

Acte III

Le jardin des buis à Fontainebleau – à droite et à gauche de la scène, terrasses peu élevées tapissées de verdure – A droite, estrade royale et tribunes – Au fond, pièce d'eau avec cascade et au-delà, la forêt.

All^{to} moderato (♩ = 69)

2 Flûtes
2 Clarinettes en LA
2 Cors en MI
Harpes
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Fl.
Cl.
Harpes
Col. C.B.

Fl.
Cl.
Harpes
vclles et C.B.

This system contains the first five staves of the score. The Flute and Clarinet parts feature intricate sixteenth-note passages. The Harp part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The Violin and Cello/Double Bass parts have a more rhythmic and melodic character.

Fl.
Cl.
Harpes
vclles et C.B.

cresc.

This system contains the next five staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the Clarinet, Harp, Violin, and Cello/Double Bass parts, indicating a gradual increase in volume. The Flute part continues with its melodic line.

Fl.
Cl.
Cors
Harpes
vclles et C.B.

f *Rit.* *dim.*

This system contains the final five staves. It includes Horns (Cors) with a *f* (forte) dynamic. A *Rit.* (ritardando) marking is placed above the Clarinet staff. *dim.* (diminuendo) markings are present in the Clarinet, Horns, Harp, Violin, Cello/Double Bass, and Flute parts, indicating a decrease in volume. The Flute part has a *f* dynamic at the beginning.

Fl. 169

Musical score for measures 169-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Cors), Harp (Harpes), and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'A tempo'. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The strings are marked 'arco'.

Scène 1^{re} LE ROI, LA DUCHESSE (en avant d'un groupe de courtisans et de dames)

170

Musical score for measures 170-171. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Cors), strings, and vocal parts for the King (LE ROI) and the Duchess (LA DUCHESSE). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The strings are marked 'arco'. The King's part is marked 'à 2'.

Musical score for measures 171-172. The score includes parts for vocal parts and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The strings are marked 'arco'.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *p* *pp* *p*

LA DUCHESSE (languissamment, lui tendant la main)

Oui! vous m'aimez tou jours!

-ni?

pizz.p

171 Andantino (sans lenteur) ♩=88

pp *pp* *pp* *p* *pp* *p*

A vous, beauté, ma mi - e, Ma vi - e! Quand je suis — près de

pp arco

vous, L'auro.refraîche é clo - se, Plus ro - se, A des rayons plus doux; Et s'il faut que je

quit - te Le gi - te Où Vé - nus — m'a con - duit Je vois sur moi des cen - dre, S'é

1^{er} Bⁿ

le R. *ten - dre La noirceur de la nuit, Je souffre mort cruel - le, Ma bel - le, Quand je suis loin de*
Velles et C.B.

cresc.

1^{er} Bⁿ

le R. *vous; Mais gai, je ressus - ci - te, Bien vi - te, Demontrésor ja - loux! Amour à la res.*

dol.

Fl.

172 Rit.

A tempo

Cl.

1^{er} Bⁿ

Cors

LA DUCHESSE *dol.* *L' instant qui nous sé - pare, O mon roi,*

le R. *- cous - se Me pous - se, Quand je suis près de vous.*

pizz.

Fl.
Cl.
1^{er} Bⁿ

la D.

— vous pré - pare A de no - bles tra - vauX. Si l'absen - ce m'est du - re, D'un coeur

Fl.
Cl.
1^{er} Bⁿ
Cors

la D.

fier je l'en - du - re, Rê - vant d'ex - ploits nou - veaux. L'instant qui nous sé -

LE ROI

La raison nous sé - pa - re,

arco

Fl.

Cl.

B^{us} 1^o

Cors

la D.

le R.

-pa - re Vous pré - pare à de - no - bles tra - vaux. Si l'absen - ce m'est

vedes et C.B. Dedoux loisirs a - va - re, Pro - di - gue de tra - vaux. Ah! - que le jour me du - re! L'ab -

Fl.

175

Cl.

B^{us}

Cors 2^o p

la D.

le R.

du - re, D'un cœur fier je l'en - du - re, Révant d'exploits nouveaux. Ah!

- sen - ce que j'en - du - re Est le pi - re des maux!

Div.

Div.

B^{us}

Cors 2^o p

la D.

le R.

Et l'heure qui vous pres - se, Cruelle à ma ten - dres - se,

A l'instant qu'il me pres - se De quitter votre seuil, Je sens mieux ma ten - dres

pizz. p

arco

Fl. 1^o

Cl. *p*

Bus *p*

Cors *p*

Div.

la D. Est douce à mon orgueil. Ah!

le R. - se, Je hais mieux mon orgueil. Je sens mieux ma ten.

Fl. 1^o

la D. Ah!

le R. - dres se, Je hais mieux mon orgueil! pizz.

Fl.

Unis

pizz.

pizz.

pizz.

la D. Récit (confidemment) Puis...maintenant que vous m'avez ven. gé.e De l'impudent qui m'avait outragé.e, Songez que vous al.

à 2

1^{re} Cl. *p*
 2^e Cl. *p*
 Bus *p*
 (pizz.) *p*
 (pizz.) *p*
 (pizz.) *p*
 Fl.
 la D.
 _lez tenir votre ennemi, L'Empereur Charles-Quint, sur la terre de France. Gardez-le prisonnier, Il est sans défi.

Fl.
 la D.
 _an.ce. Prévenez le reveil dutrompeur endor-mi! A trom-peur, trom-peur et de-mi.

Fl. 176
 Cl.
 Cors
 Harpes
 LE ROI (aux courtisans apres un regard aux préparatifs de la fête)
 Tout est bien! mon bon frere d'Espa_gne Peut entrer dans Fontaine-bleau. Tou_te la cour nous accom_pagne;

Fl. 10^o

Cl.

BONS

Harpes

arco

arco

arco

Le II.

Nous avons un ballet et des joutes sur l'eau! (Le Roi sort avec la Duchesse. Tous suivent et disparaissent)

(pizz.)

Fl.

Cl.

BONS

Harpes

177 Scène 2^{me} ASCANIO (s'avancant avec hésitation)

Fl. Andante. ♩ = 63

C. Ang.

BONS 10^o

pizz.

pizz.

Fl.
Hb.
C. Ang.
B^{ons}

ASCANIO (quasi récit)
Quelle folle chimère me tient à sa merci? Que faut-il que j'espè - re? Une

arco
pp

A.
for. ce pourtant m'entraî - ne.... Malgré moi Je voudrais dispu - ter à tous, fût-ce à mon maître, Cel. le que j'ai -

Récit

a tempo

B^{ons}
Cors chrom. en Fa

pizz.
pizz.

A.
- me! Dieu! Je vais la voir peut-ê - tre, O - dououreux é -

178 Scène 3^{me} LA DUCHESSE, ASCANIO.

Cl. en Sib All.^{to} con moto ♩ = 63

Bons

Cor en Fa *f* 3^o

LA DUCHESSE (revenant en scène) (souriante) (l'appelant près d'elle)

- moi Vous? As - ca - nio! Venez!

f *pizz.* *f* *pizz.* *arco* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Bons

Gors

dim. *pp* 3^o *ppp*

J'ai fait pour vous, Ma da - me, Le bi - jou commandé... vo - tre lis,

(il lui présente un écrin d'où il tire un lis de pierreries, qu'elle prend aussitôt)

dim. *dim.* *p dim.* *dim.*

179

Fl.

Cl.

Bons

Cors

LA DUCHESSE *dol*

C'est vrai - ment Une mer - veil - le! et ce beau diamant Lui met au cœur une atti -

p *pizz.* *arco* *pizz.*

V^{on} Solo.

Unis.

p *express.*

La D. *v*elle peut rêver la plus haute espérance, Et ne craignez pas d'être ambi-ti-

La D. - eux! Et ne craignez pas d'être ambiti-

léger et gracieux

Fl. 1^o

H^b

C. Ang.

Cl. 1^o

B^{ns}

Cors en Fa

La D. (près de lui, charmée)

- eux! ASCANIO (sans comprendre) Que voulez-vous dire! j'é. coute.

pizz. Ambiti eux! je le suis trop sans dou-te. (arco)

(pizz.)

sf

sf

sf

sf

Fl. *Même mouv! (Andantino)* $\text{♩} = \text{♩}$ 1°

H^b *pp*

C. Ang. *pp*

Cl. *pp*

B^{ous} *pp*

ASCANIO (timidement)
espress.

p J'ai fait un rêve enchanteur Et menteur, — J' aime! C'est une chi - mè - re! Et pourtant — Malgré moi, mon cœur at -

Velle Solo *pp*

Velles et C. B. *pp*

Fl. 1°

H^b *poco cresc.*

C. Ang. *p*

Cl. *poco cresc.*

B^{ous} *p*

pizz.

pp

A. *pizz.*

p *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pp

tend, — Il es - pè - re Le but — est toujours si haut Ou j'as - pi - re! Mon sort n'est pas en

Velle Solo *p* *pp*

Velles et C. B. *pizz.* *pp*

A tempo

Fl.

C. Ang.

Cl.

Bous

LA DUCHESSE

ad lib. A tempo

mon pouvoir; Mieux vaut, aimant sans espoir, Ne rien dire! Je suis

Velle Solo (notes réelles)

pizz. *pp* *arco* *arco* *p* *sf* *sf*

(pizz.) *pp* *arco* *arco* *p* *sf* *sf*

(radiouse)

Ah! parlez!

pp

Fl.

Cl.

A.

noble!.. hélas! — Ce la ne suffit pas! Je suis pauvre, obscur; o se rai je

Velle Solo

cresc. *arco* *f* *f*

183 All^o mod^{to} ♩ = ♩

Cl.

B^{ous}

Cors en Mi^b

LA DUCHESSE

(avec une passion débordante)

Quand l'amour vous pro - tè - ge, Que redou - teriez-

A. Confesser mon es - poir?

184

Fl.

H^b

C. Ang.

Cl.

B^{ous}

Cors

La D.

- vous? Par - lez! Par - lez! Qui donc - aimez - vous?

Fl. *p* *mf*

H^b *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

LA DUCHESSE (très frappée)

ASCANIO (simplement, les yeux sur elle) Que dites-

velles et C.B. J'adore un an - ge pur et doux...

186 All.^o animato $\text{♩} = 84$

Fl. *dim.* *pp*

H^b *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

La D. -vous? (a part, apercevant COLOMBE qui entre en scène) Co - lom - be!

A. arco *p* *f* *p*

Fl. *p* *pp* *à 2*

C. Ang. *p* *pp*

Cors en Fa *p* *pp*

G^{ss}e C^{ss}e *pp*

La D. (à part) *solto roce* A sa vu - e il s'est troublé... (avec rage) C'est el - le!

A. *pizz.* *arco* *pizz.*

Scène 4^{me} FRANÇOIS 1^{er}, CHARLES-QUINT, la Duchesse D'ÉTAMPES, SCOZZONE, COLOMBE, BENVENUTO, ASCANIO, D'ESTOURVILLE, D'ORBEC, Seigneurs, Dames de la cour, Gardes etc. etc. arrivent en scène.

187

Fl. All^o maestoso ♩ = 72

Fl. *f*

H^b *f*

Cl. *f* à 2

en La *f* à 2

Cors en Ré *f*

Cornets en La *f*

f staccato molto

f staccato molto

f staccato molto

Vclles et C.B. *f* staccato molto

Fl. *f* à 2

pt^a Fl. *f*

H^b *f*

Cl. *f*

Cors à 2 *f*

Cornets *f*

1^{er} et 2^e Tromb. *f*

Fl.

H^b

Cl.

Cors

Cornets

1^{er} et 2^e Tromb.

Timb.

Vclles et C. B.

a 2

a 2

tr

188

Fl.

H^b

Cl.

Cors

Cornets

Tromb. et Tuba

Timb.

Trompettes en Ré

Tromb.

Tamb.

a 2

a 2

8

SUR LE THÉÂTRE

8-1

Fl.

H^b à 2

Cl. à 2

B^{ms} à 2

Cors à 2

Cornets à 3

Tromb.

3^e Tromb.

Timb.

Cymb. *f*

Col C. B.

Fl.

H^b

Cl.

Bous

Cours

Cornets

Tromb.

Timb. *tr*

Cymb.

Col C.B.

à 2

tr

tr

à 2

SUR LE THÉÂTRE

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The top section includes woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The middle section features brass instruments (Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals). The bottom section contains vocal parts for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, along with a Colonne C.B. (C.B. Column). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *G.C. Sse* (Grand Cymbale Sourdine). The number 189 is repeated in a box at the end of the vocal lines.

SUR LE THÉÂTRE

Fl.
H. b.
Cl.
B. ons
C. B. on
Cors
Cornets
Tromb.
G. Caisse et Cymb.
Trompettes
Tromb.
roi François! Gloire à l'Empereur!
roi François! Gloire à l'Empereur!
roi François! Gloire à l'Empereur!

SUR LE THÉÂTRE

8

Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

C. B^{on}

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

G^{rosse} C^{asse} et Cymb.

Tromp.

Tromb.

Tamb.

190

Es - pagne et Fran - ce!

Es - pagne et Fran - ce!

Es - pagne et Fran - ce!

Col C. B.

SUR LE THÉÂTRE

Fl.
H^b
Cl.
B^{ons}
C. B^{on}
Cors
Corn.
Tromb.
Timb.
G^{rosse} C^{asse} et Cymb.
Tromp
Tromb.
Tamb.
Col C.B.

à 2
à 2
à 2
tr
tr

Gloire au roi Fran
Gloire au roi Fran
Gloire au roi Fran

// // // //

SUR LE THÉÂTRE

Fl.

H^b

Cl.

Bons

C. B^{on}

à 2

Cors

Cornets

Tromb.

Timb.

G^{rosse} C^{asse} et Cymb.

Tromp.

Tromb.

Tamb.

- çois!

- çois!

- çois!

Col C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The middle section features percussion (Cymbals, Snare, Tom-toms). The bottom section contains vocal parts with lyrics and a double bass line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French, including the word "çois!".

Maestoso (sans lenteur) $\text{♩} = \text{♩}$

H^b à 2
Cl. à 2
Bons
Corns en Fa
Fl.
H^b
Cl.
Bons
Corns

LE ROI (se dirigeant vers CHARLES-QUINT)

Pardonnez-moi, mon frè - re, Je parlerai franche - ment. Je vous laisse fort librement Pas -

pizz.

velles - ser en France sur ma ter - re, Pour aller châti - er vos Gantois révol - tés, Cependant que je vois, debout à vos cô -

et C.B.

arco

Cl.

Bons

Cors en Fa

CHARLES-QUINT

Le R.

J'ai recueil li, selon mon droit,

tes, Un mutin, grâce à vous riant dema colé rel

Col C.B.

p, *f*, *pp*, *pizz.*, *p*, *p*, *f*, *p*, *pizz.*

Fl.

H^b

Cl.

Bons

Ch.Q.

Comme un trésor qu'on m'aban - don - ne Un fleu - ron que vous a - vez, Roi, Détaché de votre couron -

p, *pizz.*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*

Più mosso, un poco all^o ♩ = 104

Gdes Fl. *p* 1^o

H^b *p* 1^o

Cl. *p*

Bons *p*

Cors en Mi^b *p*

p *pizz.*

LE ROI *p* *pizz.* (un peu agressif)

Si vous y te - nez, cer - te, Je puis vous le lais -

p *pizz.*

(*pizz.*)

Gdes Fl. *pp* *a2*

H^b *pp* *a2*

Cl. *pp*

Bons *pp* *a2*

Cors *pp* *a2*

En Mi^b *pp* *1^o*

En Fa *pp*

arco

arco

CHARLES-QUINT

ser... Sans me pas.ser de lui.

Oui, sans doute, en nous gar. dant, au. jour' hui,

pp

pp(*pizz.*)

Gdes Fl. *à 2*

Hb *f* *à 2* *3*

Cl. *f* *à 2* *3*

Bons *f* *à 2* *3*

Cors en Mi *f* *à 2* *3*

3 Tromb.

Ensemble, prisonniers! — *arco* *3*

(fièrement) Si votre âme est ouverte à de pareils des.

195 Allegro ♩ = 132

Gdes Fl. *à 2* *f*

pte Fl. *f*

Hb *f*

Cl. *f* *10*

Bons *f*

3 Cornets en La *f* *10 20*

Tromb. *f* *à 2*

seins, mon frère, par ma foi, suivez-les!

Gdes Fl. *f*

Pte Fl. *f*

Hb *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors en Fa *f*

Tromb. *f*

Timb. *f tr*

BENVENUTO (s'interposant)

Sire, écou tez- moi! Mon humble per, son ne vaut- el le En- tre deux rois si grands

p *à 2* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Gdes Fl. *f*

Hb *f*

Cl. *f*

Bons *f*

Cors en Fa *f*

à 2

Tromb. *f*

Timb. *f*

l'ombre d'une que, rel. le! Je ne suis ni mu, tin, Si, re, ni révol, té. C'est vous, hélas! qui m'avez reje-

pizz. *fp* *fp* *arco*

Gdes Fl.

Suivez.

A tempo

à 2

H^b
 Cl.
 Bous
 Cors en Fa
 Tromb.
 Timb.
 (avec élan) *espress.*
ad lib.
 A tempo
 té. Ah! permettez que mon œuvre s'achève, Et dans trois jours j'aurai fondu le Jupiter!
 vles et C.B.

197

Gdes Fl.
 Dte Fl.
 H^b
 Cl.
 Bous
 Cors en Fa
 Cornets en La
 LA DUCHESSE (à part)
 C'est un rêve insensé!
 LE ROI
 Dans trois jours!
 Ce projet superbe vous est cher, Laissez-
 Dans trois jours!

A tempo

Ades Fl.
1^{re} Fl.
Hb.
Cl.
Bous
Cors en Fa
Tromb.

12
arco
ad lib.
3

moi — l'accomplir et racheter ma fau-^{te}! (entraîné)
Ah! si tu ré-us-sis, la faveur la plus

arco

198

Hb.
Cl.
Bous
Cors

(vivement)

La fa-veur la plus hau-te, Me l'accor-de-rez-vous?
hau - tel.. Toi-mè -

Gdes Fl. 8

p^{te} Fl.

Hb

Cl.

Bous

Cors en Fa

Harpes

pizz. arco

sf p

(au Roi) f

la D. Lais-se-le triom-pher! Ah! Si-re, soyez bon, Et fai-tes deux heu-

B. - noux!

arco

arco

Gdes Fl. 10

Hb 10

Cl. 10

Bous 10

Timb. 10

la D. -reux pour finir cet-te fé-te! Du vi-com-te d'Or-bec approu-vez l'u-ni-on A-vec Co-

B.

Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors en Fa
Harpes

3^e
p cantabile

pp
cantabile

lom - be d'Estour - vil - le!
COLOMBE

Grands Dieux!
ASCANIO

Grands Dieux!
BENVENUTO

Grands Dieux!
LE ROI

(vers COLOMBE) (à la DUCHESSE)
p Charmante en - fant! Ah! de grand cœur!

pizz.

Gdes Fl.
Cl.
Bons
Cors en Fa
Harpes

1^o
p

(à part, à ASCANIO) De -

Accord bien i - nu - ti - le Que je rom - prai!

Samain dans la vô - tre, d'Or - bec!

Quand les ma - ri - ez - vous ?

200 Allegretto -76

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: G des Fl., H^b, Cl., and Bous. Below these are strings: Cors, Cornets en La, Tromb. et Tuba, and Cymb. et G^{ss}e Caisse. The Harpes are shown in a grand staff. The vocal parts include a soprano (la) and a bass (B.). The basso continuo part is labeled 'Col C.B.'. The bottom staff is for the basso continuo, marked 'arco' and 'pizz.'. The score includes various dynamics and articulations such as *f*, *p*, *pp*, *poco marcato*, and *arco*.

- main!

(à part)

De-main! Quand il me faut trois jours!

(à CHARLES-QUINT)

Allez, mon frère, allez en confi.

pizz.

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 Cornets
 Tromb et Tuba
 G^{sse} C^{sse} et Cymb.
 Le R.
 - an - cel Rien ne prévaut con-tre ma loy au té. Soy - ez chez vous sur la

Musical score for page 241, featuring various instruments and a vocal line with French lyrics. The score includes parts for G^{des} Fl., P^{te} Fl., H^b, Cl., Bons, Cors, Cornets, Tromb et Tuba, G^{sse} C^{sse} et Cymb., and a vocal line (Le R.). The lyrics are: "- an - cel Rien ne prévaut con-tre ma loy au té. Soy - ez chez vous sur la". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *pizz.*, and *arco*.

G^{des} Fl. *à 2*
 H^b
 Cl.
 B^{ous}
 Cors
 Cornets 1^o et 2^o
 Tromb et Tuba
 G^{sse} G^{sse} et Cymb
 le R.

ter - re de Fran - ce, N'y craignez rien pour vo - tre li - ber - té! Allez, comptez de nouvelles vic.
 pizz.

G^{des} Fl.

H^b

Cl.

B^{ous}

Cors.

Cornets

Tromb. et Tuba.

G^{sse} C^{sse} et Cymb

le

... toi - res, De vos exploits je ne suis pas jaloux.

Vous me laissez de tri - om - phan - tes

arco

Col C-B.

arco

(montrant **BENVENUTO**)

Gdes Fl.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and parts are as follows:

- Gdes Fl.**: Grand Flute, top staff.
- H^b**: Horn in B-flat, second staff.
- Cl.**: Clarinet, third staff, with a *cresc.* marking and a *à 2* instruction.
- Bous**: Bassoon, fourth staff, with *cresc.* markings.
- Cors**: Horns, fifth staff, with *cresc.* markings.
- Cornets**: Cornets, sixth staff, with *p* and *sf* markings.
- Tromb. et. Tuba**: Trombones and Tuba, seventh staff, with *p* and *sf* markings.
- Timb.**: Timpani, eighth staff, with *p* and *sf* markings.
- G^{ss}e C^{ss}e et Cymb.**: Cymbals and Snare Drum, ninth staff, with *p* and *sf* markings.
- Vocals**: Two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics: *-gloires, Et l'art divin me fait grand comme*.
- Col C-B**: Contrabass, eleventh staff, with *cresc.* markings.

The score includes various musical notations such as *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *à 2* (second ending). The bottom of the page features the number **D. S. 4370**.

202 All.^o maestoso ♩=72

G^{des} Fl.
 P^{te} Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{as}
 BOIS
 Cors
 Cornets à 3
 Tramb et Tuba
 Timb.
 G^{sse} C^{sse} et Cymb.
 Harpes
 Tromp. en Ré
 Tromb.
 vous!
 Sop. et Contr.
 Ténors
 Basses
 Col. C-B.

SUR LE THÉÂTRE

G^{des} Fl.

P^{te} Fl.

H^b

Cl.

Bons. et

Cors en Ré

Cornets

Tromb et Tuba

Timb.

Gsse Gsse et Cymb.

Tromp.

Tromb.

Col C-B.

8

à 3

à 2

tr

8

roi Fran - çois!

gloire à l'empe - reur!

Vi - vat! — Espagne et

roi Fran - çois!

gloire à l'empe - reur!

Vi - vat! — Espagne et

roi Fran - çois!

gloire à l'empe - reur!

Vi - vat! — Espagne et

Col C-B.

//

//

//

SUR LE THÉÂTRE

G^{des} Fl. : P^{te} Fl. H^b Cl. B^{ons} Cors Cornets Tromb et Tuba Timb. G^{sse} C^{sse} et Cymb.

Harpes *ff*

Tromp. Tromb.

8

Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes - té! Plus de combats!

Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes - té! Plus de combats!

Fran - ce! Dou - ble splendeur et dou - ble ma - jes - té! Plus de combats!

SUR LE THÉÂTRE

Gdes Fl.
Pte Fl. 8
H^b
Cl.
Bous
Cors
Cornets
Tromb et Tuba
Timb.
Gsse Csse et Cymb.

a 2
a 2
a 2
a 2

Plus de combats!
Plus
Plus
Plus
Col C-B.

Sur le théâtre

203 Animato $\text{♩} = 108$

Gdes Fl. à 2
 1^{te} Fl.
 H.^b à 2
 Cl.[♯] à 2
 B^{ons}
 Cors à 2
 Cornets
 Tromb et Tuba
 Timb.

203 Animato

LA DUCHESSÉ
 COLOMBE
 SCOZZONE
 ASCANIO
 D' ESTOURVILLE
 D' ORBEC
 BENVENUTO
 LE ROI
 Col. G. R.

Voi - ci l'heu - re de la ven - gean - ce;
 (avec désespoir)
 Demain!
 Demain!
 Voi - ci l'heu - re de la ven.
 (avec désespoir)
 Demain!
 Demain!
 Voi - ci l'heu - re de la ven.
 Voi - ci l'heu - re de la ven.
 Demain!
 (à CHARLES QUINT)
 Demain!
 Al - lez, mon frère, al - lez en con - fi -
 de ri - va - li - té!
 de ri - va - li - té!
 de ri - va - li - té!

Gdes Fl. ^{1^o}
 Pte Fl.
 H^b ^{1^o}
 Cl. ^{1^o}
 Bons ^{1^o}
 Cors en Fa ^{1^o}
 Trompettes
 Trombones
 Basses
 Violons
 Violas
 Cellistes
 Contrebasses
 C^ol C-B.

p *à 2* *p* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

En vain — ils ont lut-té. Morte — à ja-mais leur — espéran - ce! Morte — à jamais.
 A - dieu l'es - pé - ran - ce! Morte — à jamais
 - geance, En vain — ils ont lut-té. Morte — à ja-mais leur — espéran - ce! Morte — à jamais
 A - dieu l'es - pé - ran - ce!
 - gean - ce; Envain ils ont lut-té. Morte — à ja-mais leur — espéran - ce!
 - gean - ce; Envain ils ont lut-té. Morte — à ja-mais leur — espéran - ce!
 Non! j'ai gardé — la puis-
 A - dieu mon frè - rel Je m'en re-mets à vo-tre loy - au-té.
 - an - ce! Rien ne prévaut con - tre ma loy - au-té.
 C^ol C-B. // // //

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 H^b
 Cl. *a 2*
 Bassons
 Cors.
 Cornets
 Tromb et Tuba
 Timb.
 G^{ss} G^{ss} et Cymb.
 D.
 C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Me.
 R.
 C.
 Sop. et Contr.
 Ténors
 Basses

la fra-gile es-pé-ran-cel Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,
 la fra-gile es-pé-ran-cel C'est vai-ne-ment que nous a-vons lut-té,
 la fra-gile es-pé-ran-cel Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,
 Morte est la fra-gile es-pé-ran-cel C'est vai-ne-ment que nous a-vons lut-té,
 Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,
 Nous re-nais-sons à la ré-a-li-té,
 -san-ce Que don-ne au-cœur, que donne au cœur le courage in-domp-té,
 Meure a ja-
 Meure a ja-
 Gloi-re!
 Gloi-re!
 Gloi-re!
 Gloi-re!

Gdes Fl.

204

Fl. #1

Hob.

Cl.

Hons

Cors

Cornets

Tromb. et Tuba

Timb.

GSSC SSSC et Cymb.

Tromp.

Tromb.

8

204

SUR LE THÉÂTRE

la D. a la ré-a - li - té.

C. que nous a vons lut - té.

S. à la ré-a - li - té.

A. que nous a vons lut - té.

ff. à la ré-a - li - té.

ff. à la ré-a - li - té.

B. le courage in - domp - té.

te R. - mais no - tre ri.va - li - tél

CO. - mais no - tre ri.va - li - tél

- rel Plus de ri.va - li - tél Gloi - re, Gloi - re au

- rel Plus de ri.va - li - tél Gloi - re, Gloi - re au

- rel Plus de ri.va - li - tél Gloi - re, Gloi - re au

Col C. B.

Rit.

SUR LE THEATRE

Gdes Fl.
 Ptes Fl.
 H^b
 Cl.
 B^{ons}
 Cors à 2
 Cornets à 3
 Tr et Tuba à 2
 Timb.
 G^{rosse} C^{asse} et Cymb.

roi Fran - çois!
 François I^{er} et Charles-Quint prennent place dans la tribune royale avec leur suite.

Rit.
 Rit.