

THEATRE des VARIÉTÉS

Première Representation le 6 Octobre 1868.

LA PERICHOLE

The title 'LA PERICHOLE' is rendered in large, bold, serif letters, arched over a central oval portrait of a woman. The portrait is framed by a decorative border and surrounded by musical instruments, including a guitar and a lute, and floral motifs. The entire composition is set against a background of a building facade with a balcony.

OPERA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de

MM. HENRI MEilhAC et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT et PIANO

arrangée par

LEON ROQUES.

Paris, BRANDUS & C^{ie} Editeurs, 103, Rue Richelieu

Enregistré ou déposé à l'Etranger suivant les traités internationaux

Propriété pour tous pays

Brandus & Co

LA PÉRICHOLE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. Henry MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 6 octobre 1868,

et reprise au même théâtre, sous sa nouvelle forme en trois actes et conforme à la présente édition, le 23 avril 1874.

PERSONNAGES :

PIQUILLO, chanteur des rues	MM. Dupuis.	1 ^{er} BEUYER (1 ^{er} coryphée, basse)	MM. Videix.
DON ANDRÉS DE RIBEIRA, vice-roi du Pérou	Grenier.	2 ^e BEUYER (— — —)	Halserc.
LE COMTE MIGUEL DE PANATELLAS, premier gentilhomme de la chambre	Christian.	LA PÉRICHOLE, chanteuse des rues	MM ^{mes} Schneider.
DON PEDRO DE RINOVOS, gouverneur de la ville de Lima	Lecomte.	GUADALEVA (1 ^{re} cousine, soprano)	B. Legrand
LE MARQUIS DE TARAPOTE, chamb ^{er} du vice-roi	Blondelet.	BONICELLA (3 ^e — — —)	Carlin.
LE MARQUIS DE SANTAREM	Daniel Bac.	MASTRILLA (3 ^e — mozzo-soprano)	C. Renault.
1 ^{er} NOTAIRE (1 ^{er} coryphée, ténor)	Bordier.	MANELITA (1 ^{re} dame d'honneur, sopr ^{no})	Julia H ^{***} .
2 ^e NOTAIRE (— — —)	Horton.	NINETA (2 ^e — — —)	Bénard.
		BRANILLA (3 ^e — — — mez.-s ^o)	Gravier.
		FRASQUINELLA (3 ^e — — —)	A. Latour.

Péruviens, Péruviennes, Seigneurs de la cour du Vice-Roi, Dames d'honneur, Saltimbanques, Indiens, etc., etc.

La scène se passe, au premier acte, à Lima, sur la place publique, devant le cabaret des Trois-Cousines ;

au deuxième acte, dans le palais du Vice-Roi ;

au troisième acte, premier tableau, dans un cachot; deuxième tableau, le même qu'au premier acte.

TABLE DES MORCEAUX

		ACTE PREMIER.	Pages
Ouverture			1
1.	a. Chœur de fête	Du vice-roi c'est aujourd'hui la fête	5
	b. Chanson des Trois Cousines	Promptes à servir la pratique	11
1 bis.	Reprise du Chœur	Ah! qu'on y fait gaiement glou, glou	22
2.	a. Chœur	C'est lui, c'est notre vice-roi	25
	b. Couplets de l'Incognito	Sans en rien soufler à personne	28
3.	Marche indienne et entrée des chanteurs		32
4.	Complainte: « L'Espagnol et la jeune Indienne »	Le conquérant dit à la jeune Indienne	33
5.	Ségnédille: « Le mulâtier et la jeune personne »	Vous a-t-on dit souvent	38
6.	Chœur des saltimbanques	Levez-vous et prenez vos raugs	44
7.	La lettre de la Périchole	O mon cher amant, je te jure	48
7 bis.	Mélodrame	Hola, hé! holà! de là-bas	50
	a. Chœur et duo des notaires	Ah! quel dîner je viens de faire	52
	b. Griserie-Ariette	Je dois vous prévenir, Madame	66
8.	c. Duo du Mariage	Qu'on se hâte et qu'on les marie	78
	d. Finale et marche des palanquins		82
		ACTE II	
9.	Entr'acte		105
10.	Chanson des dames de la cour	Cher Seigneur, revenez à vous!	111
11.	Cancans-Couplets	On vante partout son sourire	117
12.	Chœur des seigneurs	Quel marché de bassesse	124
13.	Couplets: « Les Femmes, il n'y a qu'ça »	Et là, maintenant que nous sommes	128
	a. Chœur de la présentation	Nous allons donc voir un mari	129
	b. Couplets: « Ah! que les hommes sont bêtes! »	Que ventent dire ces colères	139
14.	c. Rondo de bravoure	Ecoute, ô Roi, je te présente	143
	d. Galop de l'Arrestation	Sautez dessus! sautez dessus!	147
	e. Rondo des maris... ré	Conduisez-le, bons courtisans	153
		ACTE III	
		PREMIER TABLEAU	
15.	Entr'acte		165
16.	Couplets-Boléro	Les maris courbaient la tête	168
16 bis.	Air	On me proposait d'être infâme	176
	Mélodrame		181
17.	a. Duo	Dans ces couloirs obscurs	182
	b. Couplets de l'Aveu	Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche	185
18.	Trio du Joli Géllier	Je suis le plus joli géllier	194
19.	Trio de la Prison	Roi pas ptns haut qu'une botte	202
19 bis.	Mélodrame		213
20.	Finale	Je t'adore si je suis folle	214
		DEUXIÈME TABLEAU	
	Entr'acte		217
21.	a. Chœur des Patronilles	En avant, en avant! soldats	221
	b. Ariette-Valse des Trois Cousines	Pauvres gens, où sont-ils?	230
	c. Ensemble	Les bandits sont partis	233
21 bis.	Mélodrame		241
22.	Complainte des Amoureux	Écoutez, peupl' d'Amérique	242
23.	Finale	Tous deux au temps de peine	246

LA PÉRICHOLE

Flûtes,
Hautbois,
Clarinettes en LA,
Cors en MI,
Bassons,
Fagots en LA,
Trombones,
G^{ra}nde Grosse et Cymb.
Tymbales en MI-LA,
Quatuor.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

PIANO.

ff Tutti.

Timb.

dim.

rit.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *fp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *pp* and *rit.*. The instruction *moins vite.* is written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a piano accompaniment. The tempo marking *Andante.* (♩ = 112) is present. Dynamics include *p* and *Quasi.*

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with *Quasi.* and *dolce.* markings. The lower staff has a piano accompaniment with *rit.* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a piano accompaniment with *rit.* markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with *Andante.* and *rit.* markings. The lower staff has a piano accompaniment with *Quasi.* markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *rit.*, and *f*. A *pp* marking is visible at the end of the system. The word "Cantus." is written below the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. It begins with a *rit.* marking. The tempo changes to **Allegro.** with a metronome marking of $\text{♩} = 112$. The instruction "Tutti sans Flûtes ni Cors." is written above the staff. The dynamics are marked *f*.

Fourth system of the piano score. The word "Tutti." is written above the staff. The texture is dense with many notes in both hands.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of the piano score. The word "Tutti." is written above the staff. The word "Bideau" is written in parentheses at the end of the system. The texture remains dense and rhythmic.

(enchainez avec le N° 1

Flûtes.
Hautbois.
Clarinets en LA.
Cors en SOL.
Bassons.
Pistons en LA.
Trombones.
Trombales en LA Ré.
Triangle.
Quatuor.

N^o 1.

A: CHŒUR DE FÊTE.

B: CHANSON DES 5 COUSINES.

Allegro. (♩ = 112)

GUADALENA.
(1^{re} Cousine.)

BERGINELLA.²
(2^e Cousine.)

MASTRILLA.
(3^e Cousine.)

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro Tutti.

PIANO.

CHŒUR.

1^{re} et 2^e COUSINES col 1^{re} Sop:
 5^e COUSINE col 2^e Sop:
 1^{er} BUVEUR col 1^{re} Basse.
 2^{es} BUVEUR col 2^e Basse.

Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la
 Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la
 Du Vi - ce - Roi - c'est au - jourd'hui la

Ch.

fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -
 fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -
 fê - te, Cé - lé - brons - là Cé - lé - brons -

Ch.

-là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -
 -là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -
 -là; D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay -

- yés pour ça Pay - és pour ça.
 - yés pour ça Pay - és pour ça.
 - yés pour ça Pay - és pour ça. Du Vi - ce -

marcato.

C'est au - jour_d'hui la fé - te
 Du Vi - ce - Roi c'est au - jour_d'hui la fé - te
 - Roi, du Vi - ce - Roi c'est au - jour_d'hui la fé - te, Cé - lé - brons -

Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
 Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la
 - la, Cé - lé - brons - la, Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la

mf

Gu nous a dit soy - ez gais
 On nous a dit soy - ez gais

1^{re} Horn sans Fl.
Quoz.

3^{es} Tromb.

B⁷
marcato il basso.

Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
 Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le

jour vous hoi - rez frais Sans qu'il vous en
 jour vous hoi - rez frais Sans qu'il vous en

f

On nous a dit soy - ez
 cou - te rien . On nous a
 cou - te rien . On nous a dit

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'On nous a dit soy - ez'. The second line is another vocal line in treble clef with lyrics 'cou - te rien . On nous a'. The third line is a bass line in bass clef with lyrics 'cou - te rien . On nous a dit'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

gais Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le
 dit soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le
 soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'gais Cri - ez, si vous cri - ez bien Tout le'. The second line is another vocal line in treble clef with lyrics 'dit soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le'. The third line is a bass line in bass clef with lyrics 'soy - ez gais Si vous cri - ez Tout le'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -
 jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -
 jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -

cre - seen -

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -'. The second line is another vocal line in treble clef with lyrics 'jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -'. The third line is a bass line in bass clef with lyrics 'jour vous boitez frais Sans qu'il vous en cou - te rien . Cri - ons cri -'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. The word 'Timb.' is written below the piano part in the second measure of this system. At the end of the system, the words 'cre - seen -' are written below the piano part.

ff

ous cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

ous cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

ous cri - ons! Du Vi - ce - Roi c'est aujourd'hui la

do.

ff

tr

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

fê - te, Cé - lé - brons-la Cé - lé - brons-la;

tr

D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

D'au - tant que nous som - mes, à tant par tè - te, Pay - és pour

tr

ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
 ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -
 ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'ca Pay - és pour ca Du Vi - ce - Roi c'est au - jour -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -
 - d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -
 - d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are '- d'hui la fê - te, Du Vi - ce - Roi c'est au - jour d'hui la fê -'. The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal lines and piano accompaniment.

- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
 - te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.
 - te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.

The third system concludes the page. The lyrics are '- te Cé - lé - brons - la Cé - lé - brons - la.'. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand. At the end of the system, there is a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 4/4 to 5/4.

B: CHANSON - DES 3 COUSINES.

All.^o vivo. (♩ = 160.)

GUADALENA.

PIANO.

Quat. sans G-B.

Harmon.

Cordes.

p

sf

G

p

Promp-tes à servir la pra-tique, Nous sou-mes-trois con-

Et. H. Cl.

Quat

G

- si - nes, qui A-vo-us ou-vert cette hou-ti-que, Pour y ven-dre du

Cl.

G

ri - qui - qui. Pour y ven-dre du ri - qui - qui. Qui

BERGINELLA.

MASTRILLA.

Pour y ven-dre du ri - qui - qui.

Pour y ven-dre du ri - qui - qui.

mf

p

Fl. H. Cl.

veut du vin? bu - vez, bu - vez!

f A nous à nous ver -

f A nous à nous ver -

f A nous à nous ver -

Triangle.

Corn.

pp Cuivres.

Harm.

Cordes.

p Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!

f - sez ver-sez!

f - sez ver-sez!

f - sez ver-sez!

Triangle.

Corn.

p

Cordes.

G
Il n'est pas dans tout

Cl.
nous à nous, ver-sez, ver-sez!

B^{us}
nous à nous, ver-sez, ver-sez!

Cuivres.
Horn
Horn

G
le Pé-rou — Ni dans les na-ti-ons voi-si-nes, Il n'est pas

H^{orn} Cl.

G
de ca-ba-ret où — l'on fas-se plus gai-ment glou glou Qu'au

Cl.
B^{us}

ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Ah! qu'on y fait gai -

BERGISELLA.

MASTRILLA.

tr Tutti.

mf

Triab.

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

ment glou glou Au ca - ba - ret des trois cou - si - - nes Au

f

G ca - ba - ret des trois cou - si - nes. BERG:

B ca - ba - ret des trois cou - si - nes. Adres - sez - vous

M ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

Cb ca - ba - ret des trois cou - si - nes.

ca - ba - ret des trois cou - si - nes. FL. H^{ll}

B à la deu - xième Si la pre - mière n'est pas là;

B En manque-t-il deux? la troi - sième La - troi - sième vous ser - vi -

GUADALENA. *mf*

La — troi — siè — me vous ser — vi — ra

ra. *mf* La troi — siè — me vous ser — vi — ra. *p* Qui veut du

MASTRILLA. *mf*

La troi — siè — me vous ser — vi — ra

Triangle.

FLUTE.

mf *p*

vin? bu — vez, bu — vez!

CHŒUR.

A nous à nous, ver — sez ver —

à nous à nous, ver — sez ver —

à nous à nous, ver — sez ver —

Cordes.

Haut.

Cordes.

p

Qui vent du vin? bu - vez, bu - vez!

- sez!

f nous à

f nous à

f nous à

Triangle.

Cordes.

Cordes.

Cordes.

p

MASTRILLA.

Quand el - les sont jeu - nes, ai -

BOUS, VER - SEZ VER - SEZ.

BOUS, VER - SEZ VER - SEZ.

BOUS, VER - SEZ VER - SEZ.

H¹

H¹ V¹

p

ma - bles On ne sait pas, en vé - ri - té De quoi trois

Cl. C.

fem - mes sont ca - pa - bles A - vec un peu d'ac - ti - vi -

Cl. C.

ti! Qui veut du vin? bu - vez, bu - vez!

Contra

A nous à

A nous à

A nous à

Triangle

Cordes

Bass

Harmon

Cordes

p

M Qui veut du vin? bu - vez, bu -

Ch nous, ver-sez, ver-sez.

nous, ver-sez, ver-sez.

ver-sez, ver-sez.

Triangle.

Corn.

M - vez!

Ch A nous à nous, ver-sez ver-sez!

A nous à nous, ver-sez ver-sez!

nous à nous, ver-sez ver-sez!

Bells.

Cymbals.

Harm.

Guitar.

Tutti, jusqu'à la fin.

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

BERGINFELLA.

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

MASTRILLA.

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

Ah! qu'on y fait gai-ment glou glou Au ca - ba -

Trubl.

-ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glor

-ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

-ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

-ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

-ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

-ret des trois con - si - nes Ah! qu'on y fait gai-ment glou

al - - lar - - gan - - do.

G
glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

B
glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

M
glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes.
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

glou Au ca - ha - ret des trois con - si - - nes!
al - - lar - - gan - - do.

al - - lar - - gan - - do. a Tempo.

ff

Flûtes,
Hautbois,
Clarinètes en LA,
Corymbes en SOL,
Bassons,
Fagots en LA,
Trombones,
Touffles en LA-RÉ,
Trompette,
Quatuor.

REP: Afin de donner aux autres
l'idée de chanter.

N^o 1 (bis)

REPRISE DU CHŒUR.

All^o vivo. (♩ = 160)

f

GUADALENA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

BERGANELLA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

MASTRICIA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

HINOYOSA. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Sopranos. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Ténors. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

Basses. Ah! qu'on y fait gai-ment glou

CHŒUR.

f

All^o vivo.

ff Autre jusqu'à la fin.

PIANO

G
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

B
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

M
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

II
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

G
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

Cl
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

B
glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes Ah! qu'on y

G
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

B
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

M
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

II
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

G
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

Cl
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

B
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

B
fait gai-ment glou glou Au ca-ba-ret des trois cou-si-nes

nes!
nes!
nes!
nes!

pp
Quat. seul.

RÉP: Moi Excellence!

f Tutti

Flûtes,
Hautb.
Clar. La.
Cors Ré.
Basson,
Pistons La.
Tromb
Timb Ré La.
Quatuor.

A. CHOEUR.
B. COUPLETS de P'INCOGNITO.

RÉP: une idée qui vient de me venir.

Très modéré et mystérieusement (♩ = 88)

LE VICE-ROI.

CHOEUR.

SOP: **A. CHOEUR.**
p
C'est lui, c'est no - tre vi - ce - Roi Ne

TEN:
Ne

BASSES.
Ne

PIANO.

Très modéré et mystérieusement
Clar:
Cors:
Clar:
p Bas: Bas:
Quatuor.

CHOEUR.

bon - geons pas, te - nous nous coi. Nous le re -

bon - geons pas, te - nous nous coi. Nous l re -

bon - geons pas, te - nous nous coi.

Hautb
Cla

- con - nais - sons très bien Mais il faut
 - con - nais - sons très bien, très bien Mais il faut
 Très bien, très bien

Quatuor.

qu'il n'en sa - che rien
 qu'il n'en sa - che rien, non rien
 qu'il n'en sa - che rien, Fl.
 Hautb: *p*

Clar:

rien rien rien, non rien, il faut
 rien rien rien, non rien, il faut
 rien rien rien, non rien, il faut
 Bass: *Quat:*

qu'il n'en sa - che rien Nous le re - connais - sons très bien

qu'il n'en sa - che rien Nous le re - connais - sons très bien très

qu'il n'en sa - che rien Très

Quatuor seul.

Mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

bien, Mais il faut, mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

bien mais il faut qu'il n'en sa - che rien, rien

pp

pp

pp

Hautb.
Clair.

Cors.

morendo,

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

rien, Absolu - ment rien, rien, rien, absolu - ment rien!

morendo,

B. COUPLETS de PINCOGNITO.

1
Allegro. (♩ = 144)

LE VICE-ROI.

PIANO.

Allegro. I: Clar: Hautb: I: Viol: Alto.

1^r. COUP: Sans en rien souf-fler à per-son-ne, Par u-ne por-te du jar-
2^e. COUP: Je puis me le di-re à moi-mê-me, Aussi-tôt que je suis la -

pp

Quatuor.

1^r. COUP: - din, Lais-sant là - bas sceptre et cou - ron-ne, Je me suis
- ché, Ce que j'ai - me là ce que j'ai - me, Mon Dieu ce

f

1.
V.R.

sau - vé ce ma - tiu; Main - te - nant je vais par la
n'est pas un pé - ché; C'est de pren - dre la tail - le aux

Hautb.
Clos.
Cors.

i.
V.R.

vil - le Le nez ca - ché dans mon man - teau;
Da - mes, Et frin - gant comme un Dia - blo - teau;

Hautb.
Bass.
Cors.

i.
V.R.

Je vais, je viens, je me fau - fi - le, je viens, je me fau -
C'est d'al - ler chez les pe - ti - tes fem - mes, chez les pe - ti - tes

Clos.
Cors.
Clav.
2^e Viol.

légèrement. Triolo;

i.
V.R.

- fi - le, Je viens, je me fau - fi - le In - co - gni - to, In - co -
fem - mes, Chez les pe - ti - tes fem - mes, In - co - gni - to, In - co -

Quatuor seul.

le
V. R.

g - ni - to, In - co - gni - to, In - co - gni - to! Ah! qu'un mo - narque s'en - nue -

Res - pec -

Ch:

Res - pec -

Res - pec -

Clor:
Basson

Fl:
Hautb:

Cues. *mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is the vocal line (V. R.) with lyrics. The second staff is the vocal line (Ch.) with lyrics. The third staff is the vocal line (Ch.) with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs). The piano part includes markings for 'Clor: Basson' and 'Fl: Hautb: Cues. mf'.

le
V. R.

-rait Si pour se distraire il n'avait l'In - co - gni - to. Ah! qu'un mo -

- tons son in - co - gni - to.

Ch:

- tons son in - co - gni - to.

- tons son in - co - gni - to.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The top staff is the vocal line (V. R.) with lyrics. The second staff is the vocal line (Ch.) with lyrics. The third staff is the vocal line (Ch.) with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs). The piano part includes a marking for '8' in the treble clef.

rit. *ritenuto.*

le V.R. - nar - que s'en - nue - rait Si pour se distraire il n'a - vait l'in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

Res - pec - tons son in - co - gni -

f *f* *f*

rit. *H. ab. ritenuto.*

le V.R. - to!

- to!

Ch. - to!

- to!

ff Tutti.

1^a 2^a

Je puis me

pp

Grandes Flûtes,
Hautbois,
Clair. St. C.,
Cor. Mi. 2,
Basson,
Pistons St. C.,
Trombe,
Cymb. solo,
Tamb. de Basque,
Quatuor.

N° 5.

MARCHE INDIENNE.

et
ENTRÉE des CHANTEURS.

REP: VOUS VOUS
connaissiez tous ici.

MARCHE INDIENNE. (♩ = 88)

*Entre Vacatellas
depuis en Indien.*

PIANO. *ff* Quatuor.

Horn: Cuivre.

p (ou parle)

Et P. est convenu
je le manèrari

ENTRÉE des CHANTEURS. (♩ = 69)

All^o

1^{re} (Entrent la Vérichole et Piquadio)

1^{re} Fl. de Tamb. basque.

2^e G. de Flute.

Quatuor.

pp Quatuor seul.

Quatuor.

Flûtes.
Hautb.
Clar. UT.
Cors. FA.
Bassons.
Pistons SI b.
Tromb.
Timb. T. A. D. O.
Quatuor

COMPLAINTE.

L'ESPAGNOL ET LA JEUNE INDIENNE.

REP: l'espagnol et la jeune indienne

Alf. poco mod^{to} (♩ = 96)

LA PÉRICHOLE

PIQUILLO.

PIANO.

Quatuor pizz.

di - mi - na - endo

PIQUILLO (imitant le chanteur des rues)

Le con - quérant dit à la jeune indienne: Tu vois Fat, ma que je suis ton vain.

M.G.

P.

-queur, Mais ma ver - tu doit respec - ter la tien - ne, Et ce res -

envers

sf: Basson.

rit.

peut - ar - rê - le mon ar - deur. Va dire en - fant à ta tri - bu - san -

rit.

p *rit.*

a tempo.

va - ge. Que l'é - tran - ger qui foule i - ci son sol, a pour de - vi - se a pour de

rit.

suivez.

On sait ai -

rall.

vi - se abstinence et cou - ra - gel

On sait ai - mer, On sait ai -

a tempo.
Piston solo.

f

p

1^{re} Viol., piston.

Cor.

Cor., Bassons.

mer, on sait ai - mer quand on estes - pa - gnoll

On sait ai -

mer, on sait ai - mer quand on estes - pa - gnoll gno gno gno gno gno gno gno gno

Cor., piston

1^a P.
 mer, on sait ai-mer, on sait ai-mer quand on est es- pa - gnol!

rit. *piu rit.* *f*

P.
 On sait ai-mer, on sait ai-mer quand on est es- pa - gnol!

rit. *f*

Bassons. Clar.

f *ff*

rit. *f* *ff*

suivez le chant *f* *ff*

f *ff*

Quatuor

LA PÉRICHOLE (*imitait la chant, uso des rues.*)

A ce discours, la jeune indienne

M. D.

Basson

p

M. D. M. G.

1^a P.
 - mu - e, Vers son vain-queur soulève ses beaux yeux; Elle pa

f *f*

f *f*

1. P. *rit.*
 - lit et chancelle à sa vu - e Car il lui plaît, ce soldat gé - né
f
f *rit.*

2. P. *a tempo.*
 reux Un an plus tard, ga - ge de leur ten - dres - se, Un jeune en -
Pistons.

3. P. *rit.* *rall.*
 fant dort sous un pa - ra - sol, Et ses parents et ses pa - rents chantent avec ivres -
suivez *rall.*

4. P. *a tempo.* *Pistons.*
 se Il gran - di - ra, il gran - di -
 Il gran - di
f *p*

1. P. *ra, il gran-di-ra car il est es-pa- gnol! il grandi-*

P. *ra, il gran-di-ra car il est es-pa- gnol gnol gnol gnol gnol*

1. P. *ra, il gran-di-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-*

P. *Il gran-di-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-*

rit. più rit. f.

1. P. *-gnol!*

P. *gnol!*

Tutti. ff

f.

SÉQUEDILLE.

LE MULETIER ET LA JEUNE PERSONNE.

REP: Seguedille pour soirée.

- Haut.
- Clar. FA
- Cor. Mi
- Basson
- Piçon. LA
- Trombe
- Gr. Cts.
- Cl. C. Bass. et Cimb.
- Qu. C. or.

Allo vivo (♩ 168)

LA PERICHOLE

PIQUILLO.

PIANO.

Allo vivo.

ff tutti.

grelots.

Grosse caisse, et Cimb.

Clar. Bass.

p quatuor.

PIQUILLO.

1^o Vous a-t-on dit sou-vent, E-cou-tez moi la fil, le-vois a-t-on dit sou-
 2^o Si l'on te promet-tait? Dieu comme je m'en-ga-ge, si l'on te promet-

Al. Viv.

1. P. 
 2. On me l'a dit vrai - ment Mil -
 2. Oui ce mot suf - fi - rait Si

P. 
 vent Que vous é - tiez gen - til - le?
 tait Le jo - li ma - ri - a - ge?



1. P. 
 - le fois plu - tôt qu'u - ne, On me l'a dit vrai - ment Bien des fois a la
 l'of - fre - tait sin - ce - re Oui ce mot suf - fi - rait Ce - la pour - rait se



1. P. 
 bru - ne
 fai - re

P. 
 1. Si l'on vous le di - sait en pro - met - tant mer - veil - le Si
 2. A - lors embrassons nous ô ma bel - le Au - du - lon - se A

H. ob.
 Clar.
 F. - u.

F. obo.
 Hautb.



2^e fois rall.

1.^e P.
 1^{er} Mon_sieur ca de_pen_ -
 2^e Tout doux eh! là tout

P.
 Pou_vous le di_sait fer_mez_ riez_ vous l'o_ reil_ le?
 lors em_bras_sons_nous des de_ main_ je C'è_ pou_

2^e fois rall.

1.^e P.
 draît, ou dit tout quand on ca_ se Mon_sieur ca dé_pen_draît d'o_ ne
 doux Monsieur pas de bé_ gi_ se Tout doux eh! à tout doux car j'y

1.^e P.
 cer_ tai_ ne cho_ se u_ ne cho_ se n_ ne
 fus dé_ ja pri_ se *f* dé_ ja pri_ se dé_ ja

P.
 Quel_ le cho_ se? quel_ le cho_ se?
 dé_ ja pri_ se? de_ ja pri_ se?

1^{er} Violon.
 2^e Violon.
 Basses *mf*

L.
 P.
 cho-se Ah!
 pri-se Ah!
 Ah!
 Ah!
 En avant Vi-te
 1^{re} Viol.
 Hautb.
 p Cors
 G. Corno

L.
 P.
 Et là non pas si vi - te, n'al-
 vi - te, ma mu-le va grand train —
 3^e Viol.
 tr.

L.
 P.
 -lons pas si grand train —
 Sur cet air là, pe - ti - te, on doit
 tr.

Sur cet air la pe-ti-te Tu fe-rais trop de che-
 faire du che-min.

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (V) begins with a rest, followed by the lyrics "Sur cet air la pe-ti-te Tu fe-rais trop de che-". The piano part (P) provides accompaniment with eighth notes. The keyboard part (K) features a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr.) in the right hand.

eres - cen - do,
 -min. Hop là hop là hop là Sur cet
 eres cen do,
 Hop là hop là hop là hop là, là Sur cet

This system contains measures 4 through 8. The vocal line (V) continues with "eres - cen - do," and then "Hop là hop là hop là Sur cet". The piano part (P) continues with accompaniment. The keyboard part (K) includes parts for "Corno", "Fl. Viol.", "Clarin.", and "G. Casse.", with the vocal line lyrics "eres cen do," written below the keyboard part.

fp
 air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min.
 eres -
fp
 air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min, hop là
 eres -

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line (V) begins with a rest, followed by the lyrics "air là pe-ti-te, tu fe-ras trop de che-min." and "eres -". The piano part (P) continues with accompaniment. The keyboard part (K) features a rhythmic pattern of eighth notes with a forte piano (*fp*) dynamic marking.

cen - do. *f*

la Pe. Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -

cen - do. *f*

P. Hop là hop là hop là Sur cet air là pe -

allarg.

la Pe. -ti - te Tu fe - ras trop de che - min.

P. -ti - te Tu fe - ras trop de che - min.

allarg.

fort.

allarg. *ff* Grétois.

Grétois.

p

1^{re} fois. PIQUILLO. 2^{me} fois.

2^e COUPLÉ Si &

N° 6.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

Hâtes,
Hornes,
Clap. La.,
Clap. Sol.,
Bassons,
Pistons La.,
Ténors,
G. Clap. et Cymb.,
Quatuor.

REP: Et tu verras.

Allegro (♩ = 104)

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

(Entrent les montreurs de chiens savants)

PIANO.

Allegro.
Clap.,
Clap.,
Bassons.

ff Clapets.

G. Clap. et Cymb.

CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

CHŒUR

2 SOP. Levez vous et

2 TEN. Levez vous et

2 BASSES. Levez vous et

TUTTI.

CH.

pre_nez vos rangs, Pour ve_nir voir les chiens savants! Le_vous nous et

pre_nez vos rangs, Pour ve_nir voir les chiens savants! Le_vous nous et

pre_nez vos rangs, Pour ve_nir voir les chiens savants! Le_vous nous et

CH.

pre_nons nos rangs pour al_ler voir les chiens savants.

pre_nons nos rangs pour al_ler voir les chiens savants.

pre_nons nos rangs pour al_ler voir les chiens savants.

Clav.

Cuivres, *mf*

Flûte,

mi en do,

Quatuor,

G. Caisse et Cymb.

1^{re} Viol.

mo ren do.

2^{de} Viol seul

p *pp*

G. Caisse et Cymb. Basses.

Flûtes,
Hauts,
Cl. F. S. 1^o,
Cl. F. S. 2^o,
Cl. B. S. 1^o,
Cl. B. S. 2^o,
Cl. B. S. 3^o,
Cl. B. S. 4^o,
Cl. B. S. 5^o,
Cl. B. S. 6^o,
Cl. B. S. 7^o,
Cl. B. S. 8^o,
Cl. B. S. 9^o,
Cl. B. S. 10^o,
Cl. B. S. 11^o,
Cl. B. S. 12^o,
Cl. B. S. 13^o,
Cl. B. S. 14^o,
Cl. B. S. 15^o,
Cl. B. S. 16^o,
Cl. B. S. 17^o,
Cl. B. S. 18^o,
Cl. B. S. 19^o,
Cl. B. S. 20^o,
Cl. B. S. 21^o,
Cl. B. S. 22^o,
Cl. B. S. 23^o,
Cl. B. S. 24^o,
Cl. B. S. 25^o,
Cl. B. S. 26^o,
Cl. B. S. 27^o,
Cl. B. S. 28^o,
Cl. B. S. 29^o,
Cl. B. S. 30^o,
Cl. B. S. 31^o,
Cl. B. S. 32^o,
Cl. B. S. 33^o,
Cl. B. S. 34^o,
Cl. B. S. 35^o,
Cl. B. S. 36^o,
Cl. B. S. 37^o,
Cl. B. S. 38^o,
Cl. B. S. 39^o,
Cl. B. S. 40^o,
Cl. B. S. 41^o,
Cl. B. S. 42^o,
Cl. B. S. 43^o,
Cl. B. S. 44^o,
Cl. B. S. 45^o,
Cl. B. S. 46^o,
Cl. B. S. 47^o,
Cl. B. S. 48^o,
Cl. B. S. 49^o,
Cl. B. S. 50^o,
Cl. B. S. 51^o,
Cl. B. S. 52^o,
Cl. B. S. 53^o,
Cl. B. S. 54^o,
Cl. B. S. 55^o,
Cl. B. S. 56^o,
Cl. B. S. 57^o,
Cl. B. S. 58^o,
Cl. B. S. 59^o,
Cl. B. S. 60^o,
Cl. B. S. 61^o,
Cl. B. S. 62^o,
Cl. B. S. 63^o,
Cl. B. S. 64^o,
Cl. B. S. 65^o,
Cl. B. S. 66^o,
Cl. B. S. 67^o,
Cl. B. S. 68^o,
Cl. B. S. 69^o,
Cl. B. S. 70^o,
Cl. B. S. 71^o,
Cl. B. S. 72^o,
Cl. B. S. 73^o,
Cl. B. S. 74^o,
Cl. B. S. 75^o,
Cl. B. S. 76^o,
Cl. B. S. 77^o,
Cl. B. S. 78^o,
Cl. B. S. 79^o,
Cl. B. S. 80^o,
Cl. B. S. 81^o,
Cl. B. S. 82^o,
Cl. B. S. 83^o,
Cl. B. S. 84^o,
Cl. B. S. 85^o,
Cl. B. S. 86^o,
Cl. B. S. 87^o,
Cl. B. S. 88^o,
Cl. B. S. 89^o,
Cl. B. S. 90^o,
Cl. B. S. 91^o,
Cl. B. S. 92^o,
Cl. B. S. 93^o,
Cl. B. S. 94^o,
Cl. B. S. 95^o,
Cl. B. S. 96^o,
Cl. B. S. 97^o,
Cl. B. S. 98^o,
Cl. B. S. 99^o,
Cl. B. S. 100^o

N^o 7.

LA LETTRE DE LA PÉRICHOË.

REP: En recevant cette lettre.

Andante. (♩ = 112)

La
PÉRICHOË.

PIANO,

mon cher amant, je te ju - re, Que je t'aime de tout mon cœur; Mais, vrai,

la mi - sère est trop da - re Et nous avons trop de mal - heur. Tu

rit. *a tempo.*

1.
2.

dois le com-pre-ndre toi mè - me Que ce-la ne sau-rait du - rer — Et

très doux *pp* *Vcl.*

p

Bassons.

1.
2.

qu'il vaut mieux, Dieu que je Pai - me! Et qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer — Crois

rit

pp *Clar.* *Bassons.* *Vcl.* *pp* *Clar.*

suivez le chant

p

a tempo.

1.
2.

tu qu'on puisse è - tre bien ten - dre A - lors que l'on manque de pain? A quels trans -

a tempo.

pp

1.
2.

-ports peut on s'at - ten - dre En s'ai - mant quand on meurt de faim! desuis

rit *a tempo*

rit. *a tempo.*

ff *Clar.*

Animez.

fai-ble, car je suis fem-me, Et j'au-rais ren-du que-L-que jour Le der-nier sou-

Animez.

Hautb.

rit

a tempo.

-pir, ma chè-re à-me, Cro-yant en pou-ser un d'a-mour! Ces pa-

2^e Viol.

a tempo.

suivez.

-ro-les là sont cru-el-les, Je le sais bien, mais que veux-tu? Pour

Clav.

rit

les cho-ses es-sen-ti-el-les Tu peux comp-ter sur ma ver-tu. Je l'a-

suivez

a tempo.

La Voix
 -do-re, si jo — suis fol — le C'est de toi, com-pte la des.

a tempo.

pp

La Voix
 -sus! Et je si-gne; la Pé - ri - cho - le, Qui

La Voix
 rit.
 t'ai-me, Mais qui n'en peut plus!

mf
 tutti

rit.

a tempo.

rall.

MÉLODRAME.

1^o Violon Solo.2^o Violons.

Altos.

V^{cllo}.

C.B.

REP: A la sortie des trois cousines.

Andante. (♩ - 112)

1^o Violon Solo en Sordine.

PIANO.

*pp**(ou parle)*

Quatre pizzicati.

rit.

a tempo.

rall.

arco.

a tempo.

pizzicato.

rit.

arco.

N°8

A: CHŒUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

B: GRISERIE ARIETTE. C: DUETTO DU MARIAGE.

D: FINAL ET MARCHE DES PALANQUINS.

Flûtes.
Hautb.
Clar. Lor.
Cors Sol.
Bassons.
Pistons La.
Tromb.
Tromballes S. & B.
C. Cass. et Comb.
Quatuor

Allegro. (♩ = 96)

REP: j'en mourrais d'envie.

LA
PÉRICHOLE.

Musical staff for LA PÉRICHOLE, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

GUADALENA,
BERGENITA, *mf* *sf*

LES 5
COUSINES.

Musical staff for LES 5 COUSINES, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

MASERITA *mf* *sf*

PIQUILLO.

Musical staff for PIQUILLO, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

PANATELLAS.

Musical staff for PANATELLAS, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

LES 2
NOTAIRES.

Musical staff for LES 2 NOTAIRES, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

LE
VICE ROI

Musical staff for LE VICE ROI, bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

HINOYOSA.

Musical staff for HINOYOSA, bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

SOPRANOS.

Musical staff for SOPRANOS, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

TÉNORS.

Musical staff for TÉNORS, treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

BASSES.

Musical staff for BASSES, bass clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest in each of the four measures.

PIANO.

Piano accompaniment for the section. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *mf* to *ff*. The right hand has a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords. The piece concludes with a double bar line.

Cuivres,
Tromb.
Quatuor

GUADALENA.

A CHOEUR ET DUETTO DES NOTAIRES.

f
Ho-là, eh! ho-là de là-bas,

BERGINELLA.

f
Ho-là, eh! ho-là de là-bas,

MASTRILLA.

f
Ho-là, eh! ho-là de là-bas,

f
Ho-là, eh! ho-là de là-bas,

f
Ho-là, eh! ho-là de là-bas,

f
Ho-là, eh! ho-là de là-bas,

G.
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

B.
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

M.
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

U.
Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

Ve-nez vi-te pres-sez le pas, On dit que pour nous a-mu-ser

tr

G.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

B.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

V.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

U.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

U.
deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

deux per_sonnes vont s'é_pou_ser et qu'à leur san_té l'on boi_ra sans a_voir

GUADALINA.

G.
a pay_er pour ca. Voi-ci les no_tai-res, Paix!

B.
a pay_er pour ca.

V.
a pay_er pour ca.

U.
a pay_er pour ca.

U.
a pay_er pour ca.

U.
a pay_er pour ca.

a pay_er pour ca.

Flut.
Hautb.

ff *Quattro*

G.

Et les deux no - tai - res, les voi - là

BERGANELLA,

En com - pa - gnie de leurs deux

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the character Berganelle. The vocal line (G) has two staves. The first staff contains the lyrics 'Et les deux no - tai - res, les voi - là'. The second staff contains the lyrics 'En com - pa - gnie de leurs deux'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs.

Entrée des notaires soutour

MASIRILLA.

cleres Ah! comme ils marchent de tra - vers!

8

f Clar. Cors. Tromb.

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the character Masirilla. The vocal line (B) has two staves. The first staff contains the lyrics 'cleres Ah! comme ils marchent de tra - vers!'. The second staff contains the number '8'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. A dynamic marking of 'f' is present, along with the instrument abbreviations 'Clar. Cors. Tromb.'.

par Huoyosa

Detailed description: This system shows a piano accompaniment for the character Huoyosa. It is written in grand staff notation. The music features a series of chords and melodic lines with trills (tr) and a dynamic marking of 'p'.

1^{er} NOTAIRE.

Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -

Detailed description: This system contains the vocal line for the first Notaire. It is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -'.

2^{me} NOTAIRE.

Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -

Detailed description: This system contains the vocal line for the second Notaire. It is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Te - nez nous bien par le bras Et ne nous re - mu - ez pas. Al -'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the Notaires section. It is written in grand staff notation. The music features a series of chords and melodic lines with trills (tr) and a dynamic marking of 'p'.

1^{re} V. *Al - lons Al - lons, ne nous re - mu - ez pas*

2^e V. *Al - lons Al - lons, ne nous re - mu - ez pas*

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} V.), the middle for the second voice (2^e V.), and the bottom for piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are in French, with lyrics: "Al - lons Al - lons, ne nous re - mu - ez pas". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^{re} V. *Le Né - res - é - tait fort vieux*

2^e V. *Le Ma - la - ga - va - lait mieux*

pp

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} V.), the middle for the second voice (2^e V.), and the bottom for piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are in French, with lyrics: "Le Né - res - é - tait fort vieux" and "Le Ma - la - ga - va - lait mieux". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

1^{re} V. *Que - di - tes vous du Ma - dè - re?*

2^e V. *Un ru - de vin - mon con - frè - re*

8-

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} V.), the middle for the second voice (2^e V.), and the bottom for piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are in French, with lyrics: "Que - di - tes vous du Ma - dè - re?" and "Un ru - de vin - mon con - frè - re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the final measure, with the number "8-" below it.

1^{re} V. *L'a - li - eau_te é - fait fort sec*

2^e V. *J'ai pris des bis_cuits a - vec*

Flute.
Hautb.

p Quatuor.

1^{re} V. *Et le Por_to, quel ré_gal!*

2^e V. *Oui, mais il m'a fait du*

1^{re} Flute.

Clar.

Basson.

S.
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 A.
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 T.
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 B.
 Te_enez nous bien par le
 mal!
 Te_enez nous bien par le
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
 Ah! comme ils mar - chent de tra - vers
luth.
f
p
 Harmonic.
 Tambelles.
 Quatuor.

G. *f* Ah! com_me ils mar_ chent de tra_

B. *f* Ah! com_me ils mar_ chent de tra_

M. *f* Ah! com_me ils mar_ chent de tra_

1^{re} V. *f* bras et ne nous re_mu_ ez pas.

2^e V. *f* bras et ne nous re_mu_ ez pas.

f Ah! com_me ils mar_ chent de tra_

Ch. *f* Ah! com_me ils mar_ chent de tra_

f Ah! com_me ils mar_ chent de tra_

f

s. *-vers* Ah! comme ils
 a. *-vers* Ah! comme ils
 t. *-vers* Ah! comme ils
 b. *-vers* Ah! comme ils
 Te₋nez nous bien par le bras Et ne nous re₋muez pas. Ne
 Te₋nez nous bien par le bras Et ne nous re₋muez pas. Ne
 s. *-vers* Ah! comme ils
 a. *-vers* Ah! comme ils
 b. *-vers* Ah! comme ils
p
ff Tutti.
 Tambales

T. mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
 B. mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
 V. mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
 1^o nous re mu ez pas Ne nous re mu ez pas.
 2^o nous re mu ez pas Ne nous re mu ez pas.
 mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
 Cb. mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.
 mar_chent de tra_vers, Ah! comme ils mar_chent de tra_vers.

All^o moderato (♩ = 92)

HINOYOSA.

Al - lons, mes - sieurs Quit - tez mes bras

All^o moderato Flute

P Quel vous est, Clu

H.

Et prenez les bras de vos ciers

f. Viol.

Flute.
Hautb.

Clar.

Quatuor.

LE VICE-ROI.

Hé bien, hé bien, tout est-il prêt?

f. Viol.

p

HINOYOSA. (au Vice-Roi.)

Il ne man-que plus rien, plus rien, Tatti sans tambales.

f

Moderato. ($\frac{1}{4}$ = 88)

LE VICE-ROI.

Voi-ci la fi-an-

Moderato. *f. Viol.*

Hautb.
Clar.

Basson,
Vielle

G. Voi - ci la fi - an -

I. Voi - ci la fi - an -

M. Voi - ci la fi - an -

V.-B. - cé - e,

Voi - ci la fi - an -

Ch. Voi - ci la fi - an -

Voi - ci la fi - an -

a. 
 - ce - e

b. 
 - ce - e

m. 
 - ce - e

r. 
 Elle est un peu lan - ce e, Mais ça lui va fort


 - ce - e

b. 
 - ce - e


 - ce - e

Quatuor.

pp

G
Elle est un peu lan - cé - e.

B
Elle est un peu lan - cé - e.

M
Elle est un peu lan - cé - e.

V.R.
bien

Elle est un peu lan - cé - e.

Ch
Elle est un peu lan - cé - e. Mais, ca lui va fort

Mais, ca lui va fort

rall

B GRISERIE - ARIETTE

Andantino (♩ = 169)
LA BI RICHOLF

Al quel di - ner je viens de fai - re Et quel vin ex - tra - or - di - nai -

TENORS.

bien.

BASSES.

bien. Flut.
Hautb.

Andantino.

pp (Ostin.)

re, j'en ai tant bu, mais tant tant tant, Que je crois bien que main - te -

a tempo.

nant de suis un peu gri - se un peu gri - se, Mais

Clor

Hautb

Basso

a tempo

rit.

1. *pp* chut!... faut pas qu'on le di-se, chut!... faut pas — faut

Clar.
Bassons.

suivez

(Parte)

pas *Chut!*

C² II, Horns
Clar. Bassons.

f Piston.
Trombe:

Quatuor.

11. *pp* Si ma pa - role est un pen va - gue, Si tout en mar - chant je zig - za -

Hauts.

Quatuor.

gue, Et si mon oeil est é - gril - lard, Il ne faut

1.
V.
sf
 S'en - ton - ner car Je suis un peu gri - se un peu

1.
V.
 gri - se, mais chut!... faut pas, qu'on le

1.
V.
rit. di - se, chut!... faut pas, faut pas! *(Parlé)* chut!...
f
 suivez.
 Tutti.

L-VICE ROI. *Allegro vivo* (♩ = 76.) L'ÉPICURIE.

C'est un an - ge, mes - sieurs Di - tes moi,

Haut.

Allegro vivo

Quatre.

pp *leggiero.*

Le VICE ROI.

La
P.

Je vous pri - es, Ce qu'il faut que je fas-se? En

La PÉRICHOLE.

V. H.

- faut, je te ma - ri - e Moi, moi, ja - mais de la

Flut. Clar.
Hautb. Cors.

Le VICE ROI.

La
P.

si - e! Vous vou - liez tout à l'heu - re

pp Quatuor.
Flor.
Bassons.

PANATELLAS.

Vous vou - liez tout à l'heu - re

Bassons.
Flut.
Hautb. rit.

LA PÉRICHOLE.

Récit.

Où lorsque j'étais faim, j'ai di né main te nant, sei_gneur

Plus lent.

pp
fissus.

J'ai di né main te nant, seigneur c'est au tre cho - se!

rall.
Allegro vivo. (♩ = 76)
Quatuor soul.

vo - tre sou - ve - rain Vous o - sez ré - sis -

p
tr

Un peu moins vite.

LA PÉRICHOLE.

te! Un peu moins vite. Je lo - se! Je lo -

f
rall.

Tempo!

PANATELLAS.

so! Nous la dé - ci - de - rons

Le VIC E ROI, Ex - hi -

Tempo!

ere - - - - - son

p

BINOYSA.

(Entre Piquillo)

bons le ma - ri, Le voi - ci, le voi - ci, do -

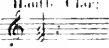
de Flute.
de Flute.
de Viol.

ff Harmonic
Cuivres.

rit - molto.

Allegretto (♩ = 104)
(a demi voix.)

p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,
p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,
p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,
p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,
p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,
p Ah! les au-tres é-taient bien gris, Mais il l'est tant ce - lui là gris,

Allegretto. 
 Clar.:

p Viol.

Quatuor.

QUAD. BERG: et MAST:

Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris
 Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris
 Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris
 Qu'à lui tout seul il est plus gris que tous les au-tres né-taient gris

tr C'est lui, c'est Pi-qui-llô! Vous di - tes

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p *quat.*

La PÉRICHOLE.

tr chère en - fant? *No* soy - ez plus fâ - *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

tr

PIQUILLO.

- ché, je consens, je consens mainte - nant, *tr* Mes -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

tr

- sieurs, je vous sa - tue et d'a - bord et d'a - bord

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

je di - rai ———— Je ne sais pas pour -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

p

— quoi, mais je suis as — sez gai — as — sez gai

The first system shows a vocal line in G major with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

p

Al^o je suis as — sez gai

F1. tr

tr

Gors.

Cuivres.

The second system introduces woodwind and brass parts. The woodwinds (Flute 1 and Clarinet) play a melodic line with trills. The brass (Horn and Trumpet) play a harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Un peu moins vite.

Pour a — voir bien bu j'ai bien bu, Faut maintenant pay — er mon dû, Faut

Gors.

tr

tr

tr

p *Quat.*

The third system marks a tempo change to "Un peu moins vite." The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and *Quat.* (quatuor). The woodwind and brass parts play a melodic line with trills.

p

me ma — ri — er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

tr

tr

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part remains in the same style as the previous systems.

G
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

B
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

M
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

PIUQUILLO.

Faut

CHOR.
A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

A lui seul il est plus gris Que tous les au - tres né - taient gris

Cl. 4/4

P
ne ma - ri - er et, ma foi, Ne sais à qui, ne sais à quoi

P
Donc, où dia - ble est ma fem - me ?

LES 5 COUSINES.

Elle est là - bas au bout.

Cl.
C¹

Quat.

PANATELLAS. PIQUILLO.

Ne la voy - ez - vous pas? Je ne vois

rien du tout — rien — du tout!

Cl. Cors. Un peu moins vite.

pp

(On conduit Piquillo à la Périj-hale)

PIQUILLO. LA PÉR:

E - - tes - vous là? J'y suis

Allegretto. (♩ = 69) **G: DUETTO DU MARIAGE.**

Je dois vous préve_nir ma_dame, En bon é_poux, En bon é_poux, Que j'aime

fort me an_tre femme, Pas du tout vous, Pas du tout vous. N'ayant pour vous, soyez en

su_ite, Rien dans le coeur Rien dans le coeur Rien dans le coeur, Je vous trou_

rit. *a Tempo.*

-ve_rai j vous ju_rer Avec bon_hour Avec bon_hour Avec bon_hour, Comme

rit. *a Tempo.*

suivez. *Mus. Basso.*

LA PERE (très simplement)

vous fe-rez — je fe-rai, Si vous me trompez Je vous le rendrai Me-

Baria.

marcato il bassa.

Vous ver-rez ça, Al-lons-y, qui vi-va ver-ra!

riten. *riten.* *

tromper, vous? Qui vi-va ver-ra! Poco più.

riten.

Baria.
Quo.

PIQ:

Tempo I:

Je n'ai pas

Tempo I:

tr *p* *Quasi. and.* *p*

un bon ca-rac-tè-re, C'est là mon tort, C'est là mon tort! Et quand je

Fl.
Ob.
Cl.
B.

Fl.

me mets en co - le - re Je ta - pe fort, Je ta - pe fort. Si la peur

du ne tri - po - té - e Ne vous fait rien, Ne vous fait rien, Ne vous fait

rien, Al - lons, mais vous se - rez fro - té - e Songez - y

rien, Songez - y bien, Songez - y bien! Comme vous fe - rez - Je fe - rai, Si

LA PÉR:
(très simplement.)

vous me bat-tez de vous le rendrai, Vous ver-rez ça! Al-

Me bat-tez vous?

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

riten. *
-lons-y, qui vi-vra ver-ra!

riten.
Qui vi-vra ver-ra!

suivez.

f *Ham.*
f *Quat.*

p *Quat. soul.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a ritardando marking. The middle staff is a vocal line with lyrics and a ritardando marking. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, including a trill and a section marked 'Quat. soul.'

Allegro. (♩ = 120)

f *Tutti.*

f *Cords.*

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has a trill and a section marked 'Tutti.' The bottom staff has a section marked 'Cords.' The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 120)'.

Le VICE-ROI.

Mon Dieu que de cé-re-mo-ni-e Qu'on se bâte et qu'on les ma-

p

f *Ham.*

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, including a section marked 'Ham.'

D. FINAL ET MARCHÉ DES PALANQUINS.

QUADRYLLA.

Qu'on se

BERGNETTA.

Qu'on se

MASTRILLA.

Qu'on se

PANATELLAS.

Qu'on se hà - te qu'on se

HINOYOSA.

Qu'on se hà - te, qu'on se hà - te qu'on se

Sopranos.

Qu'on se

Ténors.

Qu'on se hà - te qu'on se

Basses.

Qu'on se hà - te, qu'on se hà - te qu'on se

CLAR.

9/8

Tromb.

ere - seen - do.

Tomb.

G
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

B
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

M
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

Pa
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

le
v
Qu'on les ma -

H
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

Ch
hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

hâte et qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma - ri - e Qu'on les ma -

S.
ri-e

A.
ri-e

T.
ri-e

T.
ri-e

B.
ri-e

B.
ri-e

T.
ri-e

B.
ri-e

Donnez-moi la main,

Cors.

All.^o vivo.

Tutti.

f

pp

Quat.

Fl.

p

cher sei_gneur de vous la donne et de grand cœur. Vous me pa_raissez

1^a P un peu gris Nous fe - rons tous deux
 P Bel an - ge, c'est que je le suis Nous fe - rons tous deux

6^{tes} sans Coust.

1^a P sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur. Nous fe -
 P sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur. Nous fe -
 Le VICE-ROI.

Elle est à lui de

6^{tes} sans Coust.

1^a P - rous tous deux, sur l'honneur, Un a - do - rable in -
 P - rous tous deux, sur l'honneur, Un a - do - rable in -

par la loi, Par conséquent elle est à moi, Elle est à lui

HINOYOSA.

En - cou - rageons su pas - si - on Poür

6^{tes} sans Coust.

_té - ri - eur Un a - do - rable in - té - ri -
 _té - ri - eur Un a - do - rable in - té - ri -
 PANNAFELIAS.
 Ah! puisse - et é - vé - ne - ment Me va - loir de l'a - vance -
 de par la loi Par - con - sé - quent elle est à
 sauver ma po - si - ti - on Pour sauver ma po - si - ti -
 on - - - - - de - - - - -

eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur
 Les 5 COTSIMES.
 Ma - ri - ez - vous vite a - près ça Nous vous pro - mettons qu'on noi - ra
 eur Nous ferons tous deux sur l'honneur Un a - do - rable in - té - ri - eur
 ment Ah! puisse - et é - vé - ne - ment Me va - loir de l'a - vance - ment
 Les 2 NOTABLES.
 Ma - ri - ons les vite a - près ça Il est pro - ba - ble qu'on noi - ra
 moi Elle est à lui de par la loi Par - con - sé - quent elle est à moi
 on En con - ra - geons sa pas - si - on Pour sauver ma po - si - ti - on
 Tutti

Plus vite. (♩ = 192)

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Oui Ah! le beau mari - a - ge

Ah! le beau mari - a - ge

Plus vite.

ff

La *col 1^{re} Soprano.*
 Que nous voy - ons là _____ Le

Les *col 2^e Soprano.*
 Que nous voy - ons là _____ Le
col 1^{re} Soprano.

Pr *col 1^{re} Tenor.*
 Que nous voy - ons là _____ Le

Ps *col 1^{re} Basson.*
 Que nous voy - ons là _____ Le

T^{es} *col 1^{re} Trompe.*
 Que nous voy - ons là _____ Le
col 2^e Trompe.

V^o *col 1^{re} Basse.*
 Que nous voy - ons là _____ Le

H *col 2^e Basse.*
 Que nous voy - ons là _____ Le

Que nous voy - ons là _____ Le jo - li le jo - li mé - na -

Que nous voy - ons là _____ Le jo - li le jo - li mé - na -

Que nous voy - ons là _____ Le jo - li le jo - li mé - na -

Ch
g^{no}

-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line in G major with lyrics '-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la'. The second line is a vocal line in G major with lyrics '-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la'. The third line is a bass vocal line in G major with lyrics '-ge Que ce - la que ce - la fe - ra ———— Que la'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords.

Ch
g^{no}

vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal line in G major with lyrics 'vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans'. The second line is a vocal line in G major with lyrics 'vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans'. The third line is a bass vocal line in G major with lyrics 'vie — est bel - le Quand le vin est bon ———— J'ai dans'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Ch
g^{no}

la cer - vel - le Des airs des airs des chansons

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal line in G major with lyrics 'la cer - vel - le Des airs des airs des chansons'. The second line is a vocal line in G major with lyrics 'la cer - vel - le Des airs des airs des chansons'. The third line is a bass vocal line in G major with lyrics 'la cer - vel - le Des airs des airs des chansons'. The bottom two staves are piano accompaniment, ending with a 'Quasi. seul.' marking and a piano (p) dynamic.

1^{er} NOTAIRE (à Piquette)

Re - pôn - dez - nous, vous le ma - ri, Vous pre - nez

Fl. H^b II^e

ma - da - me pour fem - me? Oui oui oui oui oui oui

PIQ:

Fl. H^b I^{er} Fl.

Basses:

2^e NOTAIRE (à la Périchole)

Re - pondez-nous aus - si, ma -

Oui oui oui oui oui oui oui

Oui oui oui oui oui oui oui

Fl. H^b I^{er} Fl.

Cors.

Fl. H^b II^e

LA PÉR:

- da - me, Vous prenez monsieur pour ma - ri? Oui oui oui

Fl. H^b I^{er} Fl.

Basses:

la p

oui oui oui

CHŒUR.

Oui oui oui oui oui oui oui

Fl. H^{1b}

Les 2 NOTAIRES.
(très gaiement.)

C'est fi - ni mes petits a - mis Au nom de la

H^{1b} B^{1b} Cl.

Cors.

Fl.

Les 5 COUSINES.

Au nom de la loi vous êtes u -

loi vous êtes u - nis!

Fl.

mf

1^o et 2^o col. 1^o Soprano.

Au 3^o col. 2^o Soprano.

PANAT: et 1^o T^{enor}: col. 1^o

2^o T^{enor}: Au col. 2^o T^{enor}.

Le VIEUX-ROI, col. 1^o Basse.

HINOYOSA, Au col. 2^o Basse.

CHŒUR.

Au nom de la loi vous è - tes u - nis!

Au nom de la loi vous è - tes u - nis!

Au nom de la loi vous è - tes u - nis!

cre - - - - - seen - - - - - do - - - - -

LA PÉRICHOLE.

Nous som - mes u - nis Ah!

PIQUILLO.

col. 1^o T^{enor}.

Nous som - mes u - nis Ah!

Vous è - tes u - nis Ah!

Vous è - tes u - nis Ah!

Vous è - tes u - nis Ah!

La PÉR: avec les 2^{es} Sep. Tempo C^{te}

Ch
g^{én}

PIQUILLO (col. 1^{er} Tenors.)

Ah! le beau mari - a - ge Que nous

Ah! le beau mari - a - ge Que nous

Ah! le beau mari - a - ge Que nous

Tutti

ff

G^{ne} C^{ne} et Cyah.

Ch
g^{én}

voy - ons là Le jo - li le jo - li mé - na -

voy - ons là Le jo - li le jo - li mé - na -

voÿ - ons là Le jo - li le jo - li mé - na -

Ch
g^{én}

- ge Que ce - la que ce - la fe - ra Que

- ge Que ce - la que ce - la fe - ra Quo

- ge Que ce - la que ce - la fe - ra Quo

la vie est belle Quand le vin est bon

la vie est belle Quand le vin est bon

la vie est belle Quand le vin est bon

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J'ai dans la cervelle Des

J'ai dans la cervelle Des

J'ai dans la cervelle Des

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ains des chan

ains des chan

ains des cha

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

1^a P.
 _sons, Donnez-moi la main, cher sei- gneur

1^{es} 5 C.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

P.
 _sons Je vous la

P.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

1^{es} 2 N.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

1^e V.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

H.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

C.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

C.
 _sons *f* Vi- vent les deux é- poux!

Cres.
Quat. *Tutti.* *f* *tr.* *tr.* *Quat.* *Cres.*

1^a P. gris

1^{es} 3^e C. Vi - vent les deux é - poux 1^{er} et 2^e C. col. 1^{re} Sop.
3^e C. col. 2^e Sop.

2^a P. Bel - au - ge - c'est que je le suis

3^a P. Vi - vent les deux é - poux col. 1^{re} Ténor.

1^{es} 2^{es} N. Vi - vent les deux é - poux 1^{er} N. col. 1^{re} Ténor.
2^e N. col. 2^e Ténor.

1^{er} V. Vi - vent les deux é - poux col. 1^{re} Basse.

H. Vi - vent les deux é - poux col. 2^e Basse.

Vi - vent les deux é - poux Gai

Ch. Vi - vent les deux é - poux Gai

Vi - vent les deux é - poux Gai

Cors. B^{1^{re}}

Tutti. *f* *tr* *tr* *Quat.* *μ* Tutti.

LA PERICHOLE.

Ou nous fe_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon_
 PIQUILLO.
 Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux sur l'hon_
 gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
 gai ma_ri_ons-nous Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
 gai ma_ri_ons-nous, Vi_vent les deux é_poux! Gai gai ma_ri_ons-
tr tr
f

_neur Ou nous fe_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon_neur, Un
 _neur Oui nous fe_rons tous deux Ah! tous deux, sur l'hon_neur, Un
 -nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous
 -nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous
 -nous Vi_vent les deux é_poux Gai gai ma_ri_ons-nous

la P
a - do - rable in - té - ri - eur

Pi
a - do - rable in - té - ri - eur

Gai gai ma - ri - ons - nous

Ch
Gai gai, ma - ri - ons - nous

Gai gai, ma - ri - ons - nous

la P

Pi

Ch
Gén

(entrent les Palanquins)

Et maintenant sépa-rons-les Et qu'on les conduise au pa-

8 Harp.

ff *rit.* *p*

Les 5 COUSINES.

1^{re} et 2^e C: col 1^{re} Sop.
5^e C: col 2^e Sop.

PANATELLAS. (au Vice-Roi)
Sépa-ré-ment? col 1^{re} Ténor.

Les 2 NOTAIRES.
1^{er} N: col 1^{re} Ténor.
2^e N: col 2^e Ténor.

1^{re} et 2^e B: col 1^{re} Basse.
3^e et 4^e B: col 2^e Basse.

Plus. Certainement!

CHOEUR.
H se fait tard la
H se fait tard la
H se fait tard la

1^{re} V.
Horn. *tr* *tr*
p *tr*
Quatuor

PIQUILLO. (sur le polkaquin)

Un an plus tard, ga-

pp

mit est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

pp

mit est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

pp

mit est noi-re, Qu'on les re-con-dui-se chez eux. Al-lons, par-tez tout

tr tr tr tr

pp

La PÉRICHOLE. (sur le polkaquin)

Et ses parents

pi

-se de leur tendresse, Un jeune enfant dort sous un parasol

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

Ch. gén.

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux.

porte à croire Que vous se-rez heu-reux tous deux

tr tr

rit. a tempo.

et ses parents chan-tent a-vec i-vres se

rit. a tempo.

Et ses parents chan-tent a-vec i-vres se

suivez. a tempo.

(♩ = 96) Il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

Il grandi-ra, il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

fp

gnol, Il grandi-ra, il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

gnolgnolgnolgnolgnolgnolgnol Il grandi-ra, il grandi-ra car il est Es-pa-

rit. *f*

rit. *f*

f col 2^e Sop.

1^{re} Sop. *f* *Il grandi* 1^{re} et 2^e C; col 1^{re} Sop.

2^{es} Sop. *f* *Il grandi* 3^e C; col 2^e Sop.

1^{er} Ténor. *f* *Il grandi* col 1^{er} Ténor.

2^e Ténor. *f* *Il grandi* col 1^{er} Ténor.

1^{er} N. *f* *Il grandi* 1^{er} N; col 1^{er} Ténor.

2^e N. *f* *Il grandi* 2^e N; col 2^e Ténor.

1^{er} Basse. *f* *Il grandi* col 1^{er} Basse.

2^e Basse. *f* *Il grandi* col 2^e Basse.

CHOEUR.

f *Il grandi*

f *Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -*

f *Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -*

f *Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -*

Tutti jusqu'à la fin.

f *Il grandi-ra il grandi-ra il grandi-ra car il est Es - pa -*

8

f *G^{nde} C^{nde} et Contr.*

f *Il grandi*

f *Il grandi-ra, il grandi-ra, car il est*

f *Il grandi-ra, il grandi-ra, car il est*

f *Il grandi-ra, il grandi-ra, car il est*

8

8

Ch.
2^{da}

-ra car il est Es - pa - gnol, il gran - di - ra il gran - di - ra car il est Es - pa -

-ra car il est Es - pa - gnol, il gran - di - ra il gran - di - ra car il est Es - pa -

-ra car il est Es - pa - gnol, il gran - di - ra car il est Es - pa -

Presto.

Ch.
2^{da}

-gnol, il gran - di - ra il gran - di - ra car il est Es - pa - gnol, il est Es - pa -

-gnol, il gran - di - ra il gran - di - ra car il est Es - pa - gnol, il est Es - pa -

-gnol, il gran - di - ra car il est Es - pa - gnol, il est Es - pa -

Ch.
2^{da}

-gnol, il est Es - pa - gnol

-gnol, il est Es - pa - gnol

-gnol, il est Es - pa - gnol

fff

2^{me} ACTE.

N^o 9.

ENTR^e ACTE.

- Flute.
- Hautb. :
- (Clar. UT.
- Cors SOL.
- Bassons.
- Piston LA.
- Tromb.
- Gr^{de} Caisse et Cymb.
- Quatuor.

Allegro. (♩ = 69.)
Tutti.

PIANO.

ff

Gr^{de} Caisse et Cymb.

Flutes.
Hautb.

pp

1^{re} Viol.
Viol^{le}

2^{de} Viol.
pizz.

Harmonie.

1^{re} Viol.
Viol^{le}

Harmonie.

a tempo.

p

Cymbres.

Flute.
1^{re} Viol.

Harmonie.

Piston.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part is marked *f* (forte) and *Tutti*. The treble clef part features chords with slurs and accents. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment.

6^{te} Caisse.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part has chords with slurs.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part has chords with slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part features chords with slurs and accents, marked *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part features chords with slurs and accents, marked *f* (forte). The system includes the instruction *Tutti* and *Annie.*

6^{te} Caisse.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part continues with eighth-note accompaniment. The treble clef part features chords with slurs and accents, marked *f* (forte).

Two grand staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music consists of dense chordal textures and rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Clarinete.

A single staff for the Clarinet part, featuring a melodic line with trills and slurs.

1^o Flute la 2^{da} Tris.

Quintino.

Two staves: the upper staff is for the 1^o Flute la 2^{da} Tris. and the lower staff is for the Quintino. The flute part includes trills (tr) and the quintino part provides harmonic support.

Two grand staves of piano accompaniment, continuing the complex textures and rhythmic patterns from the first system.

Cors. Clar.

Two staves: the upper staff is for the Cors. Clar. and the lower staff is for the piano accompaniment. The Cors. Clar. part features trills (tr) and dynamic markings like *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The dynamic marking is *f* (forte) and the instruction "Tutti" is present. Below the staff, the text "G^{ne} Caisse et Cymb." is written.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand continues with chords. The dynamic marking changes to *ff* (fortissimo), and the instruction "Tutti" is repeated. Below the staff, the text "G^{ne} Caisse et Cymb." is written.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *f* (forte) above the right-hand staff and *p* (piano) above the right-hand staff. The right hand plays chords with slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features chords with slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with chords and slurs, and the left hand plays a consistent rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *f* (forte) above the right-hand staff. The right hand plays chords with slurs, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *p* (piano) above the right-hand staff. The right hand plays chords with slurs, and the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Tutti, jusqu'à la fin.

f
Grosse caisse.

Allegro.
Quatuor.

f
Bassons.

(Rideau.)

(Enchaînez avec le N° 10.)

Flûte,
Hautb.
Clac SI ♭
Corns SI 2 haut,
Basson,
Pistons SI ♭
Tromb.
Tymb SI ♭ FA
Quatuor.

CHŒUR DES DAMES DE LA COUR.

(au lever du rideau.)

All^o vivo. (♩ = 116)

Col 1. sop.

MANUELITA.

Chersei

col 1^o sop.

FRASQUINELLA.

Chersei

Col 2^o sop.

BRAMELLA.

Col 2^o sop.

NINETTA.

DAMES

de

La COUR.

Chersei

Flûte,

Clac

All^o vivo.

PIANO

Tymb

CH. GEN.

Cherseigneur

Re-venez re-ve-

Basson

C. B. G. L. V.



- pli d'in_tel - li - gen - ce; Ça nous met sens dessus des_sous De vous
- nez à vous Ça nous met sous des_

C. B. G. L. V.



voir la sans con nais san ce Chersei_gneur chersei_gneur reve -
- sus des - - sous Chersei_gneur cherseigneur cher sei_gneur reve -

Cors.  *H alt:* 

C. B. G. L. V.



- nez reve_nez à vous Chersei_gneur chersei_gneur re_ve -
- nez à vous Cherseigneur cherseigneur cher seigneur re_ve -

NINETTA.
(Passant un flacon à BRANDILLA.)

Vi-te des sels te-nez com-
-nez re-ve-nez à vous,
-nez à vous,

Hautb:
Clar:

f Flutes
Hornen.
p P.Vcl.

BRASQ:
-tes - se, j'en ai sur moi fort à pro-pos A - vez vous u-ne clef du
Basson.
Basses.

-ches - se, pour la lui fourrer dans le dos,
ERAMB:
Vo-yez, il ou-vre u-ne pu-
Clar: Hautb:

p P.Vcl.

MANUELITA.

B
 nel le, il en ou - vri - ra bien - tôt deux Cet - te gri -

Basson.
 Haut.
 Hautb.

M
 - ma - ce n'est pas bel - le; Mais el - le prou - ve

Basson
 Basses.

M
 qu'il va mieux,

CHOEUR GÉNÉRAL.
 Il va mieux, Il va mieux, Il va mieux, —

Il va mieux, Il va mieux, —

Horn m.
 Horns.
 do

Ch.
Gé.

Chersei_gneur, re_ve_nez à vous, Ah! rou_vrez par pi_tié pour

Flute.
Clar.

Cherseigneur

pp
Basson.

p Quatuor.

Ch.
Gé.

nous Cet oïlrem_pli d'intel_li_gence; Ça nous met_sus dessus des_

re_ve_nez, re_ve_nez à vous

Ch.
Gé.

sous, De vous voir la sans connais_sant_ce; Chersei_gneur cher sei.

Ça nous met_sus des_sus, des_sous, Cherseigneur cher sei_gneur

Fin.

-gneur reve - nez reve_nez à vous, cher sei_gneur cher sei_

Cher seigneur reve - nez à vous, cher seigneur cher sei_gneur

Haut:

-gneur re_ve - nez, re_ve_nez à vous, re - ve - nez à

cher sei_gneur, re_ve - nez à vous, re - ve - nez à

Harmonie.

Quatuor.

vous, re - ve - nez à vous

vous, re - ve - nez re_ve_nez à vous.

Finice.

Trio:

Flûte
Hautb.
Clar. SI b
Cors. FA.
Basson.
Piston SI b.
Tromb.
Triangle.
Quatuor.

N^o 11.

CANONS - COUPLETS

Rep: Je suis marié!

Allegro. (♩ = 112.)

MANUELITA.

On

FRASQUINELLA

BBAMBILLA.

NINETTA.

CHŒUR

des

DAMES

de la COLÈRE.

PIANO.

M.

van-te par-tout son sou-ri-re, Son pied sa tail-le et son main-tien, - Est -

Clar.

FRASQUE.

m

- ce à tort, veuillez nous le di - re, Peut être n'en sa - vez vous rien. On

Flute

Hautb.

la dit d'humeur douce et ten - dre Et ré - veuse quand vient le soir. Est -

Clar.

Piston.

Basson.

PIQUILLO.

1

- ce vrai - mais pour nous l'ap - prendre, Il fau - drait d'abord le sa - voir. Que de can -

2

- cans, que de sor - net - tes. Ah! les pe - ti - tes mal - hon - nê - tes!

mf

Ba.

Clar.

Hautb.

P. 

Ab!

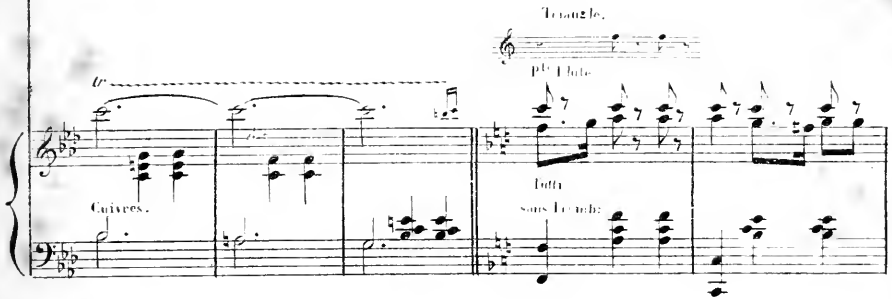
MANUELLA et FRASQUE. Col 1. Sop.

Eh bon-jour mon-sieur le ma-ri, qu'a-

CHŒUR GÉNÉRAL.

FRANÇOISE et NINETTA. Col 2. S. p.

Eh bon-jour mon-sieur le ma-ri, qu'a-



Cuivres.

Triangle.

1^{re} Flute.

Tutti sans Le timb.

Ch.
Gé.
_vez-vous fait de votre femme? Si vous la vo _yez au-jourd'hui,

_vez-vous fait de votre femme? Si vous la vo _yez au-jourd'hui, Bien des compliments



1^{re} Flute.

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Bien des compliments, Bien des compliments, Bien".

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Bien des compliments, Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien des compliments, Bien

Bien des compliments, Bien

Piano accompaniment:

Flute.
Hautb.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.".

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Rit. *f* *più rit.*
des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

des compliments à ma - da - me, à ma - da - me.

des compliments à ma - da - me, à ma - da - me. *a tempo.*

Piano accompaniment:

Tutti. *rit.* *f* *più rit.* *f*

BRAMBILLA.

On dit en cor bien autre

CII

Viol: Clar

Cors. Alto.

R

cho-se; Mais deman-der, mè-me tout bas, Si c'est exact, monsieur je

NINETTA.

n'o-se. D'ail-leurs vous ne le sa-vez pas. Tout ça le dia-ble vous em-

Pictons.

N

-por-te, Mon-sieur si vous en sa-vez rien! Mais ce que l'hy-men vous rap-

PIQUILLO.

N.

-por-te; Pour ce-la vous le sa-vez bien. Que de can - cans, que de sor -

P.

-net - tes, Ah! les pe-ti-tes malhon - nê - tes! Ah!

MARCHÉ FRAIS: COL 1^{er} SOP:

CH. GÉNÉRAL

Eh! bon-jour mon - sieur le ma - ri, Qua -
BRAMB: et 1^{er} NIN: Col 2^e SOP:

Eh! bon-jour mon - sieur le ma - ri, Qua -

CH. GÉNÉRAL

-vez vous fait de vo-tre fem-me, Si vous la voy - ez au-jour'hui?

-vez vous fait de vo-tre fem-me, Si vous la voy - ez au-jour'hui?

CH. GEN.

Bien des compliments,

Bien des compliments,
 Et Viol.

Bien des compliments,

M. et F.

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da

B. et N.

Bien des compliments à Ma - da

CH. GEN.

Bien des compliments, Bien des compliments à Ma - da

Bien des compliments à Ma - da

11
 Haeb:

rit.

f *poco rit.*

rit.

f *piu rit.*

CH. GEN.

- me, à ma - da - me.

me, à ma - da - me.

ff

CHOEUR des SEIGNEURS.

REP: des personnes qui
me le diront.

TIENNES

BASSES

PIANO

All^o mod^o (♩ = 88)

Quatuor.

pp (ou parley)

mf

Quel marché de bassesse!

mf

Quel marché de bassesse!

mf

ne leur chanter
quelque chose, hum hum!

C'est trop fort, sur ma foi, E-pouser la maî_tres-se

C'est trop fort, sur ma foi, E-pouser la maî_tres-se

Flûtes,
Hautb.
Clar. Si^b
Cor. Fa[♯]
Basson,
Pistons, Si^b,
Trombe,
Tamb. Fa[♯], M. C.,
Quatuor.

N. 15.

COUPLETS.

LES FEMMES IL N'Y A QU'ÇA!

REP: Et qu'il n'y a qu'ça!
Il n'y a qu'ça!

Mod.^{to} (♩ = 92)

PIQUILLO

PANATELLAS

BYNOYSA.

PIANO.

Mod.^{to} *f* *Harmon.* *Curves.* *Fl.* *Hautb.* *P. Quat.*

Quatuor Timb.

1^o COUP: Et
2^o COUP: Voy -
3^o COUP: Vou -

1^o là, mainte - nant que nous sommes seuls Et tranquilles tous les trois, Pour
- ez, messieurs, comme ils sont tris - tes Les gens qui rè - vent le pouvoir Nous

2^o - lez vous fai - re u - ne ex - pé - rien - ce. Pre - nons tous les gens qui pass'ront? De -

3^o - quoi mes - sieurs les gentils hommes, Di - rions nous pas à pleine voix, Les
sommés gais, nous les ar - tis - tes, Et c'est ce qui nous fait a voir Des

4^o - mandons leur à quoi ils pen - sent? P'pa - rie dix sous qu'il ré - pondront, aux

Pr. *f*
 fem_mes les fem_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
 fem_mes les fem_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde
 fem_mes aux fem_mes... Il n'y a qu'ça, Tant que le monde

Clar.
Ces.
Basson.

Pr. *f*
 dure_ra, Tant que la terre tourne_ ra, Les fem_mies les femmes il n'y a
 Les fem_mies les femmes il n'y a
 Les fem_mies les femmes il n'y a

Pa.
H.

mf

Pr. *f*
 qu'ça! Tant que la terre tourne_ ra, Il n'y au_ ra qu'ça!
 qu'ça! Tant que la terre tourne_ ra, Il n'y au_ ra qu'ça!
 qu'ça! Tant que la terre tourne_ ra, Il n'y au_ ra qu'ça!

Pa.
H.

Haut.
Lutti.
Basson.

Cuivres.

Flutes,
Hautb.
Clor F^o
Cors Bc.
Bassons,
Pistons L.
Tromb.
Timb.
C^o Caisse et Cymb.
Triangle,
Quatuor.

A CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.

B AH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES

C RONDO DE BRAVOURE.

D GALOP DE L'ARRESTATION.

E. RONDO DES MARIÉS...

REP: Est ce bientôt
cette présentation?

LA PERICHOLE

PIQUILLO

All^o vivo. (♩ = 138)

PANAJILLAS

LE VICE-ROI.

HINOYOSA.
JABAPOTE.

CHOEUR.

MANUELITA et FRASQ: col 1^o SOP:
BRAMB: et AIN: col 2^d SOP:

PIANO.

All^o vivo. (ou parle)

pp Quatuor seul.

REP: Peu de chose
mais quelque chose...

Tutti *ff*

Timb.

(entrent les seigneurs et dames de la cour)

Harm.
p

A. CHOEUR DE LA PRÉSENTATION.

(Entrent PANATHELLAS et BINOYSA, précédant le VICE-ROI.)

CH. GEN.

p
Nous al_lons donc voir un mari Pré_sen_ter sa femme à la cour!

p
Nous al_lons donc voir un mari Pré_sen_ter sa femme à la cour!

Pist. V. Viol.

Tomb

CH. GEN.

Cet_te fê_te se passe i_ci Un pen plus son_vent qu'à son tour.

Cet_te fê_te se passe i_ci Un pen plus son_vent qu'à son tour.

Tomb

Com - te, bon - jour! Bon - jour, Al - tes - se!

Cors.

p Quat:

Le VICE-ROI.

Donc, vous al - lez, monsieur, pré - sen - ter la com - tes - se.

Cors.

Quat:

sévèrement.

(goguenard.) Oui, la com - tes - se!

p Ah! la com - tes - se!

p Ah! la com - tes - se!

p Ah! la com - tes - se!

(riant.) Ah! ah!

Clarin.

Basson.

Triangle.

mf Fl. Haut:

(riant.)

CH. GEN.:

El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là! Ah! ah!

Horn: Cuivres

Le VICE-ROI.

Mes a - mis,

CH. GEN.:

El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Ah! ah! ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

ah! El-le est bien bon-ne, cel-le - là!

Horn Cuivres:

PANAT:

Que pou- vons - nous fai - re à ce -
HINOYOSA.

VR.

le res - pect s'en va, Que pou- vons - nous fai - re à ce -

P.
- la,
H
- la,
CH. GEN.
Elle est bien bon-ne cel-le -
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Elle est bien bon-ne cel-le -
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Elle est bien bon-ne cel-le -
1^{re} Viol.
II:

(Entre la Péricole.)

CH. GEN.
(En laissant annoncer)
Madame la Baronne de
Tabago Marquise du
Mancanarès.
-la! Nous al-lons donc voir un ma-ri Présen-ter sa
-la! Nous al-lons donc voir un ma-ri Présen-ter sa
-la!

1^{re} Viol.

Cordes.
Timb.
Timb.

CHŒUR.

femme à la cour; Cet-te fé-te se passe i-ci Un peu plus son-

femme à la cour; Cet-te fé-te se passe i-ci Un peu plus son-

Plus vite.

- vent qu'à son tour. *f* Cet - te fé - te se passe i - ci Un peu plus sou - vent

- vent qu'à son tour. *f* Cet - te fé - te se passe i - ci Un peu plus sou - vent

f Cet - te fé - te se passe i - ci Un peu plus sou - vent

trou. Plus vite.

f Tutti sans Tamb.

Tamb.

CHŒUR.

qu'à son tour. *f* Cet - te fé - te se passe i - ci Un peu plus son -

qu'à son tour. *f* Cet - te fé - te se passe i - ci Un peu plus son -

qu'à son tour. *f* Cet - te fé - te se passe i - ci Un peu plus sou -

f Tutti sans Tamb.

De tout ce que j'ai

CHŒUR: - vent qu'à son tour.

Même mouv!
Quat:

JJ *p*

PIQU:

Je n'en sou-viens.

dit Vous souve-nez vous bien? al-lez donc et n'ou-bli-ez

LA PÉR:

Je viens, mon-

And^{mo} Vous al-lez voir... Ve-nez, ma-da-me.

rien!

And^{mo} *Mto Vll^{te}*

p F. Viol

Horn:

PIQ: La PER: PIQ:

- sieur. Dieu! cette voix!.. la Pêrichole! Eh! oui! comment, c'est

Quat.

All:

Harm:

f. Viol.

La PER: PIQ:

toi! toi... ma femme! Eh! oui, c'est moi. Qu'est-ce que j'en-tre-

Alto. Vlle

f. Viol:

Quat. seul.

La PER: PIQ:

- vois! tais-toi! tais-toi! tu sauras tout! Ah! j'en sais bien as-

rit - - - Mod^{lo}

- sez, j'en sais bien as - sez, Car je sais, co -

Cuivres. f. Viol.

rit - - -

ff Haut:

Cl: Basson.

Mod^{lo} 6 6

fp

qui - - ne, Que c'est vous la maitres - se du roi, Et qua -

Allegretto
- lors je suis... moi... tais-toi, tais-toi! tais-toi, tais-toi!

Viol. Corda Sol

Allegretto

Harm

Tempo I^o

(riant)

El - le est bien bon - ne, cel - le

(riant)

Ah! ah! ah! El - le est bien bon - ne, cel - le

(riant)

Ah! ah! ah! El - le est bien bon - ne, cel - le

Triangolo

Tutti

Tempo I^o

PANATELLAS.

Le VICE-ROI. (à Panatellas et Hinojosa)

Faut voir ce que ça le - vien -

Vous at - ten - diez vous à ce - la.

HINOJOSA.

Faut voir ce que ça de - vien -

là.

là.

là.

Ple Hâte.

-dra.

-dra.

f Ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne - cel - le

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne - cel - le

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! el - le est bien bon - ne - cel - le

Plus lent.

L. PERICHOLE (au Violon)

CHŒUR

C'est un ma-len-ten-du, Mais je vais le cal-

là

là

là

Plus lent.

f

Quatuor

mer; ne craignez rien, je saurai l'a-pai-ser. Ecoute un

(à Piquillo)

All^o mesuré.

p

peu, écoute un peu et ne bon-ge pas, de par Dieu, de par

BAH! QUE LES HOMMES SONT BÊTES.

COUPLETS.

Allegro. (♩ = 132)

La
PÉRICHOLE

PIANO.

Quatuor pizz. *p* *pp*

la Pé. - lè - res Et ces ges_tes de mau_vais ton?

Clar. Bass.

Hautbois.

la Pé. Sont-ce là, mon_sieur, les ma_nières Qu'on doit a_voir dans un sa -

pressez.

Cor.

la Pé. - lon, Qu'on doit avoir dans un sa_lon? Fils Troubler ainsi l'é_clat des

rall.

Hautb.

Clar.

rit.

1.
2.

tes Dont je prends ma part pour ton bien! Nigaud, mi-

Flûte.

Hornes, suivez.

Quatuor.

a tempo.

1.
2.

- gaud, tu ne comprends donc rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu, que

Flûte.

Clar. Cors.

Quatuor.

1.
2.

les hommes sont bê - tes, que les hommes sont bê - tes, que

Flûte.

portez la voix. rit.

1.
2.

les hommes sont bê - tes, Mon Dieu ah! que les hommes sont bê - tes, sont

Flûte.

rit

1^a Vc. *più rit.*
 le *più rit.* tes. *Dim. co.*

Quatuor.

1^a Vc. *pp*

Comment! tu vois que j'ai la chan - ce,

1^a Vc. *pp*

Clar. Et tu veux tout brouil - ler i - ci! Man - que - rais tu de con - fi -

Bas. *pp*

Hautb.

1^a Vc. *pp*

Cor. ance, c'est un dé - faut chez un ma - ri, c'est un dé - faut chez un ma -
 pressez.

1^a Vc. *pp*

-ri. Laisse - les donc fi - nir ces fé - tes,

Hautb. Flûte. Clar.

1^a Et.
 Et puis après, tu verras, bien... Nigaud, ni-gaud, tu ne comprends douc

Harmon. mf. suivez.

Quatuor.

a tempo.

1^a Et.
 rien, rien, rien? Mon Dieu, mon Dieu! que les hommes sont bê-tes, que

a tempo. 1^{er} Viol.

Clar.
Cor.

Quatuor.

portez la voix.

1^a Et.
 les hommes sont bê-tes, que les hommes sont bê-tes, Mon Dieu, ah! que

Fine.

rit.

1^a Et.
 les hommes sont bê-tes, sont bê-tes!

più rit.

rit.

Harmonie.

mf.

Quatuor.

PIQUILLO.

C'est

ff.

Maestoso.

All^o (♩ = 108)

rit.

Pi. *vrai, j'ai tort de m'empor-ter; Ve - nez, j'avais vous présen - ter!*

Harmonie. *f* Cuiyre. *f* Quatuor.

C. RONDO DE BRAVOURE.

Pi. *Ecoute, ô roi, je*

Fl. Hautb. *P* Quatuor.

Pi. *te présen-te, à la fa - ce de tous ces gens, La femme la plus*

Clar. Cors. Cuiyre. Fl. Hautb. *P* Quatuor.

Timballes.

Pi. *sé-dui-sante et la plus faus - se en mè - me temps!*

Clar. Cors. Cuiyre.

P.
 Prends garde à la ca-li-neri-e De sa voix et de son regard, En
 Hautb. 1^{er} Viol.
 Clav.
 P.
 P.
 P.

P.
 elle tout est men-te-ri-e, de men-a-per-çois, mais trop tard,
 Bassons.
 Clav.
 P.
 P.
 P.

P.
 ti. Ecoute, ô roi, je te pré-sen-te, à la fa-ce de tous ces gens,
 Hautb.
 Clav.
 Clav.
 P.
 P.
 P.

P.
 Hautb. La fem-me la plus sé-dui-sante et la plus fans-se en mè-me
 Clav.
 P.
 P.
 P.

dolce.

temps! Il - le te - dira qu'el - le Païme, Paï - vre - vienx,

Corn
Clar.

et tu la croi - ras, Comme je la croyais moi - même! Voy - ez,

basso.

Voy - ez, Qui ne la croi - rait pas?

Corn
Timp.

Puis - que tu la veux pour maîtres - se, Gar - de - la, mais veil - le des -

Clar.
Cory.

p Quatuor.

Animé peu à peu.

sus, Gar-de la bien! je te la lais - se,

dim.

Animé peu à peu

Gar-de la bien, je te la lais - se. Et m'en vais,

car — je n'en veux plus, je n'en veux plus — Non, non, non,

crs *non* *do* *f*

piu rit.

non, non, non je n'en veux plus. *Larg.*

D. GALOP de L'ARRESTATION.

Le Vieil Roi.

Musical staff for 'Le Vieil Roi' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

Sautez dessus, sautez dessus, sautez sautez, sautez dessus.

All.^o vivo. (♩ = 126)

Musical staff for 'Sautons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

Sautons dessus!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Musical staff for 'Sautons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

Sautons dessus!

Musical staff for 'Sautons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

Sautons dessus!

All.^o vivo.

Tutti

Piano accompaniment for 'Sautons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

G. Caisse et Cymb.

Musical staff for 'Sautons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

Sau-tez des-sus,

Musical staff for 'sau-tons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!

Musical staff for 'sau-tons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!

Musical staff for 'sau-tons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic melody with eighth notes.

sau-tons des-sus, sau-tons, sau-tons sau-tons dessus!

Piano accompaniment for 'Sautons dessus!' in 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Tutti.

G. Caisse et Cymb.

R.

sau_tez dessus! sau_tez sau_tez sau_tez des_sus!

Sautons dessus,
Sautons dessus,
Sautons dessus,

CH. D. N.

mf

La PÉRIODE.

Ab! ma foi oui,

sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,

sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,

sau_tons des_sus! sau_tons, sau_tons, sau_tons dessus,

pp Viol. *pp* Quatuor seul

sau_tez des_sus! gens de la fé_té, sau_tez des_sus, car moi non plus,

1^a
P.
je n'en veux plus, il est trop bê-te. Sau-tez des-sus, sau-tez des-sus,
 Clav.
Cor.
 P.
 Ten.
 - do. - - - - -

le VICE-ROI,
 sau-tez dessus, sau-tez des-sus, sau-tez dessus, sau-tez des-sus,
 Ten.
 - do. - - - - -
 p
 Clav. Cor.
et Cymb.

1^a
VI.
sau-tez, sau-tez, sau-tez des-sus!
 CHŒUR.
 Sau-tous dessus, sau-tous des-sus,
 Sau-tous dessus, sau-tous des-sus,
 Sau-tous dessus, sau-tous des-sus,
 Sau-tous dessus, sau-tous des-sus,
 ref

f

VR

Sau-tez dessus, sau-tez dessus!

CHŒUR

sau-tous, sautons sautons dessus.

sau-tous, sautons sautons dessus.

sau-tous, sautons sautons dessus.

Tutti

f

G. Cassé et Cymb.

VR

sau-tez, sau-tez, sau-tez dessus, *ff* Sau-tez dessus, sau-tez dessus, sau-

CHŒUR

ff Sautons dessus, sau-tous dessus, sau-

ff Sautons dessus, sau-tous dessus, sau-

ff Sautons dessus, sau-tous dessus, sau-

ff

CH. GEN.

Le Vice-Roi col 19 Basses.

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

-tons, sau-tons des - sus, sautons des - sus, sautons des - sus, sautons des -

FIGUERO.

Ab! les bri-

f

f

nous le - te - nous, nous le te - nous.

nous le - te - nous, nous le te - nous.

-sus, sau-tez des - sus!

-sus, sautons des - sus!

-sus, sautons des - sus!

-sus, sautons des - sus!

Trilles.

p

gands! Les mé-cre-ants!

Nous le te-nons, nous le te-nons, Nous

Nous le te-nons, nous le te-nons, Nous

Flûte

Harmonie.

f

All^o Mod^o

le te-nous, nous le te-nous. Et main-te-

le te-nous, nous le te-nous. Et main-te-

Harmonie.

f Tutti. *p* Quatuor.

ment. Que faut-il fai-re? Grand roi, grand roi, Que faut-il

ment. Que faut-il fai-re? Grand roi, grand roi, Que faut-il

CHOEUR.

P.
faï - re?

H.
faï - re?

p
Grand roi que faut - il faï - re?

p *pp*
Grand roi que faut - il faï - re? Grand roi que faut - il

pp
Grand roi que faut - il

Cors.
pp

Basses.

LE VICE-ROI.

All' mod^{to} (♩ = 66)

Conduisez le, bons cour - ti -

CHOEUR.

faï - re?

D. RONDO DES MARIS RÉ...

faï - re?

Quatuor.
p

Soprano

sans, Et que cet ex - em - ple ser - ve, Dans le ca -

Horn II. Hautb.

Alto

chot qu'on ré - ser - ve, qu'on ré - ser -

Tenore

- ve Aux ma - ris ré... Aux ma - ris cal... Aux ma - ris

2^e Viol. Alto.

Horn

1^{er} Viol.

Basses

Basso

ci... Aux ma - ris trants... Aux ma - ris ré - cal - ci -

Col. Basse.

CH. GEN.

- trants, aux ma - ris, aux ma - ris ré - cal - ci - trants!

LA PÉR 4 DAMES Col. Sop.

Aux ma - ris

PANATELLAS Col. Ten.

Aux ma - ris

HINOY: O TARAP: col Basses.

Aux ma - ris

Basson, Pist

- ré... aux ma - ris cal... aux ma - ris ci... aux ma - ris

- ré... aux ma - ris cal... aux ma - ris ci... aux ma - ris

- ré... aux ma - ris cal... aux ma - ris ci... aux ma - ris

Gr. Caisse et Tamb.

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

trants, aux ma - ris ré - cal - ci - trants, aux ma - ris, aux ma -

PIU-LLO. (A la Périchole.)

Dans son pa - lais, ton Roi Cap -

- ris ré - cal - ci - trants!

- ris ré - cal - ci - trants!

- ris ré - cal - ci - trants!

f'Viol:

Cl' Basson

- pel - le, Pour te cou

f'Cl:

Corn

Pi

- vrir, pour te cou - vrir de hon - te et dor!

Pi

Son a - mour te rendra plus bel - le, plus

Pi

belle Et plus in - fâ - me en - cor, Plus — bel - le, plus —

Pi

belle! et — plus in - fâ - me en - cor! Ah! —

rit.

rit.

trilles

La PÉRIODE.
4 DAMES Col Sop.

ff Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,

PANA, ELLAS col 1^{er}n.

Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,

LE VIC-ROI, HINOY: L'ARAP: col Basses.

ff Condui-sez le, bons courti-sans, Et que cet ex-emple ser - ve,

tutti.

ff *p*

La PÉR:

qu'on ré-

Le VIC-ROI.

Dans le ca-chot qu'on ré-ser - ve

- ser - ve Aux ma-ris ré... aux ma-ris

cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris trants... aux ma_

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris trants... aux ma_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le PÈRE Col Sop:
_ ris récal - ci - trants, aux maris aux ma_ris récal - ci - trants!

The second system features a vocal line in treble clef with lyrics: "Le PÈRE Col Sop: _ ris récal - ci - trants, aux maris aux ma_ris récal - ci - trants!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

4 DAMES Col Sop:

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics: "4 DAMES Col Sop:". The piano accompaniment continues.

aux maris
PIQUE et PANAI Col Ten:

The fourth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "aux maris PIQUE et PANAI Col Ten:". The piano accompaniment continues.

aux maris
Le VICE-ROI, BYN, et L'ARAP Col Basses:

The fifth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "aux maris Le VICE-ROI, BYN, et L'ARAP Col Basses:". The piano accompaniment continues.

aux maris

The sixth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "aux maris". The piano accompaniment continues.

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

The seventh system features a vocal line in treble clef with lyrics: "ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris". The piano accompaniment continues.

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

The eighth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris". The piano accompaniment continues.

ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris

The ninth system features a vocal line in treble clef with lyrics: "ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris". The piano accompaniment continues.

The tenth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues with lyrics: "ré... aux ma_ris cal... aux ma_ris ci... aux ma_ris". The piano accompaniment continues.

très large.

f *rit.*

trants, Aux ma_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

f *rit.*

trants, Aux ma_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

f *rit.*

trants, Aux ma_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

f *rit.*

trants, Aux ma_ris récal - ci - trants aux maris aux ma - ris récalei -

très large.

All' vivo.

f

trants Conduisez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans conduisez -

f

trants Conduisez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans conduisez -

f

trants Conduisez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans conduisez -

f

trants Conduisez-le bons courti_sans conduisez - le bons courti_sans conduisez -

TUTTI.

ff All' vivo.

le
V.B.

le bons cour_ti_sans Dans le ca_ chôt qu'on ré_ser

le bons cour_ti_sans. Dans le

le bons cour_ti_sans. Dans le

le bons cour_ti_sans. Dans le

Hum.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It starts with a bass line for the vocal soloist (V.B.) and three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor). The lyrics are 'le bons cour_ti_sans Dans le ca_ chôt qu'on ré_ser'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

le
V.B.

_ve Qu'on ré_ser_ ve qu'on ré_ser _ ve

cachot qu'on ré_ser_ ve *p* Aux

cachot qu'on ré_ser_ ve *p* Aux

cachot qu'on ré_ser_ ve *p* Aux

Hum.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features the same vocal parts as the first system. The lyrics are '_ve Qu'on ré_ser_ ve qu'on ré_ser _ ve'. The piano accompaniment continues with the same texture. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for the vocal parts. The key signature and time signature remain the same.

Le V.ROI col Basses.

maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma -
 maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma -
 maris ré aux maris cal aux maris ci aux maris trants aux ma -
 TUTTI al fine.

sp *crusc.*

G. C.^{te}

- ris récaleitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
 - ris récaleitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux
 - ris récaleitrants, trants trants trants trants trants trants trants trants trants trants Aux

f *p* *f* *p* *f* *p*

G. C.^{te}

maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma -
 maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma -
 maris ré aux maris cal aux maris ci Aux maris trants, aux ma -
 TUTTI al fine.

crusc.

G. C.^{te}

_ris ré_cal _ci_trants trants trants trants trants trants trants trants
 _ris ré_cal _ci_trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _
 _ris ré_cal _ci_trants trants trants trants trants trants trants trants trants aux ma _

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Aux ma_ris aux ma_ris oui
 _ris aux ma_ris oui
 _ris Aux ma_ris aux ma_ris aux ma_ris oui

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

aux ma_ris ré_cal _ci_trants oui aux ma _
 aux ma_ris ré_cal _ci_trants oui aux ma _
 aux ma_ris ré_cal _ci_trants oui aux ma _

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

- ris ré-cal - ci - trants ré - cal ——— ci - trants
 - ris ré-cal - ci - trants ré - cal ——— ci - trants
 - ris ré-cal - ci - trants ré - cal ——— ci - trants

Moderato.

mf

G.C.^o tremolo.

Fin du 2^e Acte.

ORCH. COMPLET.

CE: S¹

Cors: LA^b

Pist: S¹^b

Timb:

ACTE III

(1^{er} TABLEAU)

ENTR'ACTE.

Adagio.

PIANO.

ff TUTTI.

pp

Cl:

Timb:

Pist:

Cord:

p

Timb:

Cl:

Fl: Hautb: **Allegretto.**

pp

dolce.

p Cl: ten.

Quat:

Timb:

2^e V^{on}

pp

Hautb:

2^e V^{on}

Cl: Cord:

Fl: 1^{er} V^{on}

Horn:

Cello, *ben cantando.*

12 Viol. Vlle.

p

Clarinetti, Oboi, Fagotti.

ff

12 Viol. Vlle.

Violini, *cres.* *con* *do,* *TUTTI.*

Trombe:

Tempo I.

ff

Pisti: Cors., Basso.

Horn: C.

RIDEAU. (Ou parle)

All. marcato.

pp Quatuor.

Fiumi:

sempre staccato il basso.

Cl:
B \flat } ten.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Bassoon (B \flat) in tenor clef. The piece is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bassoon part includes a trill-like figure in the final measure.

Rit. Ne perdons
pas une minute.

Moderato.

Musical score for Horn (Horn) and Clarinet (Cl.). The Horn part is in tenor clef and features a melodic line with a trill. The Clarinet part is in bass clef and provides harmonic support. The tempo is marked Moderato.

Quasi-sol.

Horn:
Cl:
F. Von pizz.

Musical score for Horn (Horn) and Clarinet (Cl.). The Horn part is in tenor clef and features a melodic line with a trill. The Clarinet part is in bass clef and provides harmonic support. The tempo is marked Quasi-sol.

Horn:

Musical score for Horn (Horn) and Clarinet (Cl.). The Horn part is in tenor clef and features a melodic line with a trill. The Clarinet part is in bass clef and provides harmonic support. The tempo is marked Quasi-sol.

Cl:

Musical score for Clarinet (Cl.) and Bassoon (B \flat). The Clarinet part is in tenor clef and features a melodic line with a trill. The Bassoon part is in bass clef and provides harmonic support. The tempo is marked Quasi-sol.

Cordes pizz:

Musical score for Cords pizzicato (Cordes pizz.). The piece is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked Quasi-sol.

ORCHE COMPLET.
 CEUT.
 Cors. MI.
 Pts: LA.
 Timb:
 Tamb: de Basso.

N° 15
 COUPLETS-BOLÉRO.

Rép: De votre admirable conduite

Allegro.

PÉDRO.

PIQUILLO.

PANATELLAS.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

Allegro.

f TUTTI.

PIANO.

Timb.

1^{er} COUPLET.

Les maris courbaient la tête c'était lu-

He
 hem:
 ed cant.

Qua-

p

PE *sa - ge à Li - ma*

PI *la la la la la la la la la la la la*

PA *la la la la la la la la la la la la*

Fl. Cl.
Hr. Cors.
Tomb. basq.

PE *Vous - seul *avez, l'âme hon - nê - te, O - sé cri - er - halte..*

PI *la*

PA *la*

PI - la!

PI *p* la la la la la la la la la la la la la la

PA *p* la la la la la la la la la la la la la la

Quat.
Tromb.

PE Cette fureur gé-né-reu-se est fla-teu-se pour la cor-po-

PA Cette fureur gé-né-ren-se est fla-teu-se pour la cor-po-

Tr. Cor.

Pist.

Quat.

PE -ra-ti-on re-vez donc ex-cel-len-ce

PA -ra-ti-on re-vez donc ex-cel-len-ce

Ob. II

F. VI.

Ob.

F. VI.

PF re_ cevez donc Ex_ cel_ leu_ ce l'as_ suran_ ce

PA re_ cevez donc Ex_ cel_ leu_ ce l'as_ suran_ ce

PF l'as_ suran_ ce de no_ tre ad_ mi_ ra_ ti_ on la la la la la la

PIQUÉ

PA l'as_ suran_ ce de no_ tre ad_ mi_ ra_ ti_ on la la la la la la

mf

Quat. Tamb. basque.

PF la la la la la la la la la la la la la la la la

PI la la la la la la la la la la la la la la la la

PA la la la la la la la la la la la la la la la la

PE
la la la la la la la la la

PI
la la la la la la la la la

PA
la la la la la la la la la

2^e COUPLETT.

Je vous croy-

TUTTI.

f

ff

p

Tromb.

PI
p la la la la la

PI
p la la la la la

PA
- ais l'âme vi - le je me trompais - lourdement

CHŒUR.

p la

p la

Fl. la

Hb.

Cl.

Corn.

Bou.

Tromb. bop.

PE. *la la la la la la la*

PI. *la la la la la la la*

PA. *Vous n'êtes qu'un imbécile Je vous en*

la la la

la la la

PE. *la la la la la la la la la la la la la*

PI. *la la la la la la la la la la la la la*

PA. *fais ——— compli — ment*

la la la la

la la la la

PE. *la* Cette fureur gé-né-reu-se Est fla-teu-se pour la corpo-
 PANNA.

PI. *la* Cette fureur gé-né-reu-se Est fla-teu-se pour la corpo-

la

la

1^{er} Cor.

Pist.

Quat. Tromb.

Quat.

PE. *-ra-ti-on* Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce

PI. *-ra-ti-on* Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce

Fl.

Hb.

1^{er} Vl.

2^{es} Vl.

Hb.

PI. Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce l'as-suran-ce l'as-suran-ce de

PA. Re-ceivez donc Ex-cel-len-ce l'as-suran-ce l'as-suran-ce de

Fl.

Hb.

PI *no - tre admi - ra - ti - on* la la la la la la la la la la la la

PI la la la la la la la la la la la la

PA *no - tre admi - ra - ti - on* la la la la la la la la la la la la

la la la la

la la la la

mf

Quat. Tamb. bas.

PE la la la la la la la la la la la la la la la la

PI la la la la la la la la la la la la la la la la

PA la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la

la la la la

la la la la

eres *cen* *do.*

f

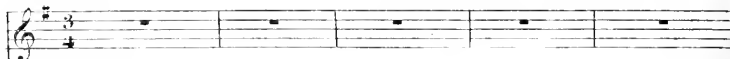
ff

3 *3* *3*

Allegro.

RÉP. on a beau dire ça fait du tort.

PIQUILLO.



Allegro.

PIANO.

Ou me proposait d'être infâme Je fus honnête et me voila

1. Cl.

2. Cl.

Coss.

Ce la vous met la mort dans l'âme De voir le monde comme il va ma

P. fem_me ma fem_me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Ma femme ma

Haem:

P. fem_me qu'est-c'quell' peut fair' pendant c'temps là Qu'est-c'quell' peut fair' - re la per -

rit. *a tempo.*

Basso:

a tempo.

Quod:

P. - fi - de je ne pen-sais pas a ça Pendant que sur la paille hu -

Cl:

B.^o

P. - mi - de Je geins je geins et pous-se des hé-las ah! ma

Haem: *Allo*

Plus vite.

P. 

femme ma femme qu'est-ce qu'elle peut faire pendant ce temps là Ma femme ma
Plus vite.

Horn:
Quat:

avec fureur.

P. 

femme qu'est-ce qu'elle peut faire pendant ce temps là Elle est près du Roi l'infir-

animato.
f
Cl: 6th
Quat:

P. 

-de le Roi lui dit ce-ci ce - la... Qu'elle est belle et puis qu'elle est belle et pata-

Quat:

P. 

ti et pata - ta et pata - ti et pata - ta Ma femme ma

Horn: rit.
Horn:
Quat:

P. *fem-me qu'est-r'qu'ell'peut fair' pendant etemps là Ma fem-me ma*

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

P. *femme qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant etemps*

rall. rit

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance markings: *rall.* (rallentando) and *rit* (ritardando) above the vocal line, and *rall.* and *p* (piano) below the piano accompaniment.

P. *là*

Lento.

B.ⁿ rit.

di minu. endo. p Horns

The third system features a vocal line with a long rest and piano accompaniment. Performance markings include *Lento.* (Lento), *B.ⁿ rit.* (Basso continuo ritardando), and *di minu. endo. p Horns* (diminuendo for horns).

Allo. Vlle

Quat.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern of chords in both hands. The tempo marking *Allo. Vlle* (Allegro vivace) and the dynamic *Quat.* (quattro) are present.

P. *Bast à' quoi bon là ja-lou-si-e Quand on en est on*

1. c.

p Quat.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with a fermata. The piano accompaniment is marked *p Quat.* (piano quattro).

P

no voi-là Mieux vaut dor_mir qui dort_oublie Je n'sais pas trop qu'est c'qui

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "no voi-là Mieux vaut dor_mir qui dort_oublie Je n'sais pas trop qu'est c'qui". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

P

a dit ça J'ai tou_ jours ce tourment dans

flaut.

F. V. m.

dolce.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "a dit ça J'ai tou_ jours ce tourment dans". A flute part is introduced, marked "flaut." and "F. V. m.", playing a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked "dolce." with a flowing arpeggiated texture in the right hand.

P

la - me . Ja - mais le sommeil veindra Ma

The third system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics are: "la - me . Ja - mais le sommeil veindra Ma". The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line.

P

fem_me ma p'ti-te fem_ me Que fais -

rit. *Moins vite.*

F. V. m. *rit.* *Quat pizz.*

Fl. *Cl.*

Alto.

The fourth system continues the piano accompaniment and introduces woodwind parts. The lyrics are: "fem_me ma p'ti-te fem_ me Que fais -". The piano part is marked "rit." and "Moins vite.". A flute part is marked "Fl." and a clarinet part is marked "Cl.". The piano accompaniment includes a section marked "Alto." and "Quat pizz.".

P. tu pendant c'temps là Ma femme qu'est-c'qu'ell' peut

P. fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' qu'est-c'qu'ell' peut fair' pendant c'temps là

rit.

Andante.

rit.

Quod. seul.

rit.

N^o 16^{bis}

(Enchaînez)

MÉLODRAME.

PIANO.

f Quod.

DUO et COUPLETS de L'AVEU.

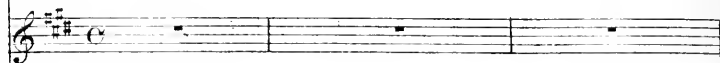
All^o moderato.

PERICHOLE.



Dans ces couloirs obscurs sous cette voûte

PIQUILLO.

All^o moderato.

PIANO.

sombre Piquil-lo Piquil-lo, Ne de-vine-tu pas? Quel but mys-té-ri-

eux ma condui-te dans l'ombre Et vers ce noir ca-cho-t a-di-ri-gé mes

1.
P. pas

2.
P. Ce but mys - té - rieux se de - vi - ne ai - sément Tu viens pour

Harm:
Ft: *p*

3.
p Cordes

1.
P. Mon cher a - mant mon cher a - mant Je

2.
P. te fi - cher de moi.

Harm:
Ft: *p*

3.
Hautb. Cl. *f*

4.
Hautb. Cl. *f*

1.
P. viens pour te par - ler Oui je l'ai su - re de te le

2.
P. Pour cela seulement

Harm:
Ft: *f*

3.
Quat: *p*

4.
Quat: *p*

poco rit. *Alk. gro.*

ju re seulement pour ce la mon gentil Piquil lo

Et bien soit par lez

Allegro.

suivez. *Bois.*

Bⁿ

Tromb:

Tu veux bien Tu veux bien .

moi Comtesse de Taba - go Je veux bien Je veux

Bois.

Bⁿ

Tromb:

Lento.

Ecoule alors et ne dis rien

bien Je ne dis rien je ne dis rien

Lento.

ff *Cl. solo*

Cordes.

COUPLETS DE L'AVEU.

Andⁿ non troppo.

1^a
P.
1^{er} COUP. Tu n'est pas beau tu n'est pas riche Tu manques tout a fait d'Es-

Andⁿ non troppo.

p *dolce.*

1^a
P.
- prit Tes ges-tes sont ceux d'un go-di-che D'un sal-timban-que dont on

H. *dolce.*

1^a
P.
vit Le ta-lent c'est une autre a-fai-re Tu n'en as guè-re de ta-

Hautb.

1^{er} Vn

1^a
P.
-lent De ce qu'on doit a-voir pour plai-re Tu n'as pres-que rien et pour-

rit.

1^{er} Vn

rit.

1^a V.
P.

rall.

- tant Et pour tant Je t'a - do - re bri -

2^a V.

Et pour tant?

Haut

Cordes.

Cl.

1^{re} V^o

Haut (ten. Cl.)

mf

Cor.

rall.

ppp

Cordes pizz.

1^a V.
P.

- gand j'ai honte à l'a - vou - er je t'a - do - re et ne puis vi - vre

2^a V.

1^a V.
P.

sans t'a - do - rer je t'a - do - re bri - gand j'ai honte à l'a - vou -

2^a V.

1^a V.
P.

- er Je t'a - do - re et ne puis vivre sans t'a - do - rer

2^a V.

rit.

f T.P.P.

2^e COUP.

1^a P.  *p* *dolce.*

Je ne hais pas la bonne chère ou

1^a P.  *p* *dolce.*

di - nait chez ce vi - ce roi Tu dis que toi, Toi pauvre hère Je

1^a P.  *p*

mourais de faim avec toi J'en avais chez lui de la joie J'en pouvais

Bath.

1^a P.  *p*

prendre tant et tant j'avois du ve - lours De la sci - o - le - fi - a des bi -

1.
P.

C'est

croi-re mon bon - heur se-ra-it ex - trè - me C'est la vé-ri-té dis?

Cl.
B⁷

F V⁷

Cordes. *p*

1.
P.

la vé-ri-té mè - me Je t'ai - me Je t'ai - me

Tu m'ai - me Tu m'ai - me

H. Hautb.

1.
P.

C'est la vé-ri-té mè - me Je t'ai - me

C'est la vé-ri-té dis? Tu m'ai - me Tu

F V⁷

p

Je t'ai - me O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -
 maî - ne O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -
 TUTTI

Timb

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word 'TUTTI' is written below the vocal staves in the second measure.

- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra Et coe - te - ra O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -
 - li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra Et coe - te - ra O joie extrê - me Bon - heur su - prè - me Fé -
 Cms. TUTTI.

Timb.

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal lines continue with the same melody. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*. The word 'TUTTI.' is written below the vocal staves in the fifth measure.

- li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra et coe - te - ra
 - li - ci - ta fé - li - ci - ta Et coe - te - ra et coe - te - ra Mon bon - heur se - rait
 Cms. Harm.

Quint

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment includes a section for 'Harm.' (Harp) in the right hand and 'Quint' (Quintet) in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

P. com-plet si je le goû-tais ail - leurs qu'i - ci mon bon-heur se - rait

p *f* *Horn.*
Qua.

P. com-plet si je le goû-tais je le goû-tais je le goû-tais ail -

p *rall.* *f* *Horn.* *suivez.*

f tempo. La PÉRIC.

- C'est la vé-ri-te mè-me

P. - leurs qu'i - ci C'est la vé-ri-té dis? Tu

f *v* *p* *f* *Horn.*

1. P. Je t'ai - me Je t'ai - me C'est

P. n'ai - me Tu n'ai - me C'est la vé-ri-té dis?

f *v* *p* *f* *Horn.*

la vé-ri-té mè-me Je çai-me Je çai-me bon-

Tu m'ai-me Tu m'ai-me Bon-

Hautb.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'la vé-ri-té mè-me Je çai-me Je çai-me bon-'. The middle staff is the piano part, with lyrics 'Tu m'ai-me Tu m'ai-me Bon-'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a 'Hautb.' (Hautbois) marking. The music is in G major and 4/4 time.

-heur su-prè-me Je çai-me

-heur su-prè-me Tu m'ai-me Tu

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '-heur su-prè-me Je çai-me'. The middle staff is the piano part, with lyrics '-heur su-prè-me Tu m'ai-me Tu'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The music continues in G major and 4/4 time.

Je çai-me bon-heur su-prè-me

m'ai-me bon-heur su-prè-me Tu m'ai-me.

Tuob.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Je çai-me bon-heur su-prè-me'. The middle staff is the piano part, with lyrics 'm'ai-me bon-heur su-prè-me Tu m'ai-me.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a 'Tuob.' (Tuba) marking. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 2/4.

La.
Pr.

Fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe - li - ci -

Fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe-li-ci-ta fe-li-ci - ta fe - li - ci -

The first system consists of three staves. The top staff is for the vocal line (La. Pr.) with lyrics. The middle staff is for the vocal line (Pr.) with lyrics. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

La.
Pr.

- ta fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta

- ta fe - li - ci - ta fe - li - ci - ta

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines (La. Pr. and Pr.) have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking *ff* is present in the piano part.

8

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a measure with a fermata and a dynamic marking *ff*. The system ends with a double bar line.

TRIO DU JOLI GEOLIER.

Allegro.

LA PERICHOLE.

'IQUILLO.

DON ANDRÉS.

PIANO.

Allegro

TUTTI.

f Timb.

D
A.

Je

1^{re} VO

p

Quat.

D
A.

sais le jo-li geo-lier A la bel-le barbe en broussail-le Ou

D
A.

m'dit quelquefois d'la tail - ler — Mais moi ja - mais je ne la tail - le Et

D
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

Fl.
F.VII

Horn.

Cuivres.

Quat.

LA PERI

Et

PIQ.

Et

D
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux tin tin Et

Les
 Pe.
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et
 Pi.
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et
 D.
 A.
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et
 Frang.
 H. V.
 Harm. Couvres.
 G^{ne} C^{ve}

Les
 Pe.
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain
 Pi.
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain
 D.
 A.
 tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez vo - tre joy - eux re - frain
 H. V.
 Hout. Cl.

D.
 A.
 Aux prisonniers d'un pas hâtif Je vais porter la nourri - tu - re
 H. V.
 Hout. Cl.

D
A.

Malgré mon air rebarbatif Je suis u - ne bon - ne ma - ti - re Son - nez, son - nez, son - nez, son - nez.

Triang. Harm.

LA PERI

SONNEZ, SONNEZ, SONNEZ, SONNEZ Ah! Et

PIQ.

Sonnez, sonnez, Sonnez, sonnez Ah! Et

D
A.

- nez Sonnez, sonnez Ah! Et

f Cuivres. *mf* *f* *mf* Cordes.

La
P.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et

Pi.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez son - nez soir et ma - tin Et

D
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Son - nez mes clefs soir et ma - tin Et

Triang.

FL. 1^{re} V^o Harm: Cuivres

Quod.

L.
P.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

Pi.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

D.
A.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chantez votre joyeux tin tin

Tutti.

L.
P.

Fort bien vraiment

Pi.

Il est fort bien Je dirai plus — il est charmant

Bois.

p Quat.

L.
P.

Fringant pimpant Il est charmant, charmant, char-

Pi.

Et sé-millant charmant, char-

Bois.

p Quat.

pp

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

pp

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

pp

Et tin tin tin tin tin tin tin Sonnez son-nez soir et ma-tin Et

Triang.

H. Vn.

Harm.

Cuivres.

Quad.

Animez.

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin

tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin, Chan-tez votre joyeux tin tin Son-nez son-

Animez.

TUTTI al fine.

Triang. -

Csse Cse

f

Son-nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son -

f

Son-nez, sonnez, sonnez, son - nez sonnez, sonnez, sonnez, son -

- nez son - nez son - nez son - nez son - nez son -

6

6

I. P.
 P.
 D.A.

— nez son — nez son — nez son — nez son — nez son — nez son —

La P.
 P.
 D.A.

rit
 — nez son_nez!

— nez son_nez!

nez son_nez!

rit.

ORCH. COMPLET.
Cl. SI b.
Cors SI b.
Pist. SI b.
Timb.

N^o 19.

TRIO.

DE LA PRISON.

All^o vivo.

LA PÉRICHOLE.

PIQUILLO.

DON ANDRÈS.

PIANO.

All^o vivo.

Tutti.

f

Curdes.

H^b

LA PÉRI.

PI.

PIQ.

LA PÉRI.

PIQ.

bot - te

Sin - ge nous nous a - do - rons

Mar - ron sculpté

Mar - ron sculpté

Vil des - po - te

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for LA PÉRICHOLE (soprano), PIQUILLO (soprano), DON ANDRÈS (bass), and PIANO (grand staff). The piano part features a 'Tutti' section with a forte dynamic and 'Curdes' (chords) in the right hand. The second system shows the vocal line for LA PÉRI (soprano) with lyrics 'bot - te' and 'Sin - ge nous nous a - do - rons', accompanied by piano accompaniment. The third system shows the vocal lines for PIQ. (soprano) and LA PÉRI. (soprano) with lyrics 'Mar - ron sculpté' and 'Vil des - po - te', accompanied by piano accompaniment. The tempo is marked 'All^o vivo' throughout.

LA PÉRI.

PIQ.

LA PÉRI.

Vil des_po_te

Entends-tu?

Entends-tu?

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has three measures with lyrics: "Vil des_po_te", "Entends-tu?", and "Entends-tu?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of two vocal lines (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_mons nous nous ai_mons". The piano accompaniment has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Musical score for the third system. It consists of two vocal lines (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "-mons nous nous ai_mons". The tempo is marked "Andante". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords.

Below the vocal lines, there is a section for a bassoon (D.V.) with the tempo marking "DON AND." and the lyrics: "La ja_lousie et la souf_fran_ ce Dé_".

At the bottom, there is a section for a cello (Cello.) with the tempo marking "Tutti." and the instruction "col canto.".

The piano accompaniment at the bottom includes a section marked "PQuat.".

chirent mon cœur tour à tour J'ai la fortune et la puis - sau - ce Tout ce -

Allegretto. LA PIÉTI. *pp*

La

PIÉ. *pp*

La

La

rit. *pp*

- la tout ce - la - ne vaut pas la - moir

La

Fl. H^b

suivez. *pp* 1^{re} V^o

I. ja_lou_sie et la souffran - ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il

PI. ja_lou_sie et la souffran - ce Dé_chirent son cœur tour à tour Il

D.A. ja_lou_sie et la souffran - ce Dé_chirent mon cœur tour à tour J'ai

Cors.

Cl.

Bon.

Qu. 1.

L.
P. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
 Pi. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour La
 D. A. la for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour La

L.
P. ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent son cœur tour à tour Il
 Pi. ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent son cœur tour à tour Il
 D. A. ja - lou - sie et la souffran - ce Dé - chirent mon cœur tour à tour J'ai

L.
P. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il *crise.*
 Pi. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour Il *crise.*
 D. A. la - for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour J'ai *crise.*

La. P. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour. Le
 Pi. a tout for - tune et puis - san - ce Le gueux mais il n'a pas l'amour. Le
 D.A. la for - tune et la puis - san - ce Tout ce - la ne vaut pas l'amour. Tout

scèn do

La. P. gueux mais il n'a pas l'a - mour Nous nous ai - mons nous a - do -
 Pi. gueux mais il n'a pas l'a - mour Nous nous ai - mons nous a - do -
 D.A. ce - la ne vaut pas l'a - mour

Tutti

Timb.

La. P. - rons Nous te bra - vons brigand Nous nous ai - mons nous a - do -
 Pi. - rons Nous te bra - vons brigand Nous nous ai - mons nous a - do -

Les P.
_ rons Nous te bra - vous brigand

Pi.
_ rons Nous te bra - vous brigand Le bandit se rapproche d'elle

Cl. A.
Quelle est belle

p Quai seul.

Pi.
Qu'est-ce qu'il va passer Veux tu t'en aller Veux tu t'en aller

LA PÉRI.
Veux tu t'en aller

Veux tu t'en aller Que dit-il?

DOU. AND.
Tout bas laisse moi te par - ler

Harm.

Cuiv.

(bas à la Péricole.)

D.A. 

Si plus tard tu deviens raisonnable Si tu te

Cl. solo, dolce.

Cordes.

D.A. 

mon tre plus traitable Fie donne un de ces airs que

Cl.

D.A. 

tu chante si bien Je se rai là chut ne me répons

Etu

Cors.

LA PÉRI. Animé. 

Miséra ble misé ra ble

rien non rien Qu'est ce qu'il t'a dit le misé

Animé.

Tutti

PIQ.

Tutti

T. S. *chi-rent son cœur tour a tour Il a tout for-tu-ne et puis-san-ce ie*
 P. *chi-rent son cœur tour a tour Il a tout for-tu-ne et puis-san-ce le*
 B. *chi-rent son cœur tour a tour J'ai la for-tu-ne et la puis-san-ce tout*

T. S. *gueux Mais il n'a pas l'a-mour La ja-lou-sie et la souffran-ce Dé-*
 P. *gueux Mais il n'a pas l'a-mour La ja-lou-sie et la souffran-ce Dé-*
 B. *Ce-la ne vaut pas l'a-mour La ja-lou-sie et la souffran-ce Dé-*

T. S. *chi-rent son cœur tour a tour il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Le*
 P. *chi-rent son cœur tour a tour il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Le*
 B. *chi-rent son cœur tour a tour il a tout for-tu-ne et puis-san-ce Tout*

eres.

L^o P.
 gueux mais il n'a pas l'a_mour Il a tout for_tu_ne et puis_san_cé Le

PI.
 gueux mais il n'a pas l'a_mour Il a tout for_tu_ne et puis_san_cé Le

B.A.
 ce_la ne vaut pas l'a_mour J'ai la for_tu_ne et la puis_san_cé Tout

eres. *en*

do.

Quiv.

L^o P.
 gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a_

PI.
 gueux mais il n'a pas l'amour Le gueux mais il n'a pas l'a_

B.A.
 ce_la ne vaut pas l'amour Tout ce_la ne vaut pas l'a_

Toutal die.

do.

Trub.

1.^a
P.
_mour Mais il n'a pas l'a - mour

2.^a
P.
_mour Mais il n'a pas l'a - mour

D.A.
_mour ça ne vaut pas l'a - mour

ff

Fl.
Hb.
Cl. en Ut.
Cours Sol.
Pist. Lo.
B^o
Quat.

N^o 19 bis

MELODRAME

(on parle)

PIANO. *pp* *tr. VI. pizz.*

Quat. pizz.

RÉP. la liberté.

ff Tutti.

ORG. COMPLE.
Cl en La.
Cor en Mi.
Fist en La.
Timp.
G^{ra}nd et Cymb.

FINAL

RÉP. Et nous décampons
y sommes nous?

LA PÉRICHOLE.

Je ta - dou - re si je suis fol - le C'est de
PARLÉ = Nous y sommes!

PIANO.

f Quat. seul.
p Quat.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for 'LA PÉRICHOLE.' and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The lyrics are 'Je ta - dou - re si je suis fol - le C'est de' followed by 'PARLÉ = Nous y sommes!'. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings for 'f' (forte) and 'p' (piano), and the instruction 'Quat. seul.' (quatuor solo).

(don Andrés entre) All^o vivo.

L^a P.

tu compte la des - sus la la la
All^o vivo.

PIANO.

p
Quat. seul.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for 'L^a P.' and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The lyrics are 'tu compte la des - sus la la la' followed by 'All^o vivo.'. The piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings for 'p' (piano) and the instruction 'Quat. seul.' (quatuor solo). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

RÉP. tu as raison don Andrès, les femmes...

1^{re} LA PÉRI.

Qu'est c'qui dans un tas d'circonstances fait

Fl. *ff.*
Ib. *pp* *Quasi*

L.
P.

aux Rois comme aux vi - ce Rois Commettre un fou - le d'impru - den - ces Dont

L.
P.

rit.

plus tard ils s' mor - dent les doigts les fem - mes, les fem - mes

rit.

L.
P.

Il n'y a qu'ça, tant que le monde durera tant que la

terre tourne - ra, Les fem - mes les fem - mes, Il n'y a
 Les fem - mes, les fem - mes Il n'y a

Cl. Cors.

qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au - ra qu'ça,
 qu'ça! tant que la terre tournera, Il n'y au - ra qu'ça,

Tutti. *Tutti.*

f. Tub.

(les prisonniers se sauvent.) (on parle.) RÉP. à moi! moi! très animé.

ff *f* *ff*

Orech comp.
 Clar. UT.
 Cors. RE.
 Pist. LA.
 Timb.

ACTE III

(2^e TABLEAU.)

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

Fl.

PIANO.

f TUTTI.

f

Timb.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef (for Flute) and a bass clef (for Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo 'All^o non troppo.', the instrument 'Fl.', and the dynamic 'f'. The piano part is marked 'PIANO.' and 'f TUTTI.'. The flute part is marked 'Fl.' and 'f'. The second, third, and fourth systems continue the musical texture established in the first system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, marked with *cresc.* in the bass staff and *ff* in the treble staff. The bass staff features a prominent bass line with chords, and the treble staff has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, marked with *(RIDEAU)* above the treble staff and *Cardes.* above the treble staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked with *(On parle)* above the treble staff and *pp* in the bass staff. The treble staff has a simple melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic progression from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, maintaining the established musical structure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

Enchainez avec le N^o

Orch. comp.
Cl. en UT.
Cors en SOL.
Fist. en LA.
Timb.
C^{ss} roull.
a. C. et Gymb.

N^o 21.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

(B) ARIETTE-VALESE DES 5 COUSINES.

(C) ENSEMBLE.

Au lever du Rideau.

Al^o moderato.

GUADALENA.
(1^{re} Cousine)

BERGINELLA.
(2^e Cousine)

MASTRILLA.
(3^e Cousine)

DON PÉDRO.

PANATELLAS.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

Al^o moderato.
Quot. seul

mp

en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas D'un

en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas

en a_vant soldats Pressons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas

mp

piéd léger dun pas a - gi - - - le Vi_si_tant les moindres quar.

mp *pp* *p*

Fl. *tr* *3* *3* *3* *3*

mp

- tiers Nous parcourons toute la vil - - -

mp *pp*

Fl. *tr* *3* *3* *3* *3*

D P

le Pour rat - tra - per les pri - son - niers Pour rat - tra - per les pri - son -

p

Fl.
H^b
Cl.
1^{re} Vn.

D P

niers En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

En avant en avant en avant soldats Pres - sons le pas Pressons le pas Pres -

H^b
Cl.

tr

Cors.
Pist.

D P

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

- sons le pas En avant en avant en avant soldats

Allegro.

P P
 Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
 Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas
 Pres_sons le pas Pres_sons le pas Pres_sons le pas

Allegro. **pas TUTTI.**

P P
 Les ban_dits Sont par_ **pp**
 Les ban_dits Sont par_ **pp**
 Les ban_dits Sont par_ **pp**

Harm. Vns Alt.
 4th Cors. Alt.
pp Bass.

P P
 - tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou_dre des_cam_ **pp**
 - tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou_dre des_cam_ **pp**
 - tis Tous les trois A la fois Ont pris la pou_dre des_cam_ **pp**

-pet - te Fu-re-tons et cher-chons Car il faut vite et
 -pet - te Fu-re-tois et cher-chons Car il faut vite et
 -pet - te Fu-re-tons et cher-chons Car il faut vite et
 Tutti.

Tomb:
G.C.

D
P.

tôt Les dé-con_vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -
 tôt Les dé-con_vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -
 tôt Les dé-con_vrir dans leur ca-chet - te Donc en a -
 Harm.

Quat:

Tomb
G.C.

D
P.

-vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-
 -vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-
 -vant d'un pas a - gi - le Par les quais et les fau-
 Tutti.

f *p* *f* *p*

mp G.C.
Tomb

PANATILLAS.

En avant en avant

En avant en avant

En avant en avant

Cavales Basses

En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

En a_vant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pressons le pas

Hornb.
Cl.

En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres-

En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres-

En avant en avant en avant sol_dats Pressons le pas pressons le pas pres-

- sous le pas La fou - le nous suit gouailleuse
 - sous le pas La fou - le nous suit gonail -
 - sous le pas La fou - le nous suit gonail -

Tutti.

f *p*

G. C. sous Cymb.

Et ri - ant de notre embarras Nous chante de savoir rail -
 - leuse Et ri - ant de notre embarras
 - leuse Et ri - ant de notre embarras

Tutti.

p

- leuse L'at - trapra l'at - trapera pas
 Nous chante de sa voix rail - leuse L'atrapra l'atrapera
 Nous chante de sa voix rail - leuse L'atrapra l'atrapera

cres. *con - do.*

P.

l'at-tra-p'ra l'at-tra-p'ra l'at-tra-pe-ra pas l'at-tra-pe-ra

pas l'at-tra-p'ra l'at-tra-p'ra l'at-tra-pe-ra pas l'at-tra-pe-ra

pas l'at-tra-p'ra l'at-tra-p'ra l'at-tra-pe-ra pas l'at-tra-pe-ra

Allegretto.

P.

pas!

pas!

pas!

Allegretto.

Hum.

Vus

D. ARTE 12. VALSE des 3 COUSINES.

1^{re} COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

2^e COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

3^e COUSINE. *p*

Pauvres gens où sont-ils les voi - là bien lo - tis C'est

1^{re}

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

2^e

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

3^e

la fau - te à la Pé - ri - cho - le Le sa - tin les a -

Tombé
G.C.

1^{re}

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

2^e

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

3^e

- tours les bi - joux les ve - lours El - le é - tait gri - se elle é - tait

1^{re}. fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - li main - te -

2^{de}. fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - li main - te -

3^e. fol - le Mais hé - las Pauvre enfant La voi - li main - te -

Tutti.

Tamb.
G.C.

1^{re}. -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gué - re Pro - fi -

2^{de}. -nant Plus mal - heu - rea - se que na - gué - re Pro - fi -

3^e. -nant Plus mal - heu - ren - se que na - gue - re Pro - fi -

Tamb.
G.C.

1^{re}. -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

2^{de}. -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

3^e. -tons sa - ge - ment D'un tel en - sei - gnement N'ay - ons pas la

1^{re} COUSINE.

té - te lé - gé - re Et si ja - mais no - tre doux maî - tre

té - te lé - gé - re

té - te lé - gé - re

Et *Forth.* *Tutti.*

p *f*

Quart. G. C.

2^e COUSINE.3^e COUSINE.

Si no - tre doux maî - tre un jour Al - lait un beau jour

f

se per - met - tre De par - ler de son a - mour

1^{re} COUSINE.2^e COUSINE.

Nous au - rions bien plus de sa - ges - se Et nous fe - rions

Et *Forth.*

F *f* *fz*

Quart. G. C.

3^e COUS.

— sur ma foi A vec beaucoup de po — li — tes se La

C. ENSEMBLE.

Pauvres gens ou sont—

Pauvres gens ou sont—

ré — vé — lés — ce au vi — ce Roi Pauvres gens ou sont—

Les ban_dits sont par—

Les ban_dits sont par—

Les ban_dits sont par—

Les ban_dits sont par—

Les ban_dits sont par—

Les ban_dits sont par—

Tutti al fine.

1.
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ti -

2.
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la B' - ri -

3.
-ils Les voi - la bien lo - tis C'est la faute à la Pé - ri -

4.
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

P
_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

_tis Tous les trois à la fois Ont pris la pou - dre d'escam -

1^{re}C

-cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - jours les ve -

2^eC

-cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - jours le ve -

3^eC

-cho - le Le sa - tin les a - tours Les bi - jours les ve -

D.P.

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

P.

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

-pet - te Fu - re - tons et cher - chons Car il faut vite et

Tutti.

1^o Elle é - tait grise elle é - tait fol - le Mais com - me
 2^o Elle é - tait grise elle é - tait fol - le
 3^o Elle é - tait grise elle é - tait fol - le
 4^o Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te
 5^o Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te
 6^o Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au
 7^o Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au
 8^o Les dé - cou - vir dans leur ca - chet - te L'œil au

p
p
p
 F1.
 Hb.
p

ce - la pas - se vi - te

U - ne for - tu -

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a -

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a

- guet l'o - reil - le ten - du Oui ins - pec - tons a

Tutti.
sf

sf

CSF CSF

ne à la cour Le rè - gne de la fa - vo -

- vec grand soin Les mys - tères de cha - que

- vec grand soin Les mys - tères de cha - que

- vec grand soin Les mys - tères de cha - que

7 COTS.

Soprano: Pauvres gens où sont
 Alto: Pauvres gens où sont
 Tenor: _ri_te N'a pas du _ré_ plus d'un jour Pauvres gens où sont
 Bass: Les ban_dits sont par_
 Bass: Les ban_dits sont par_
 Soprano: ru _ e Les ban_dits sont par_
 Soprano: ru _ e De cha_ _ que ru_e Les ban_dits sont par_
 Bass: ru _ e De cha_ _ que ru_e Les ban_dits sont par_
 Piano: *ff*

1^{re} C
ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis _____

2^e C
ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis _____

3^e C
ils où sont ils Les voi - la les voi - la bien lo - tis _____

D^{re}
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois _____

B¹
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois _____

B²
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois _____

B³
_tis tous les trois à la fois tous les trois tous les trois _____

N^o 21^{bis}

MELODRAME.

2 G^l Fl.
Hautb:
Tomb: basse
Quat.

Allegro.

PIANO.

Hb. Fl.

pp

2 G^l Fl.

This system shows the piano accompaniment for Hautbois and Flutes. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

Quat
Tomb: basse

Quat seul.

This system shows the piano accompaniment for the Quartet. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

This system shows the piano accompaniment for the Quartet. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

This system shows the piano accompaniment for the Quartet. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

dimi -

This system shows the piano accompaniment for the Quartet. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

- nuendo

- *pp*

This system shows the piano accompaniment for the Quartet. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *pp*.

ORCH. COMPLET.

Cl. UT.

Cors. MI.

Pist. LA.

Timb.

COMPLAINTE DES AMOUREUX.

Allegro.

LA PÉRICHOLE.

E_cou_

PEQUILLO.

Allegro.

PIANO.

mf

p _tez peup d'Amé - ri - que De l'Es - pague et du Pé - rou E_cou_

p léger.

p _tez ça n'écoute qu'un sou L'his - toi - re très vé - ri - di - que De deux a -

p

1.
p
_mants bien mal_heu_reux Qui fi_nirent par être heu_reux

p
De deux a_

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

1.
p
de deux a_mants De deux a_mants bien mal_heu_reux

p
mants De deux a_mants bien mal_heu_reux

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

PFQ.

Le vi_ice Roi en co_

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a short phrase. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

p
_lè_re Lesfit pour cer_taine rai_son Mettre tous deux en pri_son Heu_reux?

léger.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a question. The piano accompaniment features a light, eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

ment ils se - va - dè - rent Grà - ce à un vieux pri - son - nier Qui du bas -

The first system consists of a vocal line (labeled '1. P') and a piano accompaniment (labeled 'P'). The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ment ils se - va - dè - rent Grà - ce à un vieux pri - son - nier Qui du bas -".

qui du bas - son Qui du bas -

son savait jou - er Qui du bas - son Qui du bas -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qui du bas - son Qui du bas -" on the first line, and "son savait jou - er Qui du bas - son Qui du bas -" on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-son savait jou - er

-son savait jou - er

mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-son savait jou - er" on the first line and "-son savait jou - er" on the second line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active melodic line in the right hand.

On les tra - ques on les re - pin - ce On va les per - cer de

léger.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "On les tra - ques on les re - pin - ce On va les per - cer de" on the first line, and "*léger.*" on the second line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a rhythmic pattern of eighth notes.

coups Mais ils tom_bent aux ge_noux Aux ge_noux de leur

p léger.

prin_ce Qui les ac_cable tous les deux Sous un par_don gé_né_

_reux sous un par_don Sous un par_don gé_né_

Sous un par_don Sous un par_don gé_né_

_reux

_reux

ff

N^o 25
FINAL.

REP: ô mon amant! ô mon amante!

All^o poco mod^{to} (♩ = 100)

PÉRICHOLE

PIQUILLO.

Tous deux au temps de peine et de mi-se-re, Dans bien des

CH. GEN.

PIANO.

Quatuor.

Tutti.

Clair: Cors, Bassons.

Pistons, Tromb.

LA PÉRICHOLE.

cors avons chanté sou-vent, Nous vous di-rons avec franchise en

Clair: Cors, Bassons.

Flute, Hautb.

Cors

PIQUILLO.

-tiè-re, Que c'est i-ci qu'on fait le plus d'ar-gent, Nous vous quit-

Cuivres.

Basson.

Pi

tous, ainsi que l'hi-ron-del-le, Vers d'au-tres cieux nous pre-nons no-tre

LA PÉLICOLE. rit.

vol Mai en par-tant, mais en par-tant, Nous di-rons de plus bel-le;

suivez. rit.

Piston solo.

Cors. *f*

1^a Pe

Il grandi-ra, il grandi-ra; car il est Es-pa-

Pi

Il gran-di-ra Il grandi-ra il grandi-ra car il est Es-pa-

ff Viol. Pistons.

Clar. *p*

1^a Pe

gnol! Il grandi-ra, Il grandi-ra, Il grandi-

Pi

gnol, gno, gno, gno, gno, gno, gno, gno, Il grandi-ra Il grandi-

Cors. Pistons.

Pistons.

CHŒUR

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

- ra Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

Il grandi - ra, Il grandi - ra; car il est Es - pa - gnol

- ra, Il grandi - ra, grandi - ra; car il est Es - pa - gnol!

ff

(RIDEAU)