Mp
3986 13

STEPHEN HELLER

ÉTVDES & PRÉLVDES

1. Op. 47.— 25 Études pour former au sentiment du Rythme et à l'expression, dédiées à Mme Jenny Montgolfier. . . . . 1er livre. 10 fr. »
2. Op. 47. Id. Id. 2e livre. 10 fr. »

Les deux livres de l'op. 47 réunis en un volume : 18 fr.

3. Op. 46.— 30 Études progressives, dédiées à son ami J.-B. Laurens . . . . . 1er livre. 12 fr. »
4. Op. 46. Id. Id. 2e livre. 12 fr. »

Les deux livres de l'op. 46 réunis en un volume : 20 fr.

5. Op. 45.— 25 Études : Introduction à l'art de Phraser, dédiées à Mme Émilie Lacoste . . . . . 15 fr. »
6. Op. 16.— 24 Études : L'art de Phraser, dédiées à Melle Frédérique Rist. . . . . 1er livre. 12 fr. »
7. Op. 16. Id. Id. 2e livre. 12 fr. »

---

8. Op. 81.— 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, dédiés à Édouard Monnais. . . . 1er livre. 9 fr. »
9. Op. 81. Id. Id. 2e livre. 9 fr. »

Les deux livres de l'op. 81 réunis en un volume : 15 fr.

——— CAHIER

HENRY LEMOINE & Cie, ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle *Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital*

Reproduction et audition réservées pour tous pays

DONATIVO

STEPHEN HELLER Op. 16. 1er Livre. VINGT QUATRE ETUDES.

6e CAHIER. L'ART DE PHRASER.

N° 1. PRÉLUDE.

88 = 𝅗𝅥

ALLEGRO VIVACE.

mf *p espressivo.* *mf*

a Tempo.

p *Riten* *f*

f *f* *p* *f* *p* *f* *Dimin*

a Tempo.

p *Rite - nu - to*

Dolce e legato.

Cresc -

- en - - do.

f

f

Stringendo

Marcato.

f

Dimin:

Dimin:

p

f

sf

sf

N° 2. IMPROMPTU.

69 = ♩.

ALLEGRETTO.

p *sf* *sf*

mf

f *sf*

p

Cresc - *en* - *do*

f

Dimi - - *nu* - *en* - *do.*

Contando.

p e ben legato.

l'accompagnamento pp e legg:

Cresc:

sf

Dim:

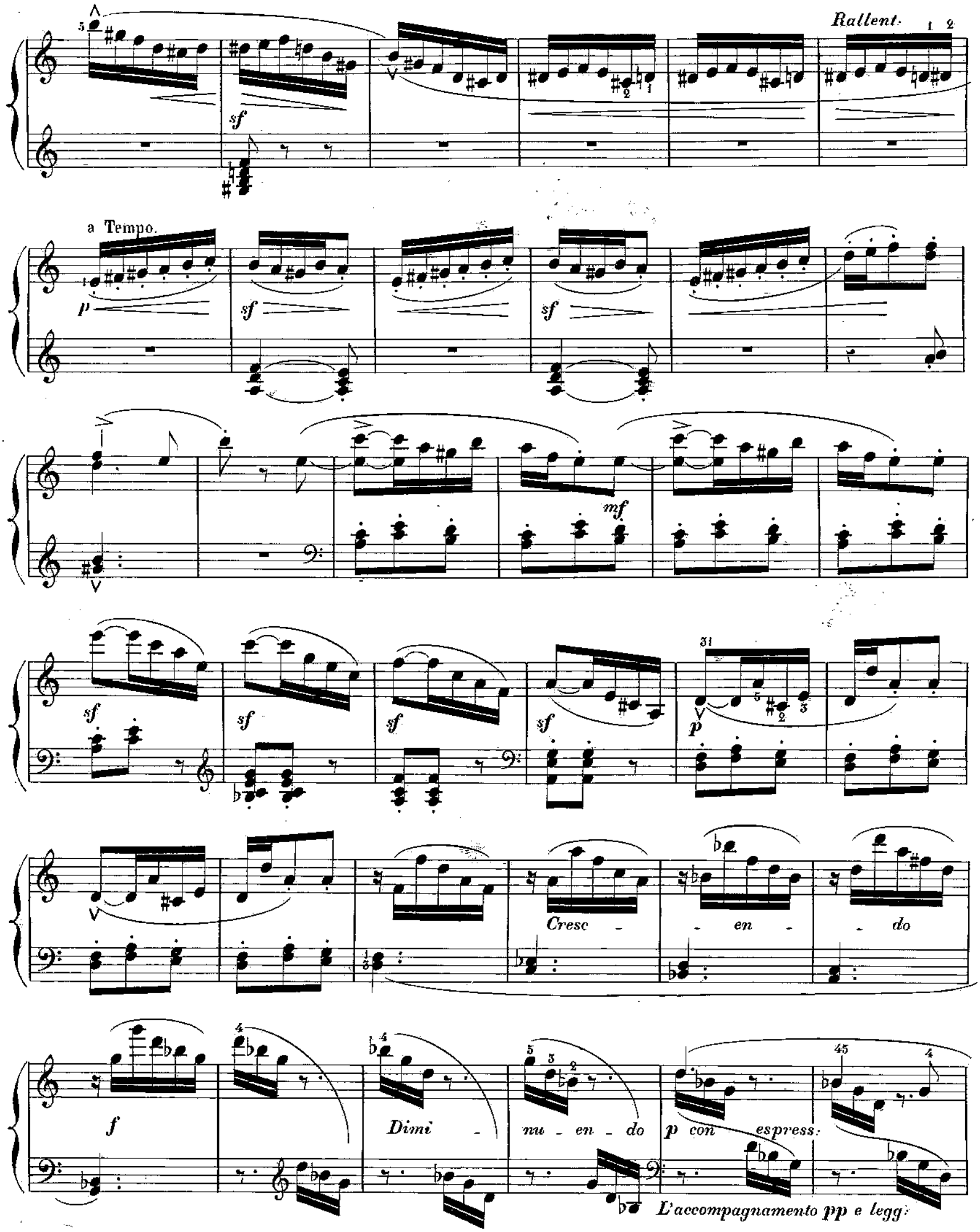
p

mf

Dimin:

Ped.

sf


Rallent.
a Tempo.
Cresc - en - do
Dimi - nu - en - do
p con espress:
L'accompagnamento pp e legg:

mf

Poco agitato.

p *Cresc* *en* - *do* *sf*

mf *f*

sf *p*

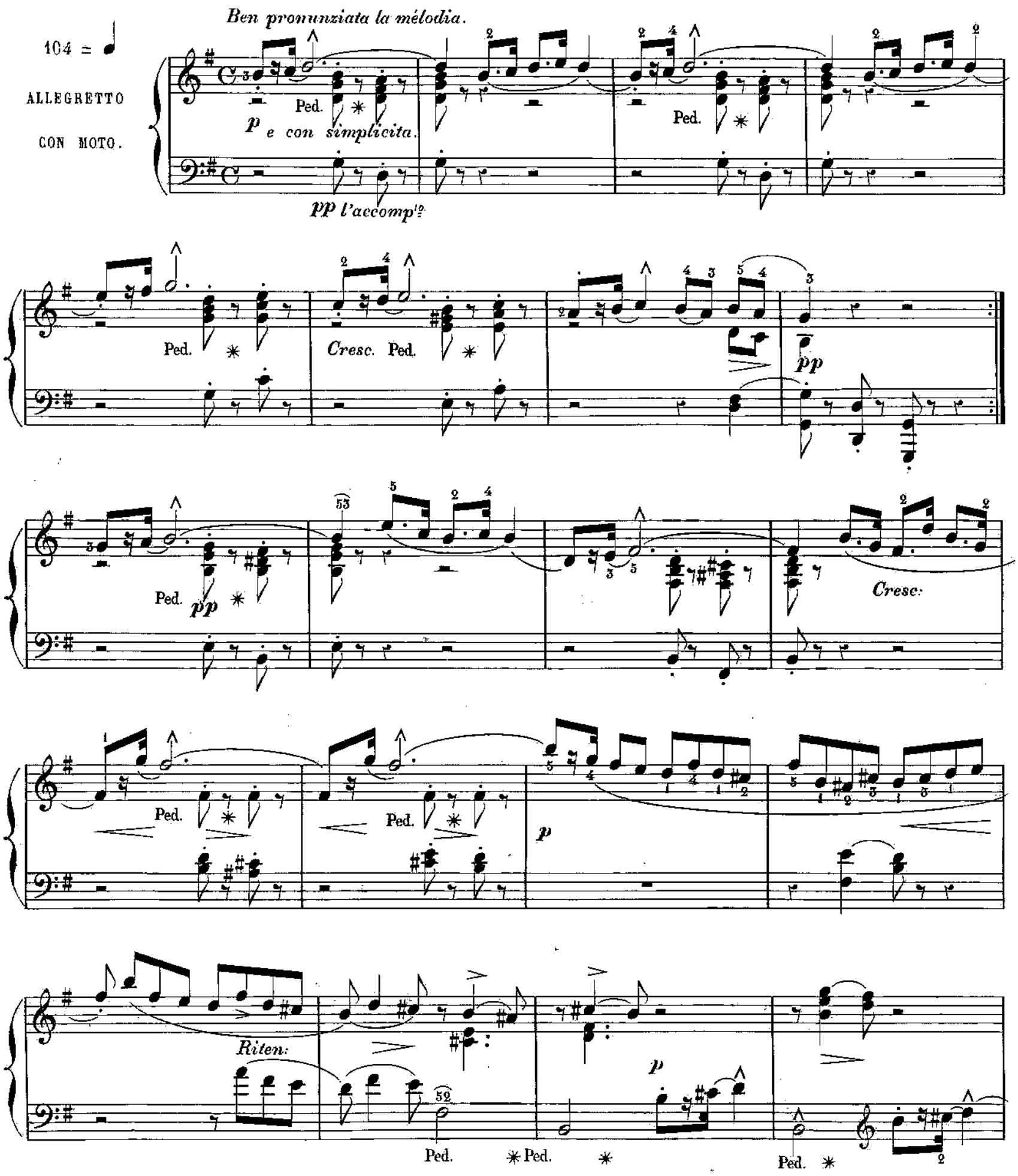
Ped. ✳ Ped.

sf *sf* *sf*

p *pp*

Ped. ✳ Ped. *m.d.* ✳

N° 3. CANZONETTA.



pp

Ped. ✳

Ped. ✳

mf

pp

a Tempo.

Rinforz e rit:

p

pp

Cresc

- en - - do. sf

Espress p

pp

N° 4. ROMANCE.

76 = ♩.

ALLEGRETTO.

p *fp* *fp*

Dimin:

fp *fp* *mf*

pp

mf

Poco accelerando ed agitato.

Cresc - - en - - do

sf

Poco rit:

a Tempo.

sf espressivo

Poco lento

Ped.

a Tempo.

pp

fp

fp

a Tempo.

Dimi - nuendo e poco rit:

fp

fp

Perdendosi

N° 5. LIED.

Ben pronunziato il canto.

84 = ♪

ANDANTE.

p e sempre legato.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳

riten.

p

Cresc e poco riten:

mf

Poco agitato.

Dolcissimo.

marcato.

Ped.

p

cantando.

Ped. * mf sf

sf Con espress. p

Cresc. f

Ped. * Ped. f

Calando. Ritard. a Tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p Espressivo. Dim.

p pp pp

Ped.

N° 6. ESQUISSE.

116 = ♩

ALLEGRETTO

CON MOTO.

p

Sostenuto.

mf

Con espress.

p

a Tempo

Dolce

mf

pp

p

a Tempo.

f

Riten:

f

sf

f

p cantando

pp

Dolce

Cresc:

mf

f

f

p

f con fuoco.

m.g.

p calmato.

sf

sf

m.g.

a Tempo.

m.d.

Ritenuto.

p

m.g.

p

f *p* *f* *p* *pp*

Cresc - *en* - *do.* *f*

f *p*

Perdendosi. *pp*

N° 7. EGLOGUE.

138 = ♩.

ALLEGRETTO

CON MOTO.

Innocente e con tenerezza
sempre equalmente.

p

Con espressione.

Cresc -

a Tempo.

Smorzando e riten. *pp*

p *Cresc - en - do.* *f* *Diminu - en -*

- do. *p* *Cresc - en - do.* *f*

molto cresc e rit.

Dimin.

p

Riten.

Con moto.

ppp

pp mormorando.

mf

mf

p

mf

Molto cresc - en - do.

Passionato.

f Con impeto.

Cresc.

f Calando.

p

Espress.

Smorz e rit

a Tempo.

pp

p

Cresc - - en -

f *Dimi - nu - en - do.*

p

Cresc -

- en - - do.

f

Molto cresc. e rit.

Dimin.

pp

pp Dolce

mf

Sempre pp

p

pp Riten.

a Tempo.

pp

Ped.

Ritard.

ppp

✱ Ped.

N° 8. IMPROMPTU.

116 = ♩.

ALLEGRO

ASSAI.

p *Cresc - en - do. f*

p *f* *p* *p* *Meno mosso.*

Espress.

p *fp* *fp* *Espress.*

pp

Cresc. p mf Cresc - en - do sf sf sf

sf sf p Cresc - en - do f p f

p ff

8

Sempre ff

8

sf f sf

Crescendo.

Dimin. p f sf sf

N° 9. LIED.

112 = ♩.

ALLEGRO MOLTO.

Con passione.

pp

p Ben pronunziato il canto.

p

Ben cantando.

p

p

Cresc. e riten. *Poco lento*

a Tempo.

f

Ped. ✳Ped.

p

Ped.

Poco agitato *Cresc - en -*

Ped. Ped.

- do.

p *pp*

✳ Ped. ✳ Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

Ritar - dan - do

Ped.

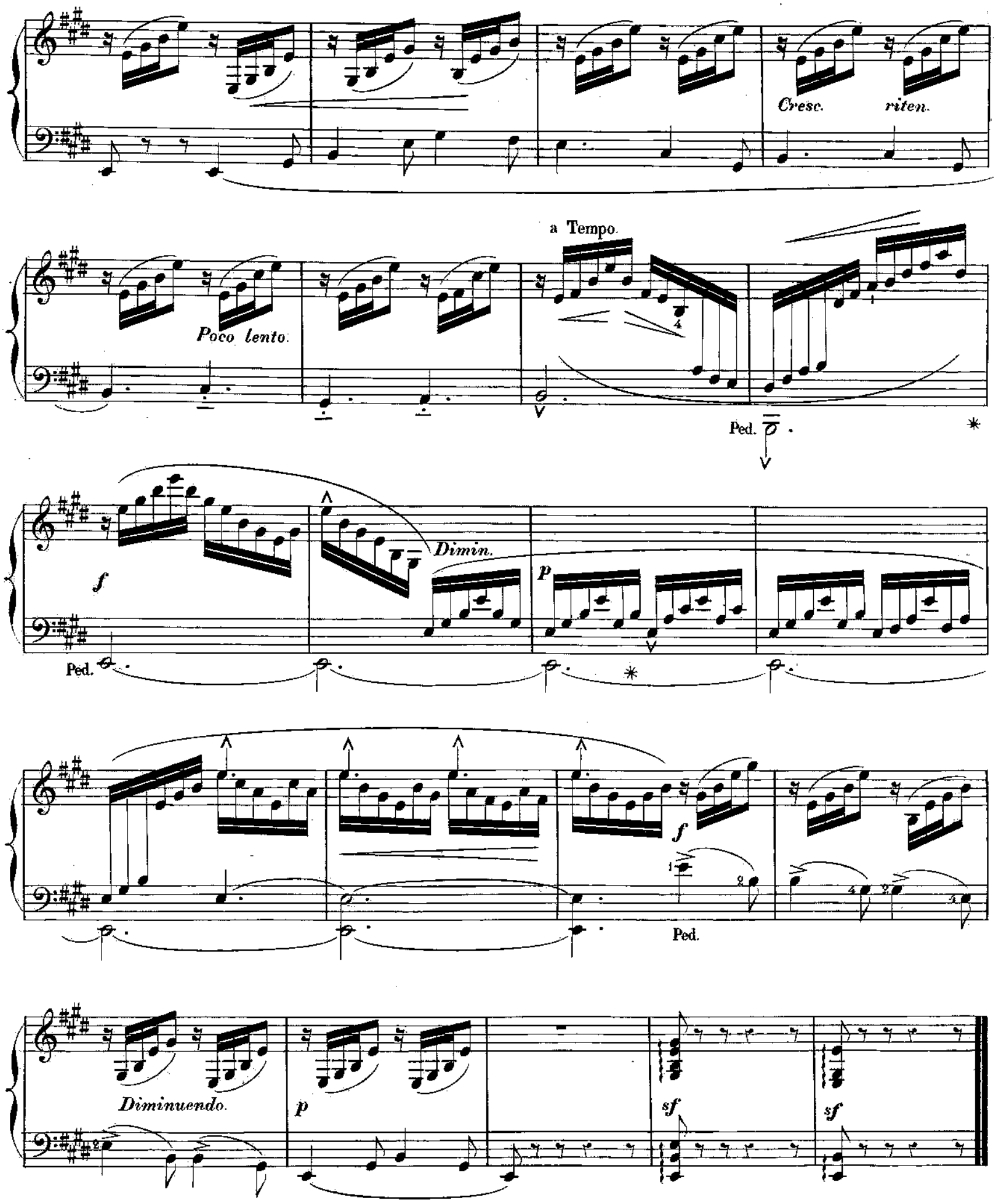
p

Con forza.

Espress.

Riten.

p


Cresc.
riten.
Poco lento.
a Tempo.
Ped.
f
Dimin.
p
Ped.
f
Ped.
Diminuendo.
p
sf
sf

N° 10. NOCTURNE.

80 = ♩.

POCO MODERATO.

Con anima.

pp *p* *Dolce* *pp* *sf* *p* *pp* *p* *Cresc - en - do.* *fp* *mf e sempre legato.* *p*

Ped. ✳

Sempre legato. *Smorz.* Ped. ✱Ped. ✱ *p*

Cresc - en - do. *f* *Dimin*

Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

p *pp* *Riten.* *sf*

Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

a Tempo.

p *p*

Ped. ✱Ped. ✱Ped. ✱Ped.

p *m.d.* *m.d.* *Cresc*

✱Ped. Ped. ✱ Ped. ✱Ped. ✱ Ped. ✱

- endo e stringendo. *f* *sff* *sff* *p*

Ped. ✱ Ped. ✱Ped.

Animato. *Cresc.* *mf* *Cresc.* *Largamente.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff *p* *f* *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *Riten.* a Tempo. *sf* *Marcato.* *m.g.*

Ped. Ped. Ped. ✳ Ped.

sf *Dimin.* *sf* *sf* *m.g.* *Dimin.*

✳ Ped. ✳ Ped.

pp *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳

sff *f* *f* *sff* *sff* *sff* Moderato.

Ped. ✳ Ped. Ped. ✳

N° 11. SCHERZO.

84 = ♩

ALLEGRO

GIOCOSO.

mp

f

p

Marcato ma p

mf

f

mf

f

Ped. *

Ped. *

p Dolce

p

Semplice

p *pp*

mf *p*

mf *p*

Molto - *cresc* - *en* - *do.*

fp *p* *Cresc.*

fp *mf*

Dimin. e *riten.* a Tempo. *p Dolce*

mf *f*

mp

f *p* *Marcato ma p*

mf *f* *mf* *f* *p Dolce*

Ped. Ped.

p

p *f* *mf* *f* *p Dolce*

Dimi - nu - en - do *pp* *ppp* *ff* *sf*

N°12. CAPRICCIO.

126 = 𝅗𝅥

Staccatissimo.

PRESTO.

p

p

p

p

Ben cantando.

Cresc - en - do.

f

Vivo.

pp

p *ff* *p*

ff *p* *pp espressivo.*

mf

Più f e stringendo. *Con fuoco*

Cresc - en - do.

ff

Tranquillo.

p

p

Leggierissimo
marcato il basso.

Sempre leggierissimo

a Tempo.

Riten

pp

Marcato il basso.

p

mf

Poco *a* *poco* *acce* - *le* - *ran* - *do*

Più mosso.

ff

ff

ff

fp

fp

sff

sff

Paris, imp. A. Chaimbaud et C.ie.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

		Prix			Prix
H. Lemoine.	Méthode complète (revue par Th. Lack), net.	6 fr.	H. Bertini.	Méthode complète et progressive	40 fr.
—	Petite Méthode pratique — net.	3 fr.	—	Méthode élémentaire	20 »

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES

Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Enseignement élémentaire, du 1er au 6e degré

H. Lemoine.	Première partie de la méthode théorique et pratique, net.	3 »	H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2e livre, 4 mains, net. . .	5 »
—	Op. 37, n° 1, 50 Etudes faciles, 1er livre .	10 »	H. Bertini.	Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains	12 »
—	Bibliothèque music. des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 m., 1er livre.	12 »	—	Op. 137, lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains	12 »
J.-B. Duvernoy.	Op. 281, Guide du Lecteur ou solfège du pianiste, net.	5 »	—	Op. 100. 25 Etudes faciles, doigtées et composées pour les petites mains . . .	12 »
A. Lemoine.	36 Exercices-Etudes, faisant suite au *Guide du Lecteur*, de Duvernoy, choisis dans différents auteurs et doigtés, net . . .	1 50	—	Op. 175, lettre C. 25 Etudes préparatoires.	12 »
H. Bertini.	Op. 100, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants	15 »	Th. Lack.	Op. 41. Petites Etudes romantiques . . .	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains	15 »	S. Heller.	Op. 47, n° 1 et n° 2. 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.	10 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Etudes faciles à 4 m.	15 »	H. Lemoine.	Bibliothèque music., 2e et 3e vol., chacun.	12 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1er livre à 4 mains, net.	5 »	Dussek.	Op. 30. 12 Leçons.	12 »
			S. Heller.	Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
Ch. Czerny.	Op. 139. 100 Exercices, 1er et 2e livres: .	10 »	Ch. Czerny.	Op. 139. 100 Exercices, 3e et 4e livres . .	12 »
H. Lemoine.	Deuxième partie de sa méthode, net. . .	3 50	H. Bertini.	Op. 176, lettre D. 25 Etudes intermédiaires.	12 »
H. Bertini.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1er livre.	12 »	—	Op. 29. 25 Etudes.	12 »
—	La gymnastique des doigts.	7 50	H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3e livre, à 4 mains, net	6 »
H. Lemoine.	Op. 37, n° 2. 50 Etudes faciles, 2e livre. .	10 »	Th. Lack.	25 Etudes, servant d'introduction à la *Petite Vélocité*, de Ch. Czerny.	10 »
H. Bertini.	La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes	10 »	H. Czerny.	Op. 636. 24 Petites Etudes de la Vélocité.	15 »

Enseignement secondaire, du 7e au 14e degré

H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 4e volume	12 »	Ch. Czerny.	Exercices journaliers, n° 234 du *Panthéon des Pianistes*, net.	2 70
S. Heller.	Op. 46, n° 2. 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »	—	Op. 299. Etudes célèbres de la Vélocité. .	20 »
H. Bertini.	Op. 32. 25 Etudes.	12 »	Lefébure-Wély.	Op. 23. 24 Etudes, 1er livre.	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche	20 »	H. Bertini.	Op. 134. 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques.	20 »
—	Op. 97. Etudes musicales à 4 mains . . .	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1re suite, 25 Etudes à 4 m.	15 »	S. Heller.	Op. 81. 24 Préludes dans tous les tons, (2e cah., ch. 9 fr.), les 2 réunis in-8°, net.	5 »
—	Op. 179, lettre E. 2e suite, 25 Etudes à 4 m.	15 »	R. de Vilbac.	Op. 17. 48 Etudes spéc., 2e cah., vélocité.	10 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4e livre à 4 mains, net	6 »	S. Heller.	Op. 16. 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12 »
			Lefébure-Wély.	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre	12 »
S. Heller.	Op. 45. 25 Etudes, introduction à l'art de phraser	15 »	H. Bertini.	24 Etudes, 5e cah. de la collection de Bertini.	20 »
Th. Lack.	Op. 95. 20 Etudes d'agilité	15 »	—	Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques, précédées chacune d'un prélude, deux cahiers, chacun	18 »
R. de Vilbac.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 1er cahier, vélocité	10 »	J. Moscheles.	Op. 107. Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis . . .	30 »
Fr. Hitz.	Op. 316. 25 Etudes caractéristiques . . .	20 »	Th. Lack.	Etudes artistiques.	15 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 5e volume	12 »	H. Ravina.	Op. 3. Etudes caractéristiques	20 »
H. Bertini.	Op. 84. Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2e livre	12 »	A. Schmitt.	Op. 16. Exercices et Etudes	18 »
			R. de Vilbac.	Op. 17. 48 Etudes spéciales, 3e cahier . .	12 »
M. Clementi.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	8 »	Ch. Czerny.	Op. 740. L'art de délier les doigts, 1er liv.	15 »
Ch. Czerny.	Op. 337. Exercices journaliers	12 »	—	Op. 740. L'art de délier les doigts, 2e livre.	15 »

Enseignement supérieur, 15e, 16e et 17e degré

H. Bertini.	Op. 66. Etudes caractéristiques, dédiées au Conservatoire	25 »	A. Henselt.	Op. 2. 12 Etudes de concert	18 »
S. Bach.	Préludes et fugues	20 »	A. de Kontsky.	Op. 25. 12 Etudes.	18 »
H. Bertini.	Op. 94. 25 Caprices-Etudes, complément des Etudes caractéristiques	30 »	—	Op. 53. 12 Etudes en deux livres, chacun.	10 »
—	Op. 122, lettre G. 1er livre, Etudes artist.	21 »	H. Kufferath.	Op. 8. 6 Etudes de concert	12 »
—	Op. 122, lettre G. 2e livre, Etudes artist.	21 »	H. Ravina.	Op. 1er. 12 Etudes de concert.	18 »
—	Op. 135. 25 Etudes musicales, 4 mains, (rythme et phrasé)	25 »	—	Op. 14. 12 Etudes de style	24 »
F. Chopin.	Op. 10. 12 Etudes, 1er livre	18 »	—	Op. 28. 25 Exercices-Etudes	24 »
—	Op. 25. 12 Etudes, 2e livre	18 »	J. Rosenhain.	Op. 17. 12 Etudes caractéristiques	18 »
J.-B. Cramer.	42 Etudes, 2e livre.	18 »	J. Schulhoff.	Op. 13. 12 Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis	15 »
Gutmann.	Op. 12. 10 grandes Etudes	20 »	Taubert.	Op. 40, 12 Etudes de conc., en 2 liv., chac.	9 »
			—	Op. 50. 4 Pièces d'Etude.	9 »
			F. Liszt.	Etudes d'exécution transcendante	24 »

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. Lemoine.	Méthode complète	25 fr.	H. Bertini.	Méthode complète et progressive	40 fr.
—	Petite Méthode pratique	12	—	Méthode élémentaire	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES

Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Enseignement élémentaire du 1er au 6e degré

		Prix.
H. Lemoine.	Première partie de la méthode théorique et pratique	12 »
—	Op. 37 nº 1, 50 études faciles, 1er liv.	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1er livre	12 »
J.-B. Duvernoy.	Op. 281, guide du lecteur ou solfège du pianiste, net	5 »
R. de Vilbac.	Airs popul., chants nation., etc., à 2 et 4 m., 13 cahiers à 2 m. chacun.) net	1 »
	à 4 m. chacun) net	1 50
H. Bertini.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants	15 »
—	Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1er livre à 4 m., net.	5 »
Ch. Czerny.	Op. 339. 100 exercices en 4 liv., chacun.	7 50
H. Lemoine.	Deuxième partie de sa méthode	15 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1er livre	12 »
—	La gymnastique des doigts	7 50
H. Lemoine.	Op. 37, nº 2, 50 Etudes faciles, 2e livre.	10 »
H. Bertini.	La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes	10 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2e livre, 4 mains, net.	5 »
H. Bertini.	Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 137. lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 100, 25 Etudes faciles doigtées et composées pour les petites mains	12 »
—	Op. 175, lettre C. 25 Et. préparatoires.	12 »
Th. Lack.	Op. 41. Petites Etudes romantiques	12 »
S. Heller.	Op. 47, nº 1 et nº 2, 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier	10 »
H. Lemoine	Bibliothèque music. 2e et 3e vol. chacun	12 »
Dussek.	Op. 30, 12 leçons	12 »
S. Heller.	Op. 46, nº 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
H. Bertini.	Op. 176, lettre D. 25 Etudes interméd.	12 »
—	Op. 29, 25 Etudes	12 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3e livre, à 4 mains, net.	6 »
H. Czerny.	Op. 636, 24 petites Etudes de la Vélocité	15 »

Enseignement secondaire du 7e au 14e degré

H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 4e volume	12 »
S. Heller.	Op. 46, nº 2. 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
H. Bertini.	Op. 32, 25 Etudes	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche	20 »
—	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1re suite, 25 Et. à 4 m.	15 »
—	— 2e suite — —	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4e livre à 4 m., net.	6 »
S. Heller.	Op. 45, 25 Etudes, introduction à l'art de phraser	15 »
Th. Lack	Op. 95, 20 Etudes d'agilité	15 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 1er cahier, vélocité	10 »
Fr. Hitz.	Op. 316, 25 Etudes caractéristiques	20 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 5e volume	12 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2e livre	12 »
M. Clémenti.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	8 »
Ch. Czerny.	Op. 337, Exercice journalier	12 »
	Le même publié dans le « Panthéon des Pianistes », nº 234, net	2 70
Lefébure-Wély	Op. 23, 24 Etudes, 1er livre	12 »
H. Bertini.	Op. 134, 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques	20 »
—	Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales	20 »
S. Heller.	Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, (2e cahier, chacun 9 fr.) les deux réunis in-8°, net	5 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 2e cahier, vélocité	10 »
S. Heller.	Op. 16, 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12 »
Lefébure-Wély	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre	12 »
H. Bertini.	24 Etudes, 5e cahier de la collection de Bertini	20 »
—	Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun	18 »
J. Moscheles.	Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 m., en 2 liv., chacun 18 fr., réunis.	30 »
Th. Lack.	Etudes artistiques	15 »
H. Ravina.	Op. 3, Etudes caractéristiques	20 »
A. Schmitt.	Op. 16, Exercices et Etudes	18 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 3e cahier.	12 »

Enseignement supérieur, 15e, 16e et 17e degrés

H. Bertini.	Op. 66, Etudes caractéristiques dédiées au conservatoire	25 »
S. Bach.	Préludes et fugues	20 »
H. Bertini.	Op. 94, 25 caprices Etudes, complément des Etudes caractéristiques	30 »
—	Op. 122, lettre G. 1er liv., Etudes artist.	21 »
—	Op. 122, lettre G. 2e — —	21 »
—	Op. 135, 25 Etudes musicales. 4 m. (rhythme et phrasé)	25 »
F. Chopin.	Op. 10. 12 Etudes, 1er livre	18 »
—	Op. 25. 12 Etudes, 2e livre	18 »
J.-B. Cramer.	42 Etudes. 2e livre	18 »
Cutmann.	Op. 12, 10 grandes Etudes	20 »
A. Henselt.	Op. 2, 12 Etudes de concert	18 »
A. de Kontsky.	Op. 25, 12 Etudes	18 »
—	Op. 53, 12 Etudes en deux liv. chacun.	10 »
H. Kufferath.	Op. 8, 6 Etudes de concert	12 »
H. Ravina.	Op. 1er, 12 Etudes de concert	18 »
—	Op. 14, 12 Etudes de style	24 »
—	Op. 28, 25 exercices Etudes	24 »
J. Rosenhain.	Op. 17, 12 Etudes caractéristiques	18 »
J. Schulhoff.	Op. 13, 12 Etudes en deux liv. chacun 9 fr., les deux réunis	15 »
Taubert.	Op. 40, 12 Et. de conc., en 2 liv., chac.	9 »
—	Op. 50, 4 pièces d'Etude	9 »
F. Listz.	Etudes d'exécution transcendante	24 »