

17. Grand Dialogue à trois Chœurs

- Offerte -

1

Grand Jeu

5

10

15

20

Récit sur le Grand Jeu

26

Positif

31

35

Positif

Basse (sur le Grand Jeu)

40

45

50

The image shows six staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes two treble clef staves and two bass clef staves, with a common time signature indicated by a 'C' symbol. Measure 55 begins with a dynamic instruction 'Grand Jeu' above the top staff. Measures 55 through 80 feature various musical patterns, including eighth-note chords, sixteenth-note figures, and sustained notes. The bass staff in measures 55-60 includes a dynamic 'p' (piano) below the staff.

85

Positif *Écho* *Positif* *Écho* *Grand Jeu*

Positif *Écho* *Grand Jeu*

Positif *Écho*

Grand Jeu

115

122

128 (Fin ad lib.)

134

138

143

147

151

156

161

165

169

173

177

182

Gay

Lentement

193

199

REMARMQUES POUR LE TOUCHER, ET POUR LE CARACTÈRE DE CHAQUE PIÈCE

Le PLEIN JEU DU POSITIF, Se doit toucher vivement, bien former et marquer les Cadences, ou Tremblements.

Il faut lever les doigts dans les Vitesses et toucher presque aussi légerement que sur le Clavessin, excepté qu'il faut que l'une des deux mains porte toujours sur le Clavier, afin qu'il n'y ait point trop de vide. Mais sur le GRAND PLEIN JEU, il faut toucher fort Modestement et fournir beaucoup pour veu que

l'on sache fournir à propos selon les Règles de l'Accompagnement ; Il ne faut guerre lever la main.

On ne fait point de vitesse, et presque point de cadence spécialement sur les Orgues à Double seize pieds.

La FUGUE doit estre grave avec beaucoup de propreté,

Le TRIO demande beaucoup d'exactitude de mesure et de légèreté suivant le mouvement,

Le DUO Vnuement avec beaucoup de gayeté, et d'exécution selon le mouvement,

Le RECIT tendrement et proprement et imiter la Voix le plus qu'il est possible,

La BASSE DE TROMPETTE se touche hardiment avec imitation de Fanfare,

La BASSE DE CROMHORNE imite les traits, les Cadences, les Batteries, et les vitesses de la Basse de Violon,

Le CROMHORNE EN TAILLE très tendrement avec imitation de la Voix,

Le TIERCE EN TAILLE veut des langueurs, des Cadences, des vitesses, et des mouvements,

Le FOND D'ORGUE se doit toucher tendrement avec beaucoup de tendresse, et d'imitation de Voix.

Le CONCERT DE FLUTE ET LA VOIX HUMAINE se touche lentement, et dans les mouvements les plus gais,

on ne doit jamais aller vite ; acause du tremblant.

Le DIALOGUE se touche fort hardiment ; on y fait entrer toutes sortes de mouvements, de la gayeté,

et des langueurs.

Les Croches sont ordinairement pointées, c'est à dire que la première (est) plus longue que la seconde.