







1<sup>o</sup> Solo

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si<sup>b</sup>)

Cl.<sup>ne</sup> (Si<sup>b</sup>)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.<sup>be</sup> (Fa)

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> B.

Timp.

G. C.

Glock.

Cel.

Arpa

*cres. molto*

*mf*

*f*

*1<sup>o</sup> Solo*

*con Sordina*

*1<sup>o</sup> Solo*

*p*

(Altri scaricatori salgono dalla stiva)

*dim.*

*con Sordina*

*mf*

*f*

*1<sup>o</sup> Solo*

*dim.*

*Arco*

*mf*

*f*

*Arco*

*Pizz.*

*via Sordina*

*mf*

*f*

*Pizz.*

*div.*

*mf*

*f*

*Pizz.*

*uniti*

*mf*

*f*

*Pizz.*





Fl. *1<sup>o</sup> Solo*

Cl. (Sib) *1<sup>o</sup> Solo*

Cl.<sup>no</sup> (Sib)

GIORG. *(premuratamente)*  
 bian-co non sbu-fa più! Vuoi che di-scenda? Han la-vo-ra-to

MICHELE *(accennando agli scaricatori)*  
 Han fi-ni-to lag-giù? No. Resta. Andrò io stesso.

*Pizz. pp*

*1<sup>o</sup> solo*

*Pizz. pp*

*pp sempre Pizz.*

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.<sup>no</sup> (Sib)

Fag. *1<sup>o</sup> Solo*

GIORG. tan-to!... Come avean pro-mes-so, la sti-va sa-rà sgom-bra, e per do-man si po-

SCARICATORI - Bassi *(dal disotto del barcone)* *(quasi parlato - con voce lontane)*  
 Oh! Is-sa! oh!





5

Ob. *1° Solo*  
 C. Ingl.  
 Cl. (Si b)  
 Cl. <sup>ne</sup> (Si b) *1°*  
 Fag. *1°*  
 Corni (Fa) *con Sordina*  
 Arpa *armonici.....*

GIORG. *(scostandosi un poco)*  
 A te?...Che co - sa?  
 MICHELE *(avvicinandosi a Giorgetta affettuosamente)* *(cingendola con un braccio)*  
 E a me, non hai pen - sa .. to? Al vino ho rinun - cia - to; ma, se la pi - pa è spen - ta, non è spento il mio ar -  
 Ten. -rà!  
 Bar. -rà! Un giro an -  
 Basso *parlato*  
 Oh! Is - sa! oh!

5

*pp smorzando*  
*pp smorzando*  
*pp smorzando*  
*divisi* *uniti*  
 Arco *Arco*

Fl. *p*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag. *f* *p ma ruvido*

Corni (Fa) *con Sordina*

Tr.be (Fa) *senza Sordina* *p*

Timp. *f*

MICHELE

(ta bacia Giorgetta gli porge la guancia e non la bocca) (Michele s'avvia verso la stiva e vi discende)

do - re... Un tuo bacio, o mio amo - re...

(con accento pesante - con voce lontana)

O - ra la sti - va è vuo - ta - ta, chiusa è la lun - ga giornata e Mar - got..... l'a - mor ti da - rà!

cor!

con Sordina *f*

con Sordina *f*

con Sordina *f*

div. *Pizz.*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

Fl.

Cl. (Si b)

Timp.

GIORG. (entra nella cabina, dando una lunga occhiata a Luigi)

Lo pen - sa - vo. Ho quel che ci vuo - le. Senti - re - te che vi - no!

LUIGI (passando dalla banchina sul barcone)

Si sof - fo - ca, padro - na!

con sentimento

divisi

*Pizz.*

*Arco*

Fl.

Ob. *a due*

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl.<sup>ne</sup> (Si b)

Fag.

Corni (Fa) *senza Sordina*

Tr. be (Fa) *senza Sordina*

Arpa *suoni naturali*

*1° Solo*

*(uscendo dalla stiva col carico sulle spalle)*

**IL TINCA**

Sacchi dan.na - ti'l mondo bir-bo - ne! Spiccia - ti, Tal - pa! Si va a man - gia - re

*Pizz.*

*senza Sordina*

*Arco*

*divisi*

Fl. *1° Solo*

Ob.

C. Ingl.

Cl. (Si b) *1° Solo*

Fag.

*(silendo dalla stiva con un carico sulle spalle)*

*(scotendo la testa e tergendosi il sudore col rovescio della mano)*

**IL TALPA**

Non a ver fretta! non mi secca - re! Ah! questo sae - co spacca il grop - po - ne! Dio! che caldo!... O Lu - i - gi, an - cora una passa - ta.

*divisi*





9

Ob.

Cl. (Si b)

Cl<sup>ne</sup> (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

con Sordina

con Sordina

(messe da bere)

GIOR.

vi - no al la compa - gni - a! Qua, Tal - pa! Al Tin - ca!... A voi!... Pren - de - te!

9

Arco

Arco

Pizz.

1<sup>o</sup> Solo

Ob.

C. Ingl.

Cl<sup>ne</sup> (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

adue

mf

IL TALPA

Al - la sa - lu - te vo - stra il vi - no si be - va!

Pizz.

Arco *mf* marcato





12

Oboi  
Cl. (Si b)  
Fag.  
Corni (Fa)  
Timp.  
GIORG.  
LUIGI  
IL TINCA

*1<sup>o</sup> solo*  
*con Sordina*  
*p*  
*(a Luigi come per sedurlo a ballare con lei)*  
*(al suonatore)* *(agli amici)* *Io cà - piscò una mu - si - ca so - la:*  
Ei, là! Profes - so - re! Vien qua! Senti - re - te che ar - ti - sta!  
- chier!

12

*Pizz.*  
*p*  
*Pizz.*  
*p*  
*Pizz.*  
*p*  
*Pizz.*  
*p*  
*Pizz.*  
*p*



Oboi  
Cl. (Si b)  
Fag.  
Corni (Fa)  
Timp.  
GIORG.  
IL TINCA

*1<sup>o</sup>*  
*p*  
*1<sup>o</sup>*  
*p*  
*(ridendo)*  
quel - la che fa bel - la - re. *(si fu avanti per il primo)* To'! Io ti prendo in pa -  
Ma si - cu - ro! Ai suoi or - di - ni sem - pre, e gam - ba buo - na!

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

13

Tempo di Valzer moderato  $\text{♩} = 173$

Fl. *p*

Cl. (Si b) *p*

Cl.<sup>ne</sup> (Si b) *p*

GIORG. - ro - la.

LUIGI *(Luigi e il Talpa si tappano le orecchie alle stonature dell'organetto) (ridendo)* La

IL TINCA *(contento) (Il Tinco e Giorgetta ballano)* Bal - lo con la pa - dro - na!

13

Tempo di Valzer moderato  $\text{♩} = 176$

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. (Si b)

Cl.<sup>ne</sup> (Si b)

LUIGI *(si ride; ma si ride anche di più perchè il Tinca non riesce a prendere il passo e mettersi d'accordo con Giorgetta)* mu - sica e la dan - za van d'ac - cor - do.

**14**

Ott.

Fl.

Cl. (S<sup>r</sup> b)

Cl.<sup>ne</sup> (S<sup>r</sup> b)

Glock.

*(al Tinco che balla strisciando i piedi)*

LUIGI

**14**

Sem-bra che tu pu - lisca il pa - vi - men - to!

Ott.

Fl.

Cl. (S<sup>r</sup> b)

Cl.<sup>ne</sup> (S<sup>r</sup> b)

Glock.

**15**

Fl.

Cl. (S<sup>r</sup> b)

Cl.<sup>ne</sup> (S<sup>r</sup> b)

Triang.

Glock.

GIORG.

LUIGI

Ahi m'hal pestato un pie - del *(allontanando il Tinco con una spinta e sostitendolo)*

**15**

Va! La - scia! Son qua io!





**17** a Tempo

Fl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl.<sup>ne</sup> (Sib) *p*

Corni (Fa) *p* senza Sordina 1° solo

Triang. *p*

IL TALPA (Michele appare dalla stiva) *p* I due smettono di ballare; Luigi fa cenno di smettere al suonatore e gli dà una moneta -  
Ragaz.zi, c'è il pa - dro - ne!

**17** a Tempo

con Sordina *pp* Arco

con Sordina *pp* Arco

con Sordina *pp* Arco

con Sordina *pp* Arco

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

Fag. 1° solo *p*

Corni (Fa) senza Sordina 1° solo *p* cantando

GIORG. il suonatore se ne va. Luigi e gli altri scaricatori scendono nella stiva, mentre Michele si avvicina a Giorgetta (dopo essersi ravviata i capelli, a Michele con stentata naturalezza)

Dun - que, che co - sa cre - di? Par - ti - re - mo la set - ti -

4.<sup>a</sup> corda cantando *p*

divise *p*

divise *pp*

*pp*

*pp*



Ott.  
Fl.  
Oboi  
C. Ingl.  
Cl. (Si b)  
Cl. in E (Si b)  
Fag.  
Celeste  
Arpa

GIORG.  
MICHELE  
IL VEND. DI CANZ.

Per - chè...

(interno, un poco lontano) Perchè non vo - glio ch'egli cre - pi di fa - re me.

Chi vuol l'ulti - ma can - zo - net - ta?...

1<sup>a</sup> sola  
Fag.  
Celeste  
Arpa

con Sordina  
con Sordina  
tutte div.  
dolce  
pp  
Piss.  
pp

Cl. (Si b)  
Cl. in E (Si b)  
Fag.

poco rit.....

GIORG.  
MICHELE  
IL VEND. DI CANZ.

Quel - lo s'arran - gia sem - pre.

Lo so: s'arrangia, è ve - ro. Ed è per que - sto chenon con - clu - de

Chi la vuo - - le?.....

Cl. (Si b)  
Cl. in E (Si b)  
Fag.  
Celeste  
Arpa

poco rit.....  
Piss.

20

*a tempo*

*rit..... a tempo*

Fl. *p*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl<sup>re</sup> (Sib)

Fag. *p* *1<sup>o</sup> solo* *ff*

Corni (Fa) *senza Sordina* *p* *1<sup>o</sup> solo* *2<sup>o</sup> solo* *con Sordina* *pp a due* *ff* *a due* *ff*

Tr<sup>be</sup> (Fa) *con Sordina* *pp*

C. e P. *C. sola* *pp*

Arpa *pp*

*a tempo*

*(seccata)*

*rit..... a tempo*

GIORG. *Con tenon si sa, mai chi fa ma-leo fa benel*

MICHELE *nul-la. Chi la-vo-ra si tie-ne.*

IL VEND. DI CANZ. *(più vicino)* *Chi la vuo- - - - lef....*

20

*a tempo*

*rit.....*

*a tempo*

Sirena lontana di rimorchiatore

*p leggero*

*p leggero*

*p* *Arco* *p*

*Pizz.* *b<sub>2</sub>* *ff* *p* *Pizz.* *b<sub>2</sub>* *ff* *p* *Pizz.* *b<sub>2</sub>* *ff* *p*

*Pizz.* *b<sub>2</sub>* *ff* *Pizz.* *b<sub>2</sub>* *ff* *Pizz.* *b<sub>2</sub>* *ff*

*pp*

*divisi* *pp*

*divisi* *pp*



Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl. 2<sup>a</sup> (Sib)

Fag.

Tr. 2<sup>a</sup> (Fa)

Glock.

Celeste

Arpa

senza Sordina

2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup>

cres. p

GIORG.

di set - tem - bre! Che bri - vi - do d'a - - u - tun - no! Non sem - bra un

divisi

Arco

p

Arco

p

divisi

Pizz. p

cres.

Arco

p

cres.



*affrett. un poco* 22 *poco rit.* Quasi lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$ .

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.<sup>ne</sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.<sup>be</sup> (Fa)

Timp.

Arpa

*senza Sordina*

*con Sordina 1° solo*

*f* *p* *pp* *ppressivo*

*affrett. un poco* *poco rit.*

GIORG.

gros - soa - ran - cio..... que - sto so - le che muore nel - la Sen - na? Guarda laggiù la Frugola!

IL VEND. (Pù vicino ancora)

DI CANZ. Chi la

*affrett. un poco* 22 *poco rit.* Quasi lo stesso movimento  $\text{♩} = \text{♩}$ .

*f* *pp* *ppressivo* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *pp*

Fl. *adue*

Oboi *1° solo*

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Fag. *2° solo* *adue*

Corni (Fa) *con Sordina* *senza Sordina*

Tr. B. (Fa) *con Sordina*

C. e P. *C. sola*

GIORG. *La ve - di? Cer - ca di suoma - ri - to e non lo - la - scial...*

MICHELE *È giu - sto.*

IL VEND. DI CANE. *vu - - le, con mu - sica e pa - ro - le?*

*divisi*

*divisi uniti*

*Arco* *Pizz.*

*divisi*

23

Oboi *1<sup>o</sup> solo*  
*p espressivo* *piu piano*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *solo*  
*p espressivo*

Corni (Fa) *4<sup>o</sup> solo*  
*pp*

GIORG. *(scrutando Michele)*  
 Non lo sa che è gelosa? Omio uomo, non sei di buonu.

MICHELE  
 Bevetroppol

23

*cantando*  
*p*

*Arco*  
*p*

*Pizz.*  
*p*

*Arco*  
*p*

*dim.*  
*p*

Oboi *1<sup>o</sup> solo*  
*p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *1<sup>o</sup> solo*  
*p*

Corni (Fa) *con Sordina*  
*p*

GIORG. *(L'arpista ha deposto lo strumento, si è seduto su un piccolo sgabello portatile e si accinge a suonare; il venditore di canzonette è pronto a cantare e le Midinettes ad ascoltare.)*  
*(Tre soli)*

Sop. *Benel benel*  
*(Tre altri)*

Sop. MIDINETTES *Si, si!*

IL VEND. DI CANZ. *(Il venditore di canzonette sulla strada al di là della Senna, seguito da un uomo che porta una piccola arpa ad armacollo. Alcune Midinettes, che escono da una casa di mode, lo attorniano.)*  
 Chi la vuole l'ult. ma canzonetta?

*divisi*  
*p*

*Pizz.*  
*p*

24 Allegretto ♩:112

1° Solo

Fag. *pp*  
ARPA IN SCENA, insieme al Cantastorie  
*piccolo crescendo*

Arpa (in scena)  
*il più piano possibile*  
*pp*

GIORG.  
Lo so be.ne: tu non mi batti!

MICHELE  
Tho ma fatto sce. na. te? Che? lo vor.

IL VEND.  
DI CANZ.  
Prima - ve.ra, prima - ve - - - ra, non cer -

24 Allegretto ♩:112

*Pizz.*  
*pp*

*Pizz.*  
*pp*

*Pizz.*  
*pp*

*Pizz.*  
*pp*

*Pizz.*  
*pp*

*Pizz.*  
*pp*

*pp*

25

doce

Cl. (Sib)

Fag. *1° Solo*  
*p*

Arpa (in scena)

GIORG.  
Ai si. - len. zi talvol. ta, si, pre. fe. ri. re. - i li. vi. di di per. cos. sei

MICHELE  
-re. sti?

IL VEND.  
DI CANZ.  
-ca. re più i due a. man. ti là fra l'ombre del. la se. - ra. Pri. ma - ve. ra, pri. ma -

25

*f*  
*f e dim.*  
*f e dim.*









29

Fag.

1<sup>o</sup>

MIDINETTES (interno lontano) *allontanandosi* (La Frugola è apparsa sulla banchina, attraversa la

Sei Soprani *dim.....*

CORO

Conta ad o - re le gior - na - - - - te, ma l'a - mante non tor - nò, e i suoi bat - ti - ti fi - ni.....

29

tutti *Pizz.* *dim.....*

*pp* *Pizz.*

*pp* *Pizz.*

*pp*

*pp*

*pp* *dim.....*



30

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

*a tempo*

a due

senza Sordina

senza Sordina

1<sup>o</sup>

passerella e sale sul barcone. Ha sulle spalle una vecchia sacca gonfia di ogni sorta di robu raccattata)

GIORG.

LA FRUG.

*a tempo*

Oh, buona sera,

*sempre allontanandosi* *perdendosi.....* O e - terni inna - mo - ra - ti, buona se - ra!

*pp*

..... la - rà, la - rà, la - rà, anche il cuore di Mi - mt!.....

30

*a tempo*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *f*



Fl. *Solo* *p* *sostenuto*

C. Ingl. *p* *sensibile* *sensibile*

Fag. *p* *senza Sordina* *con Sordina* *1° Solo* *p*

Corn (Fa) *p* *con Sordina* *p*

Trbe (Fa) *p* *con Sordina* *p*

LA FRUG. *p* *sostenuto*

Ma l'ho cu-ra - to lo: u - na buo - na fri - zio - ne e il mio rum l'ha be-vu - to la sua schie - na!

*p* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

**31**

Fl. *a tempo*

Oboi *stacc.* *p* *f* *calando* *p*

C. Ingl. *p* *stacc.* *f* *p*

Cl. (Sib) *p* *f*

Cl. 2° (Sib) *p* *f*

Fag. *stacc.* *p* *f*

Timp. *f*

Triang. *p*

(Sghignassa forte, poi getta a terra la sacca e vi fruga dentro con voluttà, cavandone varî oggetti)

LA FRUG. *a tempo*

**31** *a tempo*

Ahl Giorget - ta, guarda: un pet.ti - ne fiam.man.tel

*div.* *Pizz. p* *f* *Arco* *Arco* *div.* *Arco* *f*

*Arco* *Pizz.* *dim.* *p*

Fl. *1<sup>o</sup> solo* *leggero*

Oboi *1<sup>o</sup> solo*

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag. *1<sup>o</sup> solo*

Corni (Fa) *senza Sordina*

GIORG. *3<sup>o</sup> solo* (*prendendo il pettine*)

LA FRUG. Han - no ra - gio - ne di chia - marti

Se lo vuoi, te lo do - no. E quanto di più buono ho rac - col - to in gior - na - ta.

*Pizz.* *Arco*

*Pizz.* *Arco*

*Pizz.* *Arco*

*Arco* *p*

*Arco* *p*

32

Ott.

Fl. *1<sup>o</sup>* *p*

Oboi *1<sup>o</sup>*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Fag.

Timp.

GIORG. Fru - go - la; tu ro - vi - stio - gni an - go - lo ed hai la sac - ca pie - na.

*a due*

*mf*

32

*div.*

*p*

*p*

*p*

Allegro energico ♩ = 200

33

Fl. *a due* *f* *calando*

Oboi *f* *p*

C. Ingl. *f* *p*

Cl. (Sib) *f* *p*

Fag. *f* *p*

Corni (Fa) *1° solo* *f* *p*

Tr. be (Fa) *a tre con Sordina* *fff*

Tr. ni *f*

Tr. ne B. *f*

Timp. *f*

Arpa. *ff* *calando*

Allegro energico ♩ = 200

33

*Pizz.* *div.* *ff* *calando* *uniti* *p* *Pizz.*

*uniti* *p* *div.*

*Pizz.* *Pizz.* *p*

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. (Sib) *pp*

Cl. ne (Sib) *pp*

Fag. *pp*

LA FRUG. *(mostrando la sacca)*

Se tu sa - pes - si gli og - get - ti stra - ni che in que - sta sac - ca so - no rac - chiu - si!.....

*p* *col legno*

*p* *col legno*

*p* *col legno*

*p* *col legno*



Fl. *p* *rit:.....*

Oboi *mf*

C.Ingl.

Cl. (Sib) *1<sup>o</sup> solo* *p* *dolce*

Cl.<sup>no</sup> (Sib) *mf* *p* *dolce*

Fag. *mf* *p*

Arpa *p*

LA FRUG. *rit:.....*  
 Gio.lee tor - men - - ti qui - vi rac - col - go, sen - za di - stin - gue - re fra i rio - chi e il *rit:.....*

*Pizz.* *p*

*unitt* *Arco* *p*

**35** *a tempo* *poco rit:.....*

Fl. *ad. due* *p* *1<sup>o</sup> solo* *stacc.*

Oboi *1<sup>o</sup> solo* *p* *stacc.*

Cl. (Sib) *1<sup>o</sup> solo* *p* *stacc.*

Cl.<sup>no</sup> (Sib) *p* *stacc.*

Fag. *p* *stacc.*

Arpa

GIORG. *a tempo* *poco rit:.....*  
 E in quel car - toc - cio?

LA FRUG. *a tempo* *poco rit:.....*  
 (tira fuori dalla sacca un cartoccio)  
 vol - go! Cuo - re di man - zo per Ca - po.

**35** *a tempo* *poco rit:.....*

*Pizz.* *mf*

*Pizz.* *mf*

*Pizz.* *mf*

*Pizz.* *mf*

*Pizz.* *mf*

*Pizz.* *mf*

Fl. *a tempo* 1° solo *p*

Oboi *pp* *staccato* *(imitando il gatto)*

Cl. (Sib) *pp* *staccato*

Cl. 1° (Sib) *pp*

Fag. 1° solo *pp*

Arpa *pp* *staccato*

*rall:..... col canto Poco meno*

*rall:.....*

LA FRUG. *a tempo* *rall:.....* *rall:.....*

*- ra - le, il mio so - ria - - no dal pe - lo ful - vo, dall'occhio stra - no, che non hau - gua -*

*a tempo* *rall:..... col canto Poco meno* *rall:.....*

Arco *p* *pp*

Arco *p* *1.° e 2.° divisi con Sordina* *pp* *(imitando il gatto)* *via Sordina*

Pizz. *p*

36

Oboi *a tempo* 1° solo *pp*

Cl. (Sib) *pp* 1° solo *p*

Cl. 1° (Sib) *p*

Fag. *p*

GIORG. *a tempo*

LA FRUG. *a tempo*

*Go - de del pri - vi - le - gi il tuo so - ria - - no!*

*- le! Li me - ri - ta! Ve - des - si!* *(sghignasza)*

36

Arco *p* *a tempo*

Arco *p*



Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ingl.

Cl. (Sib) *a due*

Cl.<sup>no</sup> (Sib) *a due*

Fag. *senza Sordina* *a due*

Corni (Fa) *senza Sordina* *a due*

*Pizz.*

*cres.*

*Arco*

tutti *Pizz.*

37

Ott.

Fl. *a due* *staccato* *p*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib) *staccato* *p*

Cl.<sup>no</sup> (Sib) *p*

Fag. *staccato* *con Sordina* *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Timp.

Piatti *Piatto solo con bacchetta di ferro*

Glock.

Celeste

LA FRUG.

37 *col legno*

*col legno*

*col legno*

*Arco* *div.* *p*

*Pizz.*

*È il più bel gat - to, il mio più bel ro - man - zo. Quando il mio Talpa è fuo - ri, mi tie - ne compa -*

Ott.

Fl. *a due* *cres.* *leggero* *a due* *p*

Oboi

Cl. (Sib) *leggero* *p*

Fag. *leggero* *p*

Corni (Fa)

Tr. (Fa) *cres.* *con Sordina* *leggero* *pp*

Ccleste *p*

LA FRUG. *cres.* *div.* *Pizz.* *collegno* *uniti*  
*mf* *div.* *Pizz.* *collegno* *uniti*  
*mf* *Arco* *collegno*  
*mf* *div.* *uniti*  
*mf* *Pizz.* *Arco*

*a due* *tutti* *Pizz.* *Arco*

*leggero*

*gnì - a e in - sie - me..... noi fi - lia - mo..... noi fi - liam i no - stria - mo - ri*

Fl. *a due* *pp* *legato* *dim.* *pp* **38**

Cl. (Sib) *pp* *dim.* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Corni (Fa) *p* *pp*

LA FRUG. *sen - za pun - ti - glie sen - za ge - lo - si - a. Vuoi sa - per - la la sua fi - lo - so - fi - ar*

*Arco* *collegno* *dim.* *pp* **38**  
*p* *legato* *Arco* *collegno*  
*p* *legato* *Arco* *collegno*  
*p* *legato* *Arco* *collegno*  
*p* *legato* *dim.* *pp*





**41** Andante mod<sup>to</sup> come il 1.<sup>o</sup> Tempo  
(quasi lo stesso movimento)

Fl. <sup>1<sup>o</sup> solo</sup>  
 Oboi  
 C. Ingl.  
 Arpa *p ma sonoro*  
 Tromba d'aut. *(interna, lontana)*  
 LA FRUG. *(appare dalla stiva, seguito da Luigi)*  
 IL TALPA

Parla - vo con Gior-get - ta del so -  
 To'! guarda la mia vec-chia-l., Che nar-ra-vi?

**41** Andante mod<sup>to</sup> come il 1.<sup>o</sup> Tempo  
(quasi lo stesso movimento)

Arco *pp*  
*pp*  
<sup>1<sup>o</sup> solo</sup> Arco *pp*  
*pp*  
 Arco *Pizz. Arco*  
*pp*  
*Pizz.*

divisi  
 uniti

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Oboi  
 C. Ingl.  
 Cl. (Si b) <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Fag. *senza Sordina*  
 Corni (Fa) <sup>1<sup>o</sup></sup>  
 Trbe (Fa) *con Sordina*  
 Tromba d'aut. <sup>1<sup>a</sup></sup>  
 LA FRUG. *ria - - no.*  
 NICHELE *(uscendo dalla cabina, s'avvicina a Luigi)*

*poco rit.*  
*1<sup>o</sup> dolce*  
*p*  
*senza Sordina*  
*con Sordina*  
*p*  
*poco rit.*  
 O Lu - i - gl, do : - ma - ni si carica del  
 uniti  
*poco rit.*  
*cres.*  
*tutti*  
*p*  
*cres.*

*a tempo* 42

Ott. *p dolce*

Fl. *p dolce*

Oboi *p dolce*

Cl. (Si b) *p dolce*

Fag. *p dolce*

Corni (Fa) *p*

LUIGI *a tempo*

MICHELE *a tempo* Verrò, padro-ne.  
fer-ro. Vieni a darci u-na mano?

*a tempo* 42

con Sordina *p* *cres.* *dim.* *pp* *pp* senza Sordina

Pizz. sempre *p*

*p* *Pizz. sempre*

Cl. (Si b) *p*

Fag. *p*

LA FRUG. *(ai Tinca)*  
(venendo dalla stiva, seguito dagli altri scaricatori che se ne vanno per la banchina dopo di avere salutato Michele)  
Corri ad ub-bri-a-car-ti! Ah! se fos-si tua mo-glie! Ti pe-ste-

IL TINCA Buona notte a tut-ti. *(ai Tinca)* Che fa-re-ste?

IL TALPA Hai tan-ta fret-ta?

*p*

*p*

*p*

*p*











**45** Andante moderato  
(quasi lo stesso movimento)

Fl. *a due* *p* *cres.* *mf*

Oboi *a due* *p* *mf*

C. Ingl. *p* *mf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *cres.* *p* *mf*

Cl.<sup>no</sup> (Si<sup>b</sup>) *p* *mf*

Fag. *a due* *cres.* *p* *mf*

Corni (Fa) *con Sordina* *p* *cres.* *mf* *senza Sordina* *1<sup>o</sup> mf* *p*

Tr. be (Fa) *senza Sordina* *mf* *8<sup>o</sup>* *p*

Tr. ni *p*

Timp. *p*

Arpa *mf*

LUIGI *ter. ral* *Se guar - di in al - to, ba - da alla fru -*

**45** Andante moderato  
(quasi lo stesso movimento)

*cres.* *p* *mf* *divisi*

*div.* *p* *mf*

*cres.* *p* *mf* *divise*

*cres.* *p* *mf* *Pias.*

*Un po' sostenendo*

*poco rit.*

Fl. *p ma espress.*

C. Ingl. *p ma espress.*

Fag. *p ma espress.*

Corni (Fa) *ff*

Trni *f*

Timp. *f* *dim.*

**LUIGI**

*Un po' sostenendo*  
(con amarezza)

*poco rit.*

-sta - ta. Il pa - ne lo gua - da - gni col su - do - re, .... e l'o - ra del l'amo - re va ru -

*Un po' sostenendo*

*poco rit.*

con Sordina *p ma espress.*

con Sordina *p mu espress.*

*dim.* *p ma espress.*

*P ma espress.*

*a tempo*

*poco rit.*

Fl. *mf* *p dim.*

Oboi *p dolce*

C. Ingl. *mf* *p dim.*

Cl. (Si b) *1° p* *p dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Arpa *mf* *p dim.*

**LUIGI**

*a tempo* *p* *pp* *poco rit.*

-ba - ta! .... Va ru - - ba - ta fra spasimie pa - u - - re che of - fu - sca - no l'eb - brez - za più di -

*a tempo*

*poco rit.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf* *p dim.*

*mf* *p dim.*

*mf* *p dim. Piss.*

*ppiss.*

*p*



**And.<sup>te</sup> mosso**  
a due

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si b) *p*

Cl.<sup>ne</sup> (Si b) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p*  
1.<sup>o</sup> senza Sordina  
2.<sup>o</sup> senza Sordina

GIORG. (intercedendo)  
Ba - sta!

IL TINCA (fissandola)  
Segui il mio esempio: be - vi! Non par - lo più! A doma - ni, ra - gazzi, e sta - te be - ne. (alla Frugola)

IL TALPA  
Ce r'an - diamo anche noi?

**And.<sup>te</sup> mosso**

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. *pp* *1.<sup>o</sup> rit.* *a tempo*

Cl. (Si b) *p*

Corni (Fa) *pp* *con Sordina* *3.<sup>o</sup> pp*

GIORG.

LA FRUG. *rit.* *a tempo*  
E la tua fis - sa - zione, la campa - gna!...

IL TALPA  
Ah! quando mai po - tremo comprarci una bi - coc - ca? Là ci ri - po - se - re - mo.  
Son stanco morto.

*rit.* *a tempo*

*pp* *Pizz.* *pp* *p*

*p* *Arco* *p* *Arco* *p* *Arco* *p* *Arco*



1° a tempo

Fl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

LA FRUG.

so - le, ..... ai miei piedi Ca - po - - ra - - le, e a - spettar - ci la mor - te..... che è ri - medio d'ogni

a due

*mf*

1°

1°

1°

Armonico

*p marcato*

a tempo

col Legno

*Pizz.*

*mf*

*dim.*

*Arco*

*Arco sempre*

*div.*

*div. in 8 parti*

*Pizz. sempre*

*mf*

*dim.*

Fl.

Oboi

Fag.

Arpa

LA FRUG.

ma - le!.....

1°

*p*

1°

*pp*

Armonico

Armonico

*Arco*

*pp*

*morendo*

*morendo*

*morendo*





*rit.:.....rall.:..... a tempo*

Ott.

Fl. *Solo*

Oboi *rall.:..... pp*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *rall.:..... pp*

Cl<sup>ne</sup> (Si b)

Fag. *1<sup>o</sup>* *rit.:.....rall.:..... a tempo*

Corni (Fa)

Cel. *rit.:.....rall.:..... a tempo*

Arpa *f deciso*

*rit.:.....rall.:..... a tempo*

GIORG. *deciso*  
 vi - ve là den.tro, fra il letto ed il for.nel - lo! Tu a . ves . si vi . sto la mia stanza, un tempo! Non lo sai?

LA FRUG. *Do . ve a . bi . ta . vi?*

LUGI

*rit.:.....rall.:..... a tempo*

*Belle*

*unite*

*Pizz.*

*rit.:.....rall.:..... a tempo*

*deciso*

*Pizz.*

*rit.:.....rall.:..... a tempo*

*deciso*

*Pizz.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl<sup>ne</sup> (Si b)

Fag.

Corni (Fa) con Sordina

Cel.

Arpa

GIORG.

Lu.i. gi lo co. no. sce! Come me..... Come me, l'ha nel san. gue! Bi.

LUIGI

-vil. lei Anch'lo ci son na. to! Non ci si può stac. ca. re!

Pizz.

Arco

mf espressivo

Arco

mf

*Sostenendo*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

G. C.

Arpa

*a due*  
*p*

*cres.*

*pp*

*1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

*senza Sordina*  
*p*

*senza Sordina*  
*p*

*con Sordina*  
*3<sup>o</sup>*

*cres.*

*con Sordina*  
*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*cres.*

*Sostenendo*

GIORG.

*p*

*cres.*

*Sostenendo*

*divisi*  
*p*

*divisi*  
*p*

*divise*  
*p*

*pp*

*Pizz.*  
*p*

*cres.*

*pp*

*Arco*  
*p*

*...sogna aver pro - va - to! Belle vil - le è il nostro suolo è il nostro mon - do!.....Noi non possiamo vi - ve - re sul - l'acqua!... Bi -*

*rall:*..... *a tempo*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Cel.

Arpa

*rall:*..... *a tempo*

GIORG.

- sogna calpestare il marcia. piedi!... Là c'è una casa, là ci sono a. micl, festosi incontri e piene confl. denze....

LUIGI

Ci si conosce tut. til S'è tutti una fa.

*rall:*..... *a tempo*

uniti

uniti

divise

Pizz.

Pizz.

Pizz.

51

Meno

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Cel.

Arpa

armonici

armonici

armonici

armonici

GIORG.

Al mat-ti.no, il lavoro che cia-spetta. Alla se-ra, i ritorni in comi-ti.va.... Bot-teghe che s'ac-cen.do.no di lu.ci e di lu-

LUIGI

-miglia!

51

Meno

con Sordina

con Sordina

Arco con Sordina

Arco

metà Arco

metà Pizz.

metà Arco

metà Pizz.

*rit. a tempo*

F1.

Oboi

Cl. (Sib)

Cl<sup>no</sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

Cel.

Arpa

armonici

senza Sordina

cu cu

*p dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*rit. a tempo*

GIORG.

- sin\_ghe, vetture che s'in\_cro.ciano, domeniche chias\_so.se....

pic.colegite in due al bo.sco di Boulogne!....

*Pizz. div.*

*Arco*

*rit. a tempo*

via Sordina

*Pizz. div.*

*Arco*

via Sordina

*Pizz.*

*Arco*

*Tutti*

*Pizz.*

*pp*

*Tutti*

*Pizz. pp*

a due *poco rall:*..... **52** Moderatamente *cres:*..... a due

Fl. *p stacc.* *p*

Oboi *1<sup>o</sup>* *p*

C. Ingl. *p stacc.* *p*

Cl. (Sib) *p*

Cl.<sup>ne</sup> (Sib) *p*

Fag. *p stacc.* *poco rall:*..... *pp* *cres:*.....

Corni (Fa) *con Sordina 1<sup>o</sup>* *p* *pp con Sordina 3<sup>o</sup>* *cres:*.....

Tr. be (Fa) *con Sordina* *p*

Timp. *cres:*.....

Triang. *p*

Cel.

Arpa

*poco rall:*..... *con grande intensità*

GIORG. Bal - li a l'aper - to, in tim - tà amo - re - se?..... È dif - fi - ci - le di - re co - sa si - a que -

due *1<sup>o</sup> soli* *pizz.* *p* *poco rall:*..... **52** Moderatamente *cres:*.....

*Arco* *pp*

*via Sordina* *pp*

*Arco* *pp*

*Arco* *pp* *cres:*.....





*a due* *Sostenuto* *rubando* *rall.* *a tempo con moto*

Fl. *a due* *f* *mf*

Oboi *f* *mf* *a due*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. (Sib) *a due* *f* *mf*

Cl<sup>ne</sup> (Sib) *f* *mf*

Fag. *a due* *f* *mf*

Corni (Fa) *f* *mf*

Tr<sup>be</sup> (Fa) *f* *mf* *con Sordina* *p*

Tr<sup>ni</sup> *3<sup>o</sup>* *p*

Arpa *glissè* *f*

*Sostenuto* *rubando* *rall.* *a tempo con moto*

GIORG. *f* *mf*

LUIGI *f* *mf*

- na - - - re, e chi ri - - tor. na, chi ri. tor. na non si può stac - ca - re. C'è là in fon - do Pa -

- na - - - re, e chi ri - - tor. na, chi ri. tor. na non si può stac - ca - re. C'è là in

*Sostenuto* *rubando* *rall.* *a tempo con moto*





Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ing.

Cl. (Si b) *a due*

Cl. ne (Si b)

Fag. *pp*

Corni (Fa) *a due*  
*con Sordina*  
*a due*  
*con Sordina ff*

LA FRUG. *ff*  
vi - ta è di - ver - sa...

LUIGI *ff*

IL TALPA *ff*  
Se s'andasse a man.gia.re? Che ne di - ci?  
*(a Luigi)* Io re - sto:

4<sup>a</sup> corda...  
4<sup>a</sup> corda...

Arco *pp* *Pizz.* *Arco f* *mf*

Fl. *dim.* *a due* *rall. e calando sempre*.....

Cl. (Si b) *p*

Cl. ne (Si b) *dim.* *p*

Fag. *1<sup>o</sup>* *a due* *p*

Corni (Fa) *dim.*

LA FRUG. *rall. e calando sempre*.....

LUIGI *dim.*  
ho da par - la - re col pa.dro.ne. *Miel*

IL TALPA *dim.*  
Quando è co - sl, a do - ma - ni.

*dim.* *rall. e calando sempre*.....

*dim.* *p* *Pizz.* *p* *Arco* *p*

*dim.* *Pizz.* *Pizz.* *p*

**Mosso** 55

Fag. *pp staccato*

Corni (Fa) *1° con Sordina pp*

**Mosso** *(si avvia col Talpa a braccetto) (mormorando e allontanandosi le loro voci si perdono)*

LA FRUG. *vec - chi, buo - na not - tel* *Ho so - gnato u - na ca - set - ta..... con un pic - colo or - ti -*

IL TALPA *Ho so - gnato u - na ca - set - ta..... con un pic - colo or - ti -*

**Mosso** 55

*Pizz. p*

*Pizz. p* *Arco pp*

*Pizz. p* *Pizz. pp*

*Pizz. p* *Pizz. pp*

*cedendo un poco*

Fag. *1°*

Corni (Fa)

*cedendo un poco.*

LA FRUG. *- cel - lo..... Quat - tro mu - ri, stret - ta stret - ta..... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vec - chio ste - so al*

IL TALPA *- cel - lo..... Quat - tro mu - ri, stret - ta stret - ta..... e due pi - ni per om - brel - lo. Il mio vec - chio ste - so al*

*cedendo un poco*

*a tempo* *decrecendo sempre*  
1°

Obol.

Fag. *p*

Corni (Fa) *con Sordina pp* 2°

*a tempo* *decrecendo sempre*  
(lontani).....

LA FRUG. *p*  
so. le, al miel pie. di Ca - po - - ra - - le, e a. spet. tar co. si la mor. te che è ri. me. dio d'o. gni

IL TALPA *p*  
so. le, al miel pie. di Ca - po - - ra - - le, e a. spet. tar co. si la mor. te che è ri. me. dio d'o. gni

*a tempo* *decrecendo sempre*

col Legno

col Legno

Picc. *pp*

div. *pp*

Fag. 1° *pp*

Corni (Fa) 2° *pppp*

LA FRUG. *pp*  
ma. le!

IL TALPA *pp*  
ma. le!

**56** Andante moderato  
un po' meno del 1.<sup>o</sup> Tempo

Fl. *pp*

Oboi

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp* con Sordina

Arpa armonici..... *pp* suoni naturali *P* sensibile

Andante moderato  
un po' meno del 1.<sup>o</sup> Tempo

VOCE di SOPRANINO (interna) Ah..... Ah..... Ah..... (lontano)

VOCE di TENORINO (interna) La la la la la la la la la la (lontano)

**56** Andante moderato  
un po' meno del 1.<sup>o</sup> Tempo

Arco *pp*

Pizz. *pp*

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl. (Si b) *pp*

Cl.<sup>2</sup>e (Si b) *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

rall. (VUOTA)

VOCE di TENORINO (interna) la la la la..... (VUOTA)

(suono prolungato di sirena di rimorchiatore lontanissimo)

1.<sup>o</sup> solo *p* Tutti *p* rall. (VUOTA)

1.<sup>o</sup> solo dolce *p* Tutta *p*

1.<sup>o</sup> solo *p* Tutti *p* Arco *ppp* (VUOTA)

**57** Lo stesso movimento  $\text{♩} = 52$   
(misterioso) 1.<sup>o</sup>

Corni (Fa) con Sordina *pp* *muto*

Timp. *pp*

Arpa armonico *pp*

Lo stesso movimento  $\text{♩} = 52$   
(misterioso) (Luigi s'avvicina a Giorgetta che con un gesto lo ferma) con ardore, ma somnesso *pp*

GIORG. O Lu.i-gi! Lu.i-gi! Bada a te! Può sa.lir fru.un momen.to! Resta pur

**57** Lo stesso movimento  $\text{♩} = 52$   
(misterioso) con Sordina

Corni (Fa) con Sordina *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) con Sordina *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

**58**

Fl. 1.<sup>o</sup> *pp*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Cl. (Si<sup>b</sup>) 1.<sup>o</sup> *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) 2.<sup>o</sup> *pp*

Fag. 1.<sup>o</sup> *p*

Corni (Fa) 1.<sup>o</sup> *pp* a due

Timp. *mf marcato*

Arpa suoni naturali *mf*

GIORG. là, lon.ta - no! *p* Vi.bro tut.ta se penso a ler-se - ra,

LUIGI Perchè dunque ina.sprisci il tormen - to? Perchè mi chia - mi in.va - no?

**58**

Corni (Fa) *pp*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *pp*

Fag. *pp*

Corni (Fa) *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*



Fl. *pp*

Oboi *pp* *1°*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *1° solo* *p*

Corni (Fa) *pp*

Timp.

Arpa *pp* *p*

GIORG. al l'ar-dor dei tuoi ba - ci!

LUIGI In quel ba - ci tu sai co - sa c'è - ra...

GIORG. Sì, mio amo-re, mio a - mo-re. Ma ta - ci!

*sempre piano* *marcato ma piano*

*sempre piano*

Fl. *1°* *PP come un tremolo*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Si b) *PP come un tremolo*

Fag. *1°* *p*

Corni (Fa)

Timp.

GIORG. Se ci scopre è la mor - te!

LUIGI Que - le fol - le pa - u - ra ti pren - der

*p*

59 *Sostenendo*

*a tempo*

Ott. *mf*

Fl. *mf* *1°* *a due* *p*

Oboi. *mf* *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *mf* *p*

Cl.<sup>2°</sup> (Si<sup>b</sup>) *f*

Fag. *p*

Corni (Fa) *a due* *con Sordina* *1°* *p*

Tr.<sup>be</sup> (Fa) *con Sordina* *mf*

Timp. *ff* *pp*

Arpa *p*

GIORG. *Sostenendo* *a tempo* Ah! se fos.si. mo. so. li, lon. ta. ni... E

LUGI *Sostenendo* *a tempo* Pre. fe. ri. sco mo. ri. re, al. la sor. te..... che ti tie. ne le. ga. - ta! E sem. pre uni. ti...

59 *Sostenendo*

*a tempo*

*ff* *pp*

*cres.* *ff* *p* *pp*

*senza Sordina* *p dolce* *pp*

*p* *pp*

*pp*



Fl. *1<sup>o</sup>*

Oboi *1<sup>o</sup>*

Cl. (Si b)

Cl.<sup>no</sup> (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

LUIGI

MICHELE

ziar-vi d'a-ver-mi te - nu - to. Poi vo-le-vo pre - gar-vi, se lo po-te-te fa - re, di portarmi a Rou-en e là far-mi sbar - ca - re....

A Rou.

Cl. (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

LUIGI

MICHELE

senza Sordina

con Sordina

Sta be-ne. Al-lo-ra re-sto. (Michele si avvia verso la cabina)

-en? Ma sei matto? Là non c'è che miseria: ti tro-ve-re-sti peggio.

Pizz.

Pizz.

**61** *p* *rit.* *rall.* *rit.*

Fag. *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *p*

Timp.

GIORG. *(a Michele)* *rit.* *rall.* *rit.*  
Do-ve vai?

LUIGI *Buo-na notte, pa - dro-ne...*

MICHELE *A preparare i lu - mi.* *Buo-na*

**61** *dim. molto rit.* *rall.* *rit.*

*senza Sordina Pespressivo* *dim. molto* *pp*

*senza Sordina Pespressivo* *pp*

*p* *Pizz.* *Arco* *pp*

*a tempo* **62** *All.<sup>o</sup> moderato, ma un po' agitato*  $\text{♩} = 144$   
*molto piano tutti*

Fl. *1<sup>o</sup>* *pp*

Oboi *martellate* *pp*

C. Ingl.

Cl. (Si b) *pp*

Fag. *p* *1<sup>o</sup>* *pp*

Corni (Fa) *senza Sordina* *mf* *martellate* *pp*

*a tempo* **62** *All.<sup>o</sup> moderato, ma un po' agitato*  $\text{♩} = 144$   
*(affannosamente)*

GIORG. *Dim - mi: perchè gli hai chiesto di sbarcar-ti a Rou-en?...*

LUIGI *Perchè non pos - so di -*

MICHELE *(entra nella cabina)* *notte.*

*a tempo* **62** *All.<sup>o</sup> moderato, ma un po' agitato*  $\text{♩} = 144$   
*molto piano tutti*

*sul ponticello* *dim.* *sempre sul ponticello* *pp*

*sul ponticello* *dim.* *sempre sul ponticello* *pp*

*arco* *dim.* *sempre sul ponticello* *pp*





*a due* *cres.* *rit.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si<sup>b</sup>) *1<sup>o</sup>* *legato*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ne*

Fag. *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *levare la Sordina*

Corni (Fa) *senza Sordina* *3<sup>o</sup>*

GIORG.

LUIGI

*In*

*cantando* *rit.*

*pos. nat.* *p* *cres.*

*pos. nat.* *p* *cres.*

*p cantando* *p* *cres.*

*Arco* *p* *cres.*

*Pizz.* *p*

È la gio - ia ra - pi - ta fra spa.sì.mi.e pa - u - re....

*a tempo* *a due* *dim.* *poco rit.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si<sup>b</sup>) *dim.*

Cl. (Si<sup>b</sup>) *ne* *dim.*

Fag. *2<sup>o</sup>* *p* *mf* *dim.* *p*

Corni (Fa) *3<sup>o</sup>* *4<sup>o</sup>* *senza Sordina* *mf* *dim.*

GIORG.

LUIGI

*a tempo* *poco rit.*

*dim.* *dolce*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

u - na stret - ta an - sio - sa....

Fra gri.da sof - fo - ca - - - - te..... E



*a tempo*  
a due

*allarg.*

*a tempo*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

GIORG.

LUIGI

E pa - ro - le som - mes - se... Giu - ra - men - ti e pro -

ba - ci senza fi - nel... E ba - ci sen - za fi - nel...

*a tempo*

*allarg.*

*a tempo*

65

*a due*

*allarg. col canto*

*cres.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. ne (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

GIORG.

LUIGI

mes - se... Noi so - li, vi - a, vi - a, lon - ta - ni...

D'esser so - li no - i... Noi tutti so - li, lon - ta - ni dal

*allarg.*

*cres. allarg. col canto*

uniti

uniti

*cres.*

66 I. Tempo

Ott.

Fl. *a due*

Oboi

C. Ing. *p*

Cl. (S<sup>b</sup>)

Cl. ne (S<sup>b</sup>)

Fag. *a due p*

Corni (Fa) *a due p con Sordina 1<sup>o</sup>*

Tr. ni *a due p*

Timp. *pp*

GIORG. *pp*

LUIGI *(sussultando)* No, non anco - ra... Dimmi che torne - rai piu tar. di... Ascol - ta: mon - do!... E lui? Sì, fra un' o - ra...

66 I. Tempo

*dim.*

*dim.*

*Pizz. p*

*Pizz. p*

*dim.*

*dim.*

Fl. *1<sup>o</sup> pp poco rit. a tempo*

Oboi *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. (S<sup>b</sup>) *pp*

Cl. ne (S<sup>b</sup>) *pp*

Corni (Fa) *1<sup>o</sup> pp*

Timp. *pp*

GIORG. co.me ie-ri la.sce-rò la.passe-rel-la. Sono io che la tol - - go.... Hai le scar.pe di cor-da? *poco rit. a tempo*

*pp* sul Ponticello..... *pp* sul Ponticello..... *pp* sul Ponticello..... *pos.nat.*



*sost. poco rit. a tempo*

Obòi

C. Ingl.

Cl. (S<sup>b</sup>)

Cl. ne (S<sup>b</sup>)

Fag.

Corni (Fa)

GIORG.

LUIGI

con Sordina

senza Sordina

*mf*

*p*

*cres.*

*p cresc.*

*rall.*

Dunque anche tu lo sen - ti folle il de - si - de - rio!

vo - glio la tua boc - ca, vo - glio le tue ca - rez - ze!

Folle di ge - lo - si - al Vor -

*con passione*

*sost. poco rit. a tempo*

69

*rall.*

*cres.*

*dolce*

*Pizz.*

*p*

*cres.*

*Andante mosso moderatamente* ♩ = 116

a due

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S<sup>b</sup>)

Cl. ne (S<sup>b</sup>)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

Arpa

LUIGI

*ppp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*marcato*

*espress.*

senza Sordina

senza Sordina

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*a due*

*a due*

*a due*

*Andante mosso moderatamente* ♩ = 116

divisi

*espressivo*

*Arco*

*p*

*divisi*

*p cantando*

*p*

*divisi*

*p cantando*

*p*

*a due* *con calore* *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ingl. *con calore* *cres.*

Cl. (Srb) *a due* *p* *con calore* *a due* *a due* *a due* *a due* *cres.*

Cl. <sup>ne</sup> (Srb) *cres.*

Fag.

Corni (Fa) <sup>1°</sup> *con calore* *cres.* <sup>2°</sup> <sup>3°</sup>

Arpa *p* *cres.*

LUIGI *con calore* *sostenendo* *cres.* *poco allarg.*

al - tro ti toc - cas - se e per sot - tar - re a tut - ti il cor - po tuo di - vi - no, io te lo giu - ro, lo giu - ro, non

70 Sostenendo

allargando molto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. (S<sup>b</sup>)

Cl.<sup>ne</sup> (S<sup>b</sup>)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.<sup>ni</sup> a due

Timp.

allargando molto

(Giorgetta cerca frenare Luigi o impaurita lo allontana guardando verso la cabina)

mordente rapido

LUIGI

tre - - mo..... a vi-brare il col - tel - - lo..... e congoce di san - gue..... fab-bri-car-ti un gio-

70 Sostenendo

allargando molto

*dim.....molto.....*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cl. no (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Tr. ni

Tr. no B.

Timp.

C. e P.

C. sola

Piatti rullanti

*ff*

*dim.*

a due

senza Sordina

1°

*dim.....molto.....*

LUIGI

iel - lo!

(Luigi fugge rapidamente spinto da Giorgetta)

*dim.....molto.....*





Fl. *a due* *poco rit.*

Fag. *1<sup>o</sup>* *p*

Corni (Fa) *1<sup>o</sup>* *pp*

GIORG. Pen - so che hai fatto be - ne a tratte - ner-lo.

MICHELE - co - ra... *Chl* *poco rit.*

Arco *p*

*pp*

Oboi *1<sup>o</sup>* *sensibile* *mf*

C. Ingl. *1<sup>o</sup>* *dolce legato* *pp*

Cl. (Si b) *a due* *mf* *sensibile*

Cl. ne (Si b) *mf*

Fag. *mf* *sensibile*

Corni (Fa) *a due con Sordina* *pp*

Tr. ni *1<sup>o</sup>* *scelto* *p*

Arpa *b<sup>o</sup>*

GIORG. Lu - i - gi.

MICHELE mai? Forse ho fat - to ma - le. Baste - ran-no due uo.mi.ni: non c'è mol - to la -

*a tempo* *con Sordina* *pp*

*pp* *con Sordina*

*pp* *legato* *p*

*Pizz.* *pp* *sensibile*

*pp* *Pizz.* *pp*





Fl. *a due* *cres. e affrett.* *dim. e rall.* *1° solo* *dim. e rall.*

Fag. *1°*

CIORG. *affrettando* *rall.* *dim. e rall.*  
 - mi - re... Losai perchè non dormo... E poi... là dentro soffoco... Non pos.so! non pos.so!

MICHELE *(fissandola)*  
 Tu non dor - mi!

*cres. e affrett.* *dim. e rall.* *dim. e rall.*

75 *a tempo, ma sostenendo*

Fl. *1°* *mf* *rit.* *dim.*

Oboi *1° solo* *p*

C. Ingl. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Corni (Fu) *p* *dim.*

Arpa *pp* *a tempo, ma sostenendo* *dolce*

MICHELE *rit.*  
 O - ra le not - ti son tan - to fre - sche... E l'an - no scor - so là in quel nero gu - scio e - ra - vamo pur

75 *a tempo, ma sostenendo* *dolce* *rit.*

divisi *pp*

unite *pp*

*pp*

76

*a tempo, ma più sostenuto*

**76** Agitando un poco

*rall.*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)  
Cl. n°e (Sib)

Corni (Fa)

Arpa

GIORG.

*a tempo, ma più sostenuto*

(sconvolta)

*rall.*

MICHELE

Il nostro bim-bò! Ta-ci, ta-ci...  
tre... c'è rail let-tuc-cio del no-stro bim-bo...  
*a tempo, ma più sostenuto*

76

Agitando un poco

*rall.*

Arpa

MICHELE

Tusporge-vi la

*meno ancora*  
*rit. col canto*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

MICHELE

*rit.* *meno ancora*

ma-no e lo cul-la vi dol-ce-men-te, len-ta-men-te, poi sul braccio

Arpa

MICHELE

*rit. col canto* *meno ancora*

divisi

divisi



*rall.*      **Lentamente**      **Largo**      1<sup>o</sup>

**F1.** *p dolce, doloroso*

**Oboi** 1<sup>o</sup> *smorzando p*

**C. Ingl.**

**Cl. (Sib)** *smorzando p*      *pp dolce, doloroso*

**Cl. ne (Sib)** *con dolore p*

**Fag.** *smorzando p*

**Corni (Fa)** *con Sordina*      1<sup>o</sup> *con dolore p pp*

**Tr. ni** *pp*

**Timp.** *pp*

**Arpa**

**MICHELE** *rall.*

- ra - va la brez - za, vi rac.co.glie - vo in - siemenel ta - bar - ro come in una carez - za... Sen - to sul lemie

*rall.*      **Lentamente**      **Largo**

*smorzando*

*smorzando*

*doloroso p*

*Pizz. pp*

*(Pizz.) pp*

Fl. *p* *poco rit.* 1° *rit. col canto*

Oboi *p* *ppp*

C. Ingl. *p*

Cl. (Sib) *ppp*

Cl.<sup>ne</sup> (Sib) *ppp*

Corni (Fa) *ppp* *con Sordina* 3°

Timp. *p* *pp*

MICHELE *poco rit. piano* *rit.*

spal - le le vo - stre - ste bion - de... Sen - to le vostre boc - che vi - ci - no alla mia boc - ca..... E - ro tan - to fe -

*poco rit.* *rit. col canto*

*ppp*

**78** Andante sostenuto

Fl. *a due* *p* *poco allarg.*

Oboi 1° *p*

C. Ingl. *p dolce*

Cl. (Sib) *p*

Cl.<sup>ne</sup> (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *p* *senza Sordina*

MICHELE *poco allarg.*

- li - ce, ah..... tan - to fe - li - ce!... O - ra che non c'è

**78** Andante sostenuto

divisi *cres.* *poco allarg.*

*dolce* *pp* *uniti*

*dolce* *pp* *uniti*

Arco *p* *div.* *cres.*

*dolce* *pp* *cres.*





79  $\text{♩} = \text{♩}$

Oboi *ff* *calando* *p*

C. Ingl. *ff* *calando* *p*

Cl. (Sib) *ff* *sciolte* *calando* *p*

Cl.<sup>ne</sup> (Sib) *ff* *sciolte* *calando* *p*

Fag. *ff* *sciolte* *calando* *p*

Corni (Fa) *ff* *calando* *p*

Tr. be (Fa) *ff* *calando* *p*

Tr. ni *ff* *calando* *p*

Timp. *ff* *calando* *p*

GIORG. No... calma-ti, Mi-che-le... So-no stan-ca... Non reg-go...

MICHELE .sul-toal-la tua gio-ven - -tùl.....

79  $\text{♩} = \text{♩}$

*ff* *sciolte* *calando* *p*

*ff* *sciolte* *calando* *p*

*ff* *sciolte* *calando* *p*

*ff* *calando* *p*

*ff* *calando* *p*

Obói *a due* *mf* *cres.*

C. Ingl. *mf* *cres.*

Cl. (Si b) *mf* *cres.*

Cl.<sup>ne</sup> (Si b) *mf* *cres.* *dim:.....*

Fag. *mf* *cres.* *dim:.....*

Corni (Fa) *2<sup>o</sup>* *mf* *cres.* *1<sup>o</sup>* *dim:.....*

Tr.<sup>ni</sup> *3<sup>o</sup> solo* *p* *cres.*

Timp. *p* *cres.* *dim:.....*

Arpa *mf* *cres.*

GIORG. *(sorpresa)*  
 Vie.ni... Perchè mi di.ci que sto?

MICHELE *(aspro)*  
 Ma non può dormi. re! Sai be. ne che non de.vi addormentar. ti! Non so be. ne... Ma

4<sup>a</sup> Corda *mf* *dim:.....*

*sciolte* *mf* *cres.* *dim:.....*

*sciolte* *mf* *cres.* *dim:.....*

*sciolte* *mf* *cres.* *dim:.....*

*mf* *cres.* *dim:.....*

*e calando...* *1<sup>o</sup>* *sempre* *rall.*

Cl. (Si b)

Cl.<sup>no</sup> (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

MICHELE

so che è mol.to tem - po che non dor - mi!

*e calando...* *sempre* *rall.*

*e calando...* *sempre*

*e calando...* *sempre*

*e calando...* *sempre*

*dim.*

(cerca di attirare Giorgetta vicino a sè) *rall.*

**80** *Andante moderato*  $\text{♩} = 46$  *poco rit.*

Obot

C. Ingl.

Cl. (Si b)

Cine (Si b)

Fag.

Corni (Fa)

Arpa

MICHELE

*1<sup>o</sup> solo* *dolce* *cres. e allarg.*

*con Sordina* *con Sordina* *f* *ff*

*dolce* *legato* *f* *ff*

(con intensa emozione) *POCO rit.* *f* *cres. e allarg.*

Resta vicino a me! Nontì ri. cor. di... al. tre not. ti, al. tri cie. lied al. tre lu. ne?... Perchè chiudi il tuo

**80** *Andante moderato*  $\text{♩} = 46$  *poco rit.* *cres. e allarg.*

Arpa

MICHELE

*uniti* *f* *ff*



*sostenendo*      *rall.*      *rit.*

Fl. 1<sup>o</sup>

Oboi 1<sup>o</sup>

C. Ingl.

Cl. (Sib) 1<sup>o</sup> solo

Cl. 2<sup>a</sup> (Sib)

Fag. 2<sup>o</sup>

Corni (Fa)

Timp.

Arpa

*sostenendo*      *rall.*      *rit.*

GIORG.

Oggiè ma. lin. co. ni . a...

MICHELE

Ah! ri. tor. na, ritor. nao. me al. lo. ra, ritor. na. anco. ra mi. a! quan. do tu m'a.

*sostenendo*      *rall.*      *rit.*

*p espress.*      *divisi*

*p espress.*      *divisi*

*p espress.*      *mf*

82

*poco allarg.* *poco rit.* *a due rit.*

Fl. *mf* *f cres. ancora*

Oboi *mf* *cres.* *f cres. ancora*

C.Ingl. *mf* *cres.* *f cres. ancora*

Cl. (Si b) *p* *cres.* *f cres. ancora*

Cl.<sup>ne</sup> (Si b) *p dolce* *f cres. ancora*

Fag. *p* *cres.* *f cres. ancora*

Corni (Fa) *senza Sordina* *p dolce* *senza Sordina* *dolce sensibile* *p* *f cres. ancora*

Tr.<sup>be</sup> (Fa) *con Sordina* *a due* *f cres. ancora*

Arpa *cres.* *f* *piu f cres. ancora*

*poco allarg.* *poco rit.* *rit.*

MICHELE

- ma - vi e arden.te.men.te mi cerca.vie mi ba.cia.vi... quan.dotum'a.vi!... Re.sta vicino a me!..... Lanotte è

82

*poco allarg.* *divisi* *poco rit.* *rit.*

*p dolce* *cres.* *f cres. ancora*

*p* *cres.* *f cres. ancora*

*p* *cres.* *f cres. ancora*

*p* *Pizz.* *Arco* *cres.* *divisi* *f cres. ancora*

*cres.* *Arco* *f cres. ancora*

83

*poco rit.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. (Sib) *ff* *dim.* *pp* *sempre più piano*

Cl. ne (Sib) *ff*

Fag. *ff* *dim.* *pp*

Corni (Fa) *ff* *dim.*

Tr. bo (Fa) *ff*

Tr. ni *a due* *ff*

Timp. *f* *dim.*

Arpa *ff* *dim.* *pp* *sempre più piano*

GIORG. *(conciliante)* *poco rit.*  
 Che vuoi! S'in-vec - chia! Non son più la stessa. Tu pu - re sei cambiato.... Dif.

MICHELE  
 bel - la!.....

83

*poco rit.*

*div.* *ff* *dim.* *pp* *sempre più piano*

*ff* *dim.* *pp*

*ff*





Lento più sostenuto  
Allegretto moderato  $\text{♩} = \text{♩}$  del Lento più sostenuto

1° solo

Fl. *pp*

Fag. *X*

Corni (Fa) *X*

Cel. *X*

Arpa *pp* *ppp*

SOPRANO  
E Ba-ci di ru-gia-da... O profuma-ta se-ra... C'è la lu-na... A do-

TENORE  
Boc-ca di ro-sa fre-sca... O labbra profuma-te... la lu-na che ci spi-a...

Lento più sostenuto  
Allegretto moderato  $\text{♩} = \text{♩}$  del Lento più sostenuto

divisi in 8  
Piss. *pp*

poco rit.

rall.:..... rit. col canto

Fl. *ppp*

Cl. *pp dolce*

Fag. *pp dolce*

Corni *pp*

Cel. *ppp*

Arpa *pp* armonici

SOPRANO  
- ma - ni, mio amo - re... poco rit. A do - ma - ni, mio amo - re... (lontani) rall.:..... rit.:.....

TENORE  
Do - mani, aman-te mi - a!... poco rit. Do - mani, aman-te mi - a! rall.:..... rit. col canto

*(Una Cornetta lontana suona il silenzio da una caserma)*

Cornetta (Sib)

(lontana) *sostenuto molto* *rall.* *perdendosi*

**85** *sostenendo colla Cornetta* *rall.*

**86** *allargando* *Andante grave*  $\text{♩} = 54$  *misterioso*

Cl. (Sib) *p* *mf*

Cl<sup>ne</sup> (Sib) *p* *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Corni (Fa) *2<sup>o</sup>* *p* *mf*

Tr<sup>ni</sup> *mf*

Timp. *pp* *p*

G.C. *p* *pp*

*(lentamente, cautamente, si avvicina alla cabina. Tende l'orecchio. Dice:)* *(strisciando verso la parete e spiando nell'interno)*

MICHELE

Nul . la!... Si . len . zio!... È là!...

**86** *allargando* *Andante grave*  $\text{♩} = 54$  *misterioso* *Arco*

*pp*

*p* *mf* *pp*

*p* *mf* *pp*

*p* *mf* *pp*

*pp* *divisi Pizz.* *p*





*col canto*

breve pausa **87** a due

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

G. C.

*quasi a piacere*

breve pausa *f*

MICHELE

no... non pen - sa... beve. E dun. que ohi? Lu. i - gi... no... se pro - prio questa se - ra vole. va abban. do. nar. mi...

*col canto*

breve pausa **87**

Pizz.

Pizz.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

G. C.

La G. C. sempre *P*

senza Sordina

a due

*mf*

*f*

*p*

*mf*

MICHELE

em'ha fat - to preghiera di sbarcarlo a Rou - en!... Ma chi dunque?... Chi dun-que?... Chi sa - rà? Squarcia - re le te - ne-bre!...

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.<sup>ne</sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr. be (Fa)

Timp.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

*a due*

*con Sordine*

*con Sordina*

MICHELE

Ve.de.rei..E serrar . lo co-st, fra lemie ma-ni! E gridar-gli: Sei tu!\_\_ Sei tu!.. E gri.dar-gli: Sei tu!\_\_ Sei tu!..

*sciolte*

*sciolte*

*sciolte*

*Arco*

*Arco*





88 I. Tempo, ma meno grave

Fl. *f* *mf* *a due*

Oboi *f* *mf* *a due*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. (Sib) *f* *mf* *a due*

Cl. ne (Sib) *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Corni (Fa) *f* *mf* *a due*

Tr. be (Fa) *f* *mf* *1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> con Sordina 3<sup>a</sup>*

Tr. ni *f*

Tr. ne B. *f*

Timp. *f* *mf*

G. C. *mf* *sola*

I. Tempo, ma meno grave

MICHELE *f* *mf*

.vi - di come que - sta ca - te - nal... Ac.

88 I. Tempo, ma meno grave

*f* *mf* *div.* *Pizz.*

a due

Fl.

Obol. <sup>1<sup>o</sup></sup> *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. (Sib)

Cl.<sup>2<sup>o</sup></sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa) *mf* a due

Tr.<sup>be</sup> (Fa) *mf* a tre

Tr.<sup>ni</sup> *mf*

Tr.<sup>2<sup>o</sup></sup> B. *mf*

Timp. *mf*

G. C. *mf*

MICHELE

- cu - - - muna la tua con la mia sor - - - te....

Arco

*p*

*Pizz.*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl.<sup>no</sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr.<sup>be</sup> (Fa)

Timp.

G. C.

MICHELE

giù in-siem nel gor- - go più pro- fon- - dol... Di.

Arco

Pizz.

a due *sostenendo*

Fl. *p cresc.*

Oboi *p cresc.*

C. Ingl. *p cresc.*

Cl. (Sib) *p cresc.*

Cl<sup>no</sup> (Sib) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Corni (Fa) *p cresc.*

Tr<sup>be</sup> (Fa) *p cresc.*

Tr<sup>ni</sup> *p cresc.*

Tr<sup>ne</sup> B. *p cresc.*

MICHELE *sostenendo*

- vi - - di con me que - sta ca - te - na!... Ac - cu - - muna la

*sostenendo*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*affrett.* *allarg.* (*lunga*)

Fl.

Oboi *ff* *fff* *lunga*

C. Ingl. *ff* *fff*

Cl. (Sib) *ff* *fff*

Cl<sup>2</sup>e (Sib) *ff* *fff*

Fag. *ff* *fff* *a due* *lunga*

Corni (Fa) *ff* *fff* *quillante* *senza Sordina* *a due* *lunga*

Tr<sup>be</sup> (Fa) *ff* *fff* *a tre*

Tr<sup>ni</sup> *ff* *fff*

Tr<sup>no</sup> B. *ff* *fff*

Timp. *f* *dim.*

C. e P. *f* *Cassa sola*

*affrett.* *allarg.* (*s'accascia sfibrato: la notte è buia*) (*lunga*)

MICHELE

tua con la mia sor- - tel... La pace è nella mor- - te!

*affrett.* *allarg.* (*lunga*)

*ff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

90 Allegro vivo agitato ♩ = 208

Fag. *a due*  
*pp*

90 *Michele leva di tasca la pipa e l'accende*  
Allegro vivo agitato ♩ = 208

*pp*  
*div.*  
*pp*  
*div. Arco*  
*Pizz.*  
*pp*

Fag. *a due*  
*pp*

Corni (Fa) *a due*  
*con Sordina*

Timp. *pp*

..... Dopo qualche momento, Luigi, che stava in attesa del segnale

*Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*  
*Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Fag. *a due*

Corni (Fa) *a due*

Timp. *pp*

sulla banchina,.....attraversa di corsa la passerella e balza sul davanzo.....

*Pizz.*  
*Pizz.*

91

Fl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Fag. *pp* *cres.* *dim.* *1°* *p*

Corni (Fa) *a due* *con Sordina* *p* *a due* *cres.* *dim.* *p*

Timp. *cres.* *dim.*

91

Michele vede l'ombra, sussulta e si mette in agguato;

Arco *Pizz.* *cres.* *dim.* *Arco*

Arco *Pizz.* *cres.* *dim.* *Arco*

Fl. *1°* *pp*

Oboi *pp*

Fag. *p* *a due* *pp*

Corni (Fa) *p* *a due* *p* *a due* *p*

T. ba (Fa) *con Sordina* *pp*

T. ni *a due* *pp*

Timp. *pp*

.....riconosce Luigi.....

Arco *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Arco *Pizz. poco cres.* *Arco* *Pizz.*



*cres.*

*stringendo e cres.*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (S<sup>b</sup>)

Cl.<sup>no</sup> (S<sup>b</sup>)

Fag.

Corni (F<sup>a</sup>)

Tr.<sup>be</sup> (F<sup>a</sup>)

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

C.e.P.

*a due*

*mf*

*cres.*

*ff*

*senza Sordina*

*con Sordina*

*C. sola*

*p*

..... di colpo si precipita e io afferra alla gola:

MICHELE

T'ho

*cres.*

*stringendo e cres.*

*cres.*

*mf*

*f*

*ff*

*div.*

*Arco*

*Arco*

*cres.*

Fl. *a due*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Tr<sup>be</sup> (Fa)

*(dibattendosi)*

LUIGI  
Sangue di Dio! Son pre-so!

MICHELE  
col-to! Non gri-da-re! Che ve-ni-va cer-ca-re? Vo-le-vi la tua a-

Fl. **93** 1°

Oboi

Cl. (Sib) *a due*

Cl.<sup>no</sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Timp.

LUIGI  
Non è ve-ro! Non è ve-ro! Ah! per-

MICHELE  
-man-te? Men-ti-sci! Con-fes-sa, con-fes-sa! Vo-le-vi la tua a-man-te?

*(tirando fuori il coltello)*

con Sordina **93**

con Sordina

*dim.*



a due *cres.*

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl<sup>no</sup> (Sib)

Fag.

Corni (Fa)

Trbe (Fa)

Trni

senza sordina

con Sordina

*f* *p* *cres.* *a due*

LUIGI

MICHELE

- si - no!

La - sciami, la - sciami, la - sciami!

Con - fes - sa - mi che l'a - mi con - fes - sa! con - fessa! No!.....

*cres.*

*f* *p* *cres.*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. (Sib)

Cl<sup>no</sup> (Sib)

Fag.

Trbe

*mf* *p* *cres.*

MICHELE

In - fa - mel in - fa - mi!..... Se con - fes - si, ti la - sciol

*p* *cres.*

Fl. *pp* *f*

Oboi *p* *pp* *f*

C. Ingl. *p* *pp* *f*

Cl. (Sib) *pp* *f*

Fag. *f* *p* *pp* *f*

Corni (Fa) *p* *pp* *f* *con Sordina p*

Tr. be (Fa) *p* *pp* *f* *con Sordina*

Tr. ni

Tr. e B.

Timp.

LUIGI *(con voce fioca)*  
Si.... Si.... l'a... mol

MICHELE  
Ri - pe - til Ri - pe - til Ri -

Ponticello *pp* *f* *p*

Ponticello *pp* *f* *p*

Ponticello *pp* *f* *p*

Fag. *f* *p* *pp* *f*

Corni (Fa) *p* *pp* *f* *pp* *f* *p*

Timp. *p* *pp* *f* *pp* *f* *p*

LUIGI  
L'a - mol L'a - mol

MICHELE  
- pe - til Ri - pe - til Ri - pe - til An - co - ra!

Fag. *pp* *f* *p* *cres.* *p*

Corni (Fa) *pp* *f* *p* *cres.* *p dim.*

Timp. *p* *pp* *f* *pp* *f* *p* *cres.* *p*

LUIGI *(come un gemito)* *(più debole ancora)* *rall.....*  
L'a - mol L'a - mol

MICHELE  
- pe - til Ri - pe - til Ri - pe - til An - co - ra!

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p dim.*

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p dim.*

Ponticello *pp* *f* *p* *cres.* *p dim.*

Fag. *pp* *f* *p* *cres.* *p* *stent.*

Corni (Fa) *pp* *f* *p* *cres.* *p* *stent.*

Timp. *p* *pp* *f* *pp* *f* *p* *cres.* *p* *stent.*

96

Meno sostenendo molto

Fl. *pp* *1<sup>o</sup>* *(lunga)* *rall:.....*

Oboi *pp* *(lunga)*

Corni (Fa) *pp*

Tr. ni *pp*

Tr. n° B. *pp* *(lunga)*

Timp. *pp* *(lunga)*

Meno sostenendo molto

GIORG. *(dalla cabina)* *(apre la porta della cabina)* *a mezza voce* *rall:.....* *ppp*  
 Michele! Mi - chele! Ho pa - u - ra, Mi - che - le....

LUIGI *(rattolando) decrescendo* *(resta aggrappato a Michele in una suprema contorsione di morte)*  
 L'a - mo... Ah!.....

MICHELE *(sentendo la voce di Giorgetta, rapidamente ravvolge nel tabarro il cadavere di Luigi aggrappato a lui, e si siede)*

96

Meno sostenendo molto

Pos. nat. *pp* *con Sordina* *(lunga)* *rall:.....*

Pos. nat. *pp* *con Sordina legato* *(lunga)*

Pos. nat. *pp* *con Sordina* *(lunga)*

div. *pp* *uniti* *pp espress.* *ppp* *(lunga)*

*ppp* *(lunga)*

97

Andante sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 50$

Fl. *senza affrettare* *sostenendo* *rall.*

Cl. (Sib) *pp* *pp*

Timp. *pp*

GIORG. *(s'avvicina lentamente a Michele, guardando intorno con ansia)* *senza affrettare* *sostenendo* *rall.*

MICHELE *(calmissimo)* *Sen pre - sadalri - morso d'aver - ti dato*  
 A - vevo ben ragione: non do - ve - vi dor - mi - re....

97

Andante sost.<sup>to</sup>  $\text{♩} = 50$

*senza affrettare* *sostenendo* *rall.*

*Pizz.* *pp* *p*

*Pizz.* *pp*

*a tempo, sostenendo* *rall.*

Fl. *p*

Obol *p*

C. Ingl. *pp*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

Corni (Fa) *pp* *1°* *p*

Arpa *pp*

---

*a tempo, sostenendo* *rall.*

GIORG. *pe-na...* Ecco... è questo... ha! ra-gio-ne... Dimmi chemi per - do-ni... Non mi vuol più vi - ci - na?... *(insinuante)*

MICHELE Non è nul-la... i tuoi nervi...

con Sordina *rall.*

con Sordina *p*

*p*

*p* *espress.*

Arco

Arco

**98** *a tempo, ma sostenendo* *rall.* *rall. col canto* ..... *rall. sempre* ..... *a tempo*

Fag. *p*

Corni (Fa) *con Sordina* *pp* *p*

Arpa *pp*

---

*a tempo, ma sostenendo* *rall.* *rall. dolcemente ten.* ..... *a tempo*

GIORG. *(terribile)* Sì, vi - ci - na, vi - ci - na... Sì... Mi di - ce - vi un tem - po: "Tut - ti quan - ti

MICHELE Do - ve! Nel mio tabar - ro!"

**98** *a tempo, ma sostenendo* *rall.* *rall. col canto* ..... *rall. sempre* ..... *a tempo*

*f* *pp* *pp* *pp*

*div.* *tutti* *ppp*

*f* *Arco* *pp* *ppp*

Fl. *pp* *cres.* *molto cres.*

Oboi *pp* *cres.* *molto cres.*

C. Ingl. *pp* *cres.* *molto cres.*

Cl. (Sib) *pp* *cres.* *molto cres.*

Cl<sup>no</sup> (Sib) *pp* *cres.* *molto cres.*

Fag. *pp* *cres.* *molto cres.*

Corni (Fa) *p* *senza Sordina* *mf* *molto cres.*

Timp. *pp* *cres.* *molto cres.*

Arpa *pp*

GIORG. *pp*  
 portiamo unta barro che ascon. de..... qualche volta una gio - ia, qualche volta un do - lo - re....,

MICHELE *pp*  
 Qualche volta un de. lit - to! Vieni nel mio ta -

*cres.*

*pp* *cres.* *molto cres.*

*cres.* *molto cres.*

*cres.*



*allargando* **100** **Mosso** ♩ = 120  
(selvaggio)

*poco allarg. poco string. allarg:... allarg.molto*  
a due

Fl. *cres.* *tutta forza*  
a due

Oboi *cres.* *tutta forza*

C. Ingl. *a due*

Cl. (Sib) *cres.* *tutta forza*

Cl. 2<sup>o</sup> (Sib) *tutta forza*

Fag. *cres.* *tutta forza*

Corni (Fa) *cres.* *tutta forza*  
*a due*

Tr. b<sup>e</sup> (Fa) *senza Sordina* *a tre*  
*tutta forza*  
*a tre*

Tr. n<sup>o</sup> 1 *tutta forza*

Tr. n<sup>o</sup> 2 *cres.* *tutta forza*

Timp. *tutta forza*

G. C. *C. Sola* *ff* *C. Sola* *f*

*allargando* (*gridando disperatamente e indietreggiando di terrore*) *poco allarg. poco string. allarg:... allarg.molto*

GIORGETTA *Ah!...*  
(*Si erge terribile: apre il tabarro - il cadavere di Luigi rofolia ai piedi di Giorgetta*) (*afferra Giorgetta, la trascina e la piega contro il volto dell'amante morto*)

MICHELE *bar. rol... Vie - ni! Vieni...*

*allargando* **100** **Mosso** ♩ = 120  
(selvaggio)

*poco allarg. poco string. allarg:... allarg.molto*

*cres. senza Sordina* *tutta forza*

*f. senza Sordina* *tutta forza*

*cres.* *tutta forza*

*cres.* *tutta forza*

*cres.* *tutta forza*