



Lieder der Nacht.
Drei Stücke
für
KLAVIER
von
Josef Zöhrer.
OP. 25.

- №1. Um Mitternacht.....M. 1, 20.
№2. Traumbild.....M. 1, 20.
№3. Nächtliches Sinnen M. 1, 20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9826-9828.

Um Mitternacht.

Schweremüthig in ruhiger Bewegung. M.M. ♩ = 84.

Josef Zöhler Op. 25 No 1.

Piano. *p* *L.H.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *espress.* and *ff*.

Third system of a piano score. The right hand has a long slur over several measures. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *dim.* and *ruhig*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*.

Langsamer, sehr gesangvoll.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is marked *Die Begleitung ppp*. Dynamics include *p* and *ppp*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *poco cresc.* is placed above the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is placed above the second measure, and *cresc.* is placed above the fifth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The dynamic marking *f* is placed above the fourth measure, and *ff* is placed above the fifth measure.

etwas langsamer sehr gebunden

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic markings *f*, *mf*, *p*, *pp mit Versch.*, and *pp* are placed above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic marking *immer schwächer und langsamer, ganz erlöschend* is placed above the fourth measure.

Erstes Zeitmass.

Sixth system of the piano score, starting with a new section. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic marking *ohne Versch.* and *p* are placed above the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex rhythmic patterns with slurs and accents, primarily in a 7/8 time signature.

Second system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *cresc.*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, including a dynamic marking *f*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *espress.* and *dimin.*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *ruhig*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *sehr ruhig und pp*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Klavier-Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke

komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend - Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 64. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	— .80
No. 2. Melodie	— .60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	— .80
No. 5. Weihnachtslied	— .60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	— .60
No. 9. Am Spinnrädchen	— .60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	— .60
No. 13. Es war einmal	— .60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	— .60
No. 17. Eine Erzählung	— .60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

par

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinetto	1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

„... die jedem Klavierspieler, dernaeh etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transkriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.	
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Weim Gott will rechte Günst' erweisen.“	
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“	
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotusblume.	
Reinecke, C., Marcia fantastica.	

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort.“ — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.	
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig“, schöne Knospe, dich zu mir.“	
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“ — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.	
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.	
Stradella, A., Kirchen-Arie.	

All-Deutschland schreibt:

„Solte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Helden so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barkarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„... und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aveu	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohl lautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“