

Acte Premier
Scene premiere
Ariane, Cercine

Prelude

The prelude section consists of five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of a prelude in a dramatic opera.

Basse continue *Ariane*

violons *C'est en*

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Basse continue' and 'Ariane'. The second staff is labeled 'violons' and 'C'est en'. The notation continues with various note values and rests, indicating the beginning of the vocal and instrumental parts.

68

vain que de toutes parts, je porte incessamment mes languissans

Basse continue

gards je ne vois point l'Ingrat qui sçeut charmer mon ame, l'In

Basse continue

delle au mepris d'une si belle flame m'abandonna

Basse continue

dhuy dans ce triote séjour Dieux qui voyez l'exer de ma ten-

Basse continue

dresse Soyez touché de l'enrui qui me presse rendez

Basse continue

moy mon amant ou m'ôtez mon amour rendez moy mon a

Basse continue

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and four staves of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

mant ou mouter mon amour ou mouter mon amour

violono

Basse continue

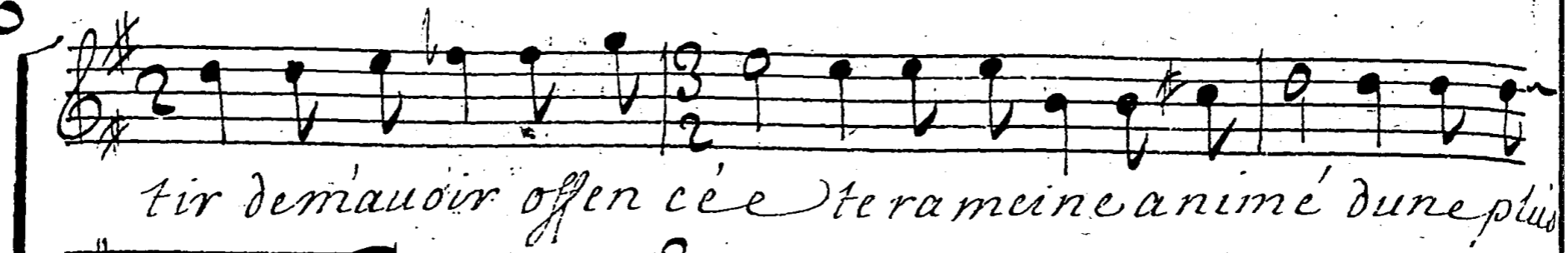
Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and five staves of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Reiens trop volage Thesée qui n'a juste repen.

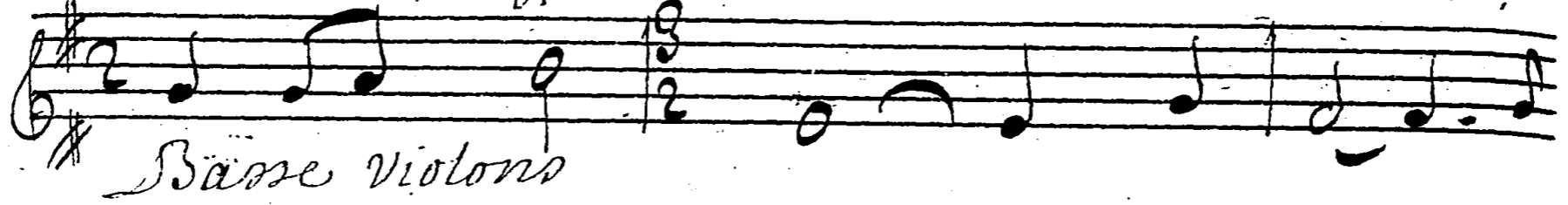
violono

Basse continue

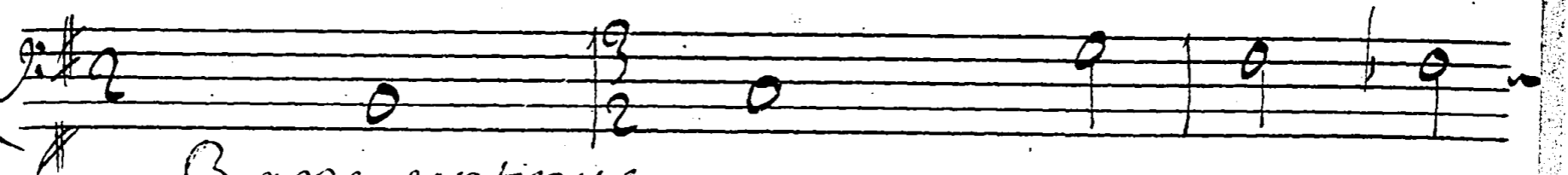

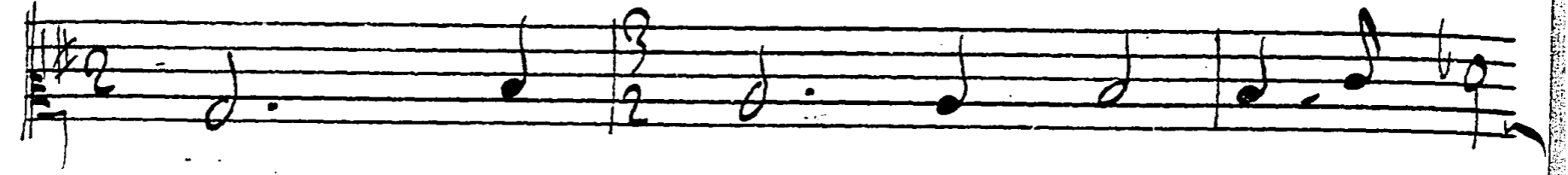
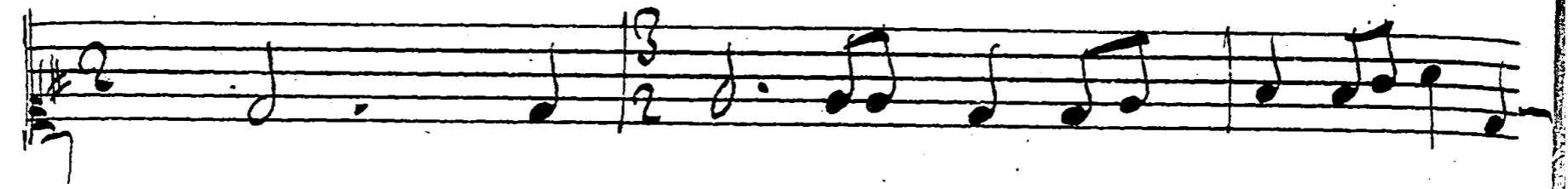
70



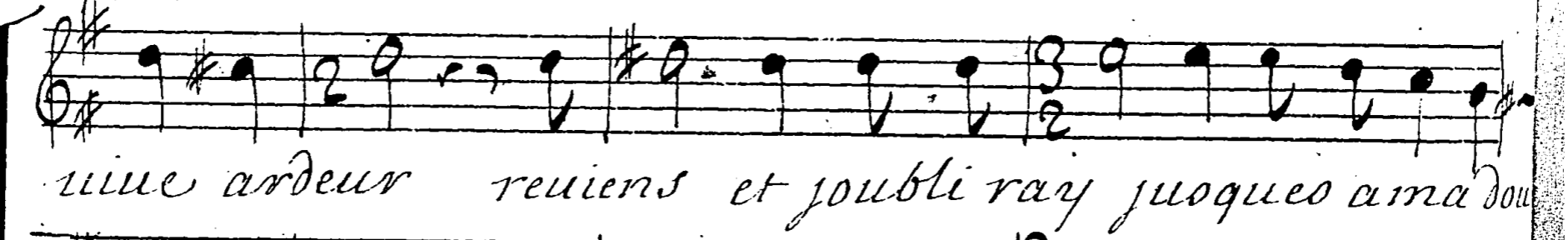
tir de maud'oir offen c'e te rameine animé d'une plus



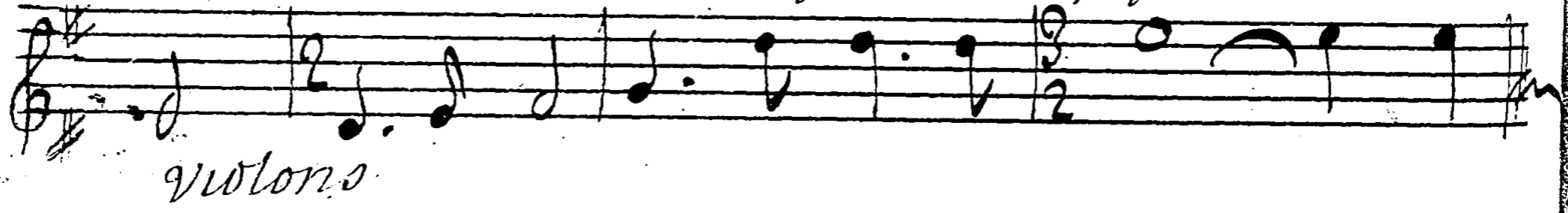
Basses Violons



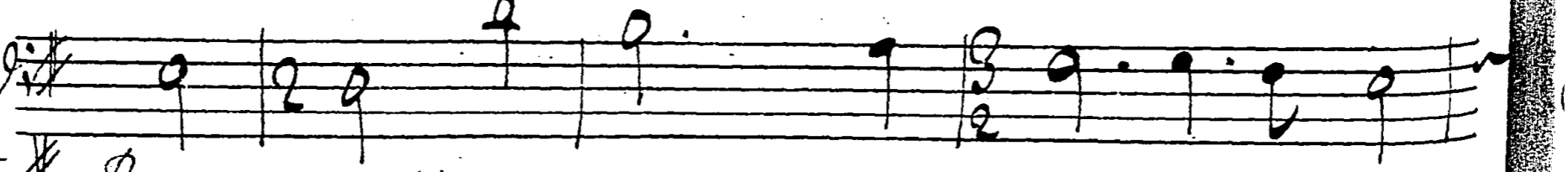
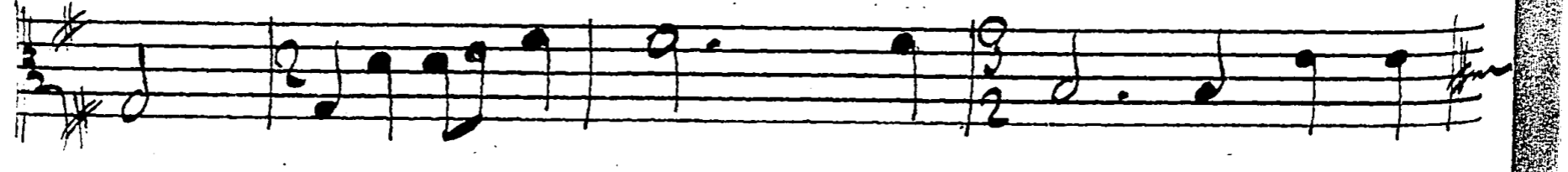
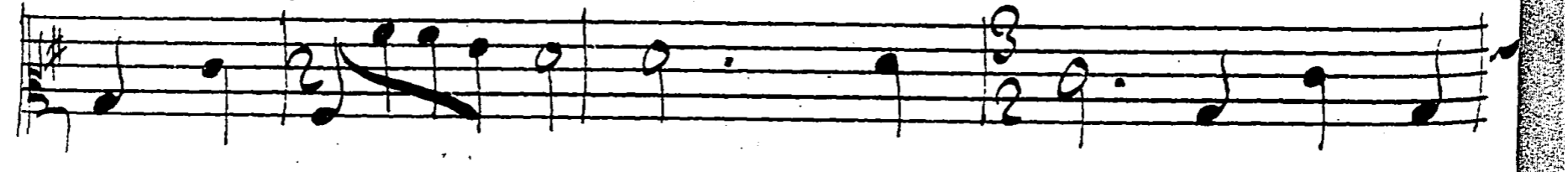
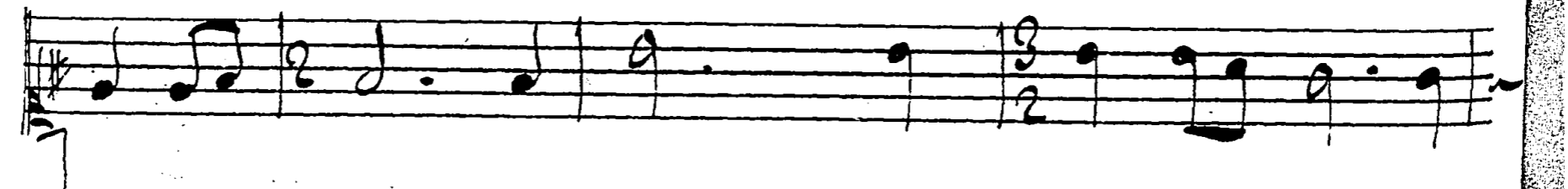
Basse continue



uine ardeur reuiens et joubli ray jusques a ma dou



Violons



Basse continue

vite 71
leur joubli-ray mesme jn-grat que tu m'as ou-tragée mais bar

violons

Basse continue

barre tu fuis en ce fatal moment sans penser aux trans-

violons

Basse continue

ports d'une amante affligée. Dieux des eaux vanger moy de

violons

Basse continue

ce perfide amant qui perisse maison, loin deotre sou

violons

Basse continue

gée Son trepas ne feroit qu'augmenter mon tourm. et j'aime

violons

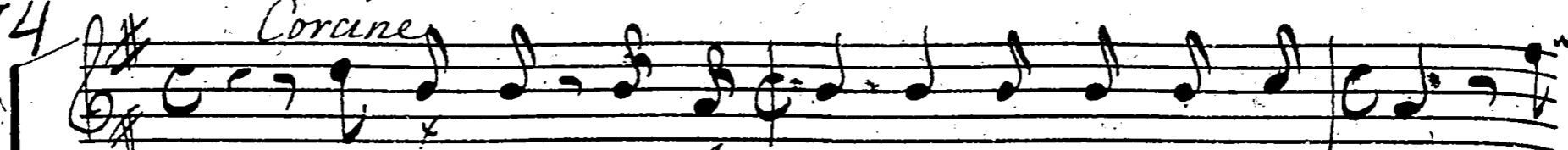
mieux helas n'etre jamais uangé = = = e

violons

Basse continue

74

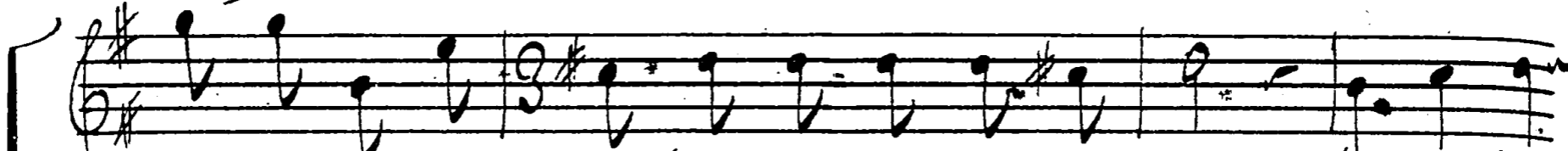
Corcine



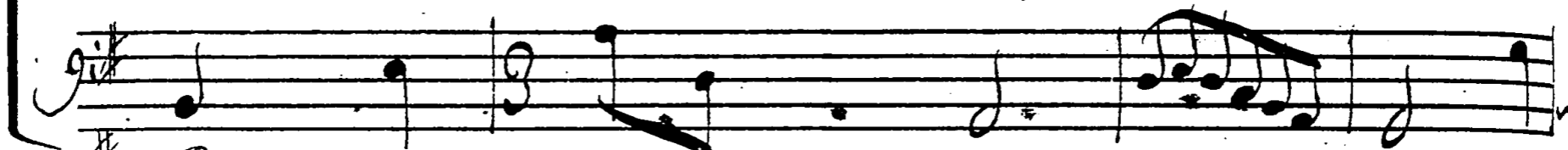
Princesse dun Ingrat perdez le souuenir l'ai



Basse continue



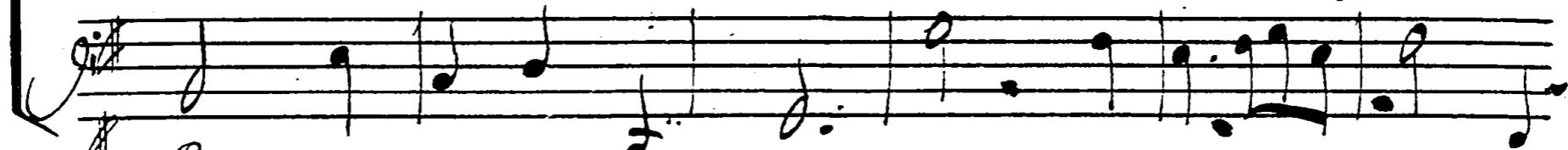
sez a ses remords le soin de le punir lors qu'un vo



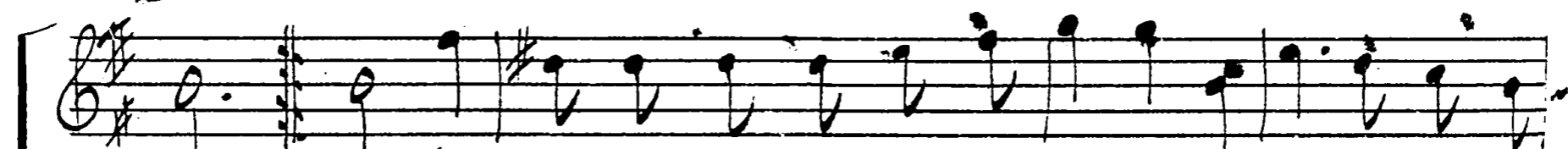
Basse continue



la - ge se de gage pour se uanger il faut se dega



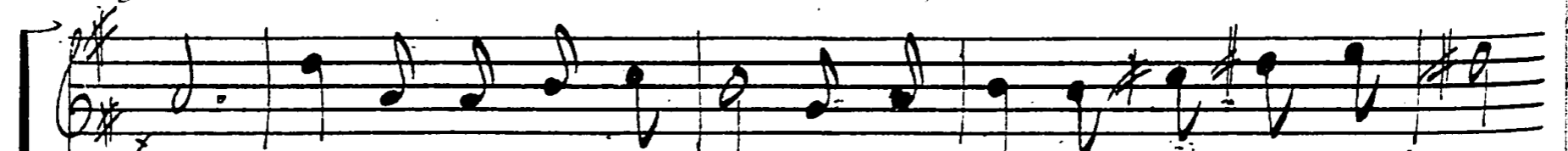
Basse continue



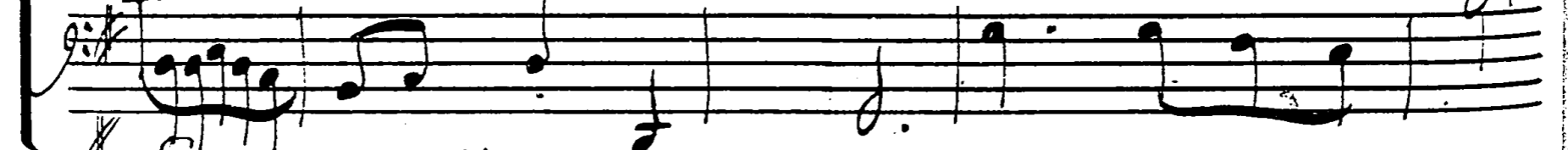
ger ger l'eclat que le depot fait faire irrite nos cha



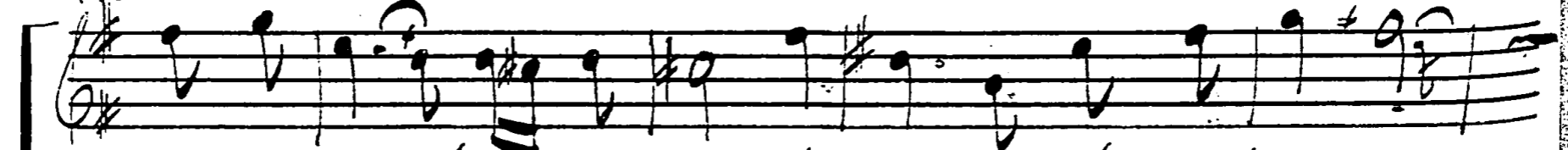
Basse continue



grino loin de les soulager et la porte d'un cœur léger



Basse continue



doit causer le mepris plutost que la cole



Basse continue

Ariane

re C'est moy qui du perfide ay conserue les jours du

* Basse continue

uaste labyrinthe ignorant les detours il y perdoit la

* Basse continue

vie que ne luy fut elle ra vie il n'eut point allu

lentement

* Basse continue

me de si uiues amours Enfin il ne meut point tra

* Basse continue

Comine

hie vn cœur qui commence d'aimer a son amour naio

* Basse continue

iant sa bandonne sans peine, vn, peine sans rien prouoir qui

* Basse continue

76

puisse l'alarmer il suit le pen chant qui l'entraiso =

Basse continue

ne sans rien prouver qui puisse l'alarmer il suit le pen

Basse continue

chant qui l'entraiso =

B.C. Ariane

heureux qui peut au gré de ses desirs briser ses amou-

Coraine

ne heureux qui peut au gré de ses desirs briser ses amou

reus - ses chaînes il ne ressent jamais les peines, il ne re

reuses chaînes il ne ressent jamais les peines il ne re

Basse continue

Sent que les plaisirs il nen ressent jamais les peines
 Sent que les plaisirs il nen ressent jamais les peines

il nen ressent que les plaisirs je jurerois en
 il nen ressent que les plaisirs

vain doublier l'infidelle et de triompher de la

mour je ne vois rien dans ce cruel sejour qui ne m'en

parle et ne me le rapel = le Corcinne Voyez

Phebre aller et dites luy que de son amitie je me plains au

Basse continue

Corine Ariane Corine

Ohuy Princesse Expliquez vous vous estes interdite avec l'ingrat

Basse continue

Ariane Corine

see ach euez je fremis elle a cette nuit pris la fuite

Basse continue

les Dieux les justes Dieux lauroit il bien permis ah ce

Basse continue

violone

Basse continue

coup pour mon cœur est le plus effroyable et du destin impitoy

violons

Basse continue

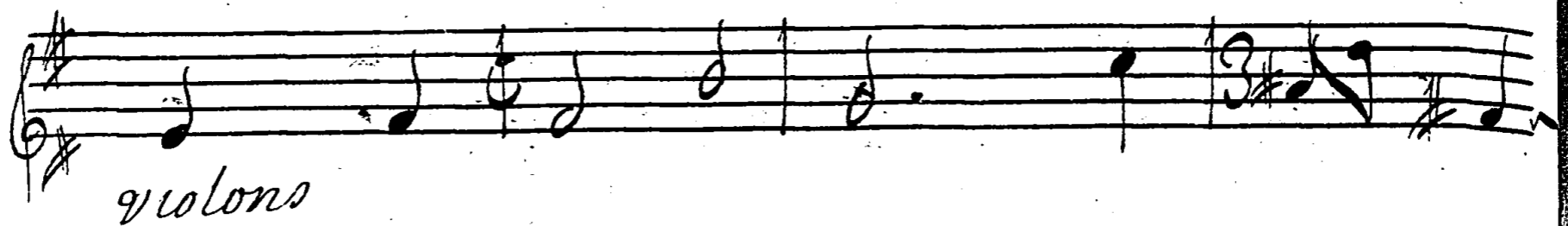
able se refrens toute la rigueur cest Phèdre o ciel qui

violons

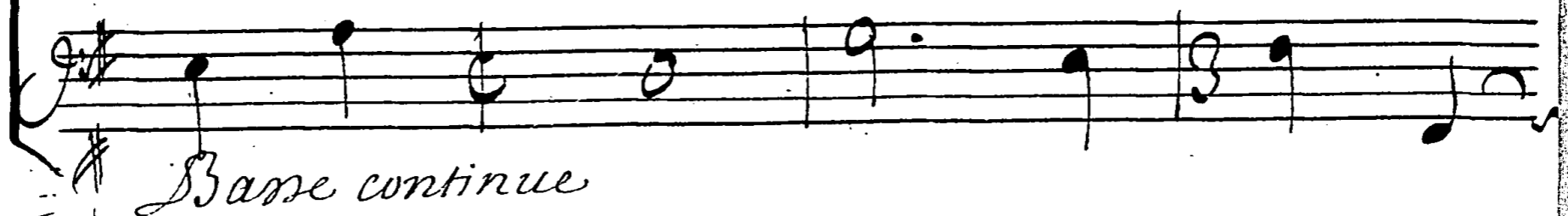
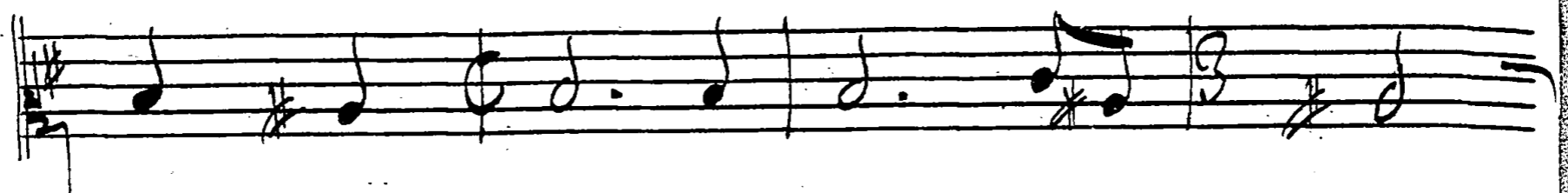
Basse continue



comble mon malheur helas ma peine est sans egalle, pour me



violons



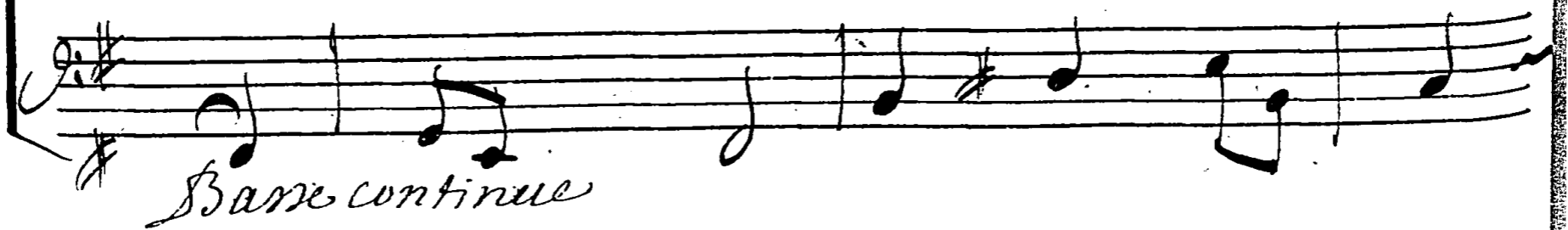
Basse continue



Lesperer tout l'arme contre moy en perdant mon amour ju



violons



Basse continue

prenez qu'une rivalle, l'obligez à me manquer de foy ah

violons

quand tu descendrois sur la rive infernale, sœur ingratta j'y

violons

Basse continue

lentement

ray pour me uanger de toy mais grace au Ciel je sens qu'une he

This system contains the vocal line and the first three staves of the string accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The string accompaniment consists of three staves: Violins I, Violins II, and Violas. The music is marked 'lentement'.

Basse continue

reuse foiblesse vient terminer mon triste sort Grands D

This system contains the vocal line and the remaining staves of the string accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'reuse foiblesse vient terminer mon triste sort Grands D'. The string accompaniment includes the Violins I and II staves, the Viola staff, and the Basse continue (Cello/Double Bass) staff. The music continues in the same style as the first system.

Basse continue

c'est la fureur plutost que la tendresse qui mouure po-ja

violons

Basse continue

mais le chemin de la mort

violons

Basse continue Prelude

scène 2 *Adraste*
Adraste Ariane fuit ma présence, mais je veux
Géralde Si c

Basses continues *Géralde*
 voir ses pleurs et que po. ma vengeance, Non de grace naugment

Basses continues *Adraste*
 pas la honte que Thesée a fait a ses appas est il bien

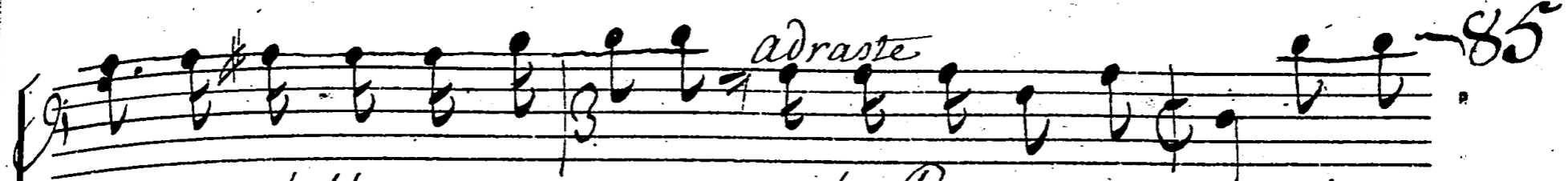
Basses continues
 uray Géralde et le pourai je croire quoy Thesée amou

Basses continues
 reux aimé couuert de gloire auroit abandonné l'objet de

Basses continues *Géralde*
 les amours des vents emportant le secours, de Naxe il a Si

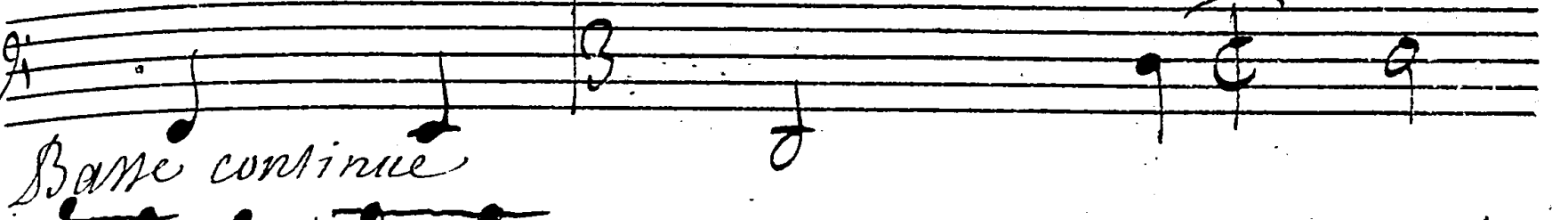
Basses continues

adraste 85

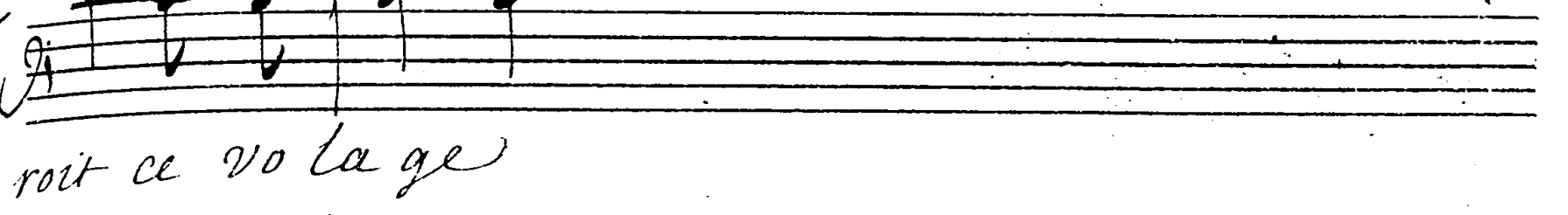


gneur quitté l'heureux riuage et la Princesse encor aime

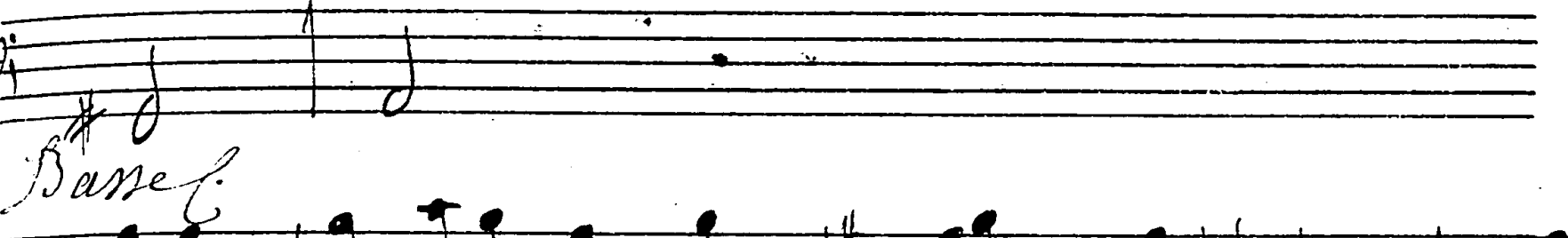
Basse continue



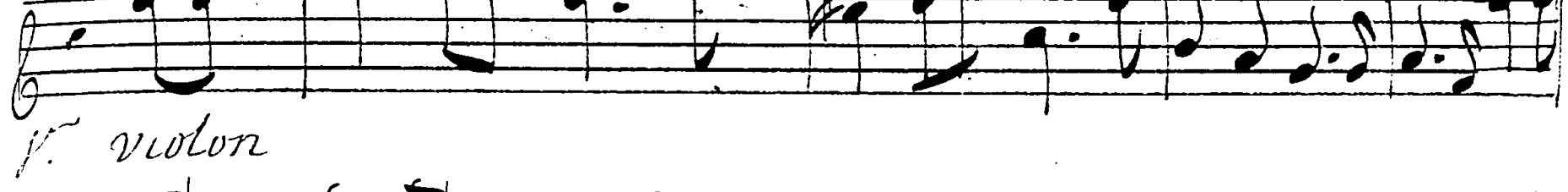
roit ce vo la ge




Basse



1^{er} violon



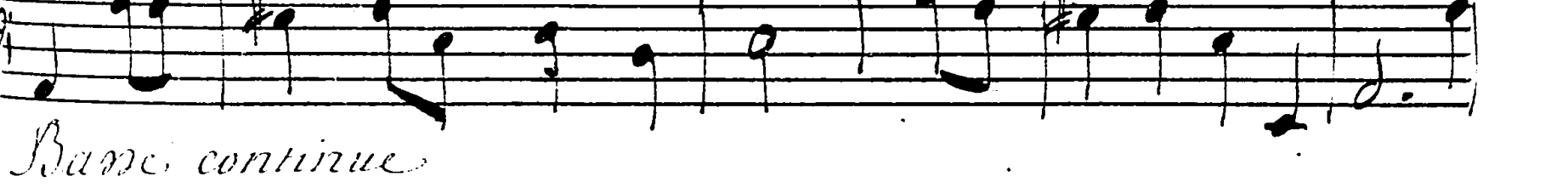
2^e violon




le depart dun riuat aimé flatte agreablement mon ame sans



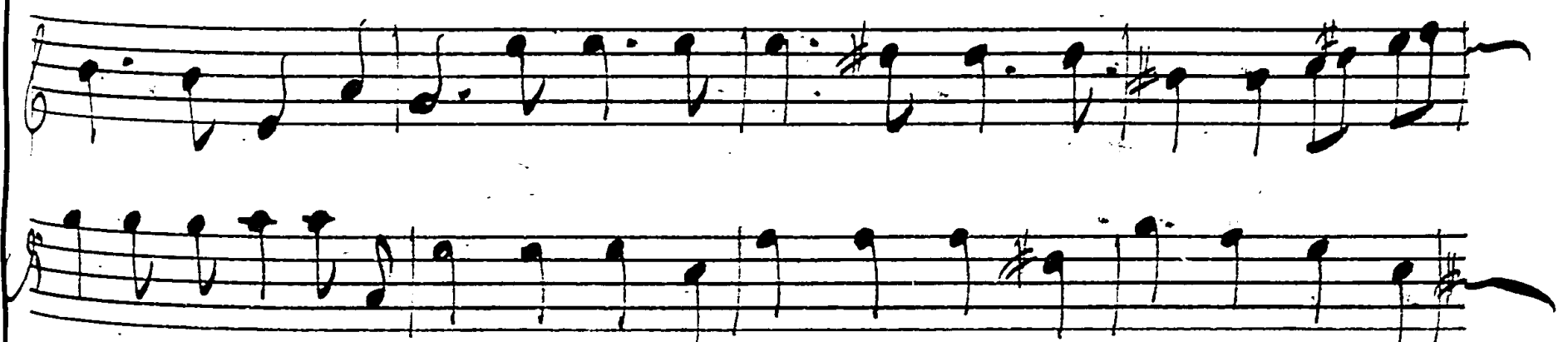
Basse continue



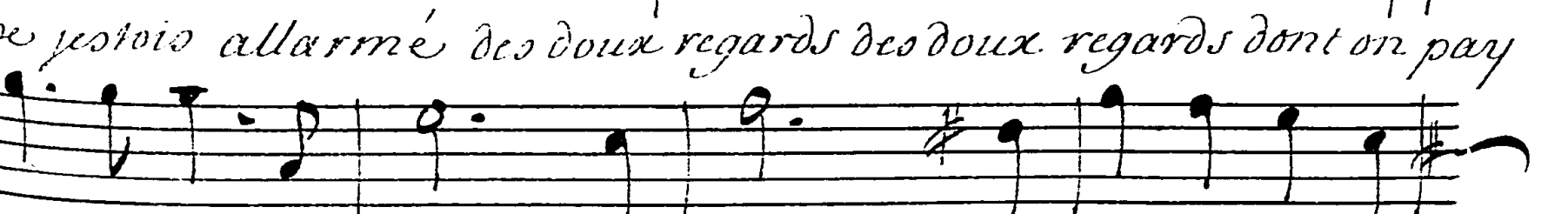
violons



ceste j'estois allarmé des doux regards des doux regards dont on pay



Basse continue



oit sa flame me l'amour prend soin de men uenger

Basse continue

maine qui prit toujours plaisir a moutrager eprouuera la même

Basse continue

peine et le mepris luy fera ressentir les maux quelle ma fait

Basse continue

rir et le mepris luy fera ressentir les maux quelle me fait souff

Basse continue

rir. Les maux pourroient vous satisfaire si vous pou

Basse continue

uez, cesser d'aimer, mais tant que ses apas scauront uo. en la

Basse continue

mer ne contez point sur la cote re un seul de ses re

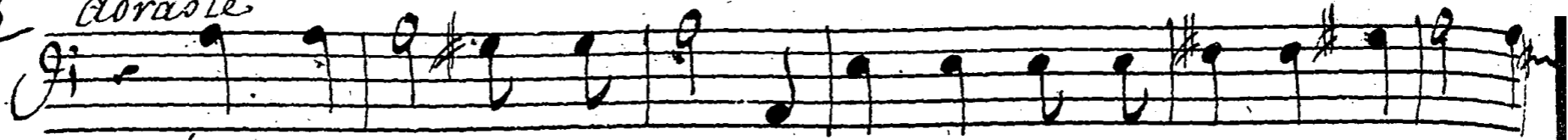
Basse continue

gars scaura la desar mer

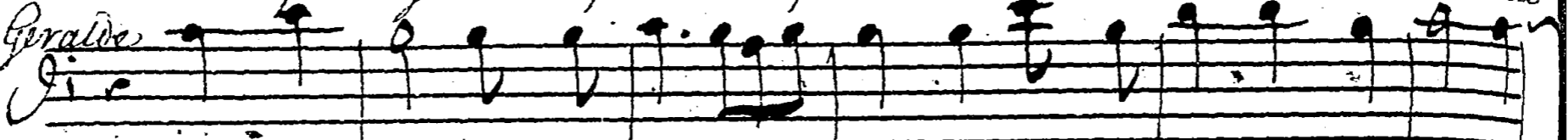
Basse continue

88

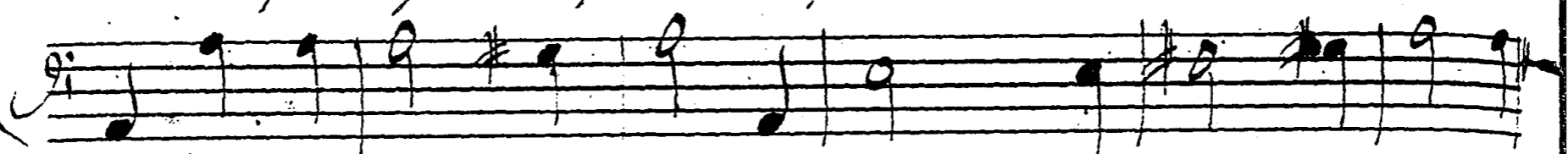
Adraste



Lors qu'un juste depit s'empresse a vouloir arracher la



Lors qu'un juste depit sem presse a vouloir arracher la



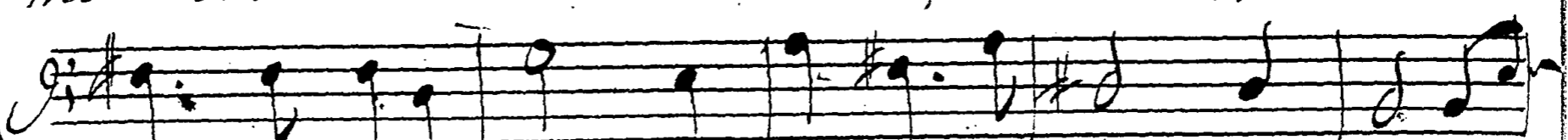
Basse continue



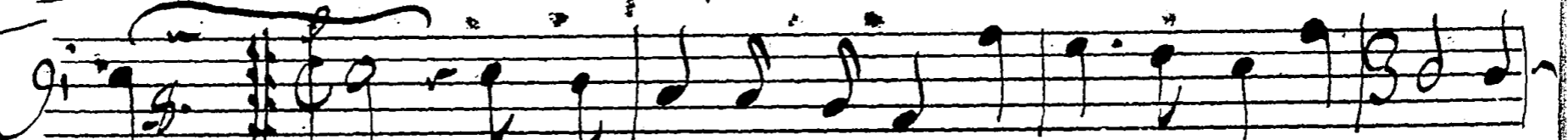
mour de notre coeur nous croions p'd un temps quil en sera vain



mour de notre coeur nous croions p'd un temps quil en sera vain



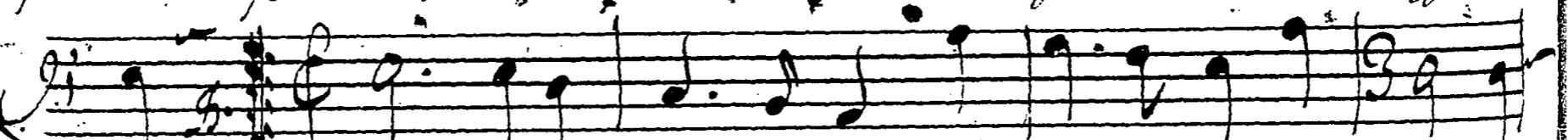
Basse continue



queur queur mais apeine voit on lobjet desaten dresse



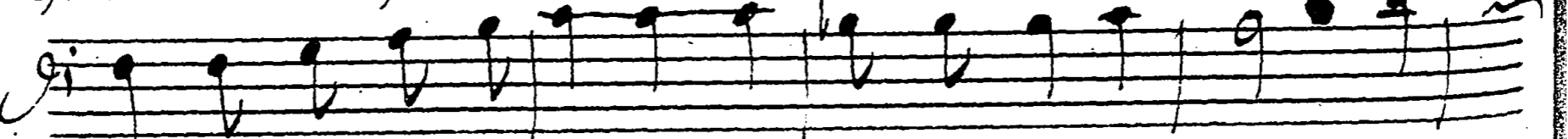
queur queur mais apeine voit on lobjet desaten dresse



Basse continue



que notre depit cesse et nous en ressentons u=



que notre depit cesse et nous en ressentons v=



Basse continue

ne plus vive ardeur mais a peine voit on l'objet de sa ten.
 ne plus vive ardeur mais a peine voit on l'objet de sa ten.

Basse continue

dresse que notre depot cesse et nous en ressen.
 dresse que notre depot cesse et nous en ressen.

Basse continue

sons une plus vive ardeur
 sons une plus vive ardeur *Gralde*
 sons une plus vive ardeur *Esperer de vous*

Basse continue

aux la juste recompense mais Seigneur si Dir

Basse continue

ceci apprend votre inconstance, jela vois cest i

Basso continue

cy quelle porte se pas, ne pouvant de mon coeur luy ca

Basso continue

cher l'embaras je voudrois e uiter songez quelle sauane

Basso continue

Scene 3^e

Durée Adraste

Durée

Vous me fuyez A draste o ciel quelle froy

Basso continue

deur douvient ce changement terrible a mon amour he

Basso continue

las nées vous plus sensible : pouvez vous oublier

Basse continue

er v= ne si tendre ardeur *Adante* finissez une injuste

Basse continue

plainte vous regnez toujours dans mon coeur *Dircée* sor

Basse continue

tez d'une vaine contrainte je ne vois que trop mon mal

Basse continue

teur Que opere, votr' ame infidelle en bri

Basse continue

sant un lien qu'amour a voit formé me vous

Basse continue

trou uerez peut estre vne chaine plus belle

Basse continue

mais vous ne serez pas si - tendrement aime vous

Basse continue

me *adagio* Ce nest point un amour nouvelle qui

Basse continue

cause le trouble ou je suis quelques secrets ennuis *Dircaé* In

Basse continue

grat quand uo. estiez sensible a ma ten dresse vous pre

Basse continue

nier plaisir a me voir mes regards auoient le pouuoir de ban

Basse continue

rir loin de vous la plus sombre tristesse. Hélas votre

Basse continue

cœur a changé mes yeux n'ont plus le même Empire, pour vous

Basse continue

Seule mon cœur soupire l'amour et le devoir my

Basse continue

tiennent engagé Ariane a vos yeux a paru trop char

Basse continue

mante. a ce nom votre trouble saugmente jere

Basse continue

Ariane Vous re

vois que trop mon malheur je ne vois que trop mon malheur
 gnez toujours dans mon cœur Vo. regnez toujo. dans mon cœur

Basse continue
Dirce

le Roy vient ah! Perfide. apres votre inconstance, p

Basse continue

vous sans rougir soutenir sa presen = ce .

Basse continue

Prelude

Basse continue

Violons

Basse continue

Scene 4^e le Roy Adrafte Gerata

le Roy.

Basse continue

Prince ignorez vous ce qui fait de ma cour la commune alle

Adrafte

Basse continue

Adrafte he quel sujet Seigneur peut banir la trio

le Roy

Basse continue

teffe que nous laisse Thesee en se loignant de nous je

reconnois des Dieux la sagesse infinie apliquez sans re

Basse continue

lasche au repos des humains ils ne laissent partir de leurs puis

Basse continue

Sante mains, que ce qui peut causer le bonheur de la

Basse continue

vie Thesee a peine abandonne ces bords que

Basse continue

pour nous consoler de cette perte extreme leur bonte su

Basse continue

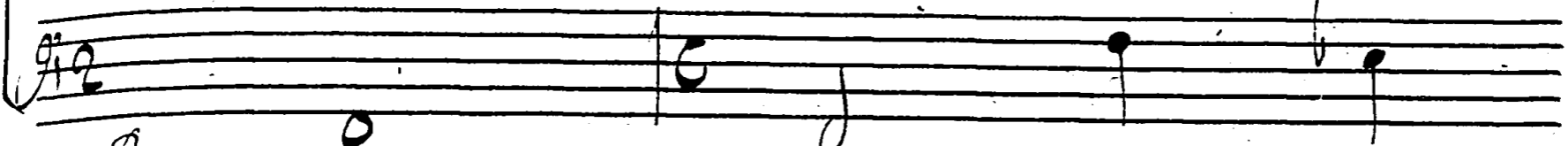
preme fait venir Bacchus dans nos ports, auos uertus sci

Basse continue

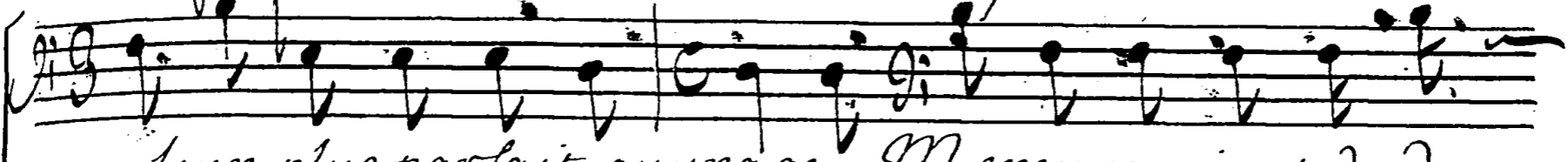
Adagio



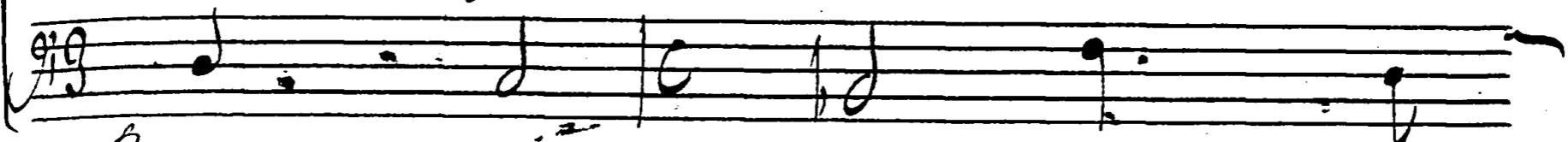
gneur on doit cet a vanta ge les Dieux aiment en



Basse continue



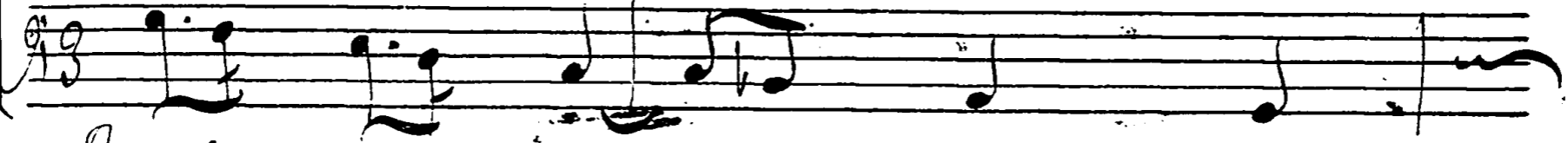
vous leur plus parfait ouvrage le Roy Mercure uient de des =



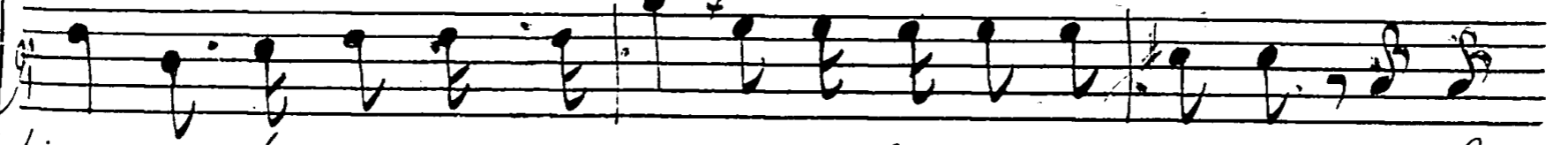
Basse continue



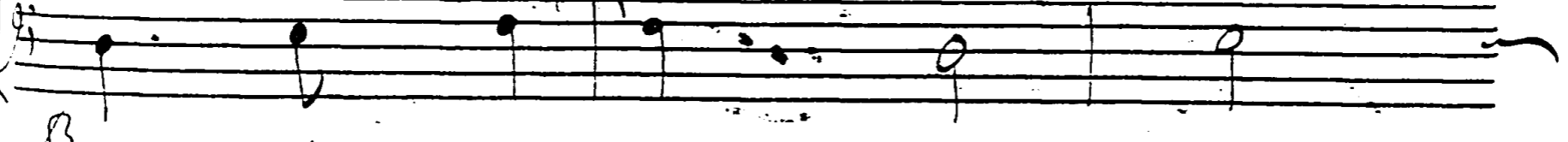
endre des lieux il ma dit que bientost je uerrois en ces



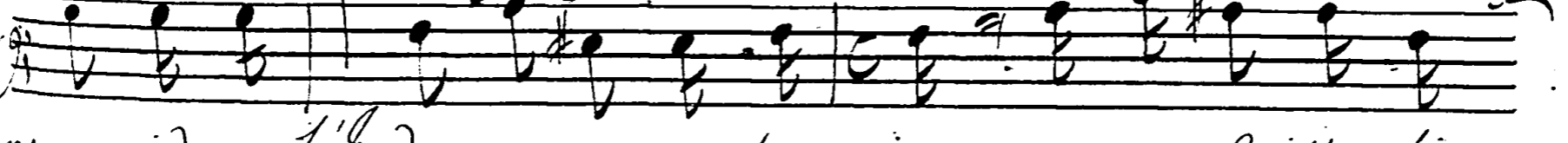
Basse continue



lieux, vn heros qui du ciel tire son ori gine vn he



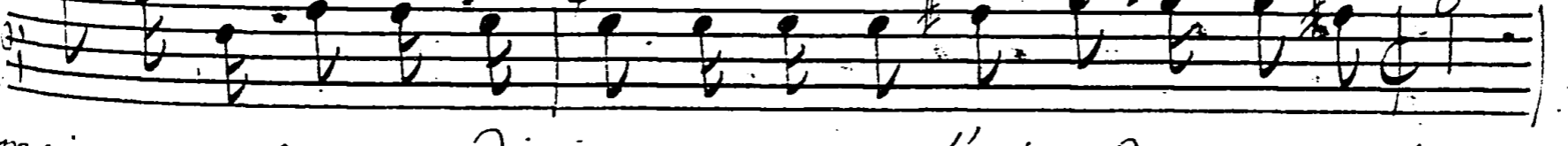
Basse continue



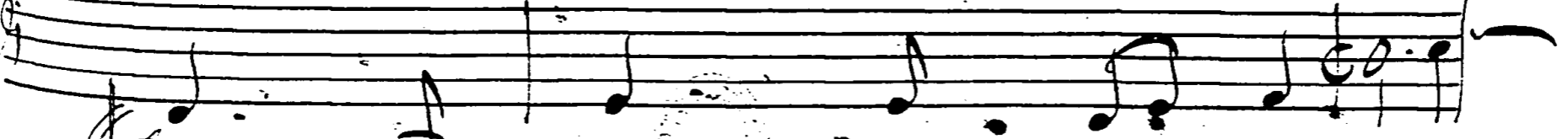
ros qui dans l'Inde a cent peuples vaincus et qui brille bien



Basse continue



moins par sa race diuine que par l'eclat de ses vertus



Basse continue

pouvons nous à ces traits meconnoître Bacchus, quand le

Basse continue

Ciel pour nous s'interresse ne cessons point d'admirer sa bon

Basse continue

te' qu'ans chagrins succède l'alle gresse les Dieux no' rend

Basse continue

plus qu'ils ne nous ont osté Offrons au Dieu des

Basse continue

Plots un pompeux sacrifice puisse nos chants nous le rend

Basse continue

pice qui conduise en ces lieux le plus g.^d des heros

Basse continue

Scene 5^e

Le Roy, Araste Gerarde, le sacrifica-

Marche

Basse continue

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Marche' and features a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff includes a key signature change to one sharp (F#). The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff is labeled 'Basse continue' and shows a bass clef. Below this staff are two empty staves.

Violono

Basse continue

This section contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Violono' and features a treble clef. The second and third staves continue the melodic line. The fourth and fifth staves are labeled 'Basse continue' and feature a bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

violons

Basse continue

violons

Le Sacrificateur
Souverain de l'hu

Basse continue

mide Empire vous dont le vaste sein embrasse l'unj

Basse continue

uers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

Basse continue Chœur

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste sein embrasse

Basse continue

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

l'vniuers Neptune receuez nos uœux et nos concertis

Basse continue

le sacrificeur

Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agiter les plaines

Basse continue

Chœur

Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agit

Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agit

mers Ne permettez qu'à l'aimable Zephire d'agit

Basse continue

ter les plaines des mers

ter les plaines des mers

le sacrificeur

ter les plaines des mers de vos ondes profondes ne souffrez

Basse continue

deuos ondas profundes

deuos ondas profundes

deuos ondas profundes

plus les abismes ouverts deuos ondas profon des

Basse continue

ne souffrez plus les abismes ouverts

ne souffrez plus les abismes ouverts

ne souffrez plus les abismes ouverts

le sacrificeur

ne souffrez plus les abismes ouverts Souverain de l'humide Em

Basse continue

pire vous dont le vaste sein embrasse l'uni

Basse continue

uers Neptune receuez nos uœux et nos concerts

Basse continue

il faut sans cesse le redire Neptune Nep

Basse continue

tune receuez nos uœux et nos concerts

Basse continue

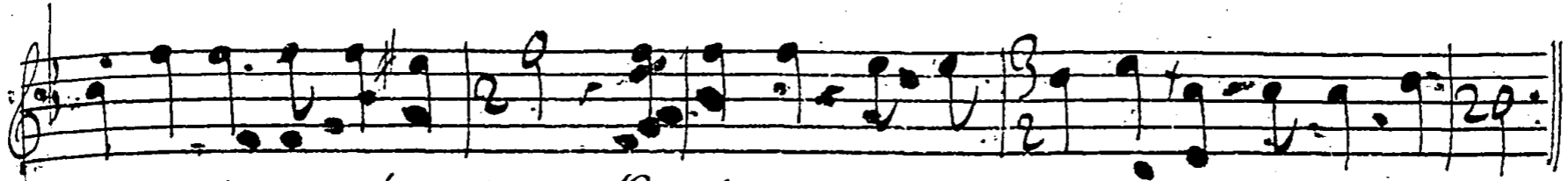
Chœur

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste

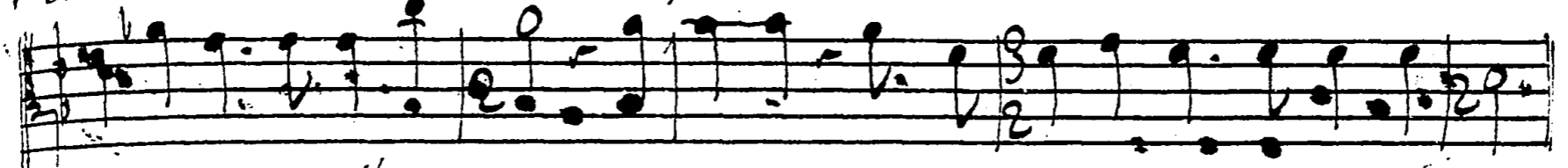
Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste

Souuerain de l'humide Empire vous dont le vaste

Basse continue



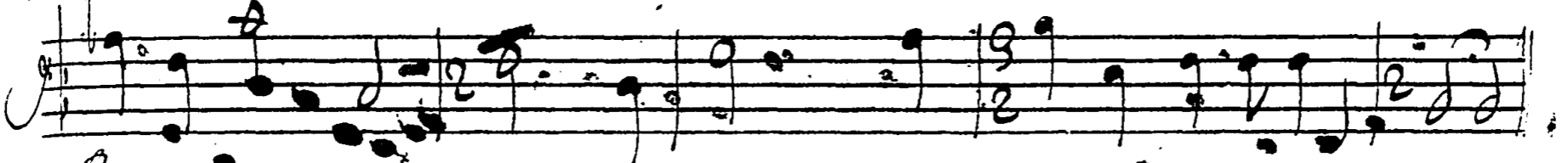
sein embrasse l'univers Neptune recevez nos vœux et nos concerta



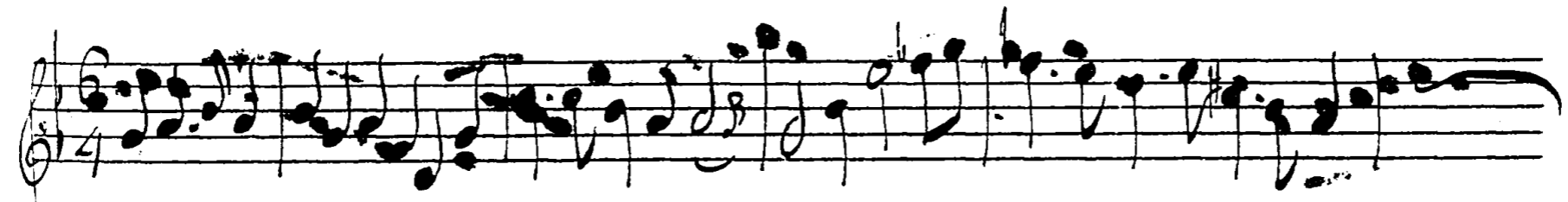
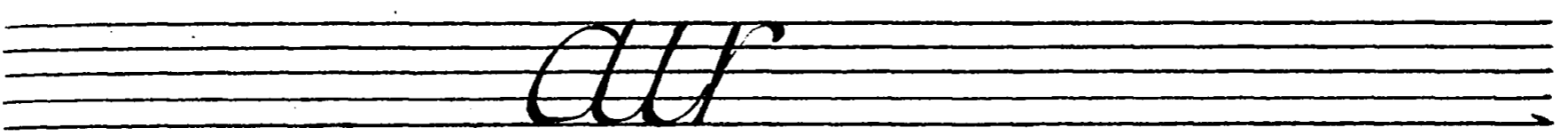
sein embrasse l'univers Neptune recevez nos vœux et nos concerta



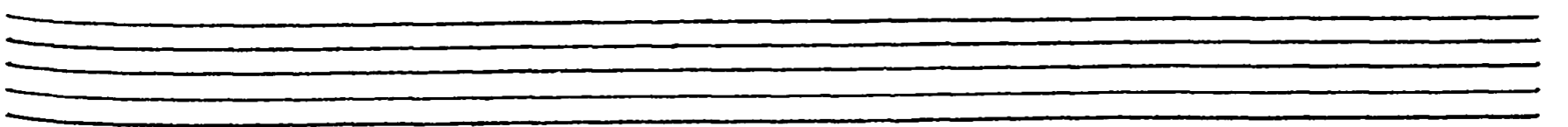
sein embrasse l'univers Neptune recevez nos vœux et nos concerta



Basse continue



Basse continue



violons

Basse continue

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is labeled 'violons' and contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and intervals. The fifth staff is labeled 'Basse continue' and contains a bass line. Below the fifth staff are three empty staves.

violons

Basse continue

This block contains the second system of handwritten musical notation. It features five staves. The top staff is labeled 'violons' and continues the melodic line. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff is labeled 'Basse continue' and contains a bass line. Below the fifth staff are three empty staves.

violons

le sacrificateur

A Neptune, nos vœux vont

violons

estre favorable ce Dieu daigne exaucer nos vœux a Nep

Basse continue,

violono

vœux il enchaîs... ne aujourd'hui les vents ont

Basse continue

violono

eux et ne laisse regner que les vents favorables il en

Basse continue

violons

chois - - - - -

me aujourd'hui les vents impetueux et ne laisse re

Basse continue

violons

gnor que les vents favorable et ne laisse regner que les vents favorables

Basse continue

Pource

Violons

Basse continue

This system contains five staves of music. The top staff is labeled 'Violons' and contains a melodic line with various rhythmic values. The bottom staff is labeled 'Basse continue' and contains a more rhythmic, accompanimental line. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature.

Violons

Basse continue

This system also contains five staves of music, mirroring the structure of the first system. It features a melodic line for 'Violons' and a rhythmic accompaniment for 'Basse continue'. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the musical piece.

Chœur

à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne exau
à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne exau
à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne exau
à Neptune nos vœux vont être favorable ce Dieu daigne exau

Violons

violons
Basse continue

Chœur

cer nos vœux, vœux, il enchaîs - - - - - ne aujourd'hui les

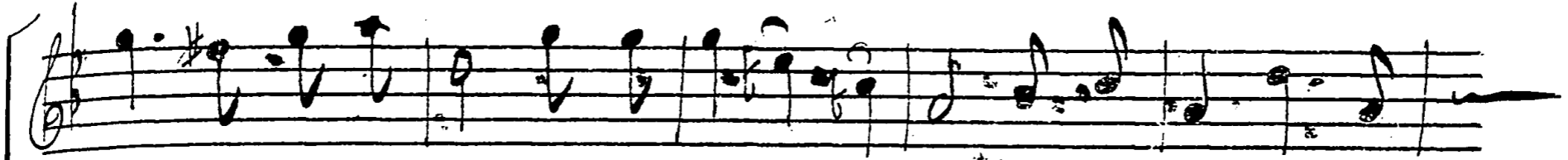
cer nos vœux vœux il enchaîne aujourd'hui il enchaîne aujourd'hui les

Violons

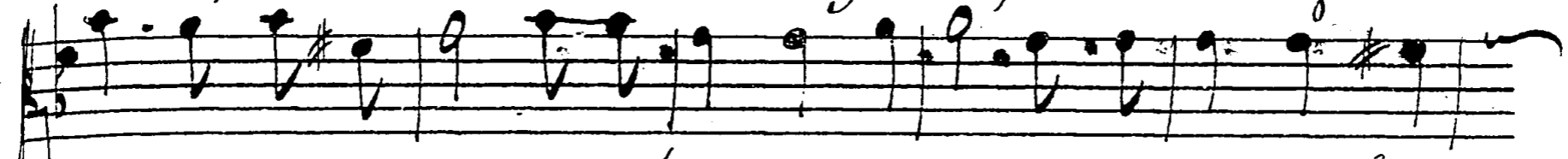
violons

Basse continue

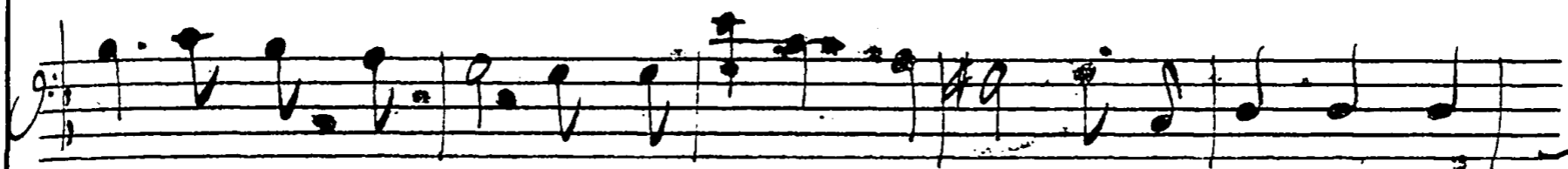
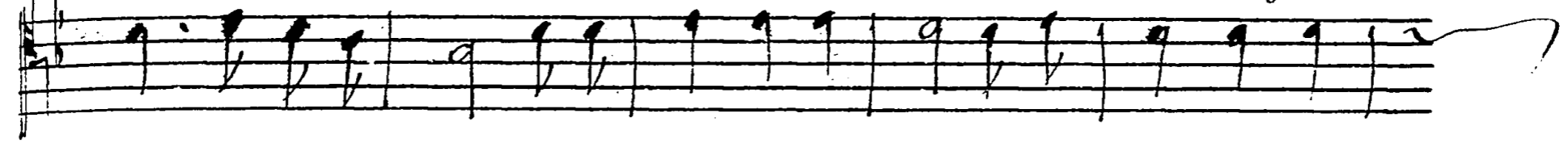
Chœur



vents impetueux et ne laisse regner que les vents fauo



vents impetueux et ne laisse regner que les vent fauo



vents impetueux et ne laisse regner que les vents fauo

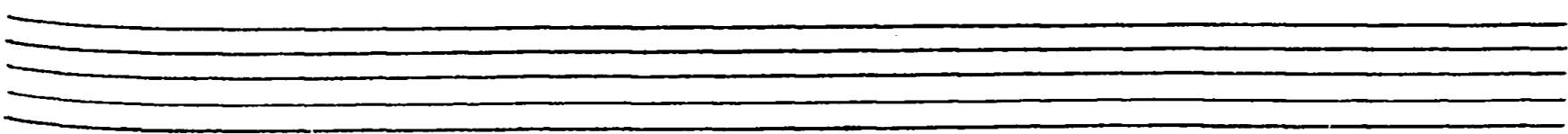
Violons



Violons



Basse continue



Chœur

Chœur

vable et enchainé - - - - - ne et enchaîne aujourd'hui les
vable et enchaîne aujourd'hui et ench. aujourd'hui les

vable et enchainé - - - - - ne aujourd'hui les

Violons

Violons

Basse continue

vents impetueux et ne laissent regner que les ve^{ns} favorables

vents impetueux et ne laisse regner que les vents favorables

vents impetueux et ne laisse regner que les vents favorables

Violons

Basse continue

violons

Basse continue

116

violons

Basse continue

il enchaîs - - - ne aujourd'hui il ench. aujourd'hui les

il enchaîne aujourd'hui il ench. aujourd'hui les

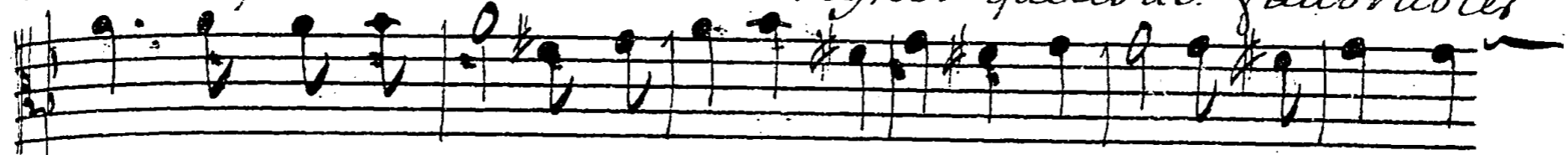
il enchaîs - - - - - ne aujourd'hui les

violons

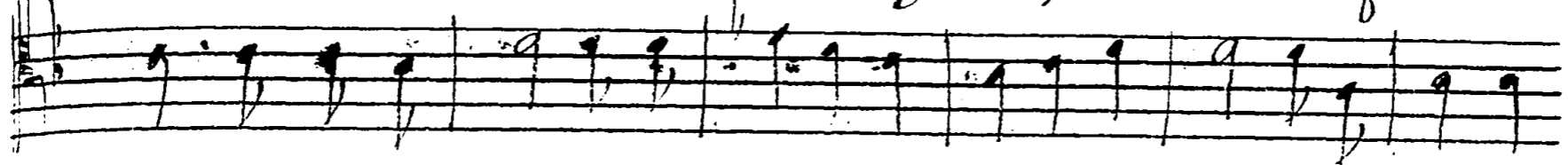
Basse continue



vents impetueux et ne laisse regner que les vents favorables



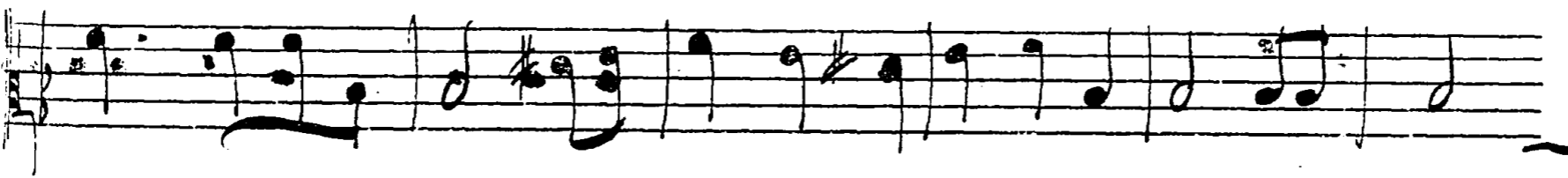
vents impetueux et ne laissent regner que les vents favorables



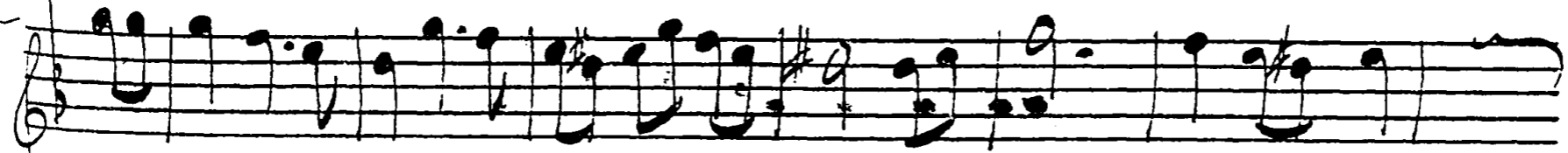
vents impetueux et ne laissent regner que les vents favorables.



violono



Basse continue

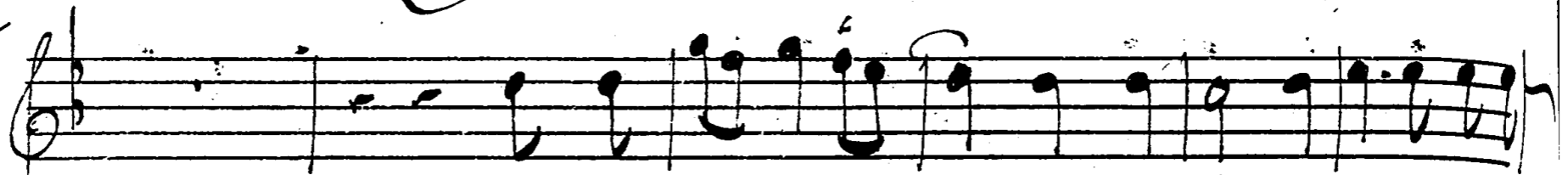


violons



Basse continue

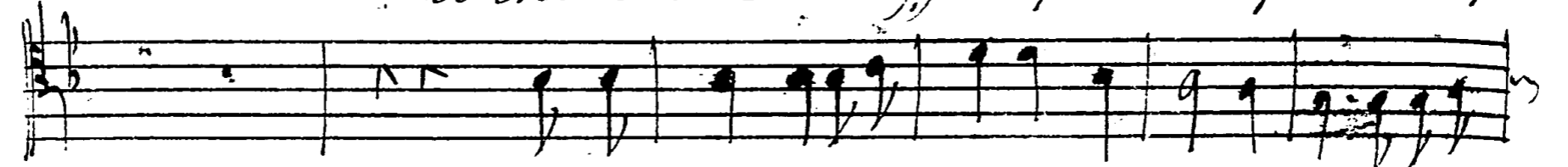
Chœur



il enchaino - - - - - aujourd'hui les v. impetu



il enchaino il f aujourd'hui les v. impetu



il enchaino - - - - - ne aujourd'hui les v. impetu

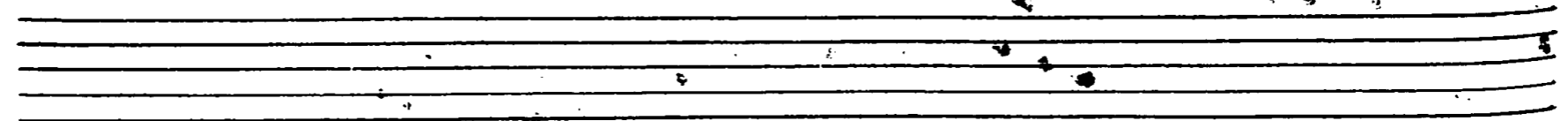
Violons



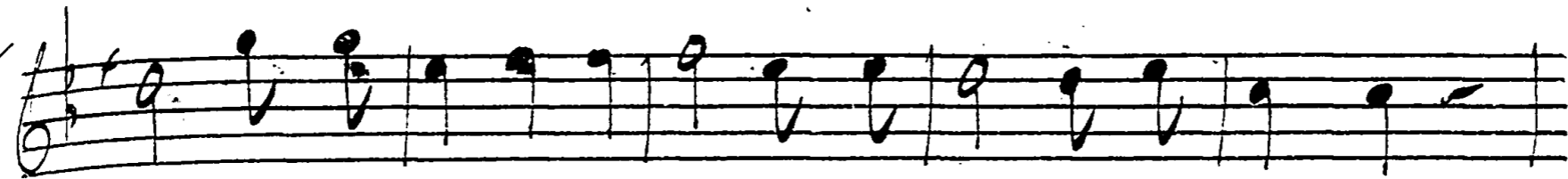
violons



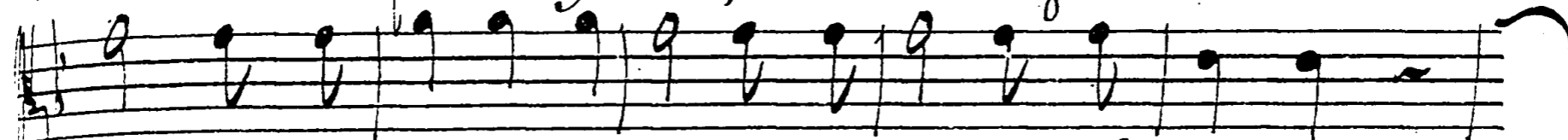
Basse continue



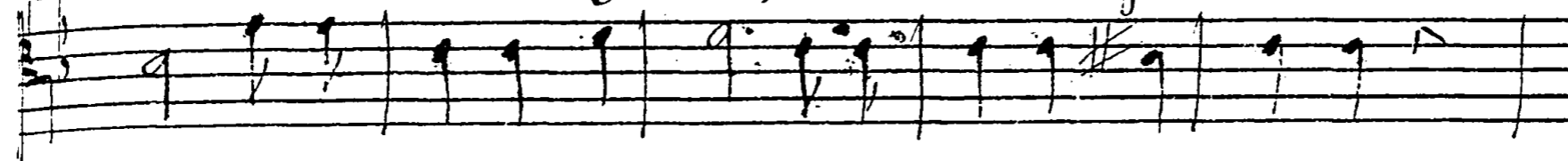
Chœur



eux et ne laisse regner que les vents favorables

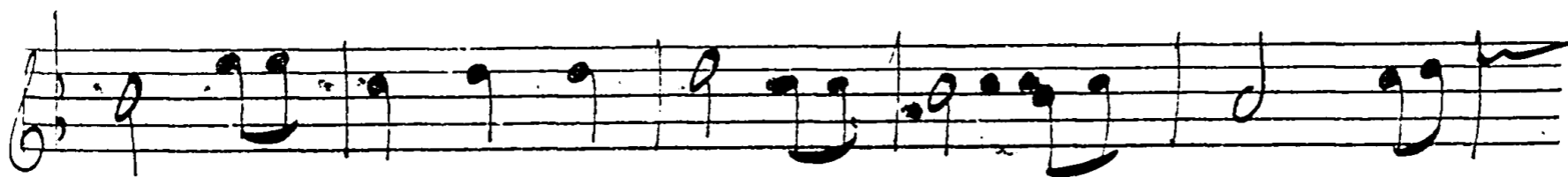


eux et ne laisse regner que les vents favorables

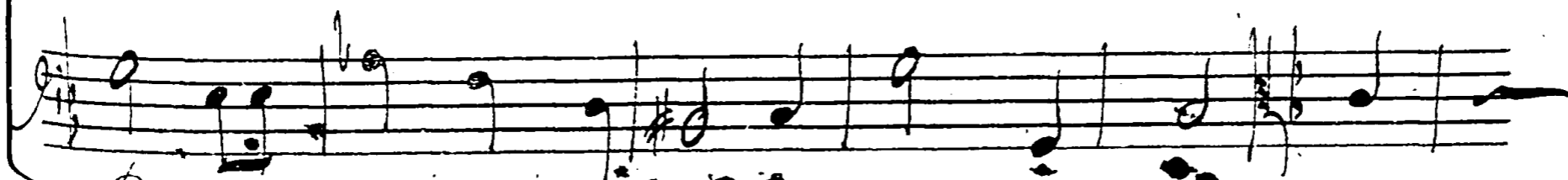
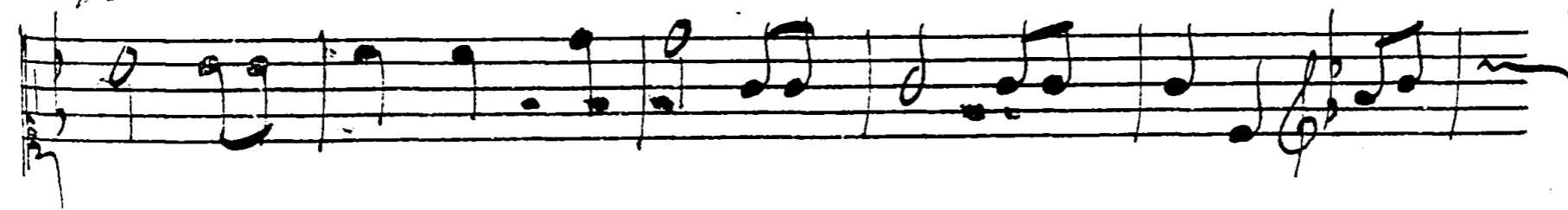


eux et ne laisse regner que les vents favorables

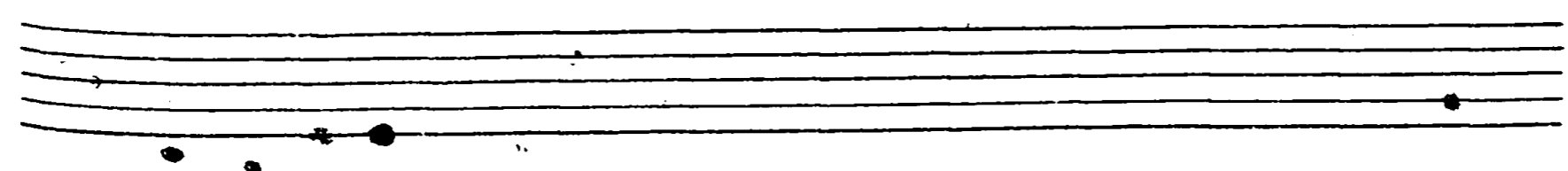
Violons



violons



Basse continue



et ne laisse regner que les vents favorables

et ne laisse regner que les vents favorables

et ne laisse regner que les vents favorables

violons

Harpe continue

violons

Harpe continue

Detailed description: This page of a handwritten musical score, numbered 120, contains ten staves of music. The first three staves are vocal parts with the lyrics 'et ne laisse regner que les vents favorables' written in cursive below each line. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a violin part, labeled 'violons'. The sixth and seventh staves are also violin parts. The eighth staff is a harpsichord part, labeled 'Harpe continue'. The ninth and tenth staves are violin parts, labeled 'violons'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for violins, with the label 'violons' written below the first staff. The third staff is for the basso continuo, labeled 'Basse continue'. The lyrics are written in cursive below the staves: 'et ne lais se regner que les vents fauorables' (on the first line of lyrics), 'et ne laisse regner que les vents fauorables' (on the second line), and 'et ne laissent regner que les vents fauorables' (on the third line). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Basse continue

Scene 6^e Junon

Prelude

Basse continue

Violons

Basse continue

violons

Musical score for violons, consisting of five staves of music.

Basses continues

Prince uo. mossen =

Musical score for Basses continues, consisting of two staves of music.

Basses continues

cez, vous scauez que Junon garde au fil de Semele, une

Musical score for Basses continues with lyrics, consisting of two staves of music.

Basses continues

haine immortelle, Jalouse des honneurs qui luy sont adre

Musical score for Basses continues with lyrics, consisting of two staves of music.

Basses continues

sez je viens troubler ce sacri fi ce a mon Exemple i

Musical score for Basses continues with lyrics, consisting of two staves of music.

Basse continue

Scène 7^e
 cy je veux qu'on le haïsse
le Roy

Basso continue

o ciel!

Prelude

ay je bien entendu au fils de Jupiter quand je veux

Basso continue

rendre hommage Junon m'a prèd que je l'outrage par son cou-

Basso continue

roux fatal mon zèle est suspendu Souveraine des fieux Les

Basso continue

pere, par mes respects calmer votre co lè- re

Basso continue

Entr' Acte

violons

Basse continue

This system contains five staves of music. The top staff is labeled 'violons' and contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The bottom staff is labeled 'Basse continue' and provides a bass line. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

violons

Basse continue

This system contains five staves of music, continuing the piece. The top staff is labeled 'violons' and the bottom staff is labeled 'Basse continue'. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines characteristic of 17th or 18th-century French music.

violino

Basses continues

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is for the Violino (Violin), and the second through fifth staves are for the Basses continues. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

violino

Basses continues

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is for the Violino (Violin), and the second through fifth staves are for the Basses continues. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fin du Premier Acte