

22.

Tu fedel? tu costante?



SONATA.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Bassi.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Violino I part begins with a melodic line, while the Violino II and Bassi parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece with three staves. The Violino I part features a more active melodic line with some grace notes. The Violino II and Bassi parts continue their respective rhythmic and harmonic roles.

The third system shows further development of the musical themes. The Violino I part has a prominent melodic line with slurs. The Violino II and Bassi parts maintain their accompaniment.

The fourth system concludes the page's musical notation. It features complex rhythmic patterns and melodic lines across all three staves, ending with a double bar line.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development across three staves.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic patterns in the upper staves and a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by a dense, fast-moving melodic line in the upper staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the upper staves and a resolved bass line.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, including the instruction "Violoncello." and "Tutti." below the staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

SOPRANO.

Tu fe - del, tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Tu u - sur - pi in - giu - sta - men - te ti - to - li co - si bel - li, em - pio Fi - le - no! Tu fe - del cui scin -

- til - la - no nel se - no sempre no - ve fa - vil - le, tu co - stan - te ch' il cuo - re van - ti di - vi - so in

mil - le par - ti e in mil - le in - co - stan - te, in - fe - de - le, tra - di - to - re! que - sti Fi -

- le - no que - sti giu - sti ti - to - li so - no e pre - gi tuoi, on - de su - per - bo ir puoi sper -

- giu - ro men - zo - gne - ro. Tu fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

Un poco allegro.

p *forte.*

Cen - to bel - le

a - mi Fi - le - no, cen - to bel - le a - mi Fi - le - no, e poi

van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, un co - stan - te e fi - do

cor, e poi van - ti a - ver in se - no un co -

- stan - te e fi - do cor, e fi - do cor, Fi - le - no, Fi - le - no!

cen - to bel - le a - mi Fi - le - no,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, cen - to bel - le a - mi Fi -

- le - no, e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, e fi - do cor.

(Fine.)

Stol - ta è ben co - lei che cre - de, ch'in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

za e fe - de,

em - pio! in - fi - do! em - pio, in - fi - do men - ti - tor,

em - pio, in - fi - do men - ti - tor! stol - ta è ben co - lei che cre - de,

che in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

- za e fe - de, em - pio! in - fi - do!

em - pio, in - fi - do men - ti - tor, em - pio, in - fi - do men - ti - tor.

Da Capo.

L'occhio ne - ro vi - va - ce di Fil - li a te dà pe - na; di Li - co - ri

ti pia - ce il lab - bro lu - sin - ghie - ro; di Li - dia il bion - do cri - ne al tuo co - re è ca - te - na; in

me ti pia - ce il bri - o: e con va - rio de - si - o, or per Li - dia, or per Fil - li,

or per Li - co - ri, ed or per me, van - tun - do nel tuo se - no, nu - drir co - stan - ti ar - do - ri con vo - lu - bi - le

ge - nio ed in - co - stan - te, sei di tut - te, o Fi - le - no, in - fi - do tra - di - tor, non fi - do a - man - te.

Solo.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

Se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo - co - re,

Tutti.

se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo - co - re, co - me poi dir,



tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o? co - me poi dir,



tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o?




Se a me do - ni ed a Li - co - ri ed a Li - dia il cor, Fi - le - no, quanti mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in



- gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in - gra - to quan - ti co - ri;

se a me do-ni ed a Li-co-ri ed a Li-dia il cor Fi-le-no, quan-ti mai racchiu-di in se-no dil-lo in-

- gra-to quan-ti co-ri, quan-ti co-ri, dil-lo in gra-to quan-ti co-ri.

Ma, se non hai più d'un sol cuo-re in pet-to o tra la-scia dà mar-mi o fai che

so-la io sia dell' a-mor tuo gra-di-to og-get-to, che a me più duo-le, e'

pe-sa del non es-se-re a-ma-ta l'es-ser da te tra-di-ta e vi-li-pe-sa.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

- non ti pia - ce a - mar - mi, se non ti pia - ce a - mar - mi, for -

- zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler, no, no, se a -

- mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler; se non ti pia - ce a - mar - mi, for -

zar non ti poss' i - - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do -

- ler, no, no, no, no, no, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po -

- trò do - ler.

(Fine.)

Ma se per ol - trag - giar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad

al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, io non sa - prò ta - cer, no, no, se

tu per ol - traggiar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, no,

no, io non sa - prò ta - cer, no, no, no, no, io non sa - prò ta - cer. Da Capo.

Ma il tuo ge - nio in - co - stan - te non può la - sciar d'a - ma - re, e ti fu sem - pre a -

(6)

- man - te or di que - sta, or di quella, che sembra a gli oc - chi tuoi vez - zo - sa e bel - la; che fa - rò

dun - que? che fa - rò? spie - ta - to, in - fi - do, tra - di - tor, sper - giu - ro, in -

- gra - to più non mi tra - di - rai. Sì la - scia - rò d'a - mar - ti, e tan - to to - die rò quan - to tu - mai.

Violini unisoni.

SOPRANO.

Bassi.

Sì cru - del, ti la - scie - rò, — no - vo a - man - te tro - ve - rò, — che per

me sia — tut - ta a - - mor. Se non tro - vo, tor - ne - rà — all' an - ti - ca li - ber -

- là — sen - za a - mar que - sto mio cor, sen - za a - mar que - sto mio cor.

- FINE -