

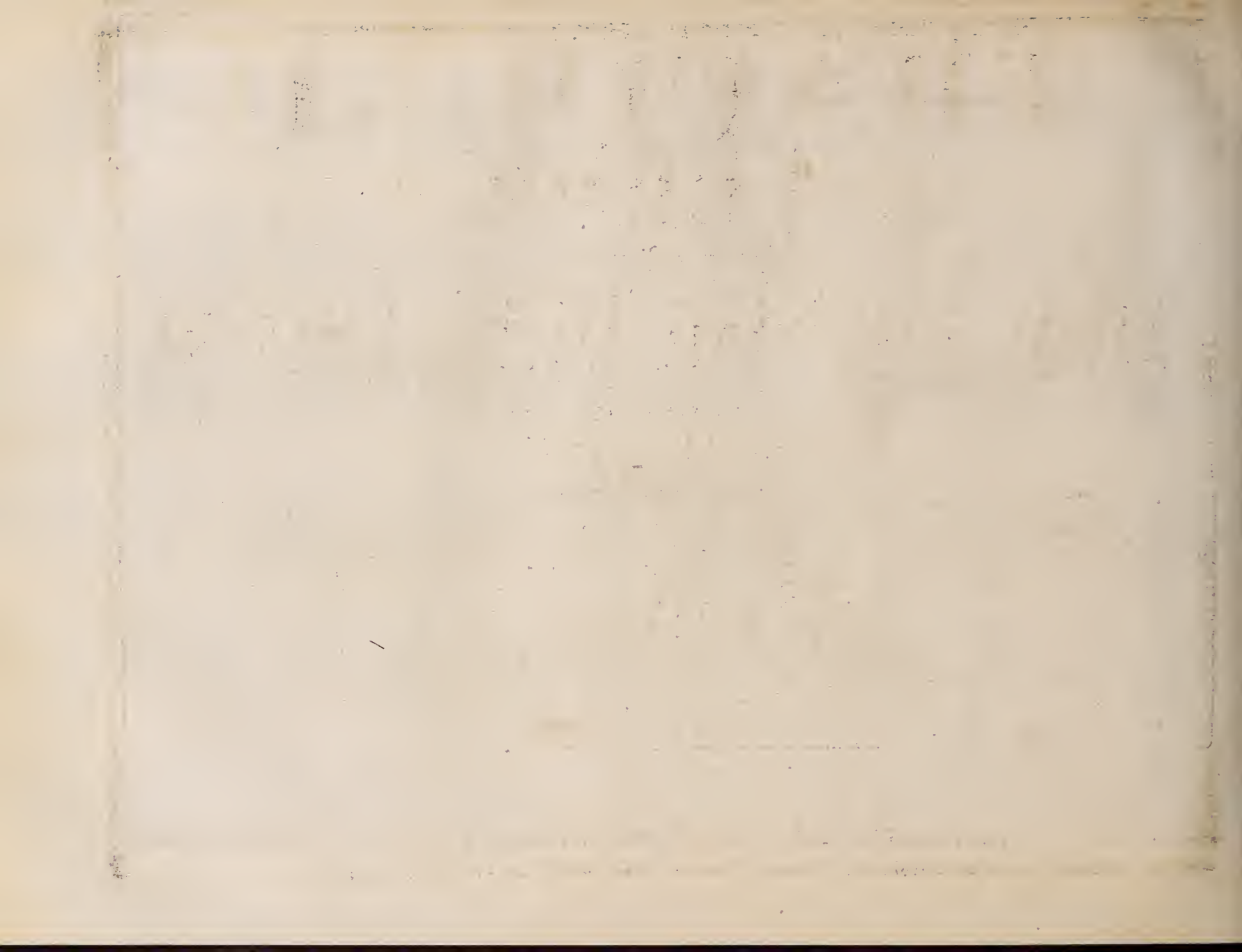






DE MARTEAU F

PRIZ 9 LIVRES



# TRACOLLO

JNTERMEDE

*EN DEUX ACTES*

DEL SIGNOR PERGOLESI

Représenté par l'Academie Royale de Musique  
en May 1753.

*DEDIE*

*A Son Altesse Serenissime  
Madame  
La Duchesse D'Orleana*

SE VEND A PARIS

*Aux adresses ordinaires*

1850

1850

1850

A Son Altesse Serenissime  
Madame La Duchesse D'Orleans.

Madame

La protection que Votre Altesse Serenissime accorde en France, à la  
Musique Italienne, est la preuve de son gout vraiment éclairé pour les beaux arts;  
et la permission qu'Elle veut bien me donner de faire paroître sous ses auspices  
cet Intermede de l'illustre Pergolesi, est l'honneur le plus précieux que puisse  
rendre une grande Princesse à la mémoire d'un grand homme. Daignez,  
Madame, en faveur du mérite de l'ouvrage, et de nos efforts pardonner la  
foiblesse de l'exécution. Je suis avec le plus profond respect

Madame

De Votre Altesse Serenissime

Le très humble et très  
Obeissant Serviteur  
Corini.



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/tracollojntermed00perg>



# TRACCOLLO

## Intermezzo a trè Del Sig.<sup>le</sup> Pergolesi

Tracollo Medico ignorante

Livia

Sulpizio Speciale

Il Sig.<sup>r</sup> Mannelli.

La Sig.<sup>ra</sup> Tonelli.

Il Signor Cosimi.

*Allegro di molto.*

*Vnis.*

*Sulpizio.*

*pia.*

*for:* *pia:*

*Unis.*

*for:* *pia:*

*Lo voglio Scannare Io*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with many slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment line starting with a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The dynamic markings *for:* and *pia:* are placed at the beginning and end of the system respectively. The word *Unis.* is written in the middle of the piano staff.

*voglio Squartare non Serue pui dire non Serue parlàr non Serue non Serue non*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics *voglio Squartare non Serue pui dire non Serue parlàr non Serue non Serue non*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The musical notation includes various note values, slurs, and accents throughout both staves.

*Sor.* *pia*

*Unis.*

*Serue parlàr non Serue parlàr* *Fremendo gridando bestemio m'infoco bes =*

*Sor.* *pia:*

*f.* *pia.*

*Unis.*

*= temio m'infoco m'infoco m'infoco* *non trouo piu Loco non trouo piu*

*pia.*

*Unis.*

*Io co mi sento mo. ri. re mi sento crepàr m̃i sento mo. ri. re m̃i sento crepàr m̃i*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics written in a cursive hand. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Io co mi sento mo. ri. re mi sento crepàr m̃i sento mo. ri. re m̃i sento crepàr m̃i". The word "Unis." is written above the vocal line. There are asterisks marking specific notes in the piano part.

*Unis.*

*Sento crepàr m̃i sento crepàr*

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "Sento crepàr m̃i sento crepàr". The word "Unis." is written above the vocal line. There are asterisks marking specific notes in the piano part.

*pia.*

*Vnis.*

*Sor.*

*Io voglio Scannare. Io voglio Squartare non serue più di re non Serue parlàr non*

*pia.*

*Sor.*

*Serue parlàr nò nò fremendo gridando bestemio mìn foco bestemio mìn*

*pia.*

*Sor.* *pia.*  
*Sor.* *pia.*  
*foco m'infoco m'infoco non trouo piu Loco non trouo piu Loco mi.*  
*pia.*  
*Sor.* *pia.*  
*Unic.*  
*Sento morire mi Sento crepar no non Serue no no no mi*  
*Sor.*

Sen.to mo.ri.re mi Sen.to crepàr mi Sento mo.ri.re mi Sen.to crepàr mi

*Sor.* *Unis.* *Sor.* *Unis.*

Sen.to crepàr mi Sen.to crepàr

*Sor.*

*Al cos. pet. to di tut. ti gl'e. le. men. ti d'Lo. lo d'Aquilon degl'altri ven. ti*

*Vuò pria che Sia do mani nel Sangue d'un dottor Lauar le mani: E che quistizia è*

*questa all'occidente un Medico a srasin manda la gente fugge poscia s'asconde è il Tribu=*

*=nale In uece Sua punir uol lo Spez iale Ah se lo trouo Se posso Sapere dou'egli*

*Sia m'uccida una Saetta S'io non farò di lui Crudel vendetta.*



Liua

*Andante*

*p°*

Vi sto ben ui Comparisco eh che ti par eh che ti par benche na... ta Citta =

*Parte*

*Parte*

=dina non stò ben.. da Contadina non è ver non e ver? ch lo credo lo credo lo Credo lo

*Credo non giurar non giurar non giurar*

*Vi stò ben non è ver ui Comparisco non è*

*Parte*

*ver benche na... ta Cit.ta.di.na non stò ben... da Con.ta.di.na che ui*

par che ui par ui comparisco eh? Da Conta dina eh? da Contadina eh?

Io Credo Io Credo Io Credo Io Cre do non giurar non giurar non giu. =

=rar.

I 2 Litu.<sup>a</sup>

Mà gli Scherzzi lasciam da parte un poco che bello è Sol, quando gl'è breue il gioco temo che il Padre

mio dirabbia aceso perche gli son fugita qui non mi troui ancor, se questo accade di viuere hò finito

Èi dar mi vol marito, Io lo ricuso. e verche è ricco absui mà de crepito gl'è rozzo, è mal fatto Quindi

L'odio, è per me nò non è fatto Compagna amata Se uvoi ch'io ti sia grata ueglia ella mia saluezza es amina

procura oh di.o S'auanza gente uerso di no. i chi Sarà mai fingiam dormir per euitare, i guai.

*Larghetto.*

*Tracollo.*

*F. P. F. P.*

*P.*

*cl' d'un po. ue. ro Pollacco a Baldracco Bona gente Buona gente*

*Recc!*

*Questa dorme e non ci sente fate un pò Ia carità Ia carità Ia ca.ri.tà.*

*Buona gente Sa..te Sa..te à Baldraco Sa..te Sa..te*

*un pò un pò un pò Ia ca rita Ia ca rita Ia ca rita Ia*

*ca..ri.ta.*

Recc.<sup>o</sup> Tra:

Sarei Scortese troppo, se à queste ninfe belle per domandar pietà gustasi il sonno meglio è giacer frà

Colla Parte

loro anch'io Son stracco. ad un Po uero Polacco fate un pò La carità la carità la carità.

Recc.<sup>o</sup> Tra:

Si dor. mano Ancor ed io potrei mà qual uolto è presente agl'occhi miei? Questa è la

figlia certo la figlia è questa del uciso da me fabio In. no. cente.

à Baldracco Sa...te fate. Buona gente Sa...te fate La Ca -

La Ca.....rita La Ca rita.

*Liu.<sup>a</sup>* Misera che ascoltai Cara m'attendi presso il fonte uicin uerò frà poco *Trac.<sup>o</sup>* Come Liuià Si'

*Liu.<sup>a</sup>* troua in questo Loco. e tu per.fi.do come dimmi come uccidesti il Padre mio?



Trac.<sup>o</sup> *Liu.<sup>a</sup>* Trac: *Liu.<sup>a</sup>* Trac: 17

Egli da se mori non Luccisi o Non Luccidefti nò menti inumano Il caso in uero è

Strano ed il medico Solo, e lo Speciale certo fù la cagion di tanto male Per me giuro à Galeno,

*Liu:*

giuro à Esculapio istefso chere non son, di questo enorme ecesso Ma se dal Labro tuo mentre fin si dor-

Tra:

mir intesi appieno che tu sei luccisor? E quando mai Il Medico può dir che un Amalato per mezzo suo già

*Liu:*

=rifca, o Sia amazzato ah questo è uer, consiste, nell'ignoranga, altrui La tua dottrina Oh dio Iuiames

## Trac:

china orfana, fuggitiua priua d'amici, e priua.... Ah ti consola Cara liuietta mia, rasciuga il

Ciglio quelle Lagrime tue que tuoi Sospiri arder misan d'amore, gia minvolasti oh dio anima e

## Liu:

Core Se tu non sdegni... Ah Tigre miucci di il Padre è poi ch'ardaper te d'amor barbaro uoi.

*Allegro*

*Unis.*

*f. p.*

*f. p.*

Tu Sei troppo Scelerato Scelerato Sei Sco-

*f. p.* *f. p.* *f. p.*

perto Suergognato non t'ascolto non ti credo Scelerato Scelerato Sei Scoperto non t'a-

*f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*Unis.*

= Scolto nò nò taci quieto quieto non parlar nō parlar.

*D.*

*Scelerato non t'ascolto Scelerato ti conosco Sei Scoperto fu ergognato fi Scelerato Scel-*

*p. f. p. f. p. f. p.*

*Largo.*

*=rato non t'ascolto non ti credo taci quieto quieto non parlar Sei scoperto ti chiò*

*Largo.*

*All.<sup>o</sup>*  
colto Scelerato Scelerato nō tas colto nō ti credo nō tas colto nō ti credo taci quie=

*All.<sup>o</sup>*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup>' (Allegro). The lyrics are written in a cursive hand below the piano part.

*Unis.* *Unis.*

= to quie.. to non parlar, non parlar.

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The vocal parts (top two staves) are marked 'Unis.' (Unison). The piano accompaniment (bottom two staves) continues with the same key signature and tempo. The lyrics are written below the piano part.

*non occorre dimenticare di mentire mi uorresti ancor tradire Son men fogue. Son in-*

*= ganni, ten dou res. ti ver go gnar ver go gnar ver. go. gnar.*

*Da Capo.*

Trac:

23

*Pietà Liuietta mia Il Pouero Traccollo deh non voler punito accettalo si si per tuo*

*Marilo sù uia risolui, Liuiuuccia inzuccherata Quest'è la mano e il Core seco accetta mio*

*Liui?*

Trac:

*ben Và traditore. Liuietta mio Tesoro Tu puo iserbar mi in uita fesser uoimeco in dolce nodo u='*

*=nita MÀ Sericusi ò Cara ueranno à far mi guerra findal Tartareo fondo gli Giudici li'*

*Sbirri è tutto il Mondo Già contro me si forma rigoroso processo è in Tribunale sempre*

*Liu.<sup>a</sup>*

*il Medico è reo, mai lo Speciale ah voglia il Cielo che inesorabil sia teco la legge è che una pena*

*Trac.*

*-tal uengati data Per cui la Sorte mia Sia uendi cata. Liuia Mia cara Liuia di ue -*

*Liu.<sup>a</sup>*

*-dermi morir dunque hai desio. Si ti uò morto è questo e il piacer mio*

*Seg.<sup>o</sup>  
con vv.*

*Recc.  
Trac.  
Misero à chi mi uol. ge. rò Si à uoi à uoi numi dauerno*



Proserpine, e Plutoni

Tre Cerberie Sfingi

Tempestose Tempeste

Solgori Lampi, e Tuoni

e uoi che

un palmo aucte dicoda funes-tis si me Comette

Stelle fisse ed' erranti

*Iune mancanti, è piene Fermate Fermate il vostro Corso à ri mi =*

*=rar Le mie tragiche Sene*

*Aria*

*Sostenuto*

*Ecco il po. ue. ro Traccolo già ui =*

*= cino à tracolar già mi uedo il laccio al Collo già mi Sento Soffogar ah :: :: :: queste'*

Tutti mo singhiozzo giunt'è L'alma al gargarozzo giàsi parte giàgiasi parte ah già...Sen

uà ... già Sen v'è già mi uedo il laccio al Collo pouero Collo pouero Tra collo pouero pouero

pouero pouero pouero Collo quest'è L'ultimo Singhiozzo pouero gozzo pouero garga

= rozzo pouero pouero pouero pouero poue...ro gargarozzo ecco che l'alma già si

parte già sen va già sen va Ecco il po. ue. ro Tracollo già ui=

=cino à tracolar già vicino a tracolar

*Gia la morte mi si accosta come è brutta come è brutta vidi, vidi con qual faccia mi mi-*

*Sotto voce*

*=uaccia mi minaccia e da Capo Sino a piedi raffredar raffredar tre =*

*t t t t t*

*= mar mi fa tre-mar mi fa.*

*D.C.*

Iiua se tanto Barbara Sei se in uano ti priego è ti scongiuro à tuoi bei lumi il

giuro il giuro à tutti ide i questo lultimo sia de giorni miei In van presumi d'accen-

der nel mi o Sen Sensi damore Dunque uado à Morir. Và tra di tore.

*Duetto.*  
vado vado ed aurai core di ueder chi t'ama tanto tanto :::: nelle

*Unis.*

*man della giustizia qual Sirozato polastrello Sbatter tutto Sbatter sbatter :: Sbatter e palpitar*

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the word "Unis.". The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics "man della giustizia qual Sirozato polastrello Sbatter tutto Sbatter sbatter :: Sbatter e palpitar". The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp.

*Unis.*

*vanne vanne Io non ho core nō so tanto nō so quanto nō so tanto nō so*

*e palpitar e palpitar*

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a fermata and a key signature change to one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing the word "Unis.". The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics "vanne vanne Io non ho core nō so tanto nō so quanto nō so tanto nō so". The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing the lyrics "e palpitar e palpitar".

quanto frate man della questizia qual Strozzato Pollas trello Sbatter deui sbatter.://: //: Sbatter e palpi-  
 = tar e palpitar e palpitar parli al uento che tormento  
 Deh ti placa Mi perdona lita



*uia uia à morir a morir nò ue pietà non ue pietà non ue pietà*

*mia*

*Che martir che Crudel =*

*a morir a morir a morir nò ue pietà :: pietà nò ue pietà :: no ui pie =*

*= tà che martir che martir che martir che crudeltà :: che crudeltà :: che crudel =*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ta Vanne Io nō ho =*. The piano accompaniment includes the lyrics: *= ta Vado ed aurai core*. The system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *core di ueder chi t'ama tanto di ueder chi t'ama tanto nelle man della giustizia qual strozzato Polas =*. The piano accompaniment includes the lyrics: *core*. The system is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*Io nō So tanto nō So quanto no So tanto no so quanto fra le man della gius-*

*=trello sbatter ://: ://: ://: ://: ://:*

*=tizia qual strozzato Polastrello Sbatter deuisbatter ://: ://: ://: e palpitare Signor*

*ed aurai Core*

*si*      *Signor si*      *Signor nò*      *Signor nò*      *Signor nò* *Signor no* *Signor no*  
*ed aurai core*      *Deh ti placa*      *Mi perdona*      *uita mia*

*Che tormento? uia uia uia uia a morir a morir a morir no ue pieta no ue pie =*  
*che martir! che Crudelta che Crudelta che martir che martir che martir che Crudelta che Crudel*

-tà no ue pietà à morir à morir à morir no ue pietà ://: ://: no ue pietà ://: ://: no ue pie-

-tà che Crudeltà che martir che martir che martir che crudeltà ~ Che Crudeltà ~ Che crudel.

= tà

= tà.

Fine  
di bmo  
Intermezzo

38 *Intermezzo Secondo Traccollo In Abito d'Astrologo.*

*Allegro*

*tutte Semicrome*

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo marking 'Allegro' is written in the first staff. The instruction 'tutte Semicrome' is written in the third staff.

*Col Basso*

*ve....do l'aria che s'im bru:na*

This system contains the last five staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruction 'Col Basso' is written in the third staff. The lyrics 've....do l'aria che s'im bru:na' are written in the fourth staff.

U-na Stella non com-pare S'è nascosto il Sol la Luna che Sarà che Sarà

This system contains the first two systems of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves in each system, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

quanto v'è che c'èndo vino Vor-rà piovere uorrà gio uere è to ... nar. ....

This system contains the second two systems of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves in each system, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

Musical score for the first system. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The second staff is a bass clef staff with a dotted line. The third staff is a grand staff with a vocal line and a bass clef staff with a melodic line.

*e to.nar e to.nar ve*

Musical score for the second system. The top staff is a treble clef staff with a melodic line. The second staff is a bass clef staff with a dotted line. The third staff is a grand staff with a vocal line and a bass clef staff with a melodic line.

*do l'aria che s'im...bru...na una stella non compare*



non comparè che Sarà che Sarà vorrà piouerc'èto ..... nar .....

*Vniso:* e to-nar e to..nar.

## 42 Trac.

*Affe che il fard a pazzo è piu facile afsai che il far da dotto ch quel mandar ditrotto così*

*Spesso La gente all'altro Mondo nonè da Galantiom Sono due mesi che adottorato m'ano in Medi*

*=cina e n'hò Spedito già qual che dozina all'Arte. Liua già uien Chi fia costui a*

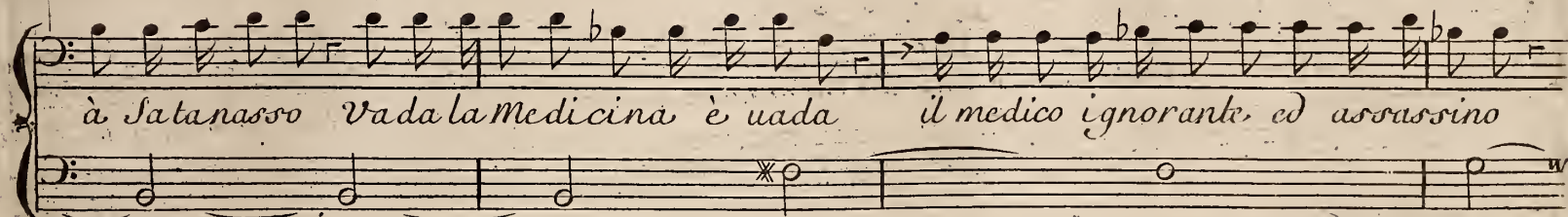
*mezza notte in punto il Sol S'eclisserà Questi de lira già già Cintia faspira Venere piange è Si*

*La menta Ap.pollo tutto è Spauento è orror fuggi Tracollo eglie è Tracollo hò dio*

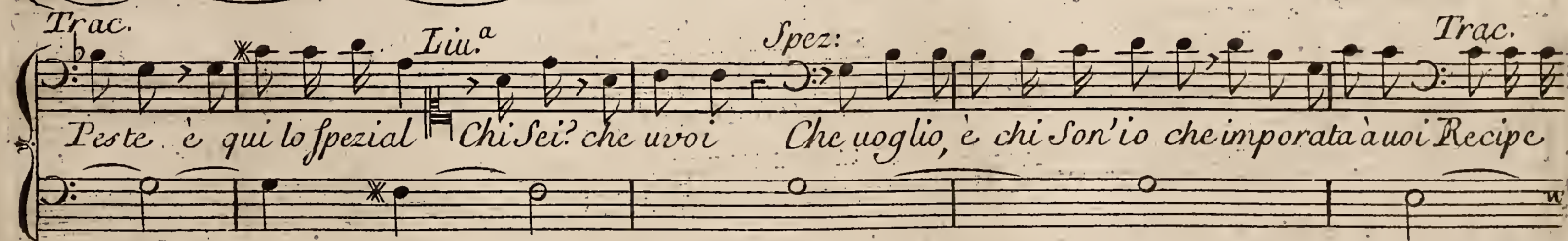
*Spe:* b 43<sup>w</sup>  
forse che il rigor mio Perder gl'hà fatto il Senno Jo son di Sasso alla forca



à Satanasso vada la medicina è uada il medico ignorante ed assassino



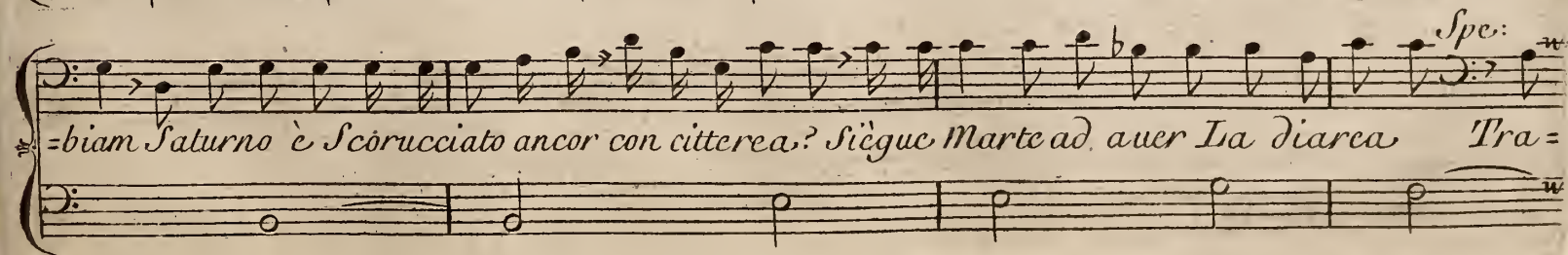
*Trac.* *Tiu.<sup>a</sup>* *Spez:* *Trac.*  
Peste è qui lo spezial Chi Sei? che uoi Che uoglio, e chi son'io che imporata à uoi Recipe



un Equi nozio quattro Meridiani un Sollistizio ah ah Signor Sulpizio chenuoue ab



*Spe:*  
-biam Saturno è Scòruciato ancor con citterea? Siègue Marte ad auer Ia diarea Tra =



44

*Tra.*

collo i. gnorantissimo Tracollo come Sei qui Sotto mentite Spoglie Di Tittone La moglie

*Liu.<sup>a</sup>*

à parto. rito. Il misero è impazito non l'insultare è degno della nostra pie-

*Spez.*

tade in questo Stato. Non Merita pietà de un scellerato Sappi ch'egli è un

forfante è che per Sua cagione S'io non auessi auto buone gambe è qualche amico

incorte morto Sarei di quella brutta morte ch non fingier così ribaldo mira

questo è il recipe tuo da te fù scritto Serue questo à scoprire il tuo delitto

*Allegro assai.*

Questo foglio questa carta questa

carta Il baston quella ricetta Il baston quella ricetta dei temer lontano un

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

miglio dei temer lontano un miglio Sta in ceruèllo Se ti piglio Se ti piglio io tamazzo ti Smi-

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern, providing a solid foundation for the vocal melody.

*Largo*

nuzzo tisminnuzzo e Tabbacco ti farò m'intendesti or uado uia Tira mia

Ti-ra mia. Jo prouar benti fa.rò Si Si benti farò Si Si ben

*Sorte*

ti farò benti fa.rò

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *Sorte*. The vocal line is on the third staff, with the lyrics "ti farò benti fa.rò".

*Pia:*

Ques-to foglio questa carta. Il baston quella ri-cetta Il baston quel

This system contains five staves of music. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *Pia:*. The vocal line is on the third staff, with the lyrics "Ques-to foglio questa carta. Il baston quella ri-cetta Il baston quel".



da ri-cet.ta die temer Son tano un miglio die te-mer lon-tano un miglio io tà

mazzo tismi nuzzo tismi nuzzo è tabbacco ti fa-rò m'intendesti or uado uia

*Lira mia Jo prouar ben ti fa-rò io t'annazzo tismi nuzzo tismi nuzzo io ta m'azzo*

*Largo* *all.<sup>o</sup>* *piu<sup>o</sup>*

*m'intendesti Lira mia Si prouar ben ti fa-ro Si Si benti fa-rò*

*Largo* *All.<sup>o</sup>*

Si si benti fa..rò benti fa-rò

This system contains the first two systems of musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Si si benti fa..rò benti fa-rò" are written in a cursive hand across the piano staves.

Tu non sai che brutta bestia brutta bestia Son io

This system contains the second two systems of musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Tu non sai che brutta bestia brutta bestia Son io" are written in a cursive hand across the piano staves.

già quando m'in furio    Se tu fossi anch' il de monio    Se tu fossi anch' il de monio

pur contui la prende rò    Si    Si la pren-de rò    Si    Si la prendero.

*Trac.<sup>o</sup>*

Questa è passata ben coraggio all'altra Padrona riu-e-rita Castissima Giunone a'

voi bacia la mano il dotto Chiaruuale di Milano

*Seg.<sup>o</sup> Con VV:*

*Allegro.*  
*Iuu:*

*All.<sup>o</sup>* *Croma.*

Nuni pur troppo è uero che il misero perde

*And.<sup>e</sup> piano*

la sua ragione. Astro logo ei si crede è me Giunone

*Alleg<sup>o</sup> for<sup>e</sup>*

*pouero Traccollo ti scuso è ti compiangio Jo teco fuit troppo crudello ueggo Il mio ri-*

*All<sup>o</sup> for<sup>e</sup>*

*Largo*

*=gore abborrisco però se bene in uano e Se Sposa mi uoi ecco la Mano*

*Largo*

*Oboè Soli.*

*Oboè Secondo.*

*88 ni:*

*Sortif. mo*

ah l'infelice nulla comprende ed'io mi sento mi sento l'anima lacerata =

*Largo*

*Flauti.*

*Flauto 2<sup>o</sup>.*

= rar. *Largo*

*Violini.*

*Alleg.!*

Soc corso... a. ita oh dio mi

*tenute*

manca Il res-piro Ia forza il piè uaccilla tremala man Is degnan la luce. i

*Presto*

*Presto*

lumi. Pioto sissimi numi. porge temi ris =

*Seg. Sub.° I' Aria*

= toro. aiuta temi uoi io manco io móro



*Andante.*

Caro per donami placato sdegno la destra porgimi... di pace in segno ti lascio ad-

..dio .... Tracollo mio Tracollo mio di Liucetta non ti scor..dar.

Caro per domani placalo Sdegno ti lascio addio Tracollo mio di Iui=

=etta non ti scordar ah... ah... ah... ah... non ti scor-dar non ti scordar ah

ah.... ah... ah... non ti Scor-dar.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The second staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a key signature of one flat.

ah pria che morte mi chiuda i lumi eterni numi Seguiti fiete per poco il senno voi gli ren

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The third staff is a vocal line in G major with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef and a key signature of one flat.

dece finche mi ueda per sua vendetta l'al..ma Spi...rar l'al ma Spi... =

*Rec.' Tracollo.*

*Da Capo*

*rar. Gli credo o non gli credo*

M'acosto o non m'acosto di vento molle o mi mantengo tosto

temo non me la ficchi e troppo scaltra è vero da una parte

ma dall'altra mi morte à compassione il timor Lo strappazzo potea faila Sve=

*nir*      *Che tentazione*      *ora non occor*

*altro l'hò già pensata*      *vuò accostarmi pian piano*      *e se la vedo fare un picciolo*

*moto*      *ri torno a far il pazzo*      *è non gli credo*

*Larghetto*

*Non si mone non rifiata Chius'hà gl*

*Unis.*

*occhi freddo il naso saria, pur il brutto caso Saria pur il brutto caso vò chiamarla Liviella. Livi =*

Alleg.<sup>o</sup>

*Alleg.<sup>o</sup>*

*Unis.*

*Alleg.<sup>o</sup>*

*Unis.*

= etta Ivi et..... Sull' erbeta alla fransè Sull' erbeta alla fransè Sull' erbeta alla fran-  
 = sè. alla fransè. Su l'erbeta alla fransè alla fransè alla fransè ah ah: a a a a a a a



*Larghetto*

*Unis.*

*S'è quietata quèi trè Mori forse Son gl'ultimi tratti S fortunata è già spirata è spirata è spirata.*

*uh mia bella Morticella morticella Livietta bella bella Livietta bella bella uh mia bella Morticella morticella*

*Alle?*

*Colla P.<sup>te</sup>*

*=la Livietta Sol Sol fa mi Sol do do re Sol mi la Sol mi la Sol mi fa do re mi*

*All.<sup>o</sup>*

fa dorè mi fa dore a a a a a a a a a a

*Trac.*

Affè, ch'ella è già morta ah Son pur disgraziato Le Persone da Medico afoafino e da Buffone

Liuvia mia uita Liuvia à questo è stato l'ultimo suo respiro. Sene andata Liuietta è morta è

*Liu:* *Tra:*

fatta La frittata, Tracollo Ben tornata Padrona mia garbata, è che nouvelle, tu porti dalla

67

*Iuu.<sup>a</sup>* *Tra:*

*Luna, e dalle Stelle Tu ancor deliri, o me perduta Ascolta, nò pazzo non son'io tutto fin'*

*Iuu:* *Tra:*

*'ora finsì sol per placar chi minamora. Ah ribaldaccio Eh uia. Las ci am queste*

*Iuu:*

*=tese, Iuuia troppo parlò Traccollo intese Mi sedusse il dolor In vano adefro tenterei di Cè-*

*Tra:*

*=lar, il Soco mi o Dammi dunque la destra e mi perdona Placati 'eraf -*

*Iuu.<sup>a</sup>*

*Serena i mesti Iumi... Che in canto è questo Omnipotenti Numi* *Seg. L'Aria*

*p.º* *f.* *p.º* *f.* *p.º* *f.*

*Allegro.*

*p.º* *f.* *p.º*

*Io non pos..so re..sistere*

*poco f.º* *p.º* *f.* *p.º*

*tropo tropo à cotanto af..fan..no tropo trop...po à co tan..to af..fanno*

*P.* *f.* *P<sup>o</sup>* *Parte*

*Se amore intanto assistere l'al... ma non mi vorrà no no Se Amore in*

*f.* *p.*

*- tanto assis. te. re l'al. ma non mi vorrà. non mi vor. rà*

*p.*

*Io non pos. so re. sistere troppo trop- po à co =*

*tanto affanno si se amore intanto assistere l'alma non mi uorrà nò nò se*

*Con la Parte*

*amore in tanto assistere l'alma non mi uorrà Jo non potrò resis.te.re nò se*

*Parte*

*amore intanto assis.te.re l'alma non mi uorrà non mi uorrà non mi uor.rà*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with piano markings (*f*, *p*) and a grand staff with a piano staff.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Che di morir è facile di un gran do Lor se prouasi di un grandolor se prouasi*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Da un Cor allor che trouasi priuo di Libert. à Si da un core all'or che trouasi*

72

*f. p. f. p. f.*

*pri..uo di Liber..tà pri...uo di Li....ber...tà Da Capo*

*Trac. Inu:*

*Comincia à intenerirsi quanto è forte d'un primo affetto il nodo È ben se brami da me ottener*

*Trac.*

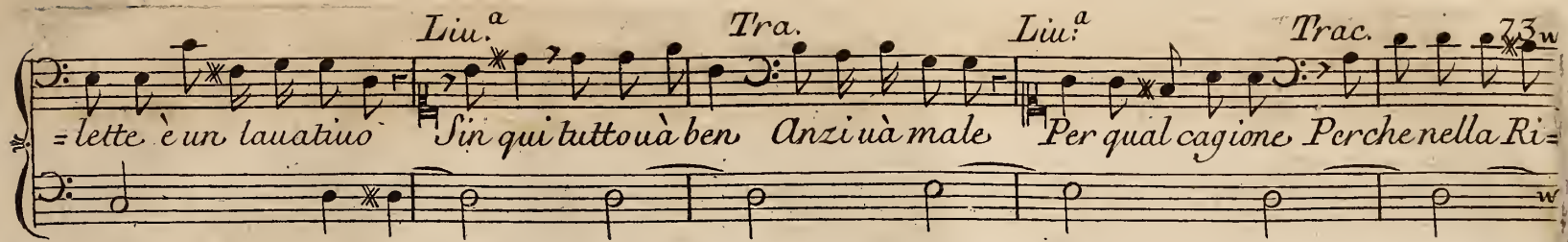
*amor non che difesa come uccidesti il Padre à me palesa. Vò compiacerti ò cara da tuo Padre mentre*

*cadde amalato di notte fui chia mato Sollecito u'accorro egli prescriuo cinquanta Pillo =*



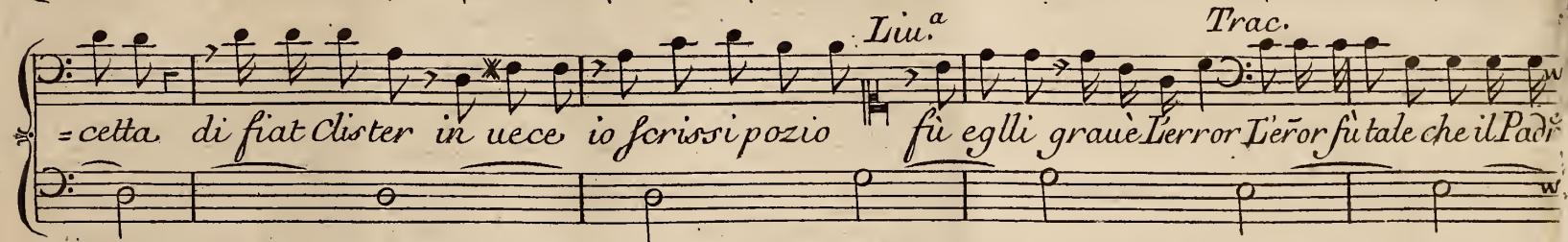
*Liu.<sup>a</sup>* *Tra.* *Liu.<sup>a</sup>* *Trac.* 73<sup>w</sup>

=lette è un lauatiuo *Sin* qui tuttouà ben Anzi uà male Per qual cagione Perche nella Ri-



*Liu.<sup>a</sup>* *Trac.*

=cetta di fiat Cister in uece io ferissi pozio *fù* eglli grauè Terror L'èor fù tale che il Padr



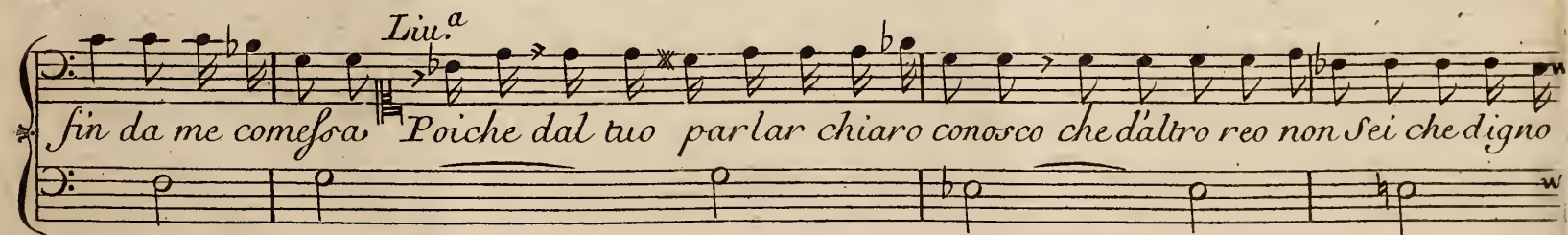
*Liu.* *Tra:*

tuo Si beuue unferuiziale uh poueretto Ah cara dimentica una colpa Senza malizia al

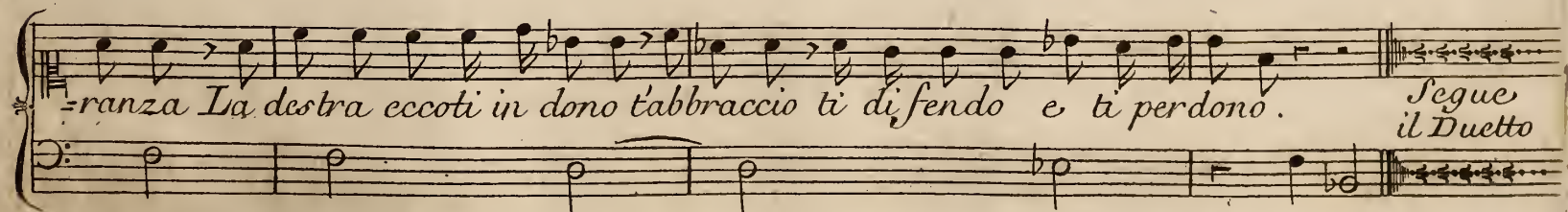


*Liu.<sup>a</sup>*

fin da me come soa Poiche dal tuo parlar chiaro conosco che d'altro reo non Sei che digno



=ranza La destra eccoti in dono t'abbraccio ti di fendo e ti per dono. *Segue il Duetto*



Duetto

Allegro

Unis.

Unis.

Unis.

Liu.<sup>a</sup>

Trac.

A quel. ta che t'a. do .. ra por gi la destra ingegno por gi la

This is a handwritten musical score for a Duetto. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The second system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a bass line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in 3/8 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the second system's vocal line.

*dol.* *d.* *dol.* *d.* *dol.* *d.* *dol.*

*Son pronto*

destra in pegno del tuo Costante a-mor del tuo Costante, a mor.

mia Si-gno-ra de ter-na fede in pegno ecco La destra è il cor ec...

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with dynamics *s.* and *dol.*. The lyrics are written below the vocal staves.

*s.* *dol.*

*Sei mio Si che gioia*

*= co La destra è il cor Sei mia Si che di let to*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

*L'alma mi brilla in petto, Ca...ra Ca...ra, mi fai Ian =*

*L'alma mi brilla in petto, Ca...ra ca ra, mi fai Ian =*

*dol.* *f.* *Unis.*

*guir mi fai lan...guir, mi fai lan..guir,*  
*=guir mi fai lan...guir, mi fai lan..guir,*

*dol.* *f.* *d.* *f.* *d.*

*mio di let to dami la destra in pegno*  
*Sei mia* *Ecco la*

*L'alma mi brilla in petto, L'alma mi brilla in pet.to, Ca... =*  
*destra è il cor, L'alma mi brilla in pet.to, L'alma mi brilla in pet.to, Ca... =*

*= ro, Ca..ro, mi Sai languir, mi Sai lan-guir mi Sai*  
*....ra, Ca..ra mi Sa...i lan-guir, mi fai lan-guir mi fai*

lan...guir Ca-ro, Ca-ro, Ca-ro, Caro mi Sai languir mi Sai languir.  
 lan...guir Ca-ra, Ca ra, Ca ra, Cara mi Sai languir, mi Sai languir.

*f*  
 Unis.  
 l'Alma mi brilla inpetto Ca..ro, Ca..ro  
 mi brilla in petto il cor Ca..ra, Ca..ra mi

00

Con il Soprano

Parte

Sor:

mi fai languir Caro Caro Caro Caro mi fai languir mi fai languir mi

fa....i languir Cara Ca ra Cara Cara mi fai languir mi fai languir mi

fai languir.

Fine del Intermemezzo

fai languir.



Cosimi







BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04657 811 6

