

834  
Vill, A. A. Anra S<sup>a</sup>, de Guadalupe.

Al prodigio mayor.

Por el Sr. M<sup>o</sup> desta S<sup>ta</sup> Iglesia,  
D<sup>n</sup> Manuel de Sumaya.

Tiple. 1.º = C. M.º a 4

M.º Samaya,

Al prodigio mayor de la gracia En fuego y en ay re y en

ay re domina y impera, al prodigio mayor de la gracia y en agua y en

tierra y en ay ... re domina y impera en fuego domina y impera den la den la,

den la ay ... re den la den la fuego tierra ay re Agua Alegres y sanos oy =

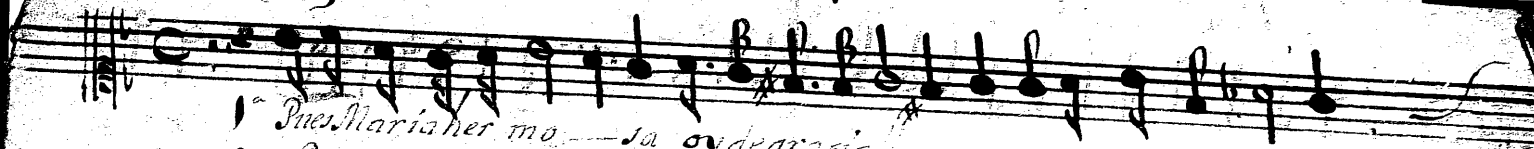
la en ora buena, alegres y sanos oyl en ora buena, alegres y sanos oyl en ora bue - na.

1.º Ple. 1.º C. M.º a 4

M.º Sumaya,

Al prodigio mayor de la gracia En fuego y en ay re y en  
ay re domina y impera, al prodigio mayor de la gracia y en Agua y en  
tierra y en ay — — re domina y impera en fuego domina y impe — ra den la den la,  
den la ay — — re den la den la fuego tierra ay re Agua Alegres y sanos oy =  
la en ora buena, a legres y sanos oyl a en ora buena, a legres y sanos oyl a en ora bue — na.

Cop. 1<sup>a</sup>



1<sup>a</sup> Pues Maria her mo - sa, oy de gracia he - na, a en grande ser vie -  
3<sup>a</sup> Pues para obsten - tar, su amor y grande - za, unisco testi -



- no los mon - tes y fel - vas, Sea bienvenida bienvenida se - - a,  
- do buelven prima - ve - ra, Sea bien venida ."

Ala 2<sup>a</sup> Cop



Bien ve ni da sea bien venida se - - a.  
Bien ve ."

Aiple 2<sup>o</sup> Cillo a 4

M<sup>o</sup> Sumaya.

Al prodigio mayor de la gracia, den Agua y en tierra y en Ay re do mi na y im

pe - ra al prodigio mayor al prodigio mayor de la gracia En fuego y en ay re y en

ayre En Agua y en Ayre, Do mi na y im pe - ra den ta, den ta den ta den ta A - ... - gua,

den ta, fuego, tierra, ayre a gua, a legres hu sanos o y la en ora buena a legres v =

sanos o y la en ora buena, a legres v sanos o y la en ora buena.

*Ala V = Copla.*

Sea' bienveni'da, bienve ni da se — a,  
Sea " "

*Copla 2ª*

2ª Pnes a ser Aura — ra Soberana lle — ga, haciendo su tro — ...  
4ª Pnes de m Ca — ri — no, las dulcesterne — zas, di bu fa en un lien —

2ª novna rei — ... da pe — na, bienve ni da sea,  
4ª so sobera — ... nay des — ... mi, bienve ni da sea,

*Alto Conto, a 1*

*M<sup>o</sup> = Tamaya.*

*Al prodigio mayor de la gra — cia, q̄n Agua y tierra y en ay — ... — redo*

*mina y impera al prodigio mayor de la gra — cia, q̄n Agua y tierra y en ay — re*

*En tierra y en Agua domina y impera den la fue — go den la*

*den la fuego, tierra, ayre, Agua, Alegres vfanos oy la enora buena,*

*a le gra vfanos oy la enora buena, alegres vfanos oy la enora bue — na.*

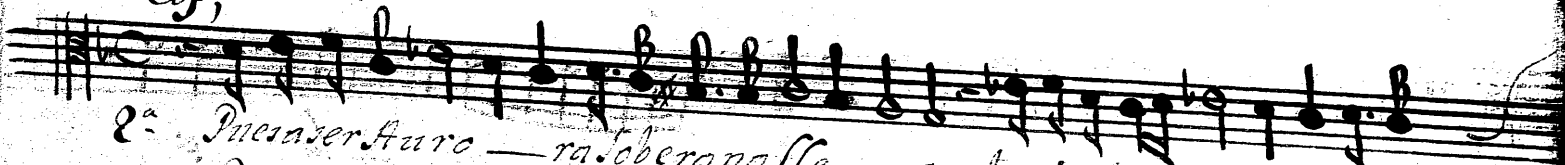
*Alla 1<sup>a</sup> C*



*Bienvenida sea, bien venida sea.*

*Bien //*

*Cop;*



*2<sup>a</sup> Pues ser Auro — ra soberana lle — ga, haciendo su — tro — no, una =*

*4<sup>a</sup> Pues de su Cari — ño las dulces Sterne — zas, di tu sa en vien — so, Sobe =*



*ru da pe — ... — ña, Sea bienvenida bienvenida .....*  
*rama y dies — ... — tra, Sea bien = bien v ... = = =*

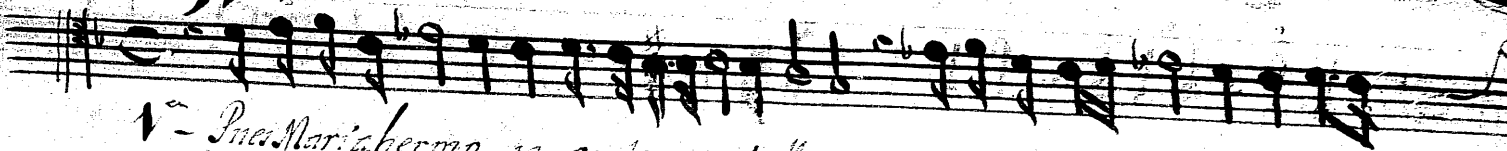


Tenor Canto a 4

M<sup>o</sup> = su maga.

Al prodigio mayor y de la gracia En fuego y en ay re y en =  
ay re domina y impera, al prodigio mayor de la gracia, En fuego y en ay — — — re y en  
ay re domina y impera do mi'na y im pe ra den la den la tie — — — rra den la  
den la den la fuego, tierra, Ayre, Agua, alegres y sanos oy la enora buena alegres v =  
sanos oy la enora buena, alegres y sanos oy la enora buena, alegres y sanos oy la enora bue - na.

Cop. 1<sup>a</sup>



1<sup>a</sup> - Pues Maria hermo - sa o de gracia llena, con grande ser - vie - ra - ta =  
3<sup>a</sup> Pues para ostentar su amor y grande - za, un risco texi - do buel =



montes y sel - vas, Bienvenida sea, bienvenida se - a,  
vee primave - ra, Bien . . .

Ala Cop 2<sup>a</sup>



2 Se vienevenida bienvenida se - a,  
7 sea . . . bien . . .

A Coripito estivo a

N.º Sumaya

The image shows a handwritten musical score on six staves. The notation is in a single system, likely for a guitar or similar instrument, given the rhythmic patterns and the use of a treble clef. The music is written in a style that appears to be from the 19th or early 20th century. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The staves are connected by a single brace on the left side. The paper is aged and has some staining, particularly at the bottom edge.

Apodicio

Coyf

1.ª Puer Maxia