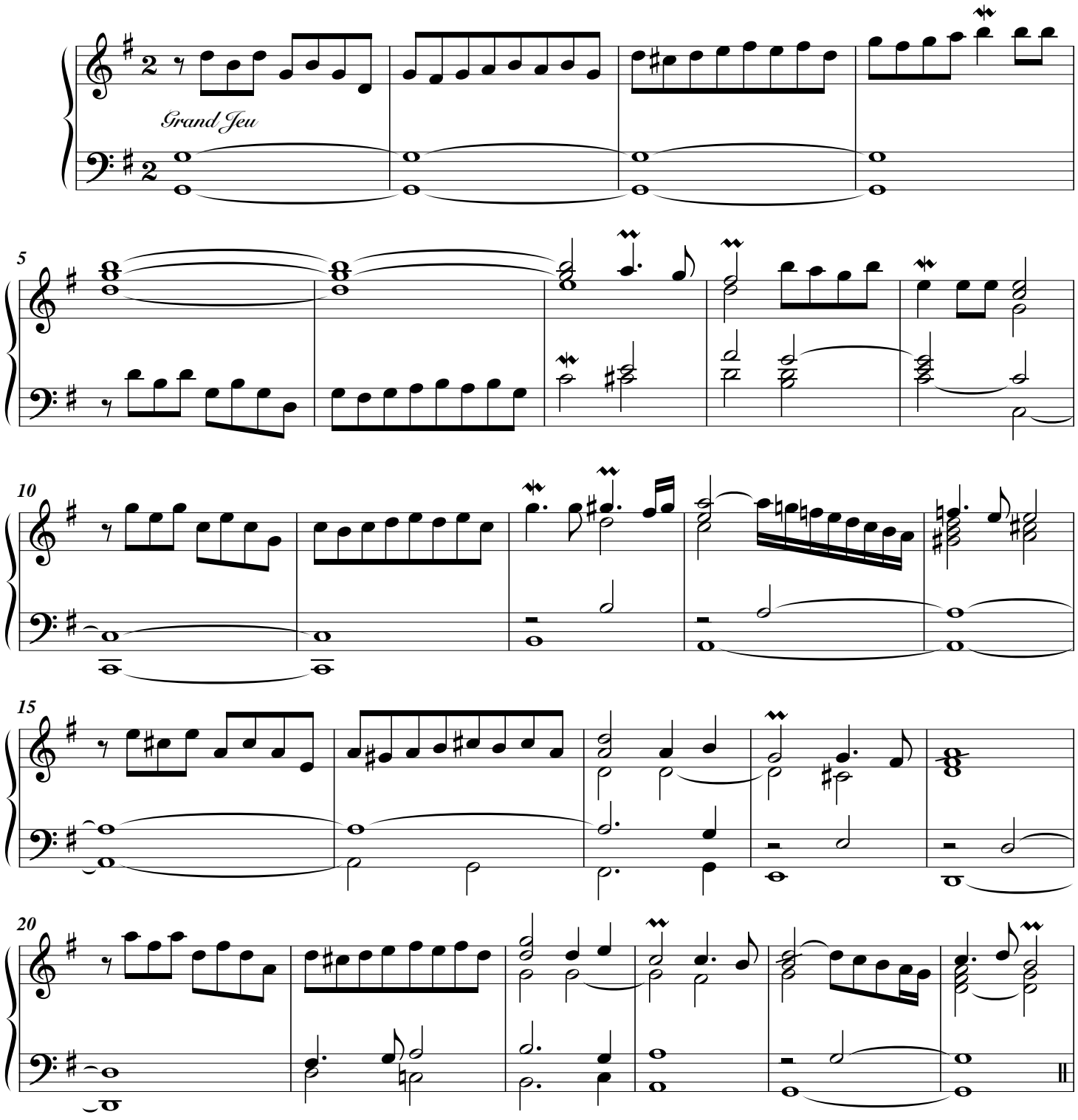
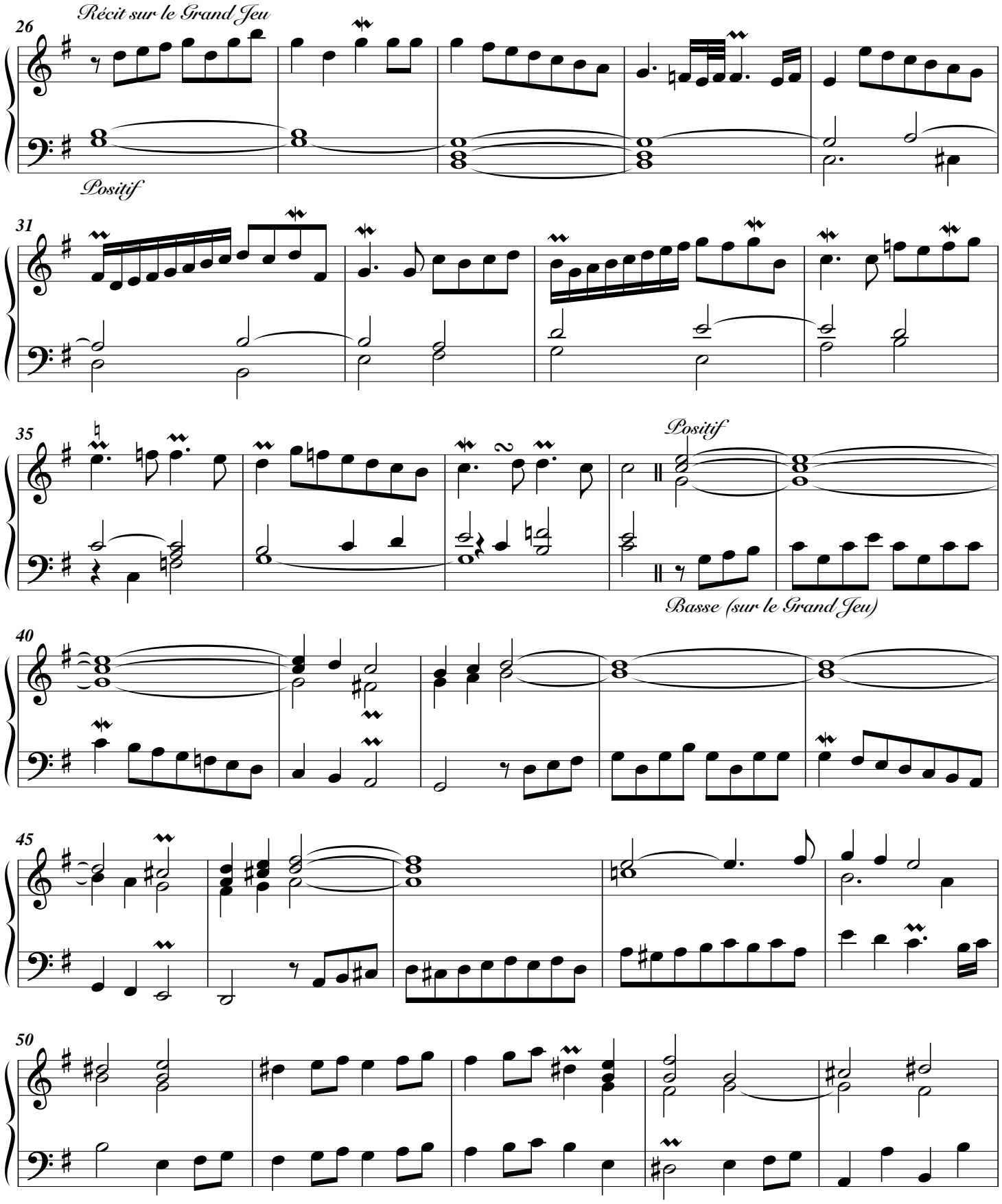
17. Grand Dialogue à trois Chœurs

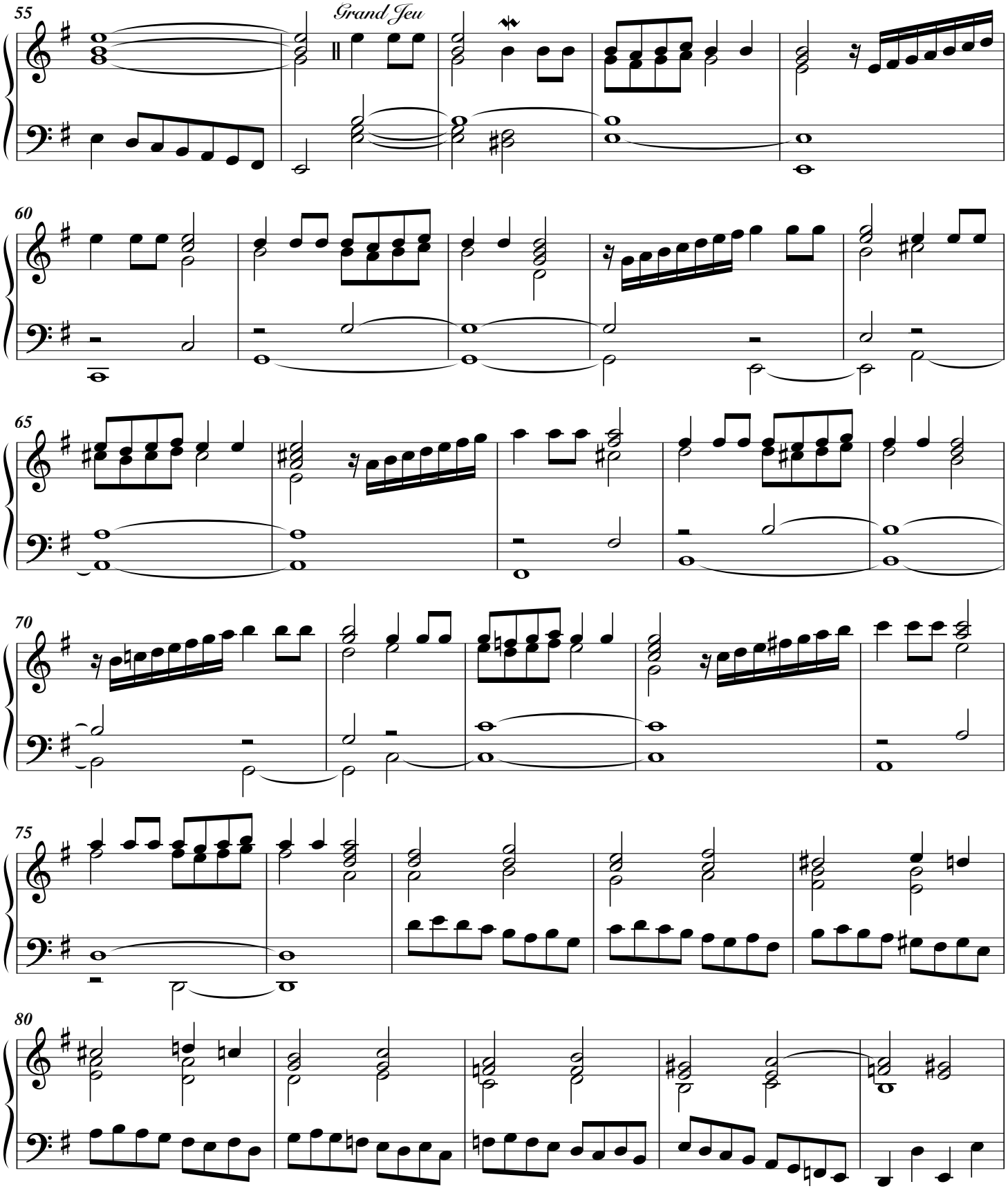
- Offerte -



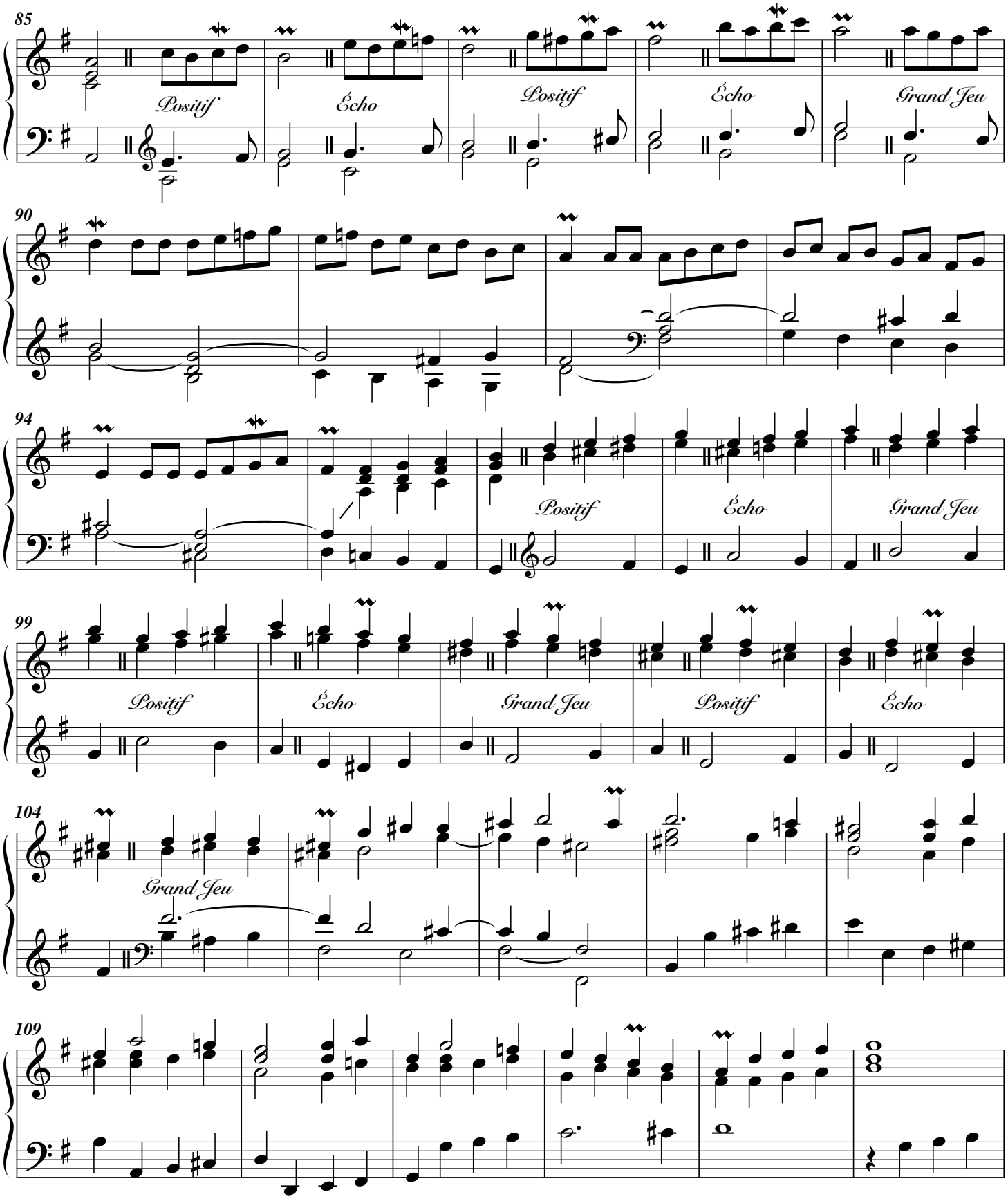
© Les Éditions Outremontaises - 2011



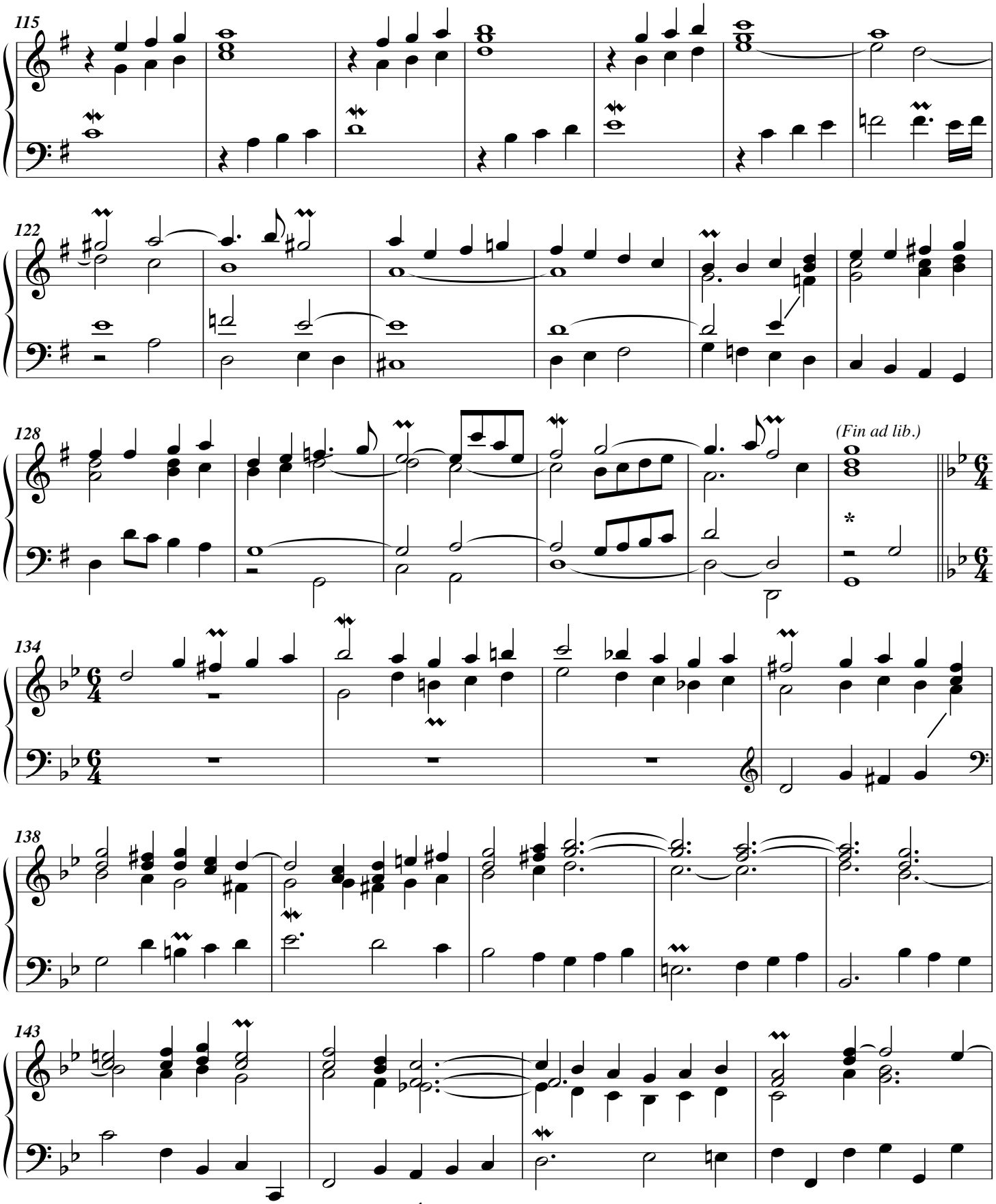
© Les Éditions Outremontaises - 2011



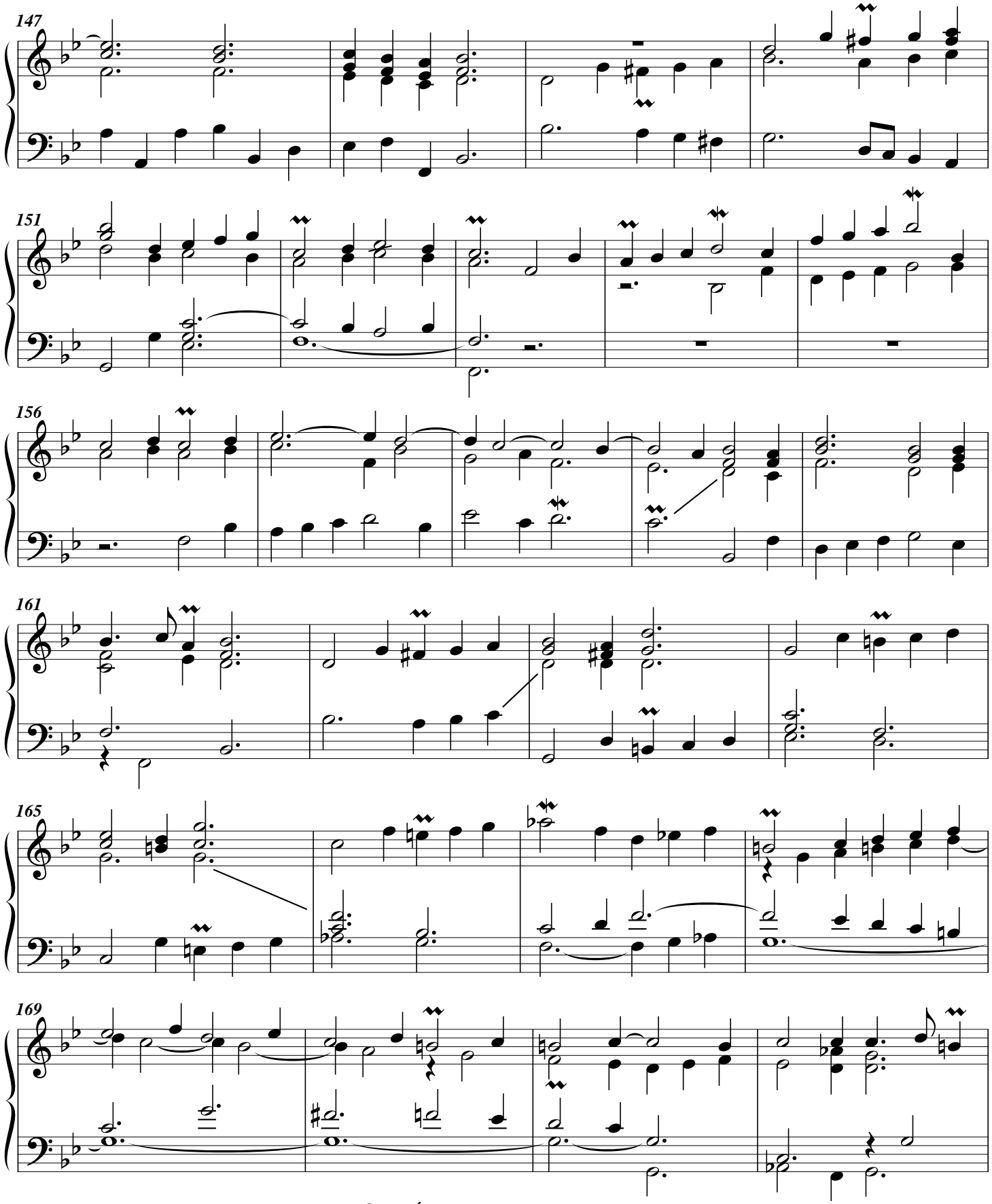
© Les Éditions Outremontaises - 2011



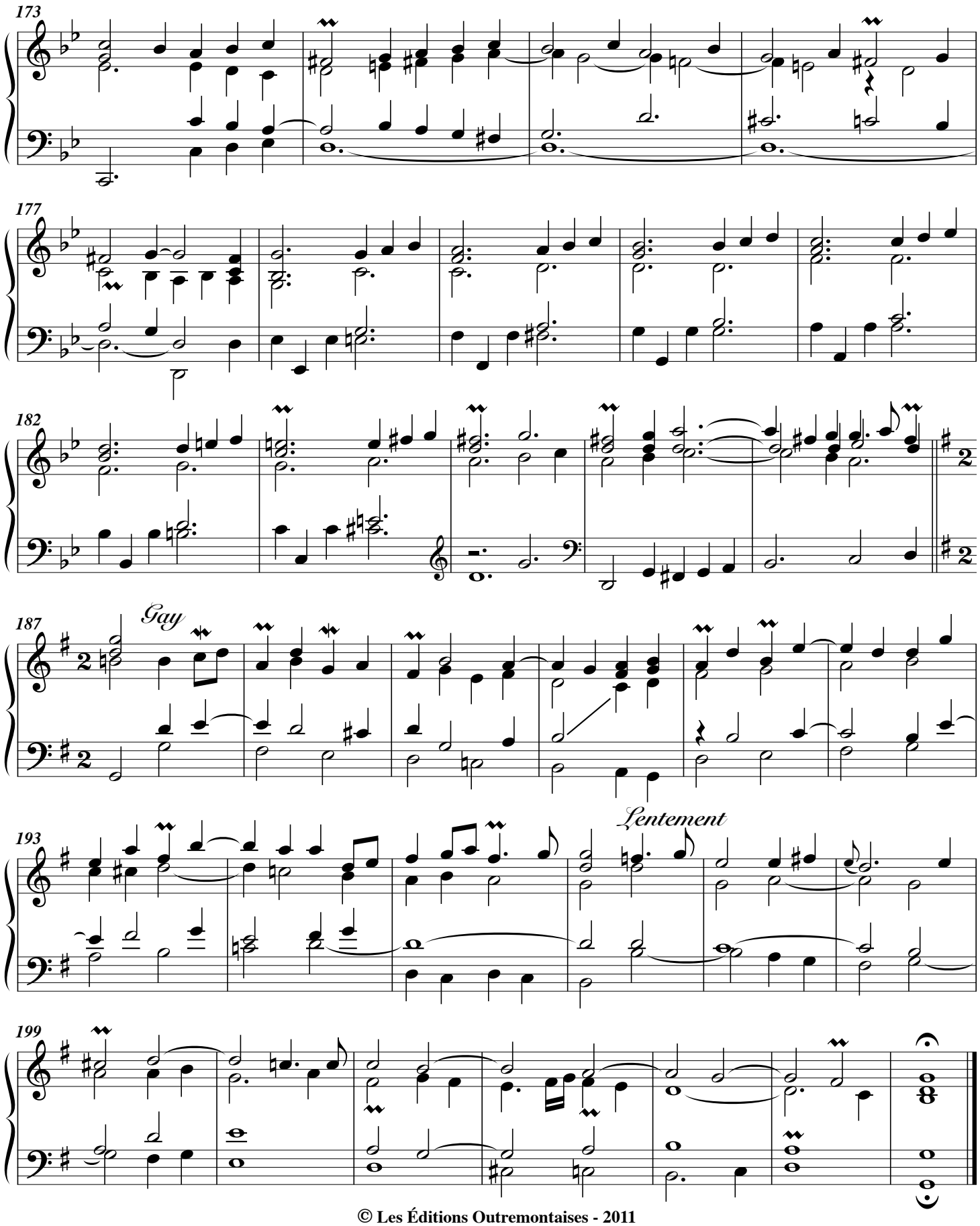
© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011

REMARQUES POUR LE TOUCHER, ET POUR LE CARACTÈRE DE CHAQUE PIÈCE

Le PLEIN JEU DU POSITIF, Se doit toucher vivement, bien former et marquer les Cadences, ou Tremblements.
Il faut lever les doigts dans les Vitesses et toucher presque aussi legerement que sur le Clavessin,
excepté qu'il faut que l'une des deux mains porte toujours sur le Clavier, afin qu'il n'y ait point trop de vuide.
Mais sur le GRAND PLEIN JEU, il faut toucher fort Modestement et fournir beaucoup pour veu que
l'on sache fournir à propos selon les Regles de l'Acompagnement ; Il ne faut guerre lever la main.
On ne fait point de vitesse, et presque point de cadence specialement sur les Orgues a Double seize pieds.
La FUGUE doit estre grave avec beaucoup de propreté,
Le TRIO demande beaucoup d'exactitude de mesure et de Legerete suivant le mouvement,
Le DUO Viuement avec beaucoup de gayeté, et d'execution selon le mouvement,
Le RECIT tendrement et proprement et imiter la Voix le plus qu'il est possible,
La BASSE DE TROMPETTE se touche hardiment avec imitation de Fanfare,
La BASSE DE CROMHORNE imite les traits, les Cadences, les Batteries, et les vitesses de la Basse de Violle,
Le CROMHORNE EN TAILLE tres tendrement avec imitation de la Voix,
La TIERCE EN TAILLE veut des langueurs, des Cadences, des vitesses, et des mouvements,
Le FOND D'ORGUE se doit toucher tendrement avec beaucoup de tendresse, et d'Imitation de Voix.
Le CONCERT DE FLUTE ET LA VOIX HUMAINE se touche lentement, et dans lesmouvements les plus gays,
on ne doit jamais aller vites ; acause du tremblant.
Le DIALOGUE se touche fort hardiment ; on y fait entrer toutes sortes de mouvements, de la gayeté,
et des langueurs.

Les Croches sont ordinairement pointées, c'est à dire que la première (est) plus longue que la seconde.

© Les Éditions Outremontaises - 2011