

à la mémoire de ERIK SATIE

# THRENODIE

OU

## Funérailles antiques

RICARDO VIÑES

**PIANO**

Moderato

8<sup>a</sup> bassa *f* (cuvres) (percussion)

Danse sacrée

à la fois mesuré et sans rigueur

8<sup>a</sup> bassa

(marqué mais doux)  
(crotales)

cédez un peu

(harpe antique)

a tempo

poco rit.

lumineux

Cortège funèbre



fff ff f

*mf et bien détaillé p* p

clair clair

*dans le lointain* p m.g. pp *très loin*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a 4-measure rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff provides accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes the instruction *poco rit.* in the middle of the system. The system ends with a fermata over the final note.

M. B. - Cette oeuvre fut interprétée chorégraphiquement au théâtre "Odéon" de Buenos - Aires (en 1934), par la grande Ekaterina de Galanta, danseuse étoile du théâtre "Colon" et fondatrice d'une "Ecole de Danse" où, à plusieurs reprises, *Thrinodie* a figuré aux programmes des grandes solennités, comme je l'ai appris par des lecteurs assidus de "La Nación." R. V.