Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

PM

А. ГЛАЗУНОВЪ

ИЗЪ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ

СЮИТА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 79

A. GLAZOUNOW

MOYEN-AGE

SUITE

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 79

Partition d'orchestre

1903
2439

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Chœurs avec accompagnement.

Borodine (A.). **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre. *M.* *R.*

No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Gâlitzky: „Qui recherche un bon maître". — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst".

Partition d'orchestre . . . . . 2.— —.70
Parties d'orchestre . . . . . 4.— 1.40
Parties supplémentaires . . . . à —.30 —.10
Parties de chœur (T., B. à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . . . —.20 —.10
Réduction pour Chant et Piano . 1.20 —.45

No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse". — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir".

Partition d'orchestre . . . . . 1.60 —.60
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10
Parties de chœur (S., A. à *M.* —.30 = *R.* —.10) . . . . . —.60 —.20
Réduction pour Chant et Piano . 1.40 —.50

No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée". — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörrt dich".

Partition d'orchestre . . . . . —.80 —.30
Parties d'orchestre . . . . . 2.— —.70
Parties supplémentaires . . . à —.20 —.10
Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . . . —.20 —.10
Réduction pour Chant et Piano . —.80 —.30

No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aîle des doux zéphirs". — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs".

Partition d'orchestre 7.50 2.65
Parties d'orchestre . . . . . 15.— 5.25
Parties supplémentaires . . . à —.80 —.30
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30 = *R.* —.10) . . . . . 1.20 —.40
Réduction pour Chant et Piano . 2.50 —.90

No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage". — Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's".

Partition d'orchestre . . . . . —.40 —.15
Parties d'orchestre . . . . . —.60 —.25
Parties supplémentaires . . . à —.20 —.10
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . . . —.40 —.20
Réduction pour Chant et Piano . —.80 —.30

No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines". — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen".

Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . . . —.80 —.40
Réduction pour Chant et Piano . 1.40 —.50

Glazounow (Alexandre). Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score . . . . . 4.— 1.40
Orchestral parts . . . . . 12.— 4.20
Supplementary parts . . . . each —.40 —.15
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40
Piano score . . . . . 1.80 —.65

Glazounow (Alexandre). Op. 56. **Коронаціонная Кантата** для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса, хора и оркестра. Слова К. Крылова. [Krönungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.] *M.* *R.*

Партитура . . . . . 12.— 4.20
Оркестровые голоса . . . . . 20.— 7.—
„ добавочные гол. по 1.40 —.50
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.40 = *R.* —.15) 1.60 —.60
Переложеніе для фортепіано и голосовъ . . . . . 5.— 1.75

— Op. 63. **Торжественная Кантата** по случаю празднованія столѣтія основанія Павловскаго Института для соло, женскаго хора и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. Слова К. К. Случевскаго. [Cantate pour Soli, Chœur de femmes et 2 Pianos à 8 mains.]

2 фортепіано . . . . . 2.— —.70
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.40 = *R.* —.15) . . . —.80 —.30
Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора . . . . . 1.60 —.60

— Op. 65. **Торжественная Кантата** въ память столѣтней годовщины А. С. Пушкина, для соло, хора и оркестра. Слова К. Р. [Cantate pour Soli, Chœur et Orchestre.]

Partition d'orchestre 6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . . . 14.— 4.90
Parties supplémentaires . . à —.80 —.30
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.40 = *R.* —.15) 1.60 —.60
Réduction pour Piano et Chant . 2.50 —.90

— — **Memorial Cantata.** Words by K. R. English words by Paul England. Vocal score . . . . . 2.50 —.90

— Op. 66. **Гимнъ Пушкину** для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шибинской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса . . . . . 1.— —.45
(Партитура *M.* —.60 = *R.* —.25. 4 голоса по *M.* —.10 = *R.* —.05.)

Gretchaninow (Alexandre). Op. 16. **2 Хора** a cappella для смѣшанныхъ голосовъ. Переложеніе для женскаго или дѣтскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано автора. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.]

No. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ". Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса . . . . . 2.— —.85
(Партитура *M.* 1.20 = *R.* —.45. 4 голоса по *M.* —.20 = *R.* —.10.)

No. 2. Солнце и мѣсяцъ: „Ночью въ колыбель младенца". Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса 2.— —.85
(Партитура *M.* 1.20 = *R.* —.45. 4 голоса по *M.* —.20 = *R.* —.10.)

Kalafati (B.). Op. 3. „Glücklich lebt vor Noth geborgen", für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.

Partitur . . . . . 1.60 —.60
Stimmen (je *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20

Kopylow (A.). Op. 18. **Прощальный Хоръ** воспитанницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [Chœur pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] Слова Н. Н. Партитура и голоса . . . . . 1.40 —.60 *M.* *R.*

Партитура . . . . . —.80 —.30
3 голоса . . . . . по —.20 —.10

— Op. 24. **2 Хора** для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради. Партитура и голоса 2.— —.80

Партитура . . . . . 1.40 —.50
3 голоса . . . . . по —.20 —.10

Отдѣльно.

No. 1. „Горныя вершины". Слова Лермонтова. Партитура и голоса —.90 —.40

Партитура . . . . . —.60 —.25
3 голоса . . . . . по —.10 —.05

No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко". Слова Лермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса . . . . . 1.10 —.45

Партитура . . . . . —.80 —.30
3 голоса . . . . . по —.10 —.05

Liadow (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine" d'après Schiller.

Partition d'orchestre 4.50 1.60
Parties d'orchestre . . . . . 8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . à —.60 —.25
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse à *M.* —.40 = *R.* —.15.) 1.60 —.60
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff . . . . . 3.— 1.05

— Op. 47. **Слава: „Слава на небѣ"**, для женскаго хора съ сопровожденіемъ 2хъ арфъ и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. [Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de 2 Harpes et 2 Pianos à 8 mains.] Партитура и голоса 1.60 —.60
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ) по *M.* —.10 = *R.* —.05.

— Op. 50. **Прощальная Пѣснь** воспитанницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900 г. Для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано. (Chœur pour Voix de femmes avec accompagnement de Piano.]

Партитура . . . . . 1.40 —.50
Голоса (Сопрано I, II, Альтъ по *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . . —.60 —.30

Moussorgsky (M. P.). **La défaite de Sennachérib.** Chœur pour Voix mixtes. Version française par Jules Ruelle d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre . . . . . 3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . . 7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . à —.40 —.15
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.30 = *R.* —.10.) 1.20 —.40
Réduction pour Chant et Piano . 1.60 —.60

C. G. Röder, Leipzig.