

V 50.

Seide dein Licht ^{Knüpfer} (Cart. n. St.); Gen Himmel (Cart.)

fehlt



fehlt

U. 192.

Psalm. 43, 3. 4.

ende dein Licht

à 9. vs.

2 Violini. 2. Violen. 1. Fagott:

C. A. T. B. (on 4 In Ripien:

Con Bass: Continuo. H. Coro pleno de Trom:

del e partit. vid. *Erasmus*

Fig:

Kn:

Fer. 3. Pentec. 1683.
item 1684.

1688.

1689.

1690.

1693.

1696.

1699.

1706.

1720.

Domin. Cantate
In festo Purif.
Fer. 3. Pentec.

~~Nota: Hauptsächlich überall geseac;
auch findet in der Instrumental.
2 in figura repetitionis.~~



J

Mus. 1825-E-515

V. 50



Ter. 3. Pentec. 1688.

Canto.

21. 11.

Sonata.
 rade dein Knecht, Laß sie mich lei" — "tau und bringe
 inum sei" liegen Berge, und die deine Hof"

12.
 "ning. Du" de dein Knecht, und deine Hofe,
 " seit deine Hofe" seit, und deine Hofe seit, Laß sie mich
 lei" — "tau und bringe die inum sei" — liegen Berge
 Laß sie mich lei, und bringe die inum sei" — liegen Berge,
 Laß sie mich lei, und bringe die inum sei" — liegen Berge,
 und die deine Hofe" — "ning. Laß sie mich
 mi gese, die dem Altar Got" — " 43
 Laß ich für mich gese,

Mus 1825-E-515



In 4.
 Zu dem Altar Stengel Zu dem Worte, der meine Freunde, der
 meine Freunde und von "ne ist
 13. Zu dem Gott, der meine Freunde der meine Freunde
 forte. und von " "ne ist
 2. Zu dem Gott, der meine Freunde *piano.* *forte.*
 und von "ne ist, und der Gott, auf der Saaf,
 "son, auf der Saaffen Dank
 und der Gott, auf der Saaf" "son auf der Saaffen Dank
 6. *Adagio*
 the, und der Gott, auf der Saaffen Dank, mein Gott, mein Gott.



73

Alto.

Sonata. ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}
" ^{21.} ^{5.} ^{22.} ^{23.} ^{24.}

Mus 1825-E-515

5

14

Zu dem Gott, der meine Freunde,
 und du" er ist, Zu dem Gott
 der meine Freunde,
 und du" er ist
 und dir Gott, auf der Erde" "San danko,
 auf der Erde danko, und dir Gott, auf der Erde" "San danko,
 und dir Gott, auf der Erde" auf der Erde danko, und
 dir Gott, auf der Erde" "San danko, mein Gott" mein Gott.

Adagio.



Tenore

21. Sonata. "mude dein Reich, und dein Reich"

"Gott" "Du" "da sende dein Reich"

und dein Reiches und dein Reich" "Seid"

Laß sie mich lai" "tum und bringen Sie dem sei" "Ligen"

Berge, Laß sie mich lai" "tum und bringen, Sie dem"

Gott" "Ligen Gott" ge, und Sie dem Reich" mich.

15. Laß sie mich gesa, mich gesa, Sie dem al,

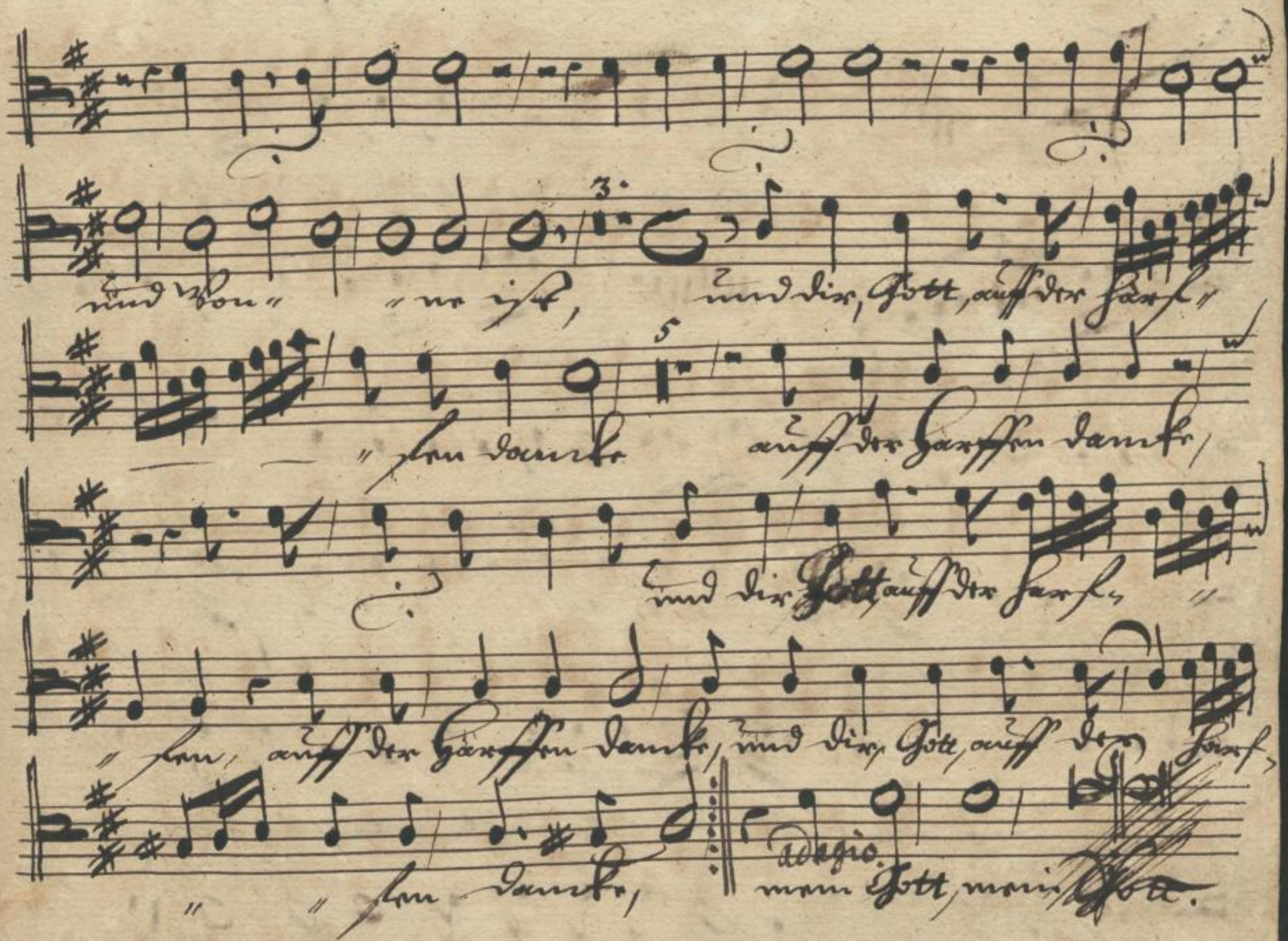
24. "Ich" "Sie dem Gott der meine"

2. "und" "ne ist, Sie dem Gott, der meine Freunde"

Mus 1825-E-515



38



und du " ne ist, und dir, Gott, auf der Erde
 an danken auf der Erden danken,
 und dir, Gott, auf der Erde
 an danken, und dir, Gott, auf der Erde
 an danken, mein Gott, mein Gott.



Basso.

21. 20.

Sonata.
 # und bringe dich zu mir her" " her und
 # bringe zu deinem heiligen Berge, und zu deiner Hoff-
 # nung. Tunde dein Herz, in deine Hände" "
 # leit, und deine Hände" " leit
 # leit und bringe, daß sie mich leit" " her und bringe zu deinem
 # her" " ligen Berge daß sie mich leit, und bringe zu deinem
 # her" " ligen Berge, heiligen Berge und zu deiner Hoffnung
 # und zu deiner Hoff- nung. daß ich, daß ich zu
 # mich gefe, zu dem Altar Got" " te, zu dem Gotte, der meine
 # Freunde hermanne Freunde " und
 # von" " ne ist zu dem Gotte, der meine Freunde,

Mus 1825-E-515



18

Andante. *forte.* *And. Mos.*

Andante.

na ist, zu dem Gott, harmonis Freunde *Andante.*

forte. *And. Mos.*

Andante. *And. Mos.*

na ist, auff der Saxson Danke, und die, Gott,

auff der Saxs" — "son Danke, auff der Saxs,

"son Danke, und die, Gott, auff der Saxs, — "son

Adagio.
Danke, mein Gott,



Canto in Ripieno.

31

Sonabataeet deus dicit, Qui - et dicit dicit dicit dicit dicit

Qui dicit dicit dicit - Qui dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

Bringet zu dicit dicit - Egen bringe dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

dicit " Egen bringe dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

bringet, d. zu dicit dicit dicit " dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

zu dem dicit dicit dicit - dicit zu dem dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

piano. *forte.* dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

- ut ist zu dem dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

Adagio. dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

Mus 1825-E-515



20



Alto in G-dur

Sonata tacet ³¹ *3.* *3.* *3.*
Dank dir Gott *3.* *3.* *3.*
Dank dir Gott *3.* *3.* *3.*
Dank dir Gott *3.* *3.* *3.*

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir
Ich bringe dich zu dir

Mus 1825-E-515



21



Tenore in Ripieno.

31

Sonata taet. *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Seu d'una *Seu d'una* *Seu d'una* *Seu d'una*

Mus 1825-E-515





Basso in Ripieno.

31

Sonata über den Tod des Heiligen Joseph

Seid dem Herrn dankbar - Seid dem Herrn dankbar - Seid dem Herrn dankbar

laßt sie mich leben & ~~bringen~~ ~~bringen~~ laßt sie mich bei - den &

~~bringen~~ zu dem Herrn - Eigen bringe laßt sie mich leben & ~~bringen~~

zu dem Herrn - Eigen bringe. Freilich bringe, & zu dem Herrn bringe

Seid dem Herrn dankbar

zu dem Herrn dankbar zu dem Herrn dankbar *piano.*

forte! *Wohl* - *ne ist zu dem Herrn dankbar*

Wohl *piano.* *forte.* *Wohl*

Wohl auf dem Herrn dankbar + +

auf dem Herrn dankbar - Seid dem Herrn dankbar auf dem Herrn dankbar

Wohl

Mus 1825-E-515



23

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A double bar line follows. The tempo marking "Adagio." is written above the staff. Below the staff, the lyrics "Au Dieu mon Dieu mon Dieu" are written in cursive. The word "Gott" is written above the final "Gott" in the lyrics.



23a

Violino 1^o

Sonata.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a large decorative initial 'S' and includes the tempo marking *Vivace* and the dynamic *piano*. The second staff has the dynamic *forte*. The third staff continues the piece. The fourth staff features *forte* and *piano* markings. The fifth staff is marked *Adagio* and *piu piano*. The sixth staff is marked *Soli* and includes a first ending bracket. The seventh staff is marked *tutti*. The eighth and ninth staves continue the melodic and harmonic development. The tenth staff concludes with a double bar line and a repeat sign, with the dynamic *forte* written below.

forte.

Mus. 1825 - E - 515



2

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The piece is marked with several dynamics and performance instructions in red ink: *12. Soli.*, *f. tutti.*, *f. tutti*, *Soli.*, *tutti.*, *molto piano.*, *forte.*, *Soli.*, and *tutti.*. The first staff contains the handwritten text *Daß ich hinein gehor.* written in cursive. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The final staff is marked *Adagio.*



Violino 2^o

Vivace.

Sonata.
nro. von Licht

piano. forte. forte.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with treble clef and one sharp key signature.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings: forte., piano., p.p., forte., and adagio.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with 'Solo.' and 'Solo.' in red ink. Includes measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with 'Solo.' in red ink. Includes measure numbers 6 and 7.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with 'tutti.' in red ink.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata. Includes measure number 12.

Lass die Sinnen gehen.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a chordal texture.

Mus 1825 - E - 515

21

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings in red ink. The markings include *soli.*, *tutti.*, *forte.*, *piano.*, and *adagio.*. There are also numerical markings (1., 2., 3., 6., 7.) and a large scribbled-out section on the seventh staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.



Viola 1^a

Sonata Vivace.

Handwritten musical score for Viola 1^a, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be from a vocal part, though the instrument is Viola. The markings include:

- subito dim. Crist. p.*
- piano. forte.*
- pian. pp. forte. Adagio.*
- 18. Solo.*
- Handwritten lyrics: "Ganz dein bist p."*
- tutti.*
- 12. Solo.*
- Handwritten lyrics: "Lass dich führen geh p."*
- tutti.*
- Solo.*
- tutti.*
- tutti piano.*
- forte.*
- piano.*
- forte cito*

Mus 1825-E-515



Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests. The word *forte* is written in red ink below the first staff. The second staff continues the melody with similar notation. The word *soli.* is written in red ink below the first two measures, and *tutti.* is written below the third measure. The third staff concludes the piece with a double bar line and the word *Adagio.* written in red ink below it.



7

24

Viola 2^a

tutti.

Vivace.

*Soprata
vivo in un crist. f.*

piano.

forte.

pian. p.p. forte.

(adagio.

18.

soli

Serie in un crist. f.

tutti.

soli.

Da die fura in g. f. f.

tutti.

soli.

tutti.

Mus 1825-E-515



25

8

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings in red ink. The markings are: *soli.*, *fatti.*, *piano.*, *forte.*, *fattipiano.*, *forte.*, *soli.*, *soli.*, *fatti.*, and *adagio.*

BIBLIOTHEK
der
Fürsten- u. Landeschule
zu
GRIMMA

à 9. ouero 13.

Organo.

Vivace.

Sonata

piano.

forte.

tasto solo.

tasto solo.

piu. p.p. forte.

adagio.

sen. fol.
Dunde dein lichte

Violin.

Alto.

Cantu.

Basso.

Violin.



Mus 1825-E-515



27

24

Handwritten musical score on page 28, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps). Red wavy lines are drawn across the staves, likely indicating section boundaries or specific musical features. Annotations include:

- fatti.* (written above the first staff)
- Organo solo.* (written above the fifth staff)
- cap.* (written above the sixth staff)
- 3* (written above the sixth staff)
- 2* (written above the sixth staff)
- Da Sinf. finem solo* (written across the sixth and seventh staves)
- Multiple *4#* markings (written above various staves)

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Red wavy lines separate the staves. The key signature is G major (one sharp). The tempo marking "adagio" is written at the end of the eighth staff. There are some scribbles and corrections in the final staff.



Vivace. *tasto solo. Organo.*
Solista *piano.* *forte.* *tasto solo.*
pian. pp. *fort.*
Ten. Solo. *Violin:* *Att.*
Cant.
Basso *Violin:* *Vollig raffto.*



Mus 1825-E-515

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a dynamic marking *mp*. The fourth staff contains the instruction *Organo Solo.* The fifth staff includes the instruction *Conc. Vayß uffhimmelp*. The score is annotated with numerous numbers (e.g., 6, 76, 56, 48, 56, 6, 5, 76, 65, 48, 66, 76, 65, 56, 6, 5, 65, 48, 6, 48, 6, 6, 65, 48, 6) and asterisks, likely indicating specific notes or fingerings. The manuscript is written in dark ink on aged, yellowish paper.

28

Handwritten musical score on six staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings and techniques such as '6', '5', '4x', and '4x6'. The paper is aged and yellowed.



Fagotto.

Vivace. tutti.

Sonata
n. 20. für Cembalo.

piano.

forte.

solo.

solo.

man. p.p. forte. Cresc.

18.
Solo.

7.

tutti.

12. soli.

4.

tutti.

Läßig hinwie geh.

soli.

3.

7.

Mus 1825-E-515



soli. *tutti.* *tutti piano.*
forte. *tutti piano.* *forte.*
soli *soli*
tutti.
adagio.

BIBLIOTHEK
der
Fürsten- u. Landesschule
in
GRIMMA

BIBLIOTHEK
der
Fürsten- u. Landesschule
in
* GRIMMA *

18. 8 $\frac{1}{2}$

37

