EDITION PETERS

No. 3628a

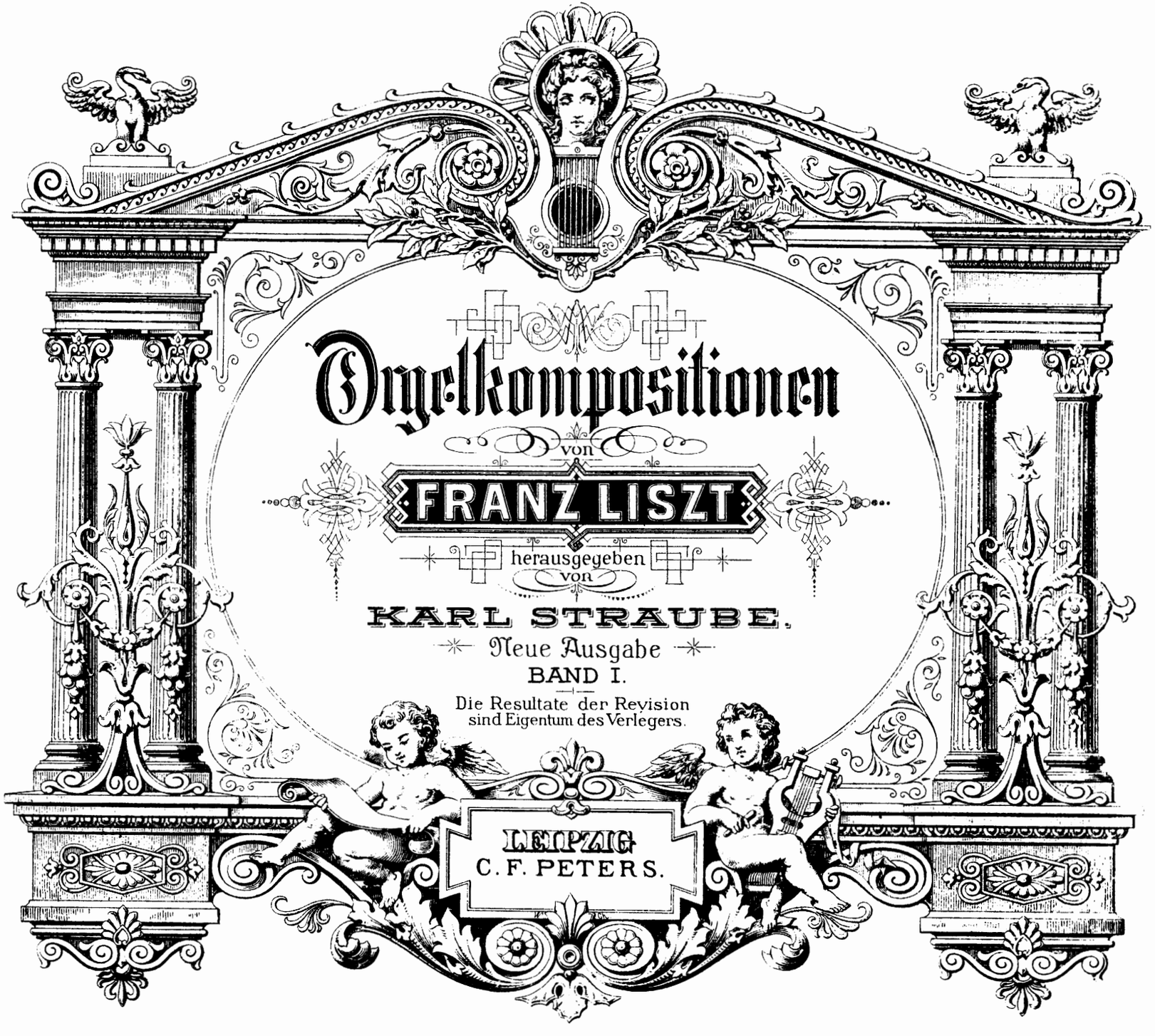
LISZT

Orgelwerke Band I

Oeuvres d'Orgue – Organ Works

(Straube)

Printed in U.S.A.



C. F. PETERS CORPORATION
NEW YORK LONDON

568223

Inhalt.

Pag.

1. **Variationen** über den Basso-Continuo des ersten Satzes der Kantate: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot“ und des Crucifixus der H moll-Messe von Sebastian Bach ..... 4.

2. **Evocation à la Chapelle Sixtine** ..... 23.
   a) Miserere von Allegri
   b) Ave verum corpus von Mozart

3. **Ora pro nobis, Litanei** 37

4. **Der Papst-Hymnus** ..... 41.

5. **Ave Maria von Arcadelt** ..... 45.

6. **Angelus. Prière aux anges gardiens** ..... 48.

7. **Introitus** ..... 56.

8. **Trauerode** ..... 59.

Der zweite Band enthält: 1. Phantasie und Fuge über den Choral: Ad nos ad salutarem. 2. Praeludium und Fuge über B-A-C-H. 3. Adagio. 4. Kirchenhymne: Salve Regina. 5. Kirchenhymne: Ave Maris stella. 6. Messe. 7. Requiem. 8. Zur Trauung.

Variationen

über den Basso continuo des ersten Satzes der Kantate: „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, Angst und Not sind des Christen Tränenbrot“ und des Crucifixus der H moll-Messe von Sebastian Bach.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

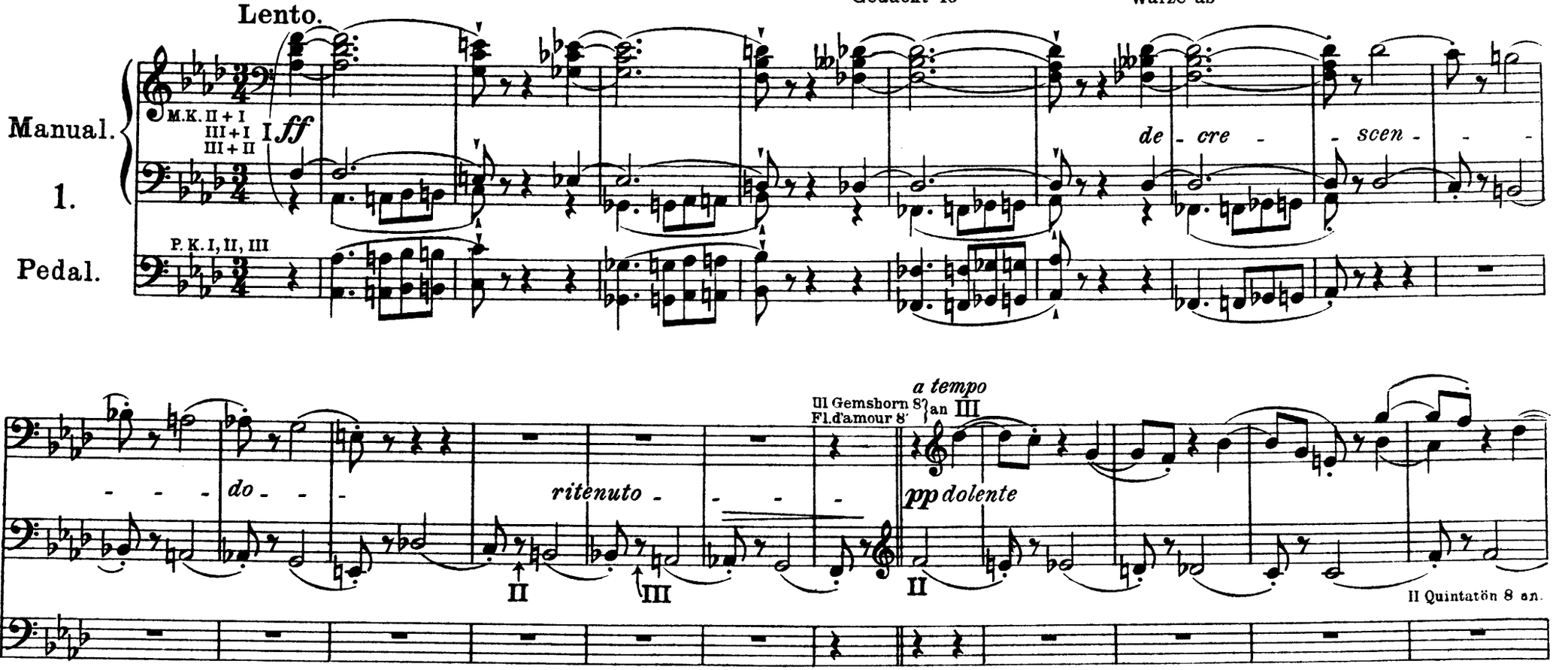
Franz Liszt.

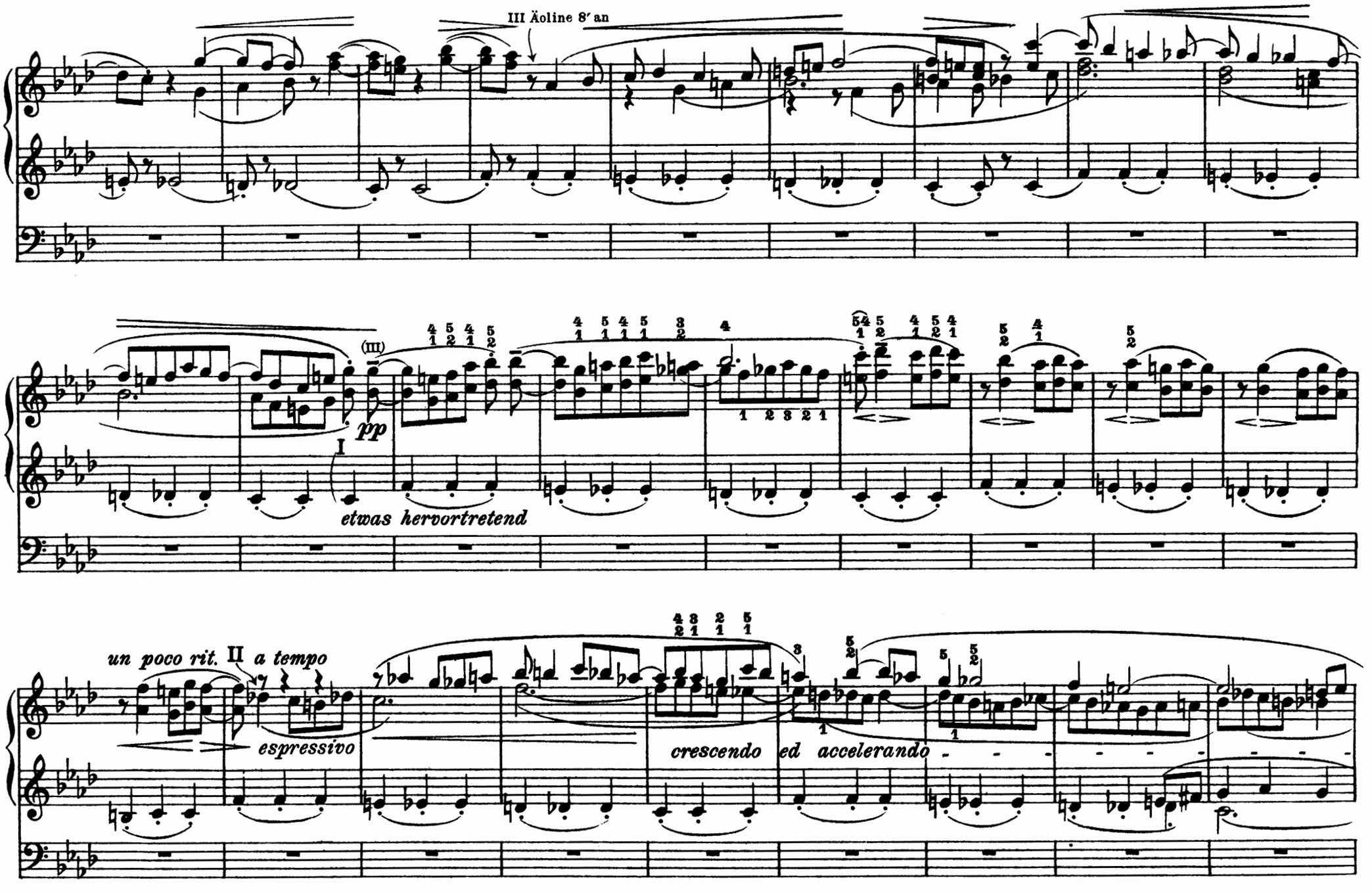
Handregistrierung.

I Flauto dolce 8′
II Gedackt 8′
III Gedackt 8′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Dulciana 8′

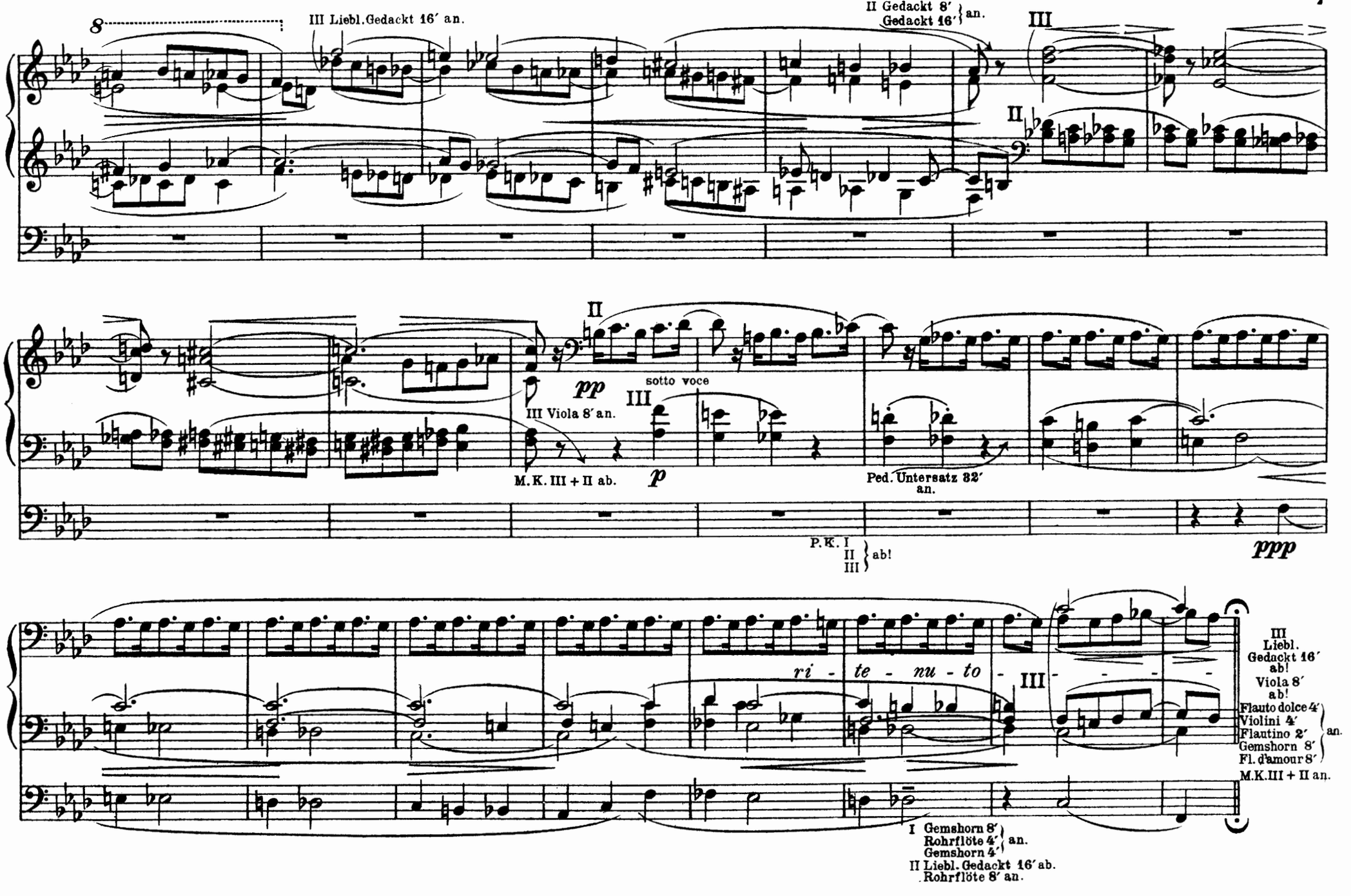
Erste freie Kombination.

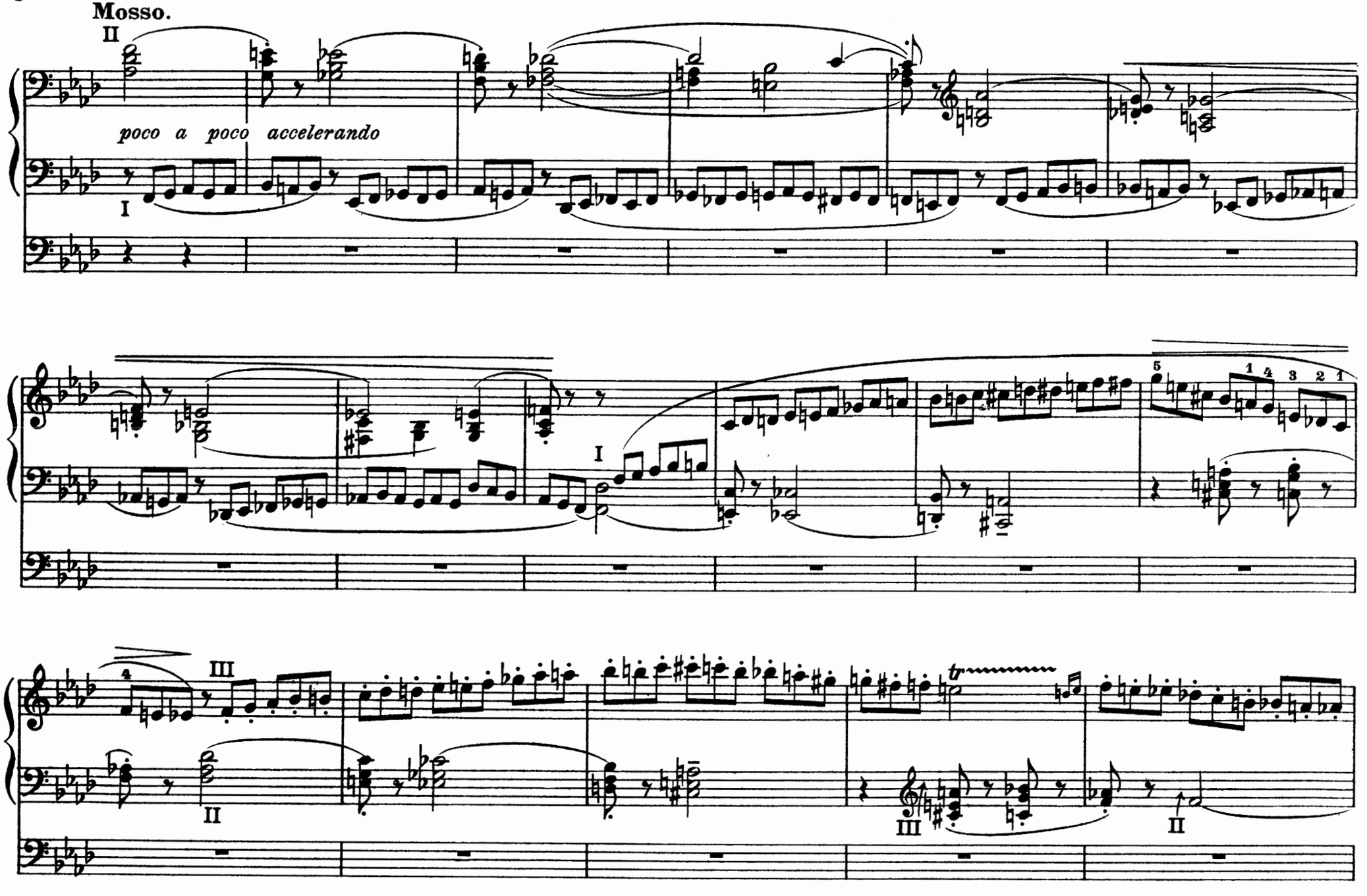
I Dulciana 8′
II Dolce 8′
III Äoline 8′
Voix céleste 8′
Violini 4′
Flautino 2′
Quinte 2⅔′
Harmonia aetheria 3facn
Gedackt 16′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Dulciana 8′
Untersatz 32′
M. K. II + I
III + I
III + II
P. K. III
Handregistrierung ab
Walze ab

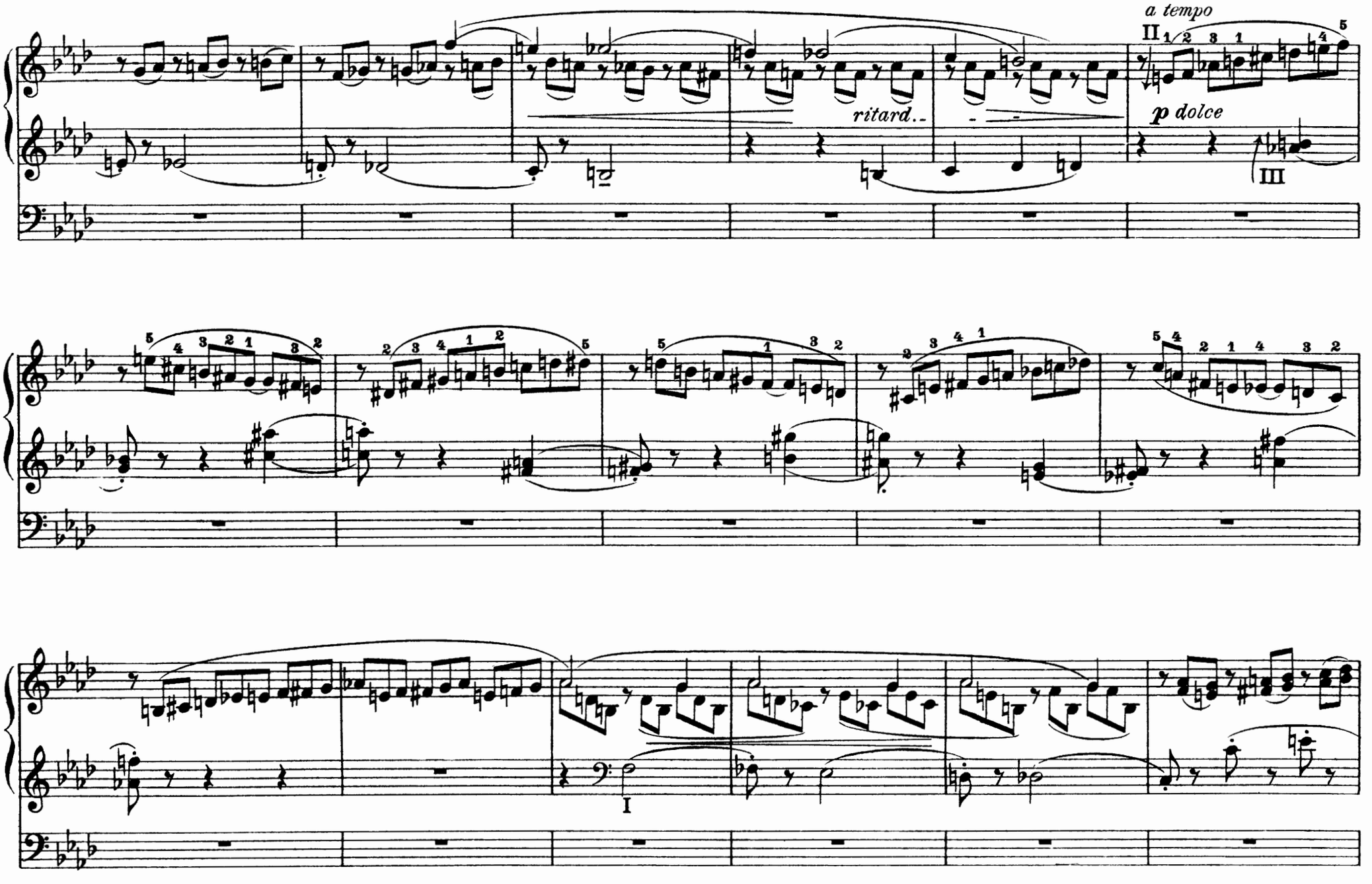


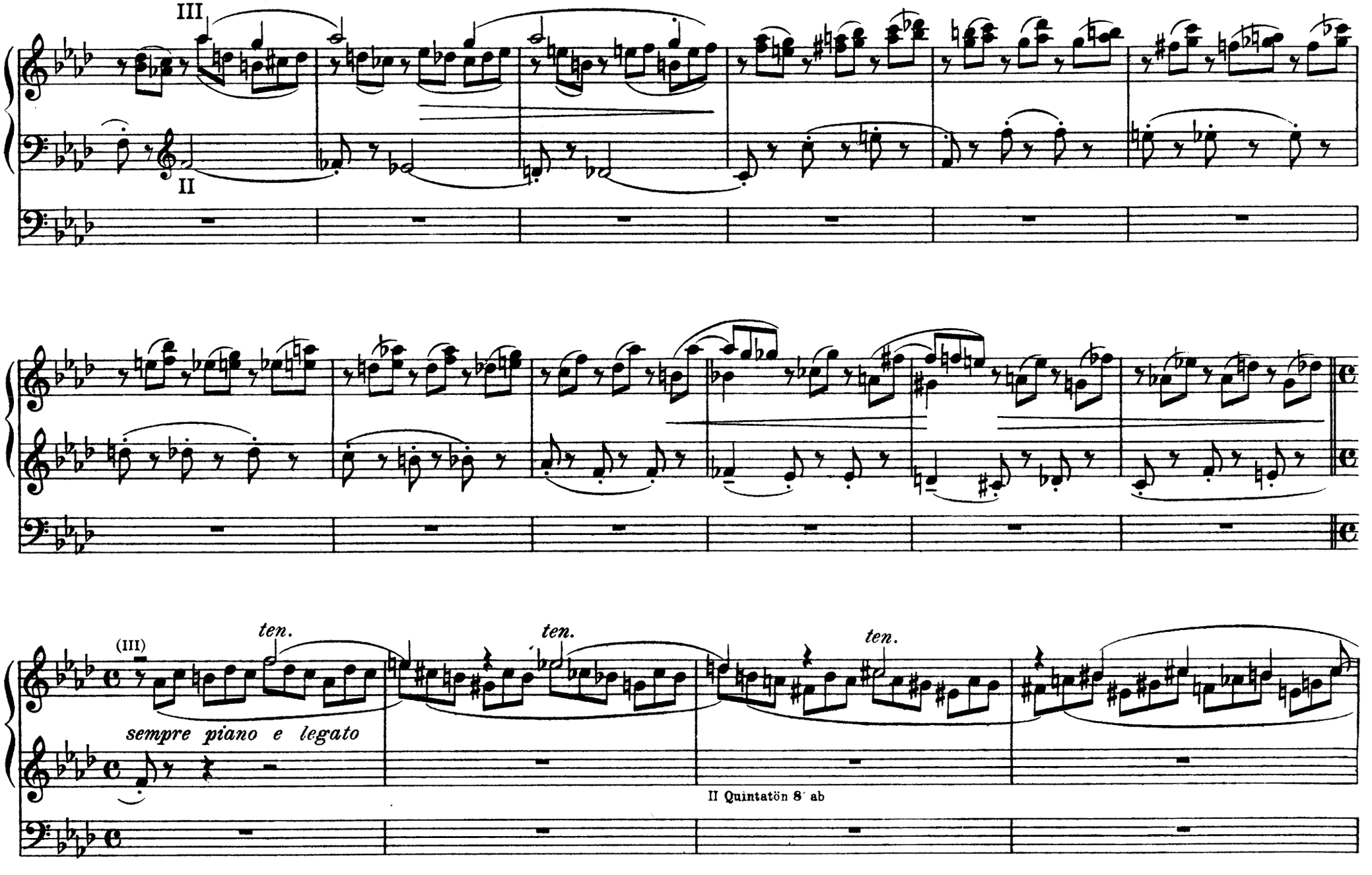

III Äoline 8′ an
(III)
pp
I
etwas hervortretend
un poco rit.
II
a tempo
espressivo
crescendo
ed accelerando

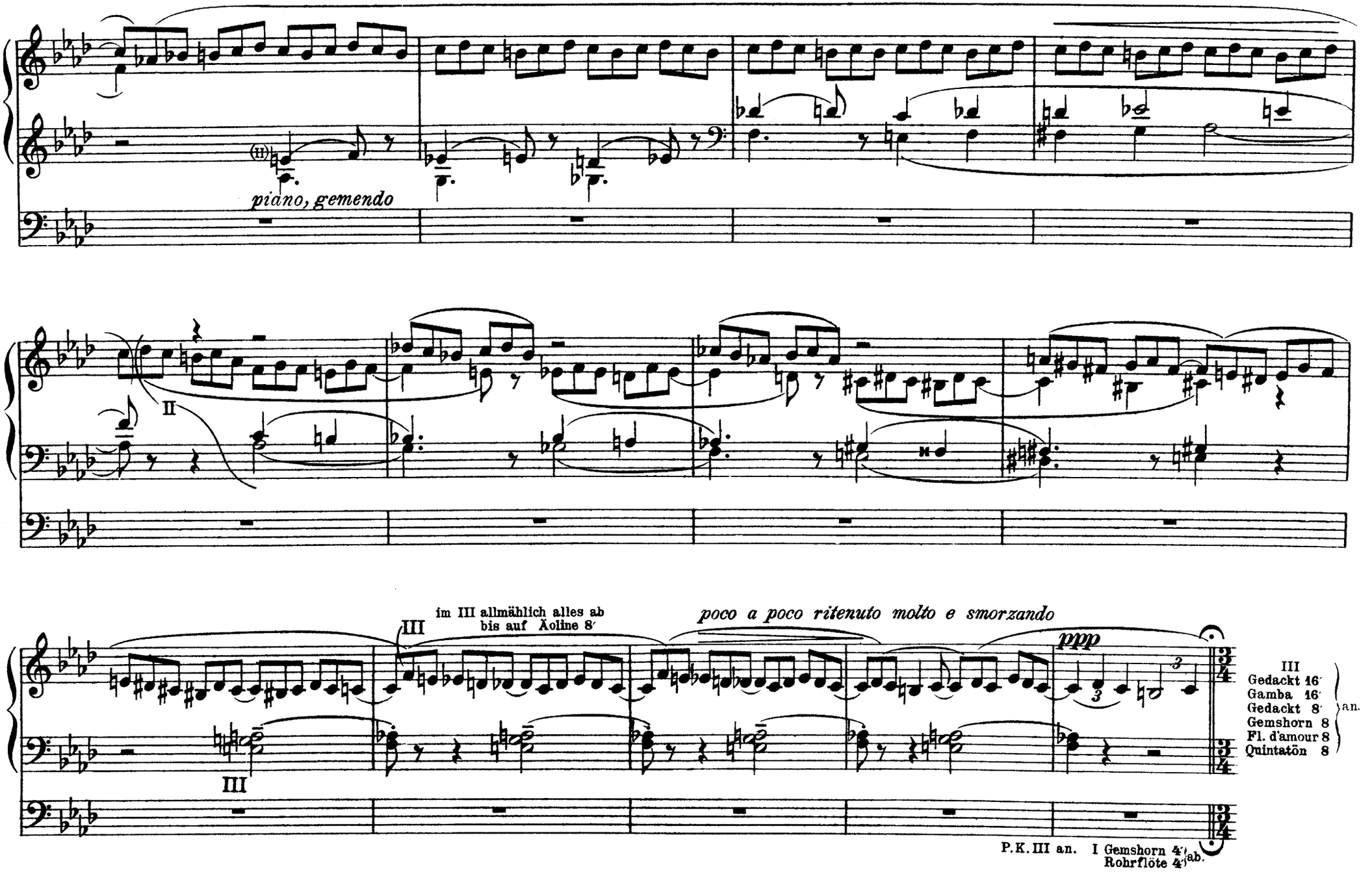
Andante moderato.
I
III Äoline 8'
Gemshorn 8'
Fl. d'amour 8'
ab.
mf
poco a poco cre - - - scen - - - - - - - - - - - - do
II Gedackt 8' ab
II
espr.
mf
ten. ten. ten. ten. ten.
I
f
sempre crescendo - - - - e stringendo - - - - - - - - - fff ritenuto -
Lento.
II
pp lagrimoso
III
ppp
III Äoline 8' an.
III
un poco più andante

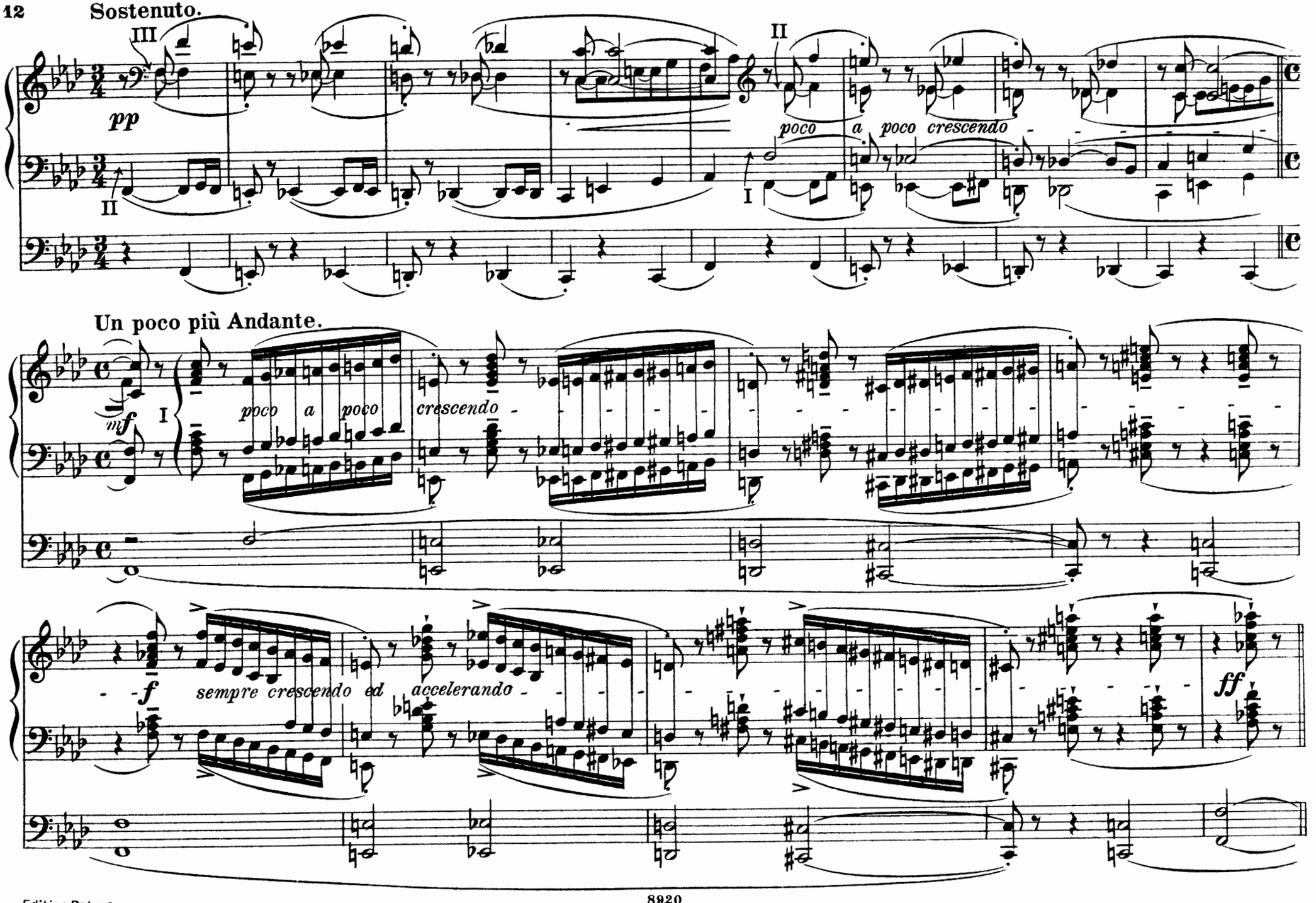

8
III Liebl. Gedackt 16′ an.
II Gedackt 8′
Gedackt 16′ } an.
III
II
II
pp
sotto voce
III
III Viola 8′ an.
M. K. III + II ab.
p
Ped. Untersatz 32′
an.
P. K. I
II
III } ab!
ppp
ri - te - nu - to
III
III
Liebl.
Gedackt 16′
ab!
Viola 8′
ab!
Flauto dolce 4′
Violini 4′
Flautino 2′
Gemshorn 8′
Fl. d'amour 8′ } an.
M. K. III + II an.
I Gemshorn 8′
Rohrflöte 4′ } an.
Gemshorn 4′
II Liebl. Gedackt 16′ ab.
Rohrflöte 8′ an.

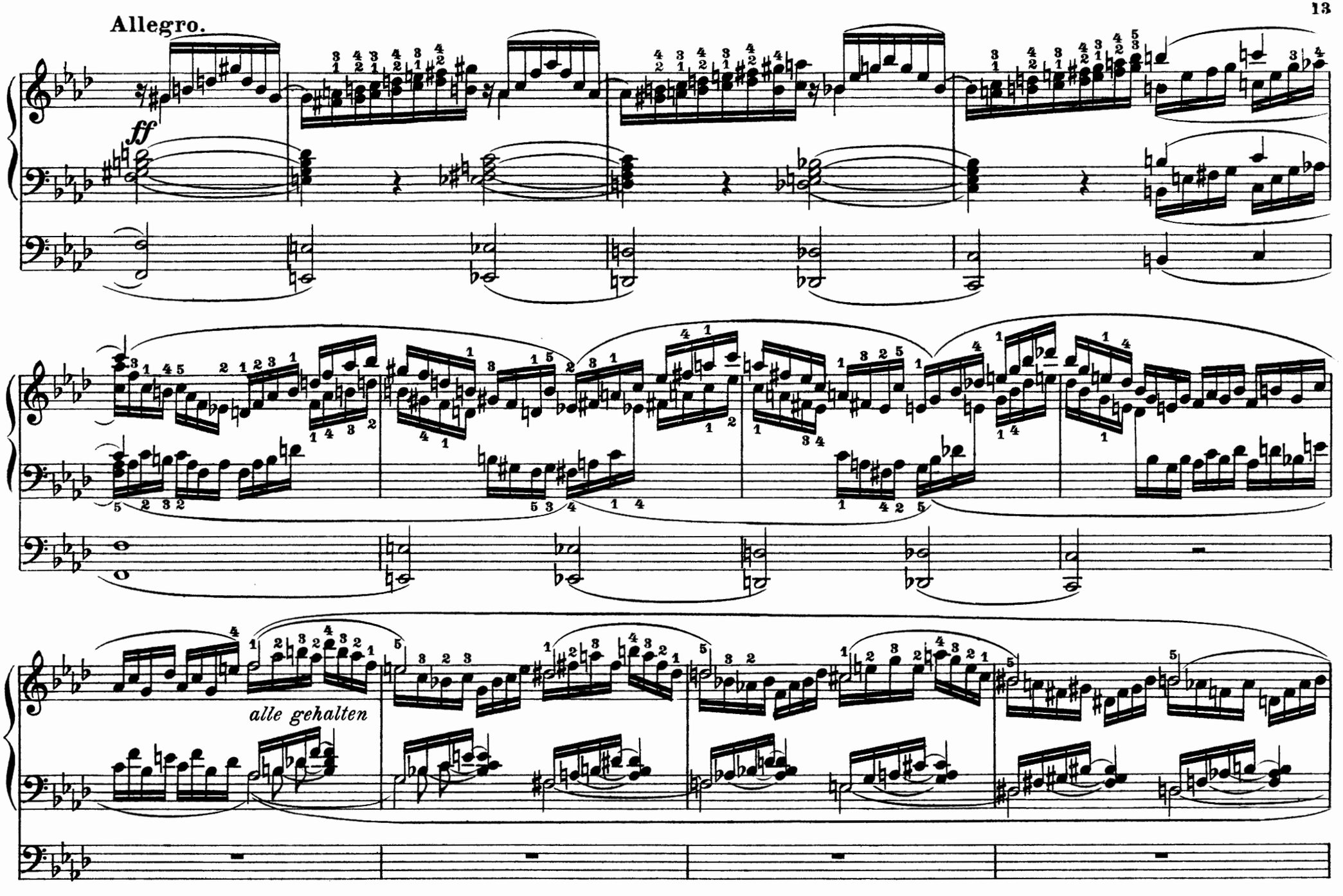

Mosso.
poco a poco accelerando

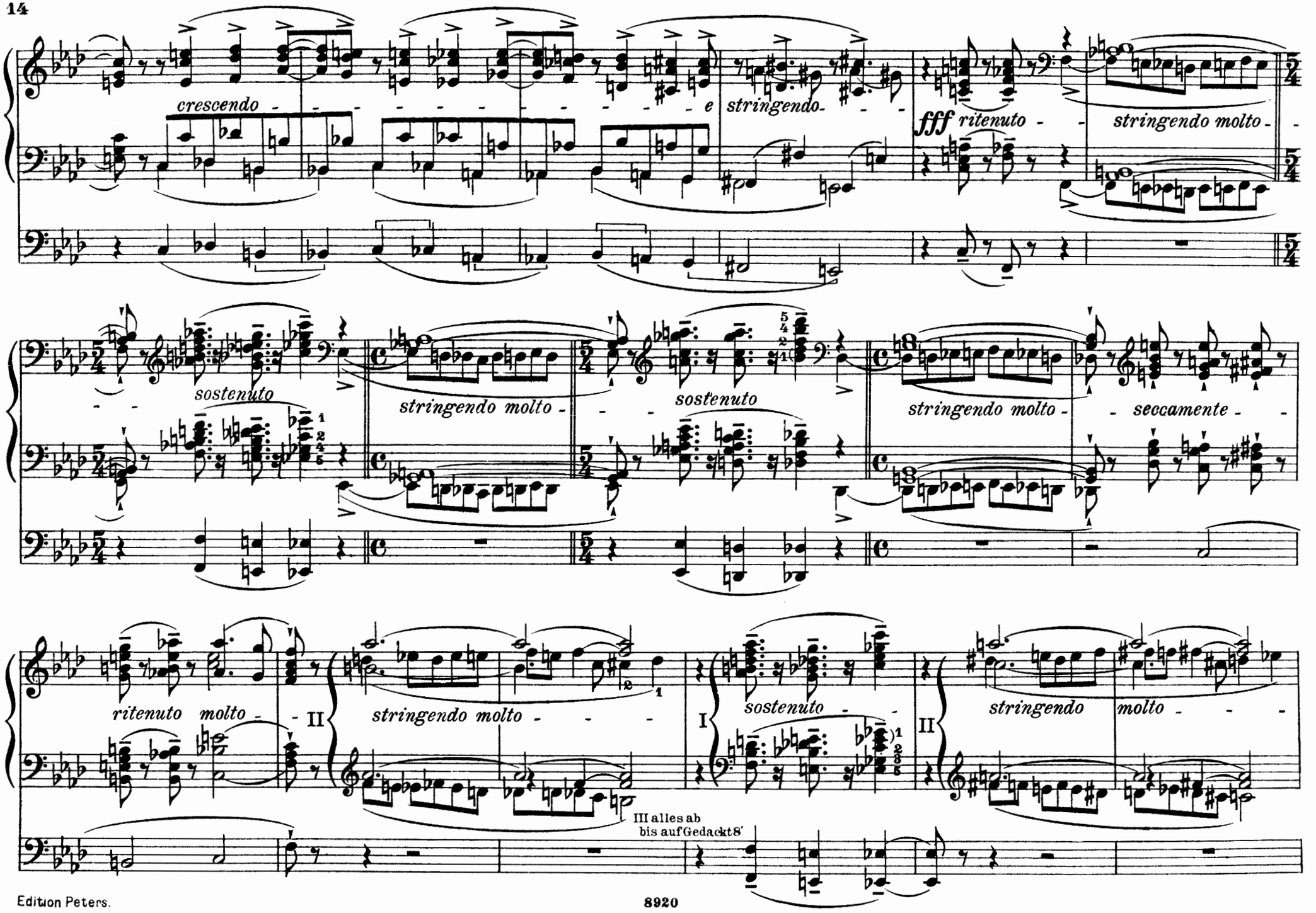

a tempo
ritard..
p dolce

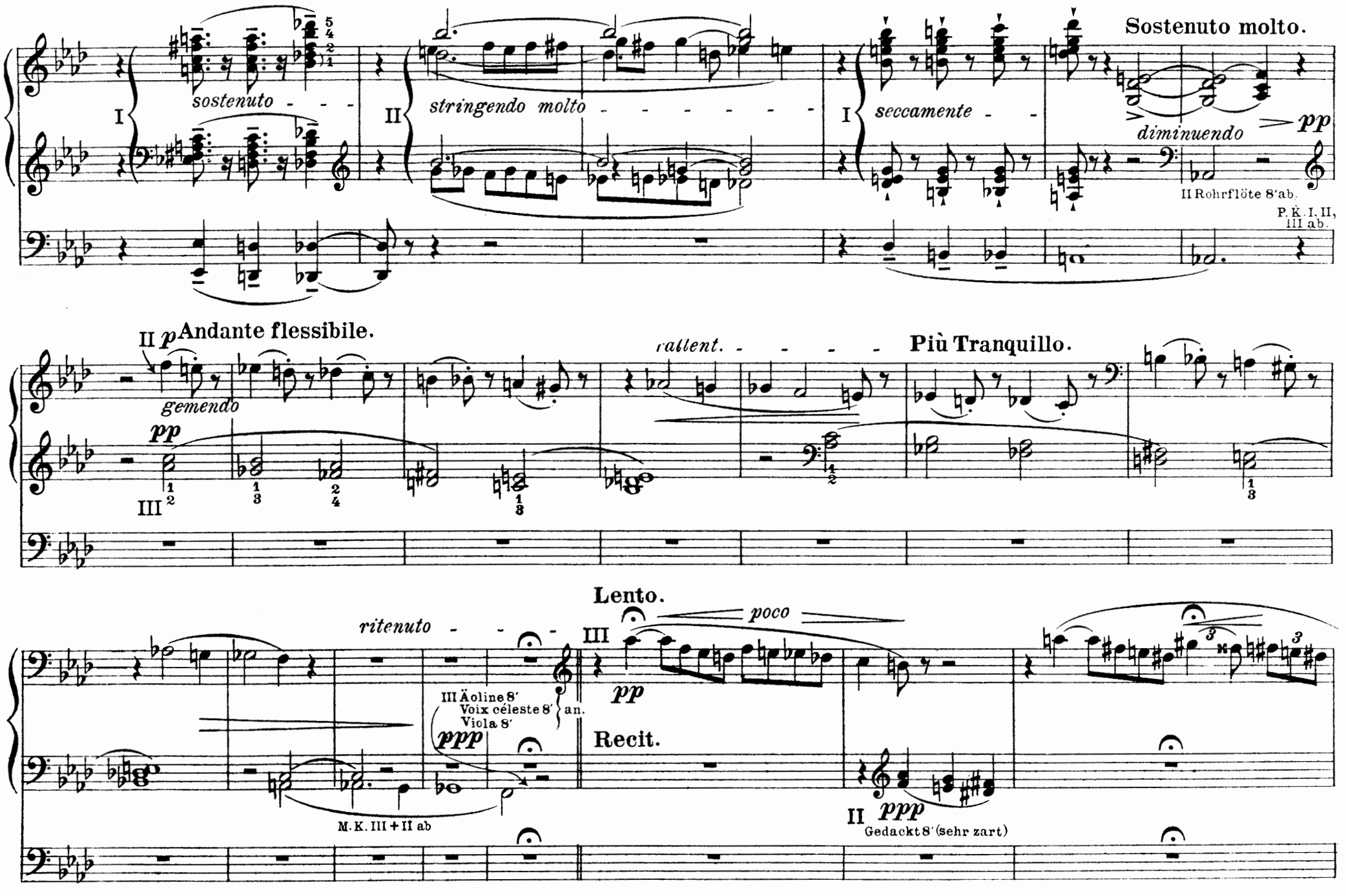

III
II
(III)
ten.
ten.
ten.
sempre piano e legato
II Quintatön 8′ ab

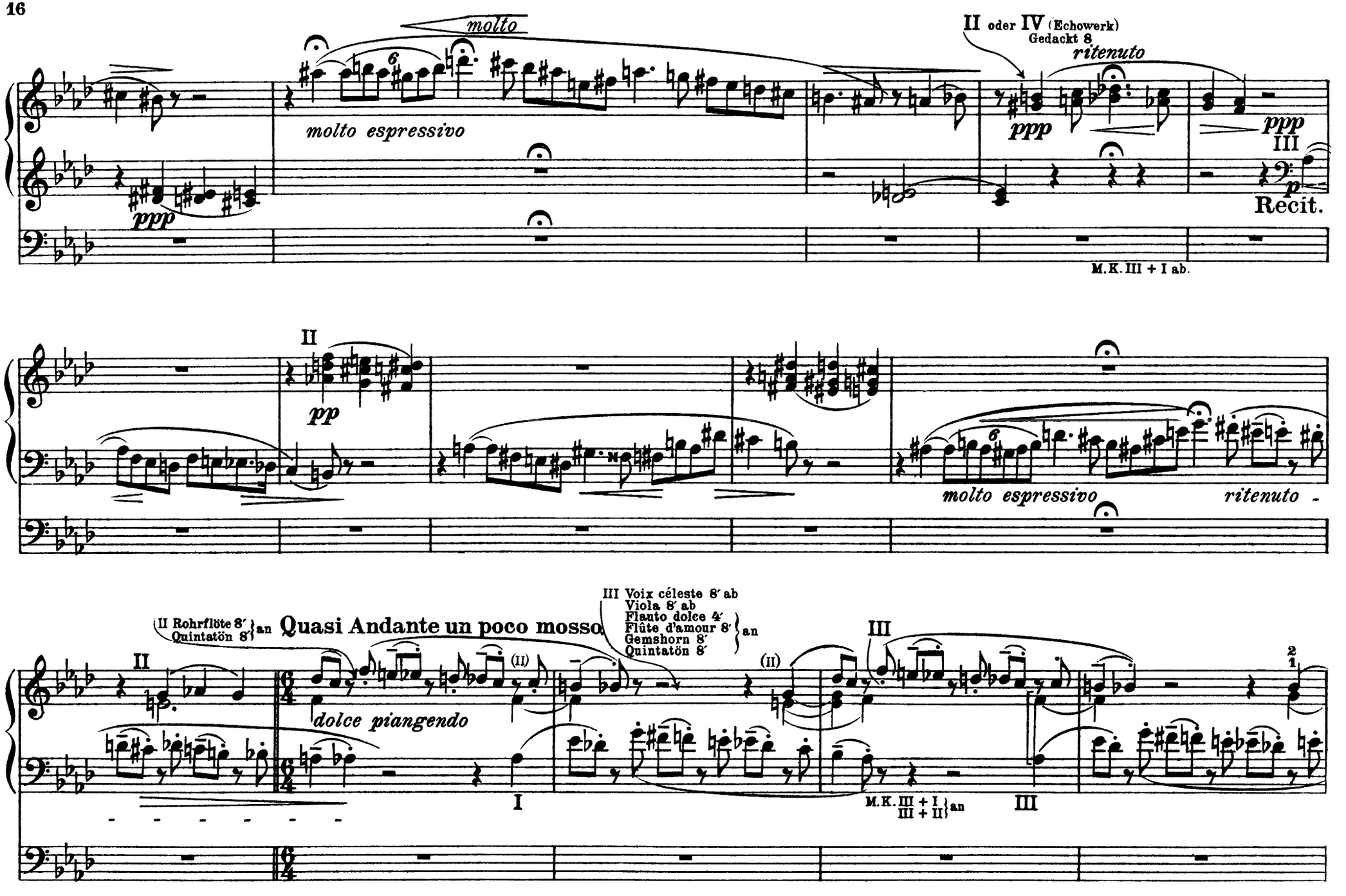

piano, gemendo
II
III
im III allmählich alles ab
bis auf Äoline 8′
poco a poco ritenuto molto e smorzando
ppp
III
Gedackt 16′
Gamba 16′
Gedackt 8′
Gemshorn 8
Fl. d'amour 8
Quintatön 8
an.
III
P.K. III an. I Gemshorn 4′
Rohrflöte 4′
ab.

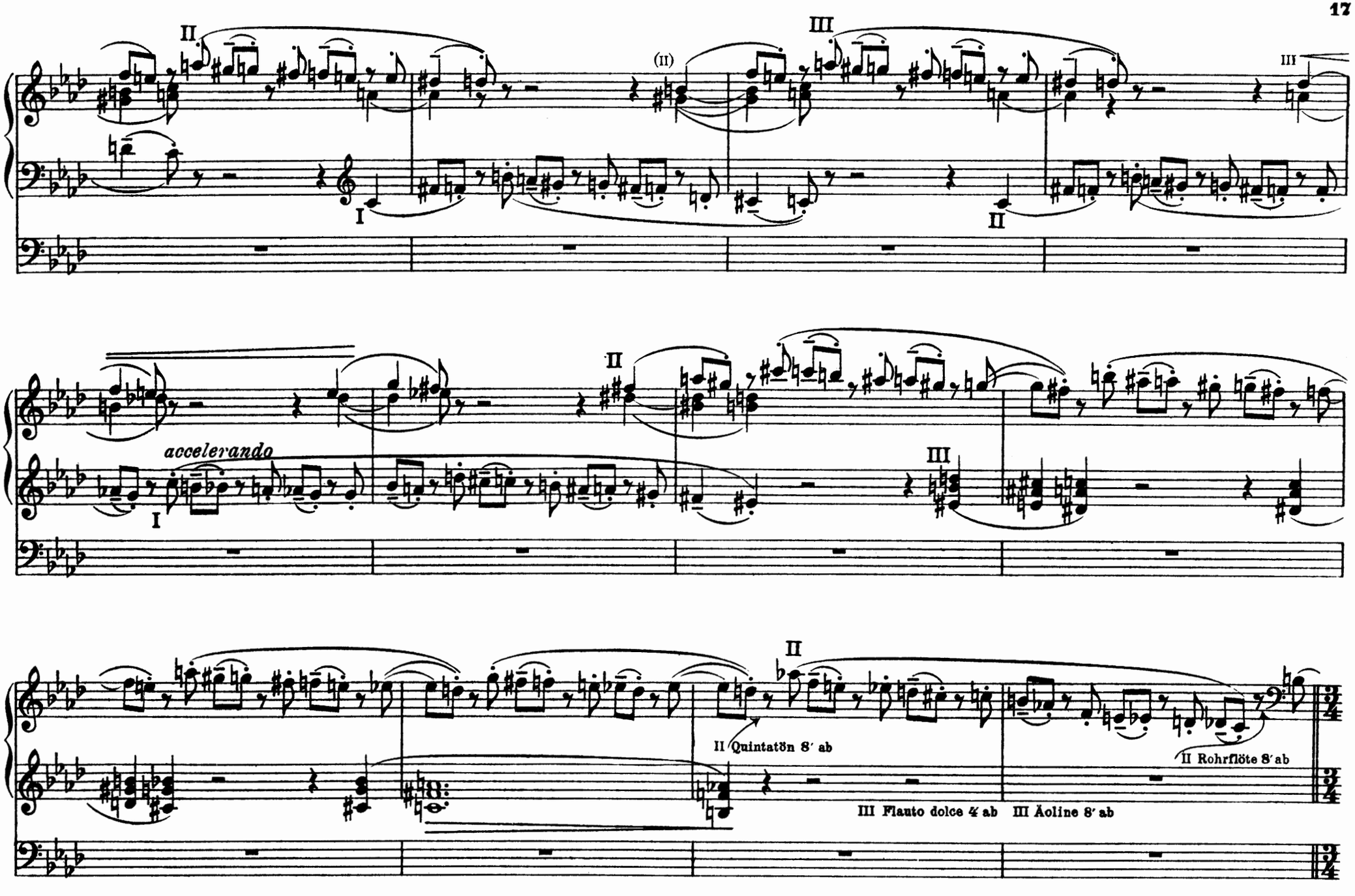

Sostenuto.
III
II
pp
II
I
poco a poco crescendo
Un poco più Andante.
mf
I
poco a poco
crescendo
f
sempre crescendo ed accelerando
ff

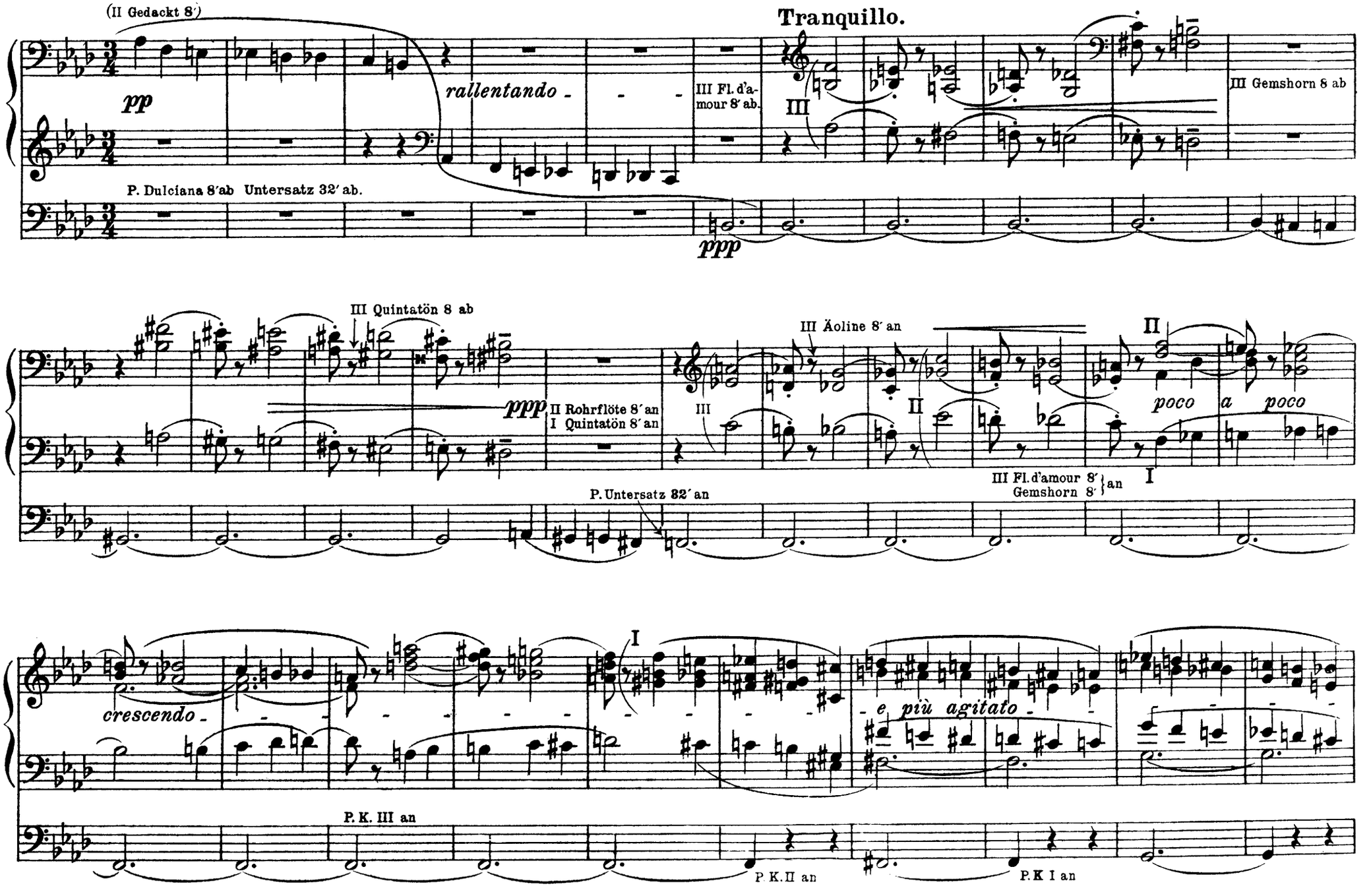

Allegro.
ff
alle gehalten

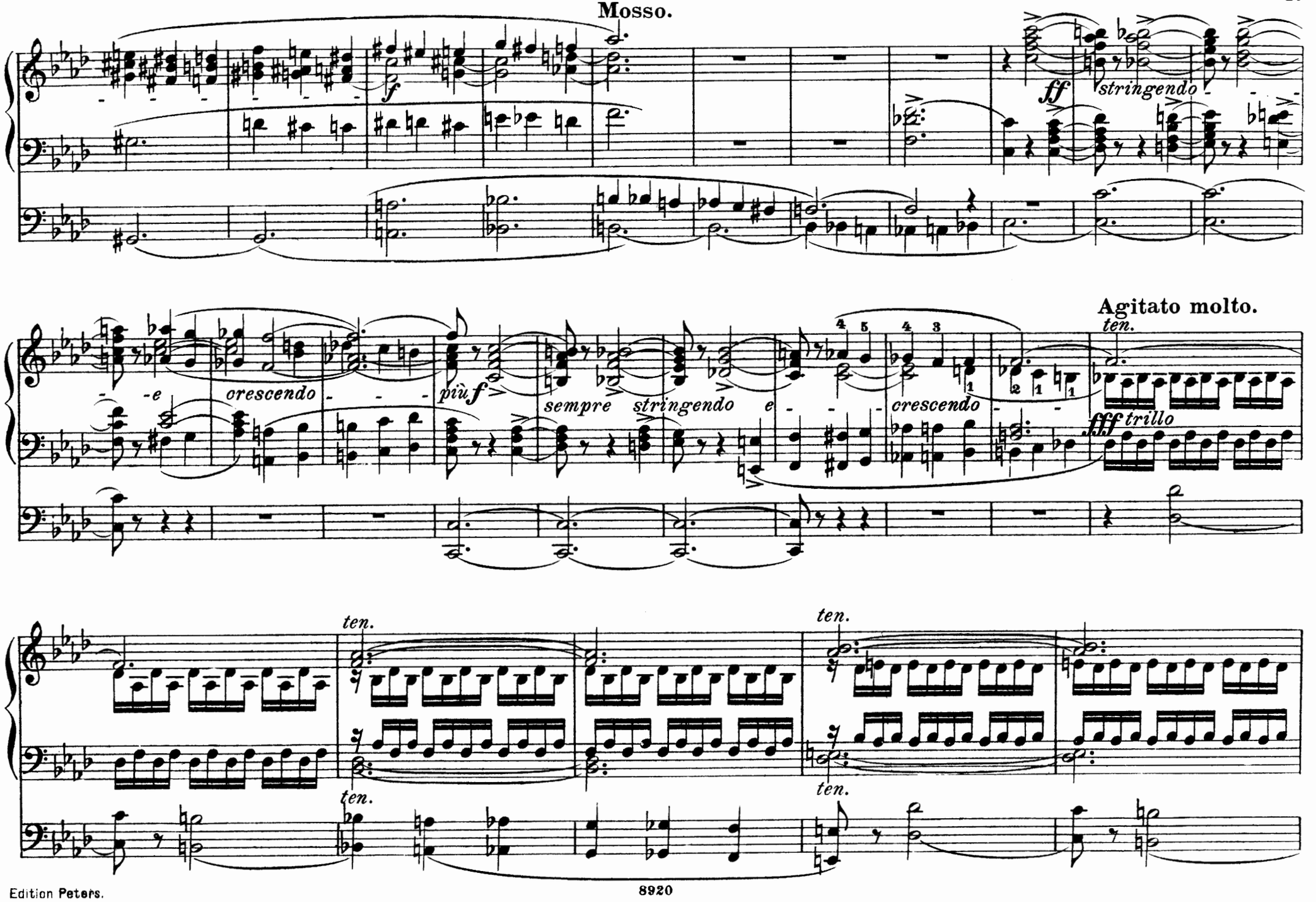

crescendo
e stringendo
fff ritenuto
stringendo molto
sostenuto
stringendo molto
sostenuto
stringendo molto
seccamente
ritenuto molto
II
stringendo molto
I
sostenuto
II
stringendo molto
III alles ab
bis auf Gedackt 8'

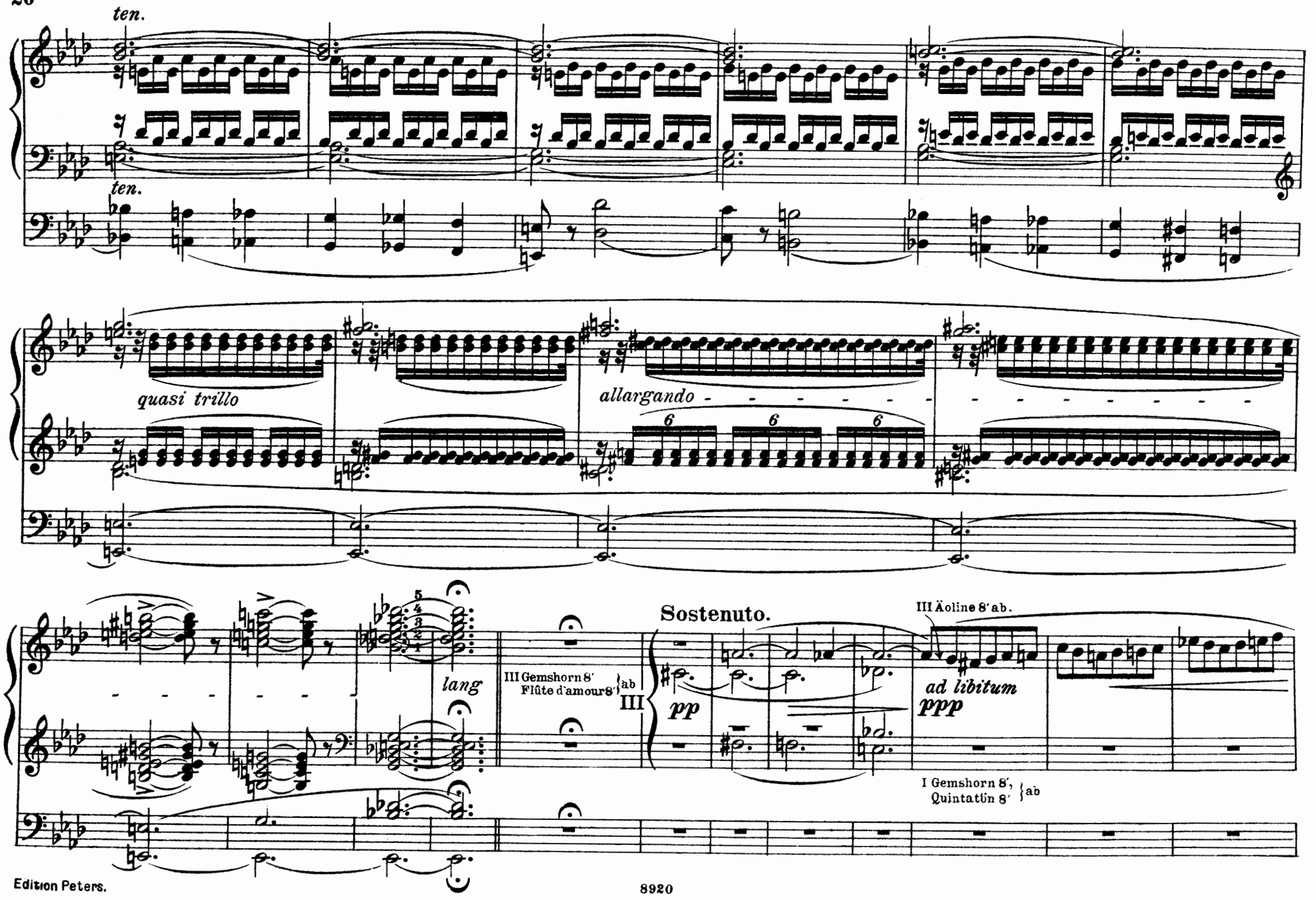

Sostenuto molto.
sostenuto
stringendo molto
seccamente
diminuendo
pp
II Rohrflöte 8'ab.
P. K. I. II, III ab.
II p Andante flessibile.
gemendo
pp
rallent.
Più Tranquillo.
ritenuto
Lento.
poco
III Äoline 8'
Voix céleste 8'
Viola 8'
an.
ppp
pp
Recit.
M. K. III + II ab
II ppp
Gedackt 8' (sehr zart)

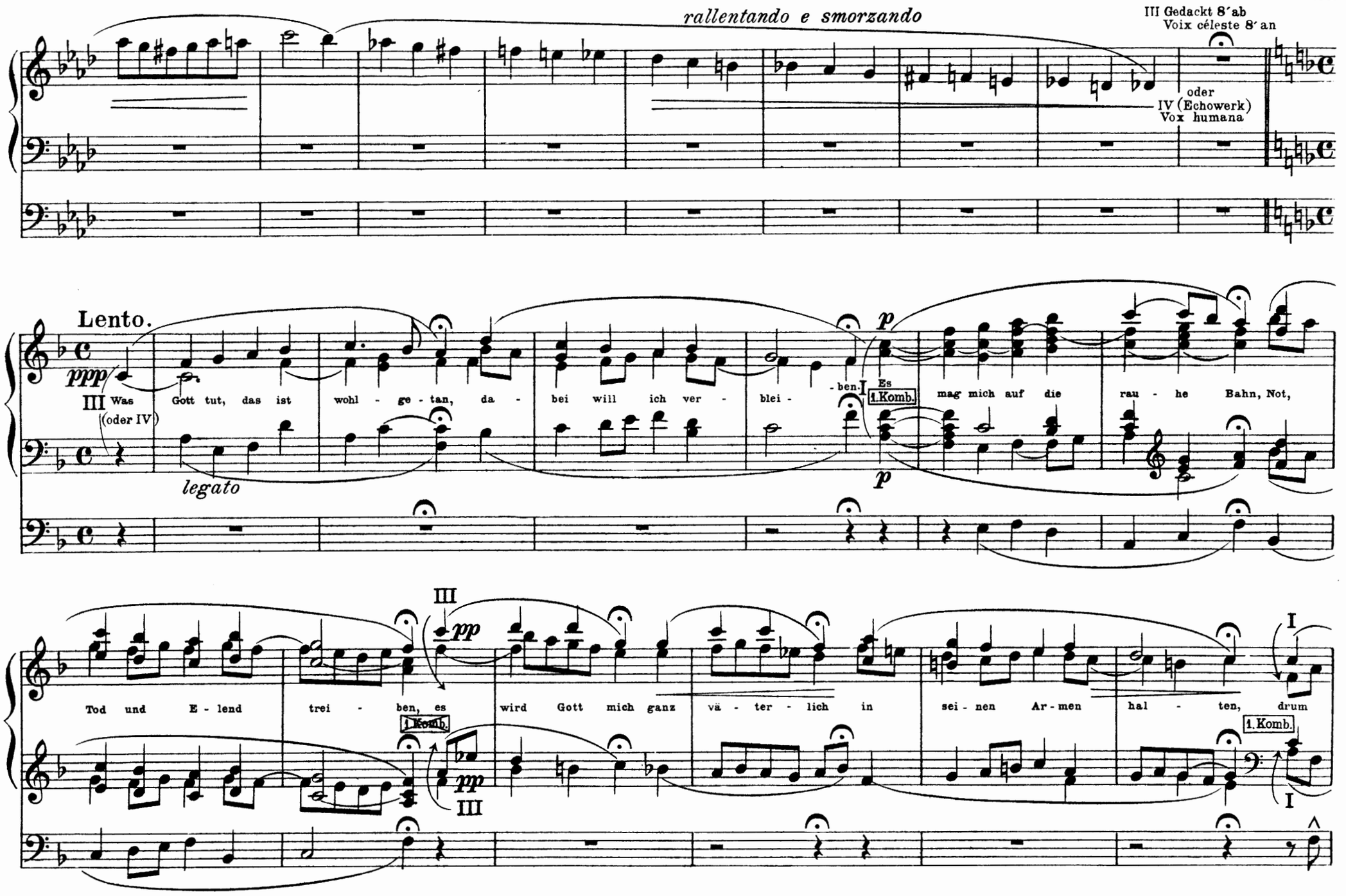

molto
molto espressivo
II oder IV (Echowerk)
Gedackt 8
ritenuto
ppp
ppp
III
p
Recit.
M.K. III + I ab.
II
pp
molto espressivo
ritenuto -
III Voix céleste 8′ ab
Viola 8′ ab
Flauto dolce 4′
Flûte d'amour 8′ } an
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
II Rohrflöte 8′ } an
Quintatön 8′
Quasi Andante un poco mosso
dolce piangendo
M.K. III + I } an
III + II
2
1

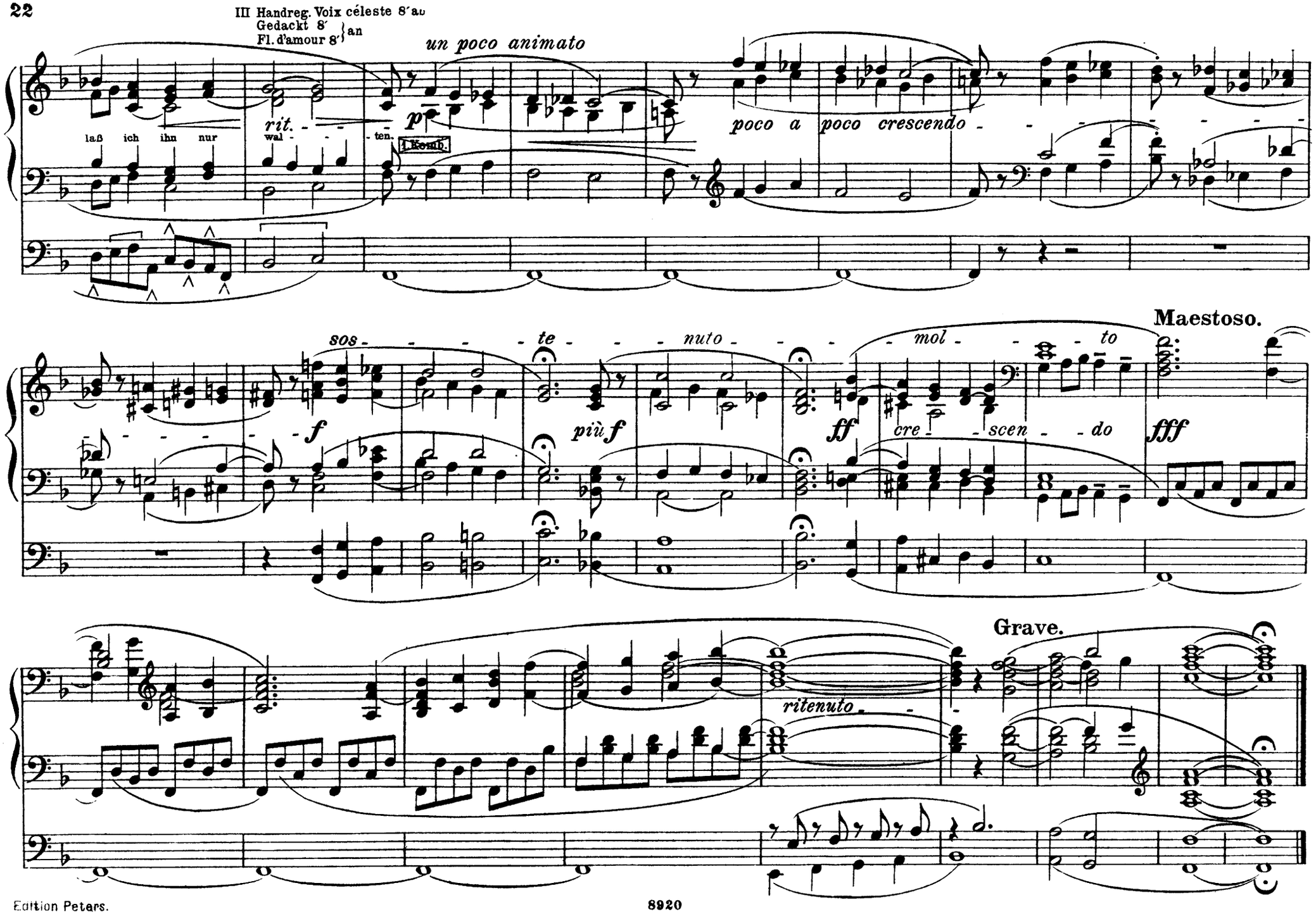

II
(II)
III
III
I
II
accelerando
I
II
III
II
II Quintatön 8′ ab
III Flauto dolce 4′ ab
III Äoline 8′ ab
II Rohrflöte 8′ ab


(II Gedackt 8′)
Tranquillo.
pp
rallentando
III Fl. d'amour 8′ ab.
III Gemshorn 8 ab
P. Dulciana 8′ab Untersatz 32′ ab.
ppp
III Quintatön 8 ab
III Äoline 8′ an
II
ppp
II Rohrflöte 8′ an
I Quintatön 8′ an
poco a poco
P. Untersatz 32′ an
III Fl. d'amour 8′ } an
Gemshorn 8′ }
I
crescendo
e più agitato
P. K. III an
P. K. II an
P. K I an


Mosso.
f
ff
stringendo
-e
orescendo
più f
sempre stringendo e
crescendo
Agitato molto.
ten.
fff trillo
ten.
ten.
ten.
ten.


ten.
ten.
quasi trillo
allargando
6
6
6
lang
III Gemshorn 8'
Flûte d'amour 8' } ab
III
pp
Sostenuto.
III Äoline 8' ab.
ad libitum
ppp
I Gemshorn 8',
Quintatön 8' } ab


rallentando e smorzando
III Gedackt 8′ab
Voix céleste 8′an
oder
IV (Echowerk)
Vox humana
Lento.
ppp
III Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da - bei will ich ver - blei - ben.
(oder IV)
legato
p
Es mag mich auf die rau - he Bahn, Not,
1.Komb.
III
pp
Tod und E - lend trei - ben, es wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten, drum
1.Komb.
I

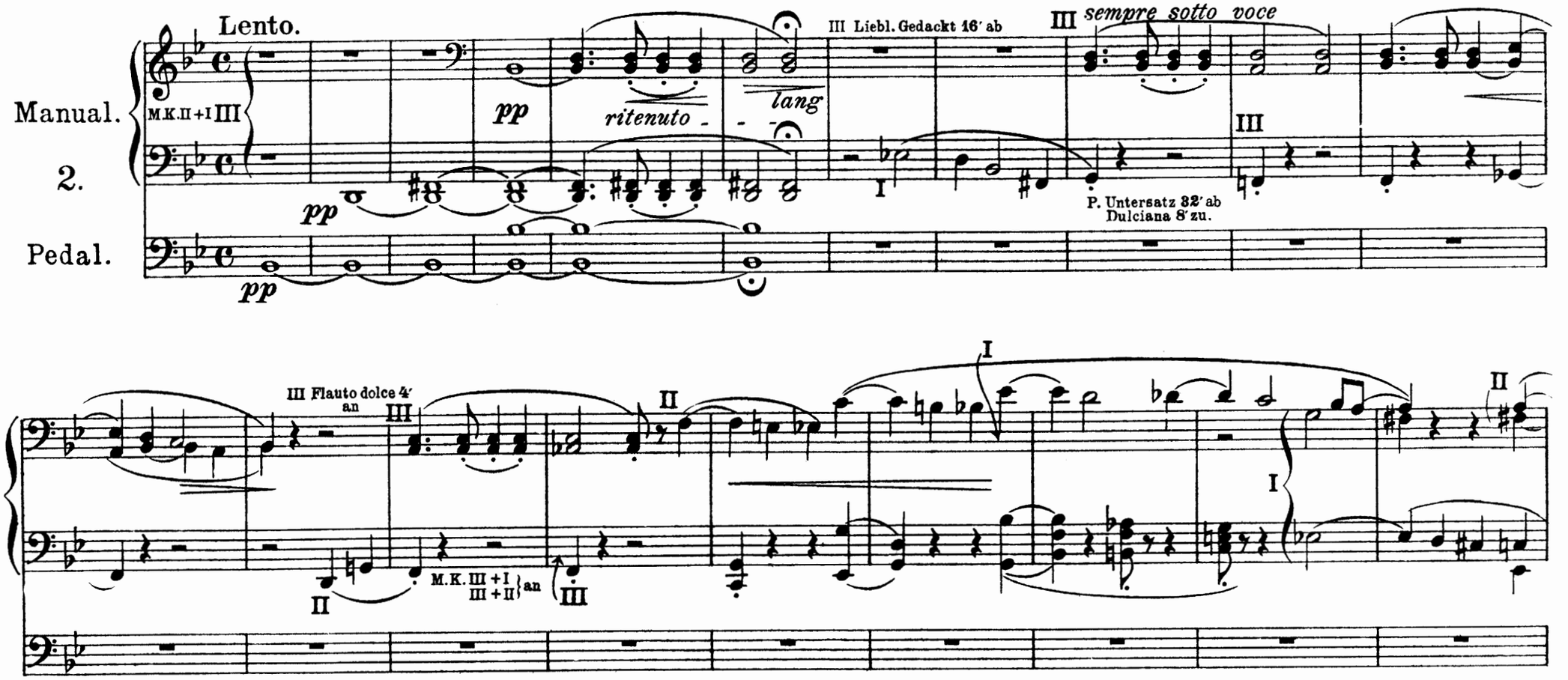

III Handreg. Voix céleste 8' an
Gedackt 8' } an
Fl. d'amour 8' }
un poco animato
laß ich ihn nur wal - - - ten.
rit.
p
1. Komb.
poco a poco crescendo
sos - - - te - - - nuto - - - mol - - - to
f
più f
ff
cre - scen - do
Maestoso.
fff
ritenuto
Grave.

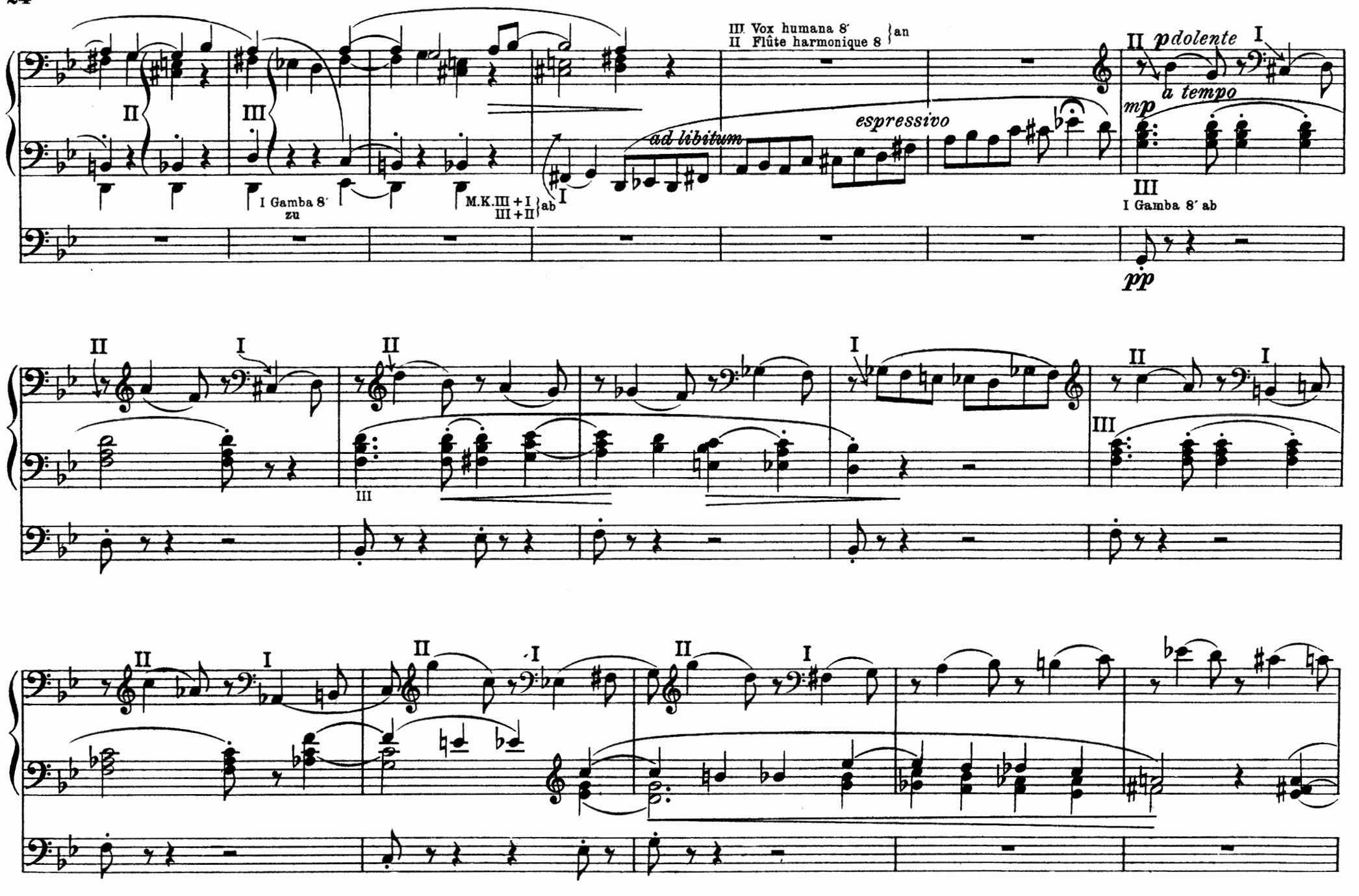
Evocation à la Chapelle Sixtine.

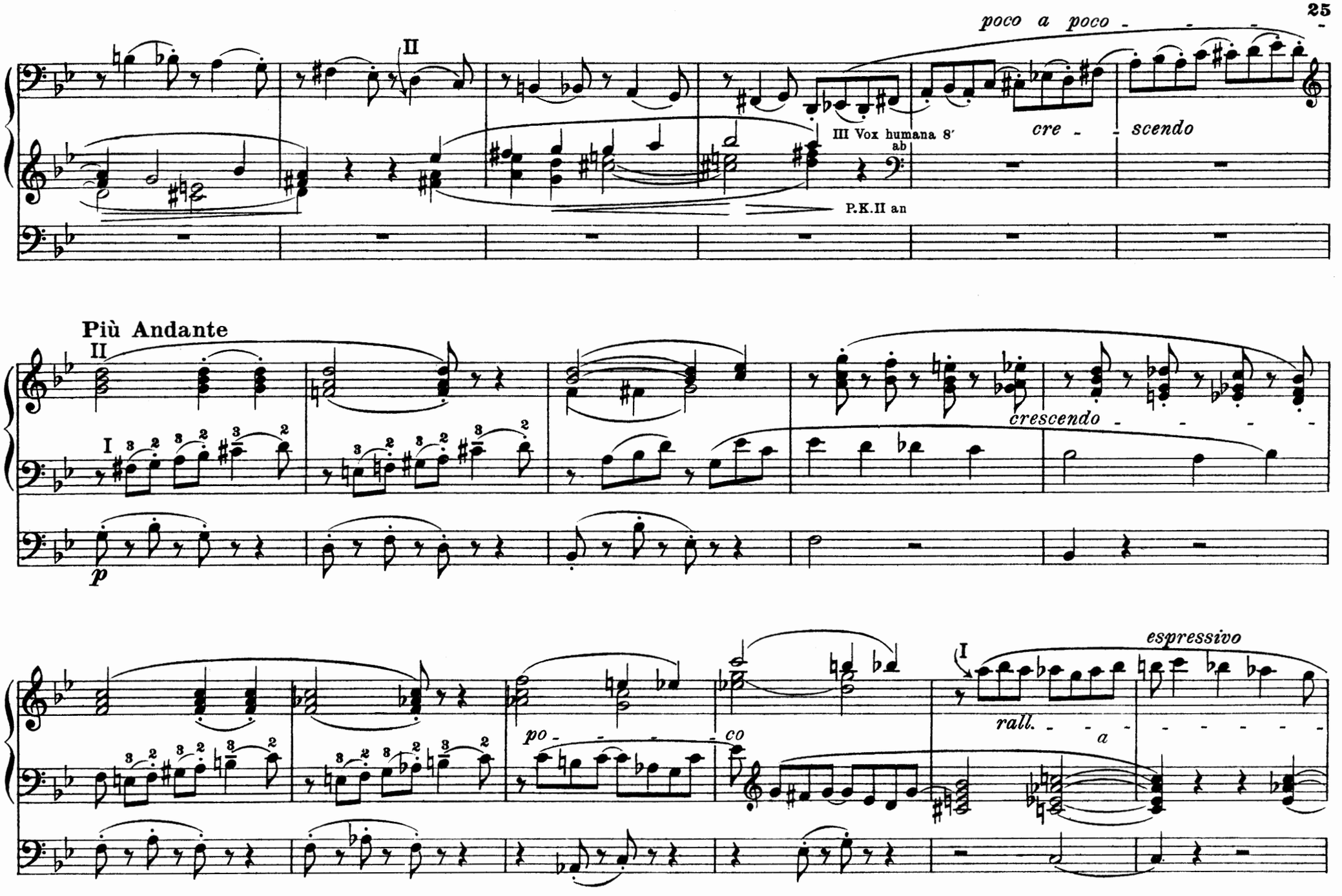
(Miserere von Allegri und Ave verum corpus von Mozart.)

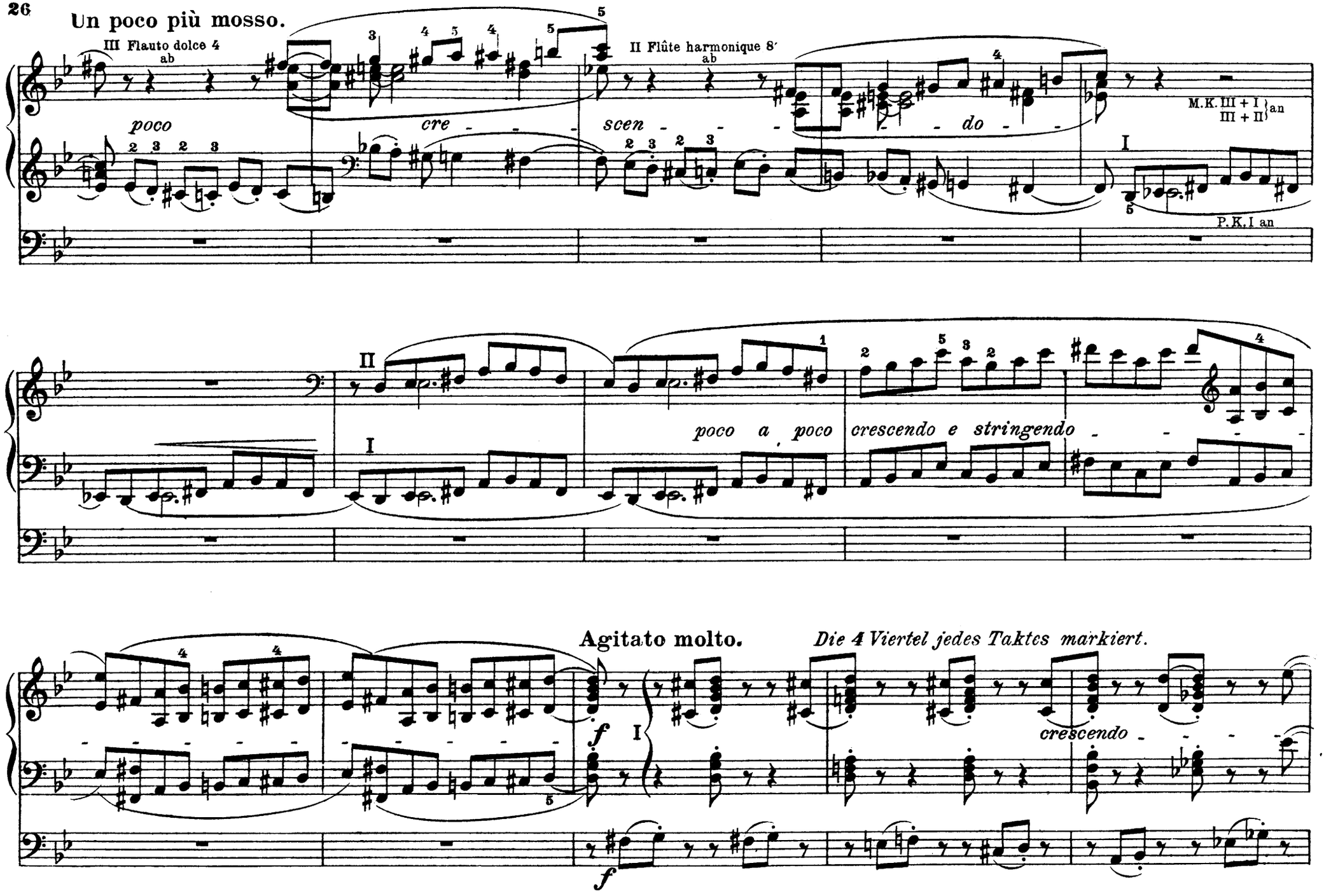
I. Gemshorn 8′
II. Dolce 8′, Gedackt 8′, Rohrflöte 8′, Quintatön 8′
III. Lieblich Gedackt 16′, Gedackt 8′, Äoline 8′
Ped. Untersatz 32′, Lieblich Gedackt 16′

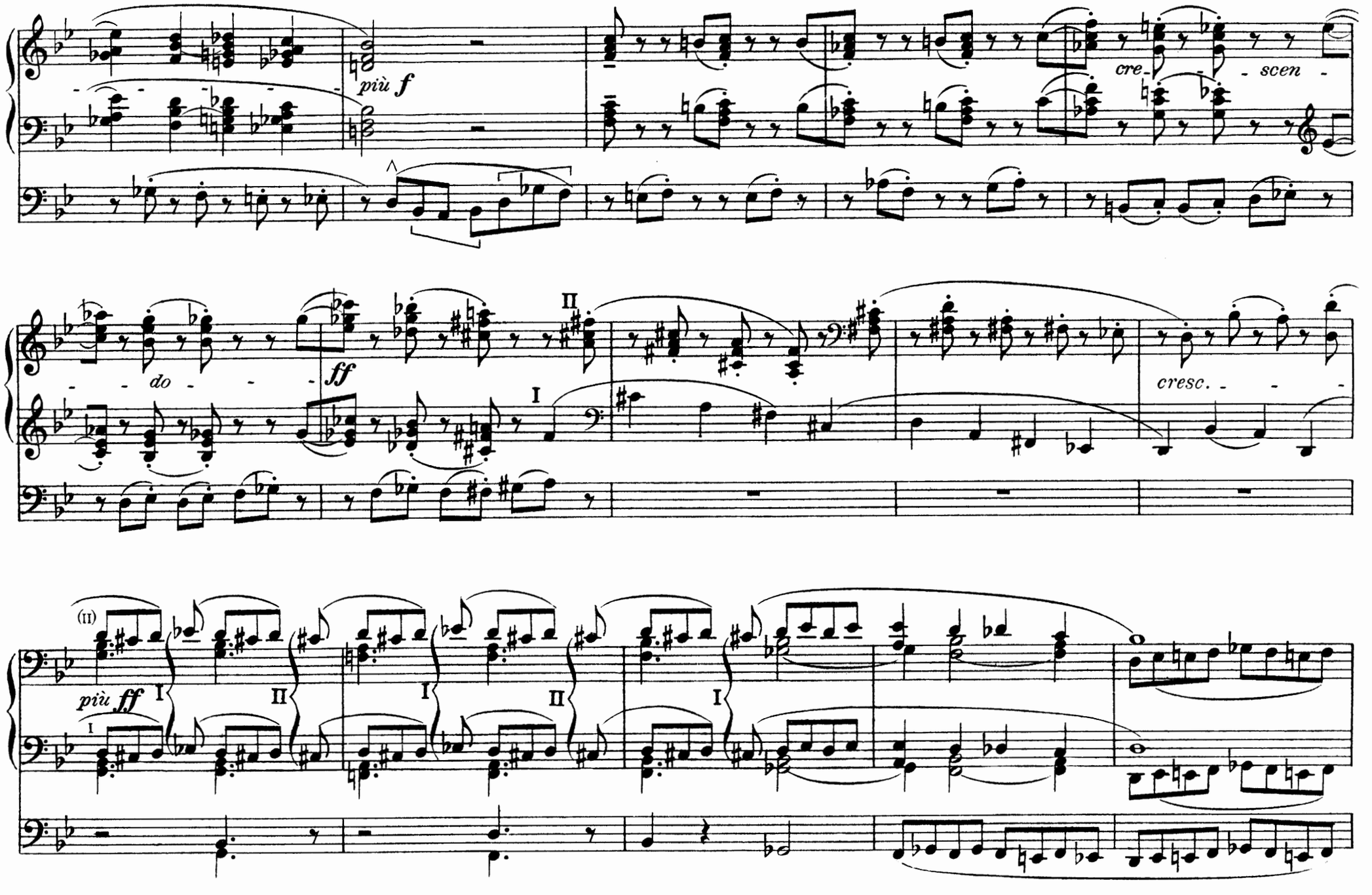
a) Miserere.

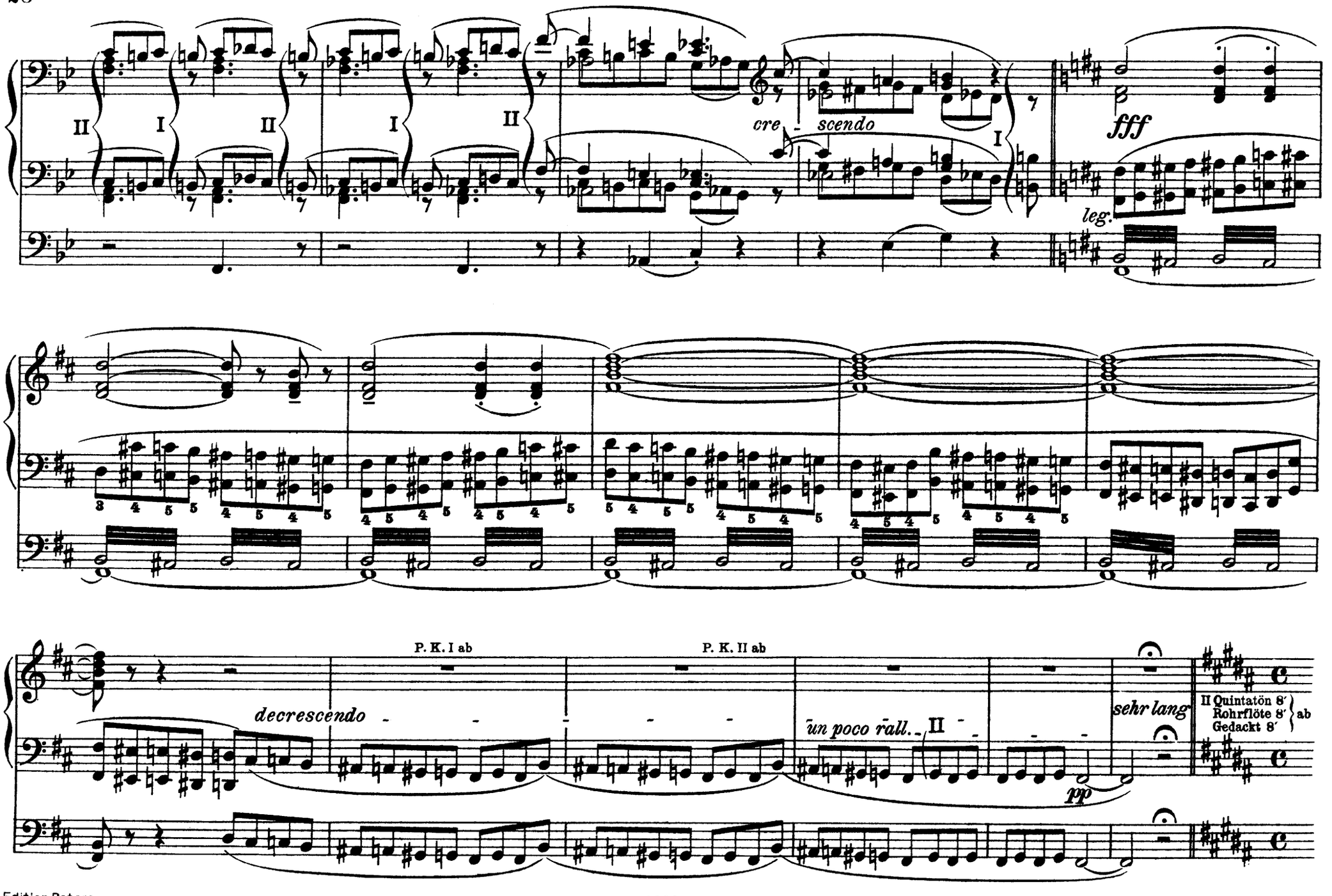



III Vox humana 8′
II Flûte harmonique 8 } an
II pdolente I
a tempo
mp
ad libitum
espressivo
I Gamba 8′ zu
M.K. III + I
III + II } ab
III
I Gamba 8′ ab
pp


poco a poco
II
III Vox humana 8′
ab
P.K.II an
cre - scendo
Più Andante
II
I
p
crescendo
po - co
I
espressivo
rall. a

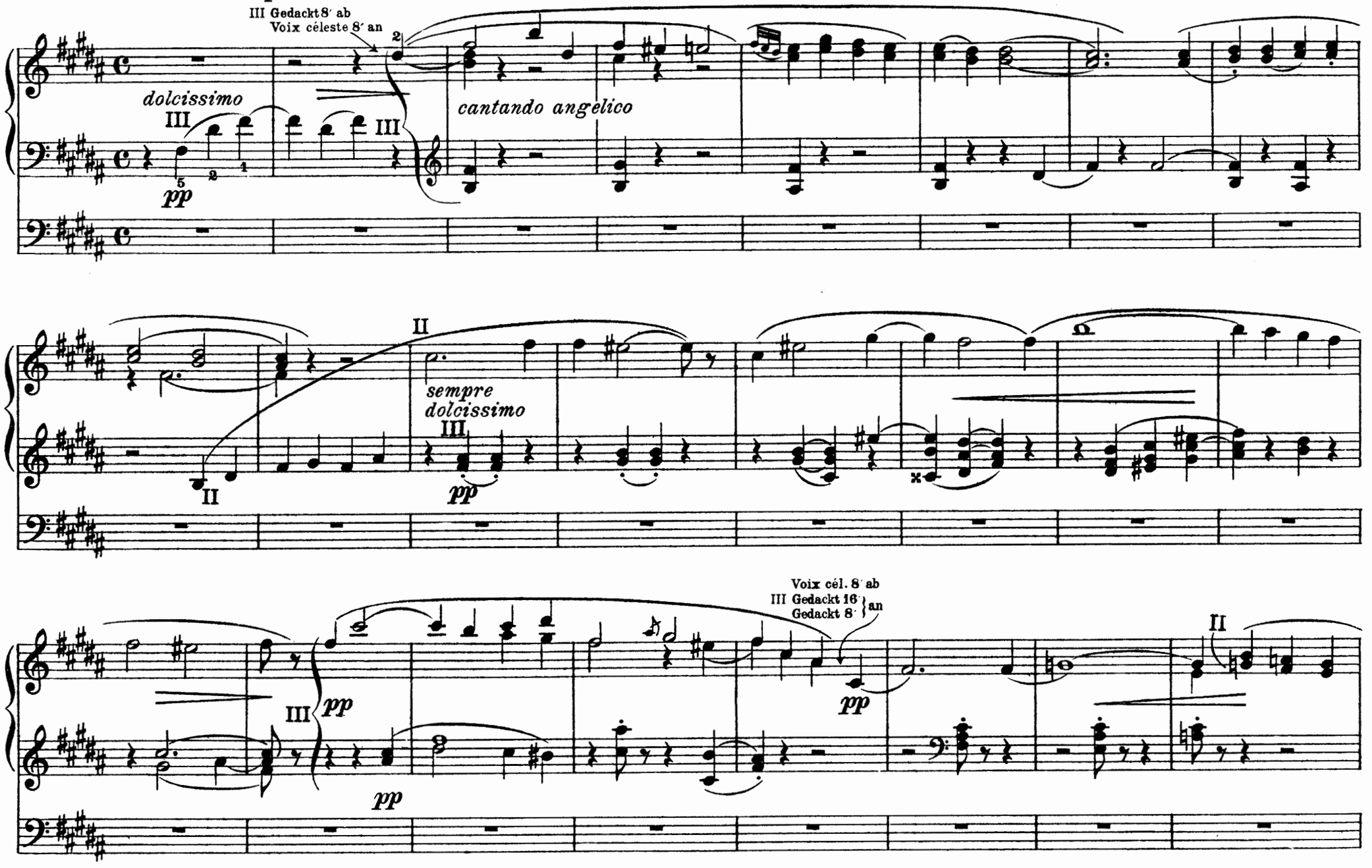

Un poco più mosso.
III Flauto dolce 4
ab
II Flûte harmonique 8′
ab
poco
cre - - - scen - - - - do - -
M.K. III + I
III + II
an
P.K. I an
poco a poco crescendo e stringendo
Agitato molto.
Die 4 Viertel jedes Taktes markiert.
crescendo


più f
cre- - scen -
do - - -
ff
II
I
cresc. - - -
(II)
più ff
I
II
I
II
I


II I II I II
cre - scendo
I
fff
leg.
P. K. I ab
P. K. II ab
decrescendo
un poco rall.
II
pp
sehr lang
II Quintatön 8′
Rohrflöte 8′
Gedackt 8′
ab

b) Ave verum corpus.

Andante con pieta.



I (Gemshorn 8′)
ten.

III Äoline 8′
Gedackt 16′ } ab
Gedackt 8′
Flauto dolce 4′ an

pp *quieto sempre*

III Voix céleste 8′ an

sempre pianissimo

dolcissimo

III Äoline 8′ an

III Flauto dolce 4′ ab

III Voix cél. 8′ ab

III Voix cél. an

III Voix cél. ab ★

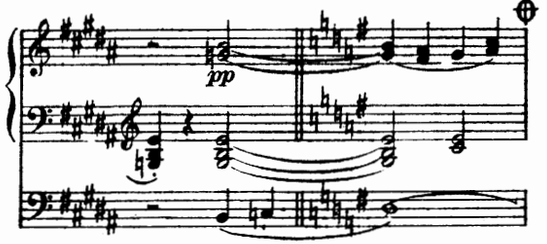
ritenuto

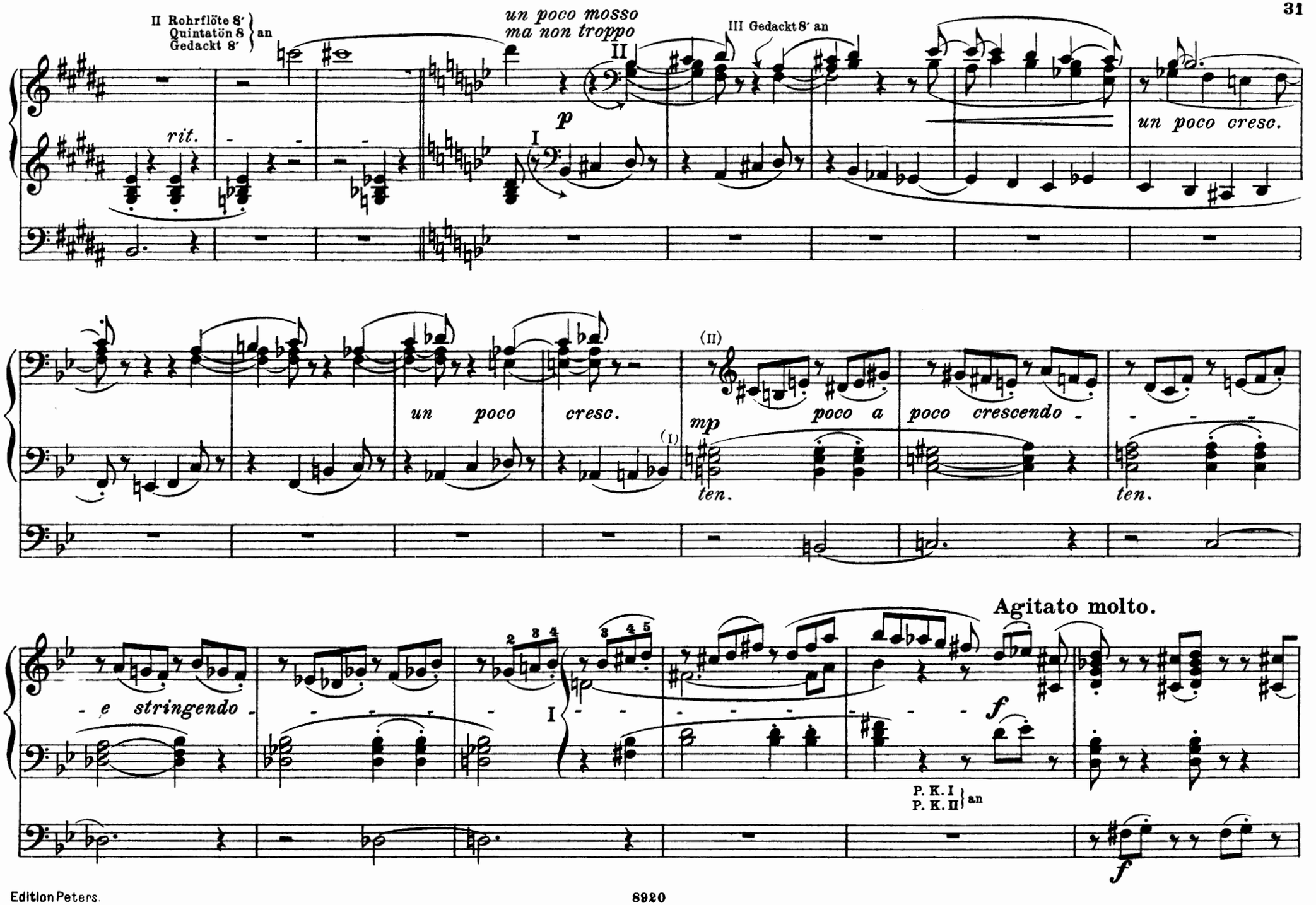
pp

Ped. Dulciana 8′ ab

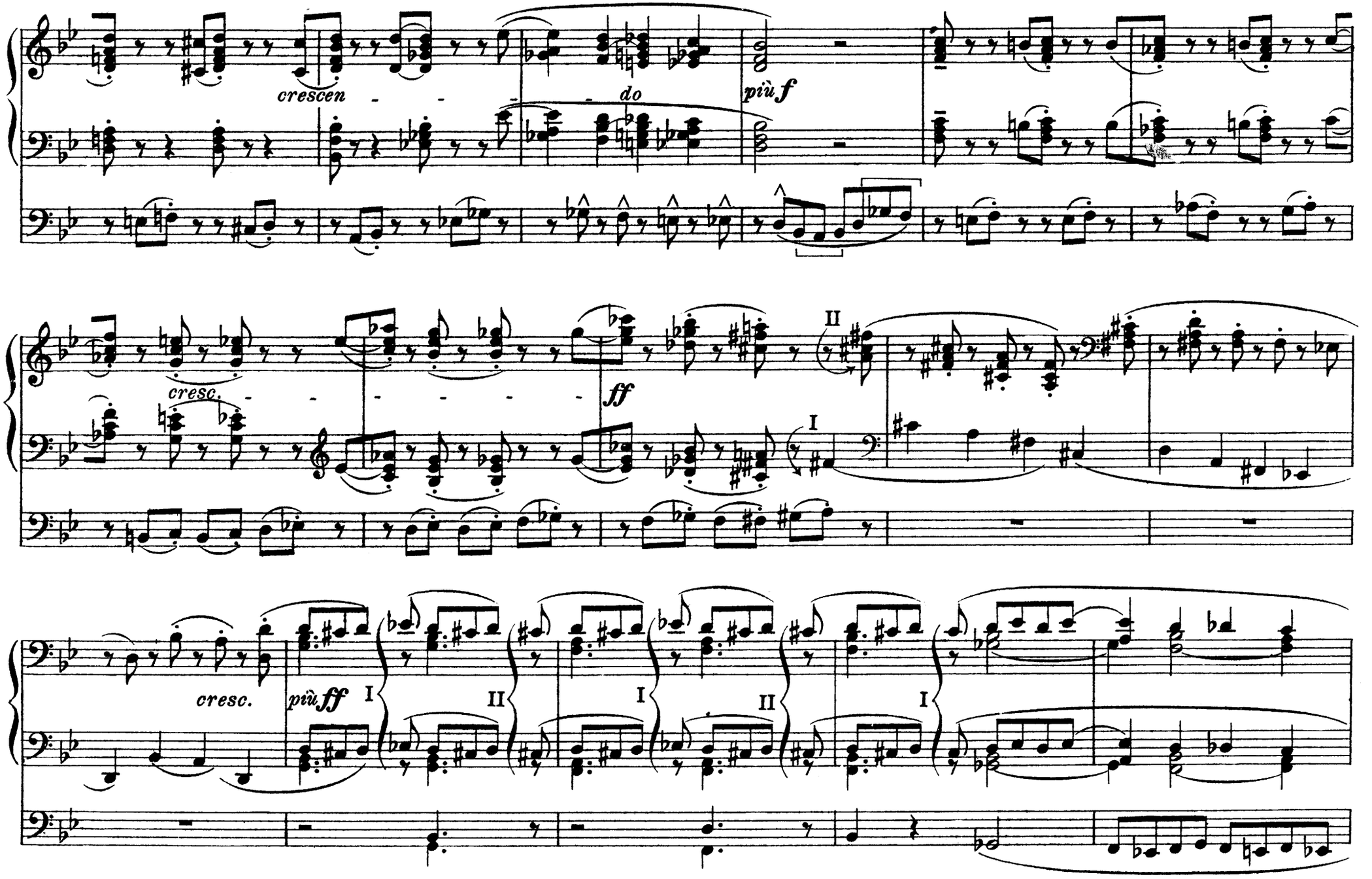
Vi-

* Zur Kürzung bis zum Zeichen ⊕ auf Seite 35:

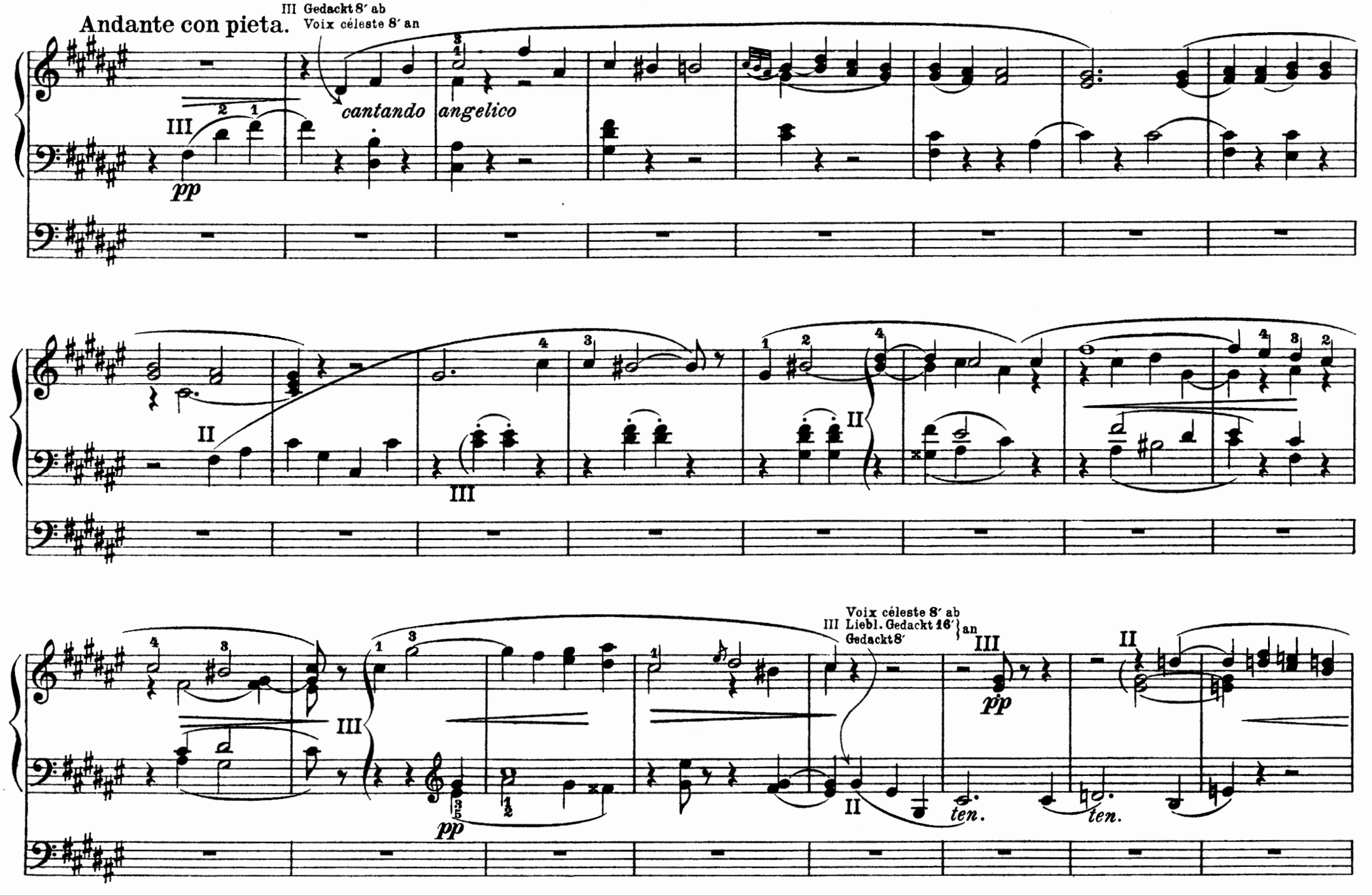



II Rohrflöte 8′
Quintatön 8
Gedackt 8′
an
un poco mosso
ma non troppo
III Gedackt 8′ an
rit.
p
un poco cresc.
un poco cresc.
(II)
mp
poco a poco crescendo
ten.
ten.
Agitato molto.
e stringendo
f
P. K. I
P. K. II
an
f

568223


crescen - - - - do
più f
cresc. - - - - - - - -
ff
II
I
cresc.
più ff
I
II
I
II
I

II
I
II
I
II
crescendo
I
fff
P. K. I ab
P. K. II ab
de - - cre - scen - - - do
un poco rallentando
II
p
pp
sehr lang
II Quintatön 8'
Rohrflöte 8'
Gedackt 8'
ab


Andante con pieta.
III Gedackt 8′ ab
Voix céleste 8′ an
cantando
angelico
pp
III
II
III
II
III
III
Voix céleste 8′ ab
III Liebl. Gedackt 16′ } an
Gedackt 8′
II
pp
III
II
pp
ten.
ten.

III Äoline 8′ Gedackt 8′ Gedackt 16′ ab
Flauto dolce 4′ an

I *ten.*

III *pp* *quieto sempre dolcissimo*

un poco rallent.

Ped. Dulciana 8′ an

III Voix céleste 8′ an

-de

II

a tempo

pp

Ped. Dulciana 8 ab

III

sempre dolcissimo

II

III

P. K. III an

pp

III

Voix céleste 8′ ab

III

*)

pp

un poco

un poco

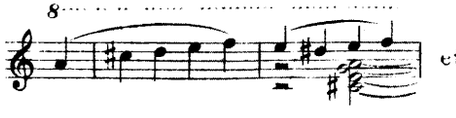
un poco

ppp

ppp

perdendo

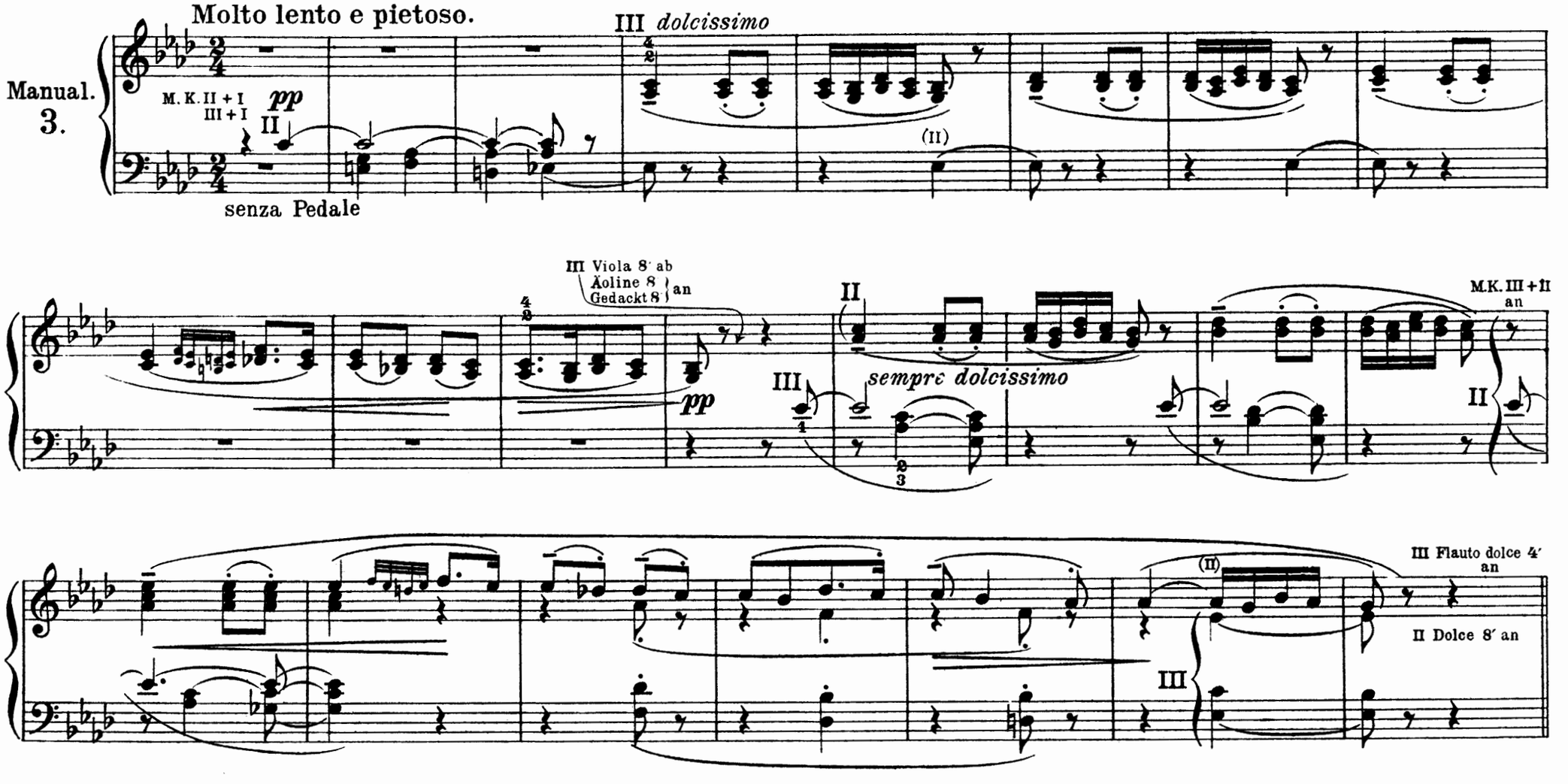
*) Vom vierten Viertel dieses Taktes an bis zum Schluß muß die ganze Stelle in der oberen Oktave *pp* erklingen und verhallen:

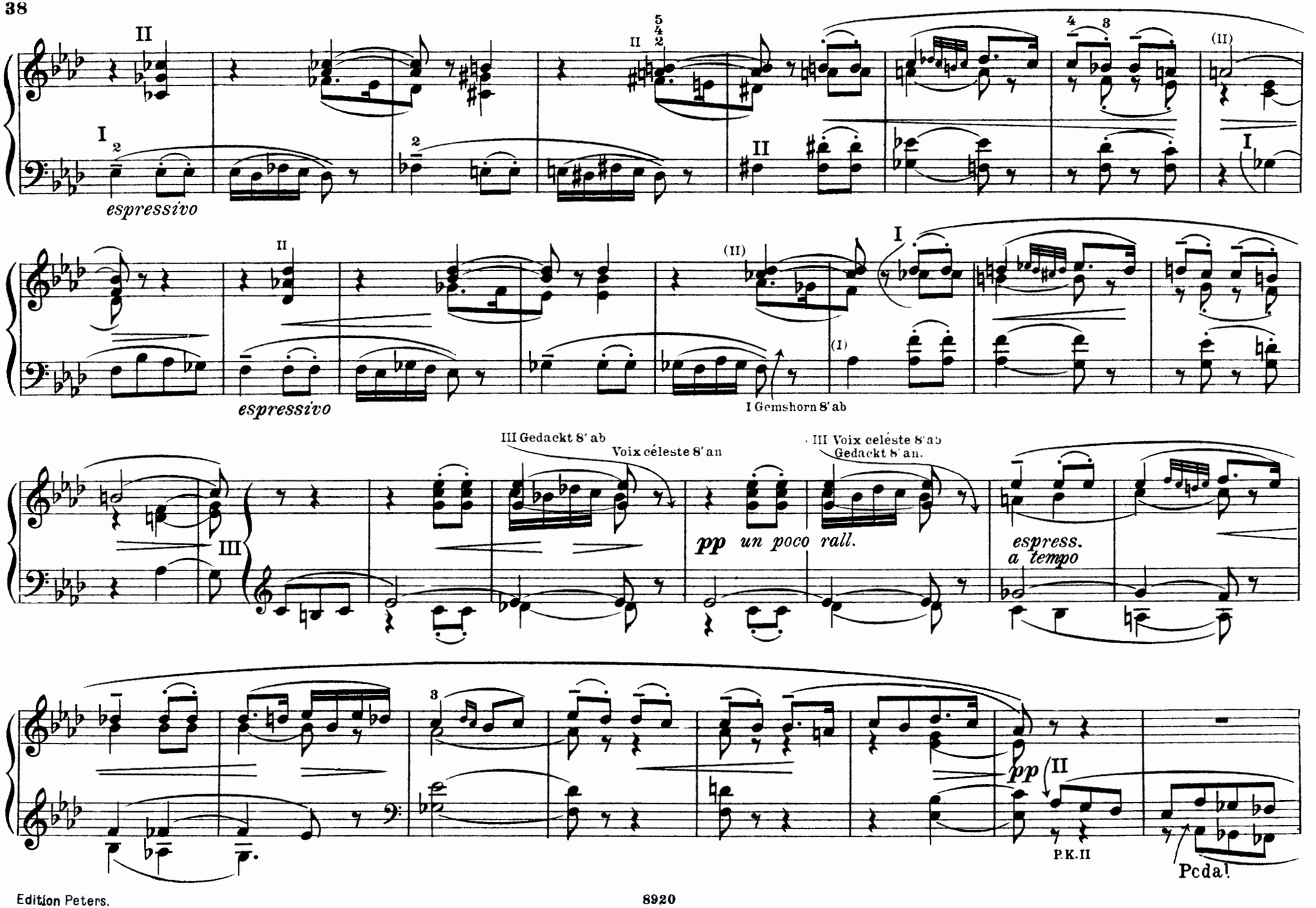


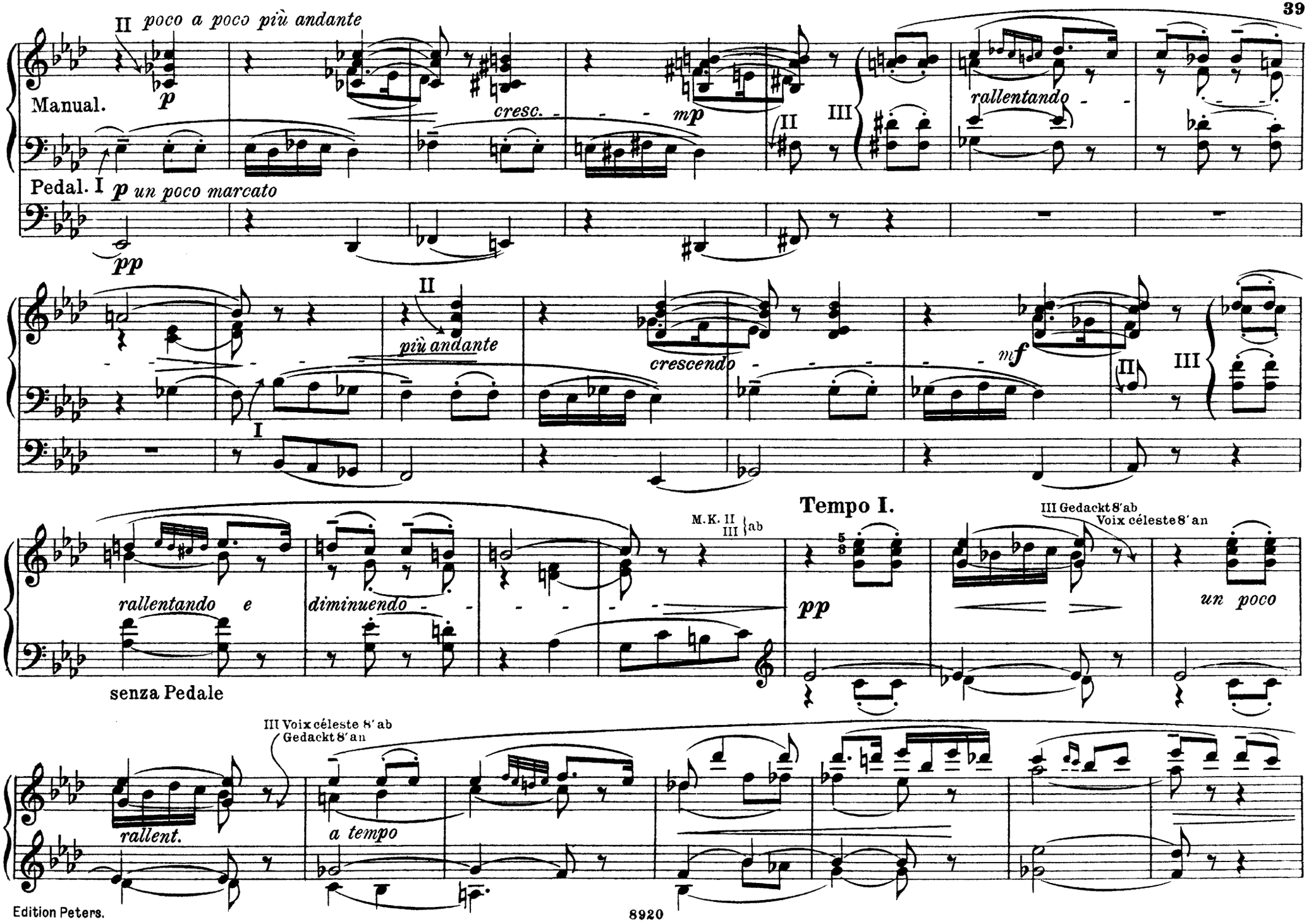
etc.

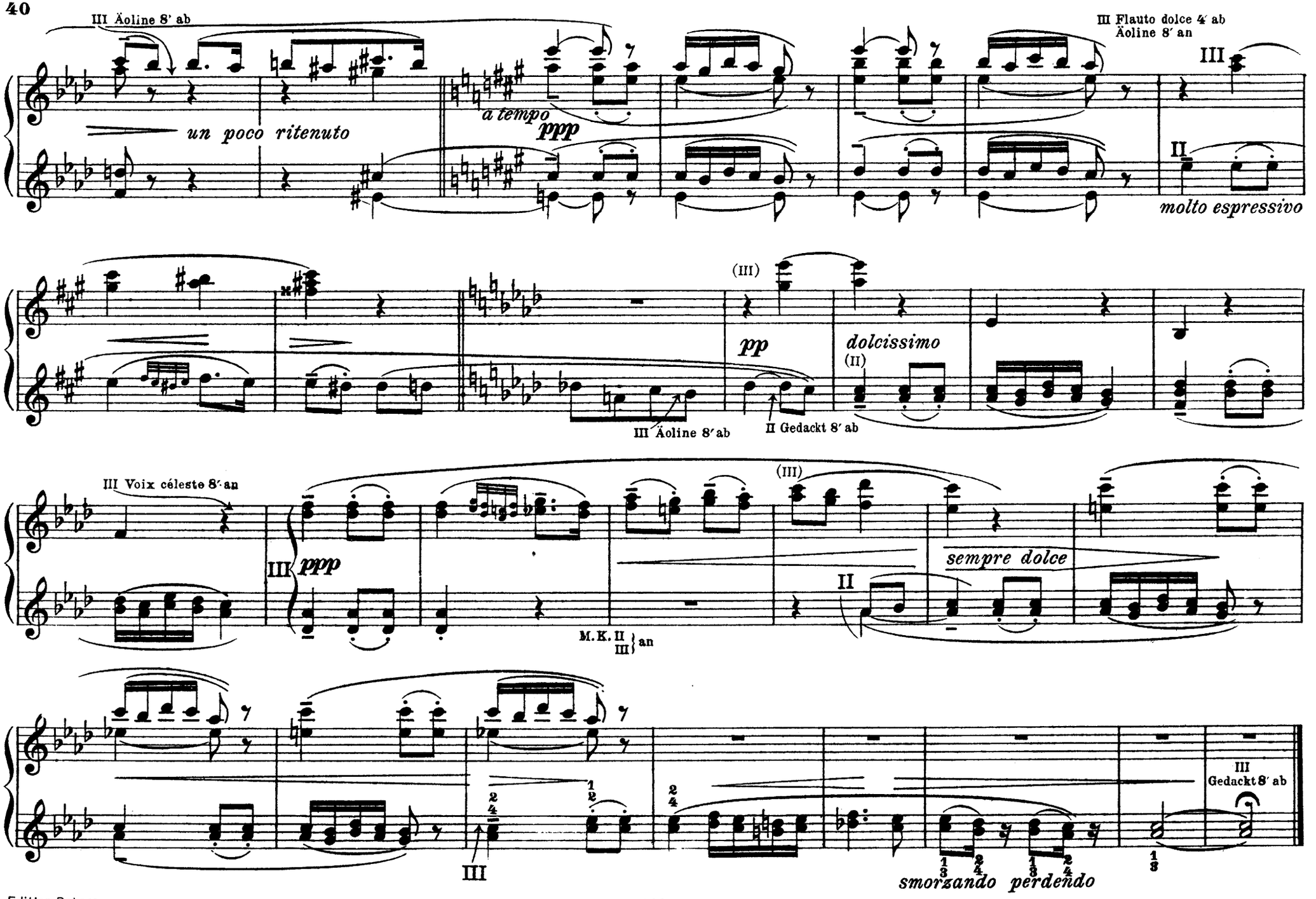
Ora pro nobis.

I. Gemshorn 8′, Dulciana 8′, Quintatön 8′
II. Gedackt 8′
III. Viola 8′ (Schweller geschlossen)
Ped: Liebl. Gedackt 16′
Dulciana 8′




espressivo
espressivo
I Gemshorn 8' ab
III Gedackt 8' ab
Voix céleste 8' an
III Voix céleste 8' ab
Gedackt 8' an.
pp un poco rall.
espress.
a tempo
pp
P.K.II
Pedal


II poco a poco più andante
Manual.
p
cresc.
mp
II
III
rallentando
Pedal. I p un poco marcato
pp
II
più andante
crescendo
mf
II
III
I
rallentando e
diminuendo
M.K. II
III ab
Tempo I.
III Gedackt 8' ab
Voix céleste 8' an
pp
un poco
senza Pedale
III Voix céleste 8' ab
Gedackt 8' an
rallent.
a tempo


III Äoline 8' ab
un poco ritenuto
a tempo
ppp
III Flauto dolce 4' ab
Äoline 8' an
III
II
molto espressivo
(III)
pp
III Äoline 8' ab
II Gedackt 8' ab
dolcissimo
(II)
III Voix céleste 8' an
III
ppp
M.K. II
III } an
(III)
II
sempre dolce
III
III
Gedackt 8' ab
smorzando perdendo

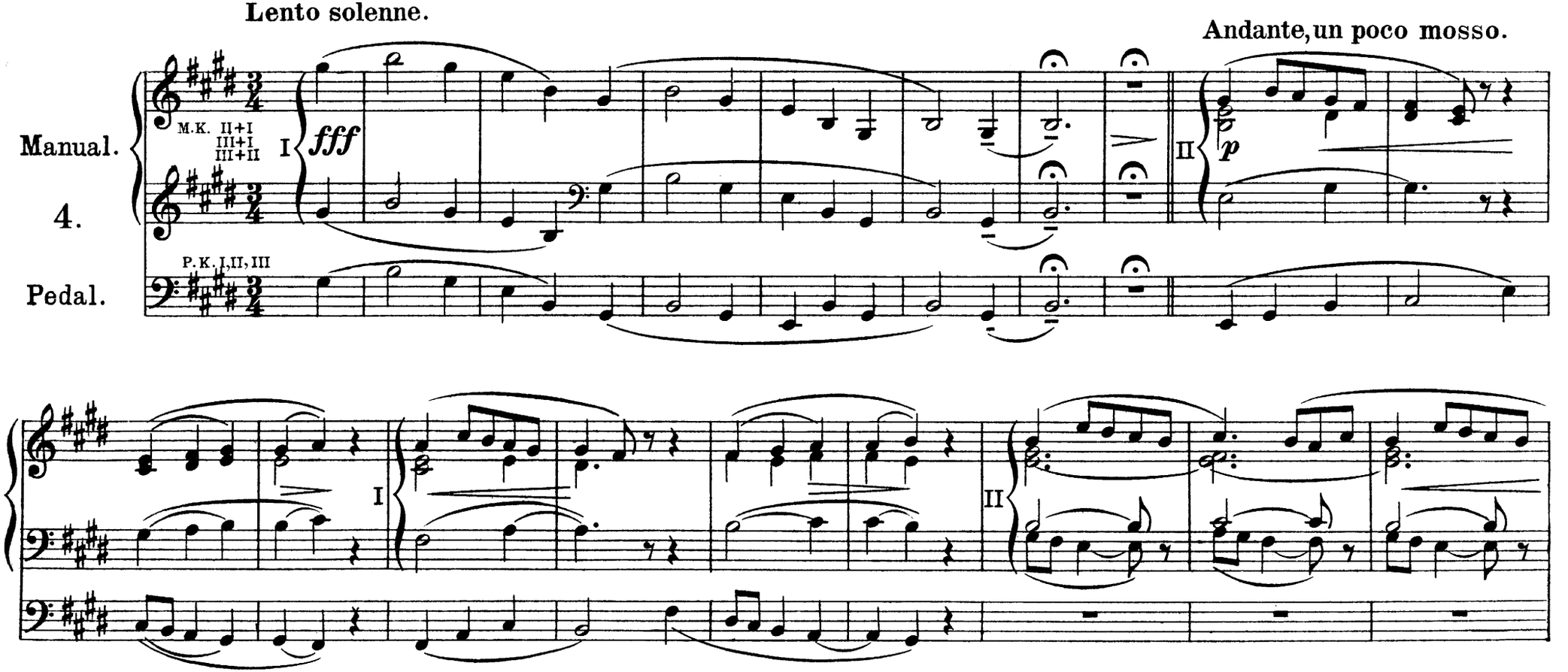
Der Papst-Hymnus.

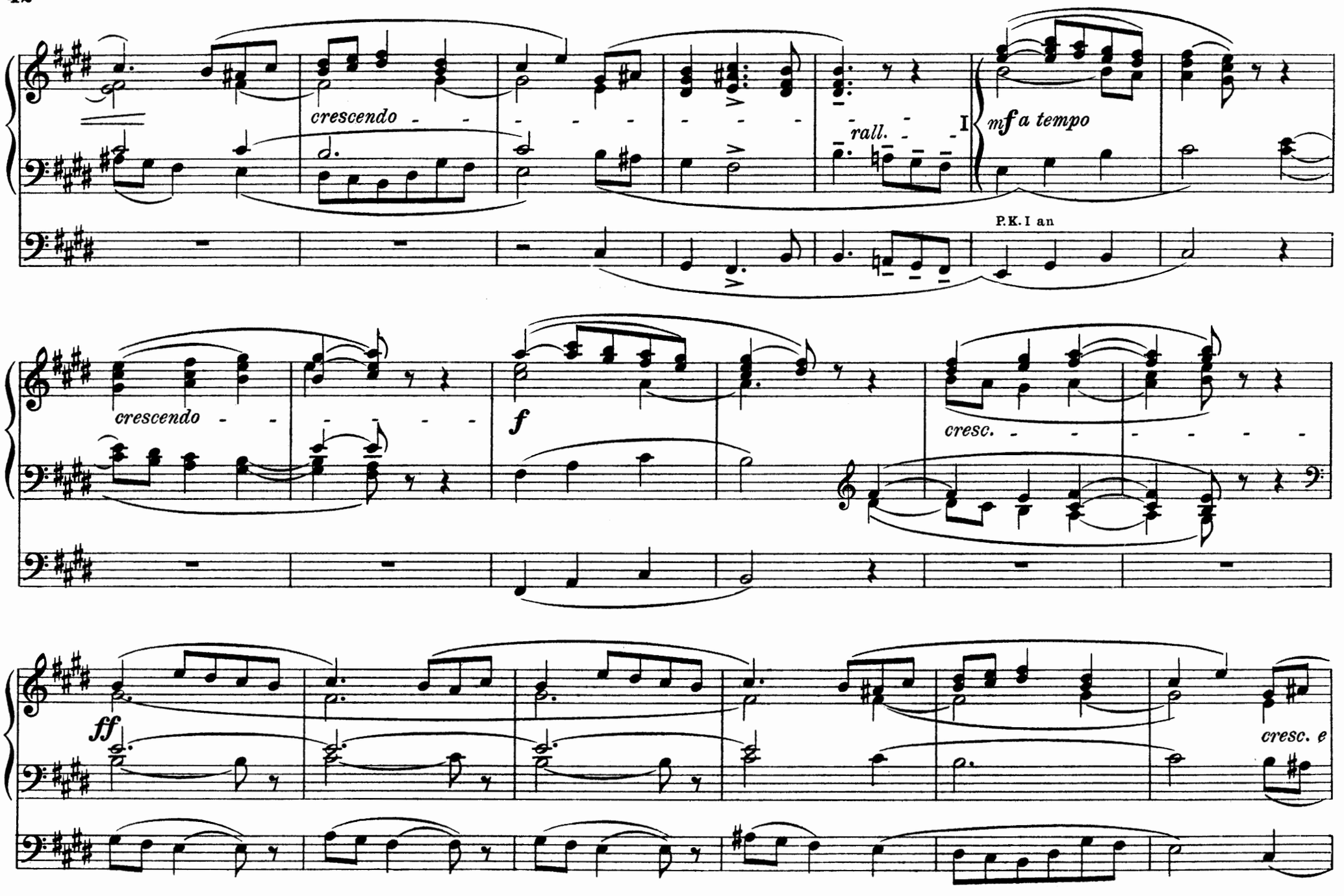
I. Dulciana 8′
Gemshorn 8′
Flauto dolce 8′

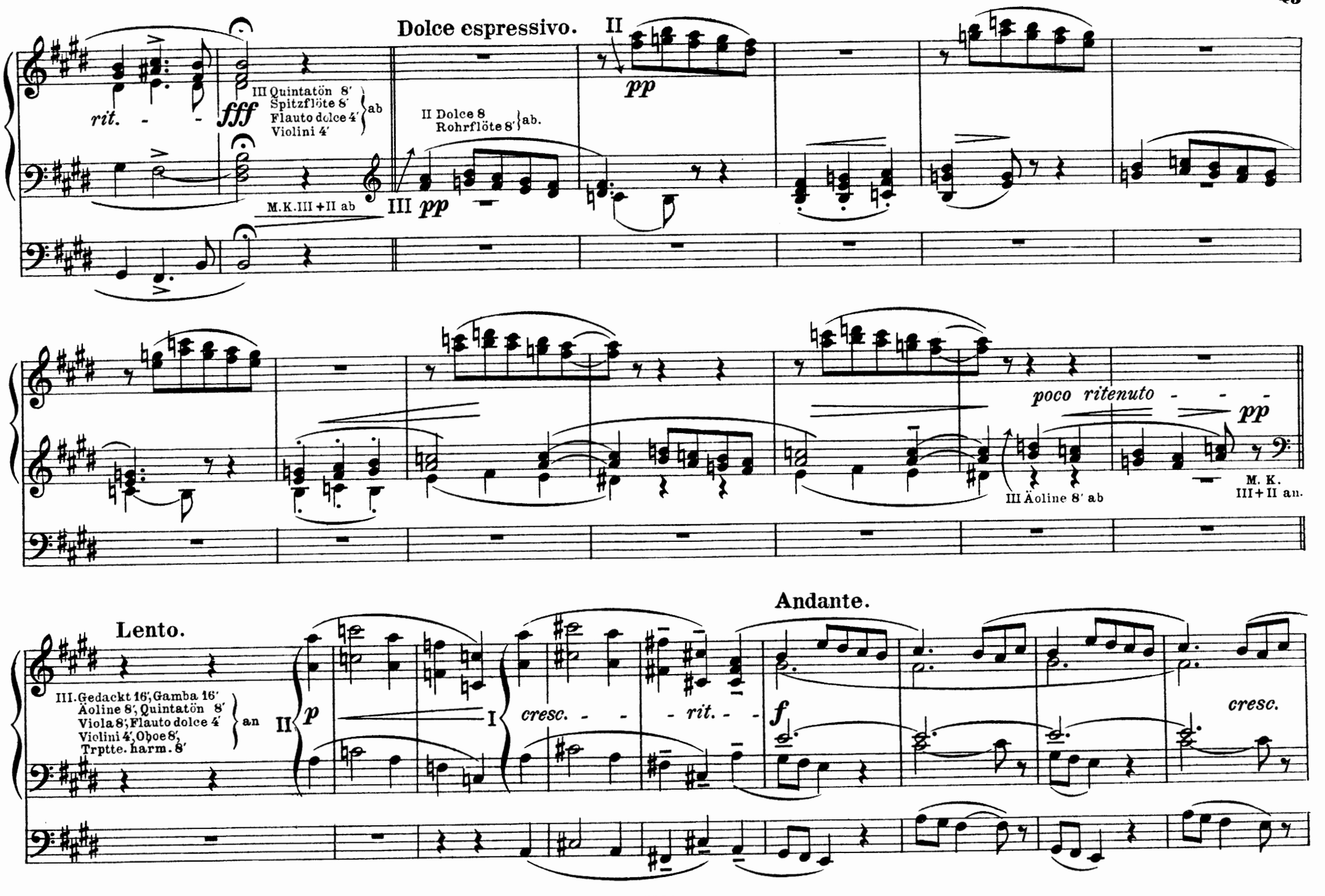
II. Dolce 8′
Gedackt 8′
Rohrflöte 8′

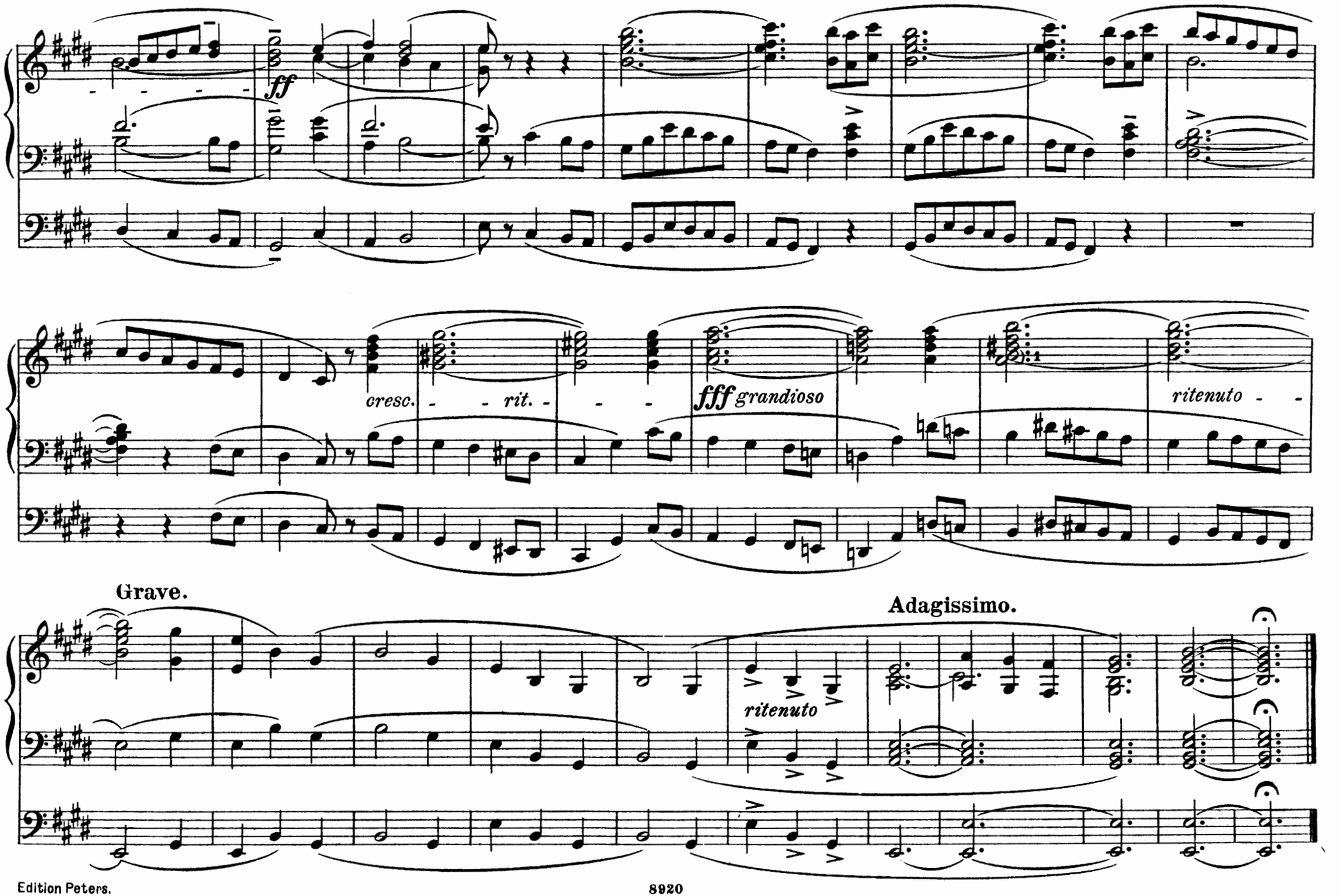
III. Äoline 8′
Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Flûte d'amour 8′
Quintatön 8′
Spitzflöte 8′
Flauto dolce 4′
Violini 4′

Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Salicetbaß 16′
Subbaß 16′
Dulciana 8′
Baßflöte 8′




crescendo
rall.
I
mf a tempo
P.K. I an
crescendo
f
cresc.
ff
cresc. e


Dolce espressivo.
II
pp
rit.
fff
III Quintatön 8′
Spitzflöte 8′
Flauto dolce 4′
Violini 4′
ab
II Dolce 8
Rohrflöte 8′
ab.
M.K.III+II ab
III pp
poco ritenuto
pp
III Äoline 8′ ab
M. K.
III+II an.
Andante.
Lento.
III. Gedackt 16′, Gamba 16′
Äoline 8′, Quintatön 8′
Viola 8′, Flauto dolce 4′
Violini 4′, Oboe 8′,
Trptte. harm. 8′
an
II
p
I
cresc.
rit.
f
cresc.


ff
cresc.
rit.
fff grandioso
ritenuto
Grave.
ritenuto
Adagissimo.

Ave Maria von Arcadelt.

I Flauto dolce 8', Dulciana 8'
II Dolce 8'
III Äoline 8'
Voix céleste 8'
Pedal: Lieblich Gedackt 16'
Dulciana 8'

Andantino.

dolcissimo (wie fernes Glockengeläute.)

Manual. 5. Pedal.

III *ppp* M.K. II + I

II *pp zart hervortretend*

P.K. II

III Gedackt 8' an.

II Gedackt 8', an.

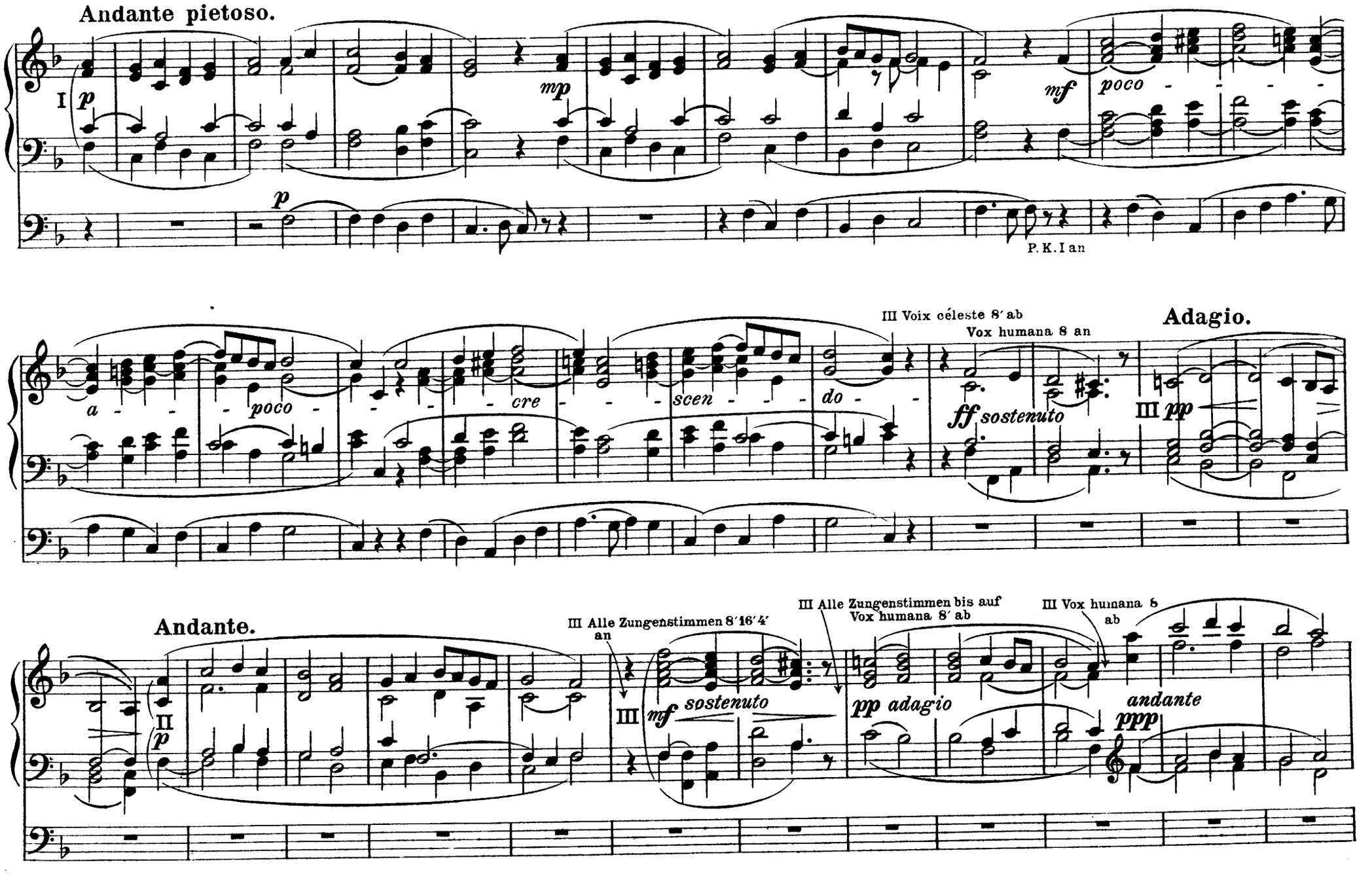
II Dolce 8' ab.

legato

III Äoline 8' ab.
Voix céleste ab.

III Voix céleste 8' an.

rall.


Andante pietoso.
I
p
mp
mf
poco
p
P. K. I an
III Voix céleste 8′ ab
Vox humana 8 an
Adagio.
a - - - poco - - - cre - - - scen - - - do - -
ff sostenuto
III pp
Andante.
III Alle Zungenstimmen 8′16′4′ an
III Alle Zungenstimmen bis auf Vox humana 8′ ab
III Vox humana 8 ab
II
p
III
mf sostenuto
pp adagio
andante
ppp

III Gedackt 16′
Harm. aetheria 3 fach } an

II Dolce 8′ an

III Gedackt 16′ } ab.
Gedackt 8′ }

Äoline 8′, } an.
Voix céleste 8′ }

p

II *p tranquillo*

Andantino.

II Gedackt 8′ ab.

II

III

pp

ppp

3 III Gedackt 16′
1 Gedackt 8′ } an

III

pp più tranquillo

III Gedackt 16′
Harm. aeth. 3 fach } ab

pp molto tranquillo

rit.

III Gedackt 8′ ab.

8

ppp

Angelus!

Prière aux anges gardiens.

(Années de Pèlerinage Bd. III Nº 1.)

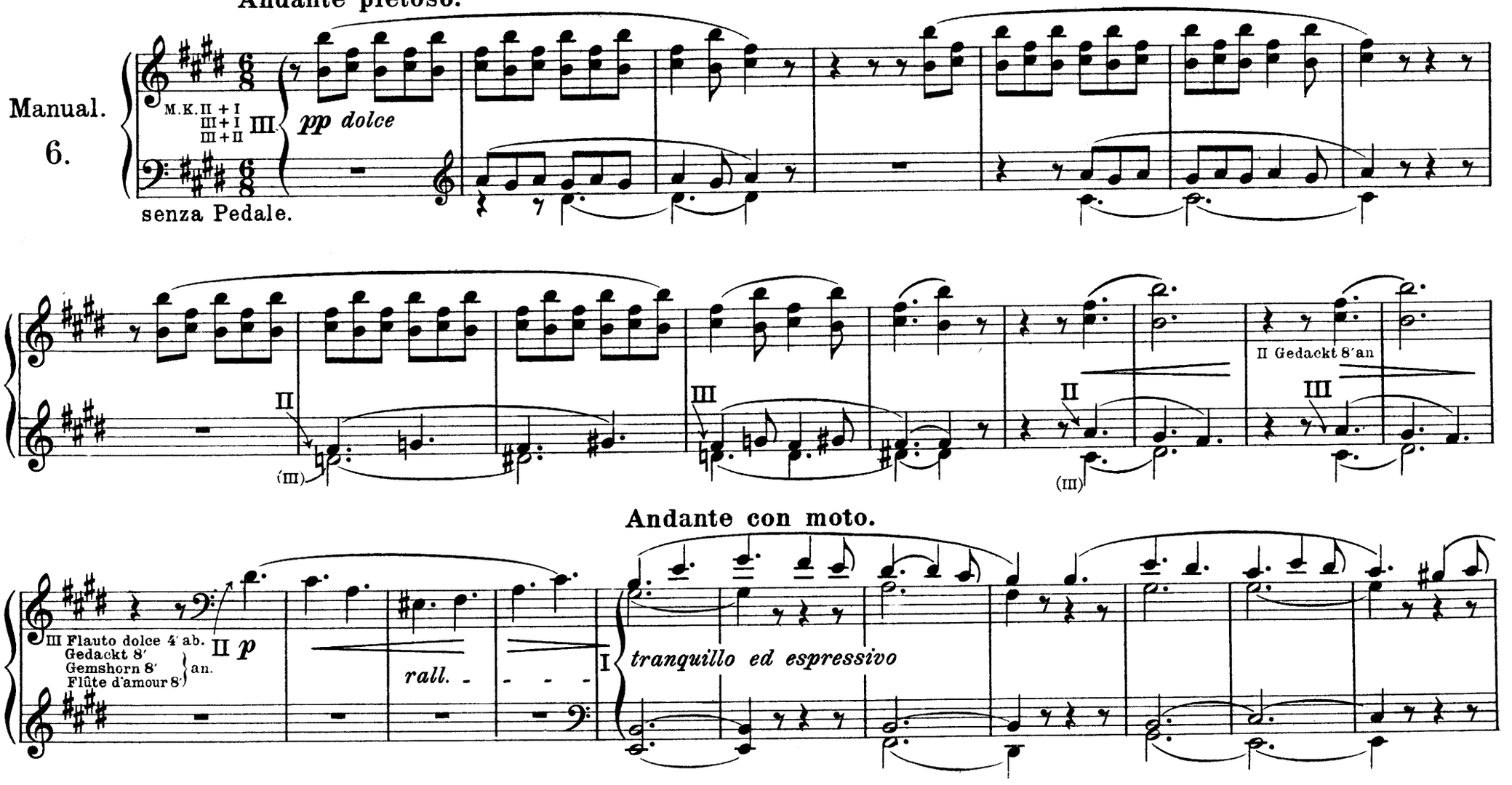
I. Dulciana 8′
Flauto dolce 8′

II. Dolce 8′

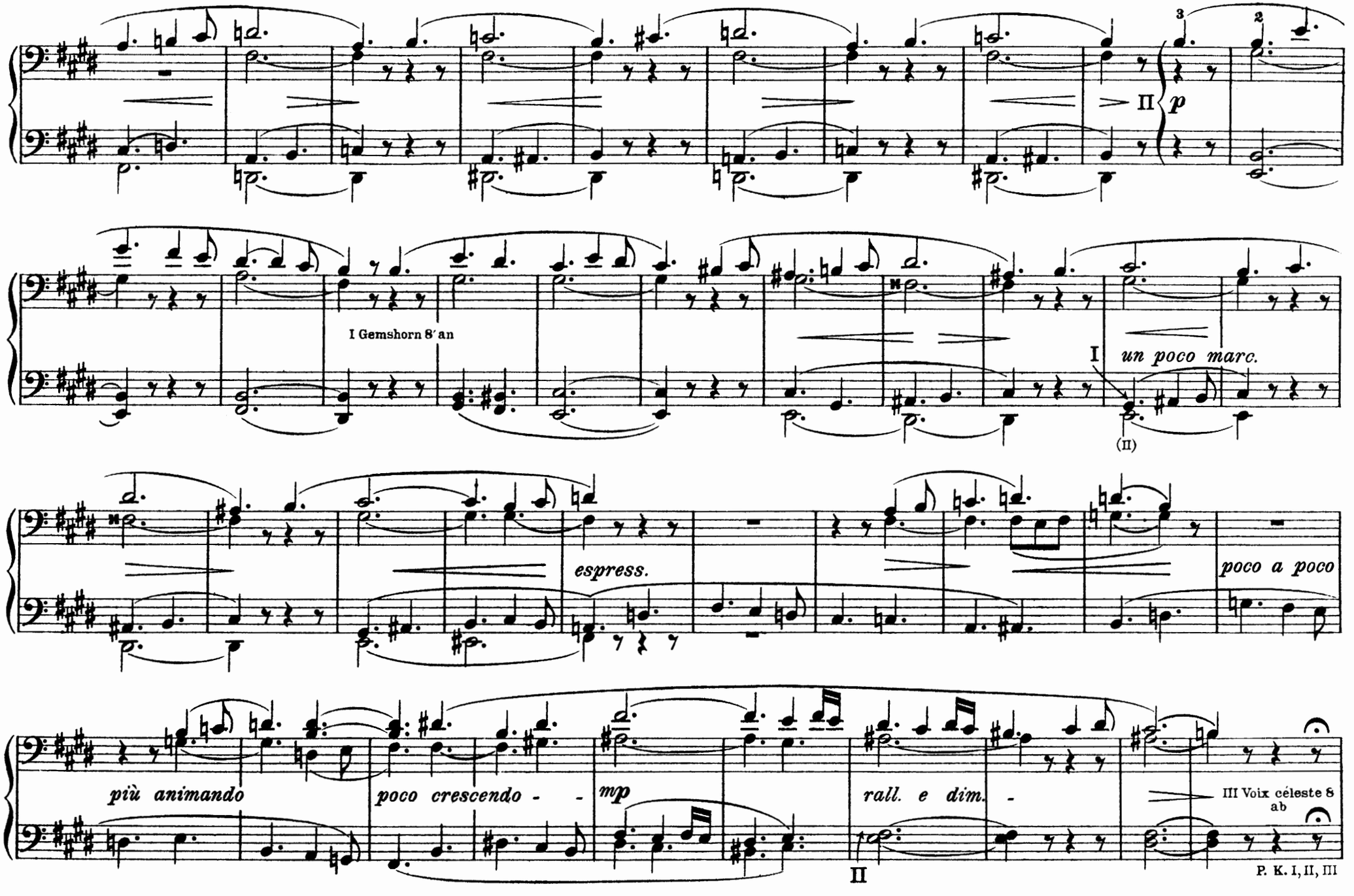
III. Äoline 8′
Voix céleste 8′
Flauto dolce 4′

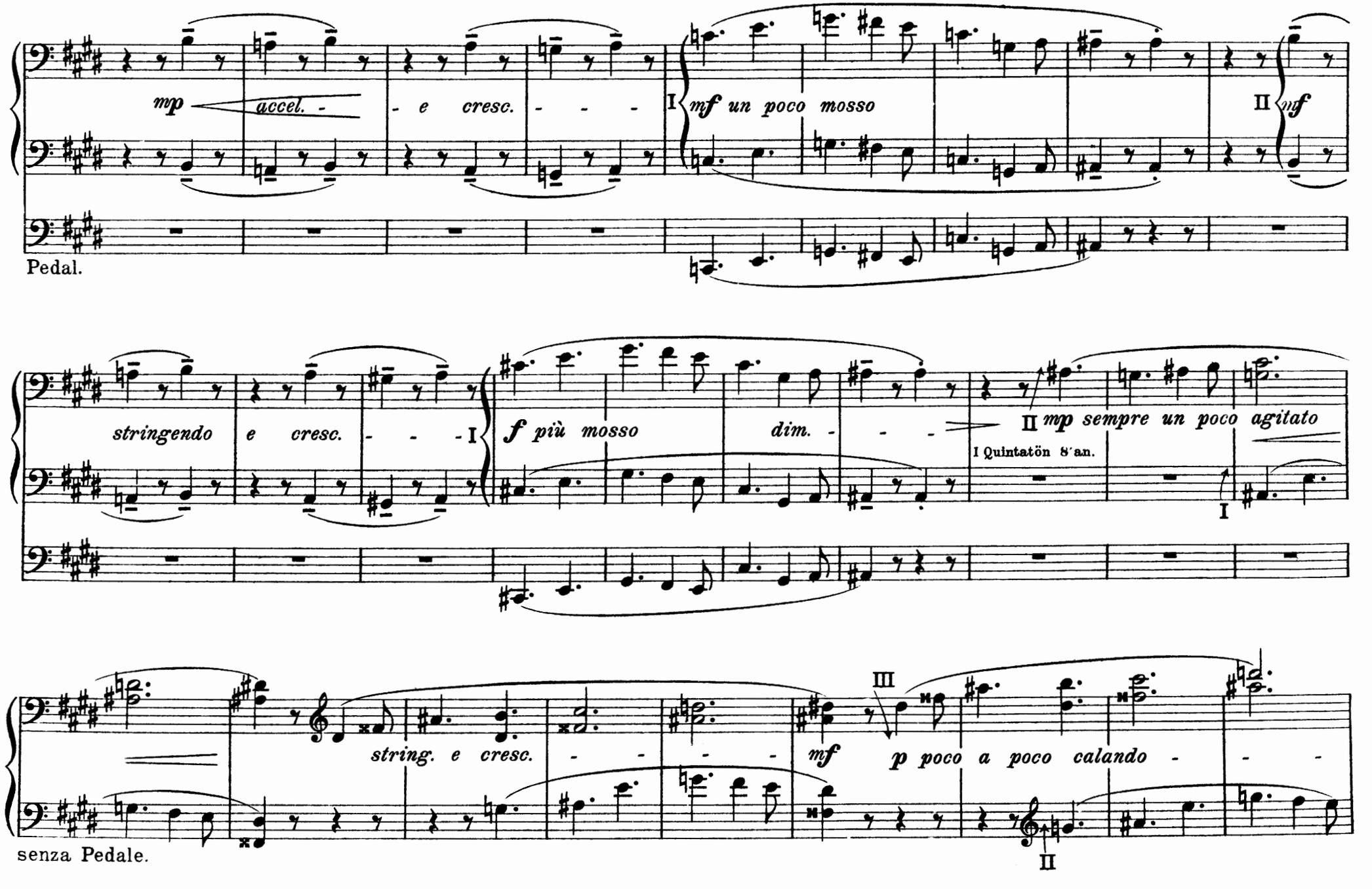
Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Salicetbaß 16′
Dulciana 8′

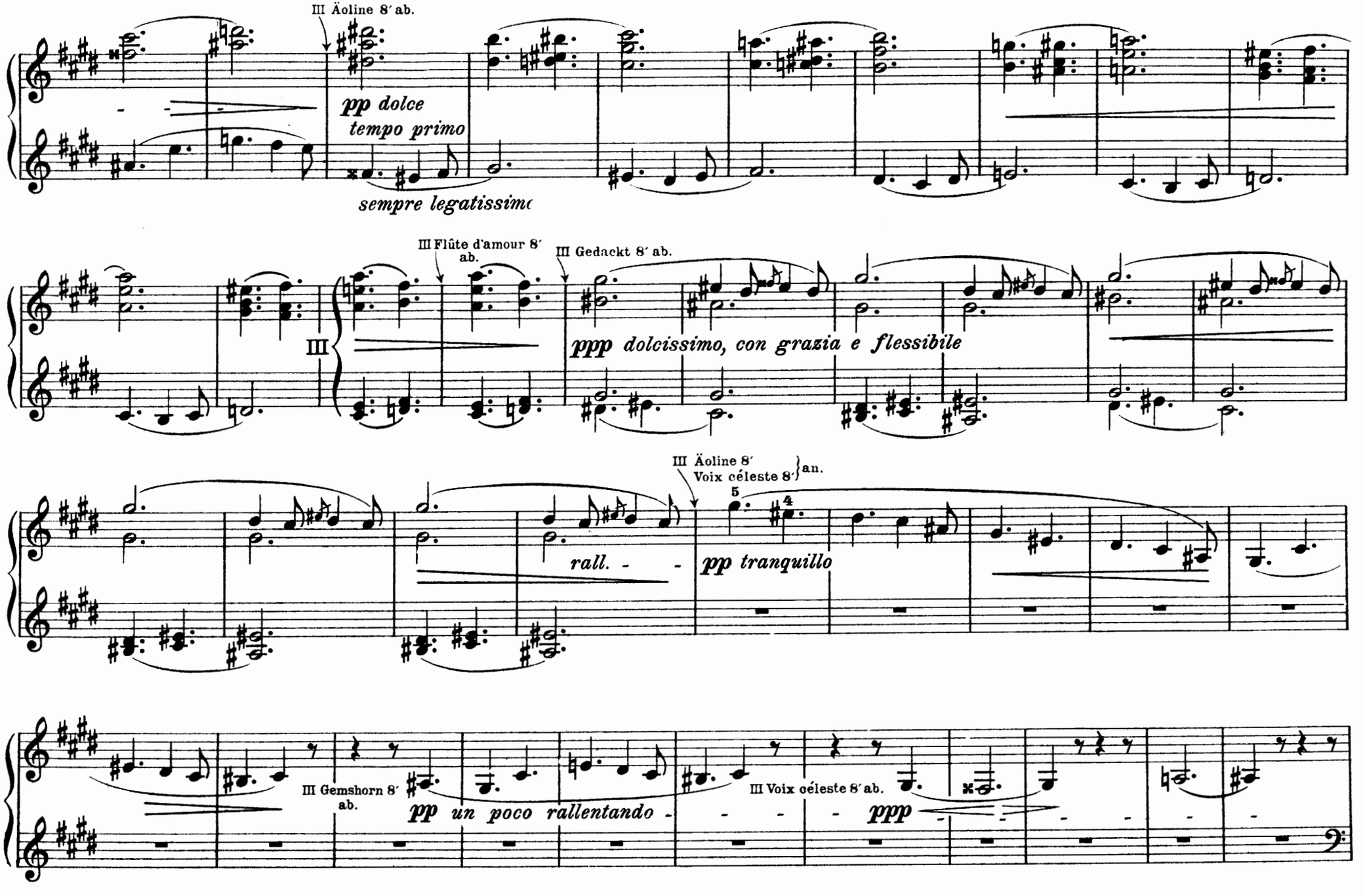
Andante pietoso.

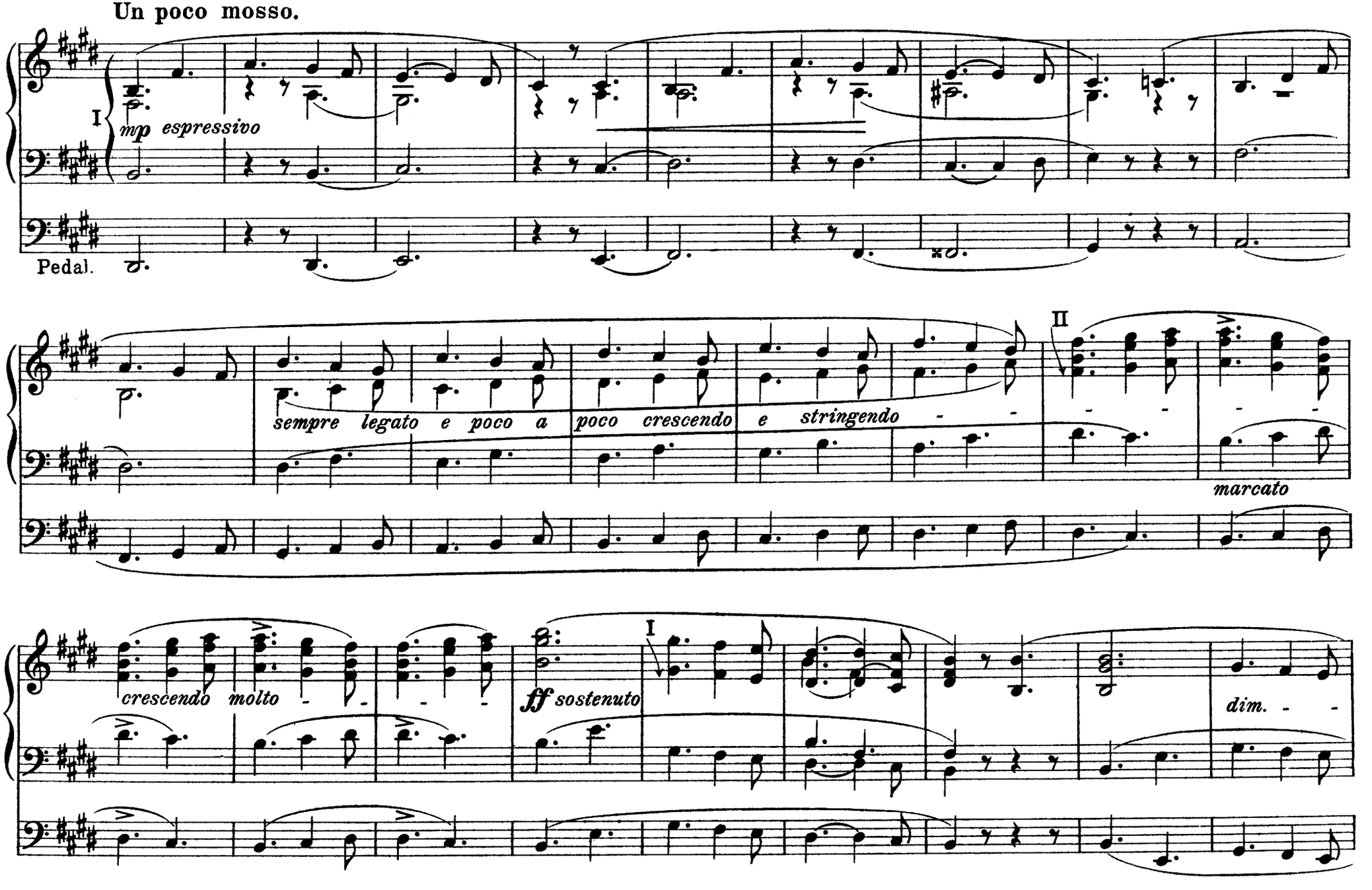


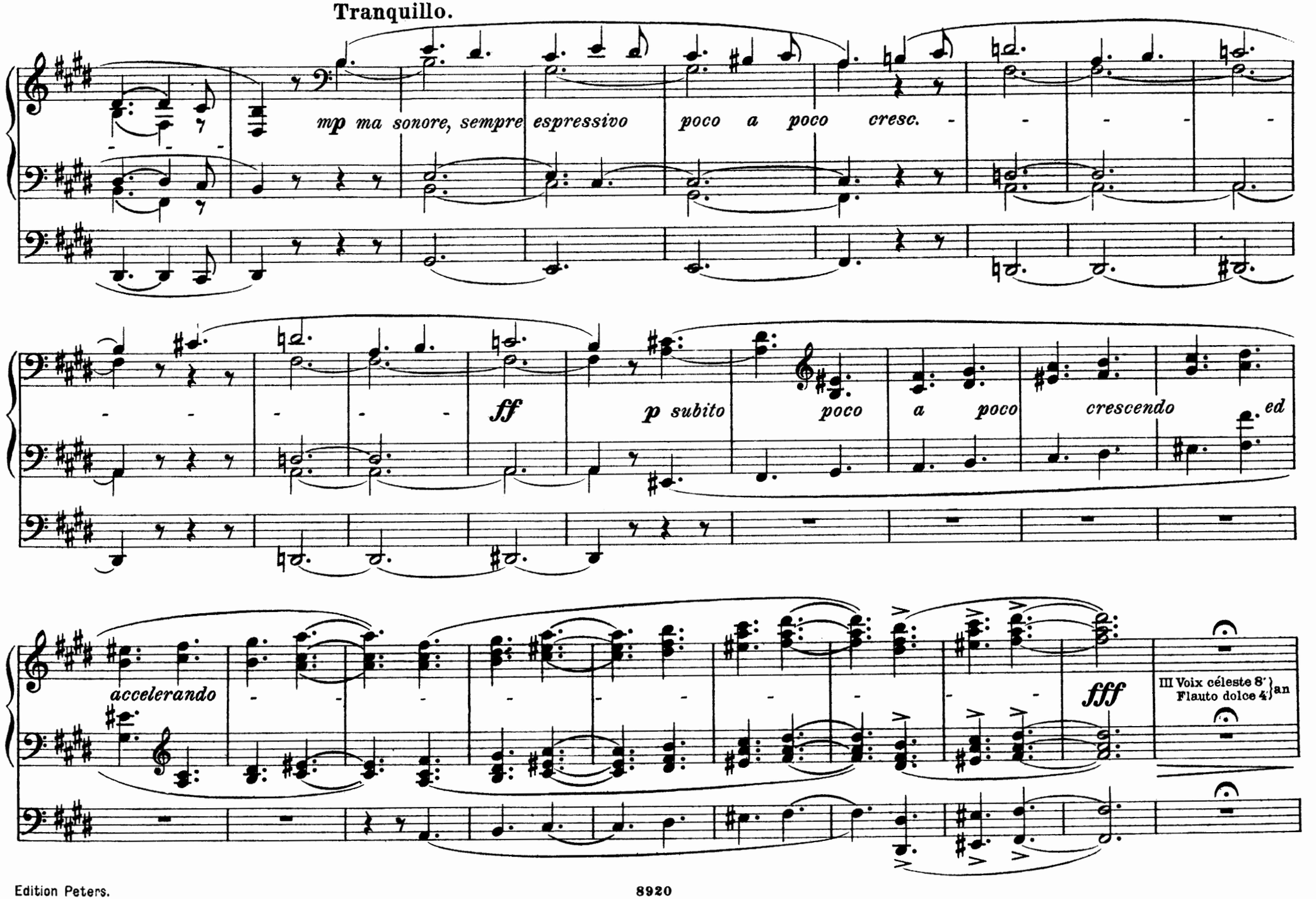
Andante con moto.

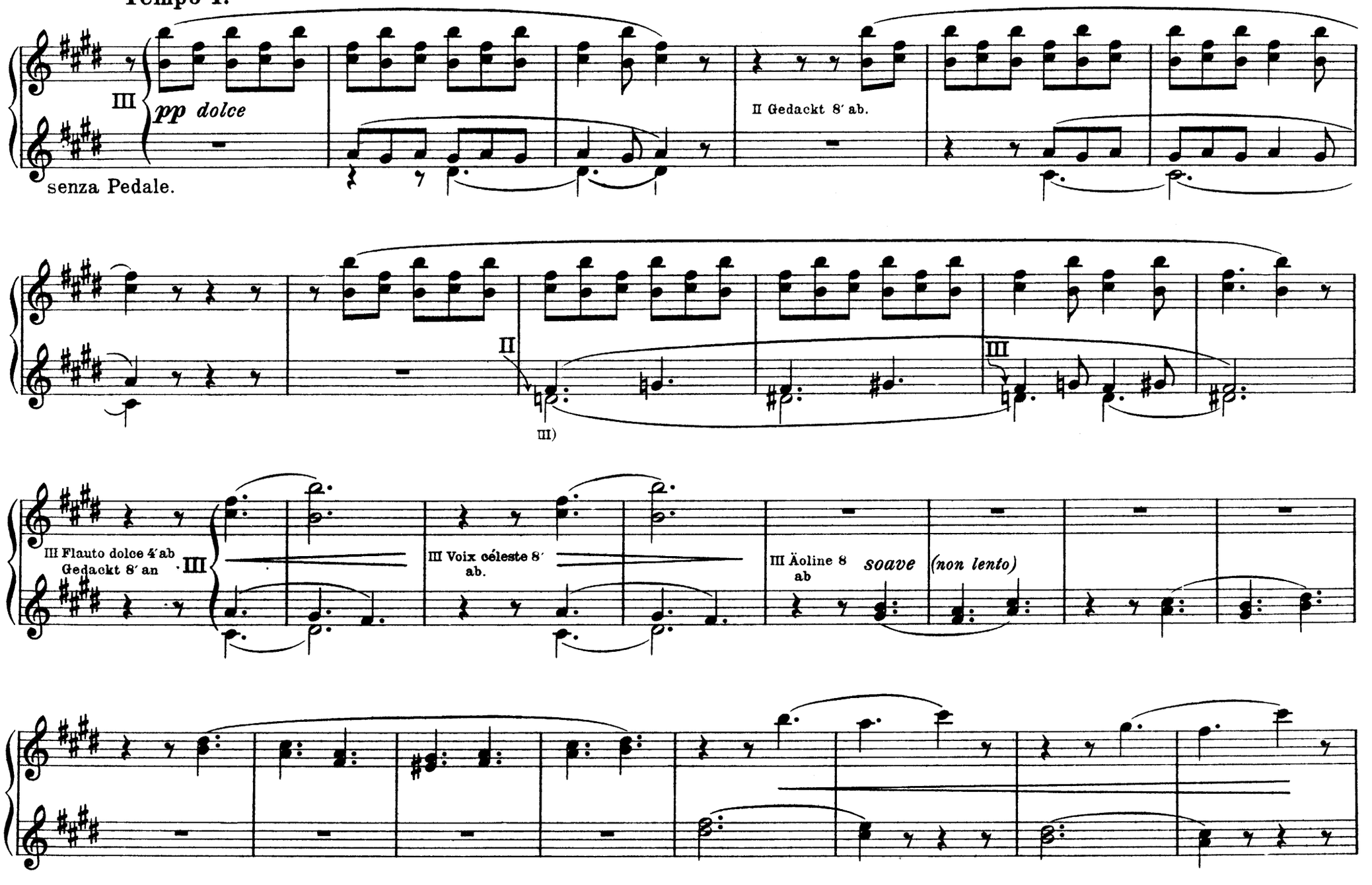

II
p
I Gemshorn 8′ an
I
un poco marc.
(II)
espress.
poco a poco
più animando
poco crescendo - -
mp
rall. e dim. -
III Voix céleste 8
ab
II
P. K. I, II, III

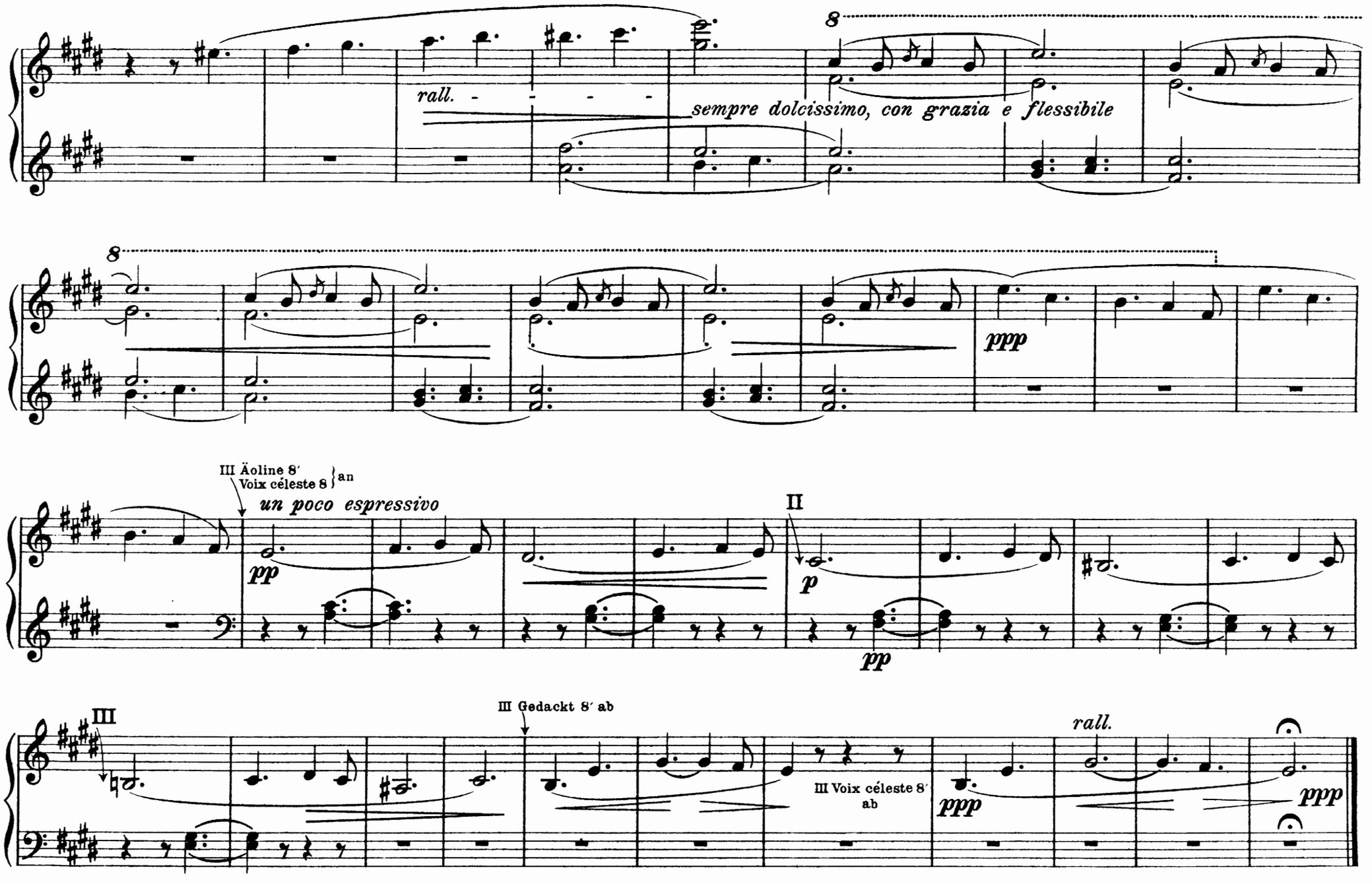

mp
accel. -
- e cresc. - - -
I
mf un poco mosso
II
mf
Pedal.
stringendo e cresc. - - - I
f più mosso
dim. - - -
II mp sempre un poco agitato
I Quintatön 8'an.
I
string. e cresc. - - - -
mf
III
p poco a poco calando - - -
II
senza Pedale.


III Äoline 8′ ab.
pp dolce
tempo primo
sempre legatissimo
III Flûte d'amour 8′ ab.
III Gedackt 8′ ab.
III
ppp dolcissimo, con grazia e flessibile
III Äoline 8′
Voix céleste 8′ } an.
rall. - -
pp tranquillo
III Gemshorn 8′ ab.
pp un poco rallentando - - -
III Voix céleste 8′ ab.
ppp


Un poco mosso.
I
mp espressivo
Pedal.
sempre legato e poco a poco crescendo e stringendo
II
marcato
crescendo molto
ff sostenuto
I
dim.

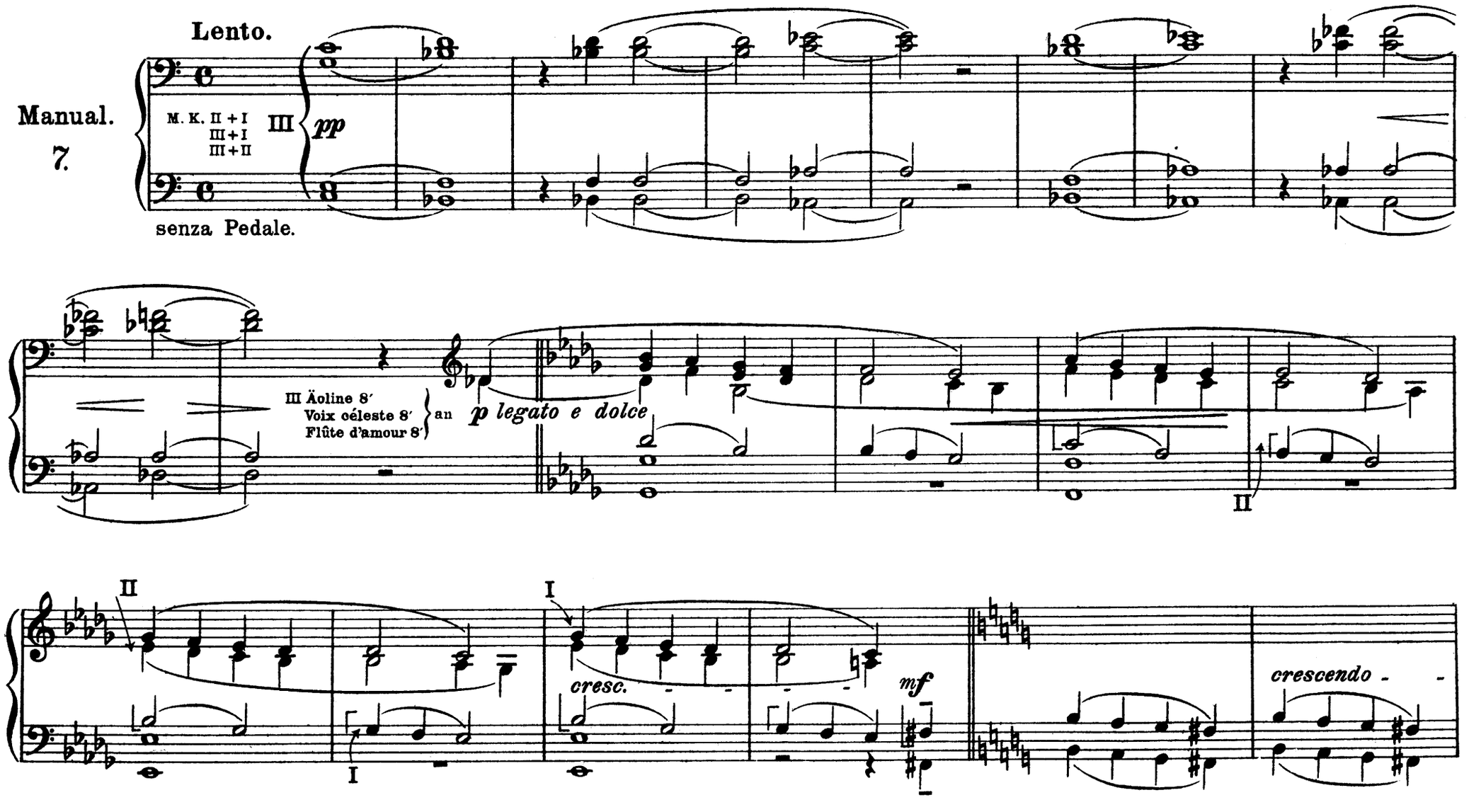

Tranquillo.
mp ma sonore, sempre espressivo
poco a poco cresc.
ff
p subito
poco a poco crescendo ed
accelerando
fff
III Voix céleste 8'
Flauto dolce 4'
an

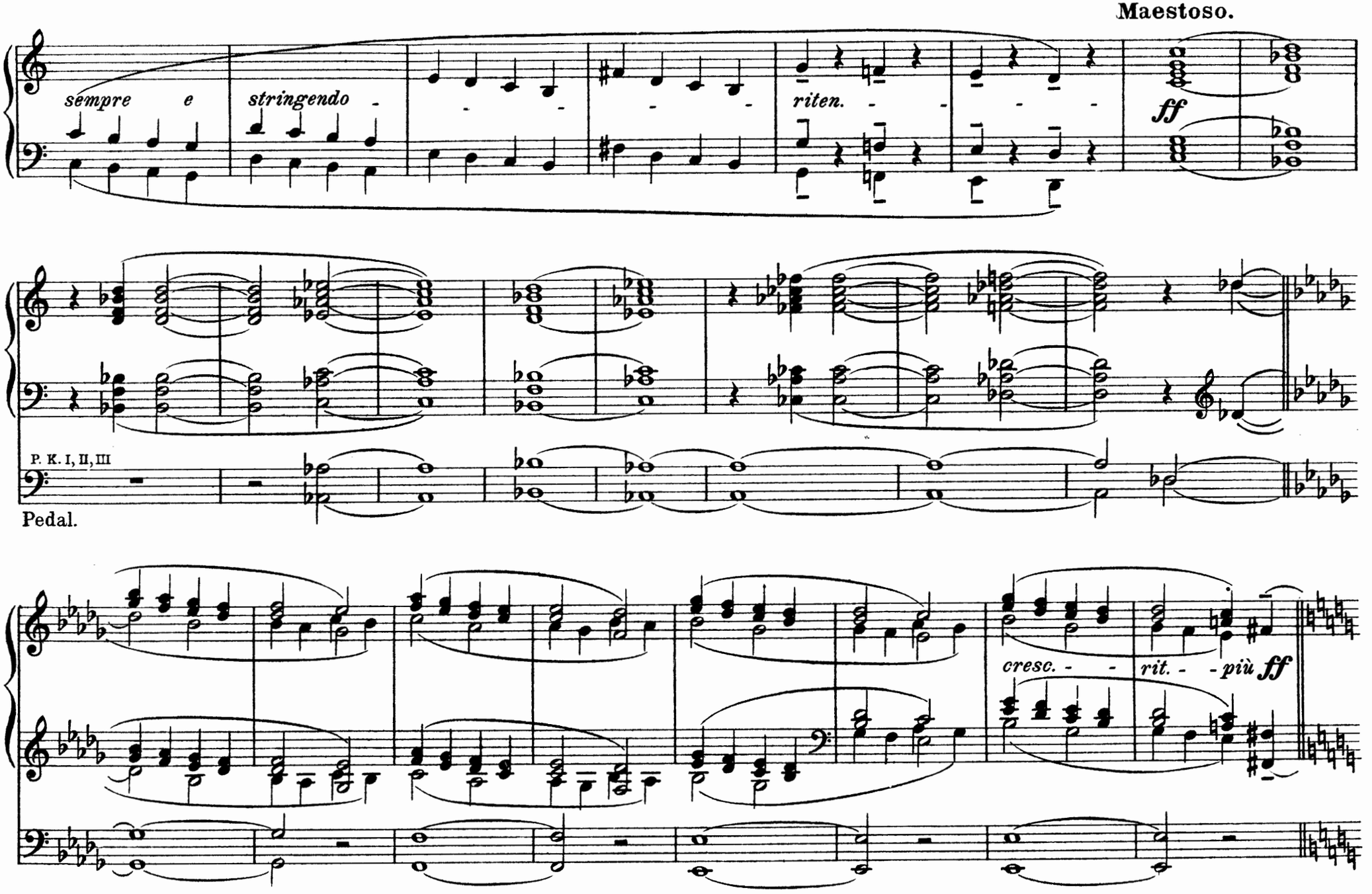

Tempo I.
III
pp dolce
senza Pedale.
II Gedackt 8′ ab.
II
III)
III
III Flauto dolce 4′ ab
Gedackt 8′ an
III
III Voix céleste 8′
ab.
III Äoline 8
ab
soave
(non lento)

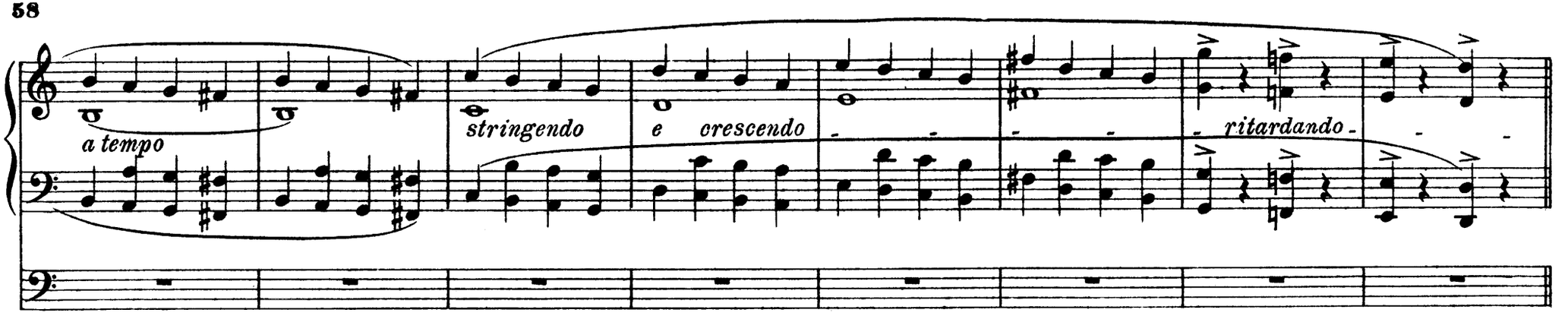

8
rall.
sempre dolcissimo, con grazia e flessibile
8
ppp
III Äoline 8′
Voix céleste 8 } an
un poco espressivo
pp
II
p
pp
III
III Gedackt 8′ ab
III Voix céleste 8′
ab
ppp
rall.
ppp

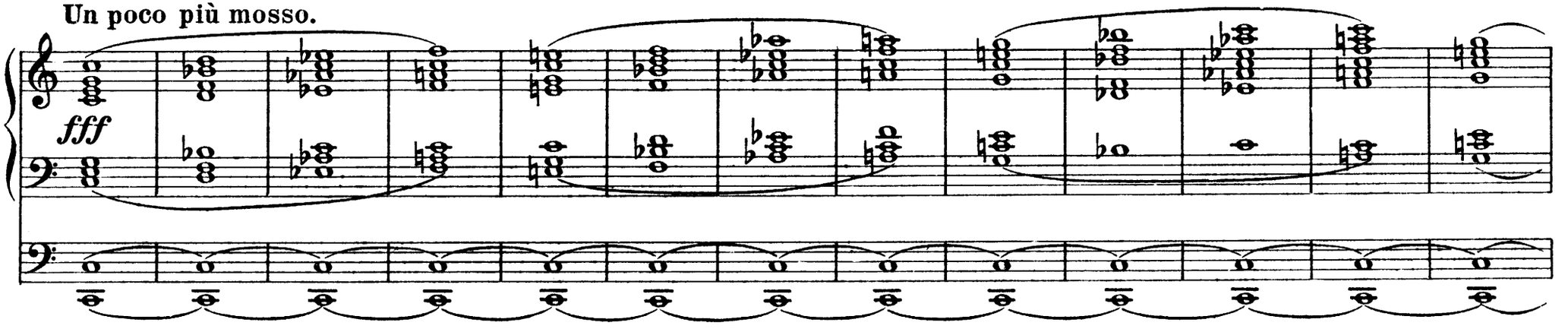
Introitus.

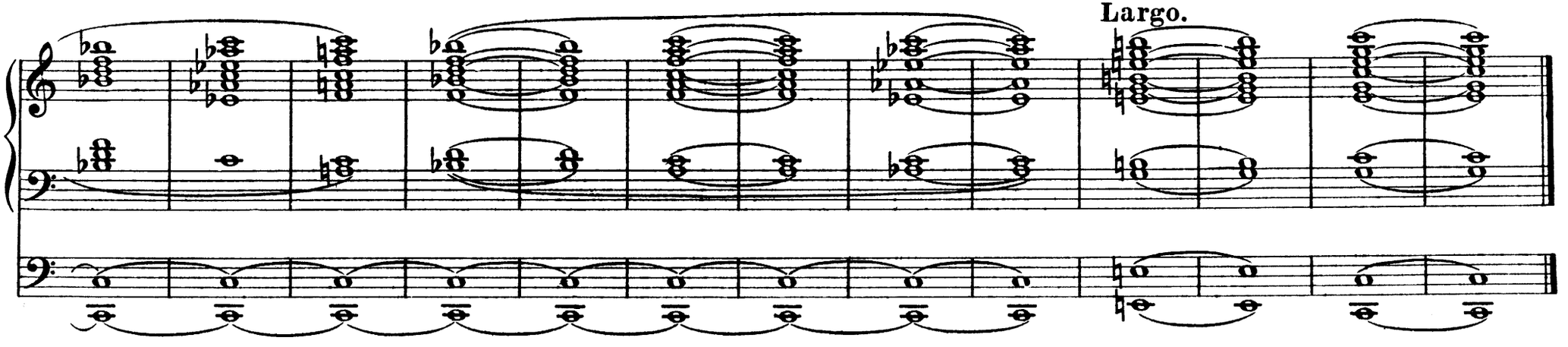
I. Dulciana 8′ II. Dolce 8′ III. Gedackt 8′ Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Gemshorn 8′ Dulciana 8′




Maestoso.
sempre e
stringendo
riten.
ff
P. K. I, II, III
Pedal.
cresc.
rit.
più ff

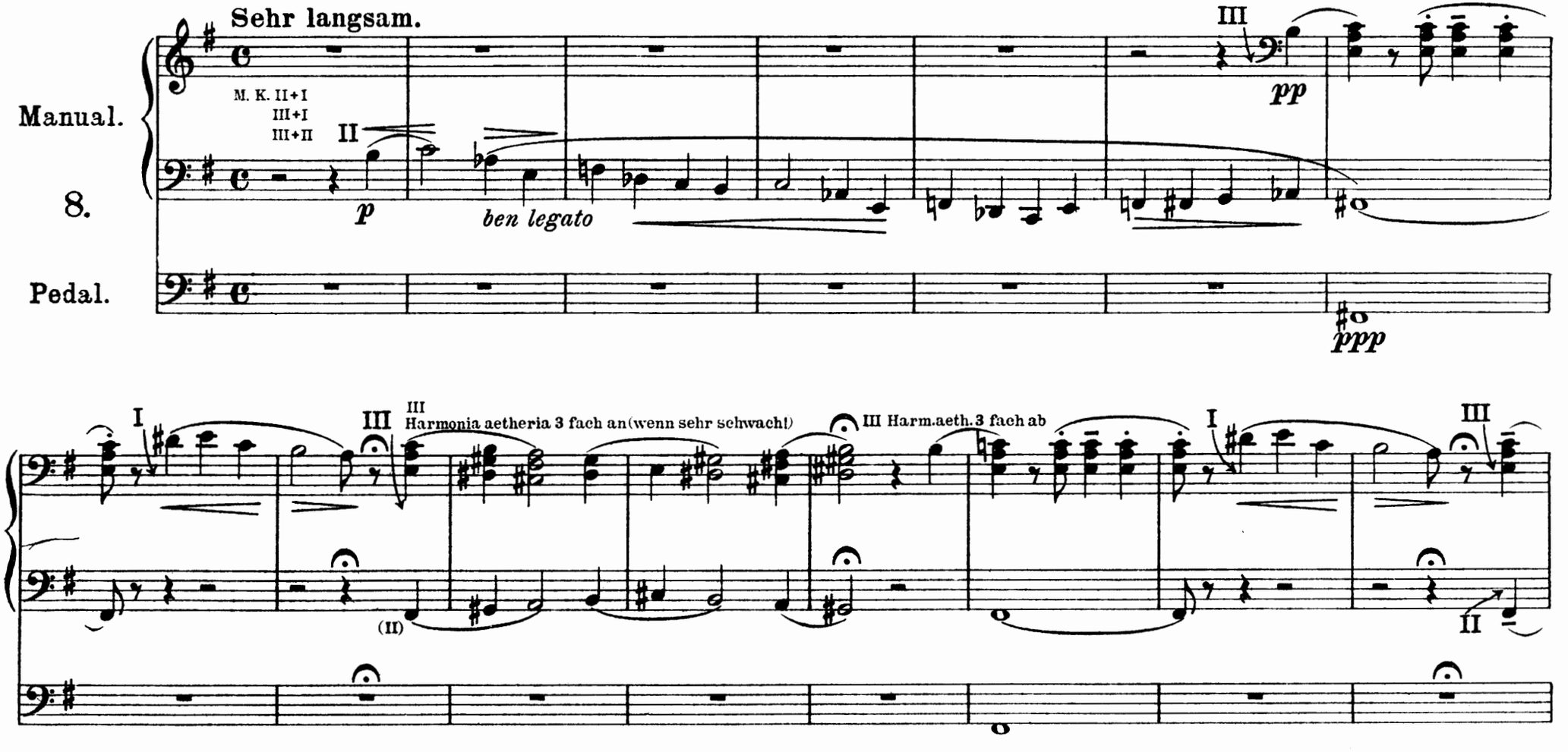

a tempo
stringendo
e crescendo
ritardando

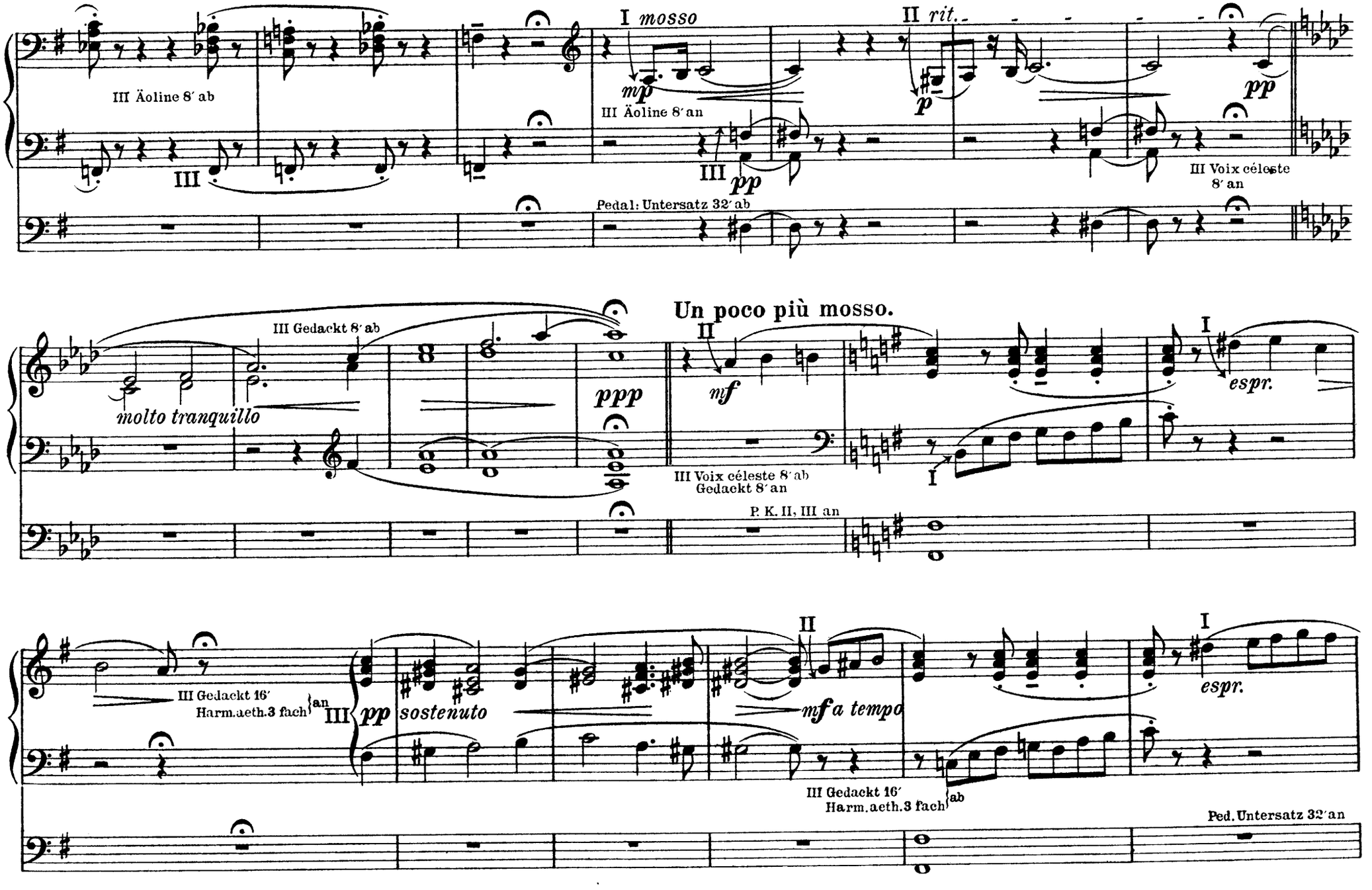

Un poco più mosso.
fff

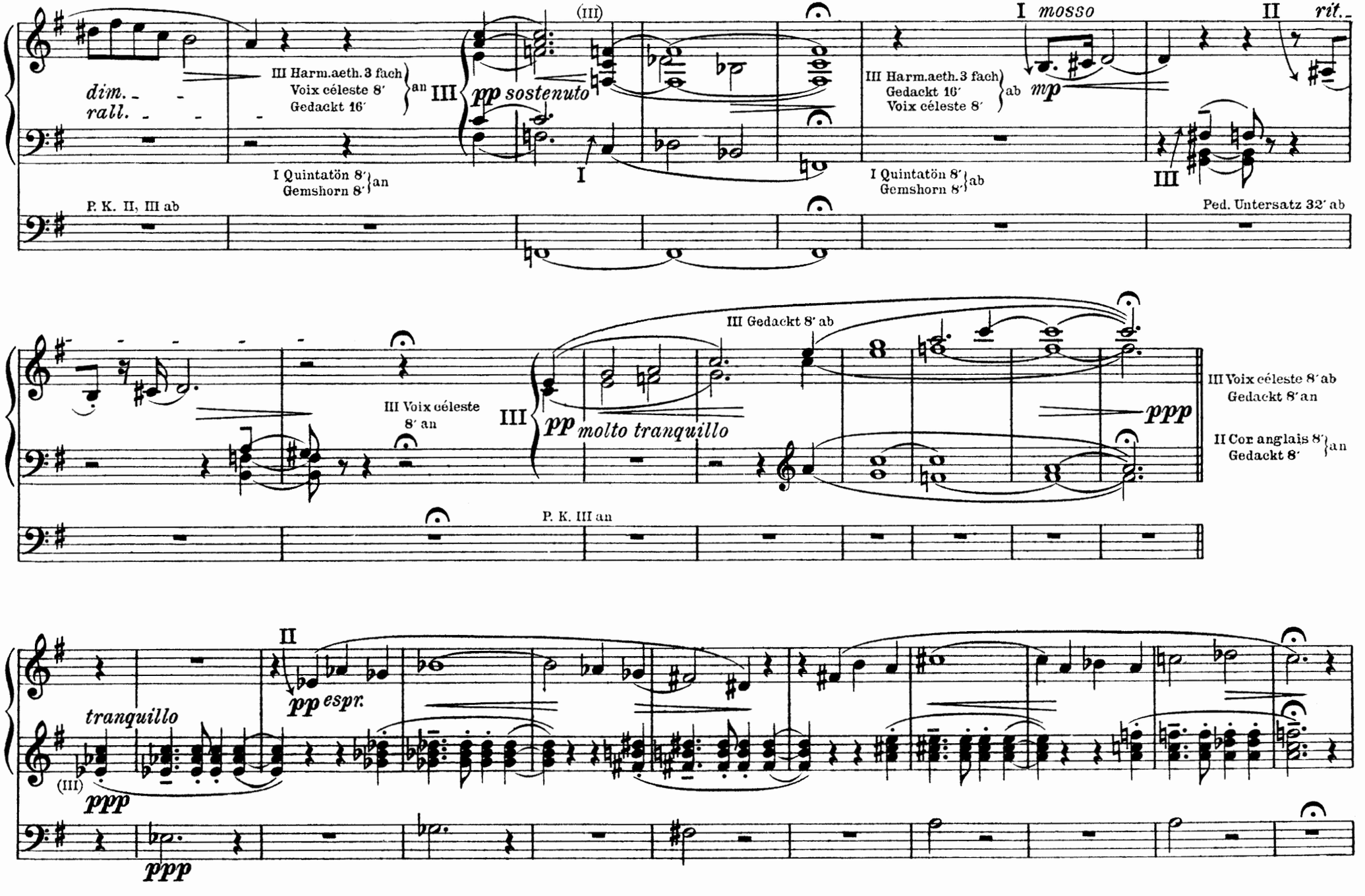

Largo.

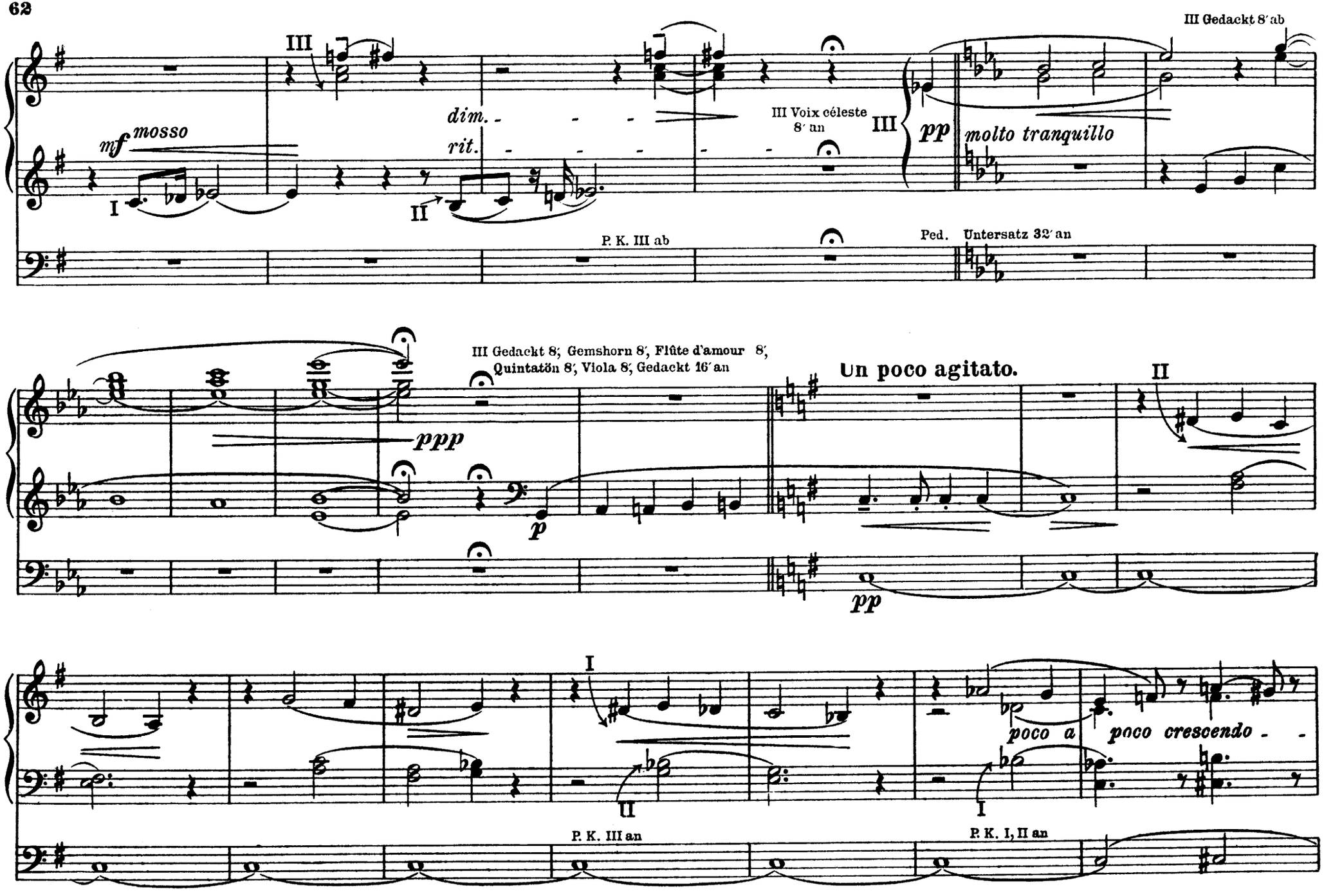
Trauerode.

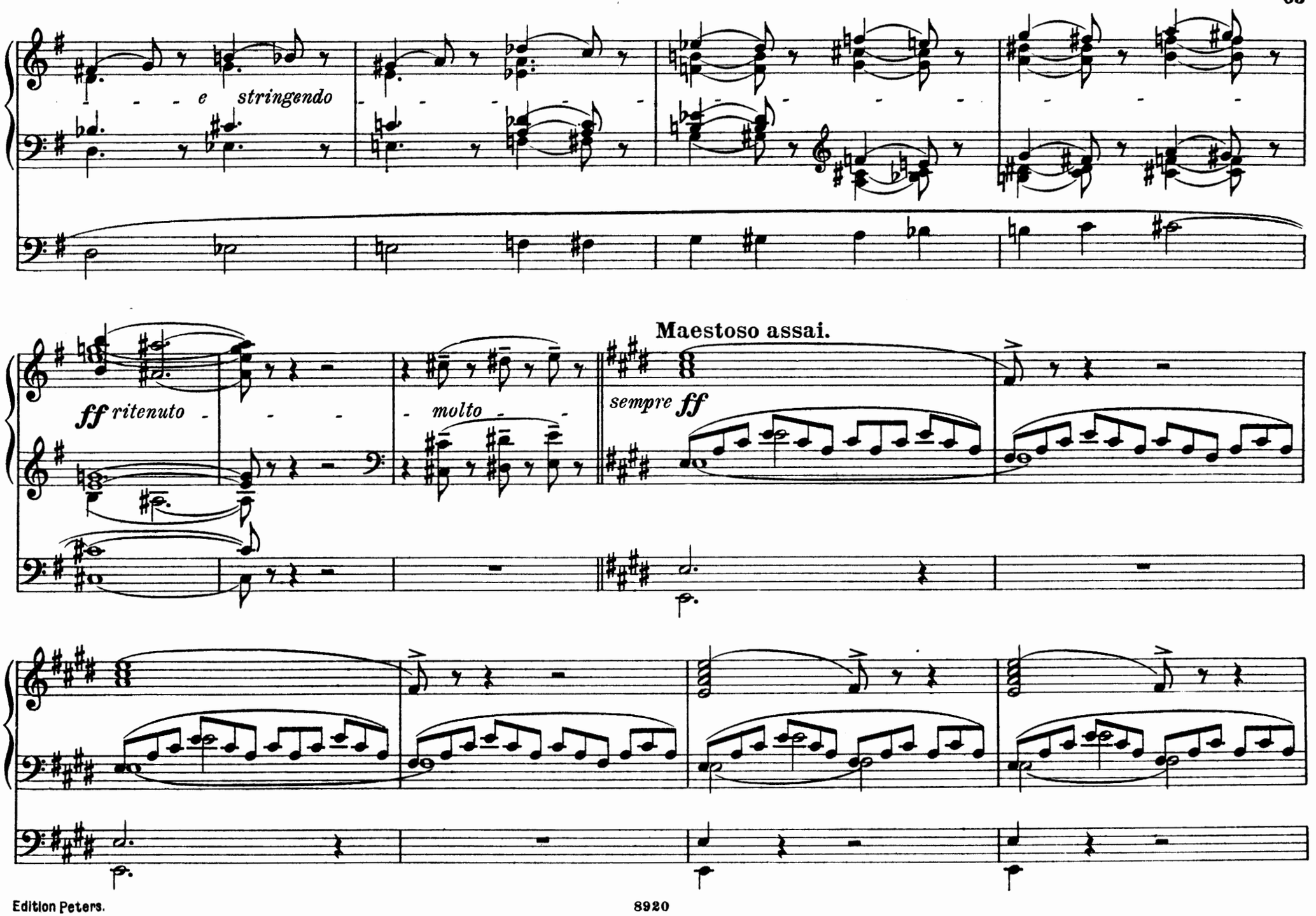
I. Dulciana 8′, II. Dolce 8′, III. Äoline 8′ Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Quintatön 8′ Gedackt 8′ Untersatz 32′ (sehr schwach!)

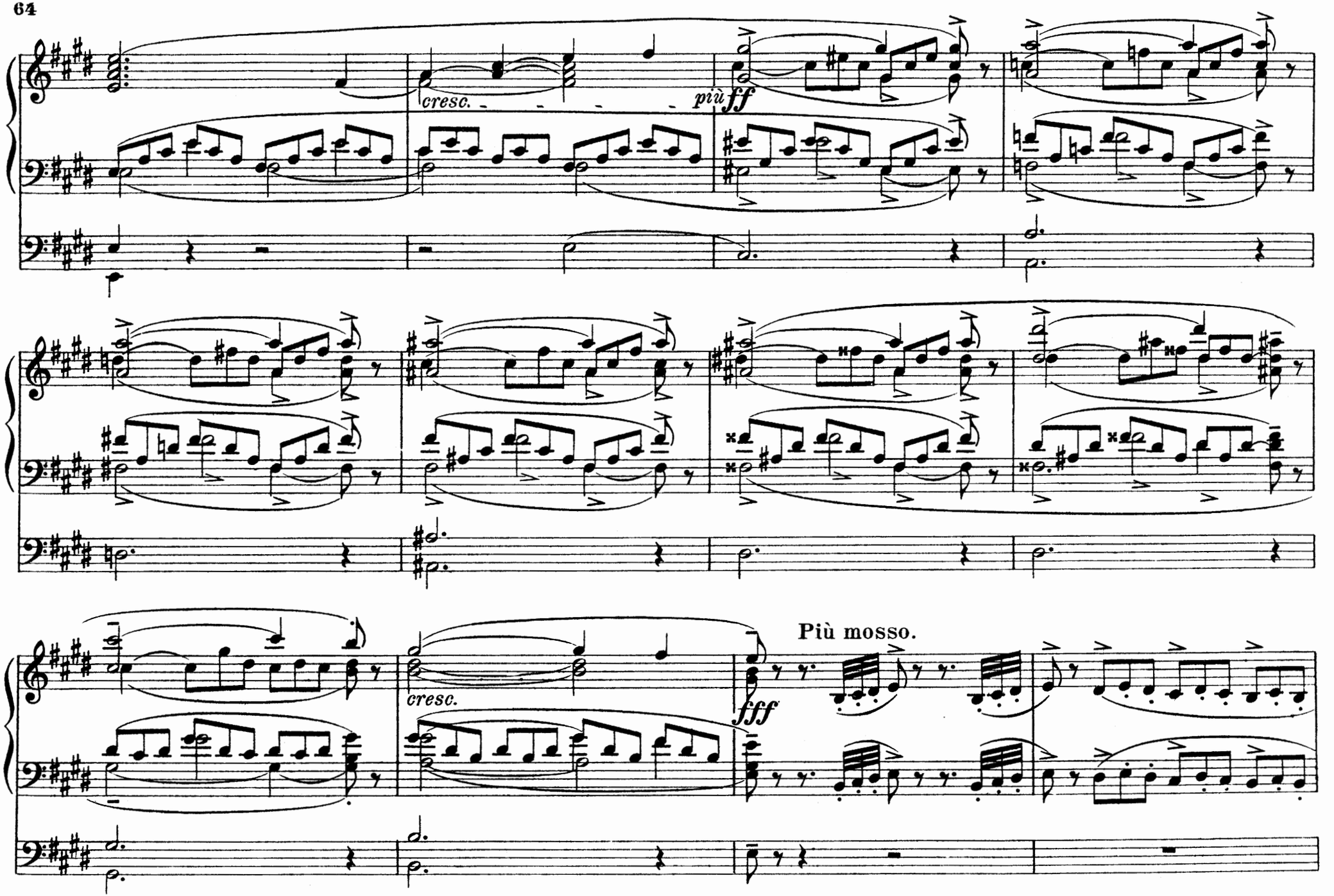


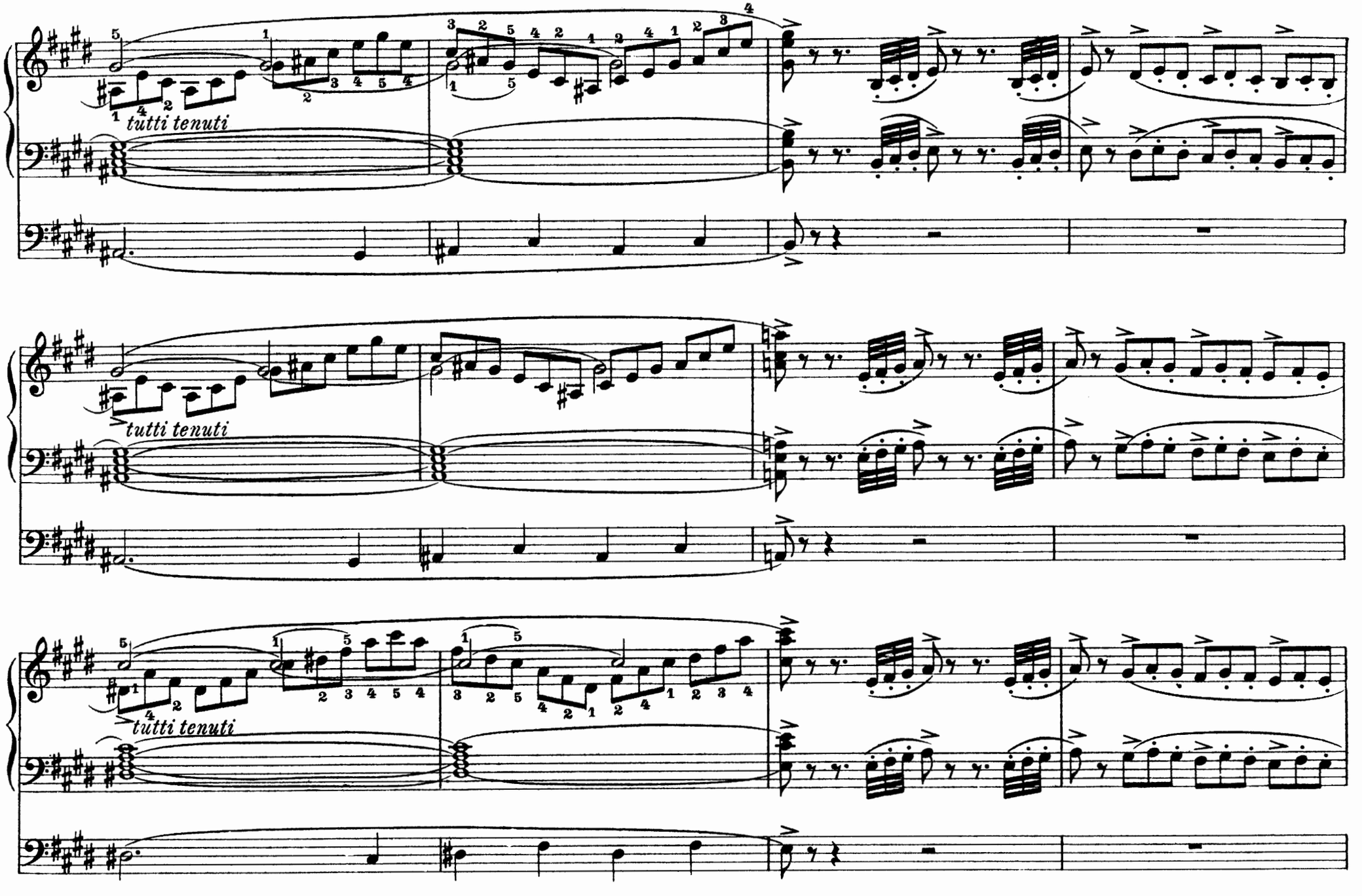

III Äoline 8′ ab
III
I mosso
mp
III Äoline 8′ an
III
pp
II rit.
p
pp
III Voix céleste 8′ an
Pedal: Untersatz 32′ ab
III Gedackt 8′ ab
molto tranquillo
ppp
Un poco più mosso.
II
mf
III Voix céleste 8′ ab
Gedackt 8′ an
P. K. II, III an
I
espr.
III Gedackt 16′
Harm.aeth.3 fach
an
III
pp
sostenuto
II
mf a tempo
III Gedackt 16′
Harm.aeth.3 fach
ab
I
espr.
Ped. Untersatz 32′ an

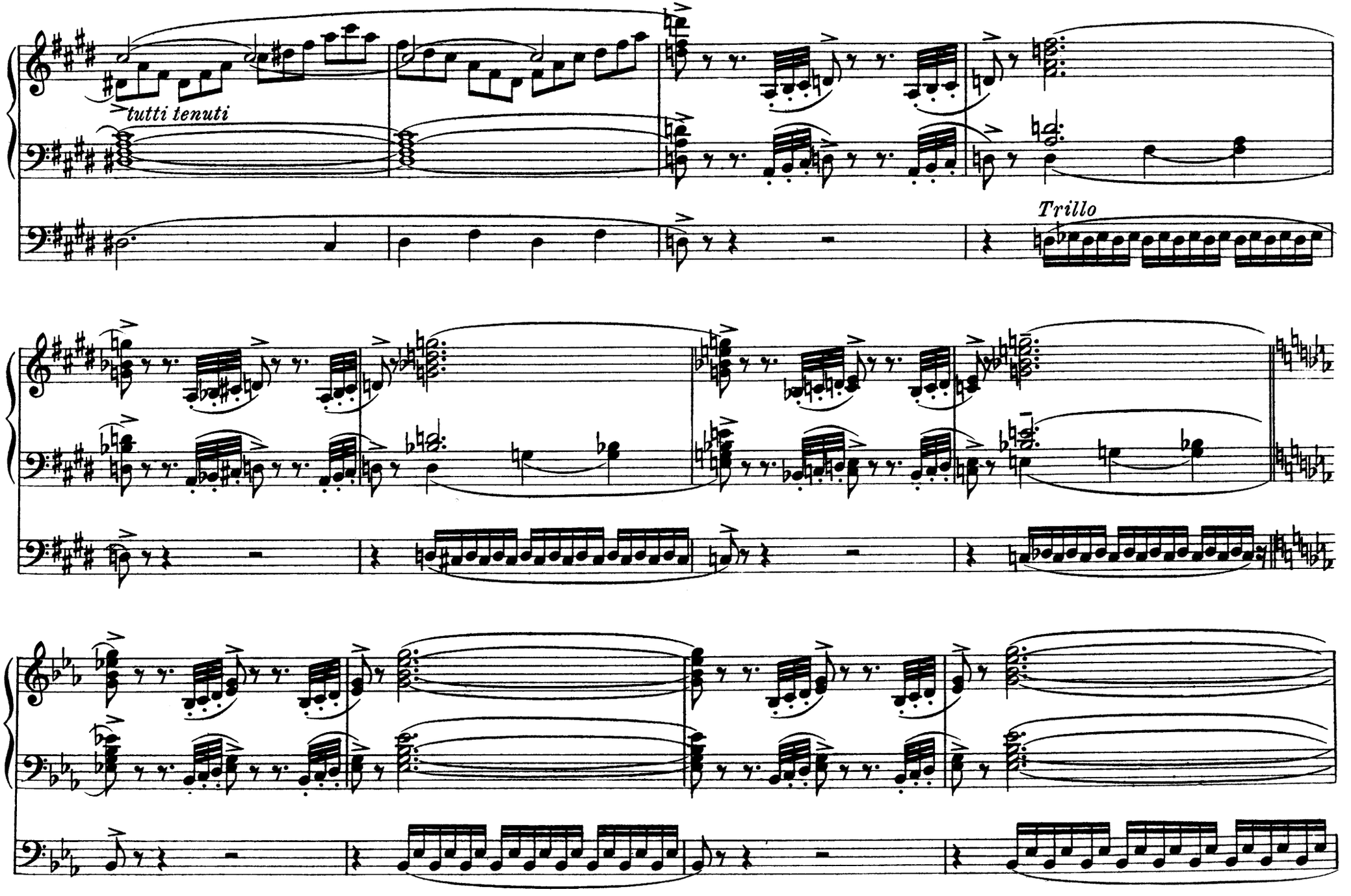

dim.
rall.
III Harm.aeth. 3 fach
Voix céleste 8′
Gedackt 16′
an
I Quintatön 8′
Gemshorn 8′
an
P. K. II, III ab
III
pp sostenuto
(III)
I
I mosso
III Harm.aeth. 3 fach
Gedackt 16′
Voix céleste 8′
ab
mp
I Quintatön 8′
Gemshorn 8′
ab
II
rit.
III
Ped. Untersatz 32′ ab
III Gedackt 8′ ab
III Voix céleste
8′ an
III
pp molto tranquillo
ppp
III Voix céleste 8′ ab
Gedackt 8′ an
II Cor anglais 8′
Gedackt 8′
an
P. K. III an
tranquillo
(III)
ppp
II
pp espr.
ppp

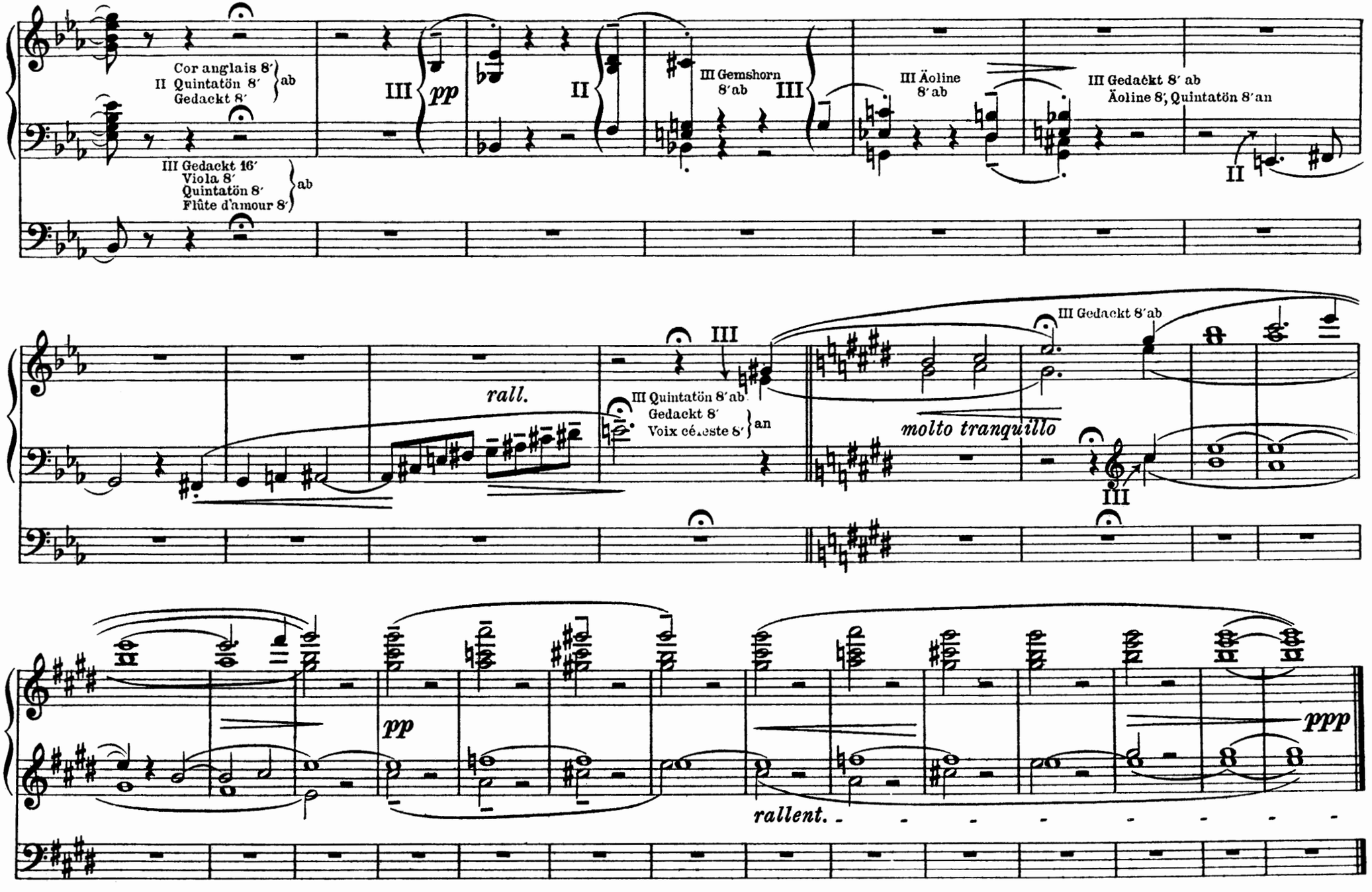

III Gedackt 8′ ab
III
mf mosso
dim.
rit.
III Voix céleste 8′ an
III
pp molto tranquillo
I
II
P. K. III ab
Ped. Untersatz 32′ an
III Gedackt 8′; Gemshorn 8′, Flûte d'amour 8′,
Quintatön 8′, Viola 8′, Gedackt 16′ an
ppp
p
Un poco agitato.
II
pp
I
II
poco a poco crescendo
I
P. K. III an
P. K. I, II an


e stringendo
ff ritenuto
molto
Maestoso assai.
sempre ff


cresc.
più ff
cresc.
fff
Più mosso.


tutti tenuti
tutti tenuti
tutti tenuti


tutti tenuti
Trillo


Cor anglais 8′
II Quintatön 8′
Gedackt 8′
ab
III Gedackt 16′
Viola 8′
Quintatön 8′
Flûte d'amour 8′
ab
III
pp
II
III Gemshorn
8′ab
III
III Äoline
8′ab
III Gedackt 8′ ab
Äoline 8′, Quintatön 8′an
II
rall.
III
III Quintatön 8′ab
Gedackt 8′
Voix céleste 8′
an
III Gedackt 8′ab
molto tranquillo
III
pp
ppp
rallent.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

J. S. BACH

SÄMTLICHE ORGELWERKE

Neun Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von GRIEPENKERL und ROITZSCH
(Band IX Neue Ausgabe von HERMANN KELLER)

240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (Cm) 3. Pastorale (F)

241 II. 1—3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (Gm) 5. Präludium et Fuga (Fm) 6—10. Präludium et Fuga (Cm C Am Em Hm)

3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen

242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2—3. Toccata et Fuga (F Dm oder dorisch) 4—5. Präludium et Fuga (Dm Gm) 6. Fantasia et Fuga (Cm) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9—10. Präludium et Fuga (Am, Em)

243 IV. 1—3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (Dm) 5. Präludium et Fuga (Cm) 6—9. Fuga (Cm Gm Hm Cm) 10. Canzona (Dm) 11—12. Fantasia (G Cm) 13. Präludium (Am) 14. Trio (Dm)

244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen

245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—J)

246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z)

247 VIII. 1—4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7—8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (Gm)

2067 IX. 1. Fantasia con imitazione (Hm) 2. Fuga (G) 3. Trio (G) 4. Fantasia ⟨Concerto⟩ (G) 5. Aria (F) 6. Fantasia e Fuge (Am) 7. Fuga (G) 8. Trio (G) 9. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 10. Trio (Cm) 11. Pedalexercitium (Gm) 12. Vierzehn Choralvorspiele 13. Choralvariationen

3946/48 Choralvorspiel-Sammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände
Orgelbüchlein — 24 Choräle — Klavier-Übung III

BOSSI

3590a/b Orgelwerke, 2 Bände
I. Op. 92 Chant du soir, Idylle, Allegretto; Op. 94 Elévation, Noël; Op. 115 Thème et Variations; Op. 104 No. 1—5, Pièce héroique
II. Op. 130 Konzertstück; Op. 132 Legende, Trauerzug, Ländliche Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude; Zwei Stücke; Intermezzo lirico; Studie
Op. 100 Orgelkonzert in A moll

3584a/e Op. 104 Orgelstücke: Entrée pontificale, Ave Maria, Offertoire, Résignation, Rédemption
Op. 115 Thema mit Variationen Cis moll

3591 Op. 130 Konzertstück C moll

3585a/e Op. 132 Orgelstücke in freiem Stil: Legende, Trauerzug, Ländl. Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude

3586a/e Freie Wagner-Transkriptionen: Parsifal, Gebet aus Tannhäuser, Liebesmahl der Apostel, Im Treibhaus, Träume

LISZT

3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube
I. 1. Variationen über Weinen, Klagen usw. von Seb. Bach 2. Evocation à la Chapelle Sixtine 3. Ora pro nobis, Litanei 4. Der Papst-Hymnus 5. Ave Maria von Arcadelt usw.
II. 1. Phantasie und Fuge über: Ad nos ad salutarem 2. Präludium und Fuge über BACH 3. Adagio 4. Salve Regina 5. Ave maris stella 6. Messe 7. Requiem 8. Zur Trauung usw.

REGER

3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum

3114 Daraus einzeln: Benedictus

3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)

3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge

3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände

3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism G F Em

3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choral-Vorspiele; Fantasie und Fuge

KELLER

4447 Schule der Choralimprovisation

4517 Die Kunst des Orgelspiels (Orgelschule)

DE LANGE

3630a/b Op. 78 Pedalstudien. 2 Hefte

MERKEL

3558 Op. 177 Orgelschule (Claußnitzer)

3559 Op. 182 Dreißig Pedal-Etüden

PAUL

Op. 26 Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen und Übungen. 2 Bände
Band I: Die Kunst der Modulation
Band II: Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

3721 Technische Studien

RINCK

2884 Orgelschule. Teil I (Hänlein)

SCHNEIDER

2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube)

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

3065 I. Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert

4301a/b II. Sammlung vorbachscher Tonschöpfungen

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE

des 17. und 18. Jahrhunderts

4448 80 leichte – mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

BUXTEHUDE

4449, 4457 Orgelwerke in 2 Bänden (Keller)

FRANCK

3744a/d Orgelwerke in 4 Bänden (Barblan)

KÖRNER

2239 Der praktische Organist. Neue Ausgabe

HÄNDEL

3627 Sechs Orgelkonzerte (de Lange)

KREBS

4179 Ausgewählte Orgelwerke (Zöllner)

LÜBECK

4437 Sämtliche Orgelwerke (Keller)

MERKEL

3557 Op. 42 Zweite Sonate in G moll

3568 Merkel-Album: 30 Vor- und Nachspiele in leichter Ausführbarkeit (Claußnitzer)

MOZART

2415 Phantasie in F moll K.-No. 608 (Glaus)

MUFFAT

Apparatus Musico Organisticus

SCHEIDT

4393b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)

4494 Görlitzer Tabulaturbuch (Mahrenholz)

WOLFRAM

2180 Meister-Choräle

2086 Präludien-Album

Zeitgenössische Meister

BARBLAN

Op. 1 Andante und Variationen Op. 5 Fünf Orgelstücke Op. 6 Passacaglia

GEIERHAAS

3707 Passacaglia in Cis moll

HASSE

Op. 4 und Op. 7 Choralvorspiele

KLOSE

3266 Präludium und Doppelfuge

S. W. MÜLLER

Op. 58. Choralvorspiele, 2 Hefte

PIUTTI

4359 Op. 20 Fest-Hymnus

3631 Op. 22 Sonate in G moll

SPITTA

4507 Partita über „Heilig Vaterland"

4507a Daraus „Vorspiel und Lied" einzeln

WOLFRUM

Op. 1 Choral-Präludien