

Mus 439/9

- 1) Gott gib die Gnade dem Pö. i. g. p. p.
- 2) Mein Gott, was ist das für ein Wunder?
- 3) Ich fahre nicht in die Himmelstadt in meine Gasse

164.

15.

9

1

Fra (13) M.

a

Partitur
 23¹/₂ Besetzung 1731.



Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich fühl die Güte der Erleuchtung in mir*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *aber durch die Erleuchtung nicht mehr die Güte der Erleuchtung*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich fühl die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich fühl die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich fühl die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Ich fühl die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir die Güte der Erleuchtung in mir*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

... in der Mitte am Ende ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

... in der Mitte am Ende ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

... in der Mitte am Ende ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

... in der Mitte am Ende ...

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staff in a cursive script.

... in der Mitte am Ende ...

III

my the Holy young - to Holy Spirit Gottes Vater in Jesus Christus

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

Jesus Christus unser Herr und König

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

aus dem Himmel gesandt

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

der uns zu sich in die Welt hat kommen

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

um uns zu erlösen

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are bass clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich bin zu - ly - ly ge - brach - ter Erb - je u. mi - he -*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ich bin zu - ly - ly ge - brach - ter Erb - je u. mi - he -*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ja wußt bis ich in der Welt mein Wort nicht wußt, das meine Seele nicht ge - heil - tet. Ich wußt nicht, daß es die Gabe Gottes ist, die ich nun empfangen habe.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *darum mich so groß - mein mü - ße -*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line includes the following lyrics:

Ich bin ein armer Sünder
 und mein Herz ist schwer
 und ich bin ein armer Sünder
 und mein Herz ist schwer

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the following lyrics:

Ich bin ein armer Sünder
 und mein Herz ist schwer
 und ich bin ein armer Sünder
 und mein Herz ist schwer

Handwritten musical score for the third system, showing the continuation of the instrumental accompaniment.

Cobi Deu
 Gloria

164.
15.

Ich bitte dich zu immerich
in meinem Gebete.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

Terz. Cant.

1731.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. A "Da Capo" instruction is present on the third staff. The word "Choral." is written above the fifth staff. The text "Derum mihi et gratias" is written below the fifth staff. The manuscript shows signs of age and includes some scribbles at the end of the first system.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of 18 horizontal staves. The notation is mostly illegible due to fading and the age of the manuscript.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, showing the continuation of the score from the adjacent page. It includes several staves with notes and clefs.

Violino 1^{mo}

Del tutto vivilo

Recitativo tacet

Grave molto R. p.

Capo Recitativo tacet $\frac{3}{4}$

Contra vivilo

Recitativo tacet $\frac{3}{4}$

Choral.

Lustig und leicht

Choral.

Jesum miß nicht

Viola

Ich fatter wieder

Recitat: tacet //

Garben d'Wegh

Recitat: tacet //

Capo

Recitat: tacet //

Wacht auf zu

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

Choral.

darin nicht mehr

Mus.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 empty staves. The staves are arranged vertically and are currently blank, with only faint lines visible. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the right-hand ends of several musical staves with handwritten notes and clefs.

Violine

9

Auf fette Seile, r.

Garten Weiff H.

Wohl auf der

Chord.

Darum mir nicht gram

Canto.

Lass mich nicht gram sein wenn mein Geist anfañt
 Mein mich Glieder werden legen müde
 Daß noch in das Grab Daß mich fort mich diesen Ort
 will in dieselb selb
 selbst mit seinem liebe magst Daß ich ihn nicht seine
 Ich hätte nicht das in mein in mein
 Gartzun Aber in mein tröstung
 angötzen mein dan angötzen mein dan
 = = zu Recitativo tacet || Aria Tacet || Recitativo

Aria Tacet || Recitativo || in Zwingli's Prose ||

Multiple empty musical staves on the page, indicating the continuation of the score.

Blank musical manuscript page with 18 horizontal staves.

Partial view of the adjacent page showing musical notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "fal" is written in cursive below the notation.

Alto.

Handwritten musical score for Alto voice. The score is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and describe a religious scene, likely the Resurrection. The text is written in a cursive hand and is placed below the notes. The lyrics are: "Denn mir nicht gramet wenn mein Geist aufstehet / Meint nicht Glieder werde legen nieder / Laß mich in selb Grab weil ich dir selb / Laß mich fort mich dir selb / selbst mit seinem Leibe weisse / Laß ich nicht sein". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Denn mir nicht gramet wenn mein Geist aufstehet
Meint nicht Glieder werde legen nieder
Laß mich in selb Grab weil ich dir selb
Laß mich fort mich dir selb
selbst mit seinem Leibe weisse Laß ich nicht sein

Handwritten musical manuscript page with 14 empty staves.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with clefs, key signatures, and notes.



Tenore

Ich hatte viele Schmerzen in meinem Leibe aber die-
 ne Tröstungen — ergöteten meine Seele ergöteten meine See-
 le
 Recitativo Aria
 O klagen schwarze Tränen wie süßer
 Hagel kommt stellt mich süß vor Augen fällt jeder erbarmt du süß
 wenn sie süß allzu angstlich quälen. So liebt sie inniglich, wenn er das Goldes
 glaubt lüthet d. seine Güte sehet die Tröstel kommt wieder an bei diesem
 lust stäubt süß ihr Müß im Glaubend lauff das Loch onbrond die
 Lippen, swaigner nicht sie sagend aller Artten an, was Gott zu ihm Tröstel
 Kommt das für — geruchte Tränen ge — lass mich Gottes
 Wort er Zellen Jesu — sal mich frof-
 Jesu sal mich frof — gemacht Kommt das für —
 geruchte Tränen geruch- te Tränen lass mich Gottes Wort er
 Zellen Jesu sal mich frof-
 Jesu sal mich frof gemacht An die bange Tran-

- - - - - Hast Labinstroß - - - - - und fünften tage Jesu lebt
 - - - - - *memoria* - - - - - ge ist zum fro - - - - - son fünd gebreucht
 Jesu lebt - - - - - *memoria* - - - - - ge ist zum fro - - - - -
 - - - - - son fünd gebreucht *Capo Recitat. tacet*
 - - - - - *Daum* mir nicht grand wann mein Geist an sanet
 - - - - - *meint* mich glieder wurd legen nicht
 - - - - - Laß noch in des Grab - - - - - Laß mein seel mir dißer Ort
 - - - - - weil ich dißes Leb
 - - - - - selbst mit seinem liebe wüßte - - - - - Laß dich ihn nicht sein

Basso.

Dictum
tacet

Der Kampf ist freylich hart wenn alles trotz der Jochend
schwimmt, wenn der beängstete Geist die Dürstigkeit von Jesu Gegenwart zwar
spürt d. Jesu nicht findet. Er ist ein Licht und Thron den Land der Sühnung
ein, die Joch zum Muth gesetzt, ja wenn Gott selbst die Erde schänt vor
wollte nicht bekrübt bekrümt sein.

har - ter Waf - sel an die Feinde folgt ungalte Traurigkeit, har -
ter Wafsel an die Feinde - de an die Feinde - de folgt ungal -
- te Traurigkeit Auf das Joch soll den entrafen soll den entrafen
Jesum = In dem Wort mit fahr, lant der Feind - u. leben sein
auf - wenn die der trost wenn die der trost zerrint wer will stehn wer will
stehn im Glauben der Feind

Capo Recitativo
tacet *tacet*

Ja wohl bin ich in Jesu hoff sein toll hat mir ein toll verführt den mir
Damen sind gebildet. Er macht mich sein dieser Zeit, son frohlig d. Hoffen
meine Tode frohlig.

Lass mich nicht erschrecken wenn mein Geist anfängt
 Meine müde Glieder werden liegen müde
 Lass mich in Jesu Grab
 weil ich dieses hab
 Lass mich dort mit Jesus selbst
 in seiner Liebe weise
 Lass mich nicht scheitern