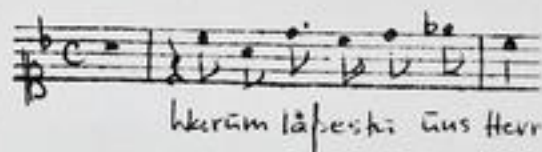
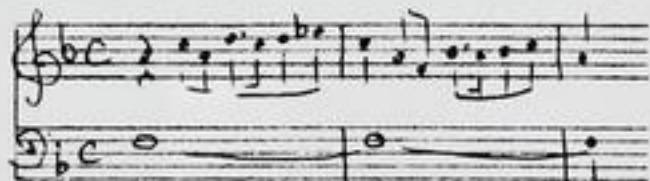


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/17

Warum läßest du uns Herr/irren von deinen Wegen?/a/2 Violin/
Viol/Canto/Tenore/e/Continuo./Dn.3 p.Tr./1721.



Autograph Juni 1721. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

8 St.: C, T, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 154/17.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xenokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0517 S 114 ff.

Domini Christophori und Geronimi von Simeonis

Mus 429
17

154.

17

Fou. (15) U.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Partitur
13^{ter} Jahrgang. 1720.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Platum tū... mit... irr... irr... die... die...

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with treble and bass clefs and common time. The lyrics are written in German below the staves.

Güter... nicht... die... die...

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs and common time. The lyrics are written in German below the staves.

Das... die... die... die...

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs and common time. The lyrics are written in German below the staves.

... die... die... die... die...

GROßHERZOG-
UND
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves. The top two staves contain instrumental notation, and the bottom staff contains a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "mein Quat du die z'gryt! Ich will dich mit dem Quat der Quat".

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The bottom staff contains a vocal line with German lyrics: "Lied in der Königszeit Auf d. mit dem Quat der Quat".

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The bottom staff contains a vocal line with German lyrics: "Lied d. Quat, ja der Quat der Quat, die Quat, die Quat, die Quat".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves, both containing instrumental notation.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of three staves. The bottom staff contains a vocal line with German lyrics: "Lied d. Quat, ja der Quat der Quat, die Quat, die Quat, die Quat".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "nimt zu mir an Jesu - nimt zu mir an".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "du thut mir das Gutes".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "nimt zu mir an Jesu - nimt zu mir an".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "nimt zu mir an Jesu - nimt zu mir an".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "Hilff mir auf die Zeit wo kein Geringer rufen kan".

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "Hilff mir auf die Zeit wo kein Geringer rufen kan".

Handwritten musical score system 1. The vocal line contains the lyrics: "Ich hab' nicht auf die Welt, die wir so schön gemacht, auf die Welt, die wir so schön gemacht."

Handwritten musical score system 2. The vocal line contains the lyrics: "Da hab' ich mich, da hab' ich mich, da hab' ich mich."

Handwritten musical score system 3. The vocal line contains the lyrics: "Die Welt ist gut, die Welt ist schön, die Welt ist schön, die Welt ist schön."

Handwritten musical score system 4. The vocal line contains the lyrics: "Lied der allmächtigen Maj. Es ist die Welt, die wir so schön gemacht, auf die Welt, die wir so schön gemacht."

Handwritten musical score system 5. The vocal line contains the lyrics: "Es ist die Welt, die wir so schön gemacht, auf die Welt, die wir so schön gemacht."

Handwritten musical score system 6. The vocal line contains the lyrics: "o überausst schön o süßlichst Erbauung!"

Handwritten musical score system 7. The vocal line contains the lyrics: "Dagegen"

Handwritten musical score system 8. The vocal line contains the lyrics: "Dagegen"

Handwritten musical score system 9. The vocal line contains the lyrics: "Es ist die Welt, die wir so schön gemacht, auf die Welt, die wir so schön gemacht."

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line in alto clef, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line in alto clef, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line in alto clef, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line in alto clef, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line in alto clef, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score system 6. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal line in alto clef, and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.


 Drinken Pfaffen Kinder Kopf magt gut d. Fugel große Brant der wolt by die Brinck
 Wäger in die Gebirg/ Jener Lich ! Was Wald! in alle Lich mit mich in Fung Pitt, di Gebirg


 Ich will mit die Brinck
 Ich will mit die Brinck
 Ich will mit die Brinck


 Ich will mit die Brinck
 Ich will mit die Brinck
 Ich will mit die Brinck

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text.

In die ad ninf der heiligen Knecht
 In die ad ninf der heiligen Knecht
 In die ad ninf der heiligen Knecht

Soli Deo Gloria

Handwritten notes on the left margin of the page, including some rhythmic symbols and fragments of text.

154
17

Maximilian Joseph und Frau
von der Linde Hofkapelle!

a

2 Violin

Viol

Canto

Tenore

e

Continuo

Dr. 3 p. Fr.
1771.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The manuscript includes several sections with handwritten annotations:

- Choral* (written above the first staff)
- Jesus Christ* (written above the second staff)
- du bist mein Gott* (written above the third staff)
- af ad your thought* (written above the sixth staff)

The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and figured bass symbols (e.g., 5 6, 7 4, 5 6, 7 #, 5 6, 5 #, 6, 6, 6 7 #) written above the notes. The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and flats), and dynamic markings like *pp.* and *Chor.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Salvo

Das sind die Kinder.

Chor.

Das sind die Kinder.

Violino I.

Allegro molto *Lyrisch* *Andante* *Grave* *1.*

Gitarra *forte* *p.* *pp.* *pp.*

Andante *Grave* *p.*

Fort.

Fort.

Fort.

Da Capo

Recit. Tacet

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino I. The score is written on ten staves. It begins with a tempo and mood marking of 'Allegro molto Lyrisch Andante Grave 1.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'Gitarra forte p.', 'pp.', and 'Fort.'. There are also performance instructions like 'Andante Grave p.' and 'Da Capo'. The page ends with 'Recit. Tacet'. The paper is aged and shows some staining.

Das ist die Zeit

pp

pp. *For.* *pp.*

pp.

Da Capo *Recht tacet.*

Ich will nicht die Bräutigam

Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, page 8. The score consists of 14 staves of music in G major, 3/4 time. It features various dynamics including *pp*, *p*, *mf*, and *fort.* The piece concludes with the instruction *La Caba*.

Recit. Tacet || *Gay* *dy p.*

Da Capo || *Recit. tacet* |

Gräflherzogin
Hessische
Bibliothek

Viola.

Chr. Warum laßt du mich?
Guter Richter.
Sub. pp.

aria tacet || *Recit. tacet* || *aria tacet* || *Recit. tacet* ||

Ich hab erntet die Früchte.

Grafshertzoglich
Hessische
Bibl. Bibliothek.

Violone.

Vermindert Expositio mit Horn.

Gutes Gucke p.

du bist mir p.

177.

du bist mir p.

La Capo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score is annotated with dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*, and includes the instruction *Alte mit der Trommel.* The music concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Grüfshertzoglich
Hessische
Rofbibliothek.

Violone.

Stammes Lager mit Horn.

Gute Nacht p.

Es ist nicht.

pp.

Alto Horn.

Da Capo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) are present. The word *Adagio* is written across the seventh staff. The eighth staff begins with the instruction *Die nicht die Kinder op.* followed by a repeat sign. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Grossherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Canto.

Warum laßest du mich in der Wüste
 in der Wüste allein zu sein?

Guter Gott weshalb nicht deine Tränen über mich ergießen

und nach deiner Güte mich erlöse
 und nach deiner Güte mich erlöse

Armen
 weshalb nicht auch der Quack

Sollen in der Fremden Land.

Aria
 Du Gott = er Du Gott = er was = ist wort

Du Gott = er was = ist wort
 Du Gott = er was = ist wort

Jesus - nimm sieh meine an auf - - die Himmelskugel

Wort Jesus - - - nimm sieh meine an

Jesus nimm sieh meine an. Höllen Wolke gott mir

Wort gott mir Wort Jesus lüset mich auf die Augen Jesus lüset mich auf die

Augen wo kein Graun mein Verquinen lösen kan

Jesus lüset mich auf die Augen wo kein Graun auf die Augen wo kein

graun = - - - in mein Verquinen lösen kan. *Adagio*

zu Gunst der

So laud ich Gott, die Hoff der besten Gabe, Gott seiner Liebe Dürftigkeit

naß, auf ja -- gibt sich um ihn sein die allergrößte Müß. Er suchet sie nicht, den

st mich

Zorn der Kraft, auf Nein in dem Müß / süßter sie. Er trägt sie

aus die

gar auf seinen Armen den sie der Bergangt um sein Heil, zur

um der Lehr und Kräfte hat. O übergroße Freund O

so kein

hochliebe Erbarmen!

Capo

Jesus nimt die Dünker an
 will nicht in ihnen dar
 Leiden seinen Geist der Seelen
 mit sich zu nehmen und begeben
 Lufte mit nach seinem Rath
 die du mich herloschest Tsaaf
 Laß dich endlich rufen laß
 Jesu laß genommen an.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Acompag: tacet || *Recit: tacet* ||

Ich bist mir steh vor den Augen
 Ich liegt mir in meinem Schoß wie die Dindeln die noch
 saugen Meins gnad zu dir ist groß Ich w. mich kan
 Meins Zeit Meins Hoff gefahr und Streit ja der Datan selbst nicht
 gnein bleib gedew in allem bei - Ich -

Aria tacet || *Recit: tacet* ||

Aria *3/4*

Sage dich Sage dich hor - icher Dünker hor
 icher Dünker nicht auf gottes liebe nicht nicht auf gottes liebe nicht
 sage dich Horreter Dünker nicht auf
 gottes liebe nicht! Land - aus - Regung - sein was die
 Lochungen was die Lochungen Die Lochungen ergossen
 was sein hoch erbar =
 - mond - was sein hoch - er Dammend Luft. Da labe

Der Herr Jesu Christ wider alle macht Gott u. Engeln große Freund
 der wolte den die Sünden nicht ihm zur betäubung seiner Lieben! Mein
 wolt! ich will doch nicht mehr den Sünden Sünden so betreiben.
 Jesus nimt die Sünden an
 will ich nicht u. immer dar,
 diesem Heiligen Geist der Sünden
 mich zur rechten Hand befehlen
 Führ mich nach deinem Rath
 Laß mich endlich rufen an
 die du mich verlorst Jesu
 Jesu fast genommen an.

Großherzoglichen
 Hessische
 Hofbibliothek