timp.
Tb.mil.

(Die Sbirren bewegen sich steif auf Arlecchino zu.)

Ar.
Marsch!

Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

9

10

Fl. picc. I. *legg.*

Fl. picc. II. *legg.*

Ob. I.

Ob. II.

Clar. *legg.* (Clar. II muta in Clar. basso in C.)

Fag. *f* (Fag. II muta in Contra Fag.)

Cor. *mf* *ff*

Tr. *mf* *ff*

Tromb. *mf* *ff* 3 Tromb. unis.

Timp. *ff* (riprende bacchetta ordinaria)

Tb. mil. *f* (Gr. Cassa)

Ar.

Halt!

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C. Bassi

10

Arlecchino. Was ist ein Soldat? Etwas, das sich selbst aufgibt. Eine kenntliche Kleidung. Ein Hunderttausendstel. Der künstliche Mensch... Was ist das Recht? Was man anderen entreißen will... Was ist das Vaterland? Der Zank im eigenen Hause... Ihr seid Soldaten und kämpft für Recht und Vaterland. Merkt's euch!... (für sich) die drei Minuten sind um...

Matteo. (von innen) Der Torschlüssel ist unauffindbar.

Arlecchino. Ein Torschlüssel?... Den hast du beim Absperrern von außen stecken lassen, du Nebelkopf. Vortreten! (Er sperrt das Tor auf.) (Man erblickt Ser Matteo in einer grotesken improvisierten Kriegsausrüstung.)

Handwritten: *tratten*
Leute

Coda.

Andante alla breve, in modo di marcia funebre.

Clar.basso in C. *sempre p*

Fag. *sempre p*

C.Fag. *sempre p*

Gr. Cassa. *pp*

Arlecchino.

Niemand soll sagen dürfen, daß die Kul-

(Er verschließt sorgfältig sein Haus.)

Matteo.

Ihr ge-stat-tet, daß ich meinen Dan-te mit mir neh-me?

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vclli. C. Bassi.

Andante alla breve, in modo di marcia funebre.

11

Fl.gr.

Clar.

Clar.bas.

Fag.

C. Fag.

Cor.I.II.

Tromb. *pp*

Timp. *mp*

Gr. Cassa.

dolce

Handwritten: *quasi in 4 fine mp*

Ar. tur im Kriege unter-gingel Fol-ge diesen Tapfern, wo-hin sie dich füh-ren; dein

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vclli. C. Bassi.

11

Fl.gr.

Clar.

Clar.bas.

Fag.

C.Fag.

Cor.III.

Tromb.

Timp.

Gr.C.

Ar.

Haus bleibt in meiner Bewachung, Marsch!

Matteo. (Im Abgehen zwischen den Sbirren.)
 „Per me si - va nel la cit - tà do - len - te;

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Velli.
C.Bassi.

12

Clar.bas.

Fag.

C.Fag.

Tromb.

Gr.C.

M.

per me si - va... tra la per du - ta gen - te...

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Velli.
C.Bassi.

12

Arlecchino.
Nun den Rest!
(macht sich wieder an das Tor)