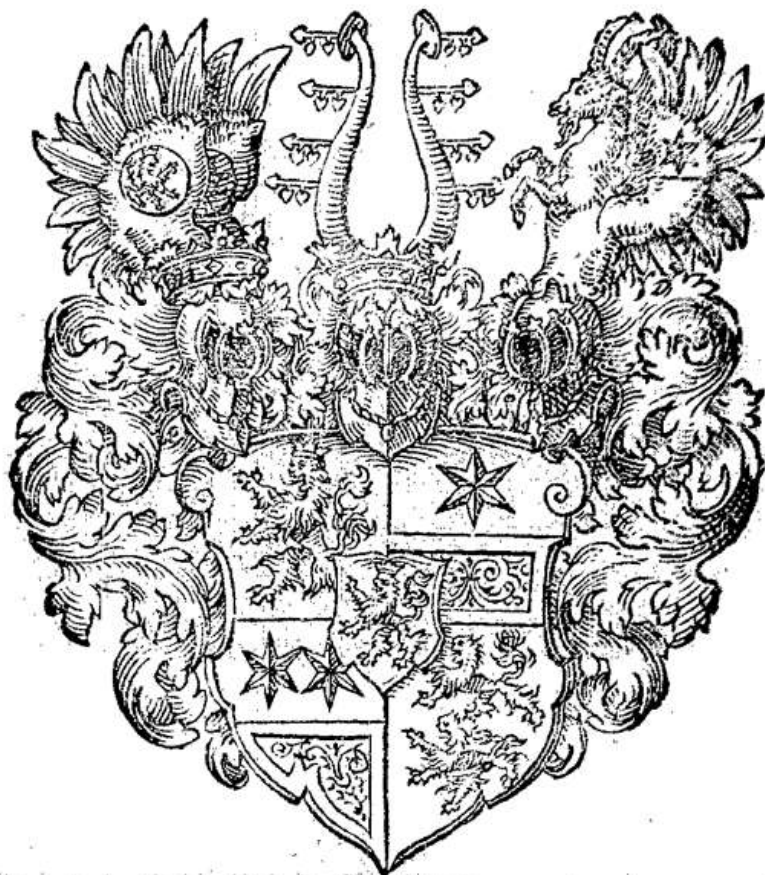


Q V I N T O.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Hafler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weisenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.

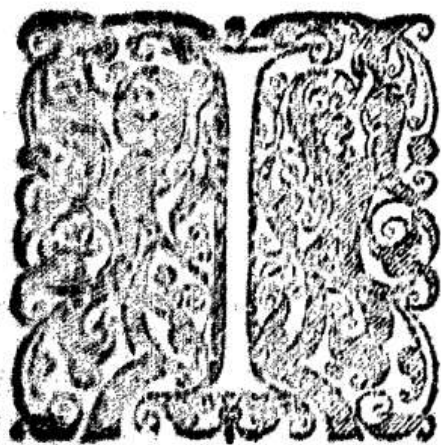


Congratia & priuilegio della S. C. Maesta,
In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

00051727
ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-

**lentis: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.**



Mlustris: & Excellentis: Principe, la fama delle heroiche
virtù, & el gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riueren-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Eccell: Illustris: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch'io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Eccell: Illustris:
dal suo gran valore & autorità, riceuino il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Eccell: Illustris: con ogni affetto d' humiltà, à
riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual mi ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchi-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentis: mano, la Maesta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Eccell: Illustris:

Humilis: seruitore

Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.



Musical staff 1: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *Leti fiori e fe= lici, e ben nate herbe*

Leti fiori e fe= lici, e ben nate herbe

Musical staff 2: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *Lici fiori e fe= lici,*

e ben nat' her= be Che Madonna passando premer sole

Musical staff 3: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *Piaggia ch' ascolti sue*

dolci parole ij ij sue dolci paro= le,

Musical staff 4: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *E del bel pie de al cun vesti=*

gio serbe ij

Musical staff 5: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *Schieti ar=*

boscelli ij e verdi

Musical staff 6: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *frondi a cerbe, Amoro sette e pallide viole*

Amoro sette e pallide viole

Musical staff 7: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *Ombrose selue oue per co te il sole ij*

Che vi fa

Musical staff 8: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *co' suoi raggi alte e superbe e super=*

be Che vi fa co' suoi r

Musical staff 9: Treble clef, C major, 6/8 time. Lyrics: *ij e super=*

be e super= be, e super=



Soave con trada ij

O pro



fiamme, che bagn' il suo bel viso ij

de gli occhi chiari



E prendi qualita ij

dal vivo lume, ij



ij dal vivo lu= me, Quanto u' in uidio gli atti honesti e cari Non sia in voi



scoglio homai che per costume

Non sia in voi scoglio homai, Che per co=



stume D'arder con la mia fiam= ma non im= pari. ij





do si Ar= do si, ma non t'amo Ar=

do si Ar= do si ma non t'amo: Ar= do si ma non t'amo

ma non t'a= mo: In degnamente ama= ta Da

si le= al a= mante ij Ne piu' sara' che del mio amor ti

vante Ne piu' sara' che del mio amor ti vante Ch'ho gia sanato il core,

E s'ar= do ij ardo di slegno ardo di sleg=

gno ij e non d'amore ardo di sleg= gno ardo di sleg=

gno e non d'amore e non d'amo- re.



Musical staff with notes and rests.

Chi creder. Se vani son' i detti ij A chi

Musical staff with notes and rests.

creder deggio io se vani son i detti i det= ti E'l ven= to sene

Musical staff with notes and rests.

por= ta le parole Non a le voci sole ij

Musical staff with notes and rests.

Che scompagnate sian da veri effe= ti ij

Musical staff with notes and rests.

Amor crederò mai, ij Ma tanto hor temo quanto

Musical staff with notes and rests.

già sperai Amor Amor ij se vuoi ch'io creda Con vien che

Musical staff with notes and rests.

P'altrui cor o fatti veda o fatti vela o fatti veda. ij

Musical staff with notes and rests.

o fatti veda.



Musical staff 1 with notes and rests.

Vi douei sa= cri e verdeggianti allori e verdeggianti al=

Musical staff 2 with notes and rests.

los ri Forman di se, ij vago boschetto ombroso

Musical staff 3 with notes and rests.

vago boschetto ombroso Forman di se, Forman di se Qui doue i sa= cri e verdeg=

Musical staff 4 with notes and rests.

gi. in= ti allori Formandi se ij vago boschetto ombroso oma

Musical staff 5 with notes and rests.

broso. Per cui serpendo al mar dal' her= be ascoso dal' her=

Musical staff 6 with notes and rests.

be asco so Porta limpido Rio, suoi dolci humori suoi dolci hu=

Musical staff 7 with notes and rests.

mori ij Oue persi vermi= gli, bian= chi fiori Oue

Musical staff 8 with notes and rests.

persi vermi= gli e bian= chi fiori Rendon vago il terreno, e dilat= toso,



ij

e diletto- so Rendon uogo il terreno, e diletto-

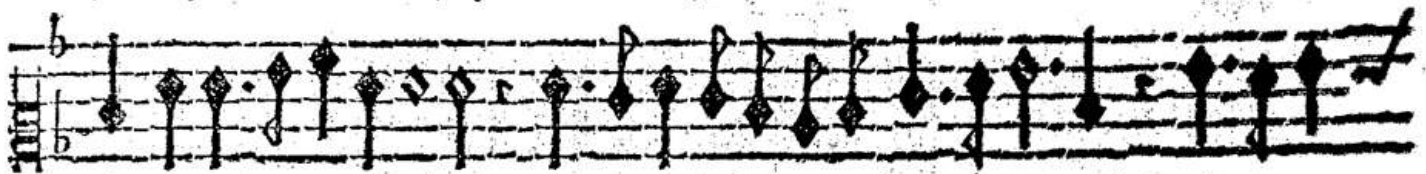


so, Que frà'l crin,

ij

ij

de gli arboscci fronda-



so

ij

Scherzano Pau-

re

ij



Scherzano Lau-

re con leggiadri errori



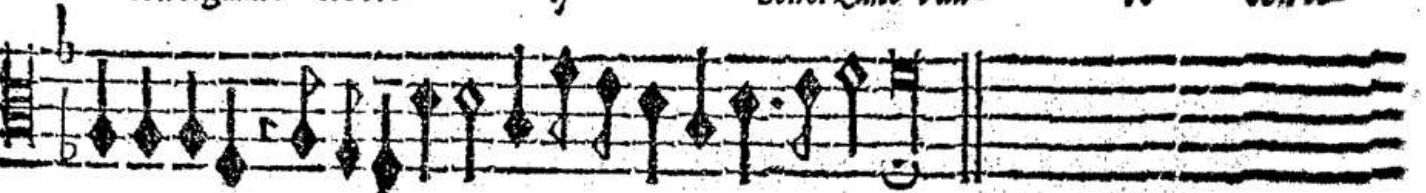
con leggiadri errori

ij

Scherzano Pau-

re

con la-

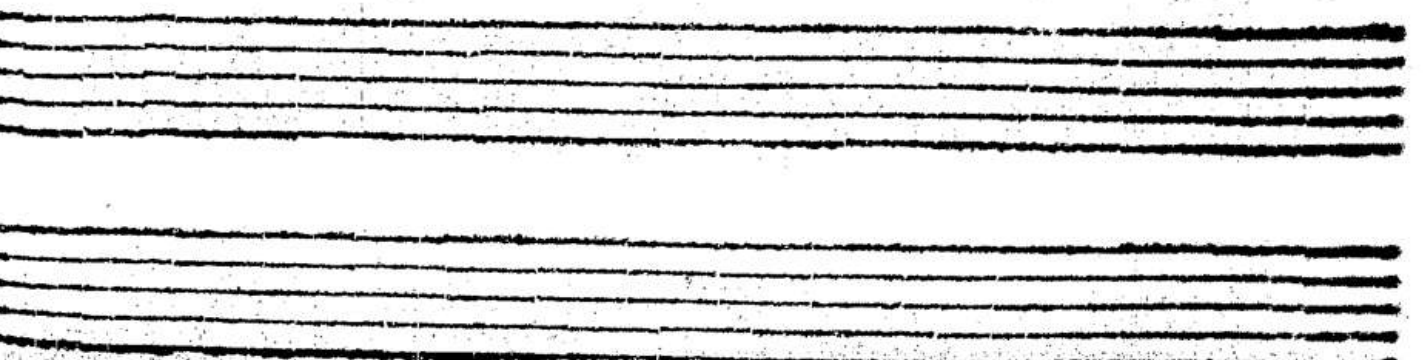


giadri errori,

ij

con leggiadri erro-

vi.

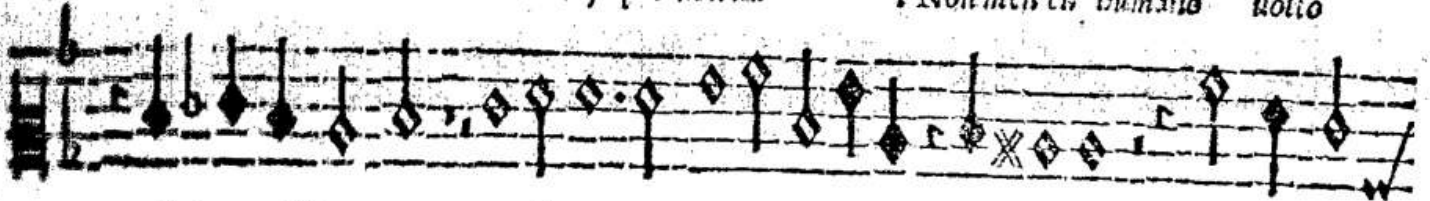




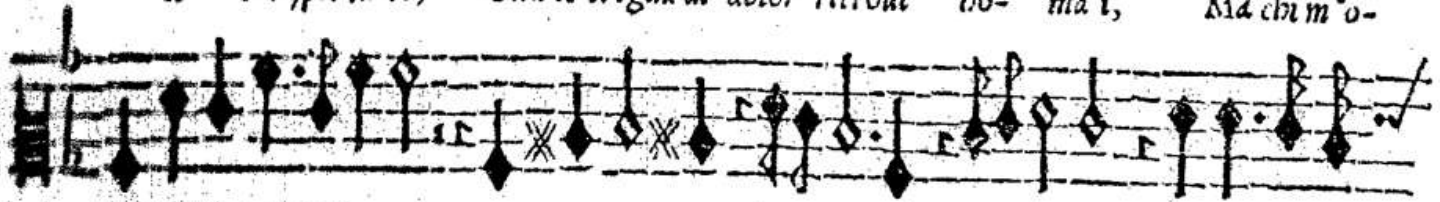
Veni o Fillide mia Vieni o Fillide mia se pur non



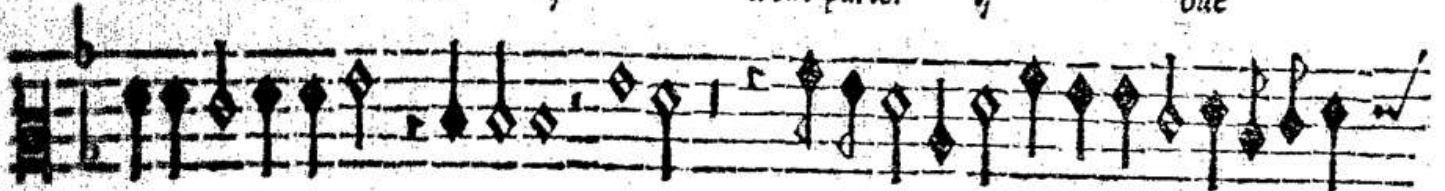
bai Veni o Filli de mia se pur non ha i Non men ch' humano uolito



il er:spie ta to, Ona'io tregua al dolor ritroui ho- ma i, Ma chi m'o-



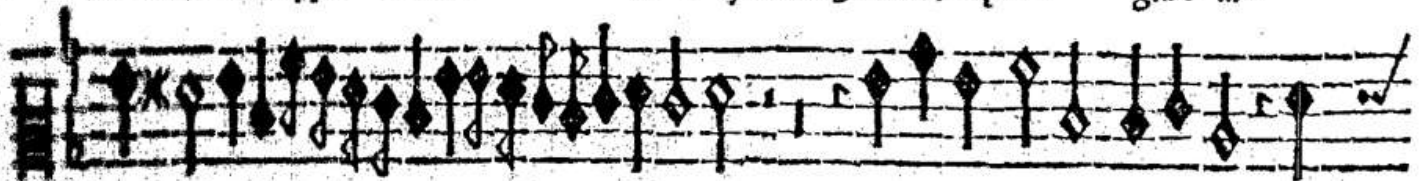
det Ma chi m'o- det ij lchi parlo' ij oue



son io oue son io Lasso ella al troue al caro Alcippo amato ella aliro-



ue al caro Alcippo a ma- to S' aside in grembo, e Spre- gia l' ar=



dor mio e spre- gia l' ar dor mio S' aside in grembo, in grembo e



spre- gia l' ar- dor mi= o:



Onna quella saet= ta Onde gid

Onde gia mi percofe il mio fig no re il mio Signore

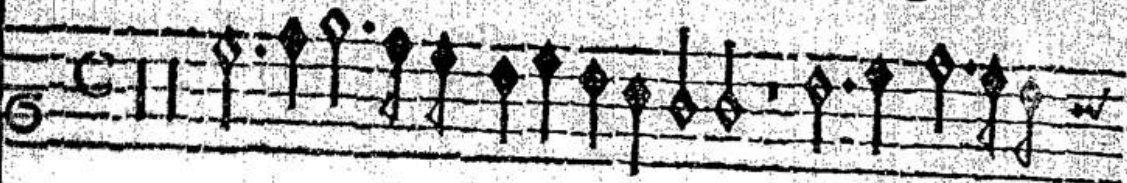
Accefe il mio uoler a' immenso ardore Accefe il mio uoler a' in menso ardo re Hor

benche benche Spenta fia nel petto mio La brama, e' i fuoco pur, i bramo et ardo La'

brama, e' i fuoco pur, i pramo et ar do La brama, e' i fuoco pur, i bra- mo et ardo'

pur, i bramo et ardo Per uoi per uoi Che fiera quanto bella fete Per uoi

che fiera quanto bella se te.



A. la fiamma dell' alma e' l' suo desio Ma la fiamma de-



l' alma e' l' suo desio Già nõ deriua da soave sguardo Già non deriua da soave



sguardo B non e quel, che uoi forse credete ij che uoi forse



credete ij Bra mo si ij ma uendetta



ij Bramo si ma uendetta ij E se pur de' gioir



E se pur de' gioir non per amore ij



Ma per disdegno homai gioisca il co- re Ma per disdegno homai gio isca il co-





Ol cisi mo ben mi o spe me di questo core di questo co ro

Dolcissimo ben mi o spe me di questo core di questo core In pre- mio

del mio amore: In premio del mio amore Dona mi un bacio e satia il mio de sio,

ij Vnico mio te so ro ij

Porgimi quelle rose ij Ch' hai nelle labra asco se ij

Ch'al' alma mia darai ij dolce risto ro Ch'al' alma mia darai

dolce risto- ro Ch'al' alma mia darai, ij dolce risto ro Ch'a

l' alma mia darai dolce risto ro Ch'al' alma mia darai dolce risto- ro Ch'al' alma mia darai

ij dolce risto- ro. C ij



Mirami vita mia mirami un poco Mirami vita mia, mirami un



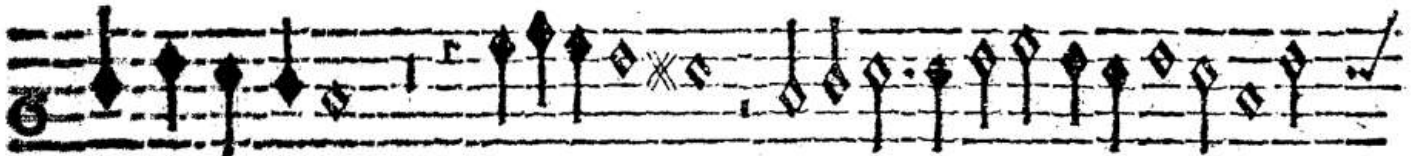
poco co' divini occhi tuo- i E tu di me fa poi cor mi- o



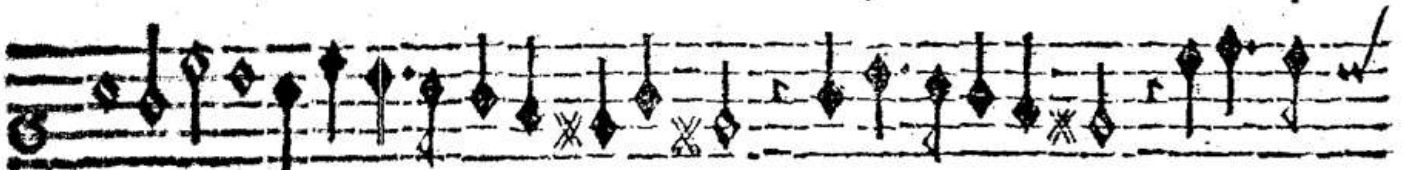
quel ch'è te piace, ij Lafo che mi disface, ij



Lafo che mi dis fa- ce Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio ij



deh non mira- re Io mi sento manca- re ij



Se non me miri abime abime Se non me miri: hime ij



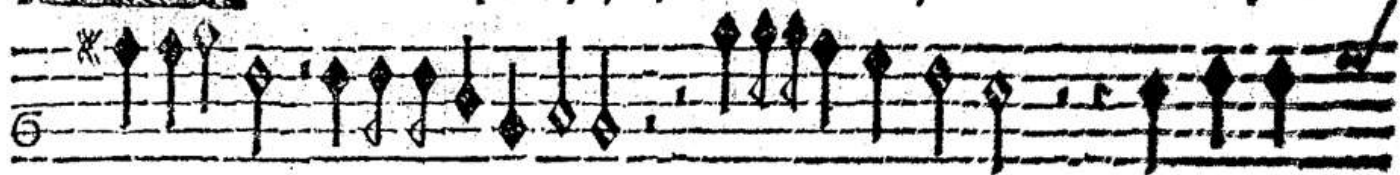
come vedranno Gi' occhi miei, Gi' occhi mei, come vedranno Gi' oc- chi miei,



ch' altra luce ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce ij in se non hanno.



Impido e fresco fonte ij A pie da-



meno monte limpido e fresco fonte, ij A pie a' a



me no monte Onor del piu bel chiostro del piu bel chiostro Ch'ornun Pomona e



Flora in questi campi per ch' habbino ricetto Mille ne lagi tuoi



guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci ij



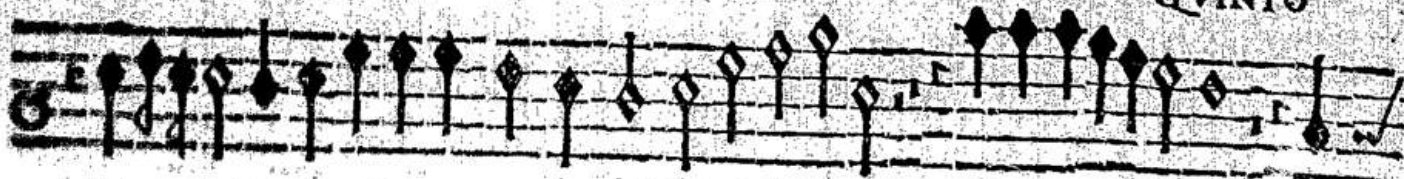
E gl' odorati fio- ri E gl' odo-



rati fio- ri Tinti qual d' or qual d' ostro Mantengan



freschi e vivi i lor honori Man tengan freschi e vivi i lor hono- ri



D' argen to un rio fuor manda del tuo letto D' argento un rio fuor mada del tuo letto



ij D' argeto un rio fuor mada del tuo lett. D' argento un rio fuor mada



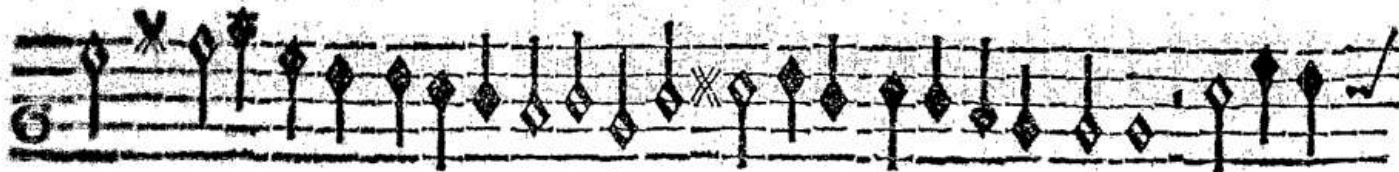
del tuo letto fuor manda del tuo letto. ij



O si ben che la terra arda et auampi ben che la terra arda et auam-



pi Cofi ben che la terra arda et auampi, benche la terra arda et auampi Non



fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fiedi il sol mai il gelo tuo ne scalde E VIN-



DO e LI- CO e LI- CO con cui



V Ce ne gl'occhi, e RETIA nelle trez-

ze e Retia nelle trezze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez-

ze Ona' arde e legai cori Di gentil nodi e di foari ardori ij

Questa vaga d' Amor nova Sirena nova Sirena Ma chi la voce

piena d' angeliche dolcezze Gode felice ij feli-

ce Gioie felia ce e quel' al' armonia che bianca e dotta mano In modo

supraumano ij ij Tem-

gia con ma. est. vol leg- giadria ij



Musical staff with notes and rests.

Are lagrime mi e Care lagrime Care lagrime mi-

Musical staff with notes and rests.

e Meffi dolenti de mie pe- ne ri- e de

Musical staff with notes and rests.

mie pe- ne ri- e Poiche voi non potete ij Far molle haine

Musical staff with notes and rests.

haine haine quel co- re Che non have pie ta, ij d'el mio dolore ij

Musical staff with notes and rests.

Almen per cortesia ij per cortesia Amorzate ij

Musical staff with notes and rests.

ij ij pace- sa fiama mia O pur crescite tanto ij

Musical staff with notes and rests.

O pur crescite tan- to ij ch' io mi somerga nel mio stesso

Musical staff with notes and rests.

pianto. ij nel mio stesso pianto ij ij ij C III



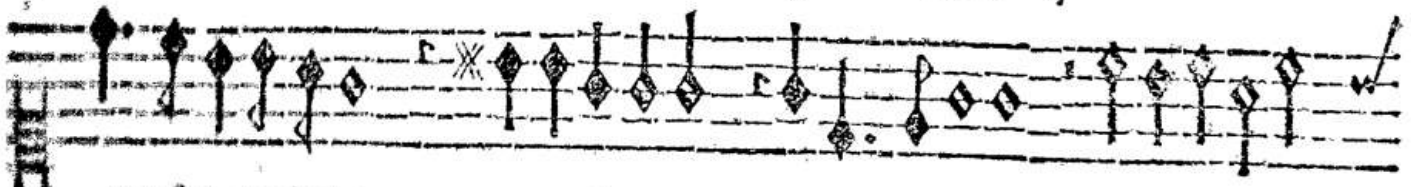
V Ce ne gl'occhi, e RETIA nelle trez-



ze e Retia nelle trezze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez- ze



Ona' arde e legai cori Di gentil nodi e di soari ardori ij



Questa vaga d' Amor nova Sirena nova Sirena MA chi la voce



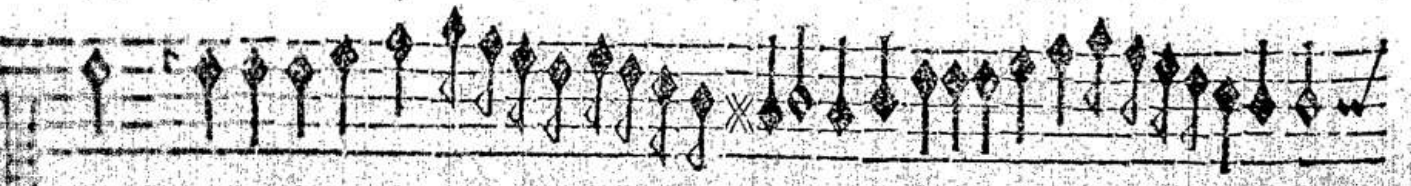
piena D' angeliche dolcezze Gode felice ij feli-



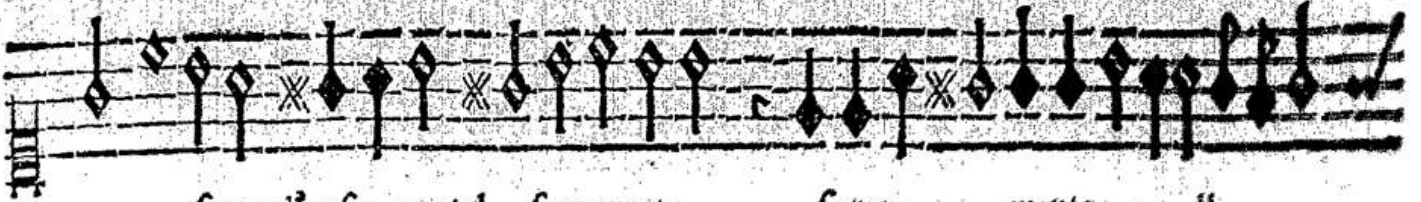
ce Gode felix ce e quel' al' armonia che bianca e dotta mano In modo



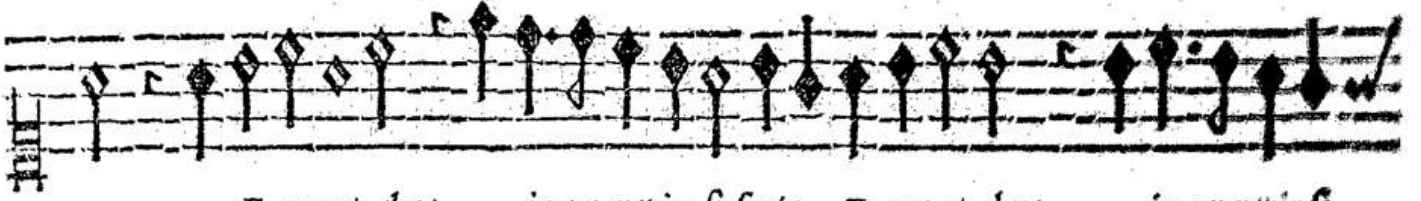
sequit' umano ij Teni-



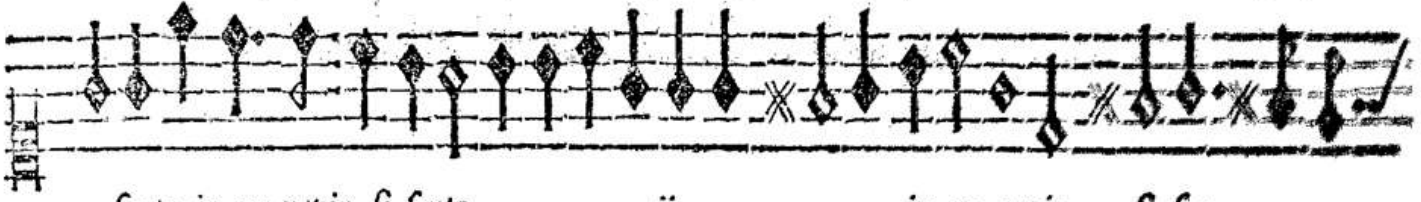
Ma con mia est. vol leg- giadria ij



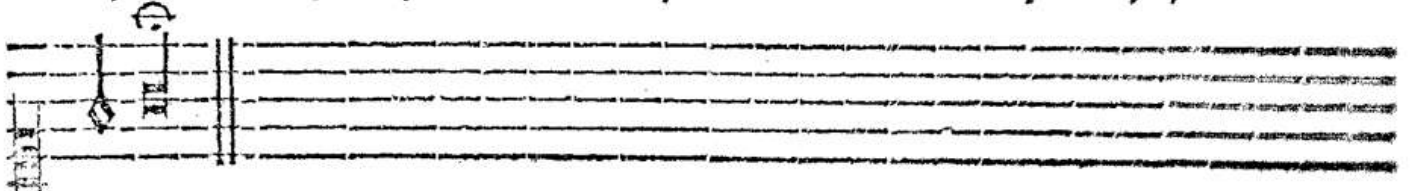
sopra l' uso mortal soavemente soave- mente ij



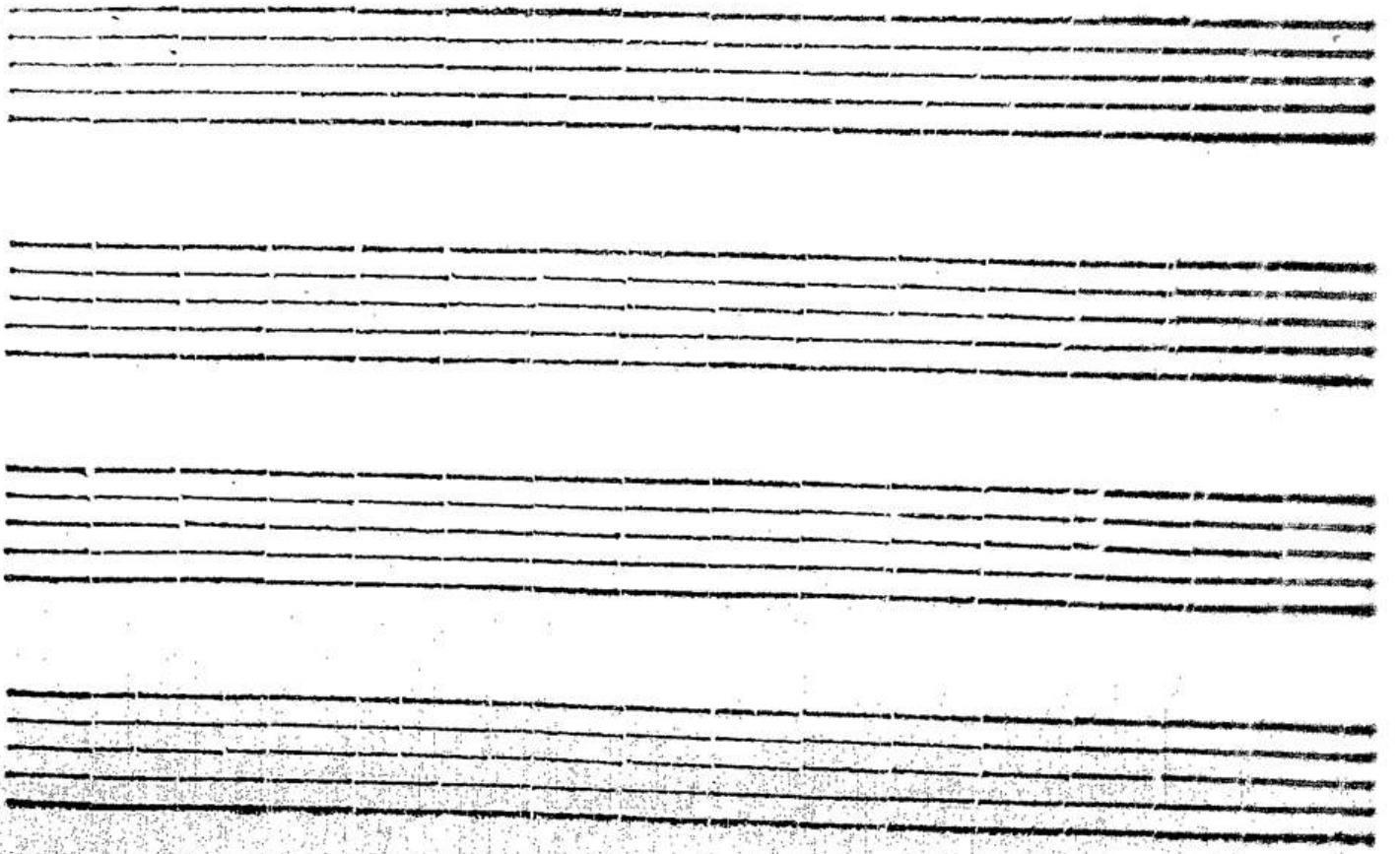
E cor et alma in un rapir si sente E cor et alma in un rapir si



sente in un rapir si sente ij in un rapir si sent



te.





Pon- de mesci: Serbin' i tuoi cristalli In tatti dalle



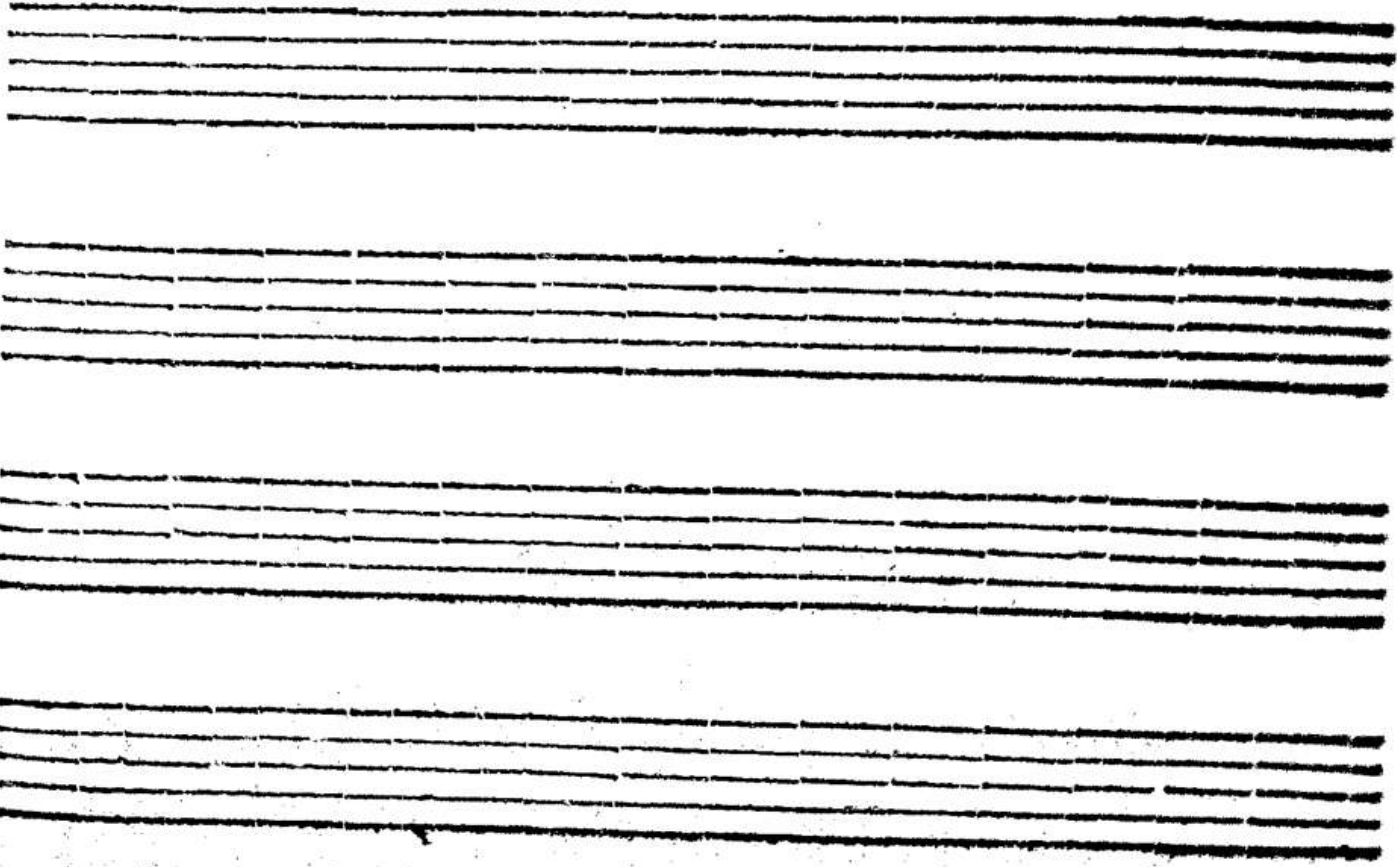
greggie e da' pastori Serbin' i tuoi Cristalli E sol in queste falde guidin' Amor e



Ninfe e lieti balli E sol in queste falde guidin' Amor e Ninfe e lieti balli E



sol in queste falde quidin' Amor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti bal- li.





Iracolo genti- le

Ecco nel duro Verno Rendono Autunno e' Aprile Fior novelli, e

già maturi frut- ti Amor colse la su nel para- diso colse la su.

ij nel Paradiso, colse la su, ij Colse la su nel Paradiso,

Bianchi gigli vermiglie fresche rose ij E ne dispinse il

Viso il viso Di gentil Nin fa ij colse la duo pomi E

dentro al bel seno di lei gi' ascosse Poi rivoltosi e disse, Hor Tirsi

16.

XVII.

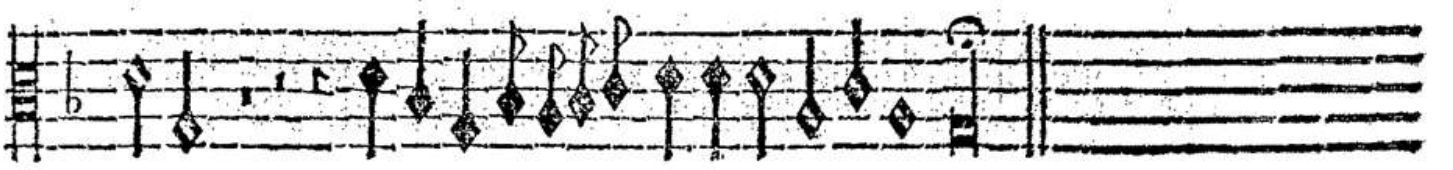
QVINTO



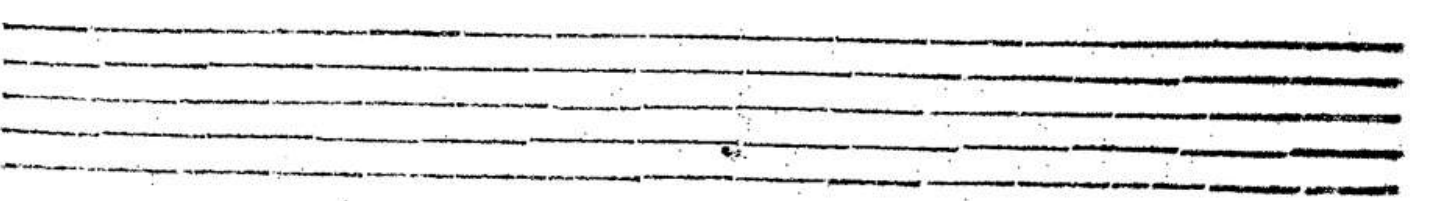
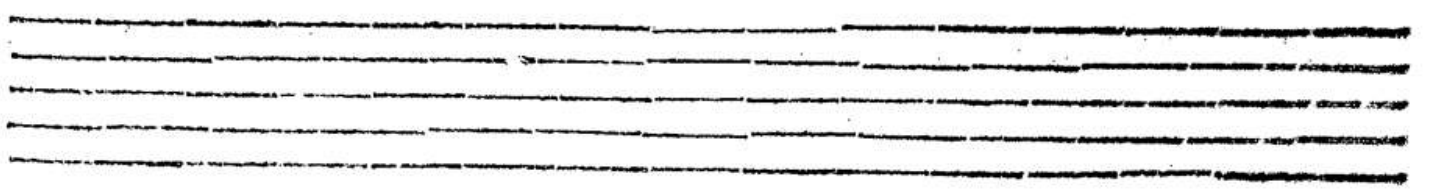
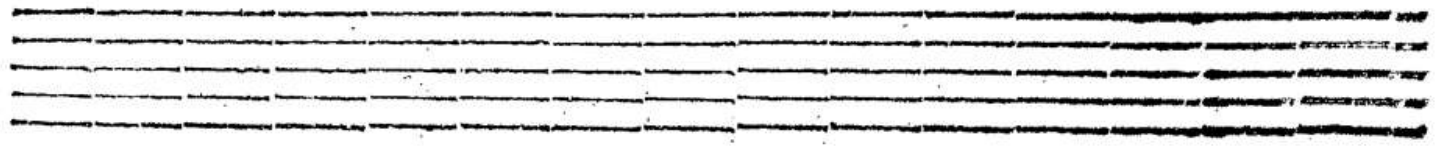
Hor Tirsi piglia Questa è dono à Amore Questa è dono à Amo- re 4



Questa è dono à Amo- re Che sol se stessa Ch: sol se



stessa e null' altra simiglia simiglia.





Entre la Donna mia

Di bianco

nel verme glio cangian- do aspetto Di bianco nel vermiglio Mostra l'in

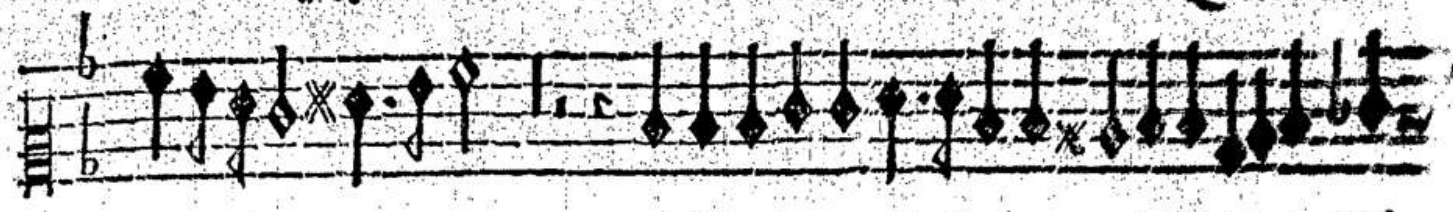
terno affet- to Mentre la Donna mia: Di

bianco nel vermiglio cangian- d' aspetto cangian- do aspet-

to Mostra l' in terno affet- to E par hor fresca ro- sa,

hor bianco giglio ij Dico se co-

si muta il bel colore Non è ferma nel core ij nel



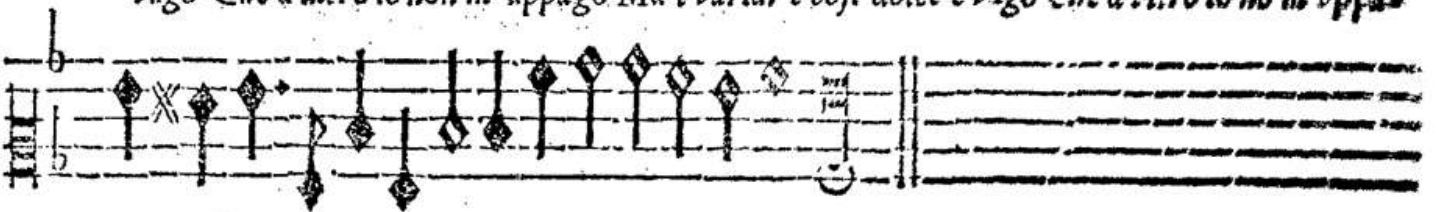
co- re Ma' l'variar e cosi dolce e vago Che d' altro io non m' ap



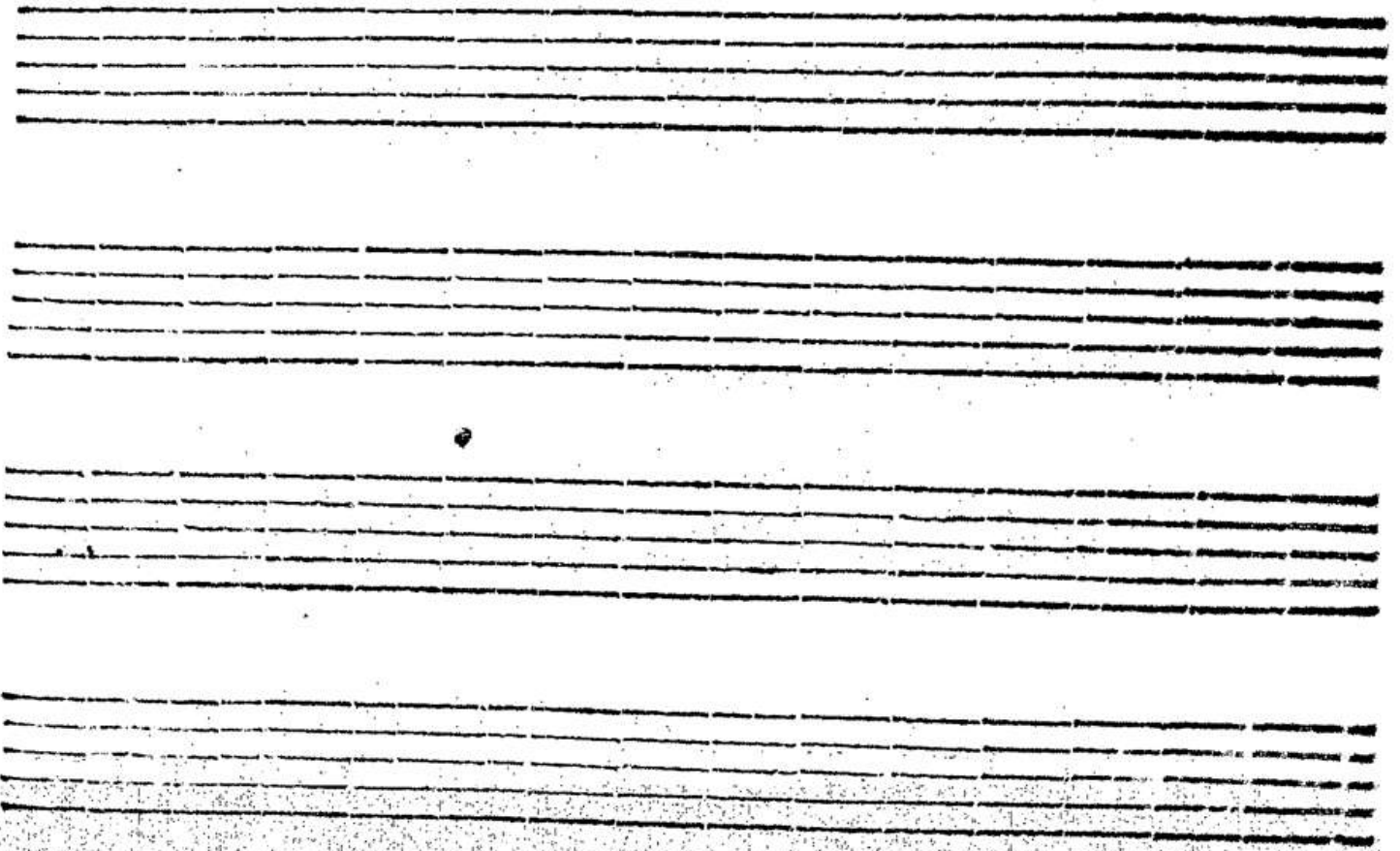
paggo Che d' altro io non m' appago ij Ma' l'variar e cosi dolce e

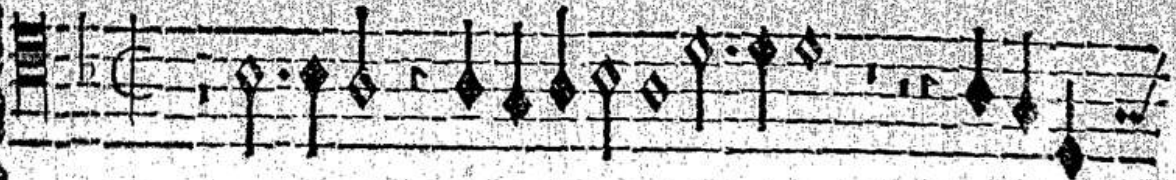


vago Che d' altro io non m' appago Ma' l'variar e cosi dolce e vago Che d' altro io non m' appa



go Che d' altro io non m' appago ij





Msica è lo mio core Msica è lo mio



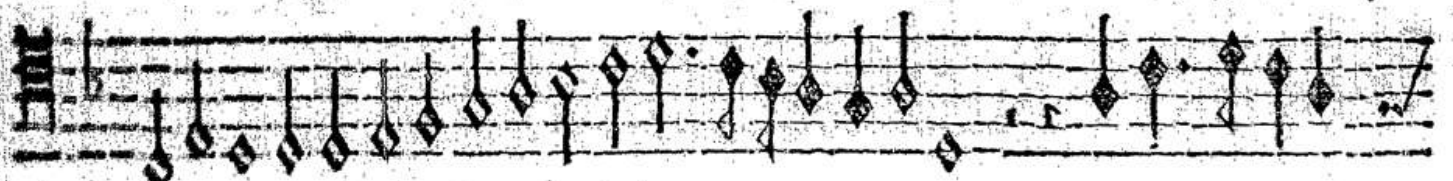
core ij E gioir mi fa semper à tutte l'hore Lodarla



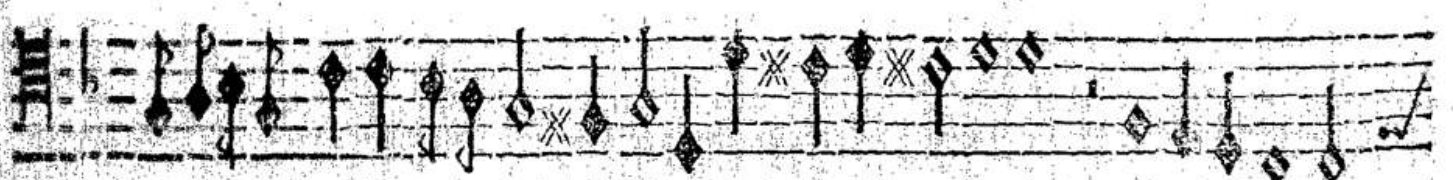
pur vorrei Mà son basse le rime a i desier mic- i



ij Deb Deb non slegnate ij Deb non slegnate ij



ch'io Appoggia à voi mia Msica il can- to mio, Appogit à voi mia



Mu- sa il can- to mio il canto mio Deb Deb non slegnate



ij Deb non slegna- te ch'io Appoggia à voi mia Msica il,





Musical staff with notes and a clef.

Eſea cate-

Musical staff with notes and a clef.

na d'o- ro Di Venere il gran figlio

Musical staff with notes and a clef.

Per acceptar inſieme in gentil choro Virtù, Virtù, valor valor

Musical staff with notes and a clef.

bellezza et honeſta- te ij Mille et mille altri in-

Musical staff with notes and a clef.

l'uno ij Gianpar go letti Amori Scherzan-

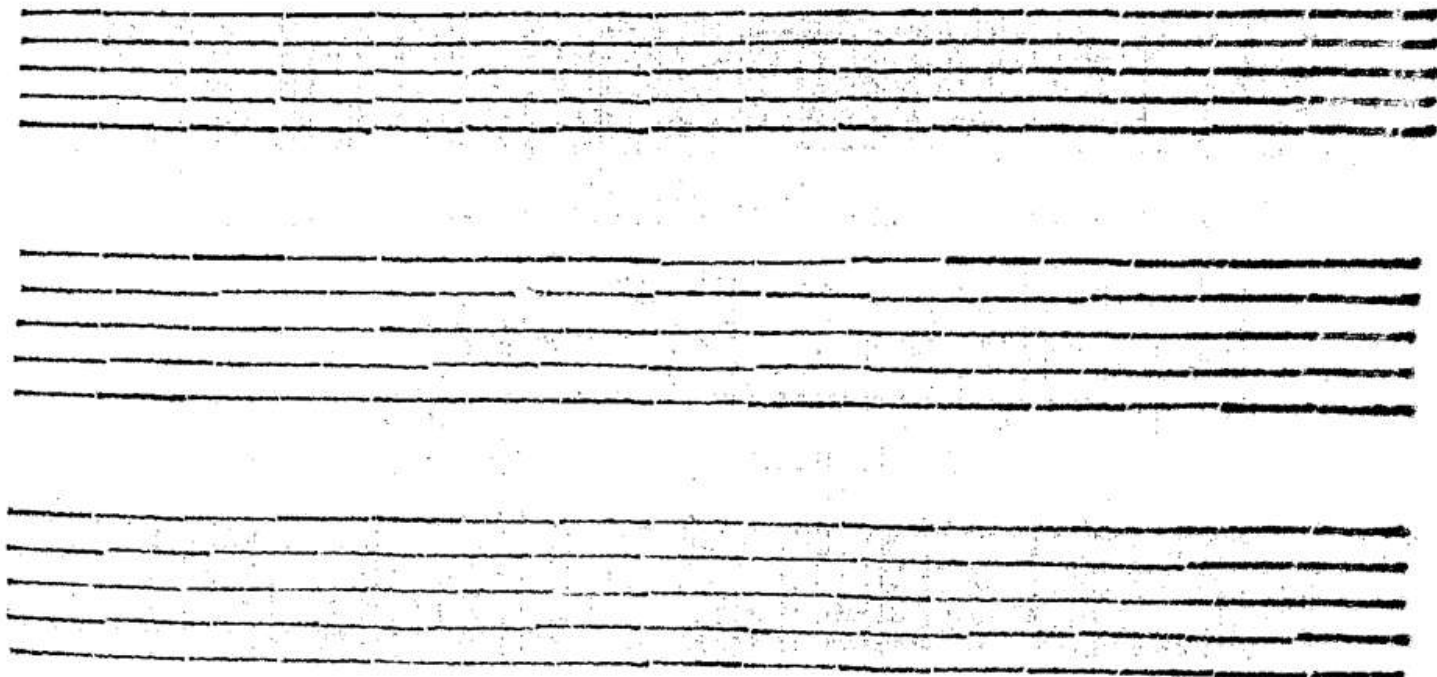
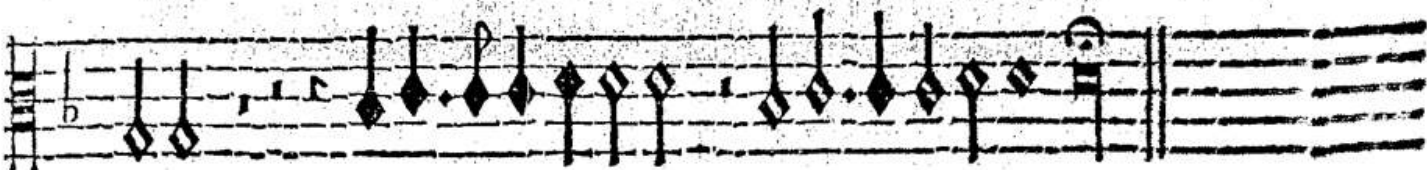
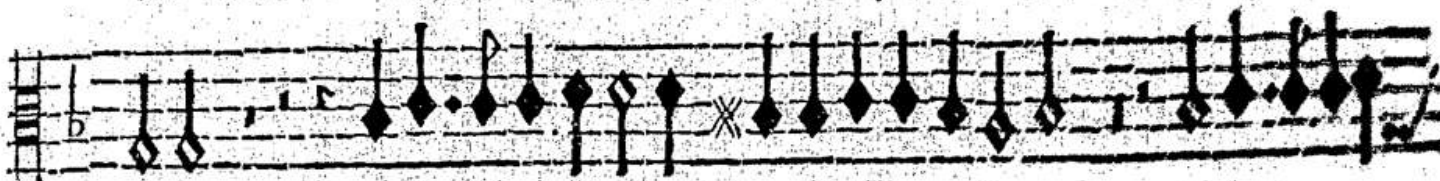
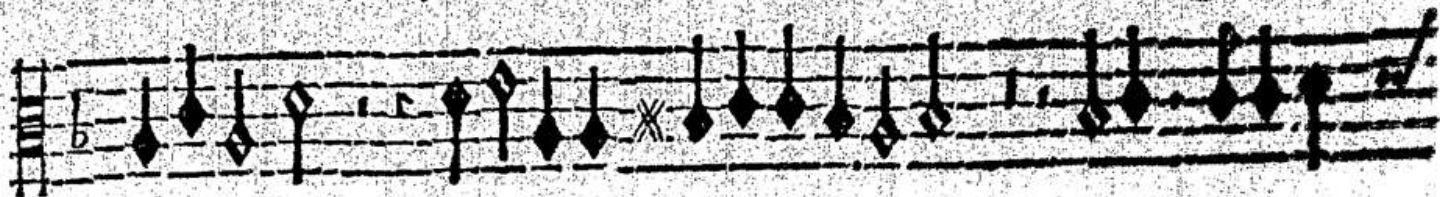
Musical staff with notes and a clef.

do ſaettando Scherzan- do Scherzan- do ſaettando Dolcemen

Musical staff with notes and a clef.

te cantando O ben felice giorno ij O ben fe

Empty musical staves at the bottom of the page.

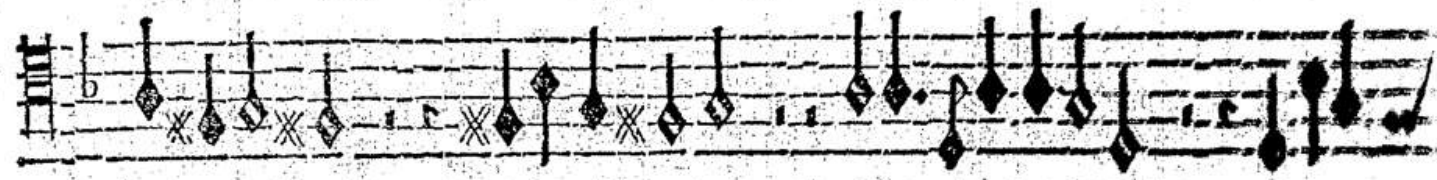




canto mio Appoggia a voi mia Musa il canto mio il canto mio



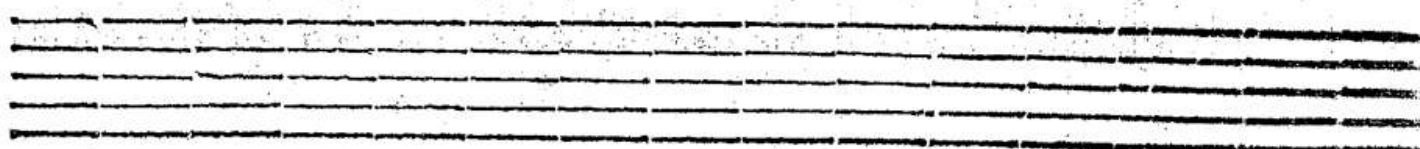
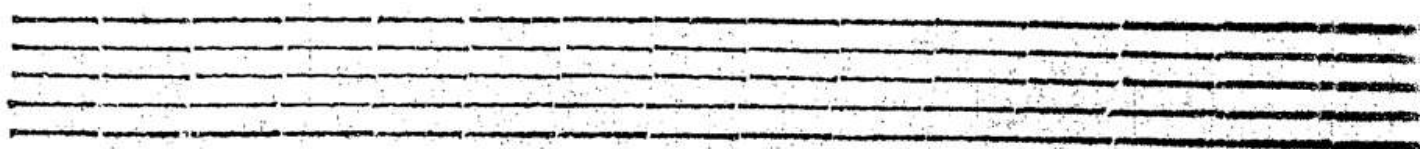
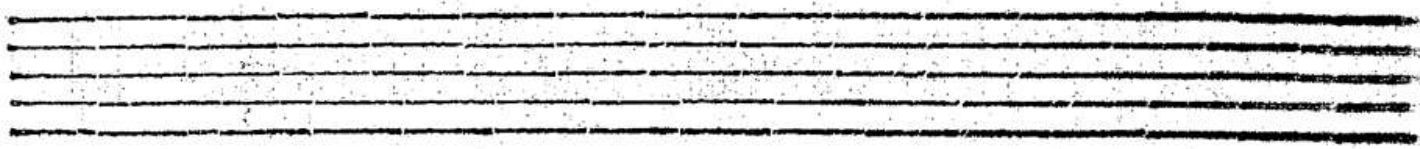
Che se fia gra- to Com' attend' e spero ij Consacre-

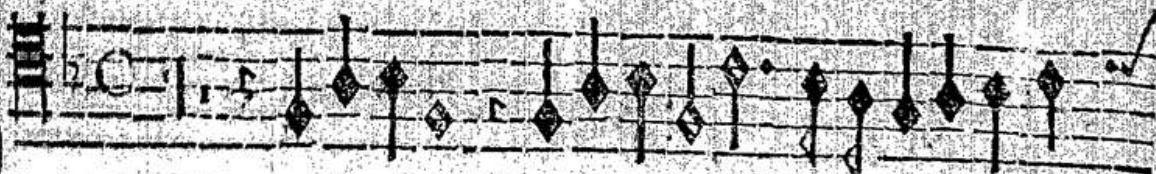


ro a suoi meriti ogni pensiero Consacrero a suoi meriti ogni pen-

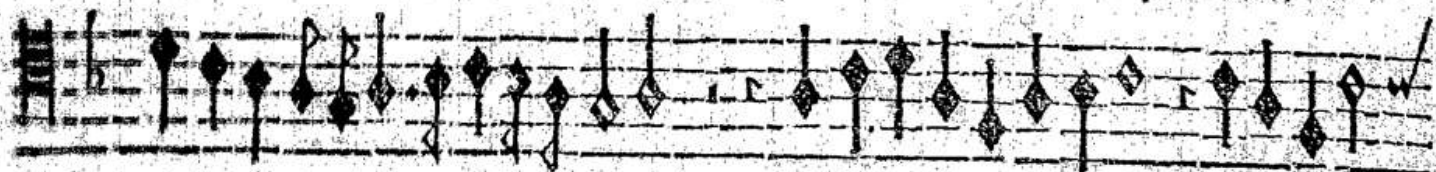


fiero ij ogni pensie- ro ij

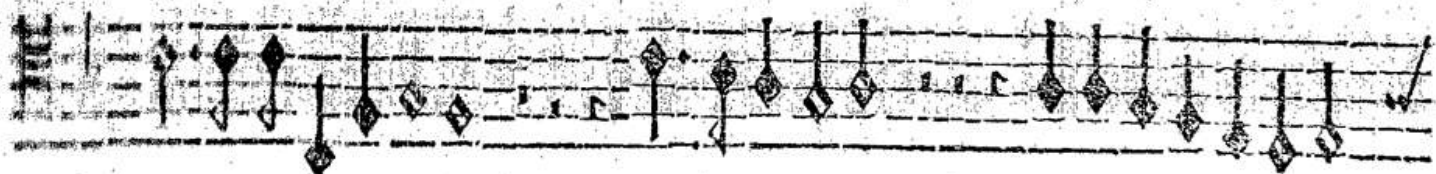




Attene pur crudel: Che lasci à me ij Vattene pur crudel, con



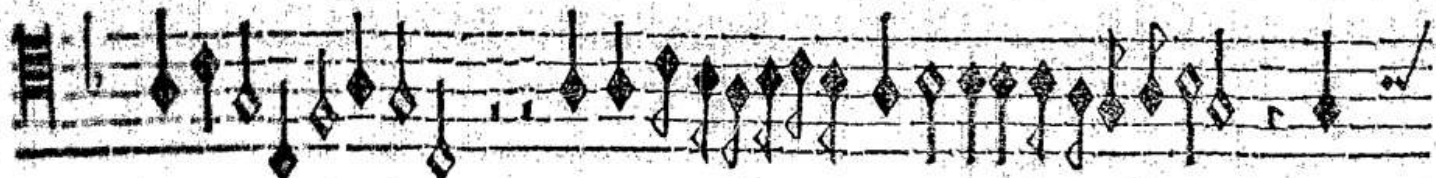
quella pa- ce, Che lasci à me ij ij



vattene iniqua homai: Ombra seguita Me tosto ignudo spirito,



Ombra seguita ce Indivisibil mente à tergo hauri i ij



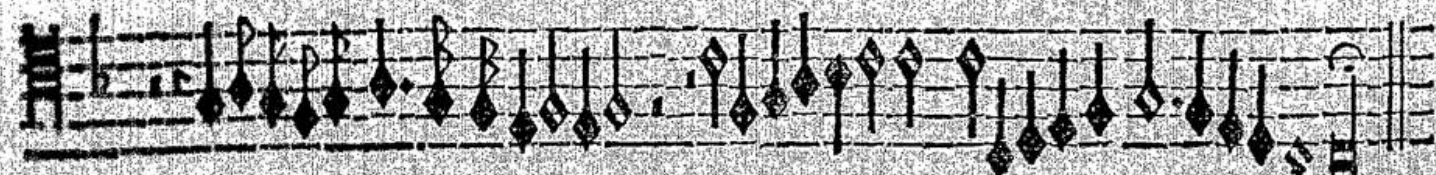
Nova fu- ria ij co'



serpi, e con la face Tanto l'agitero quanto l'amai, ch' esca del mar



E se destin, ch' esca del mar, ij che schivi, gli scogli,



el'on- de e ch' à la pugna arrivi. ij



Musical staff with notes and a treble clef.

A tra'l sangue, e le morti, egro giacente

Musical staff with notes and a treble clef.

Mi pagherai le pe- ne, empio guerrie- ro:

Musical staff with notes and a treble clef.

Ne gl' ultimi singulti, udir cio spero

Musical staff with notes and a treble clef.

Hor qui macò lo spirto a la dolente:

Musical staff with notes and a treble clef.

E calde tramortita, e si diffuse e si diffuse,

Musical staff with notes and a treble clef.

Di gelato sudore e lumi chiu- se, e si diffuse e si dif-

Musical staff with notes and a treble clef.

fuse Di gelato sudore sudo- re Di gela-

Musical staff with notes and a treble clef.

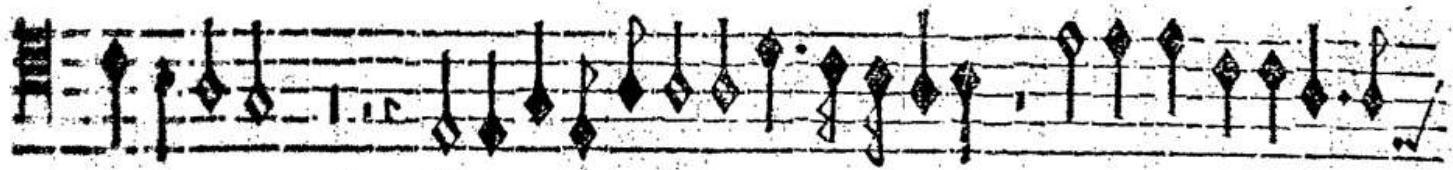
to sudore, e lumi chiu- se.



dolci lagrimette : Spar se ij sparse in quest' odo-



rato e bianco lino C dolci lagrimet- te Che già la Donna mia da



sui begl'occhi Quasi nembo che fiocchi spar- se Sparse in quest' odorato e



bianco lino Misero pelegrino Misero pelegrino Questo sol meco porto e



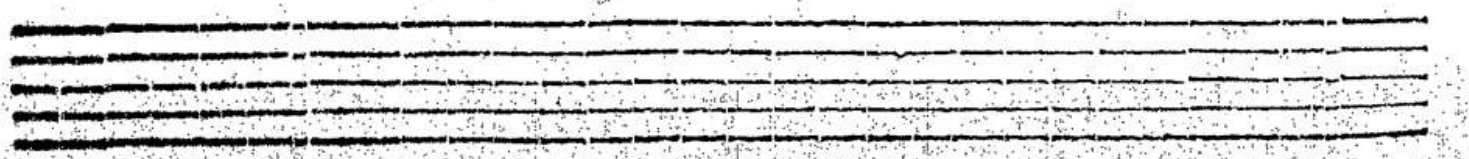
sol ritegno Caro mio si ma non felice pegno Caro mio si ma



non felice pegno Perche n'ascinghi i lumi Perche Perche n'ascinghi i lumi



E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano e mi consumi.

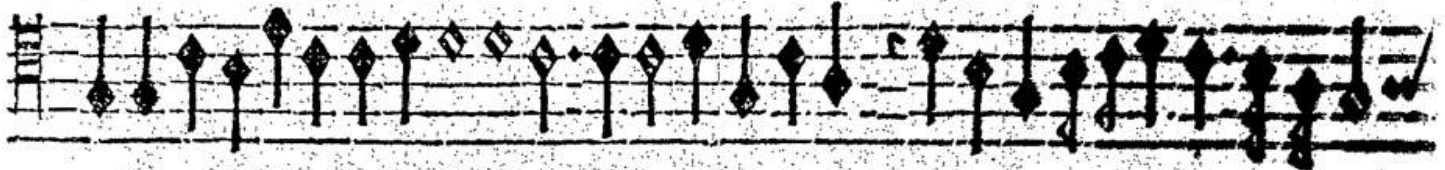




Iammeggiavano in ciel chiare le stelle le



stel- le Et più chiara splendea la luna all hora Ch' a



l'apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quel- le:



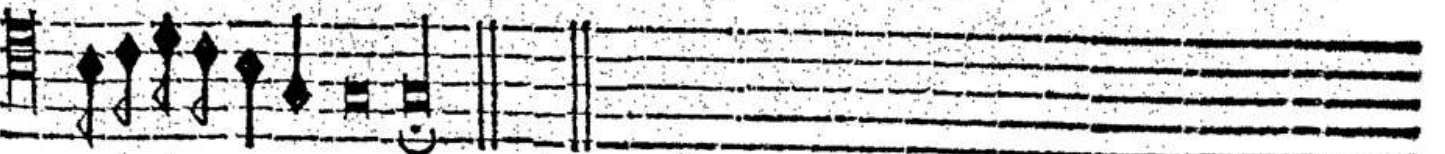
Raggiando Febo uscir de l' onde fuo- ra Ecco cinto di lumi, e di facelle



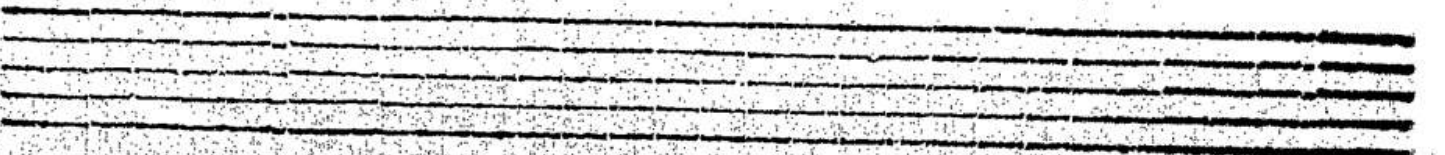
Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Che lei poscia discaccia et le scolo-



ra: oltra misura e belle Le guance vaghe ij oltra mi-



su- ra e belle.





First musical staff with notes and a treble clef.

E d' egli ancor di se: Così vince Madonna ij

Second musical staff with notes and a treble clef.

o rare e sole Gratie ch' infuse in mortal corpo su- ro ch' infuse in

Third musical staff with notes and a treble clef.

mortal corpo furo E le stelle e la Luna, ij e l' Alba e'l sole E le

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

stelle e la Luna, e l' Alba e'l sole, e l' Alba e'l sole e l' Alba e'l so- le.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Ara virtù: Parlar accorto e feggio

Rara virtù leggiadra pelegrina

leggiadra, pellegrina:

Scioglier la voce scioglier la voce

in armo-

ni- a divina

Minerva e Venere Donna u' han dato u' han dato:

In quest' anni fiori- ti fioriti

Vero valor e vera gentilezza

In quest' anni fioriti

ij

Pensier maturi,

e i el ben

far fermezza

Marte et Apollo signor u' han do nato

Go-

dete,

Godete,

ij

e stelle habbate e cieli amici

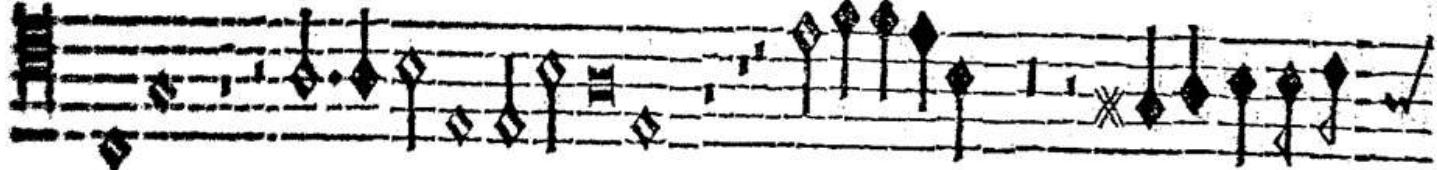
ij

e stelle habbate e cieli amici,

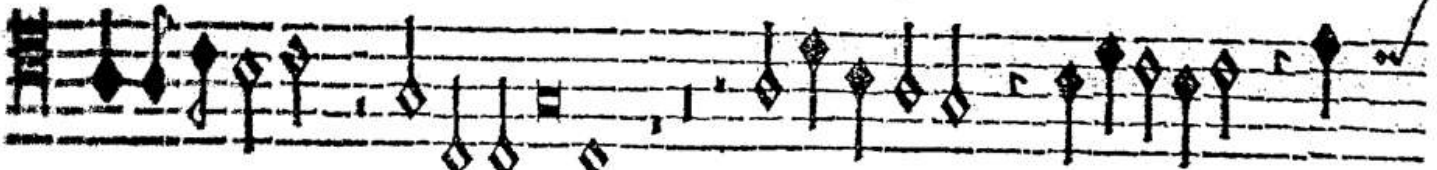
ij



Eal natura angelico intellet- to Chiar' al-



ma pronta vista occhio cervero: alto pensiero Providentia ve-



loce veloce alto pensiero: Sendo di donne ij un



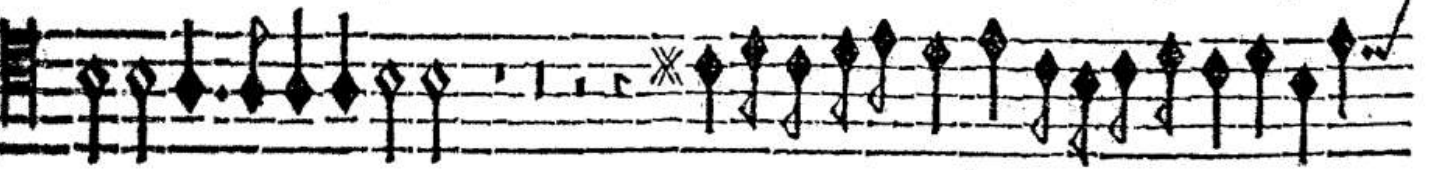
bel numero eletto ij Per adornar il di festo et alte-



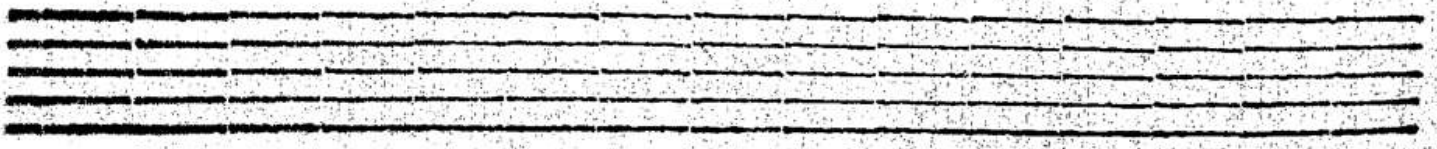
ro Fra tan- ti ij et si bei volti ij il

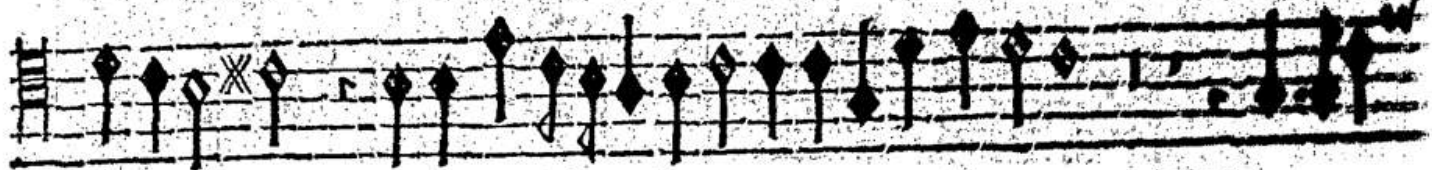


piu perfetto L'altre maggior di tēpo e di fortuna Trarsi in disparte ij



commando con mano Et ca- ram en- te accolse a

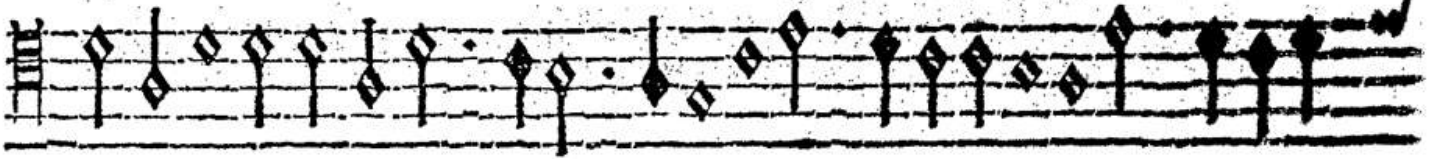




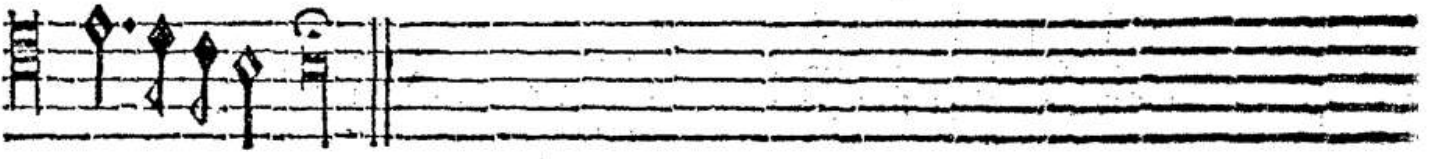
se quell' una Gl'occhi e la vi- sta con sembiante huma- no *Baciolle*



si che rallegro' ciascuna M'empie d' invidia Me empie d' invidia ij



L'atto dolce e strano L'atto dolce e strano ij Latte dolce e



stra- no.





1 parte ij Mi parte ij ahi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parte ahi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia ij Ne morro

ij Ne morro ij no ch' Amor no uole Ne morro no ch' Amor no uole

a Dio a Dio ij ij Dolcissimo ben mio a Dio

a Dio ij Dolcissimo ben mio Ne morro ij ij no ch' A-

mor no uole no ch' Amor no uole ij a Dio ij a Dio ij

a Dio Dolcissimo ben mio ij Dolcissimo ben

mio Dolcissimo ben mio:



Musical staff with notes and a treble clef. The melody begins with a C-clef and a common time signature.

Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

dolor mie- i sia la sola cagion di dolor mie- i Partir sem-

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

per vorrei Partir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Partir semper vorrei; ¶

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

tal dolcezza io sento, tal dolcezza io sento ch' avanzo nel

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

piacer ogni tor- mento Ch' avanzo nel piacer, ogni tormento ¶

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

Ch' avanzo nel piacer ogni tor- mento Ch' avanzo nel piacer ¶

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the melody.

gni tormento. ¶



Omnia: Amor d' amor è premio e fe di fede Ecco che



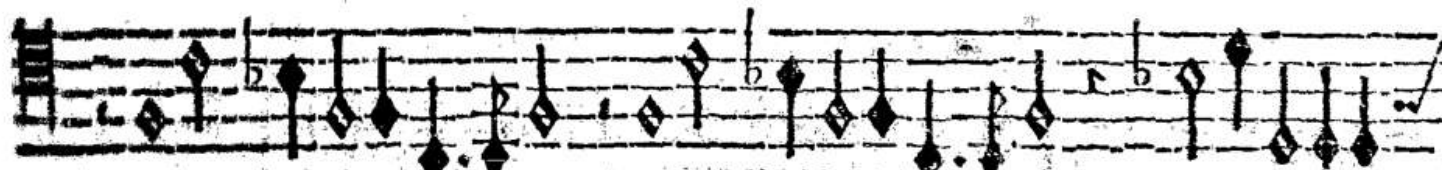
fed' e Amor ij io vi prometto: Pregate il cielo ij



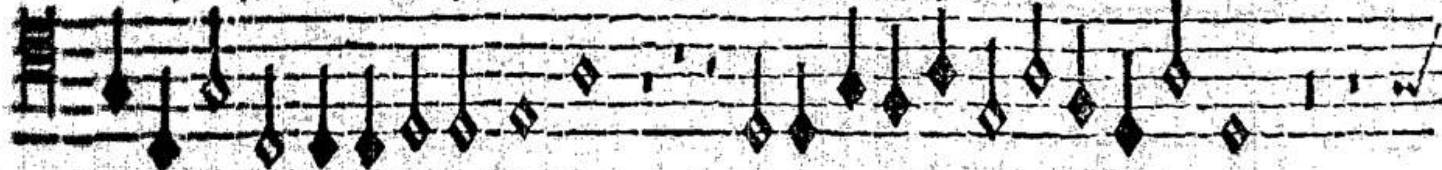
el.º a brama- te tede Conguinga equal voler, equal affetto, ij



Vn bacio uvo che di mia fe sia il pegno Vn bacio uvo che di mia fe sia il pegno



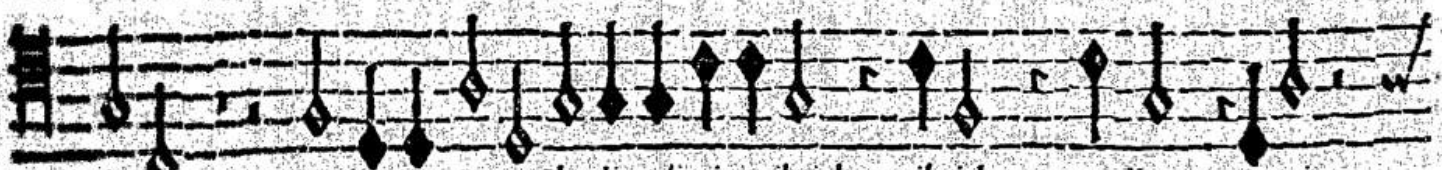
Così parlò Christofforo Così parlò Christofforo e Maria Co-



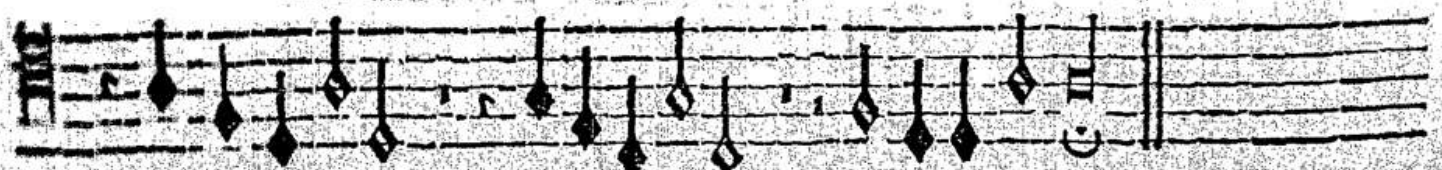
si rispose in sì soavi accenti, Che dier di gioia il ciel e l'aure segno,



Che dier di gioia il ciel il ciel il ciel ij e l'aure segno ij



ij Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij



e l'aure segno ij ij ij



L merito et al valore Verona applau- de Al meri' et

al valore Verona applaude e al nome vo- stro chiaro Del-

la celebra Augusta o' figlio caro ij Di mille fregi divir-

tute carco Onde per far li honore per far li honore honore Gia mai sia 'l desio parco

Serba ad ogn' hor ij Serb' ad ogni hor in seno Di voi memoria a pieno

ij ij Di voi memoria a pie- no ij

Onde per far li honore per far li honore Gia mia sia 'l desio parco

Serba ad ogn' hor ij ij Serb' ad ogni hor in seno Di voi memoria a

pieno ij ij Di voi memoria a pieno. ij



Hi vuol veder ij pudico acceso core ij

Beltade honesta schiva leggiadria schiva leggiadria Veng' a mi-

r. a. v. o. l. u. t. i. Coppia che per miracol

scelse Amore ij Fra castle vergin lei

ij ij Ond' in aurato caro noco tessa

E Barbara E Barbara e Filippo ij ij

Felici ij a cui n. l' altro essempro appresa a cui null' altro essem- pio

appresa Felici Felici, a cui null' altro essempro appresa a cui null'

altro ij, em- pio appresa.



Cho: Che fa chi segue Amore more hai mai

Le lagrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar

Chi puo sanar l'hore fuggir- lo l'hore

S' io so fuggir fai Alma rai fuore Do-

ve e' l'cor mio ito Forsi e' dalei Dalei e stara ivi

Deh anni Saro' dunq; da lei trito sa- ro dun- q;

da lei trito trito rivi pianghin ij Echo pur-

che scoprin gli inganni gl' inganni pur che scoprin gl' inganni gli inganni ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lleti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegiauano in ciel	24
Donna quella saetta	8	Ne d'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merito et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E

