

Simpel Sang.

(Holger Drachmann.)

Allegretto semplice.

Naar tro - fast, varm og re - de - lig jeg bej - le vil til

p

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Naar tro - fast, varm og re - de - lig jeg bej - le vil til' are written below the notes. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The piano part features a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

dig, da er det vel til - ste - de - ligt, du gi - ves hen til mig. Og

poco cresc. *poco rit.*

poco cresc. *poco rit.*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dig, da er det vel til - ste - de - ligt, du gi - ves hen til mig. Og'. The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment. Dynamic markings *poco cresc.* and *poco rit.* are placed above the piano staff in the second and third measures, respectively, indicating a gradual increase and then decrease in volume.

al - le Landets Pi - ger smaa skal syn - ge den - ne Sang, jeg tænk - te den jo

p a tempo *a tempo*

p

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'al - le Landets Pi - ger smaa skal syn - ge den - ne Sang, jeg tænk - te den jo'. The piano accompaniment continues. Dynamic markings *p a tempo* and *a tempo* are placed above the piano staff in the first and second measures, respectively, indicating a return to the original tempo and dynamics.

for - dum, nu kom den først paa Gang. Jeg

p

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'for - dum, nu kom den først paa Gang. Jeg'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is placed above the piano staff in the first measure of this system.

tæk-te den, da Sø-en slog sin Bøl-ge mod mit Bryst, saa tidt som jeg fra

p

Cresc.

Ø-en drog mod man-gen fremmed Kyst. Og Ha-vets Bøl-ger tum-led sig, og

Cresc.

Cresc.

Eb-ben faldt og steg. Jeg kom paa Grund med Flo - den, det er en far - lig

rit.

rit.

Leg. Naar Højvandsstrømmen gaar i - gen saa ligger Skuden

p più animato

f

der, og in-gen Hjel-per naar derhen for Rev-ler, Braad og

Skjær. Dog slap jeg fri fra mit Forlis - det var en hel-dig

più f Stund - og tak-ke-de be - væ - get *ff* med

rit. Hjer-te og med Mund. **Tempo I.** *poco rit. p a tempo* Jeg

pp *poco rit.*

poco cresc.

tak-ked i en sim-pel Sang som væl-ded fra mit Bryst, og hil-ste fra min

a tempo

poco cresc.

poco rit. *p a tempo*

Vim-pel-stang ud mod en bed-re Kyst. Hos an-dre fly-der draa-be-vis en

a tempo

poco rit. *p*

saa-dan Hjertets Sang; hos mig den gaar i Strøm-me, det er nu saa en-

gang. *p* Og har jeg at-ter re-de-lig lagt

p

ud til frej-dig Fart, da by-der jeg be-ske-de-lig i Sku - den dig en

Part. Og al - le Strandens Pi - ger smaa skal syn - ge dig en Sang:

cresc. e stretto

f ben ten. Vi saa ham sej - le of - te, *rit.* men glad for før - - ste

f *rit.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Allegro vivace.

Gang.

ff

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *