

3

PIÈCES DE GENRE

POUR PIANO.

1
à Camille Saint-Saëns.
SCHERZO ET CHORAL

Prix 7^f. 50 (22^½ Sgr)

OP. 18

2
à Albert Laviñnac.

DIVERTISSEMENT.

Prix 6^f. (20 Sgr)

OP. 19

3
à son ami Chauvet.

INTERMEZZO

Prix 5^f. 15 Sgr)

OP. 20

composées par

TH. DUBOIS

DU MÊME AUTEUR:

Chœur et Danse des Lutins. - Marche Orientale. - Bluette-pastorale.

Scherzo. - Allegro de bravoure. - Réverie-Prelude.

PARIS.

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}.

Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

Propriété pour tous Pays.

A BERLIN.

dépôt chez Fürstner 49 Französische Strasse

Æ

M
25
181650.

AUM
2011 V
RUBIN

SCHERZO ET CHORAL

POUR LE PIANO.

—(Op.18)—

THÉODORE DUBOIS.

À CAMILLE SAINT-SAËNS.

Allegro. (♩=126)

PIANO.

p *leggiero assai.*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with the tempo 'Allegro. (♩=126)' and the dynamics 'p leggiero assai.' The music is in 6/8 time. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a vocal line with lyrics 'poco - cre - scen do.' and dynamic markings. The fourth system shows a change in dynamics to 'f' and includes a 2/4 time signature. The fifth system concludes the piece with a final chord.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with dynamic markings: *sempre cresc.*, *ff*, and *Cantabile sostenuto.* The treble staff features a melodic line with a *p* dynamic marking, and the bass staff has a *sf* marking. The tempo is indicated as *poco più lento.*

The third system shows a change in dynamics to *p* in the treble staff. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* marking. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system is marked *poco animato.* The treble staff features a melodic line with a *p* dynamic, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

calmato

poco a poco e dim.

p scherzando.

f

p

f

ff con brio.

ff

ff

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* is placed in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active, flowing line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

CHORAL.

ff avec ampleur.

The third system is labeled "CHORAL." and features a piano accompaniment with a focus on sustained chords and block chords. The dynamic marking *ff avec ampleur.* is present in the left hand.

The fourth system continues the choral piano accompaniment with sustained chords and a steady harmonic progression.

The fifth system concludes the choral piano accompaniment with sustained chords and a final cadence. The right hand has some notes with accents.

pp scherzando. ff sostenuto. pp

This system contains the first three measures of the piece. The first measure is marked *pp scherzando*. The second measure is marked *ff sostenuto*. The third measure is marked *pp*. The music is in a minor key and features a complex texture with many chords and some melodic lines.

ff pp

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 is marked *ff* and measure 5 is marked *pp*. The texture continues with dense chords and some melodic movement.

ff marcato ed allargando. a tempo. pp

This system contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 is marked *ff marcato ed allargando*. Measure 7 is marked *a tempo*. Measure 8 is marked *pp*. A fermata is present over measure 7. A second ending bracket is shown above measure 6.

ff pp

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked *ff* and measure 10 is marked *pp*. The music features a prominent melodic line in the right hand.

pp ff Cantabile legato. p

This system contains measures 11, 12, and 13. Measure 11 is marked *pp*, measure 12 is marked *ff*, and measure 13 is marked *p*. The instruction *Cantabile legato* is written above measure 13. The music becomes more melodic and flowing.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes dynamic markings for *dim.* (diminuendo) and *scherzando*. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

8

p

dim. - sempre.

poco rit. - - - a tempo.

D 3 1 2

3 3 2 1

G 3 3 2 1

sf dim. - - - pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic lines with slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the complex rhythmic patterns and chordal structures established in the first system.

The third system includes dynamic markings: *poco* and *cresc.* (crescendo). The music features a series of chords in the treble staff and a steady bass line.

The fourth system begins with a forte dynamic marking *f*. It continues with complex rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

The fifth system includes the dynamic marking *sempre cresc.* (sempre crescendo). The music shows a clear upward trend in volume and intensity.

Cantabile sostenuto.

ff>p poco più lento..

p *cresc.*

poco animato.

calmato poco a poco e dim. *p scherzando.*

First system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and melodic lines with slurs. The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features complex chordal textures in the treble and a steady bass line. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a prominent melodic line with slurs and fingerings. The bass clef part provides harmonic support. Dynamics include *cresc. ed animato.* and *ff brillante.*

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with detailed fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 2, 8, 5, 3, 2, 4). The bass clef part has a slower, more spacious accompaniment. Dynamics include *allargando.*

CHORAL.

Choral section of musical notation. The treble clef part features a series of chords. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Dynamics include *largement et ff* and *simili.*

sempre ff

molto più p e sempre dim.

pp *sempre dim. senza rall.*

con fuoco. ff *ff*

<p>Z. Adams (père). GRANDS METRODS de Conservatoire. Net..... 30</p> <p>La main, avec texte espagnol. Net 30</p> <p>3-L. Balthazara. PREMIERS ETUDES avec préliminaires pour les petites mains. Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et La Couppez, en deux livres, chacune. 9</p> <p>G. de Bériot et G.-V. de Bériot fils. METRODS d'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto..... 19</p> <p>L'ART de l'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15</p> <p>Paul Bernard. SIX ETUDES DE GENRE.... 6</p> <p>— Op. 86. <i>Style et mécanisme, 13 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....</i> 7 50</p> <p>Le recueil complet..... 30</p> <p>POLIX CASOT. METRODS DE PIANO :</p> <p>1^{re} PARTIE. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes douces pour les petites mains..... 12</p> <p>2^e PARTIE. Extension des doigts : Exercices—types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies..... 25</p> <p>Catal. TRAITÉ d'HARMONIE, completé par LESOHN, à l'usage des pianistes. 10</p> <p>Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE d'HARMONIE :</p> <p>Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 13</p> <p>F. Chopin. GRANDES ETUDES, deux livres, chaque..... 18</p> <p>24 préludes, 2 livres, chaque..... 9</p> <p>Trois études..... 7 50</p> <p>J.-B. Gramer. ETUDES POUR LE PIANO, 2^e livre..... 30</p> <p>Ch. KERNY. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 13</p> <p>En deux suites, chacune..... 7 50</p> <p>F. Dolmetoch. 13 PREMIERS ETUDES MÉCANIQUES..... 10</p> <p>13 nouvelles études récréatives..... 10</p> <p>4. Dourjien. TRAITÉ d'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24</p> <p>Ch. Duvois. Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. La MÉTHODE DU PIANO APPLIQUÉE À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet des exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser :</p> <p>INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1^{er} vol. in-8°, net..... 3</p> <p>1^{re} PARTIE. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 9</p>	<p>Ch. Duvois. 2^e PARTIE. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main. Net..... 3</p> <p>3^e PARTIE. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net..... 3</p> <p>4^e PARTIE. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. Net..... 5</p> <p>5^e PARTIE. Études des doubles notes. Jeu lié, jeu du polignet, liasses, sixtes, octaves et accords. Net..... 4</p> <p>6^e PARTIE. Marches d'harmonie. Exemple pris des grands maîtres. Net..... 4</p> <p>7^e PARTIE. Appendice à l'étude de l'harmonie, complètement. Net..... 3</p> <p>8^e PARTIE. L'Art de phraser, exemples d'ouvrages mélodiques appliqués au piano. Net..... 4</p> <p>L'ouvrage complet, net..... 25</p> <p>Benjamin Godard. Op. 43. Douze ETUDES HARMONIQUES. Net..... 15</p> <p>F. Godefrid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO. 1^{re} livre. MÉTRODS de chant appliqués au piano, texte et musique..... 25</p> <p>2^e livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12</p> <p>3^e livre. Douze études caractéristiques [plus difficiles]..... 12</p> <p>A. Goris. Op. 73. LA PLANIÈRE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 30</p> <p>Op. 83. six grandes études arbitraires de style et de mécanisme..... 25</p> <p>F. Hiller. Op. 15. Vingt-cinq GRANDES ETUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24</p> <p>Kessler. ETUDES POUR LE PIANO..... 24</p> <p>Laosirbe. Op. 10. Six ETUDES DE STYLE et de MÉCANISME, approuvées et écrites pour les classes de Conservatoire..... 9</p> <p>— Préludes et fugues de S. BACH, jougés..... 9</p> <p>Ch. Laboureux-Courty (M^{re}). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 TRAVAILLES-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 13 tableaux. Chaque cahier. Net..... 2</p> <p>Mathis Langst. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc. et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net TRAITÉ de l'EXPRESSION MORICALE. accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8°, 3^e édition revue et corrigée, net..... 10</p> <p>Édition populaire, net..... 6</p> <p>Pupitre-EXERCICES du pianiste. Net..... 3</p> <p>G. Mathis. Premiers spécimens de style et de mécanisme, approuvés par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15</p> <p>Op. 88. Douze FICHES SYMBOLIQUES, net..... 10</p>
<p>A. Marmontel. Op. 60. L'ART de DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 3 livres.. 13 et 18</p> <p>Op. 111. L'ART de DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15</p> <p>Op. 80. PREMIERS ETUDES de MÉCANISME mélodiques (précédées d'exercices préliminaires), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix..... 18</p> <p>Op. 38. GRANDES ETUDES de STYLE et de MÉCANISME, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12</p> <p>Op. 108. CINQUANTE ETUDES de MANÈGE de moyenne force et progressives..... 15</p> <p>La MÉCANISME DU PIANO, six grandes études modifiées, réunissant toutes les difficultés nouvelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formes les plus transcendentes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. — Les cinq doigts. 2. — Le passage du pouce. 3. — L'extension des doigts. 4. — Les traits diatoniques. 5. — Nouveaux états journaliers 6. — Difficultés spéciales. <p>Chaque exercice modifié, prix..... 9</p> <p>Les 3 exercices élémentaires réunis, net..... 7</p> <p>Les 6 exercices réunis, net..... 13</p> <p>CONSILS D'UN PROFESSEUR, SUR L'ENSEIGNEMENT MÉCANIQUE et L'ÉCRITURE DU PIANO, suivis de l'ÉCRITURE DU PROGRESSEUR DU PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1^{re} VOLUME. CONSILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 2^e VOLUME. Vade-Mecum, net..... 3 Les deux volumes réunis, net..... 5 <p>Ed. Mousquin. "Psalms et Fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Chacun..... 9</p> <p>Ch. Moyroud. TRAITÉ de TROIS MUSIQUES. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15</p> <p>Ch. Neustadt. 20 ETUDES progressives et chantantes..... 12</p> <p>Henri Rosenthal. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25</p> <p>1^{re} partie élémentaire..... 13</p> <p>2^e partie, ar-té-taire..... 12</p> <p>MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12</p> <p>A. Schmidt. ETUDES et EXERCICES, premier livre..... 9</p> <p>Géza Zichy (Cse). SIX ETUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autographées..... 12</p>	<p>D. Stamaty. La main dans sa position, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15</p> <p>Abrégé du SYSTEME DES DOIGTS..... 10</p> <p>CHANT et MÉCANISME :</p> <p>1^{er} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12</p> <p>2^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12</p> <p>3^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18</p> <p>Six études caractéristiques sur Obéron..... 26</p> <p>Les CONSERVATEURS. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 18</p> <p>Op. 17. Douze esquisses..... 18</p> <p>Op. 21. Douze études pittoresques..... 20</p> <p>François Stoppel. Méthode complète 3^e édition..... 24</p> <p>Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concernant pour plusieurs pianos : en trois livres. Chacun, net..... 5</p> <p>Valiquet. La main de PAVILLA, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8°, net..... 8</p> <p>LA PLANIÈRE AËR ou LE BARRIQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Op. 31. Le premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 2. Op. 17. Les Graines de sabbé, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7 50 3. Op. 32. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 5. Op. 23. La Succéd, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants. Le recueil..... 13 <p>Les Brins d'Herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Graines de sabbé. Le recueil..... 7 50</p> <p>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12</p> <p>Vignorio. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PIAZZI et SCHUBERT, 1^{re} et 2^e parties réunies..... 15</p> <p>Chaque partie séparée..... 9</p> <p>1^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles par A. TRIZ..... 9</p> <p>A. Villot. École PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Pétersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20</p> <p>DIVERS. Les PIANISTES-LACTEURS, à recueillir progressivement de manuscrits autographés des auteurs en vogue. Chacun..... 20</p>