Изданіе М.П.БЕЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

В. ЗОЛОТАРЕВЪ

ЕВРЕЙСКАЯ РАПСОДІЯ

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 7

B. ZOLOTAREFF

RHAPSODIE HÉBRAÏQUE

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 7

Partition d'orchestre

1903

Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.

	M.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

Arteiboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires à		
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Arteibouchéff		

Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".

1. **Ouverture.**

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65

2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).

Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90

3. **Marche polovtsienne.**

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Pfano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—.60

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien**, für Orchester.

Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allégro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

Glazounow (Alexandre). Op. 3. **1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10

— Op. 6. **2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre à.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)

Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré.

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 13. „**Stenka Rasine**". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)

Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 16. **2me Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75

— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— **Une Fête slave**, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

— Op. 23. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— Op. 33. **3me Symphonie en Ré** pour Orchestre.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15

— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65

— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).

Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65

— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.

Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90

— Op. 46. **Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.

Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30

Séparément.

I. **Polonaise**, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.80	—.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana,**

II. **Nocturne**, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

III. **Mazurka**, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

IV. **Tarentelle**, Fr. Chopin, Op. 43.

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15

— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70

— Op. 48. **4me Symphonie en Mib** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60

— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.

Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Séparément.

No. 1. **Préambule.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 2. **Marionnettes.**

Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45

No. 3. **Mazurka.**

Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

No. 4. **Scherzino.**

Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1	

No. 5. **Pas d'action.**

Partition d'orchestre		
Parties d'orchestre		
Parties supplémentaires		
Réduction pour Piano à 4 m		—.35

No. 6. **Danse orientale.**

Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35

No. 7. **Valse.**

Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50

No. 8. **Polonaise.**

Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60

— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70

à Monsieur

Alexandre Glazounow.

Rhapsodie hébraïque

pour

grand Orchestre

par

B. Zolotareff.

OP. 7.

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 10 / R. 3.50

Parties d'orchestre ..... Pr. M. 23 / R. 8.05

Parties supplémentaires à M. 1.20 / R. —.45

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 3 / R. 1.05

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1903.
2382 – 2384

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Rhapsodie hébraïque.

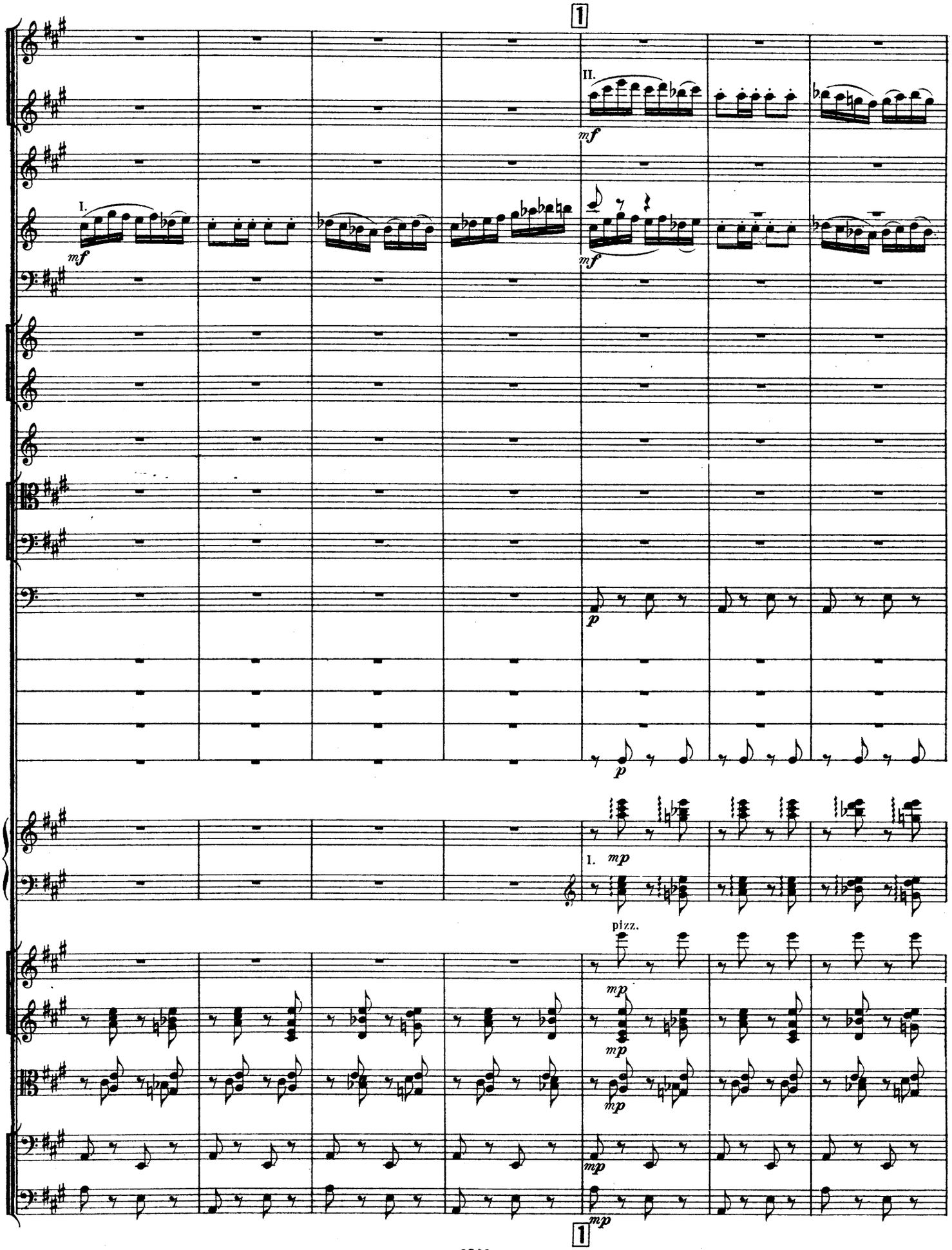
B. Zolotareff, Op. 7.
1873 - 1964

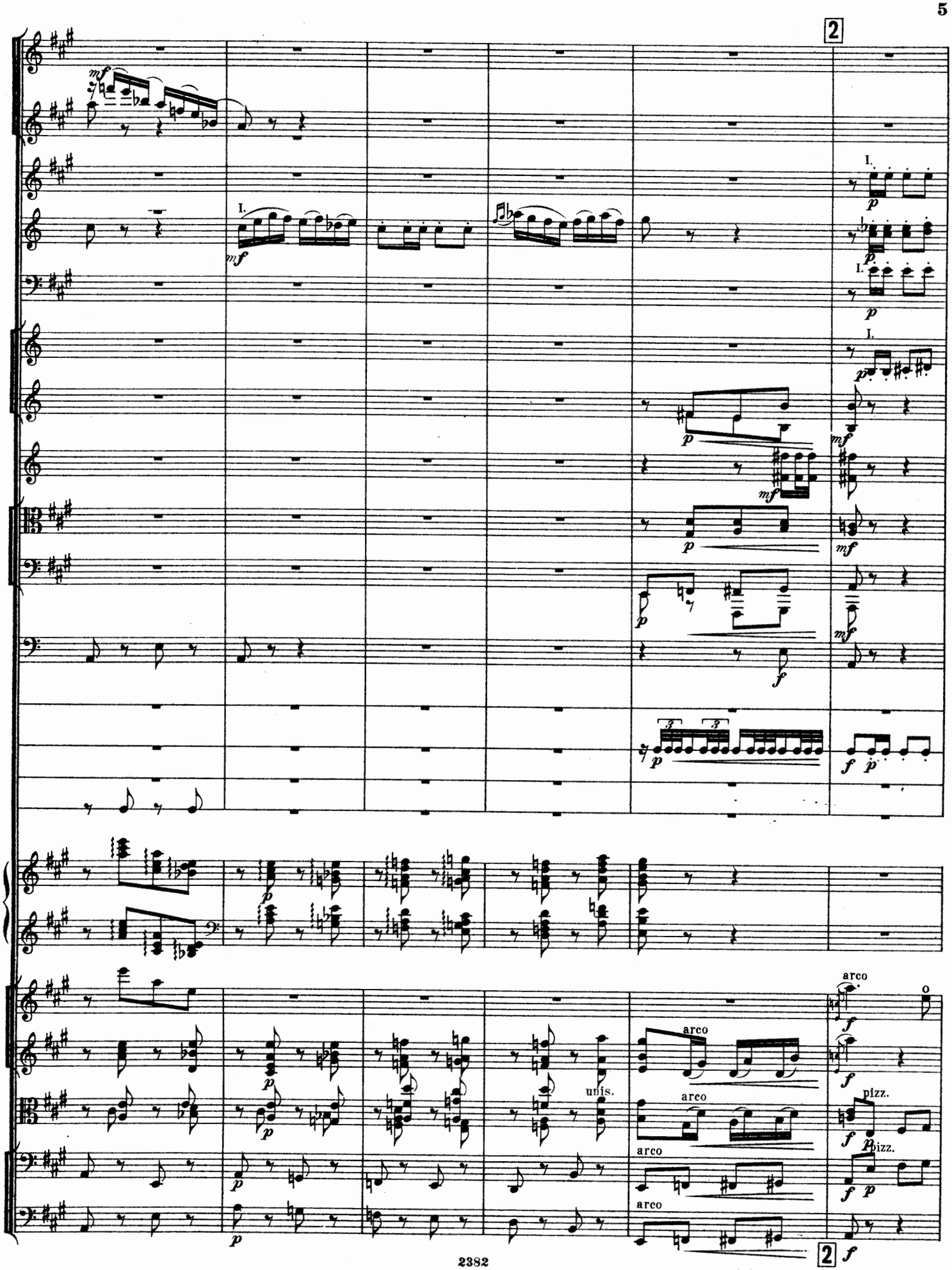
Allegro moderato. ♩=112.
(Tempo di Marcia.)

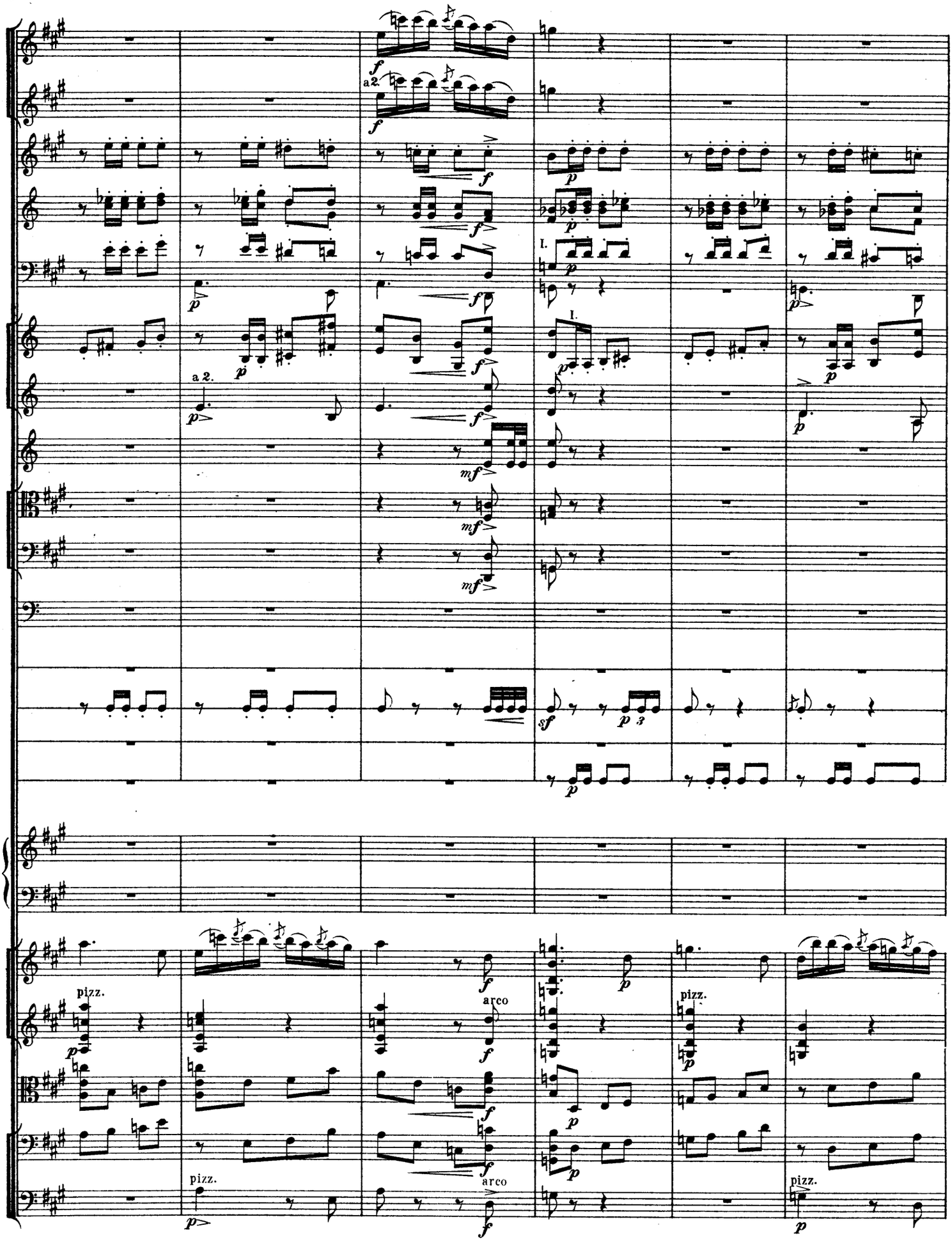
Flauto piccolo.
2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in B.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani A E
Tamburino.
Tamburo.
Piatti e Cassa.
Triangolo.
2 Arpe.

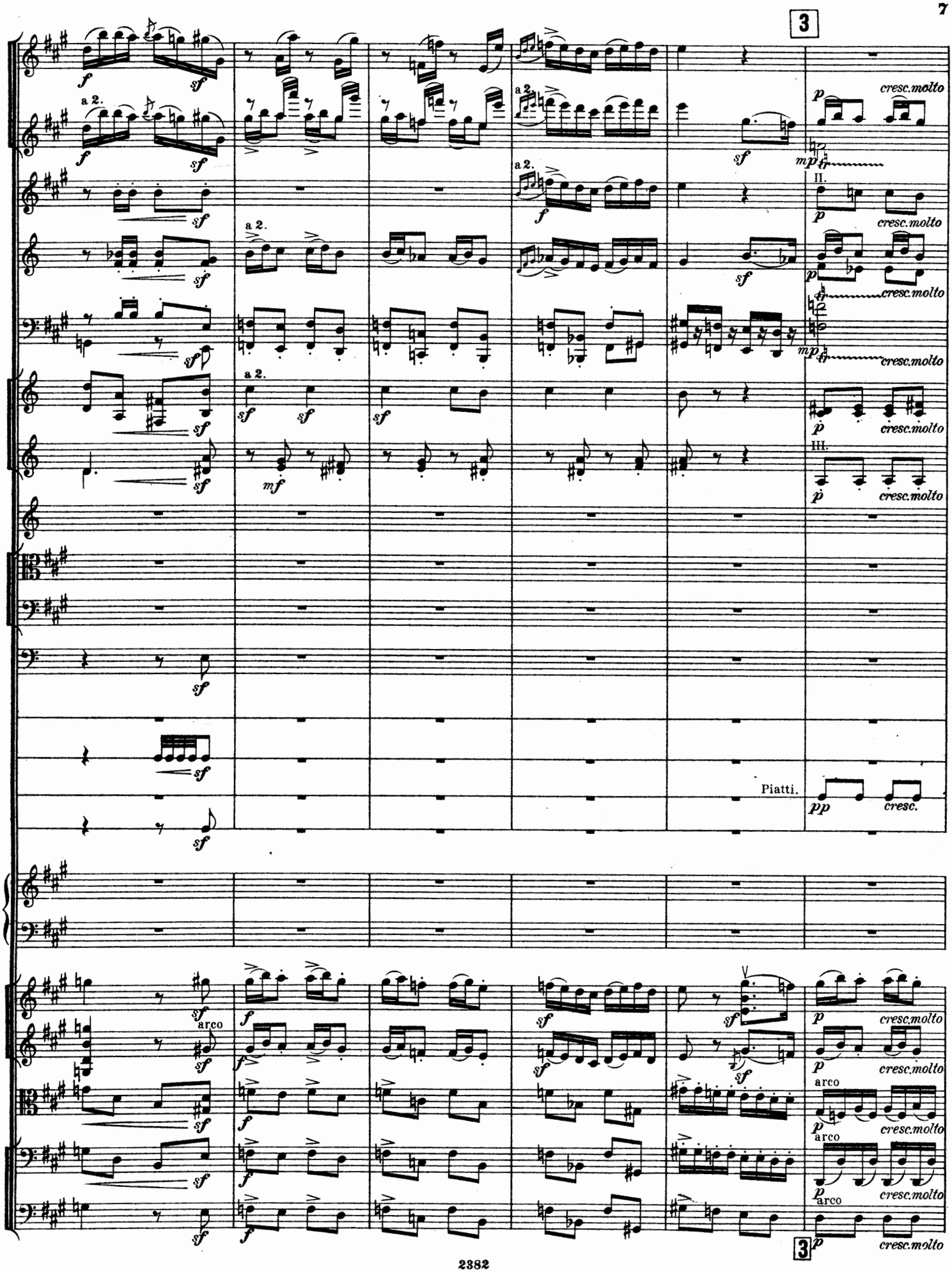
Allegro moderato. ♩=112.
(Tempo di Marcia.)

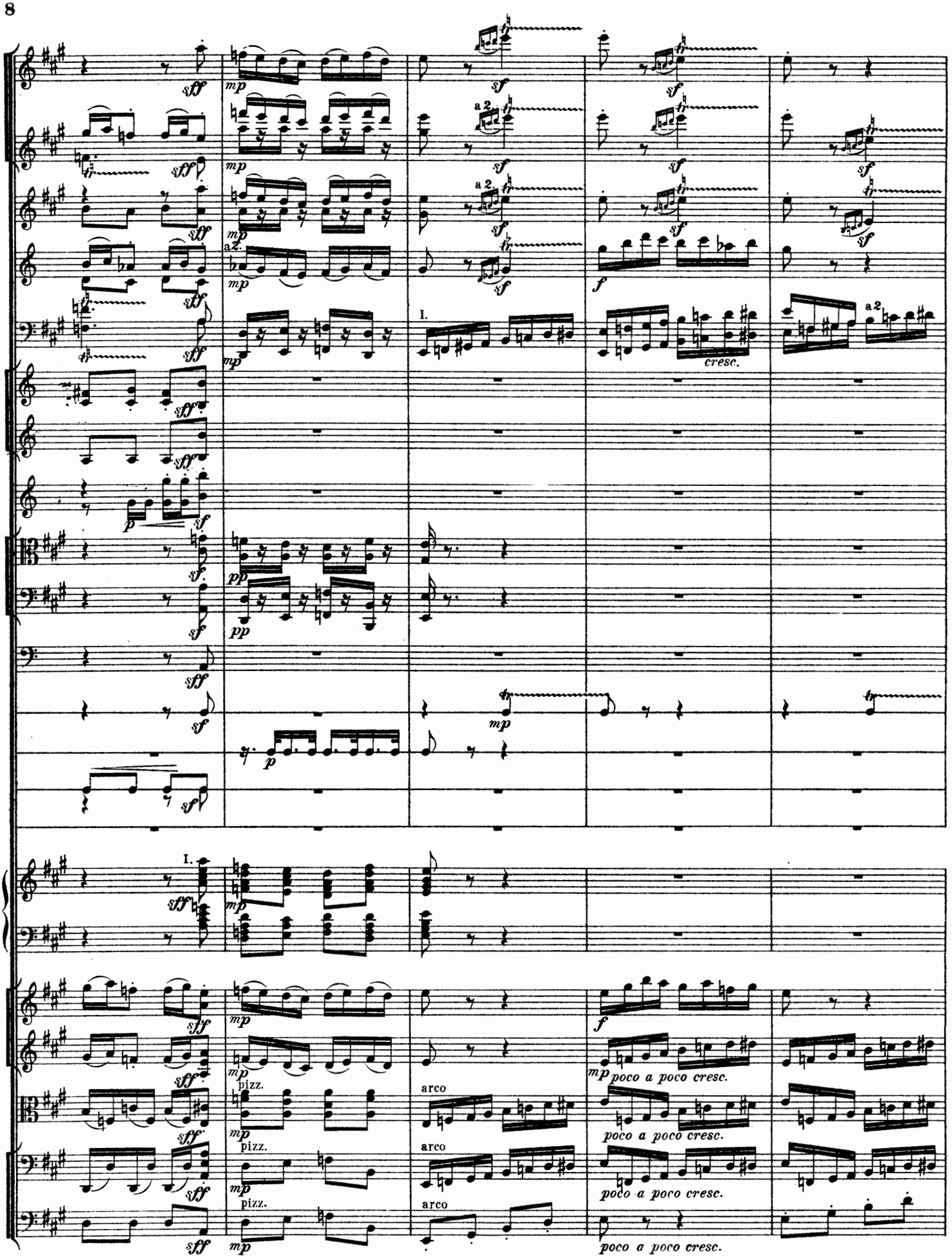
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

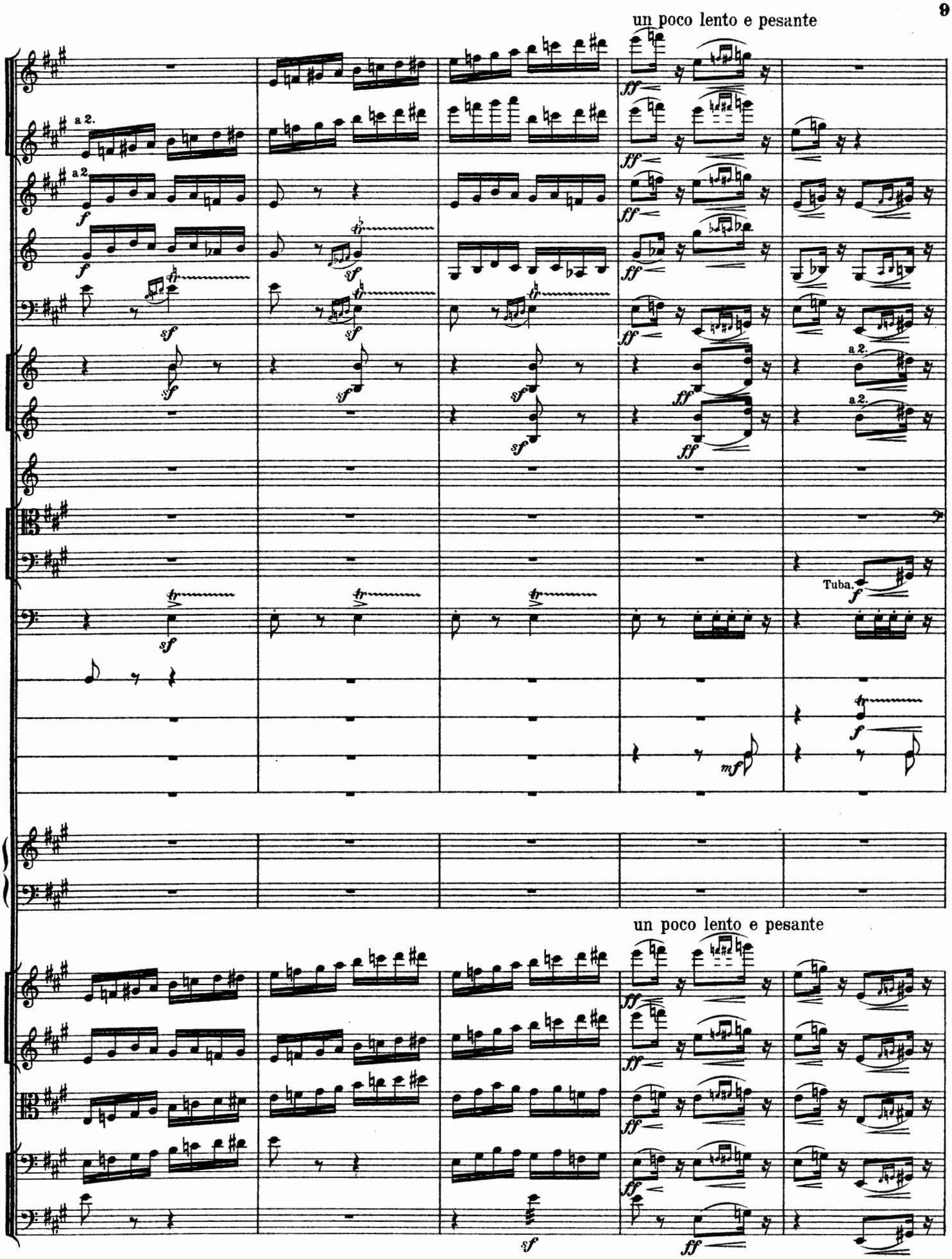

1
II.
mf
I.
mf
mf
p
p
1. mp
pizz.
mp
mp
mp
mp
1

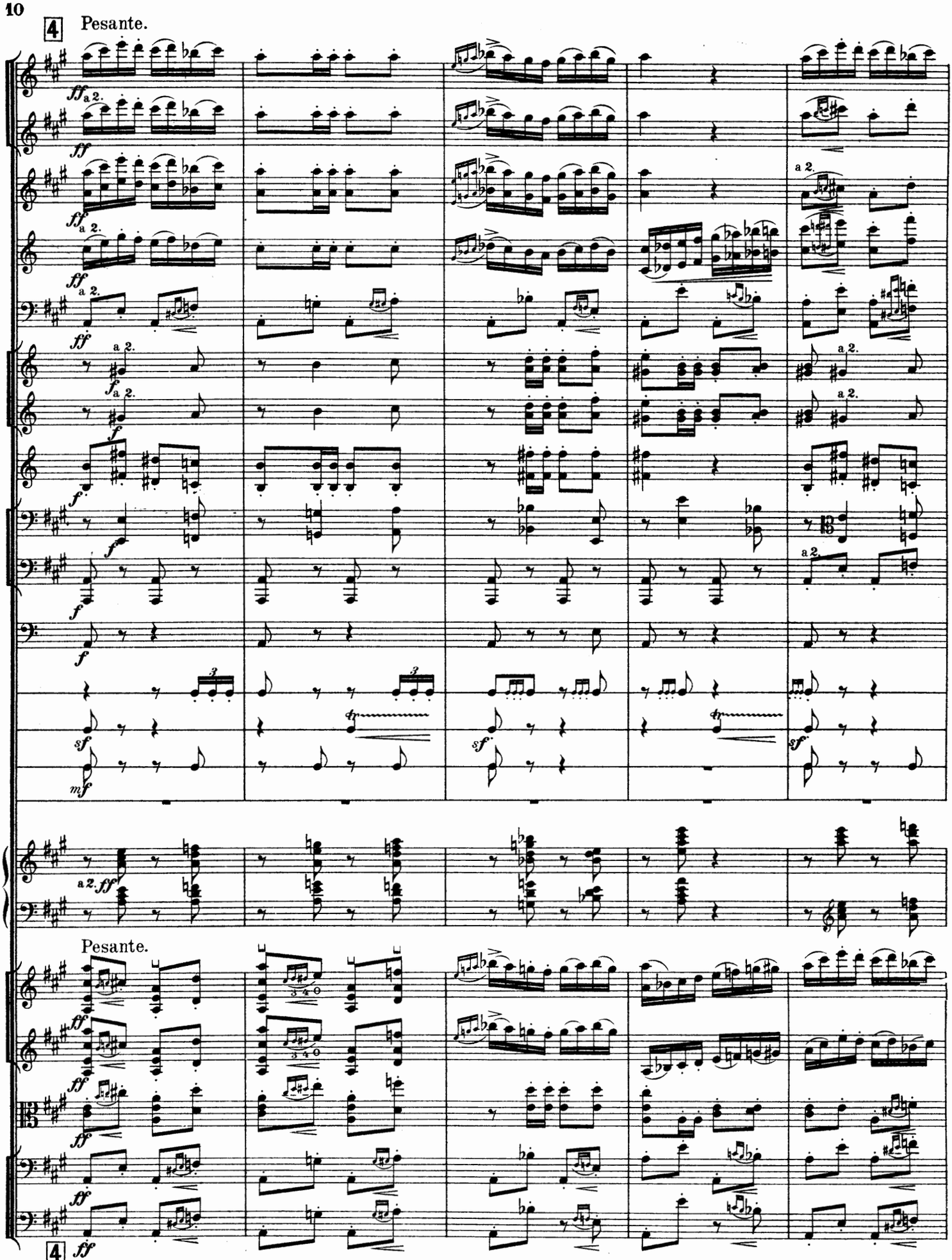

2
I.
arco
unis.
pizz.
2

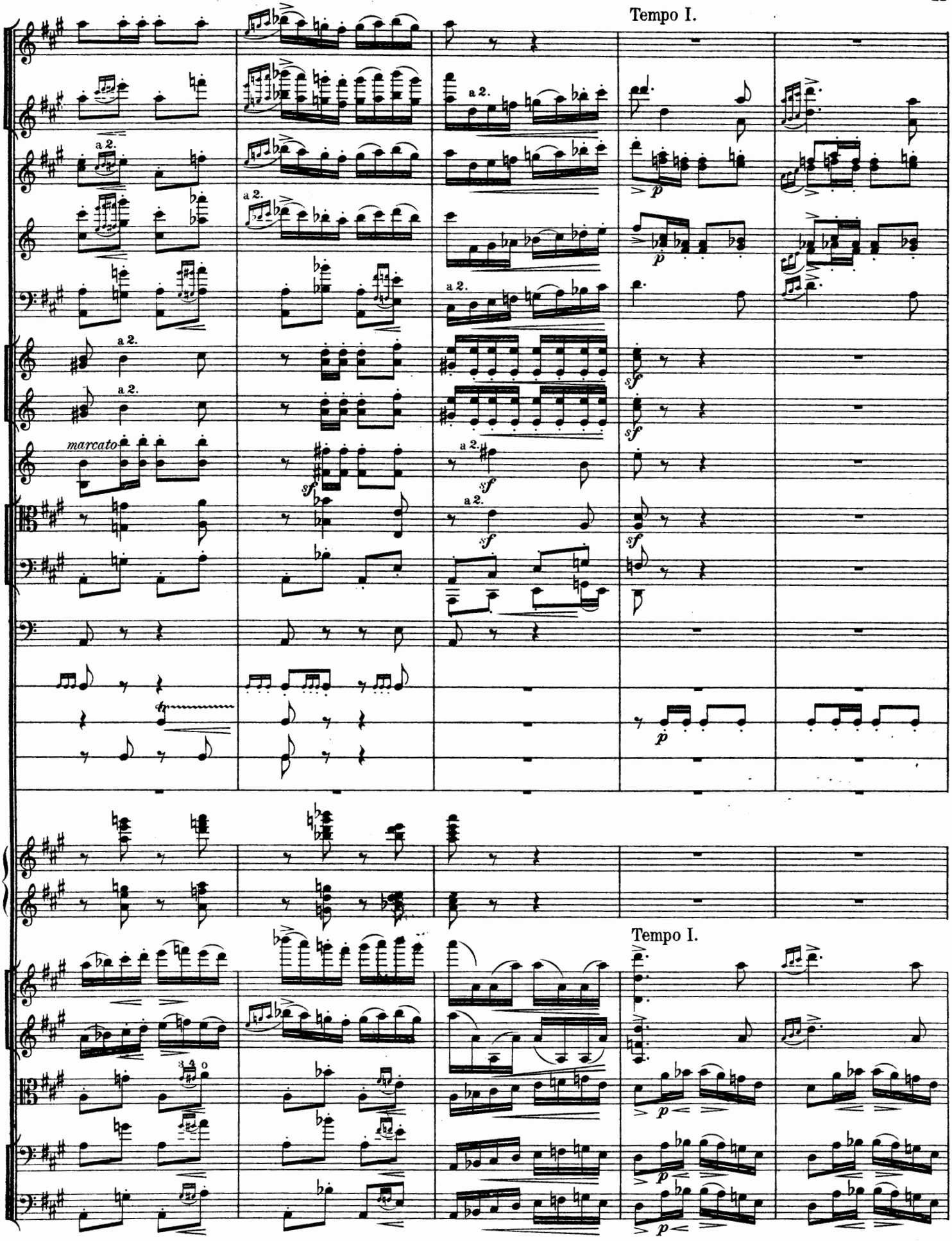

a 2.
I.
pizz.
arco

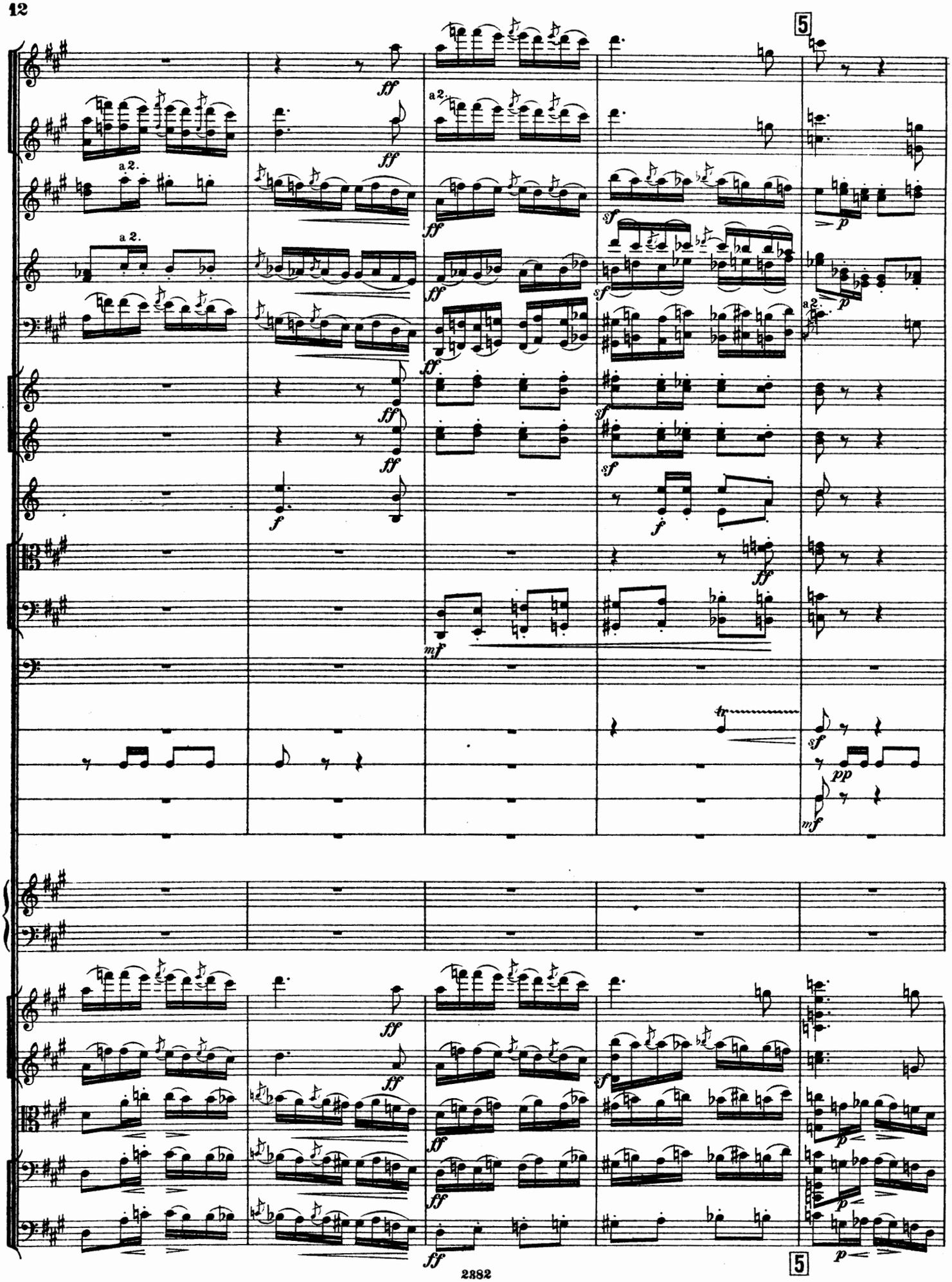

3
a 2.
cresc.molto
II.
III.
Piatti.
pp
cresc.
arco
3

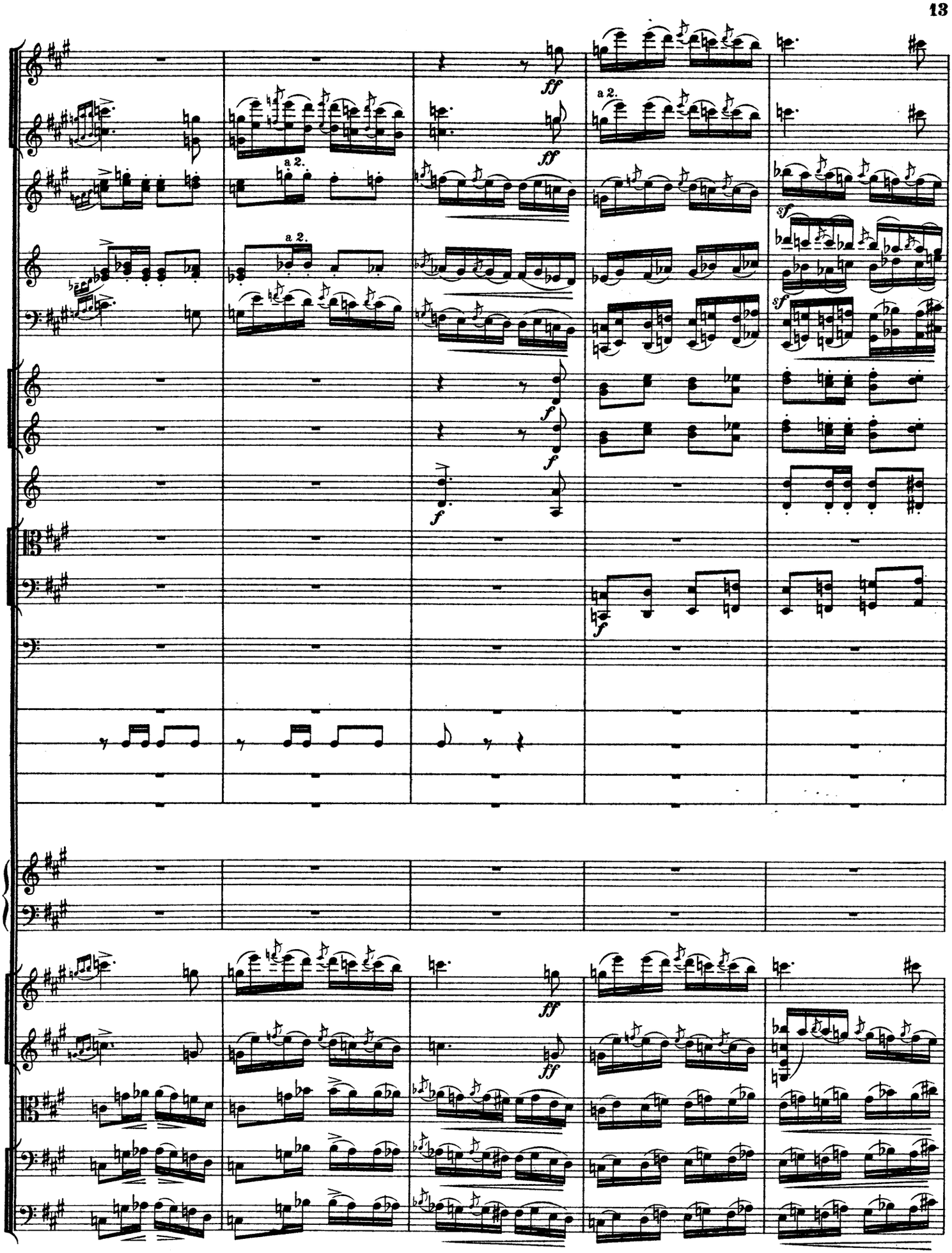

sff
mp
sf
a 2
I.
cresc.
f
p
pp
pizz.
arco
poco a poco cresc.

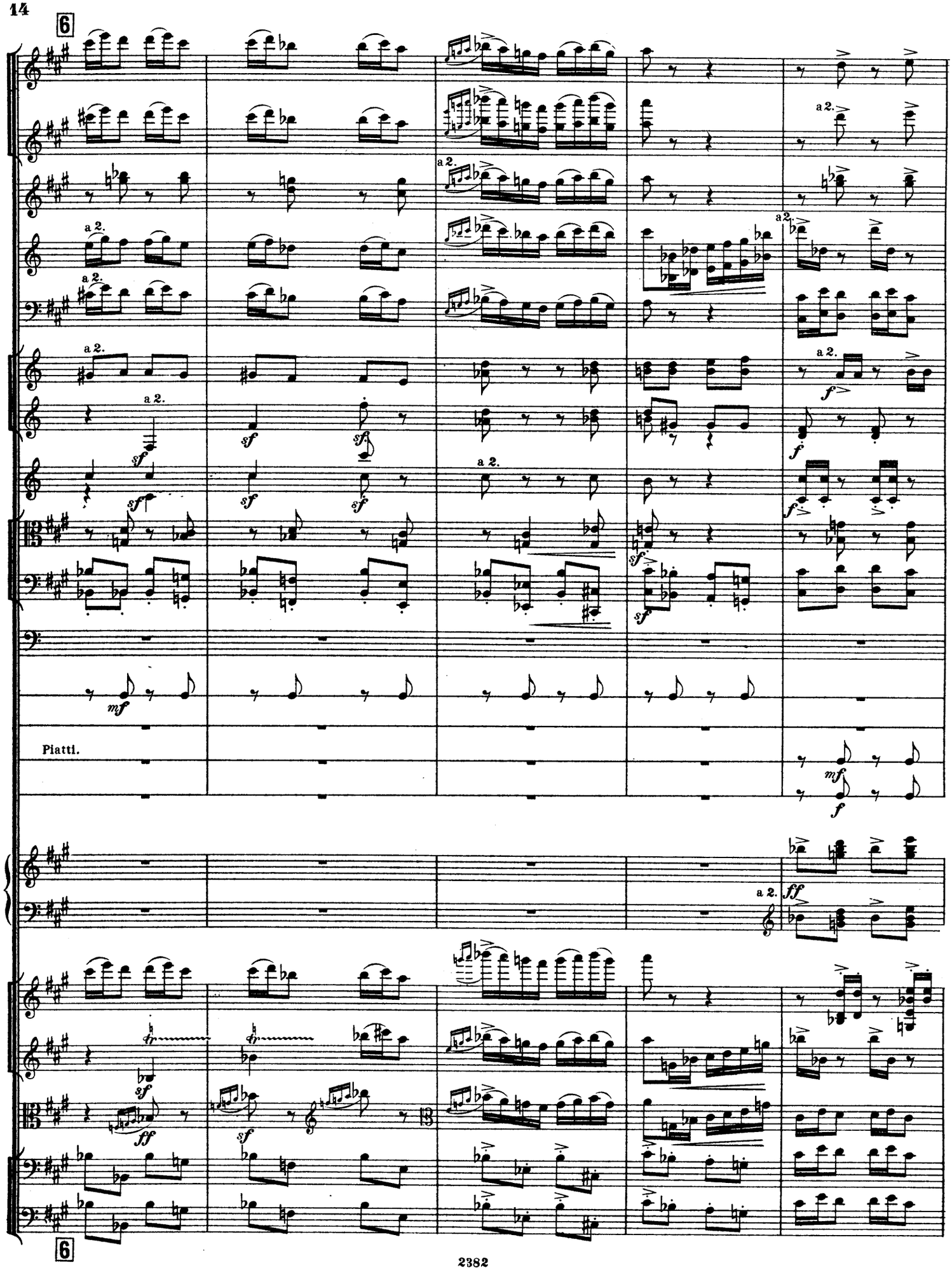

un poco lento e pesante
a 2.
a 2.
Tuba.
un poco lento e pesante

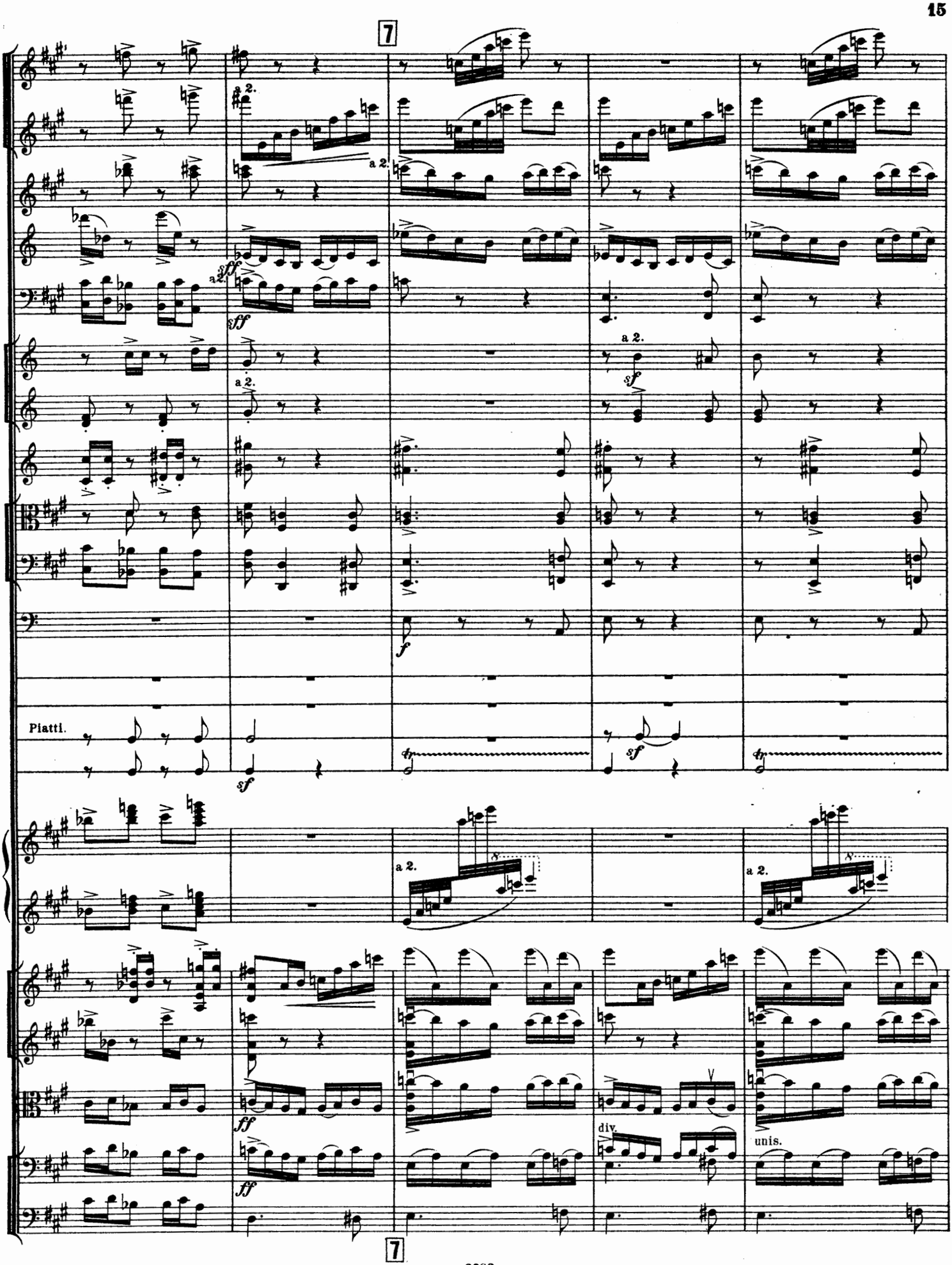

4
Pesante.
ff
a 2.
f
sf
mf
Pesante.
4
ff

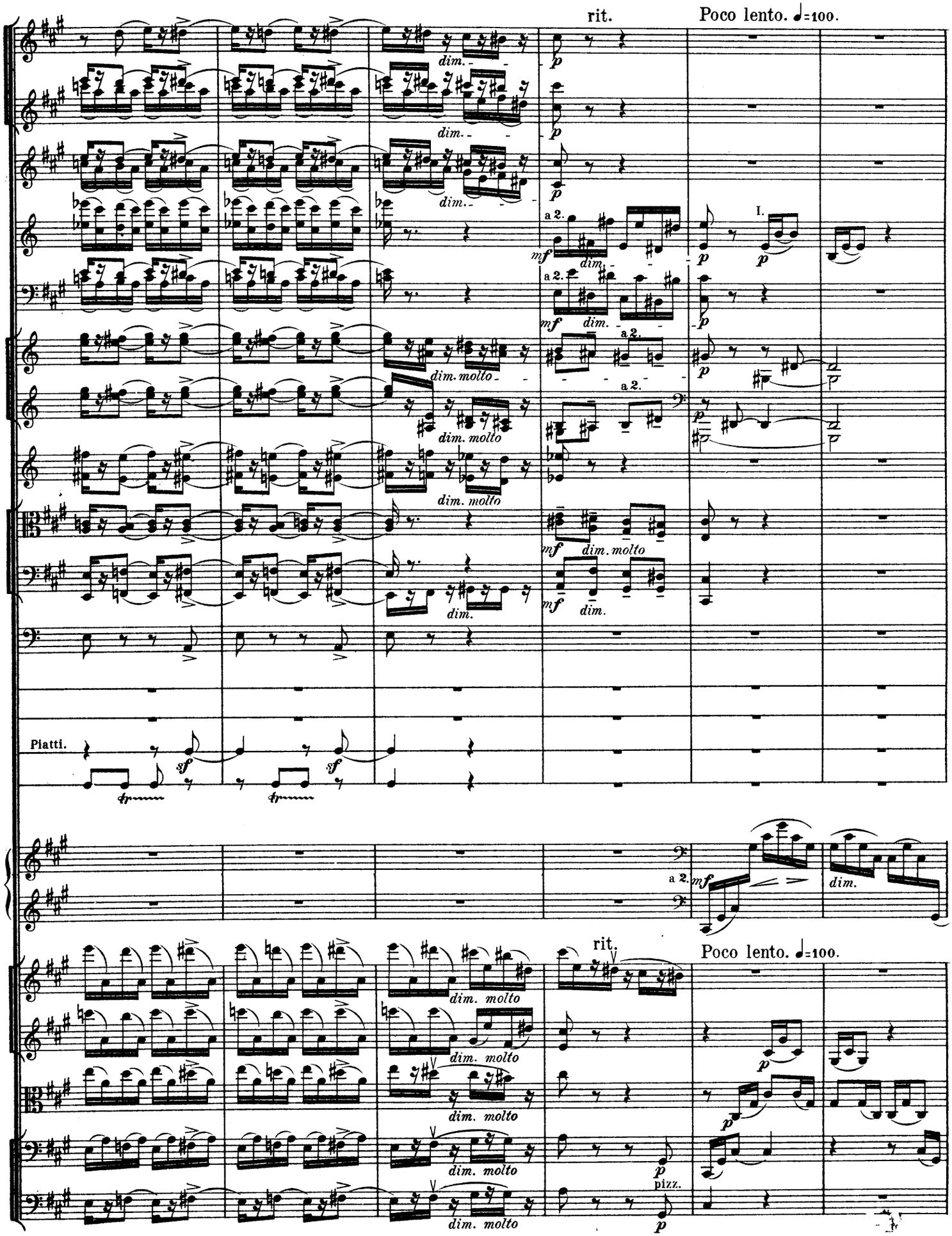

Tempo I.
a 2.
marcato
sf
p
Tempo I.

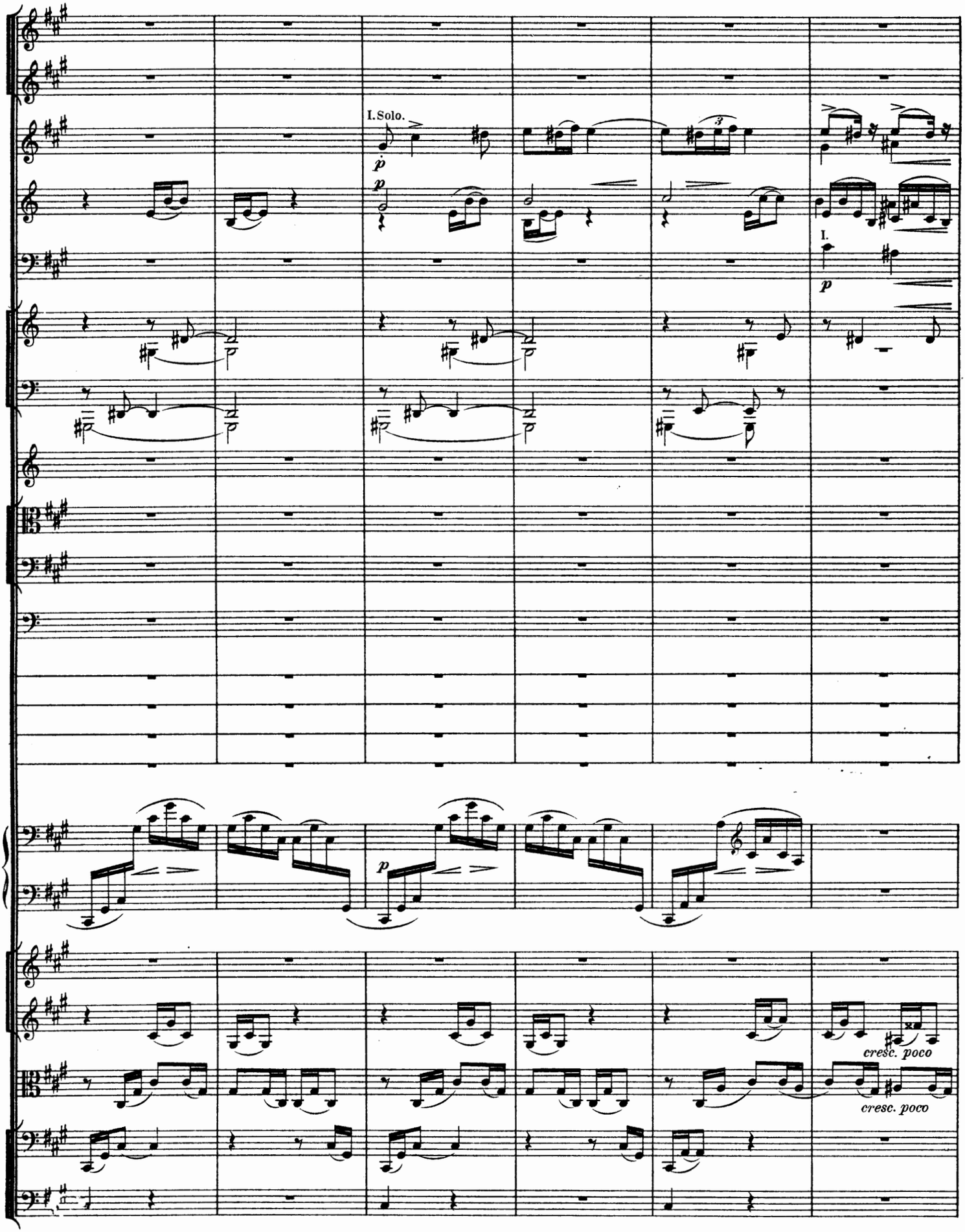

5
a 2.
ff
sf
p
f
mf
pp
tr
5

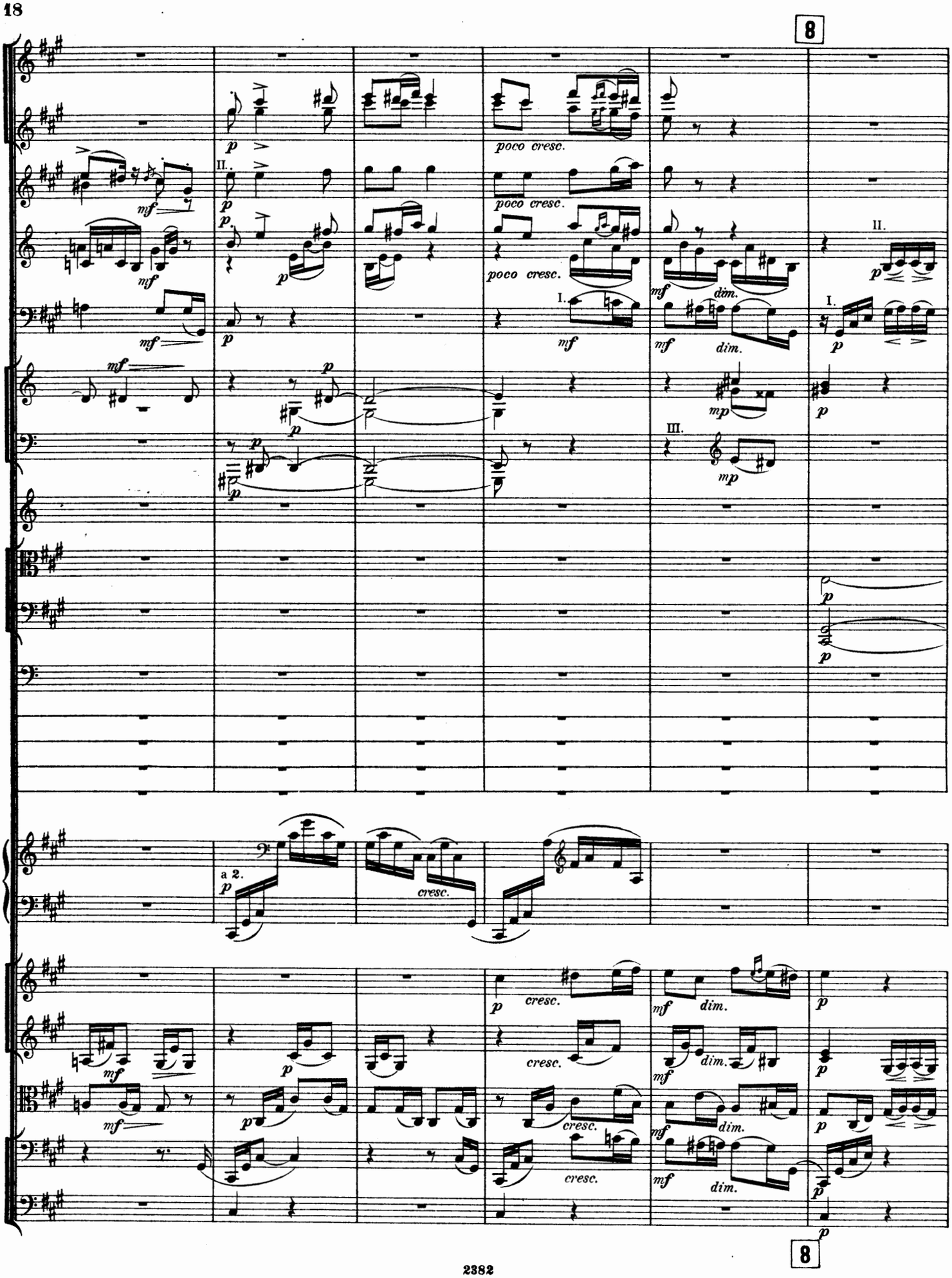

a 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
sf
sf
f
f
f
ff
ff

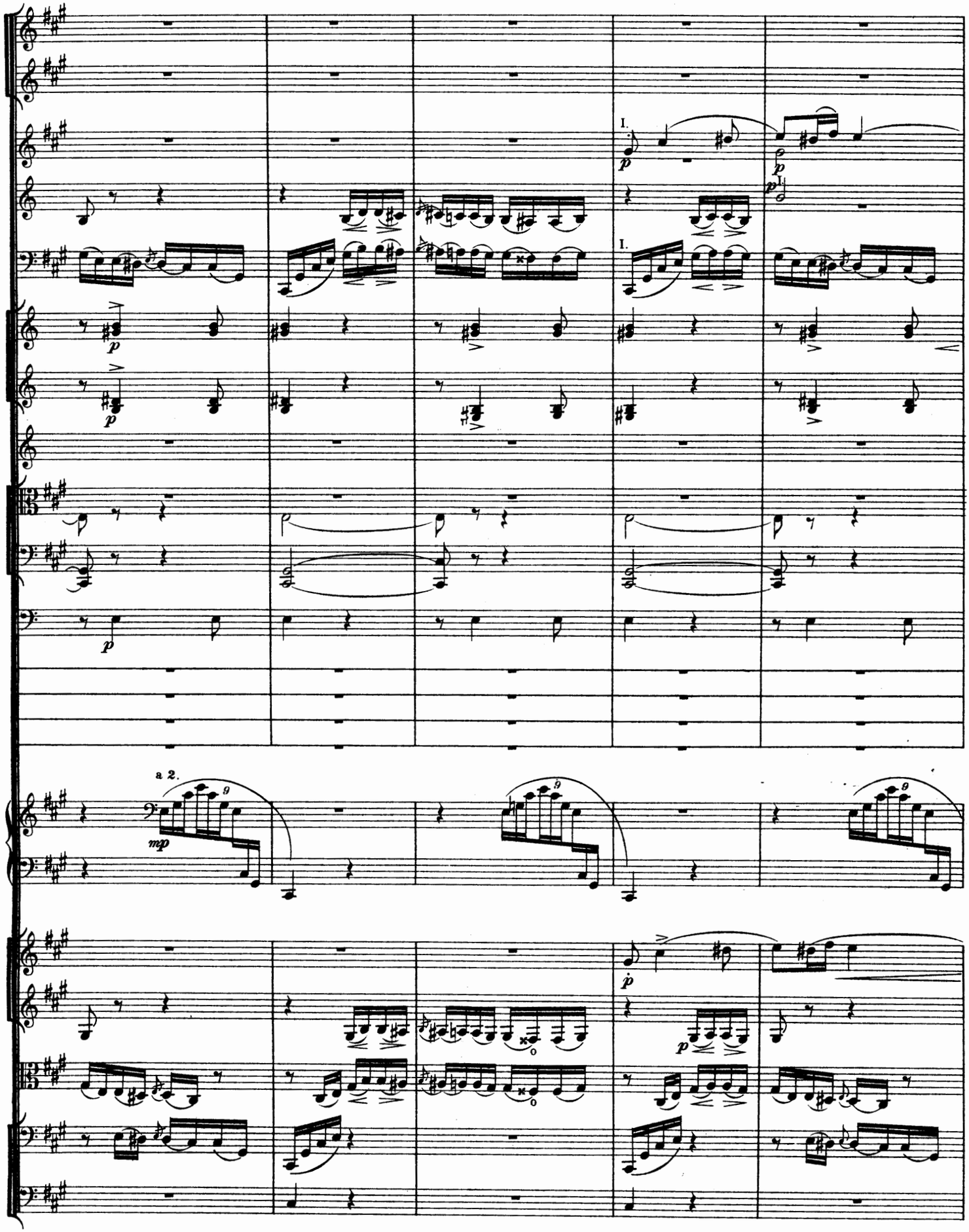

6
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
Piatti.
6

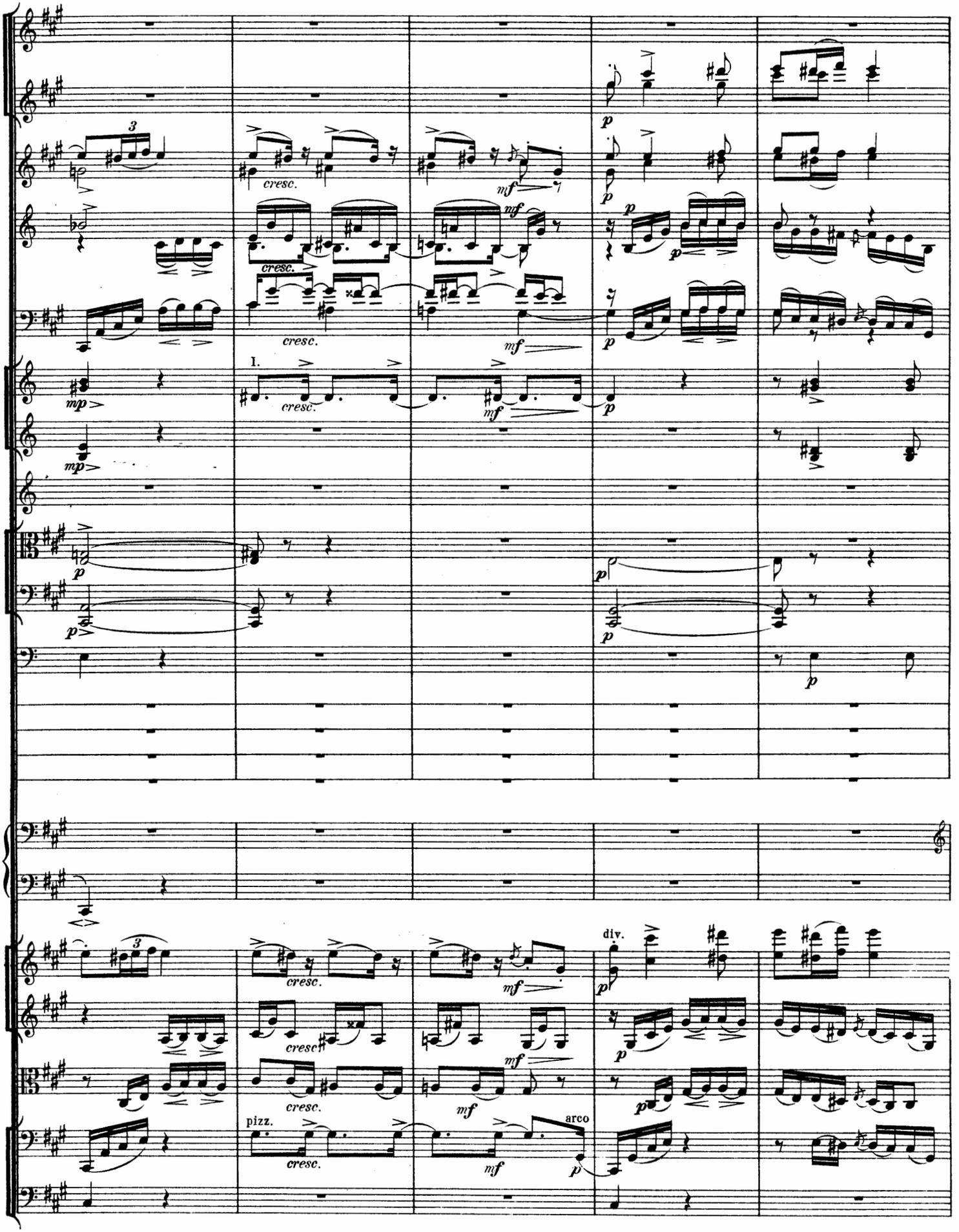

7
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
Piatti.
a 2.
a 2.
div.
unis.
7

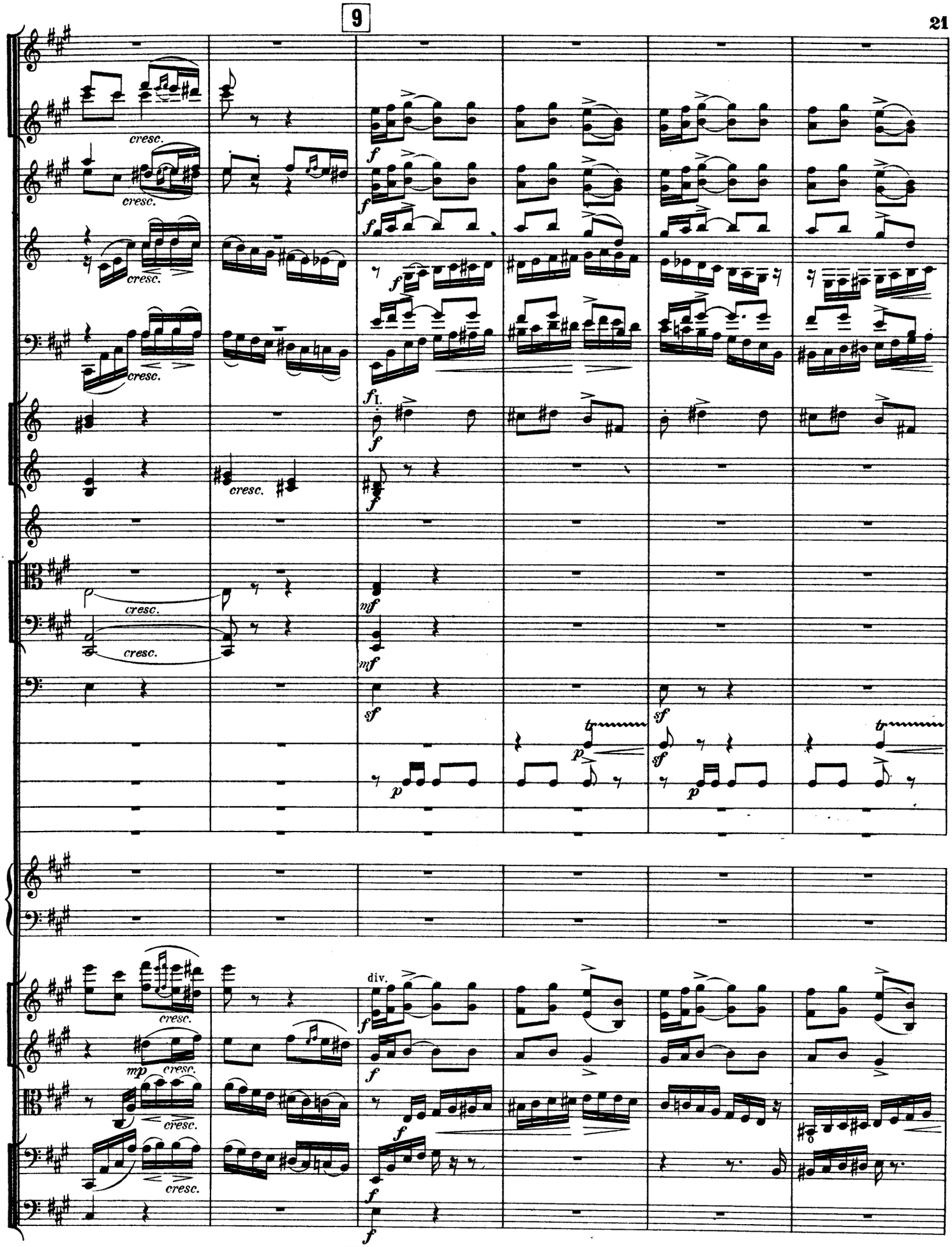

rit.
Poco lento. ♩=100.
dim.
p
a 2.
mf
I.
dim. molto
Piatti.
sf
tr
pizz.

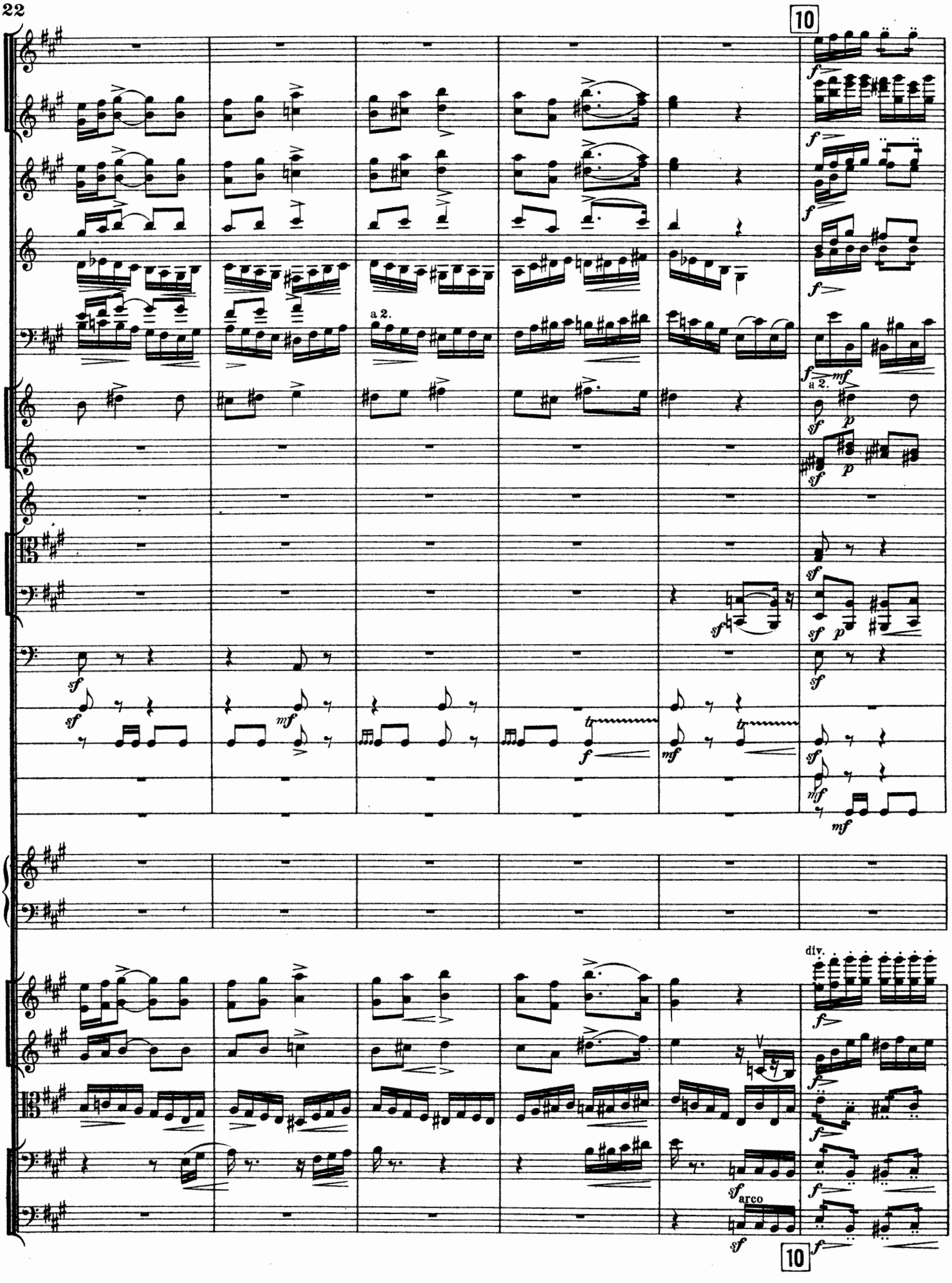

I. Solo.
p
p
I.
p
p
cresc. poco
cresc. poco

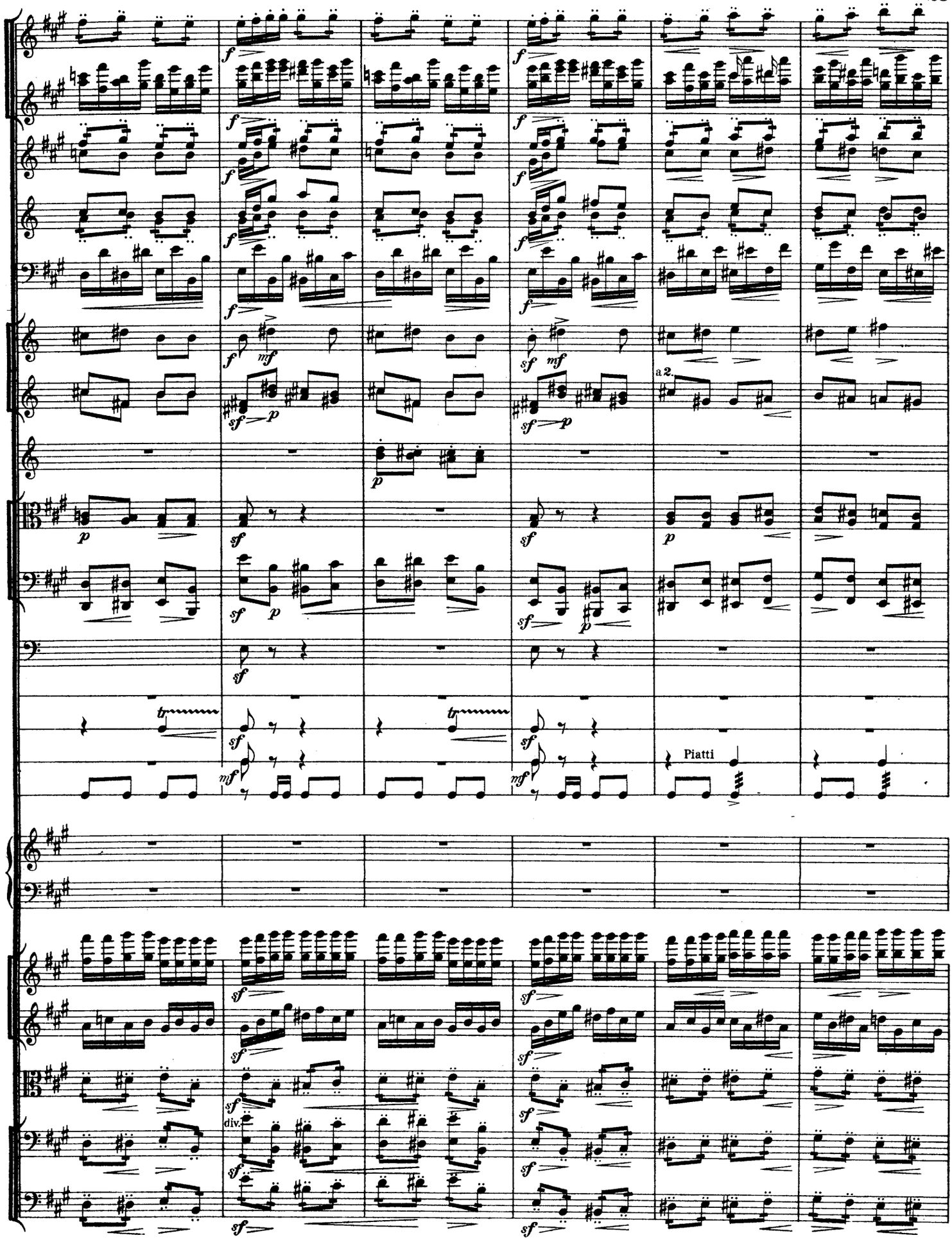

8
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
II.
I.
III.
mf
dim.
mp
a 2.
cresc.
8

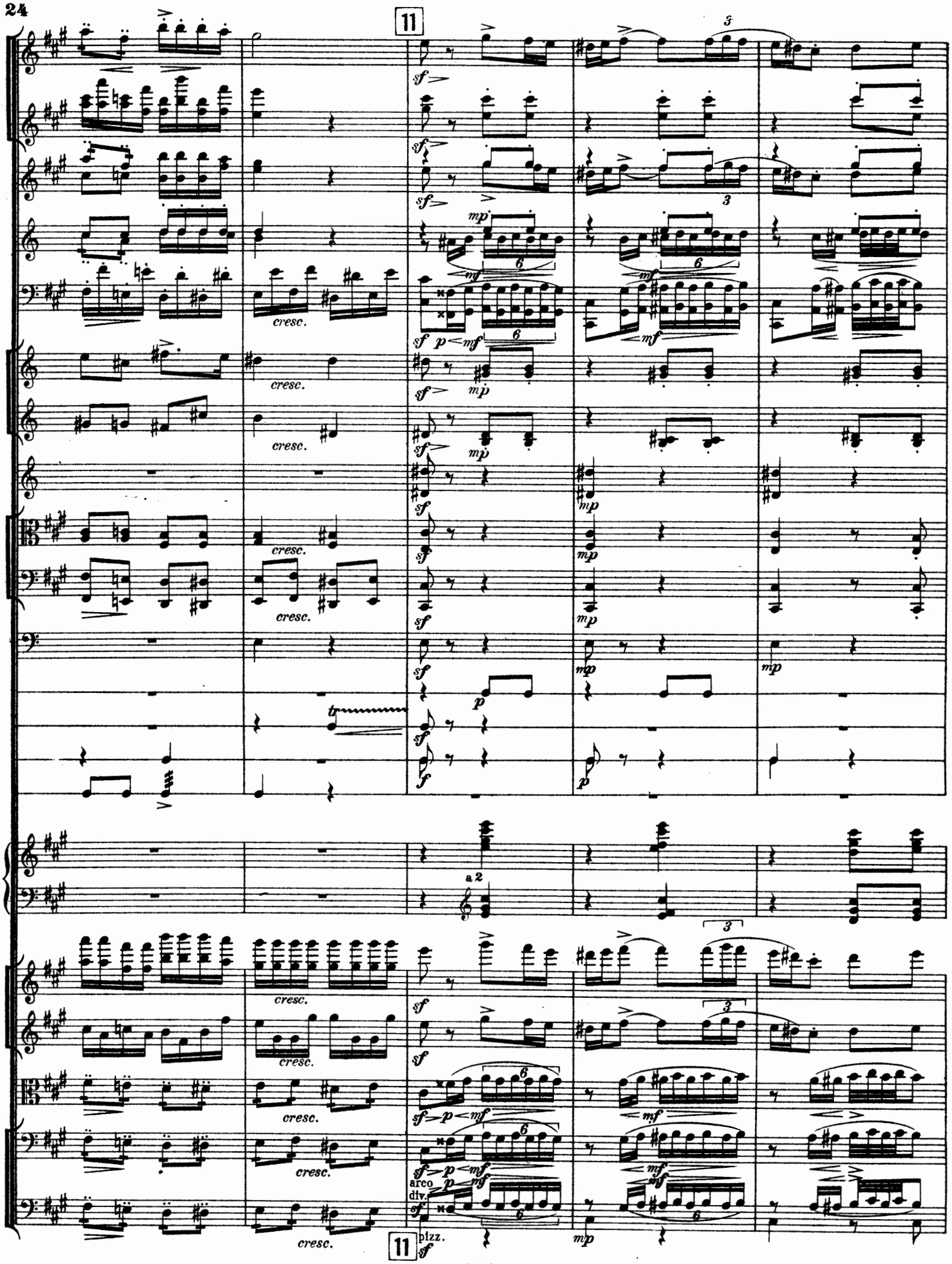

I.
I.
a 2.

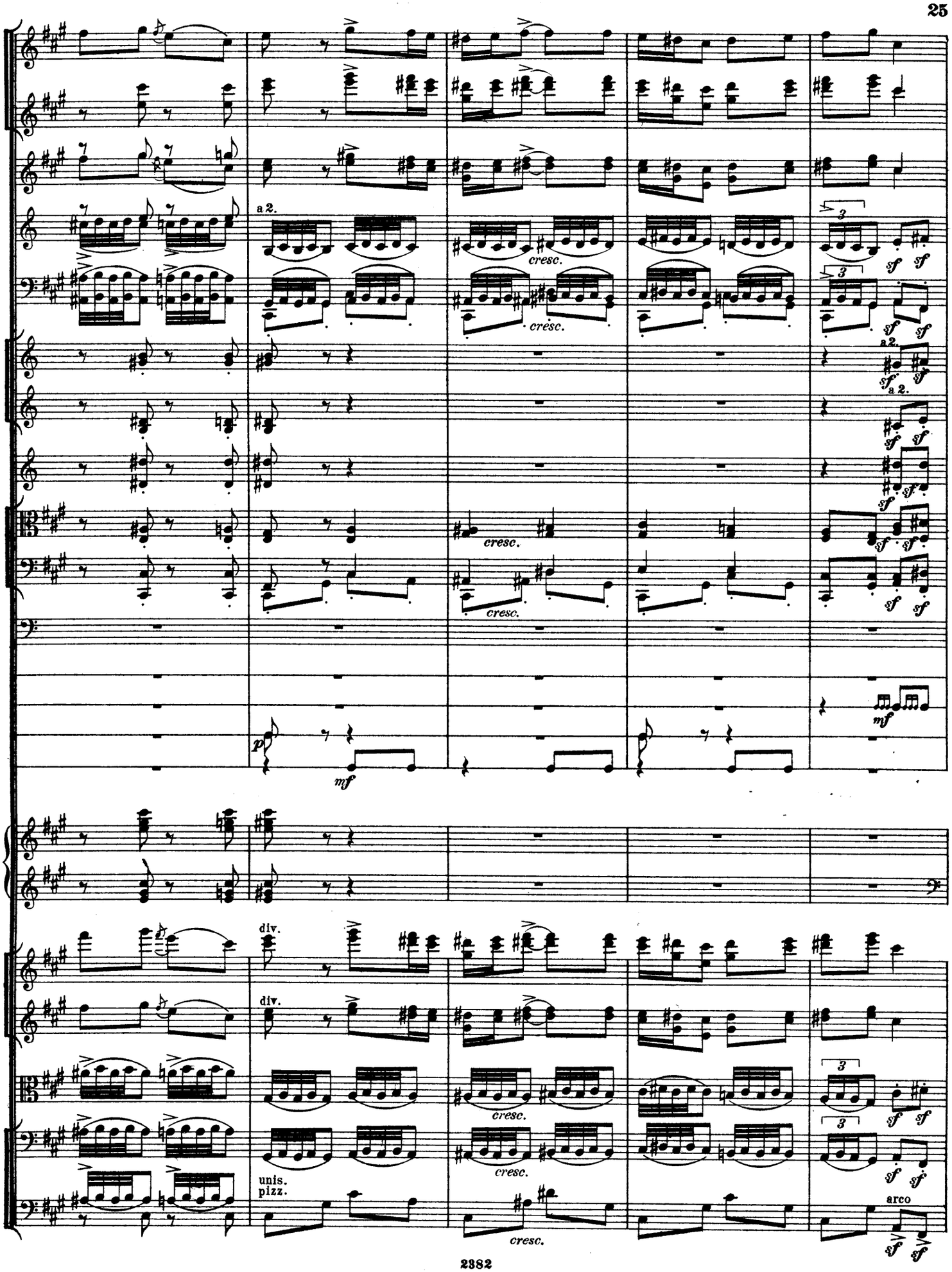

cresc.
mf
p
mp
I.
pizz.
arco
div.

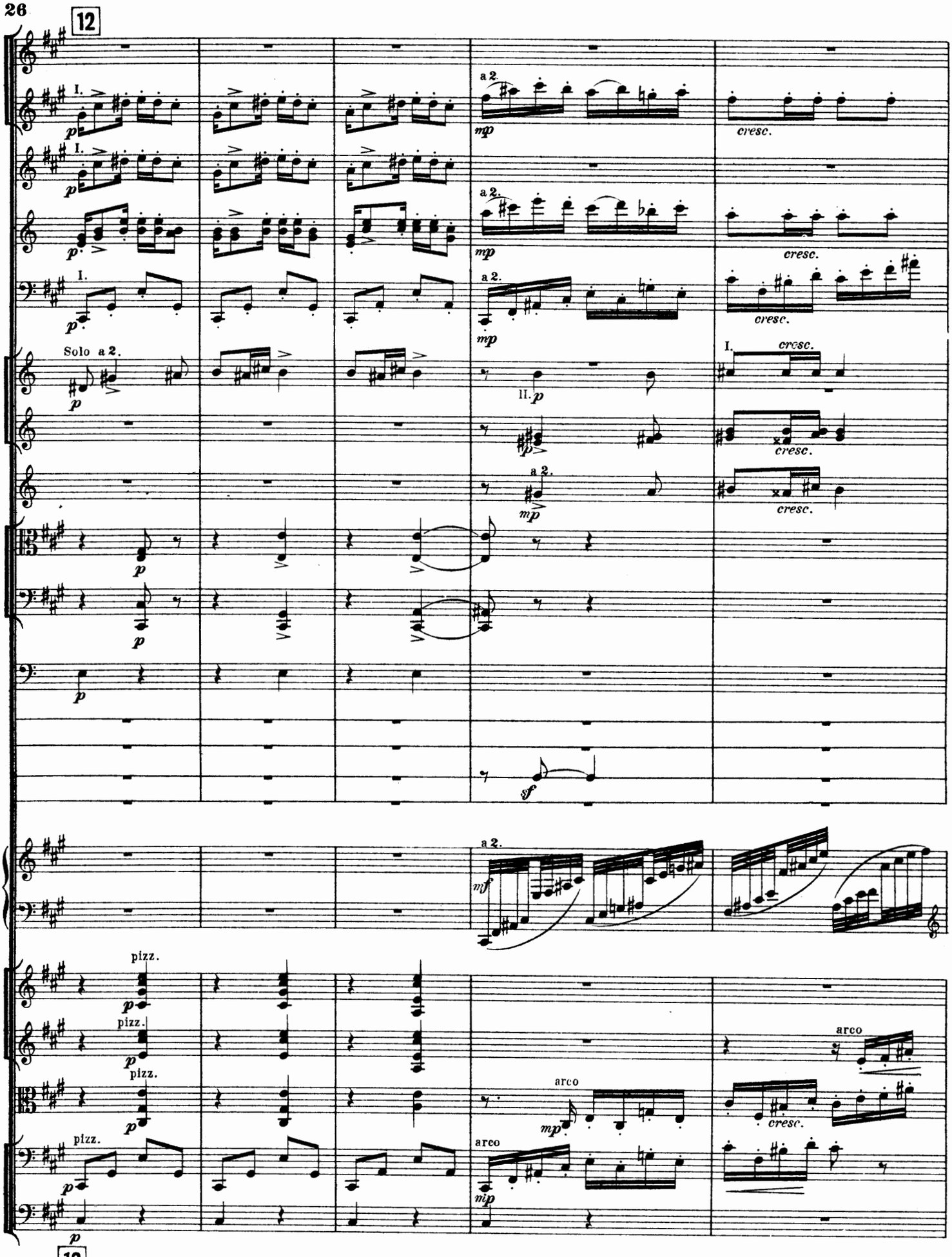

9
cresc.
f
fl.
mf
sf
p
tr
div.
mp
9

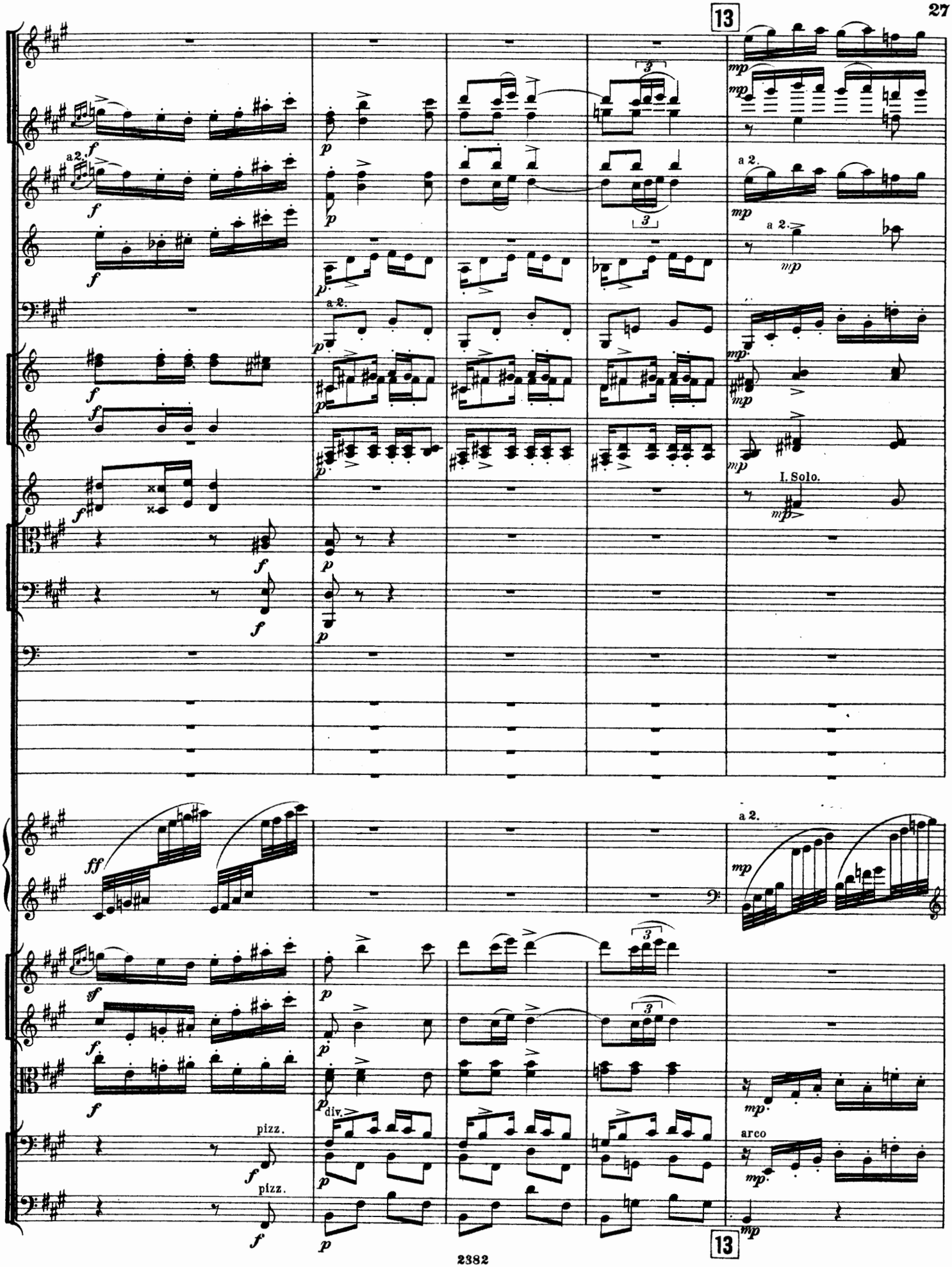

10
a 2.
a 2.
div.
arco
10

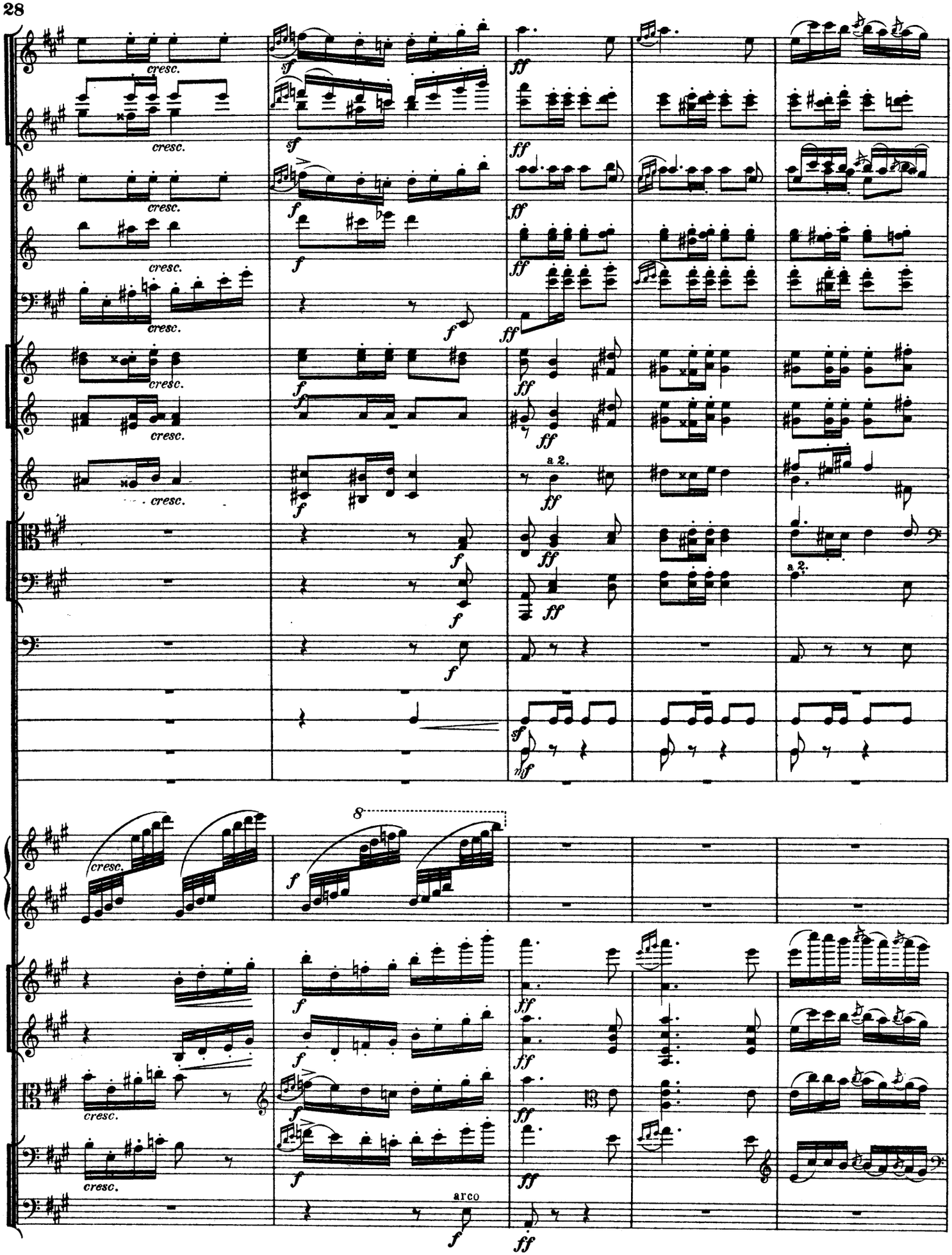

a 2.
Piatti
div.


11
cresc.
a 2
arco
div.
pizz.
11

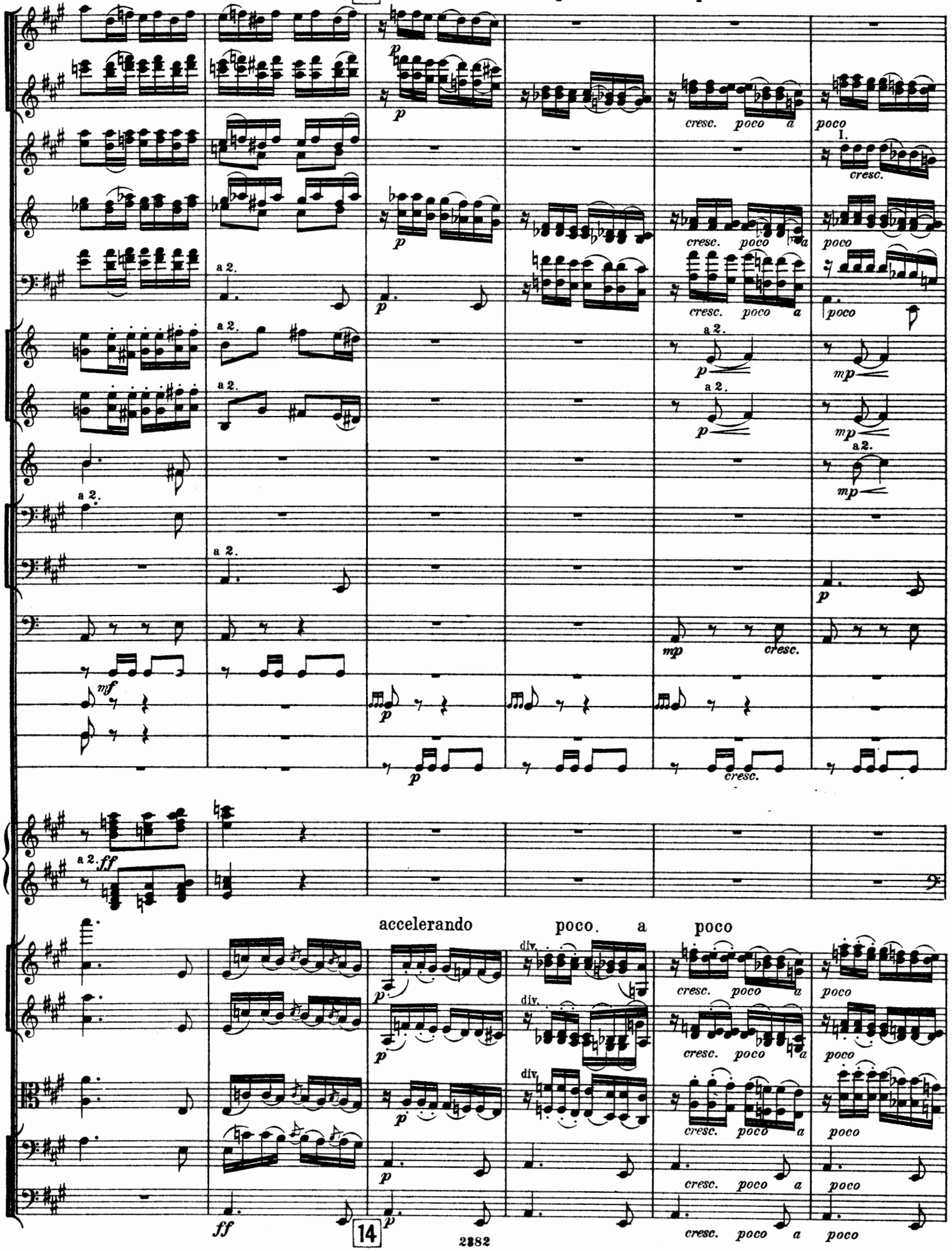

a 2.
cresc.
sf
a 2.
mf
p
div.
unis.
pizz.
arco


12
I.
p
a 2.
mp
cresc.
Solo a 2.
II.
f
mf
pizz.
arco
12


13
a 2.
I. Solo.
pizz.
div.
arco
13

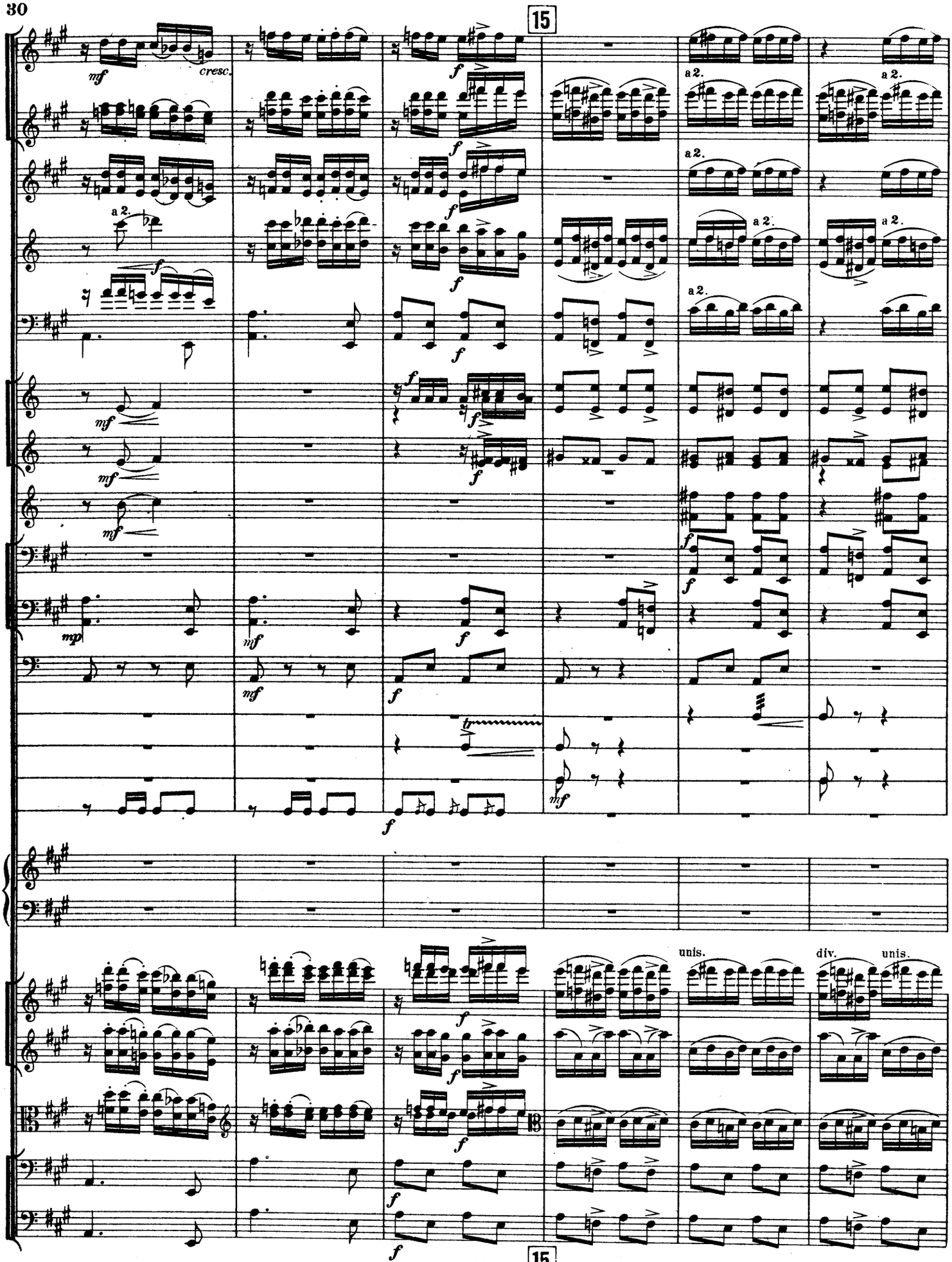

cresc.
sf
ff
f
a 2.
mf
8
arco

14 accelerando poco a poco

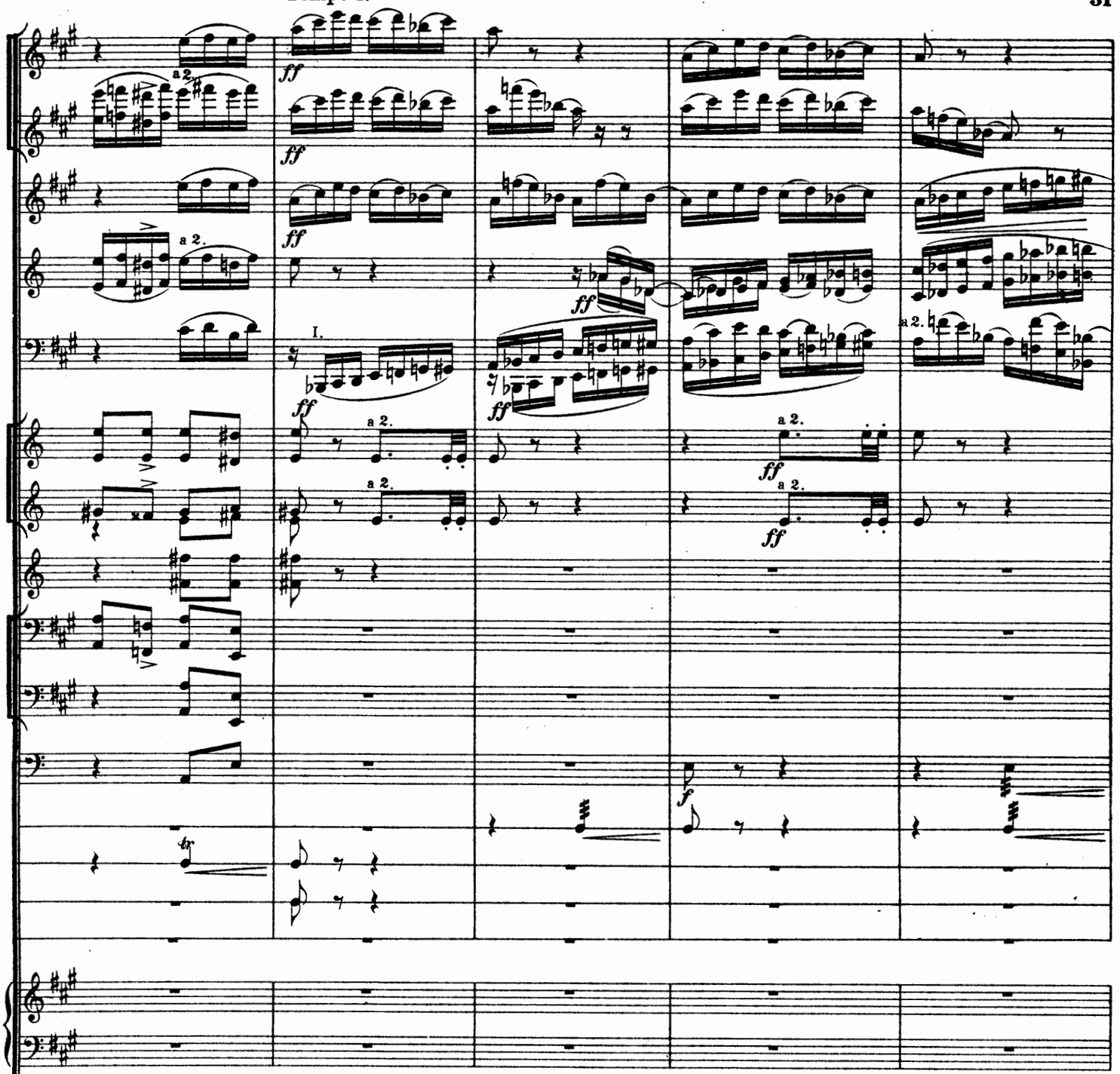


accelerando poco. a poco

14

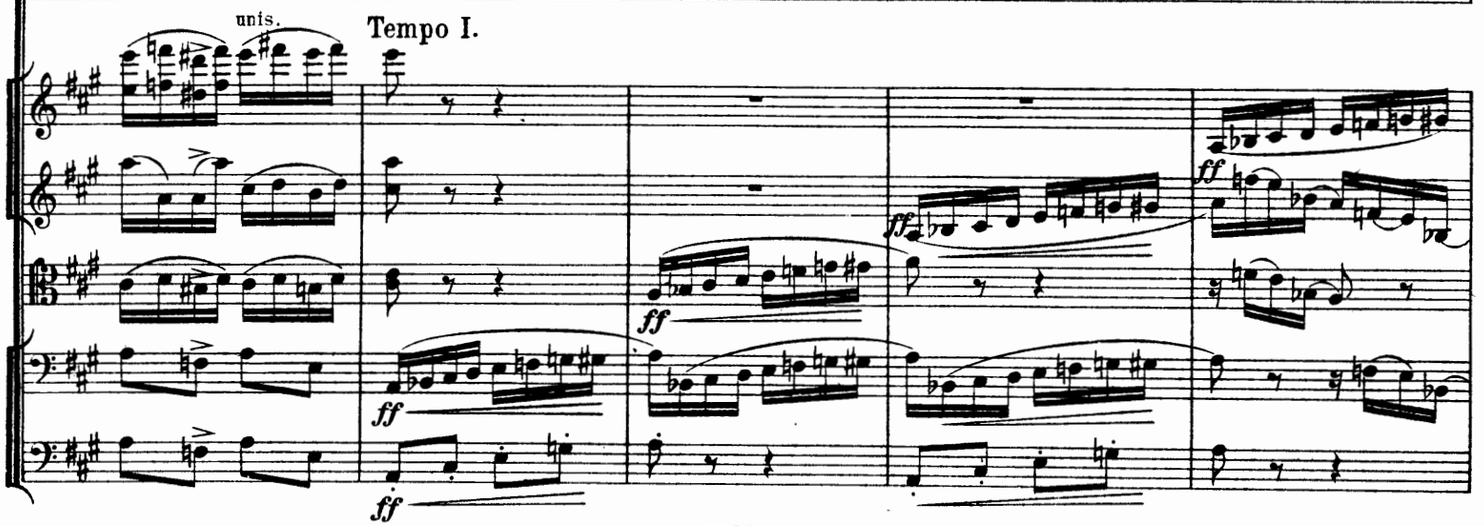

15
mf
cresc.
f
a 2.
unis.
div.
unis.
mp
tr
15

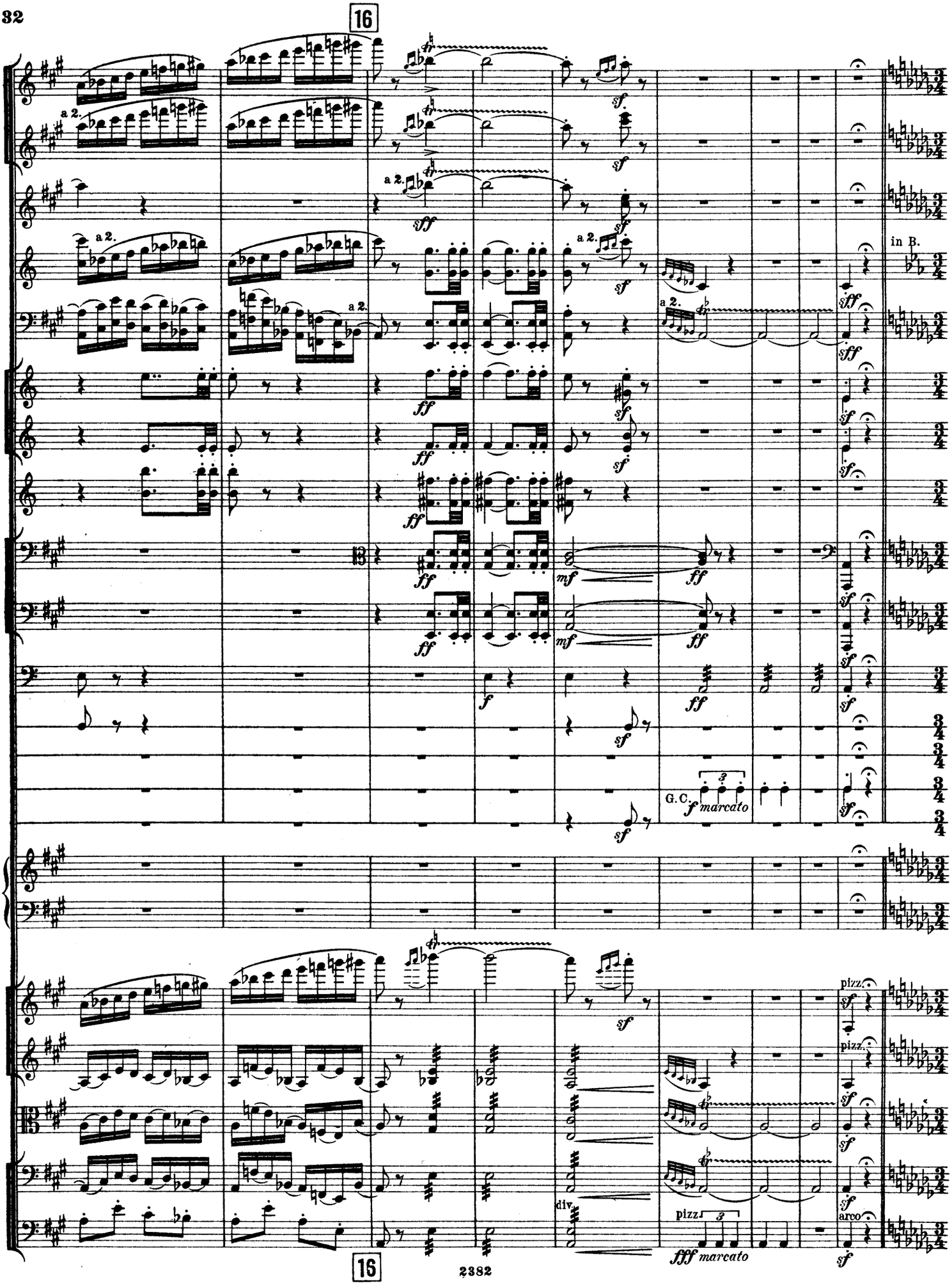
Tempo I.

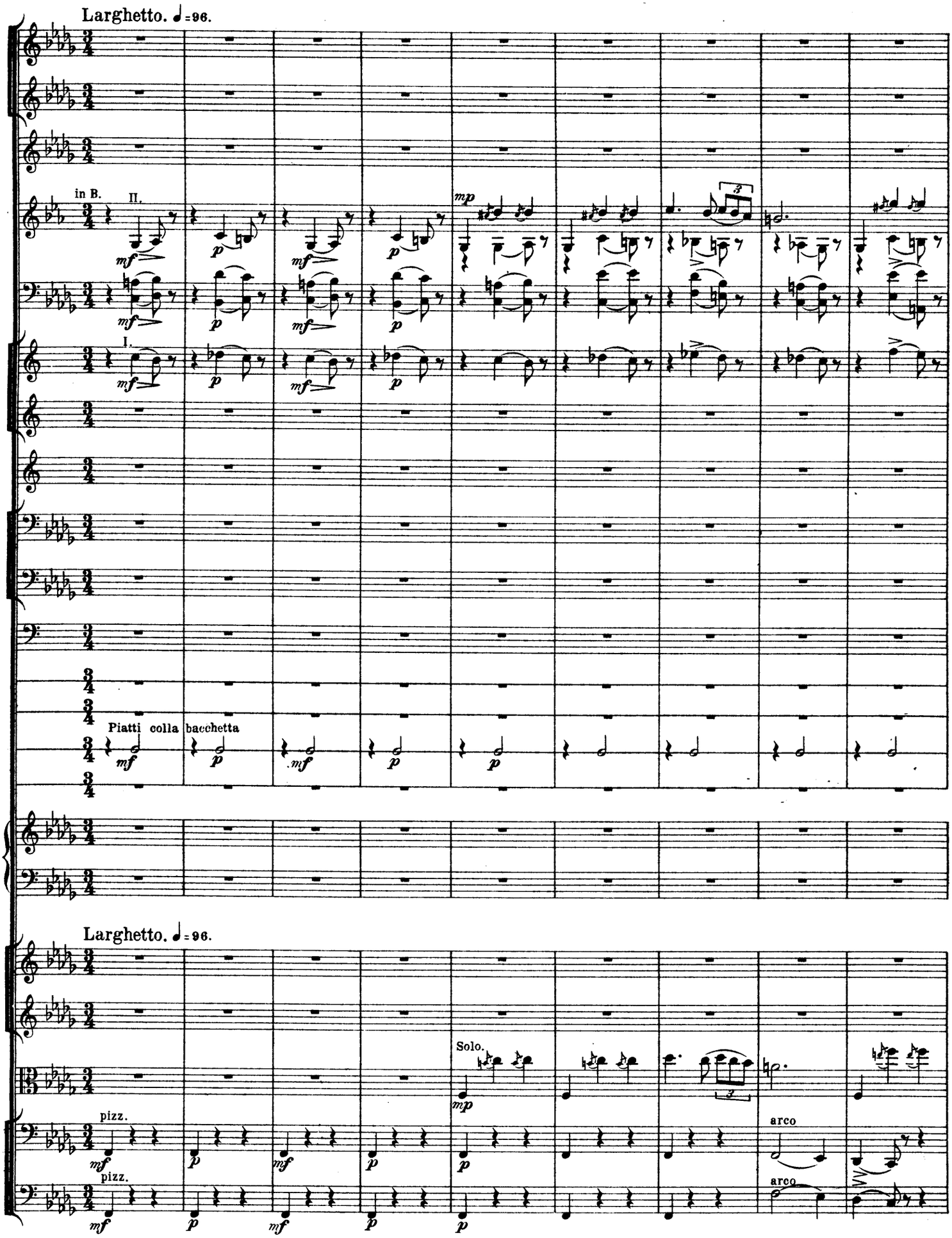


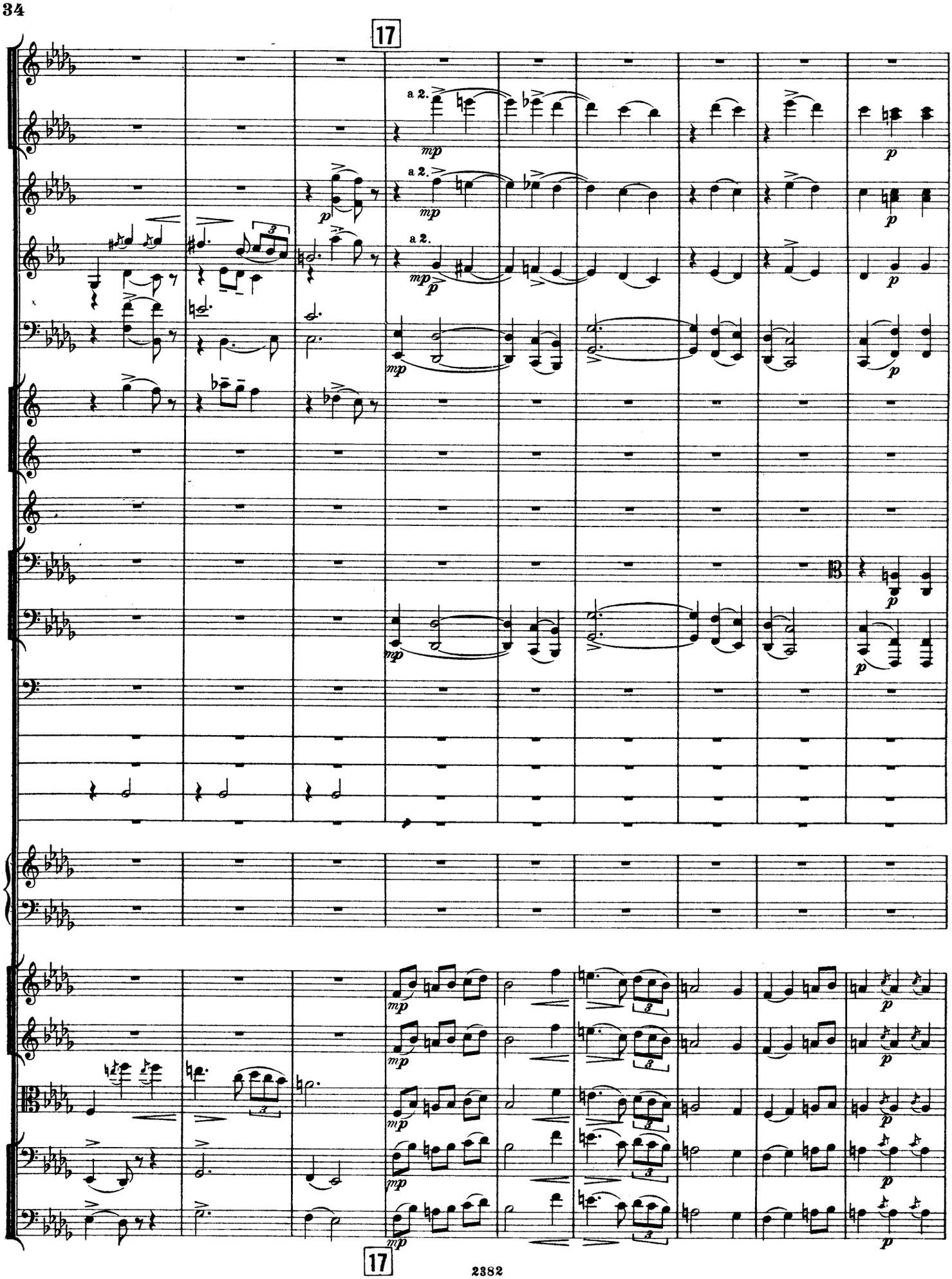
unis.

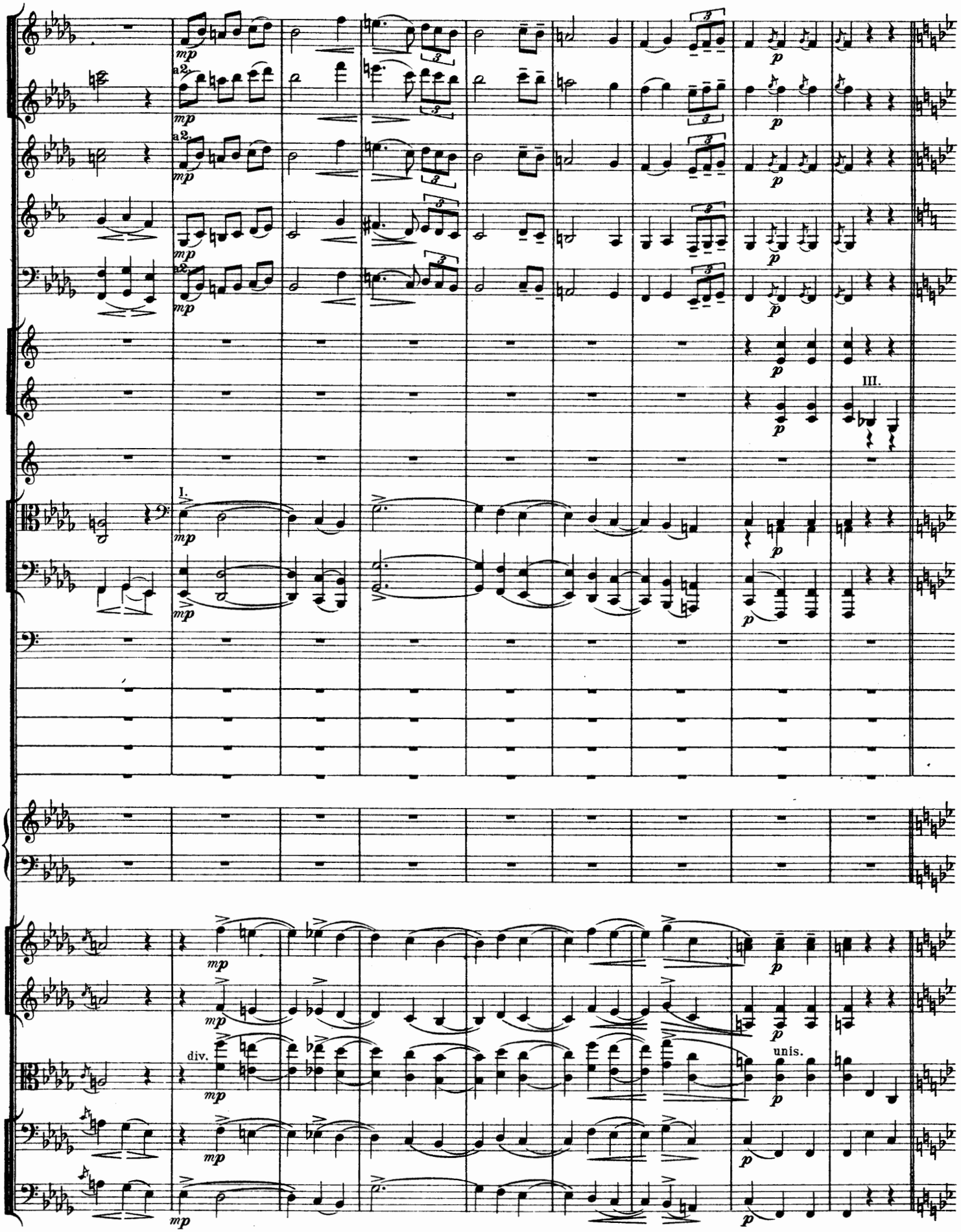
Tempo I.

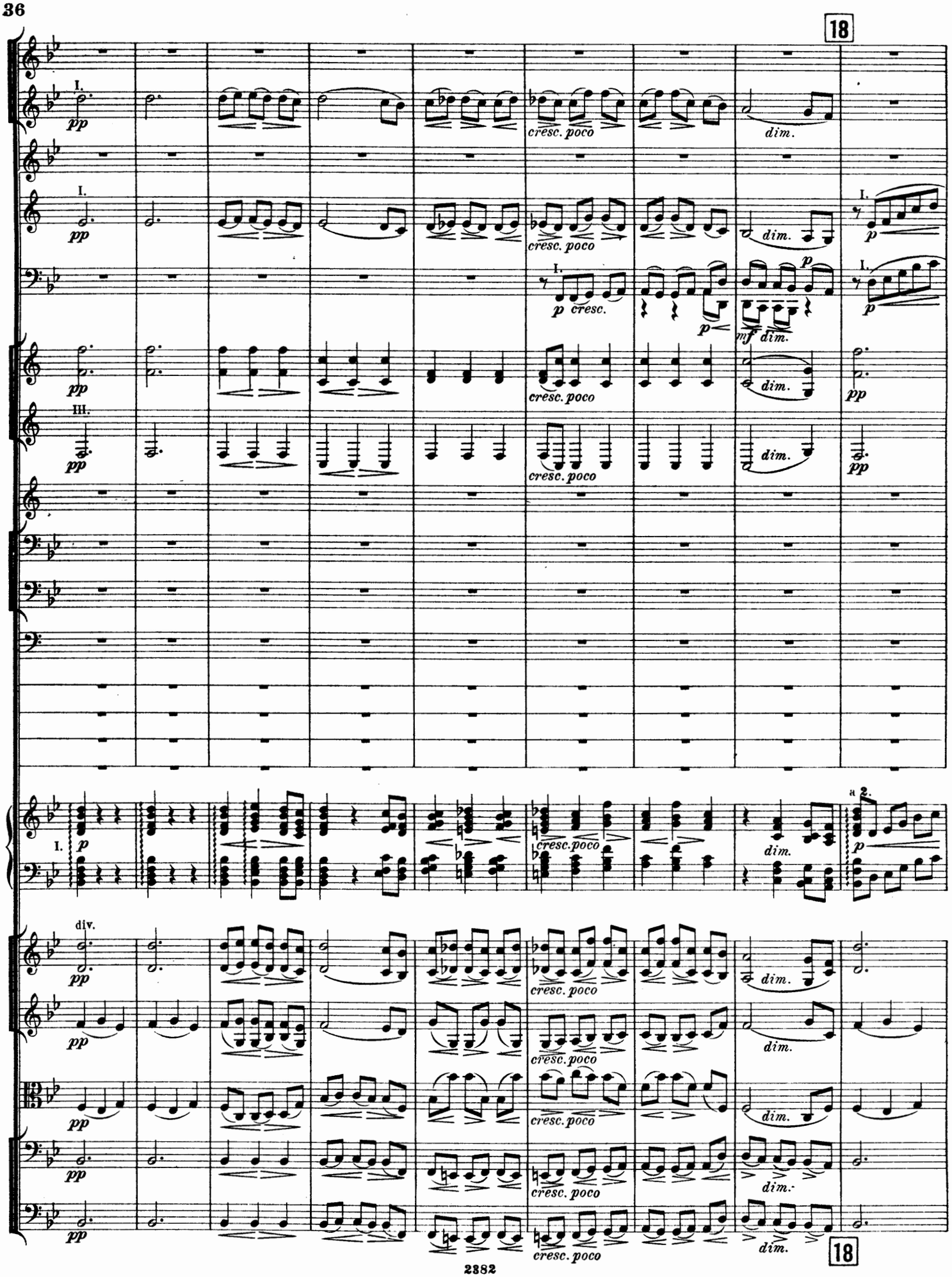


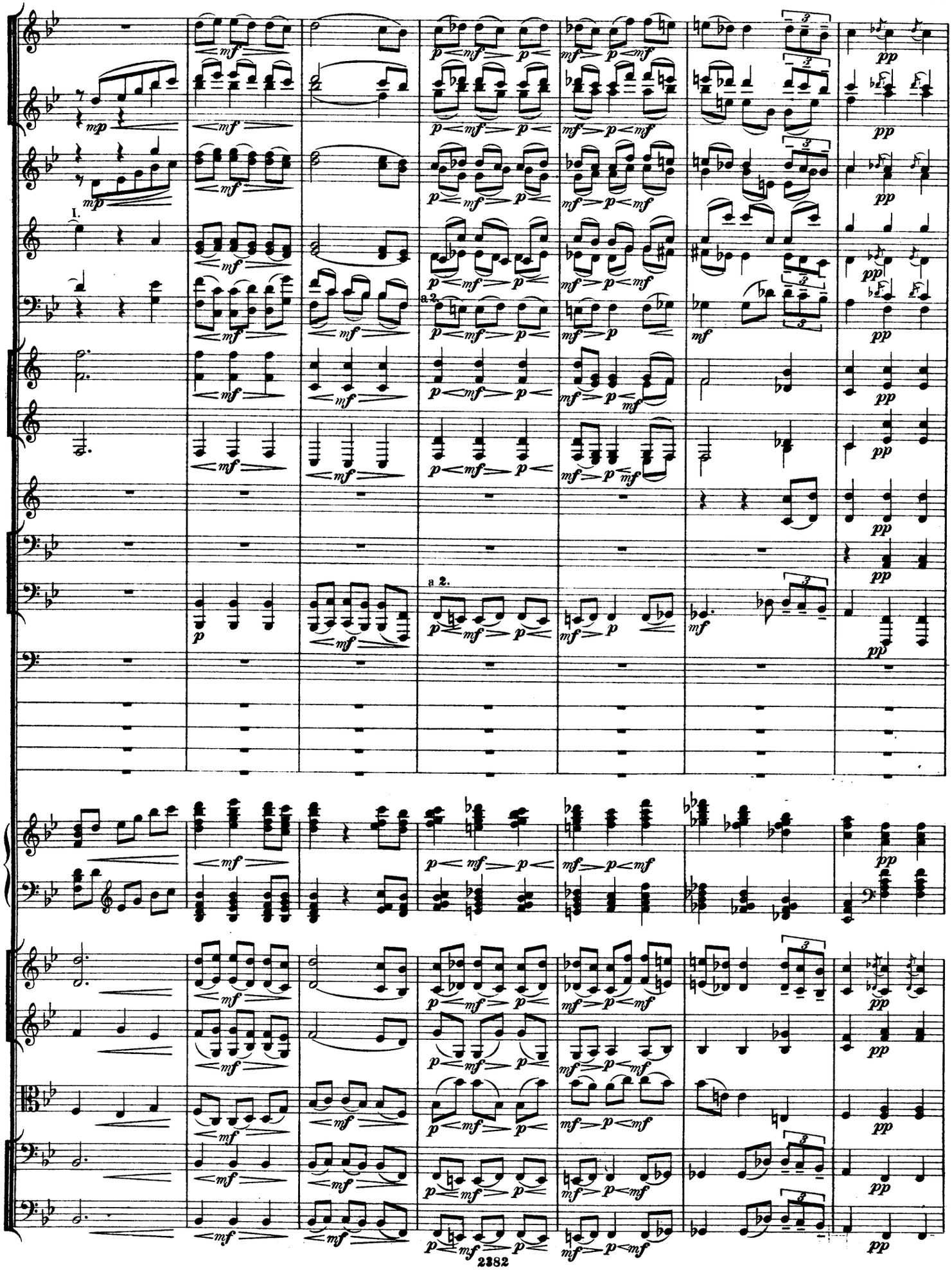

16
a 2.
in B.
G.C.
f marcato
pizz.
div.
arco
fff marcato
16


Larghetto. ♩=96.
in B.
II.
I.
mf
p
mp
Piatti colla bacchetta
Larghetto. ♩=96.
Solo.
pizz.
arco


17
a 2.
mp
p
17


a2.
mp
p
III.
I.
div.
unis.


18
I.
pp
cresc. poco
dim.
III.
p
mf
div.
a 2.
18


1.
a 2.
a 2.

19

a 2.

a 2.

cresc. molto

f dim.

pp

I.

mf dim. molto

pp

p

div.

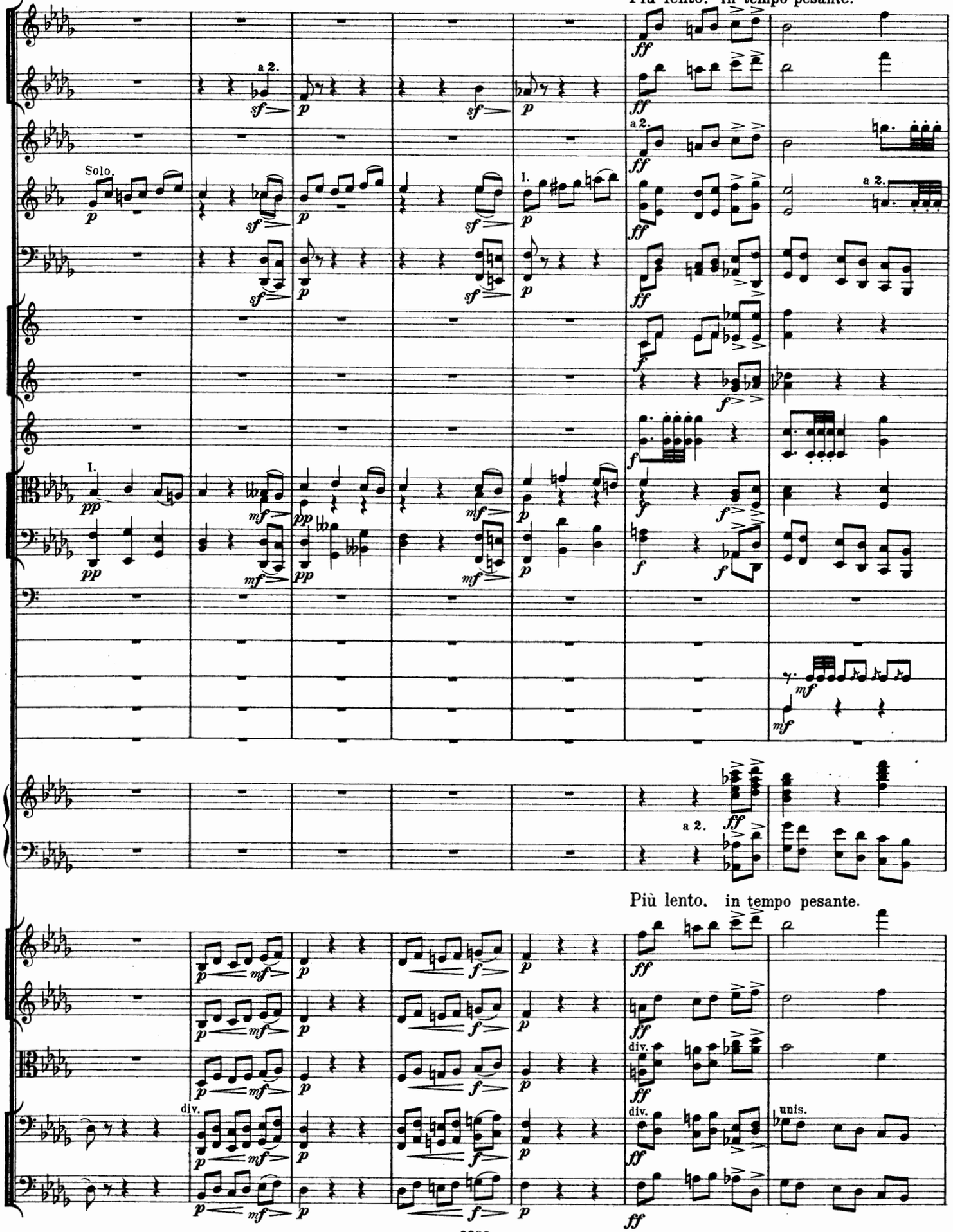
cresc. molto

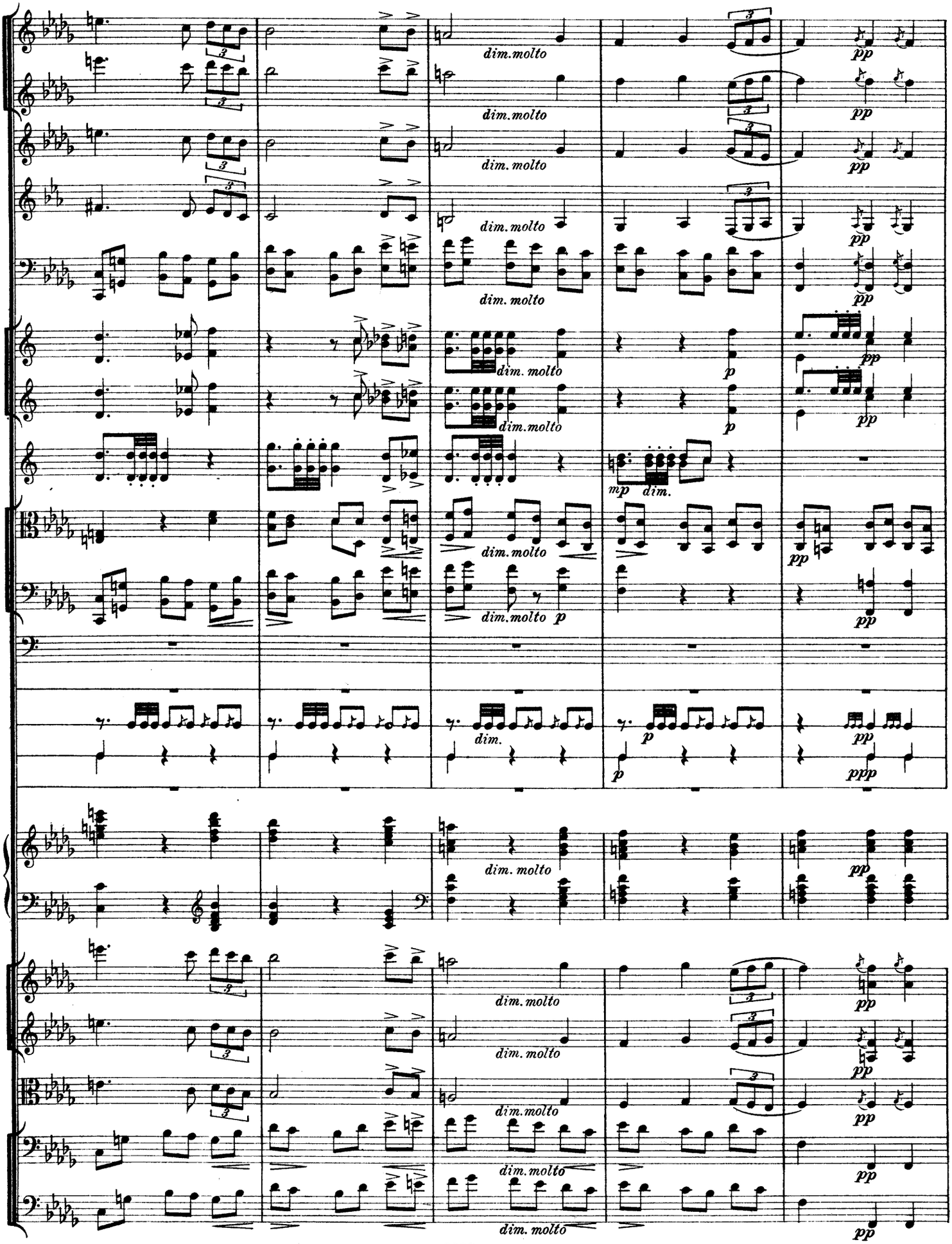
f

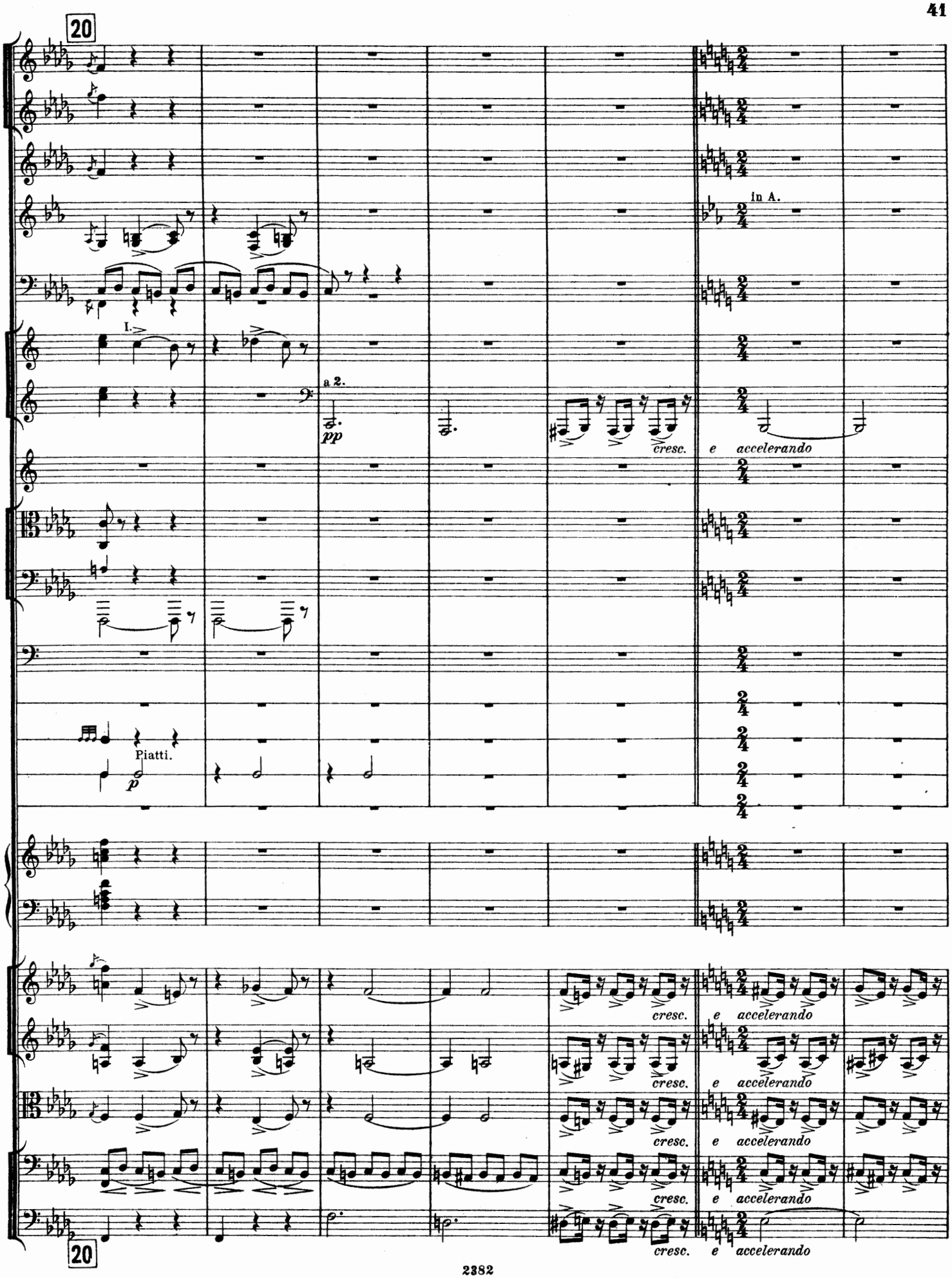
pp

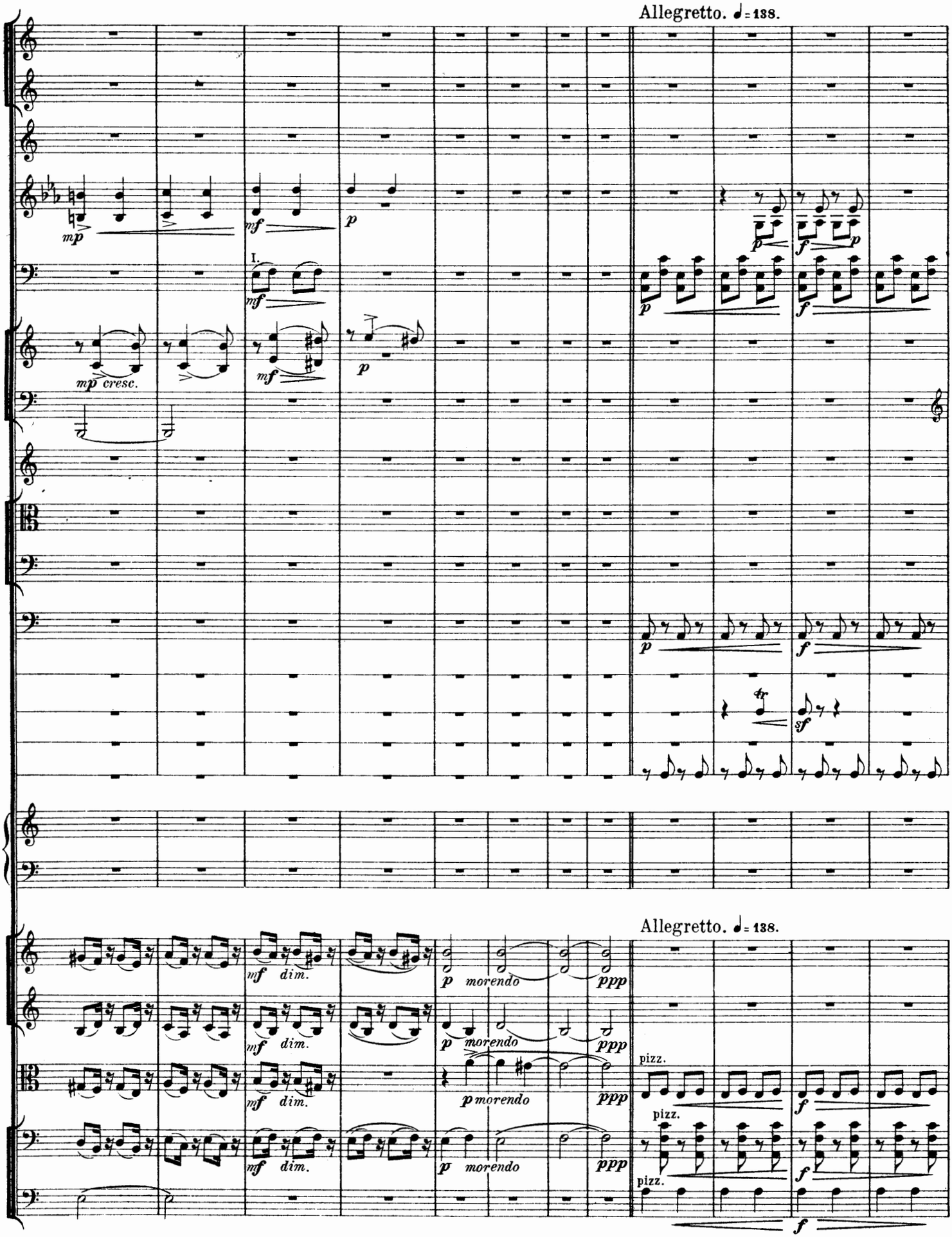
sf dim. molto

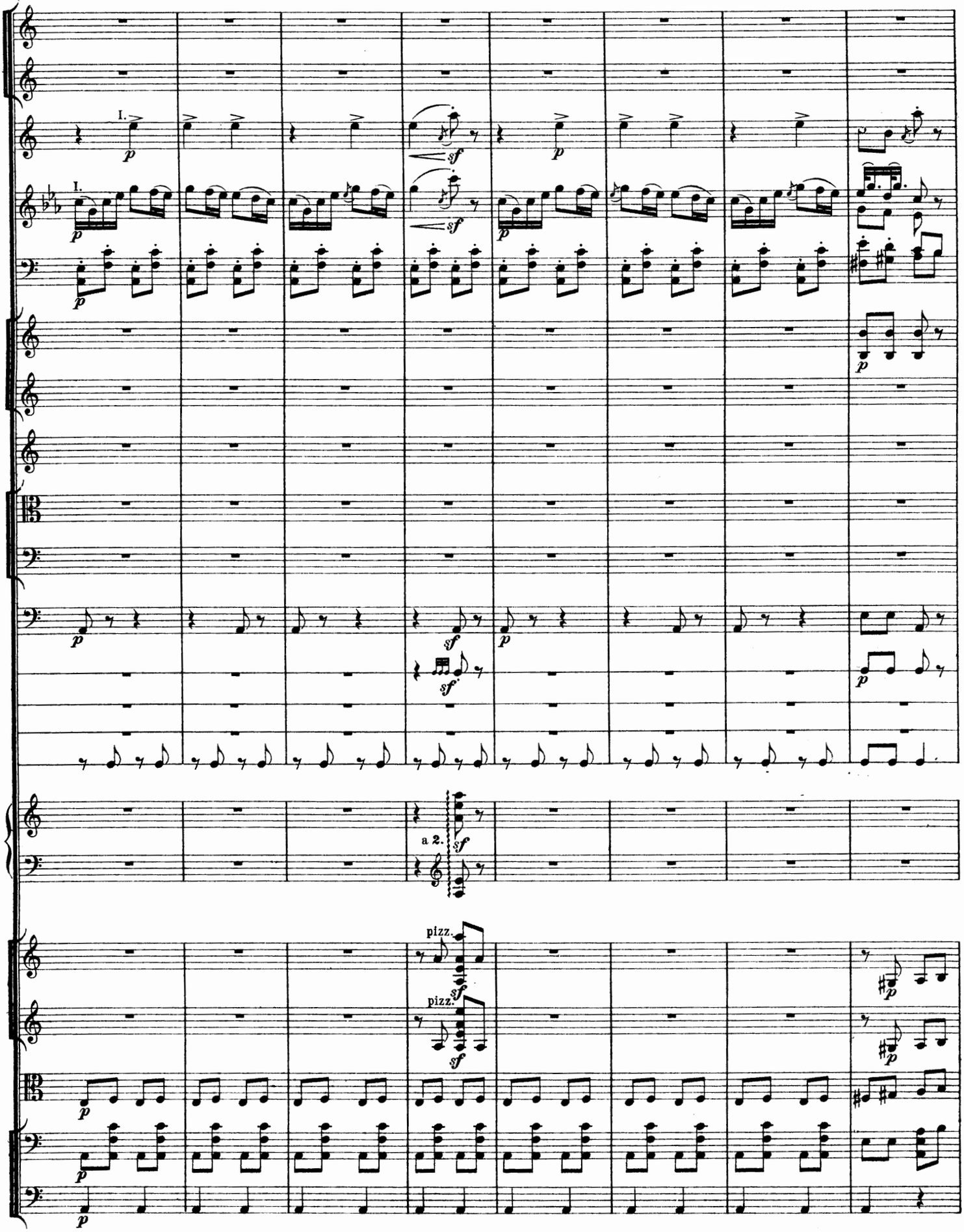
19

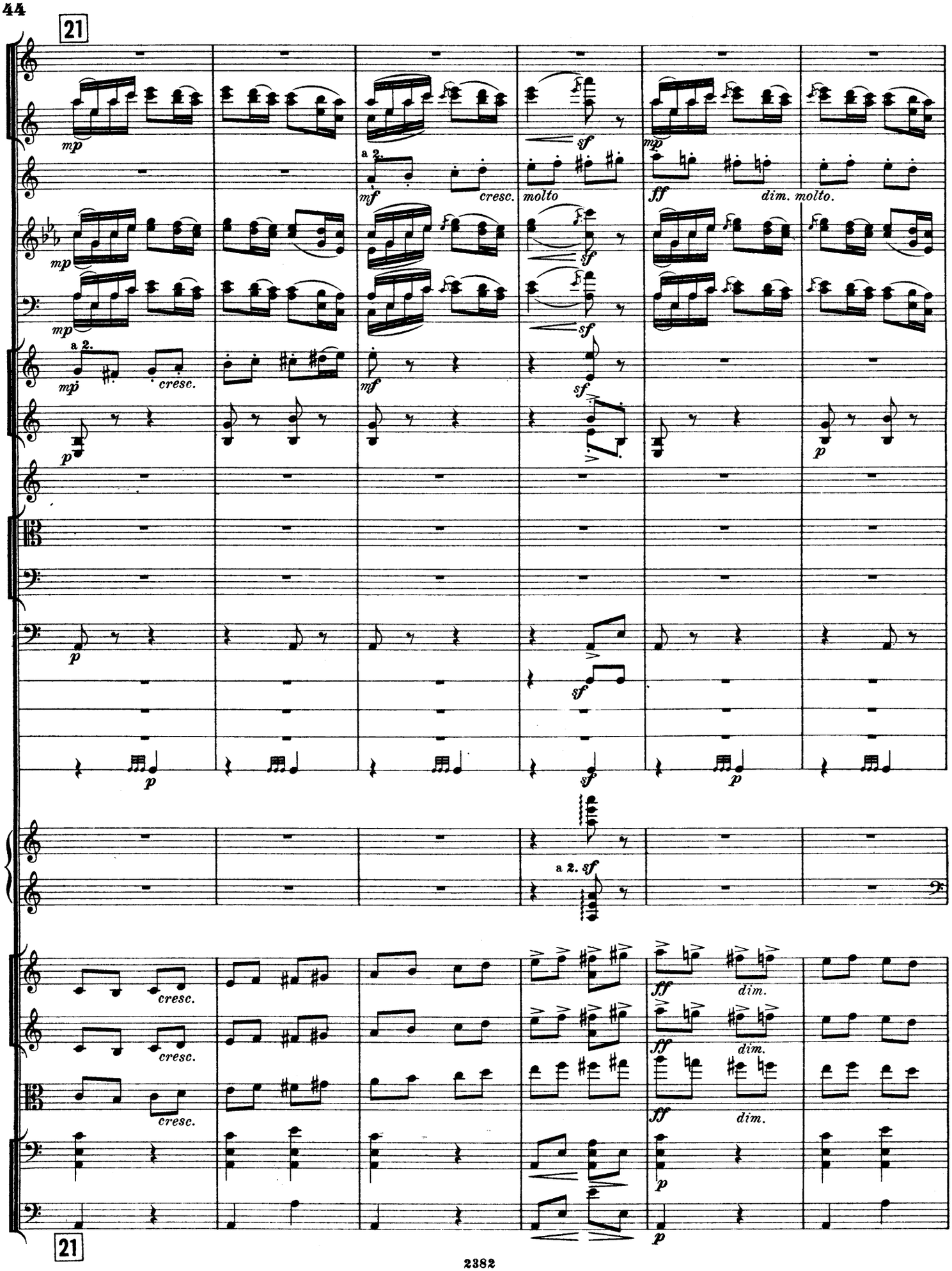

Più lento. in tempo pesante.
Solo.
a 2.
I.
div.
unis.
Più lento. in tempo pesante.

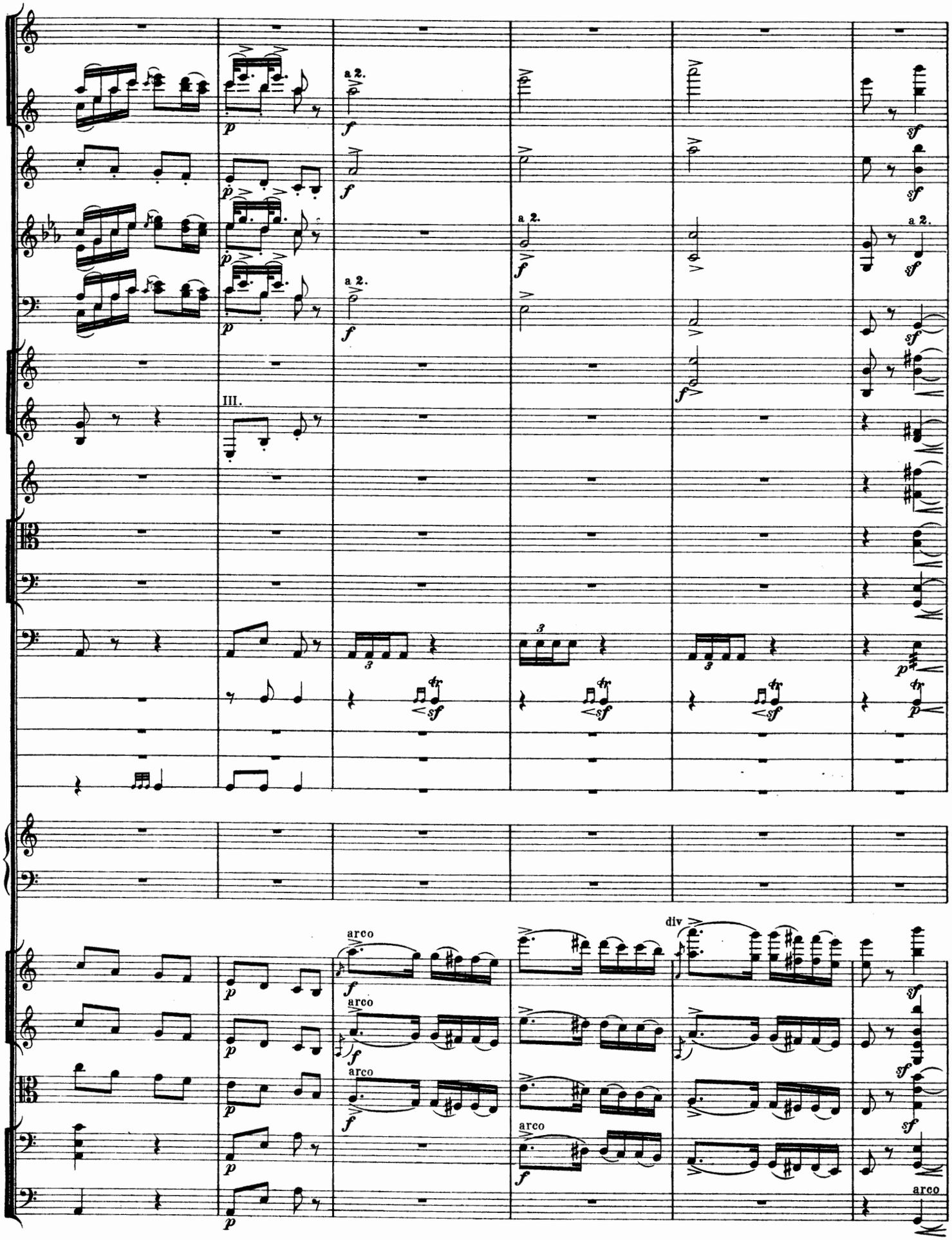

dim. molto
dim.
mp
p
pp
ppp


20
In A.
I.
a 2.
pp
cresc.
e accelerando
Piatti.
p
20


Allegretto. ♩= 138.
mp
mf
p
I.
mf
mp cresc.
mf
p
p
f
p
f
p
f
sf
Allegretto. ♩= 138.
mf dim.
p morendo
ppp
mf dim.
p morendo
ppp
mf dim.
p morendo
ppp
mf dim.
p morendo
ppp
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f


I.
I.
a 2.
pizz.
pizz.


21
mp
a 2.
mf
cresc.
molto
sf
ff
dim. molto.
p
a 2. sf
dim.
21


a 2.
III.
arco
div

22

a 2.

a 2.

a 2.

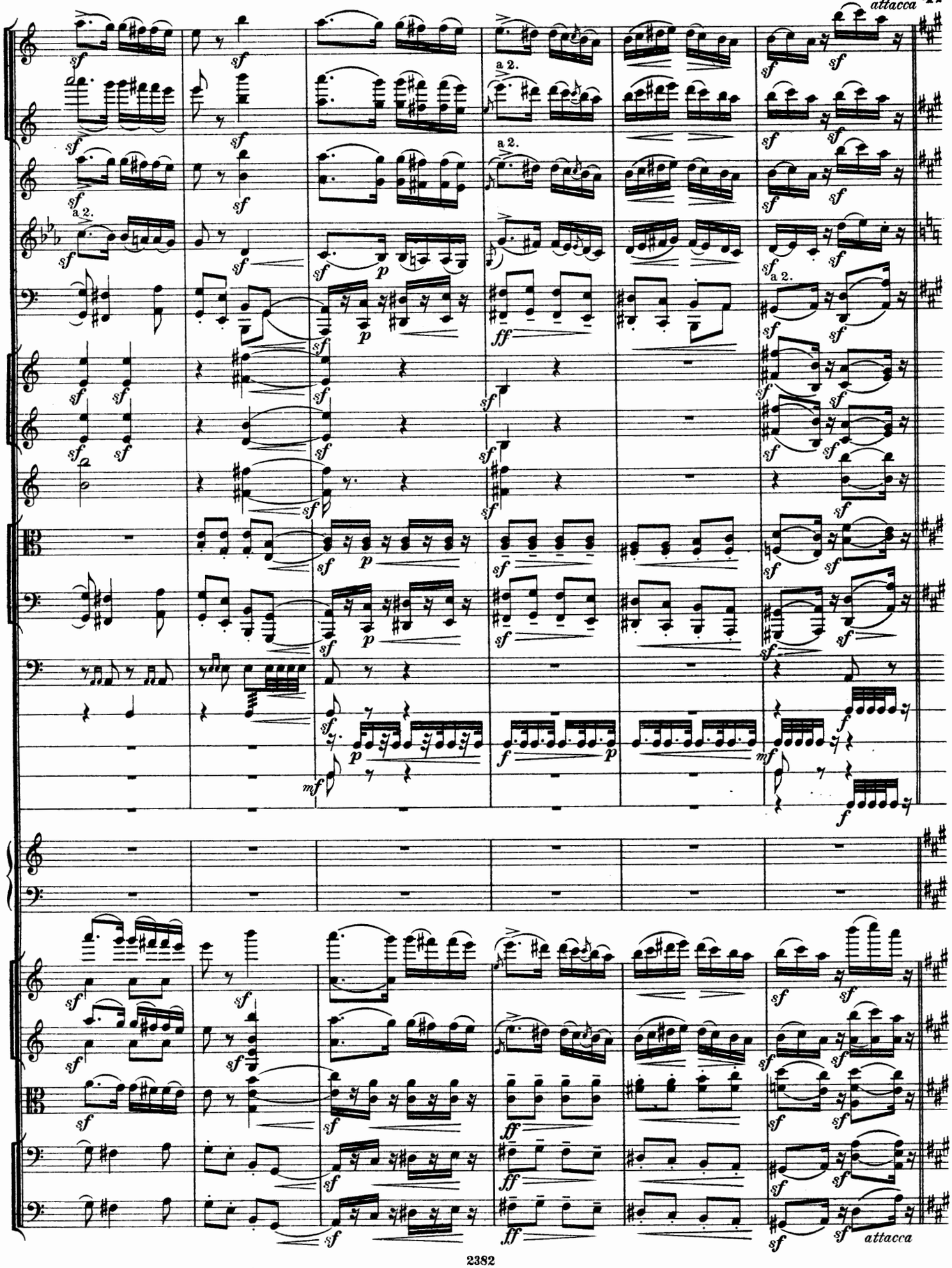
a 2.

a 2

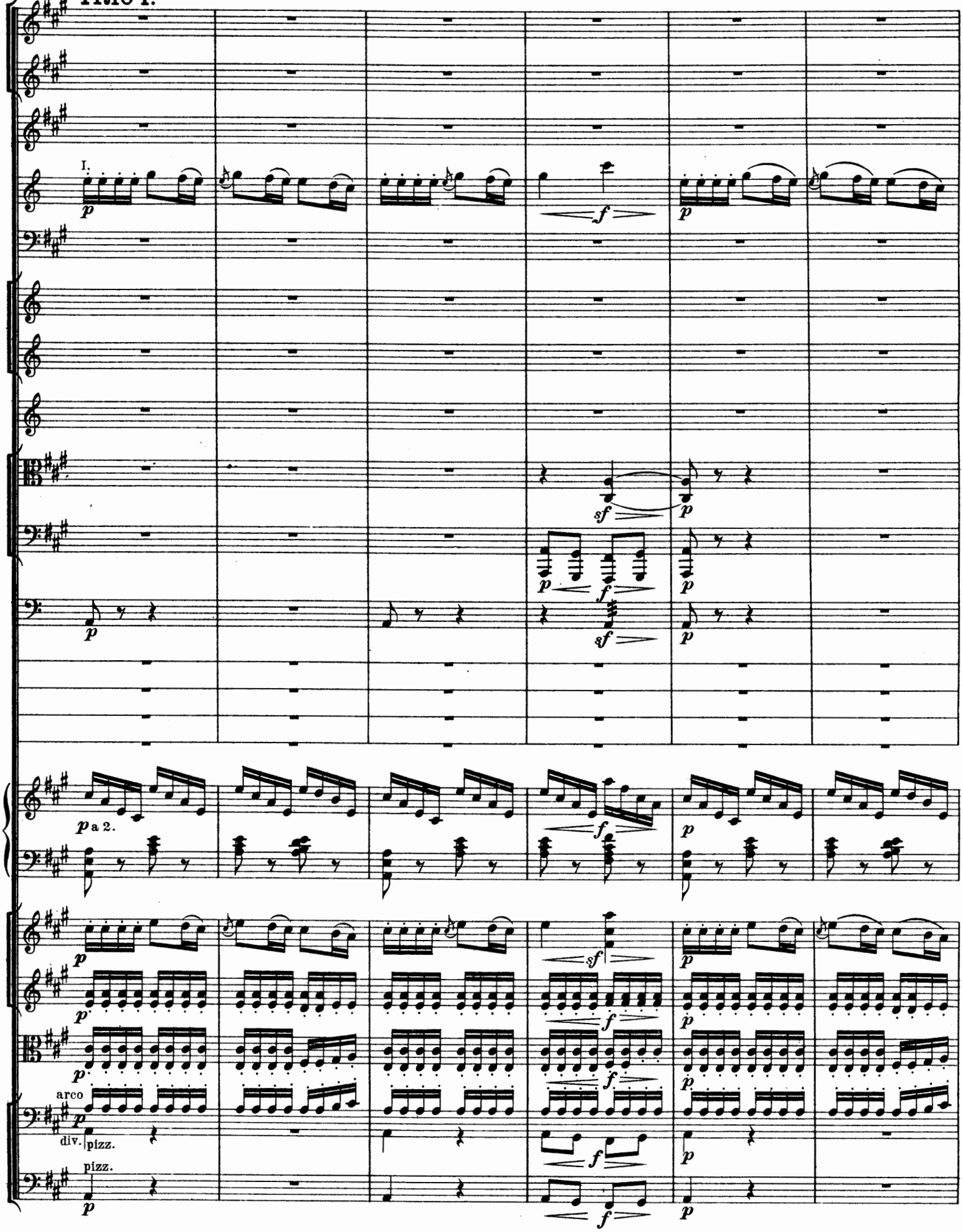
unis.

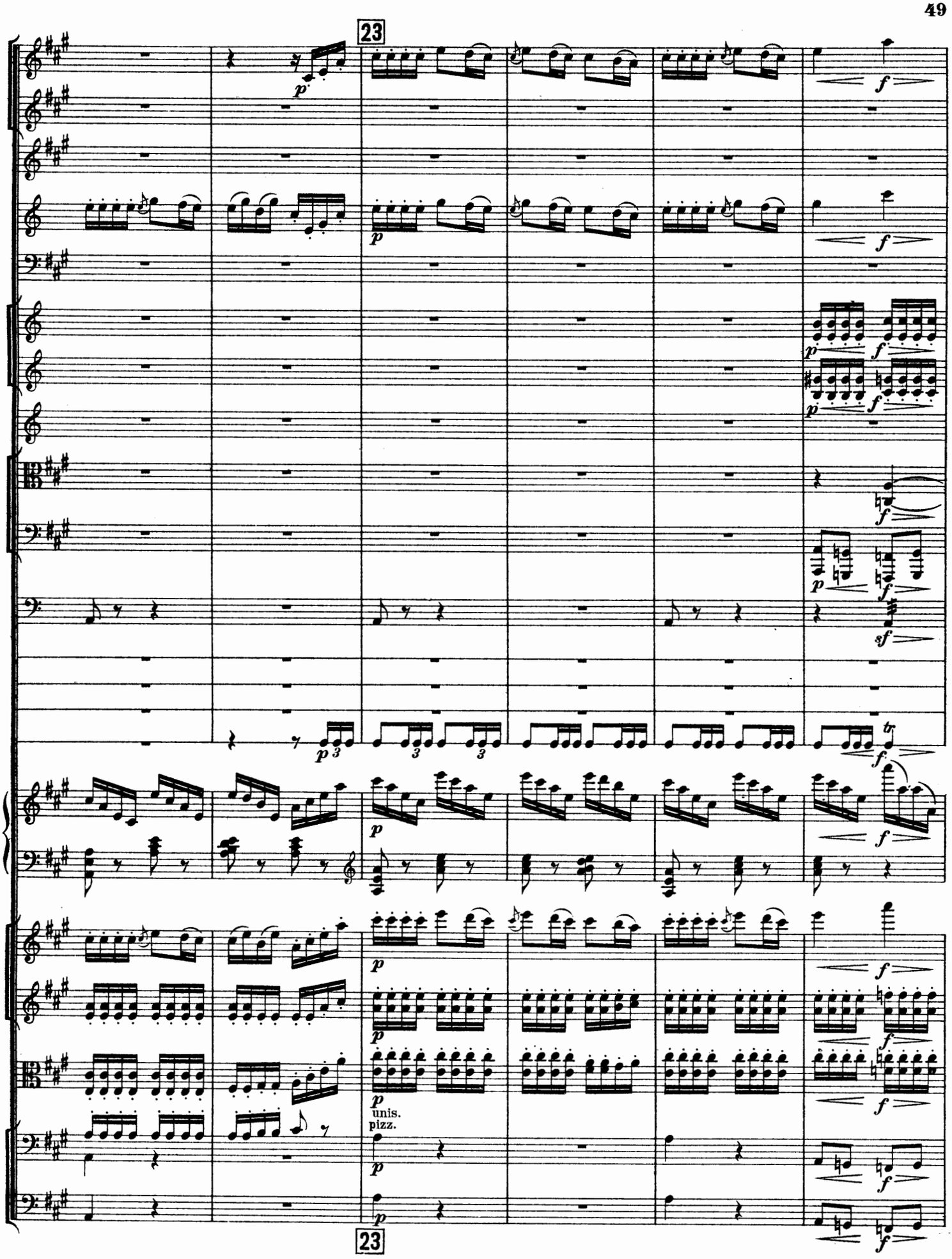
22

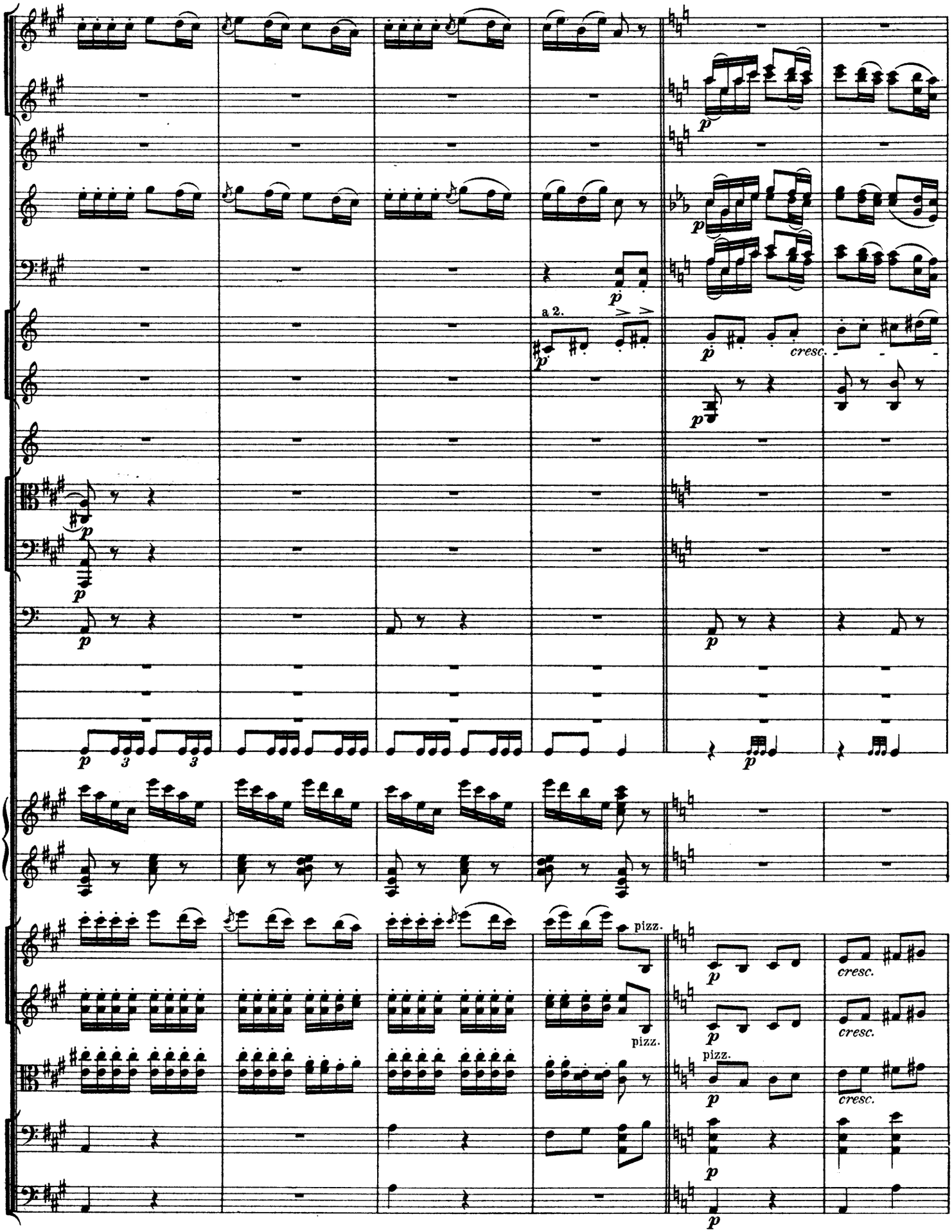
attacca

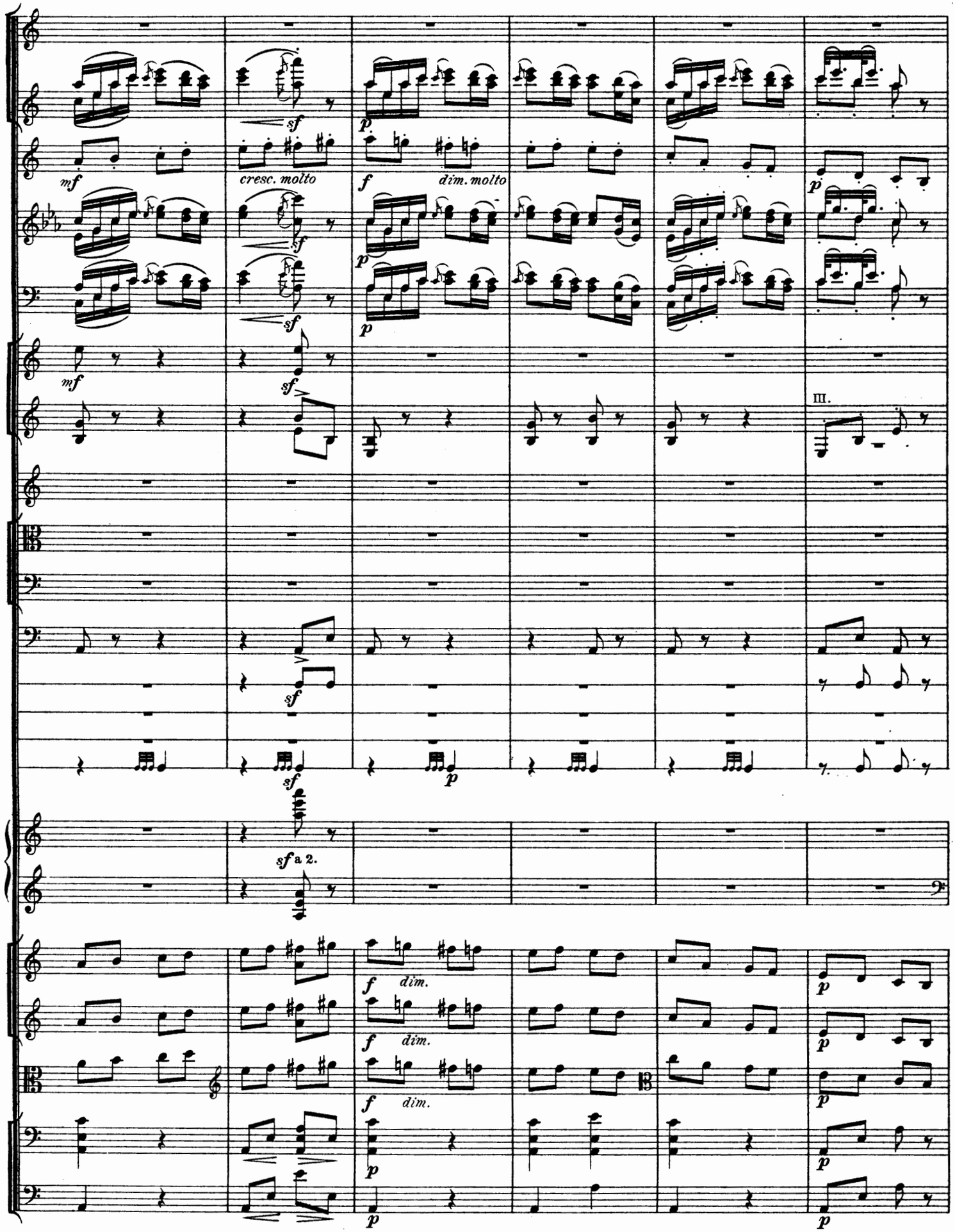


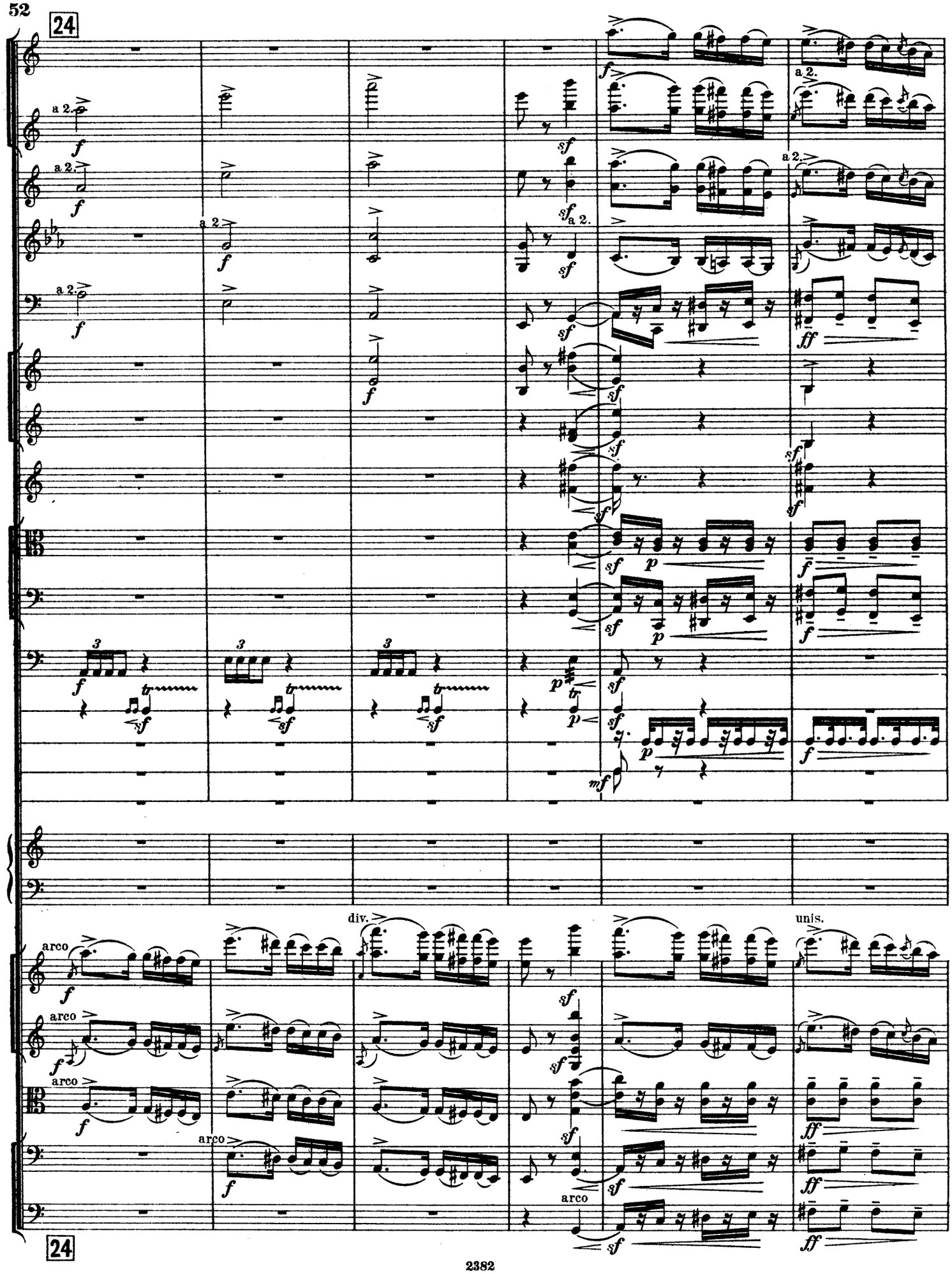
TRIO I.




23
p
f
unis.
pizz.
23

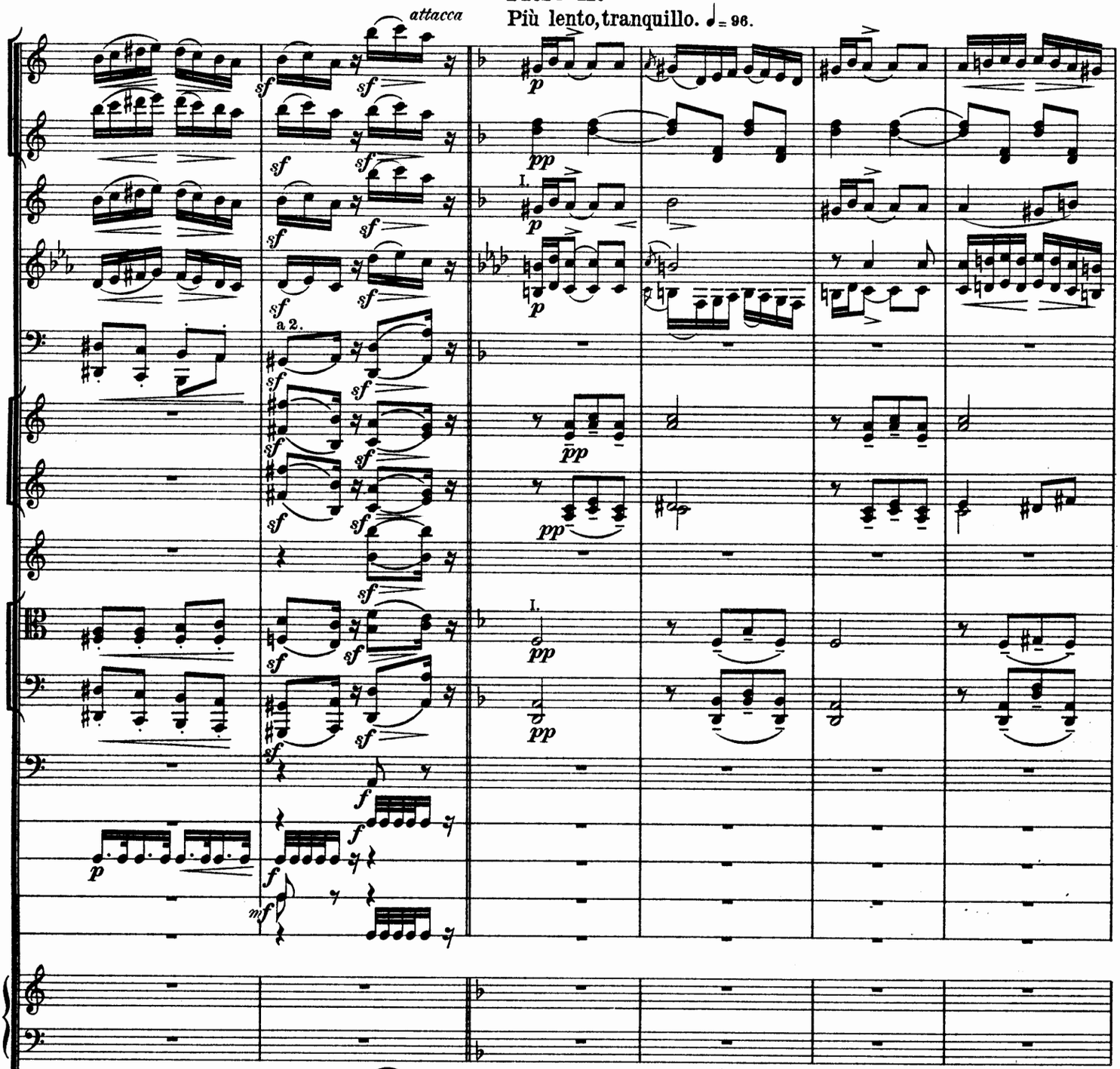

a 2.
cresc.
pizz.
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.


mf
cresc. molto
sf
p
f
dim. molto
III.
a 2.
dim.

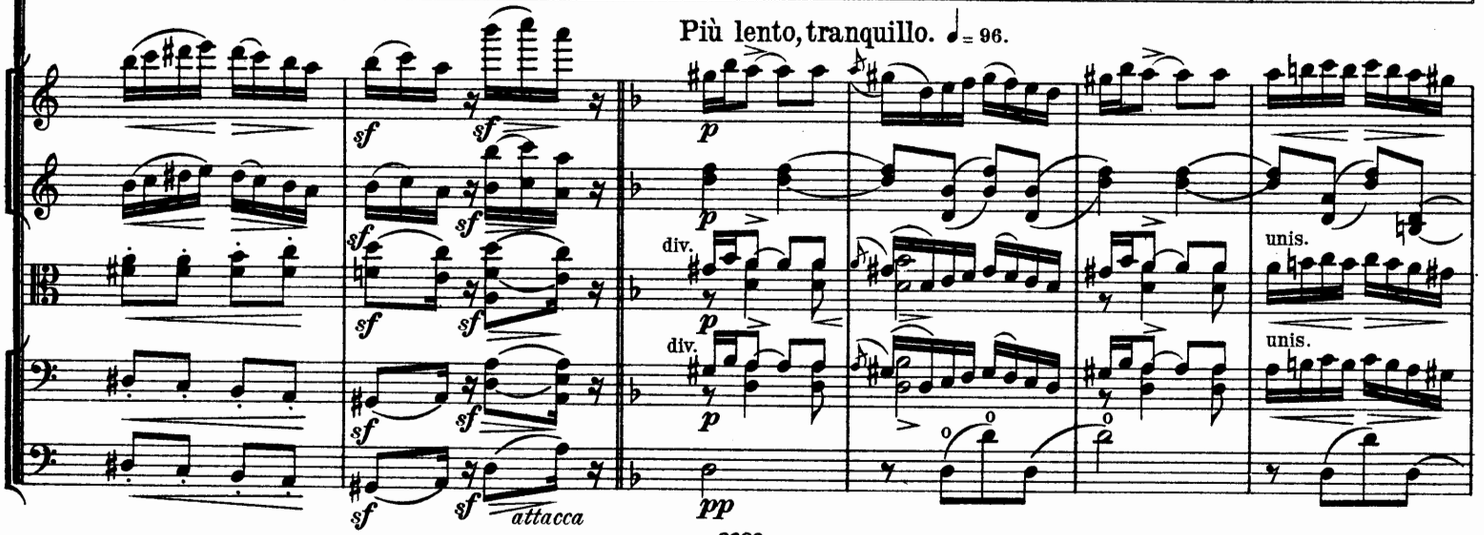

24
a 2.
f
sf
ff
p
mf
3
tr
arco
div.
unis.
24

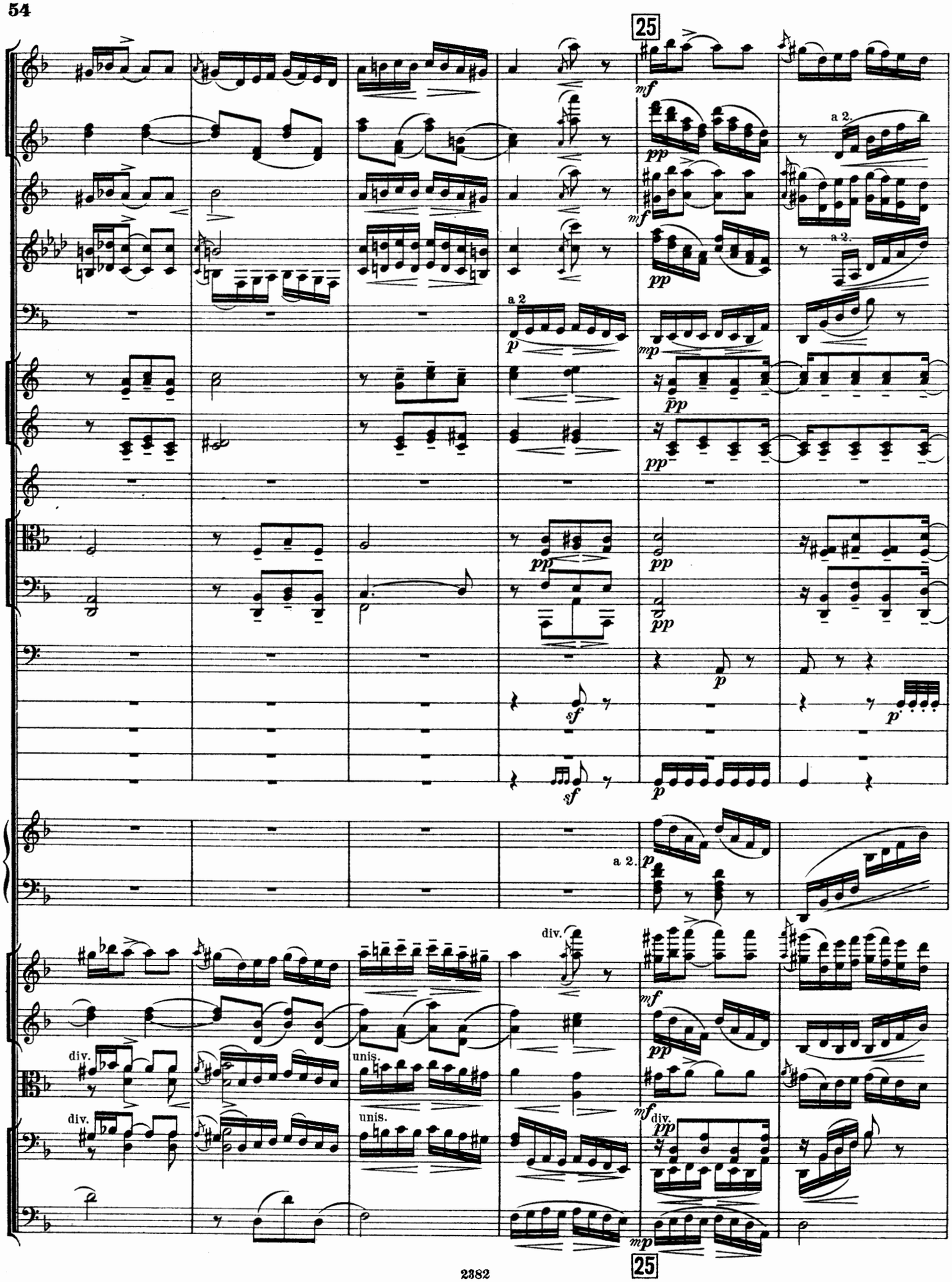
TRIO II.

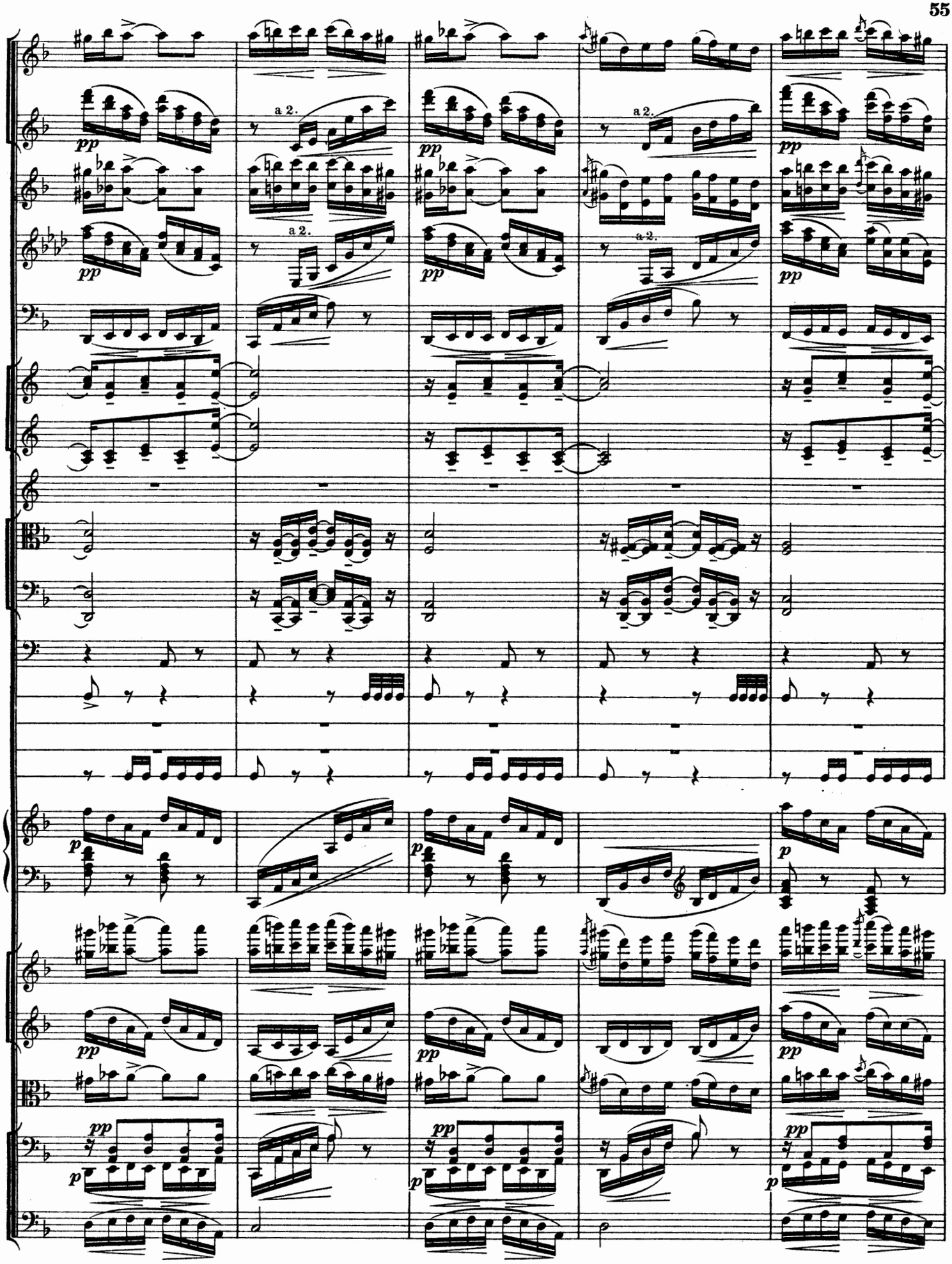
Più lento, tranquillo. ♩= 96.

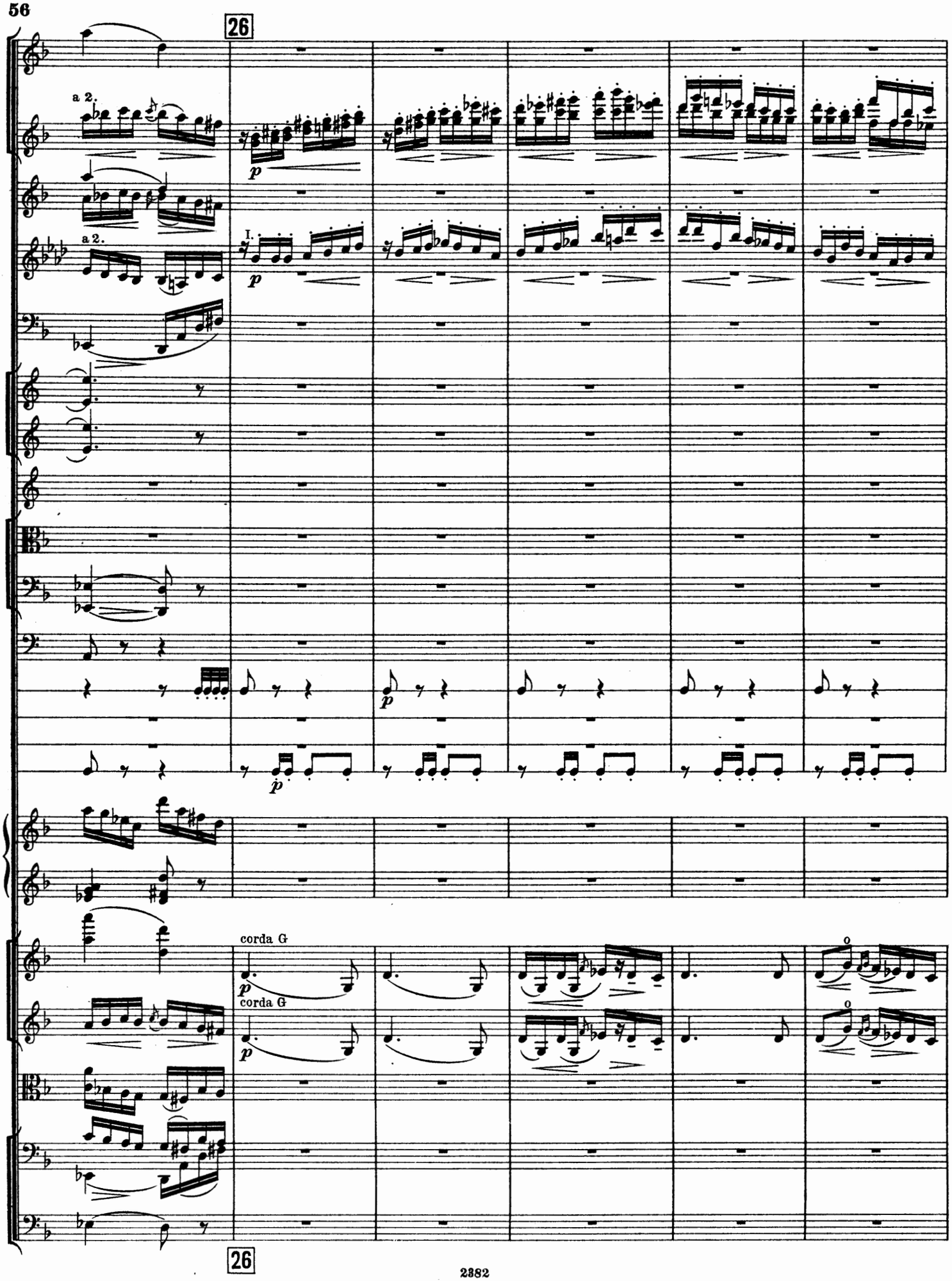


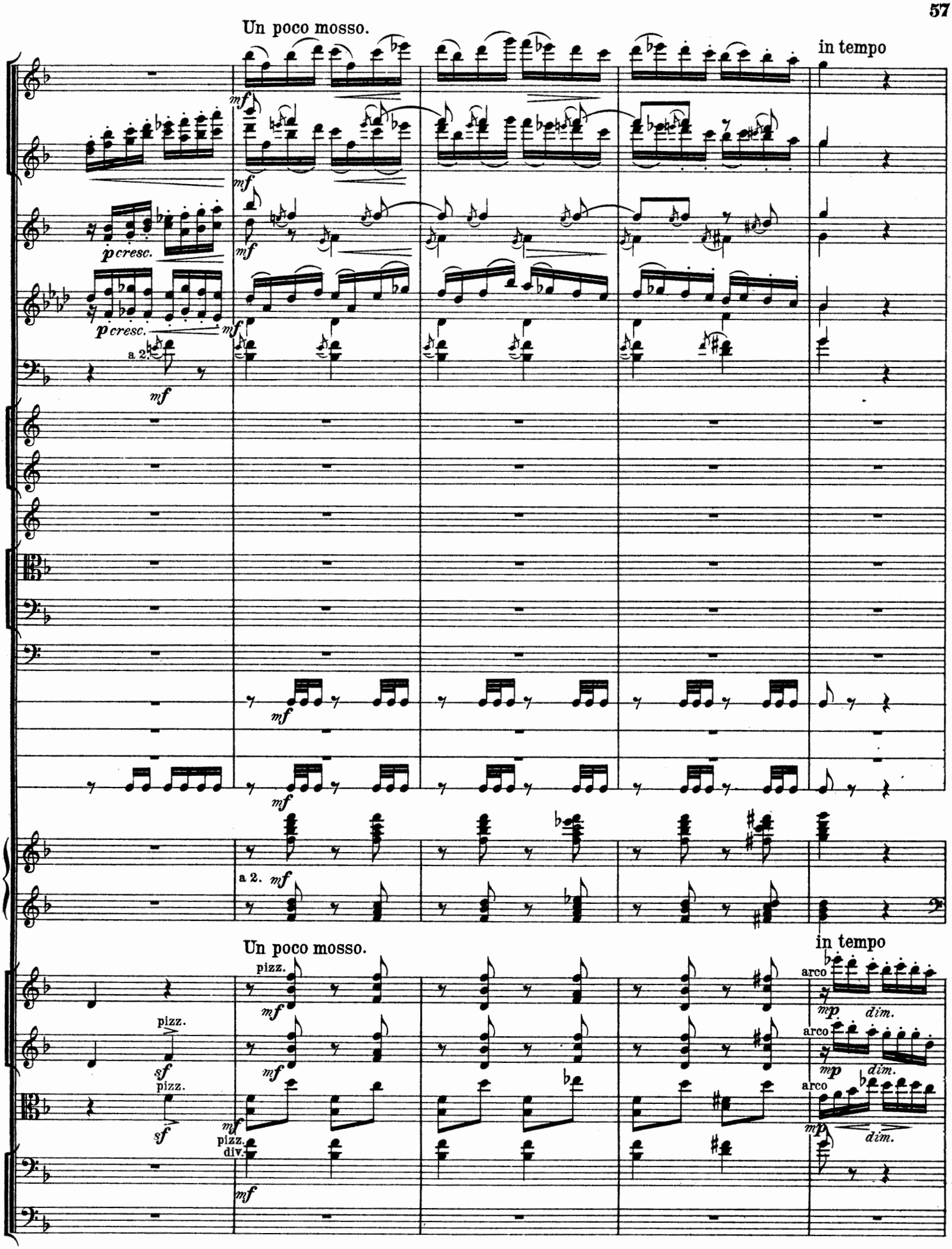
Più lento, tranquillo. ♩= 96.

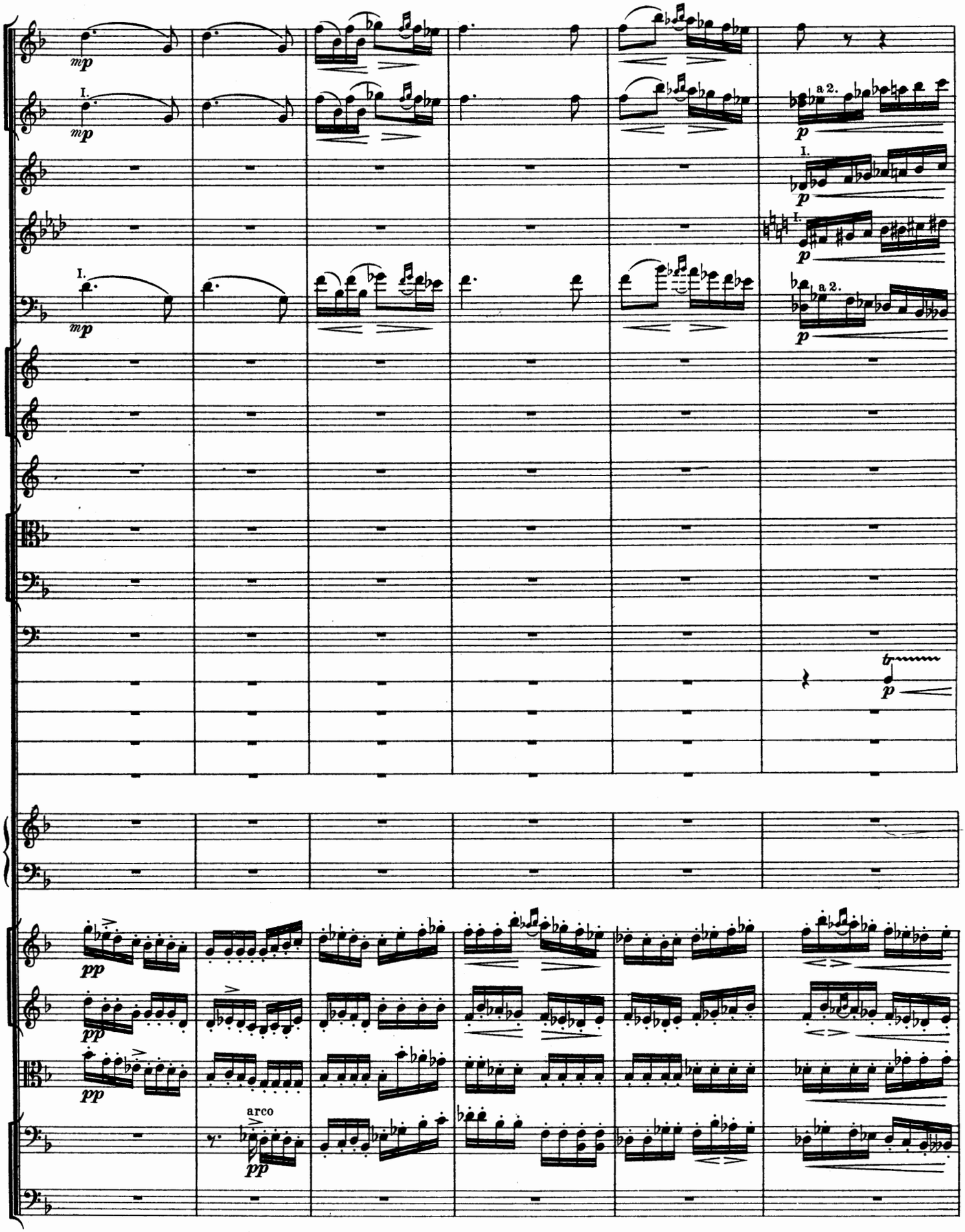


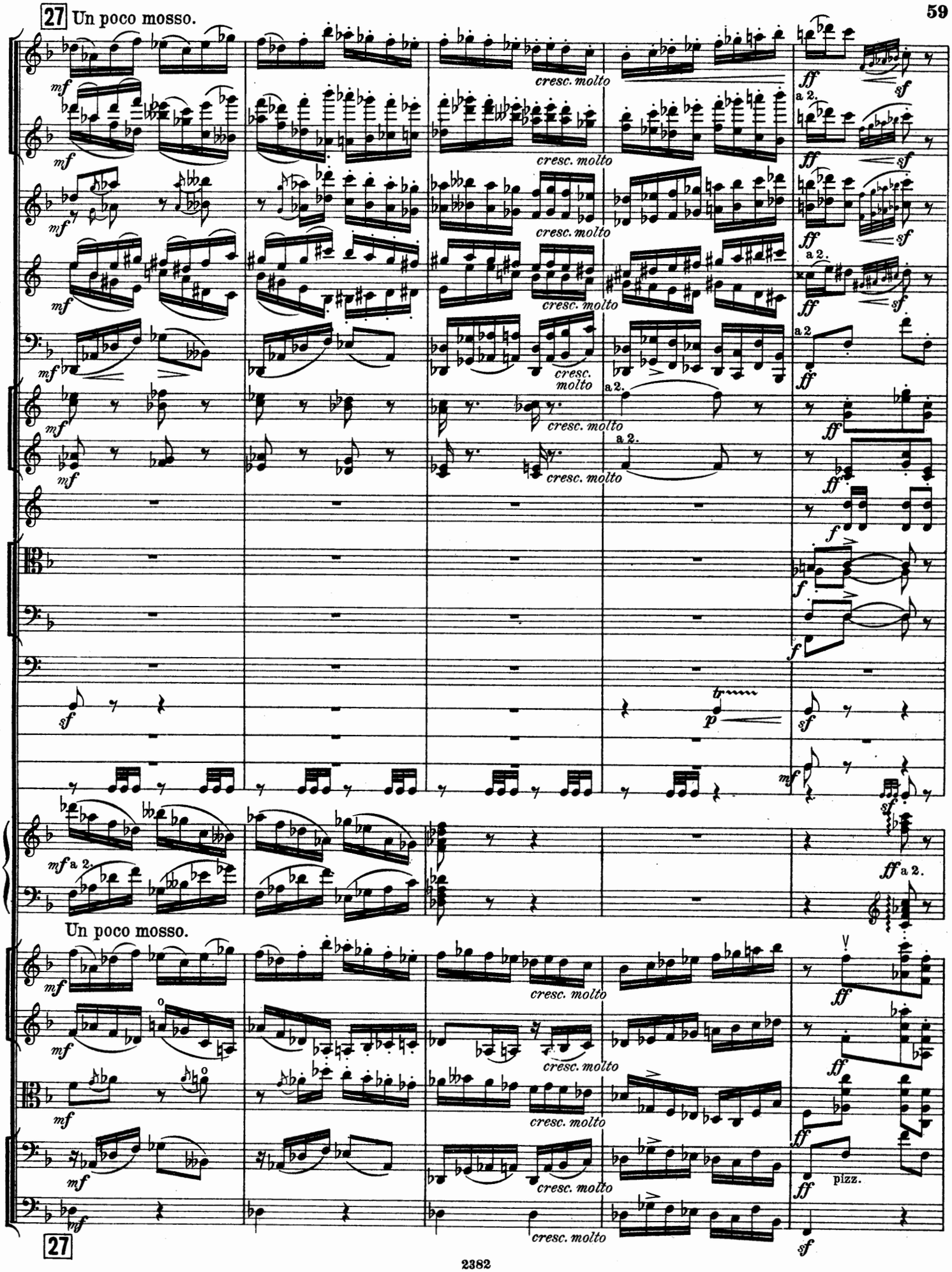

25
a 2.
a 2
a 2.
a 2.
div.
unis.
div.
unis.
div.
div.
25

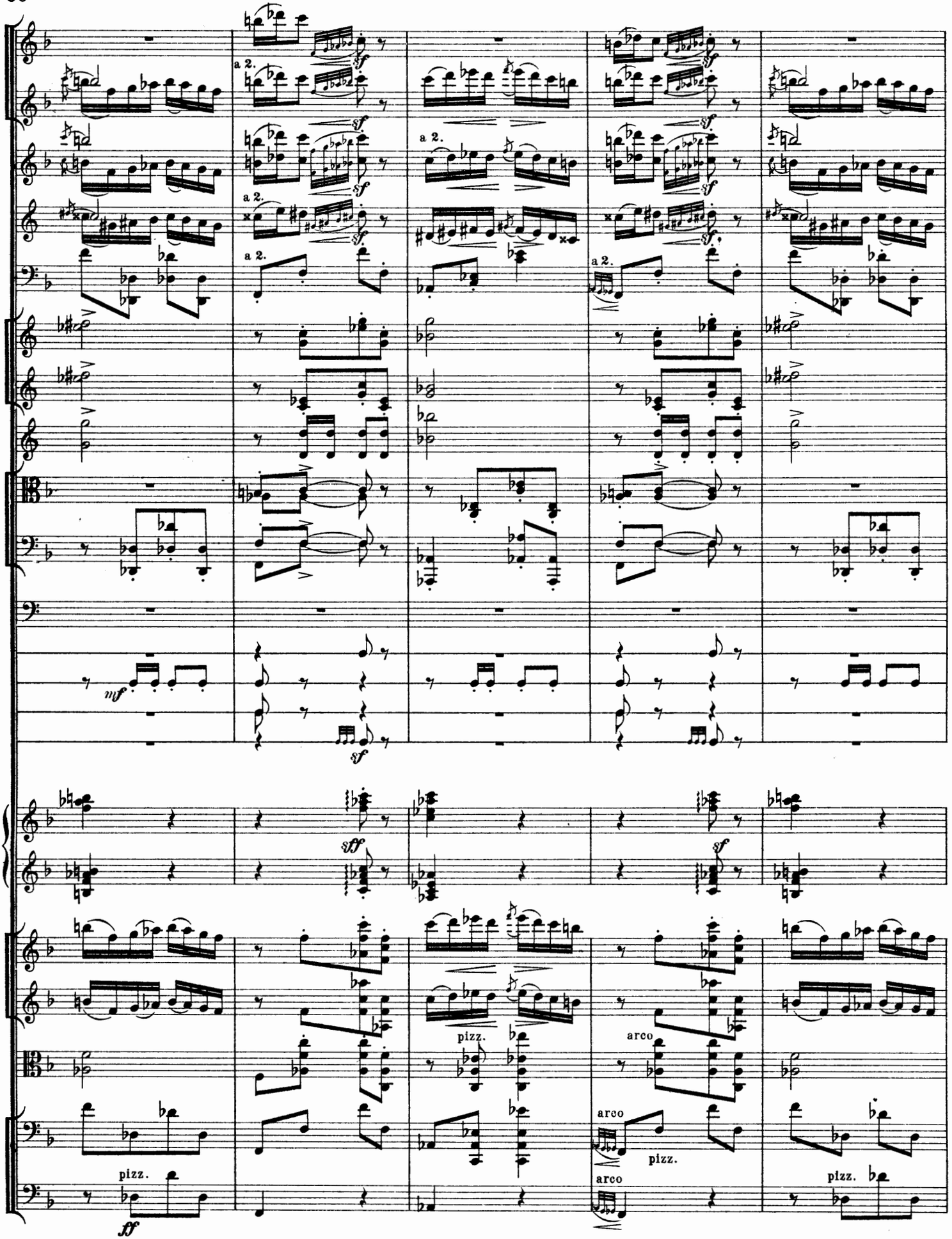

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.

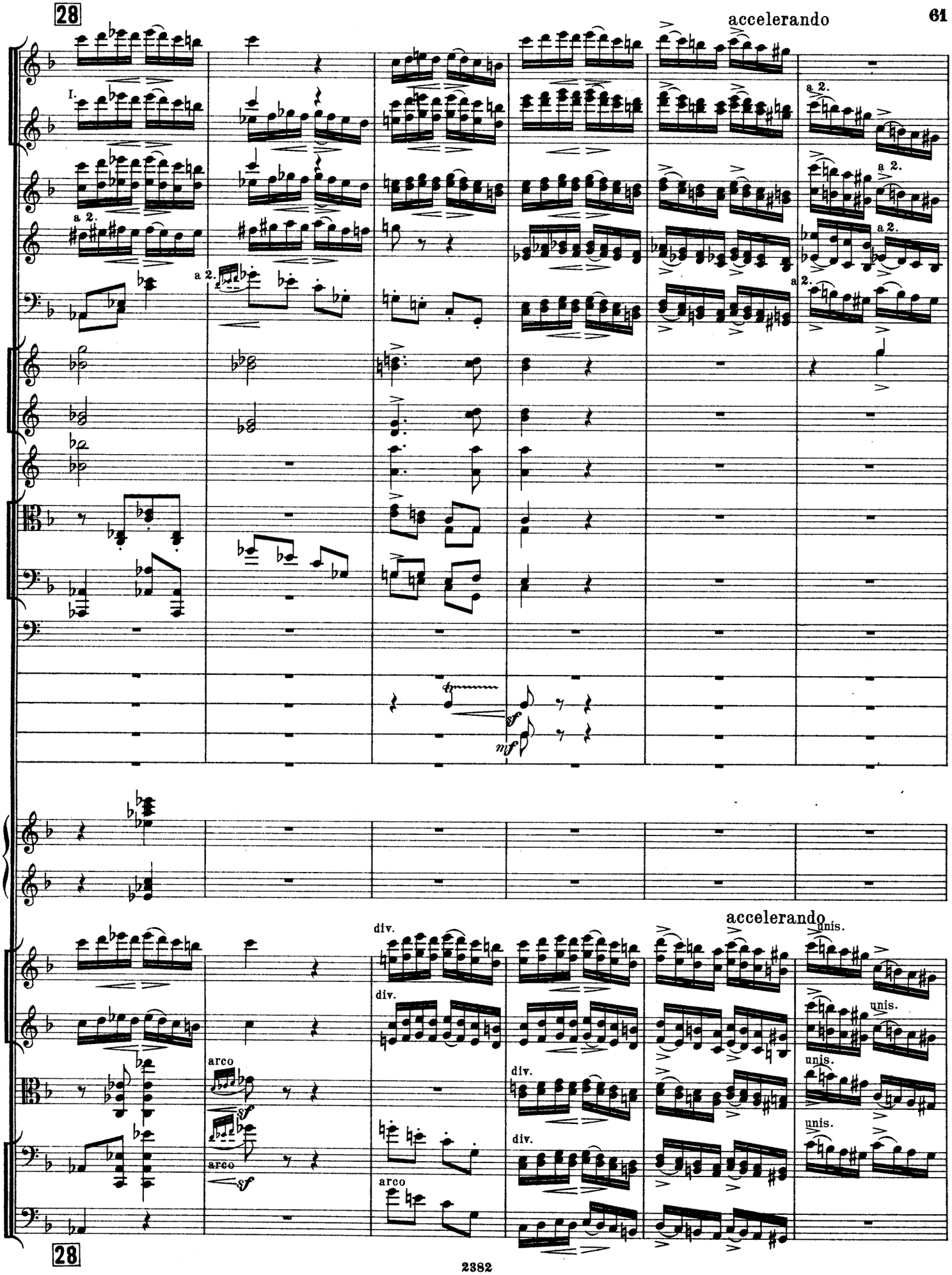

26
a 2.
a 2.
I.
p
corda G
corda G
26

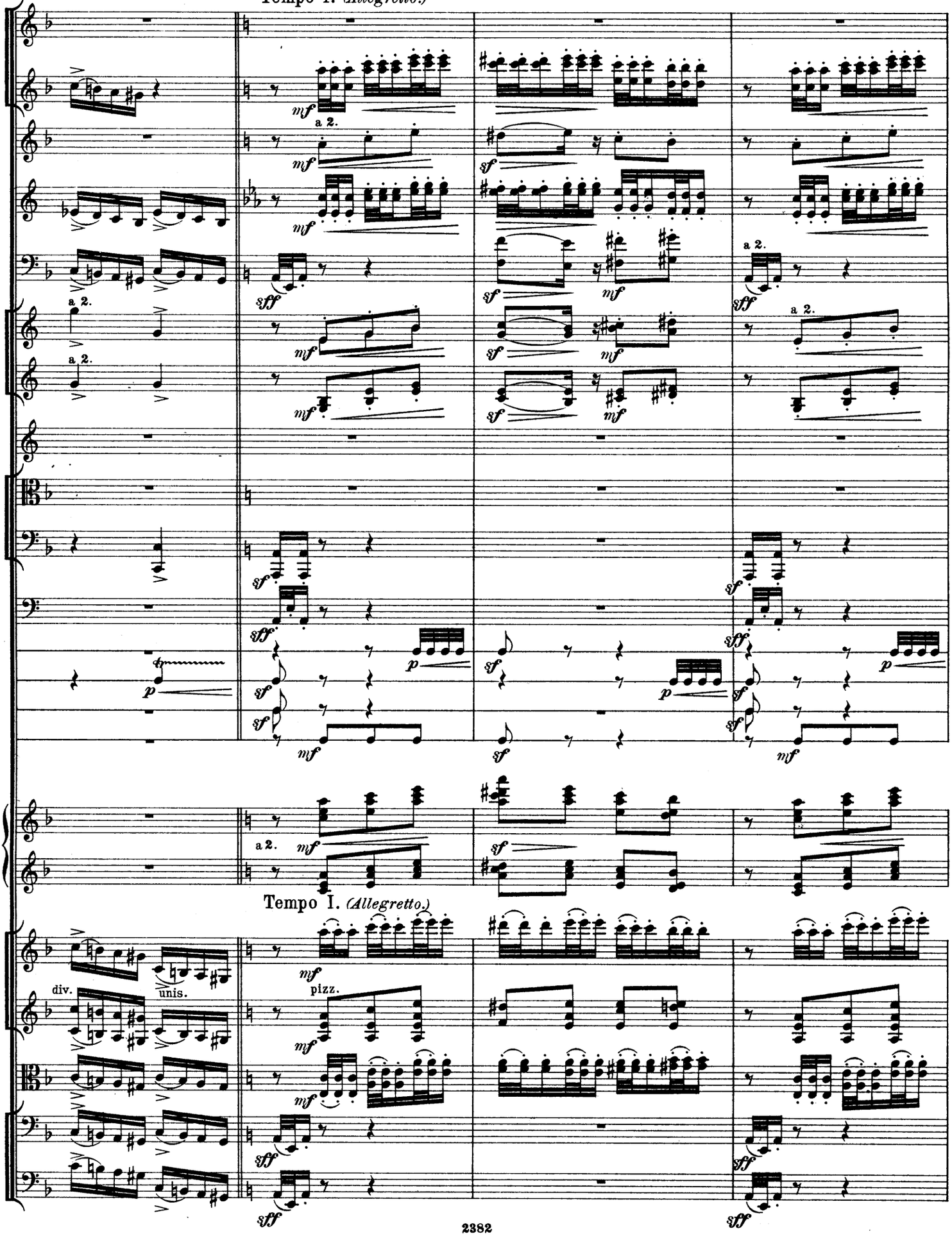

Un poco mosso.
in tempo
p cresc.
mf
a 2.
Un poco mosso.
in tempo
pizz.
sf
arco
mp
dim.
div.

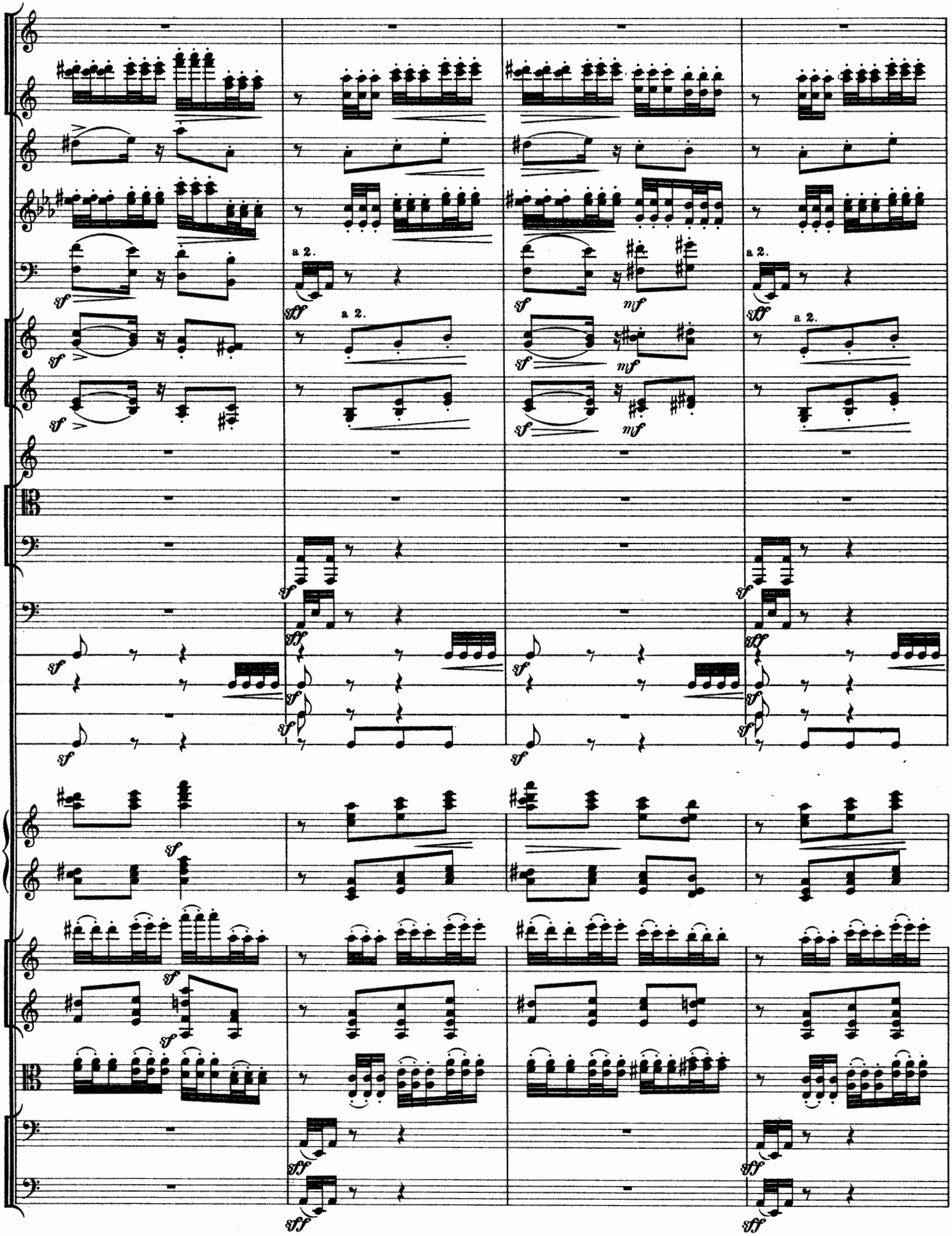

mp
I.
a 2.
p
pp
arco

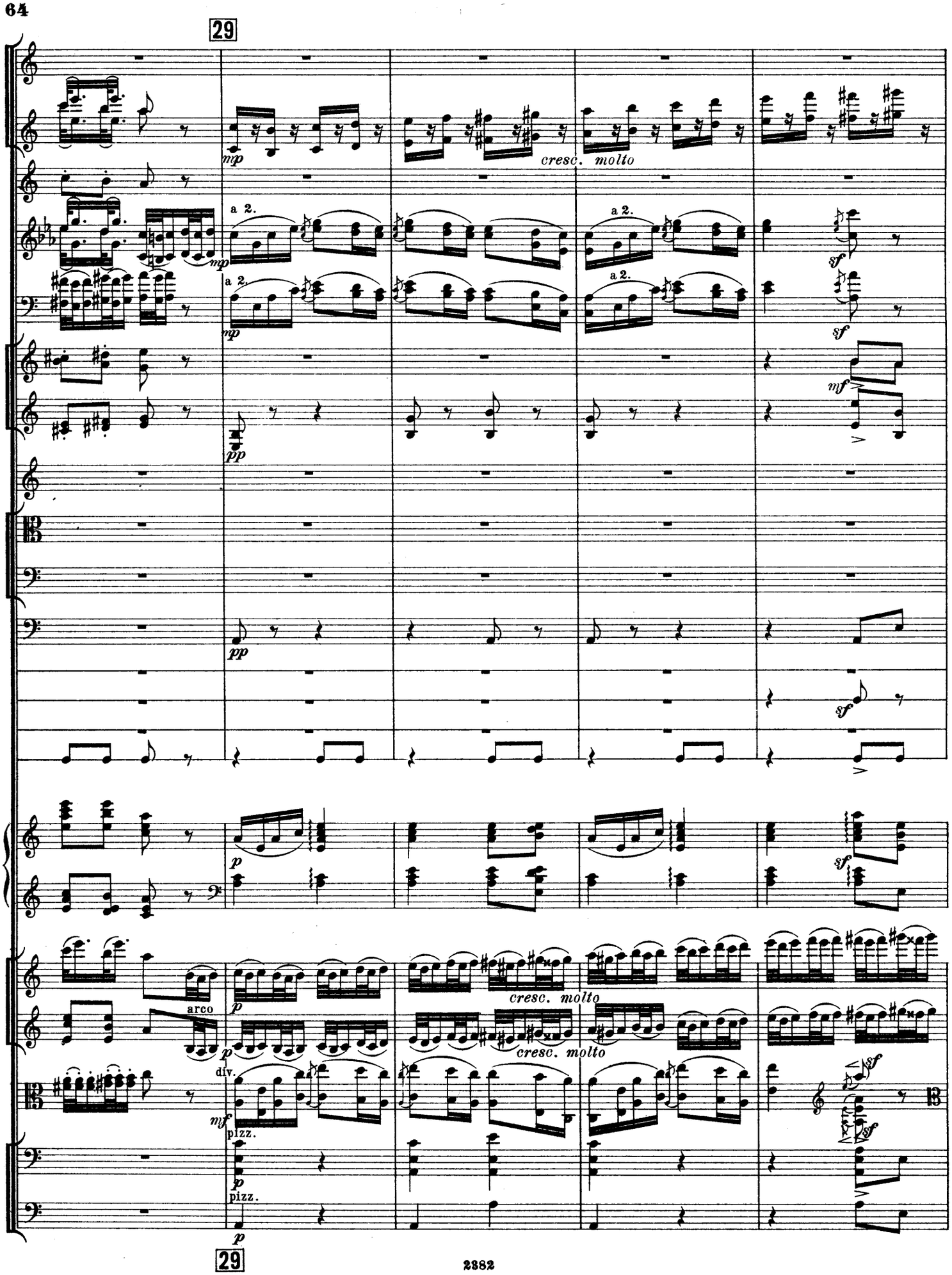

27 Un poco mosso.
cresc. molto
a 2.
Un poco mosso.
pizz.
27

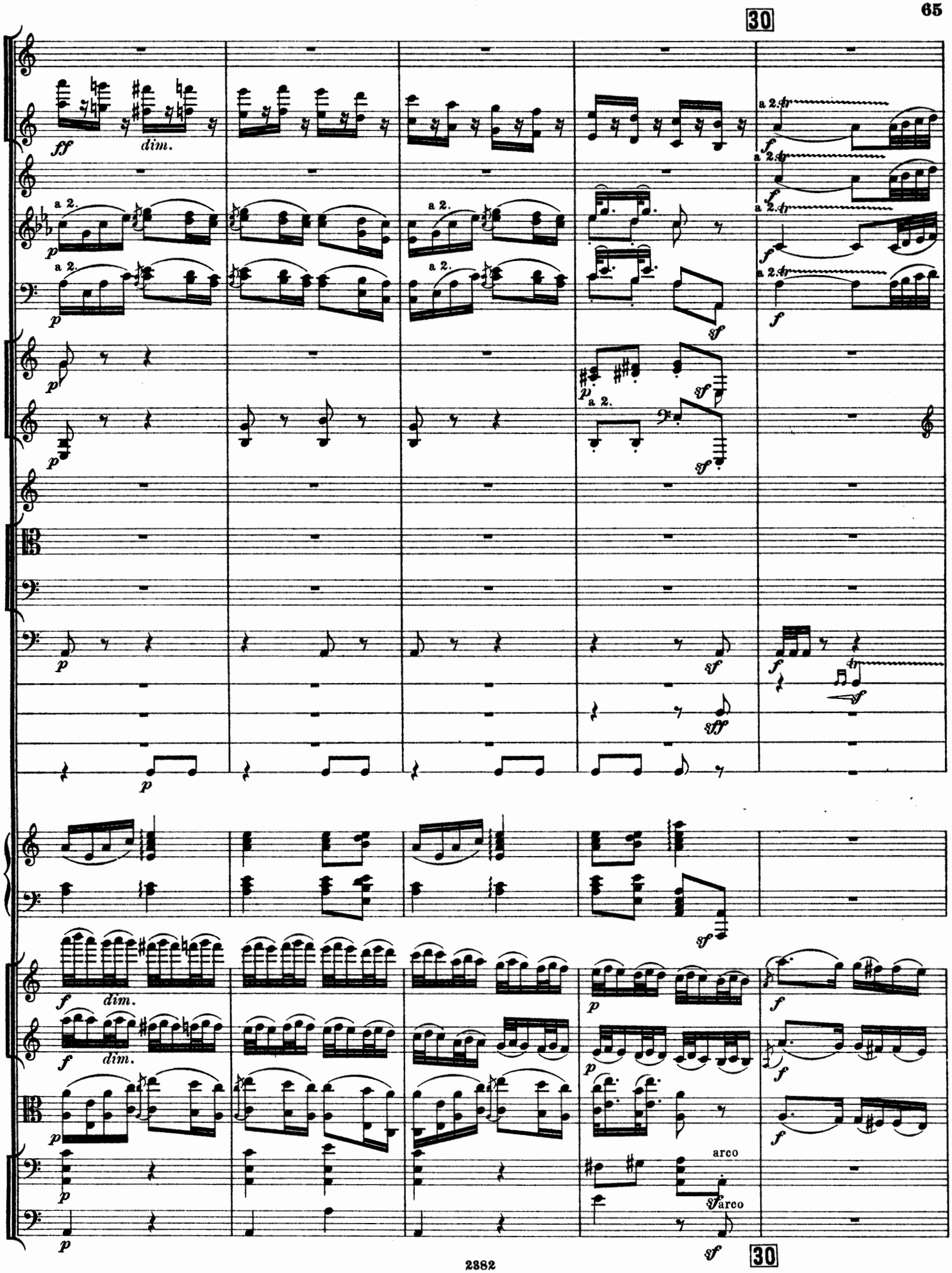

a 2.
sf
mf
sff
pizz.
arco
ff

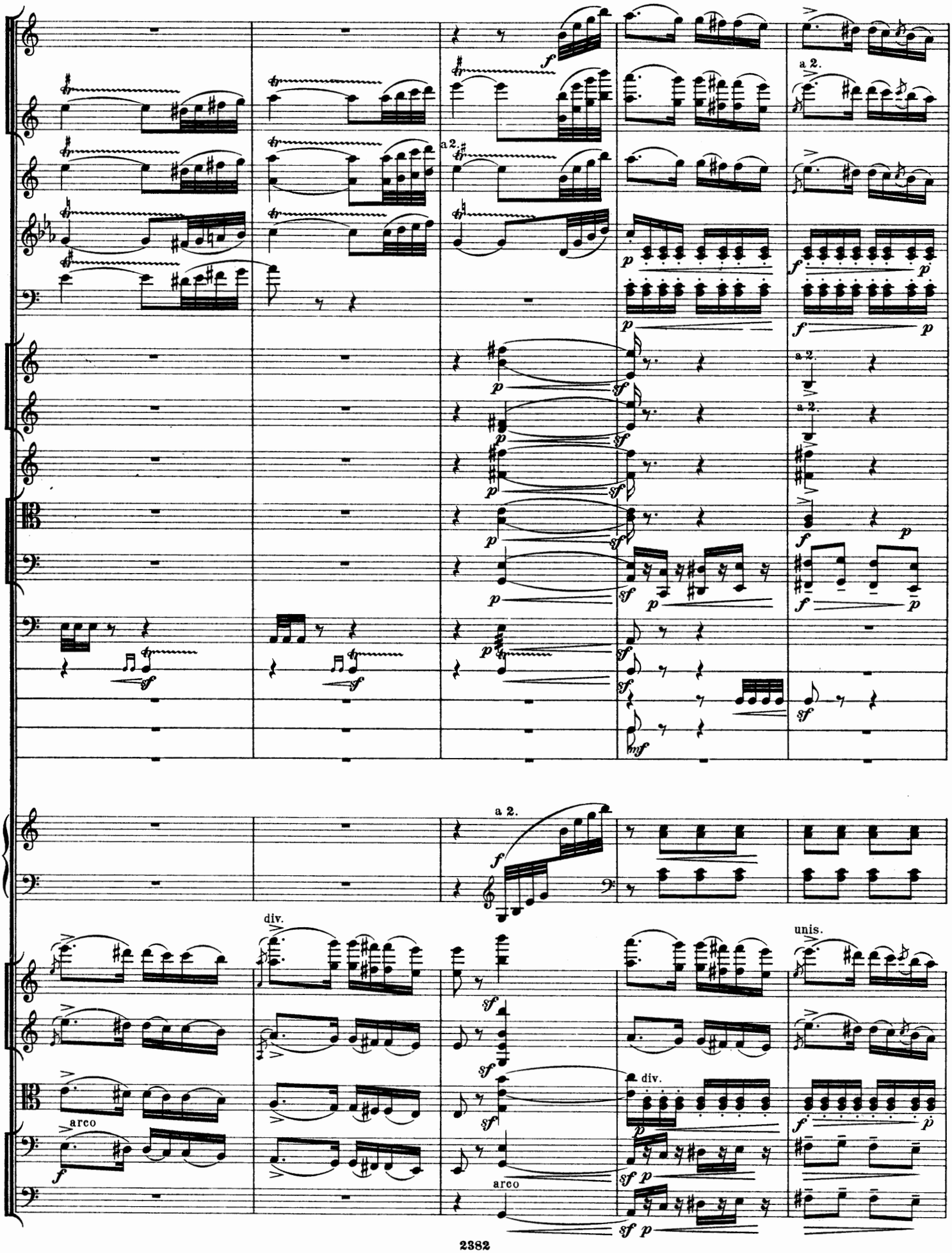

28
accelerando
I.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
sf
mf
accelerando
div.
div.
div.
div.
unis.
unis.
unis.
unis.
arco
arco
arco
sf
sf
28

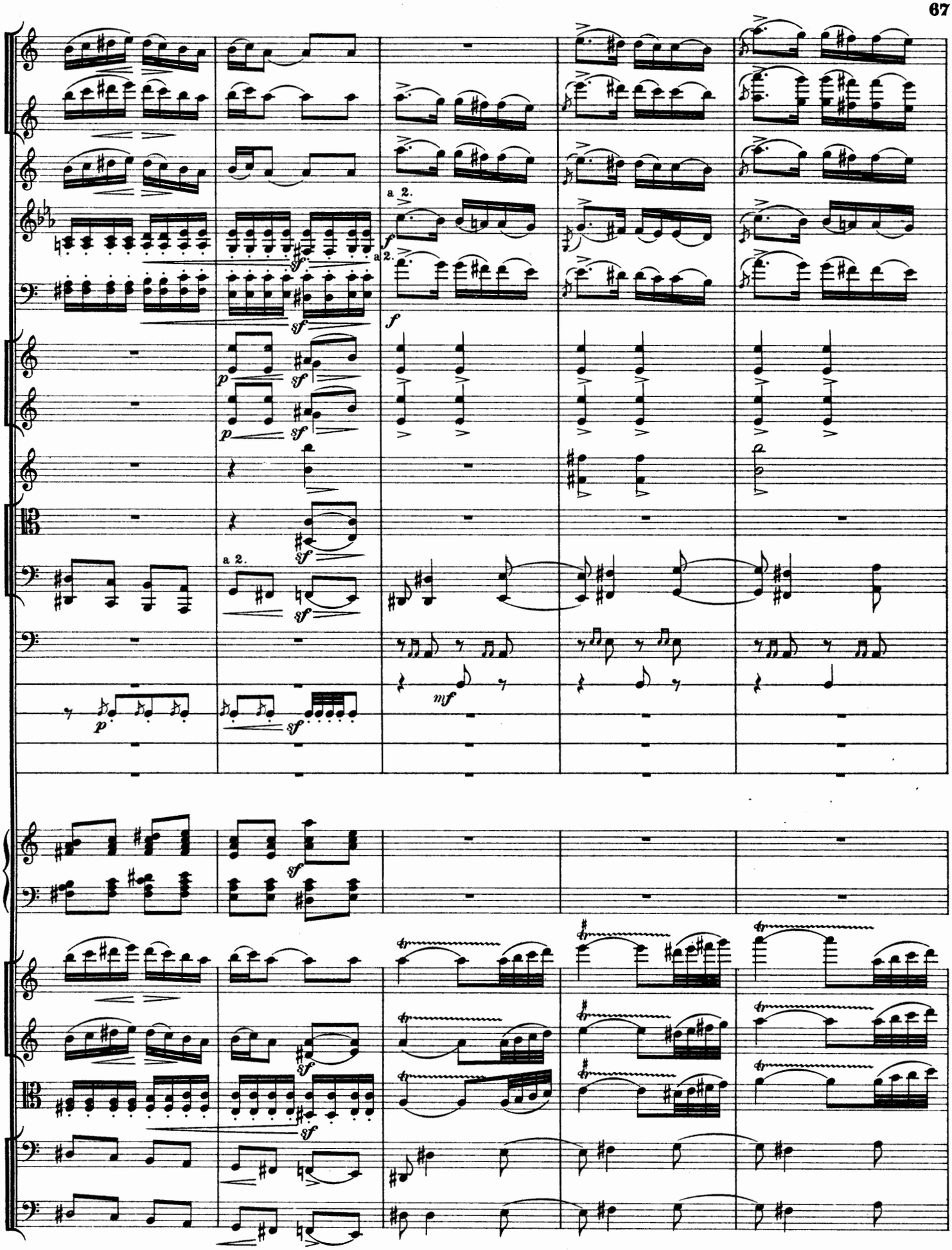

Tempo I. (Allegretto.)
a 2.
mf
sf
sff
p
Tempo I. (Allegretto.)
div.
unis.
pizz.

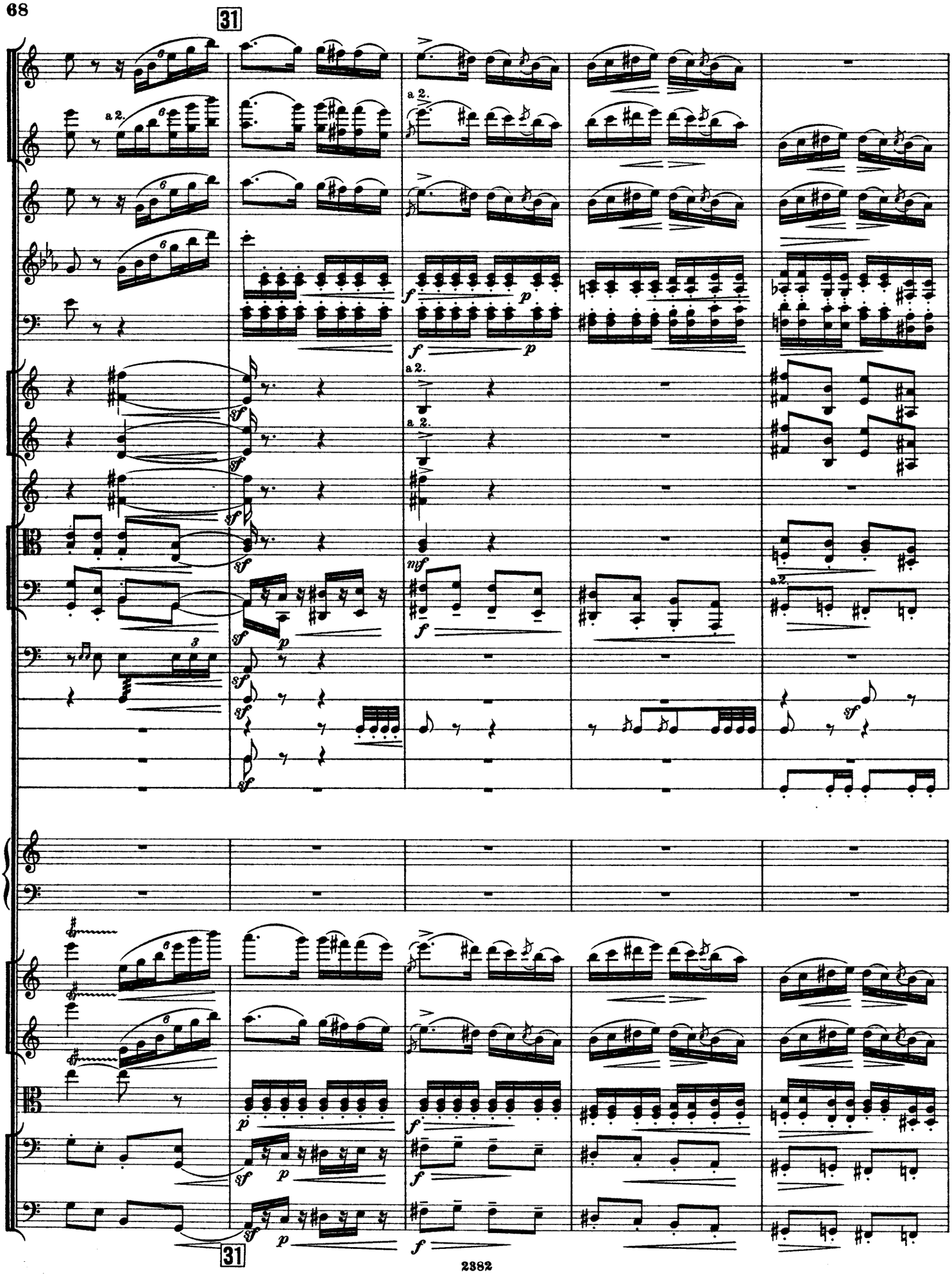

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
sf
sff
mf


29
mp
cresc. molto
a 2.
mp
a 2.
mp
sf
a 2.
sf
mf
pp
pp
sf
p
sf
arco
p
cresc. molto
p
cresc. molto
div.
mf
pizz.
p
pizz.
sf
sf
p
29


30
ff
dim.
a 2.
p
sf
f
sff
arco
30

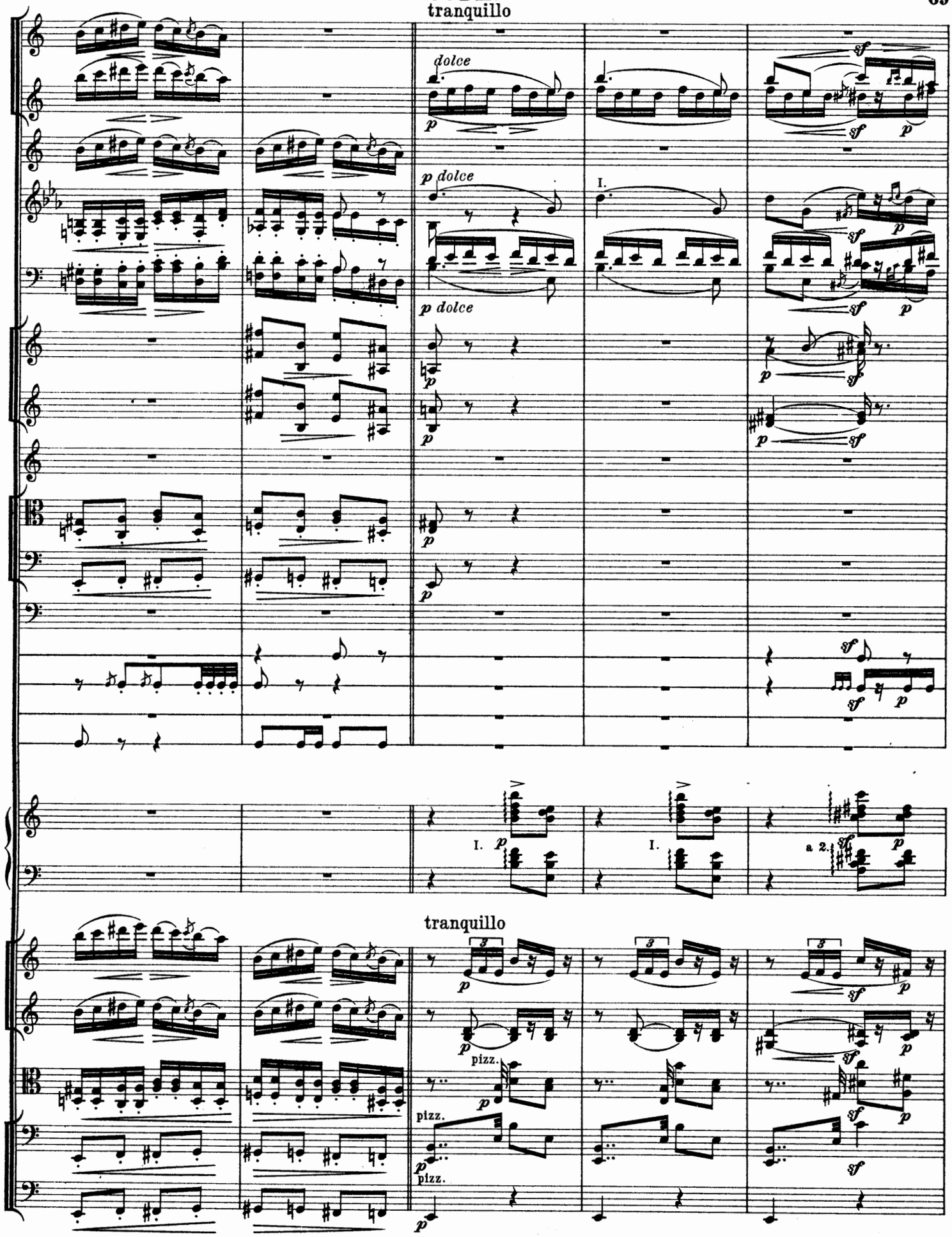

a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
div.
unis.
arco
div.
arco

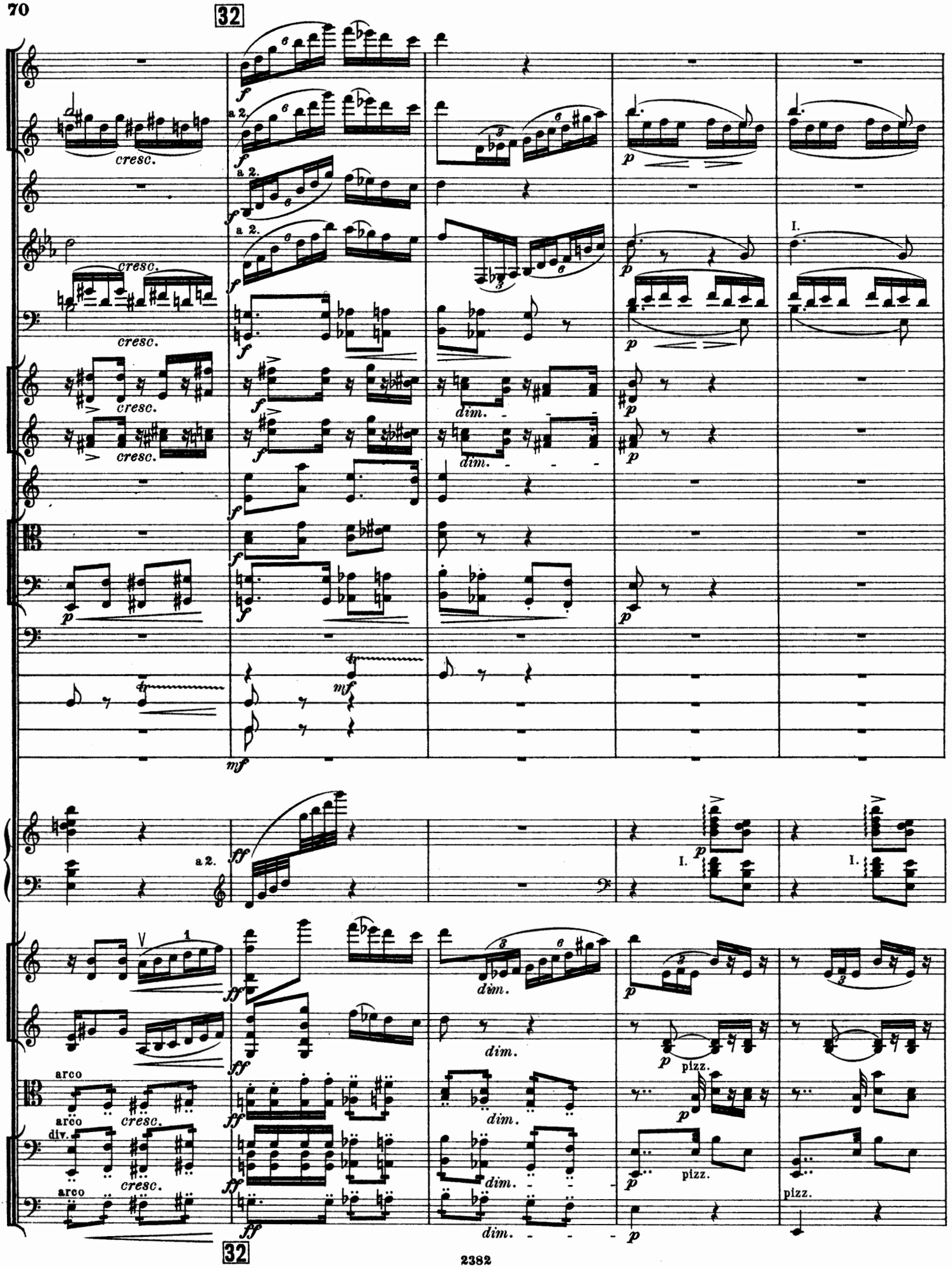

a 2.
a 2.
a 2.

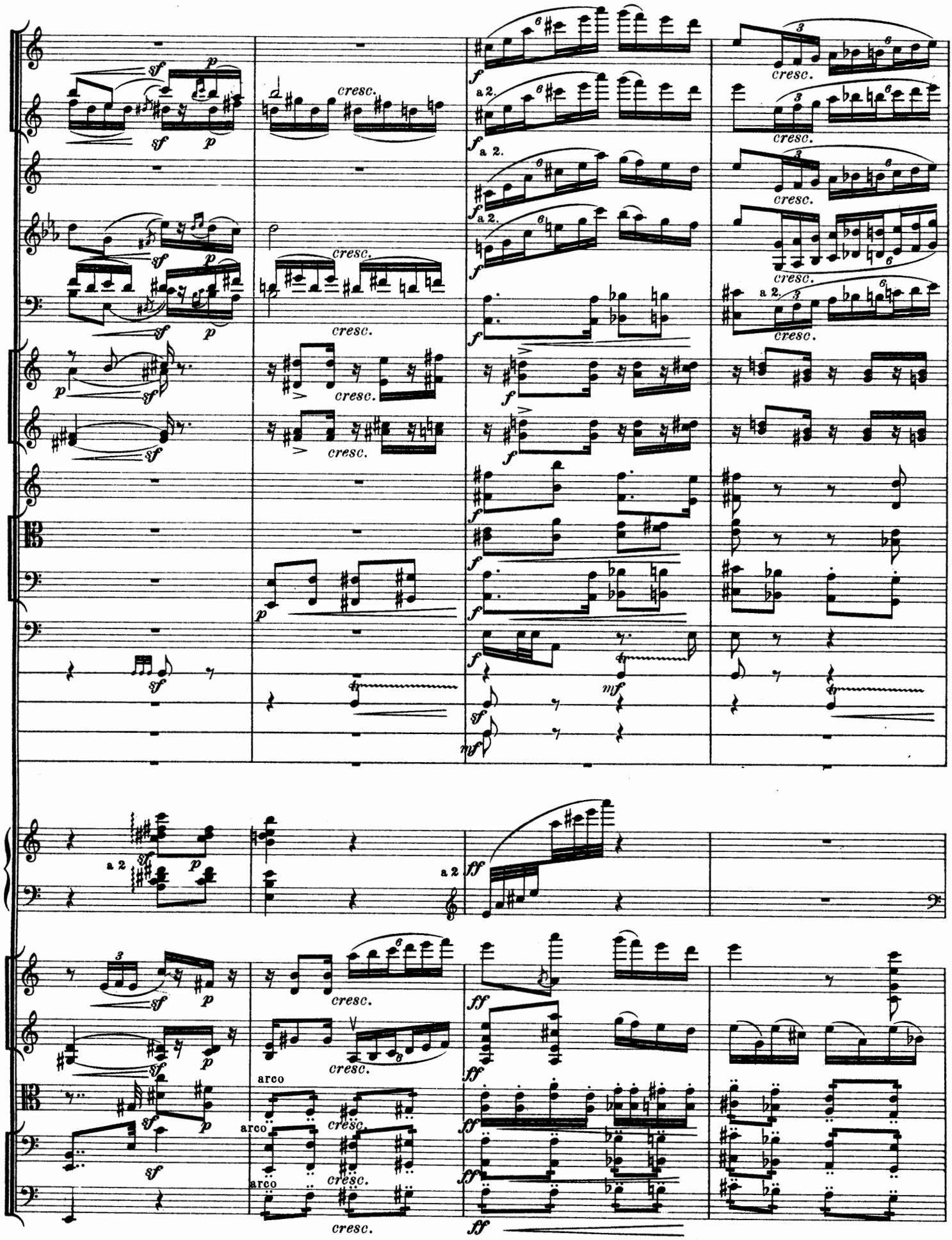

31
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
31

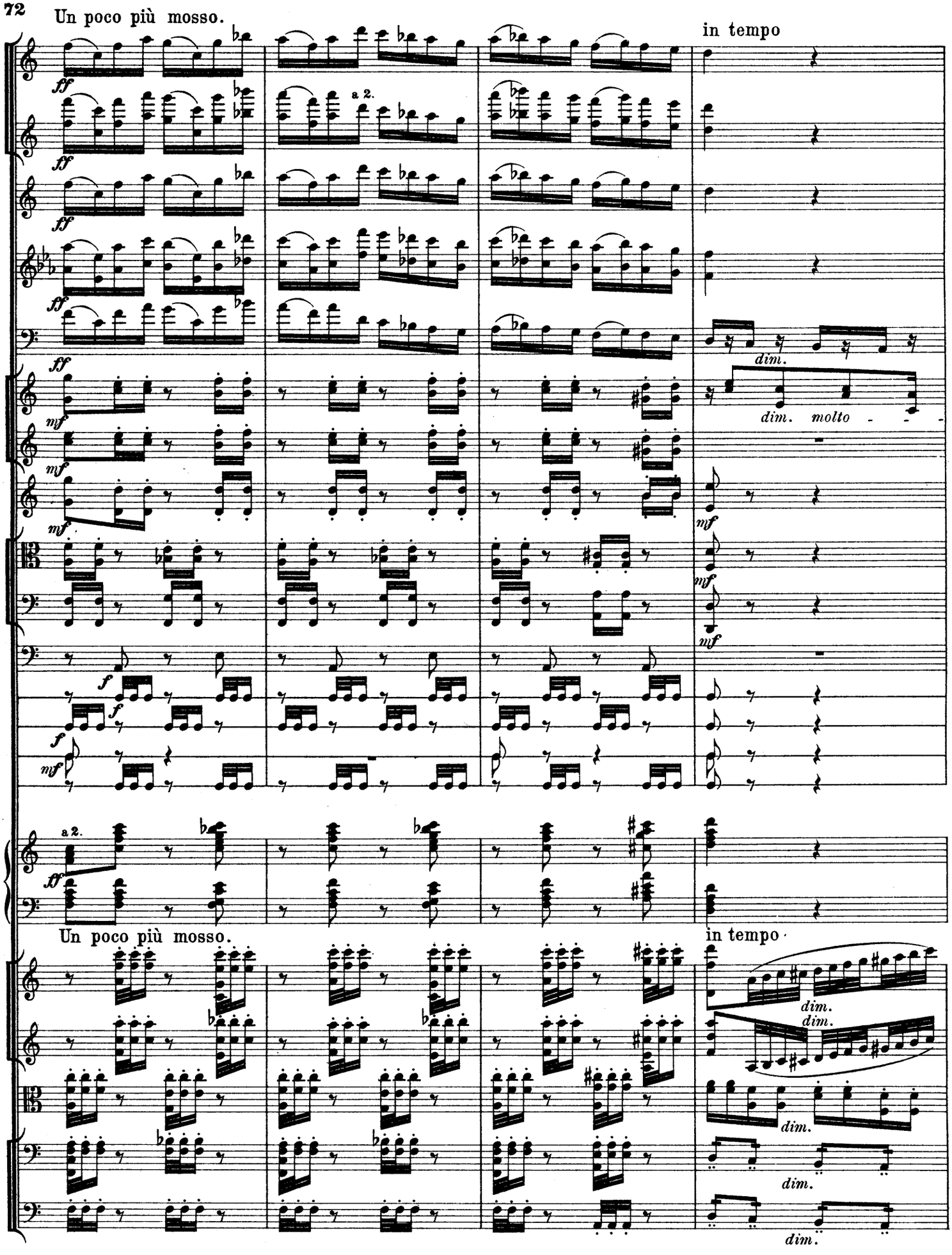
CODA.

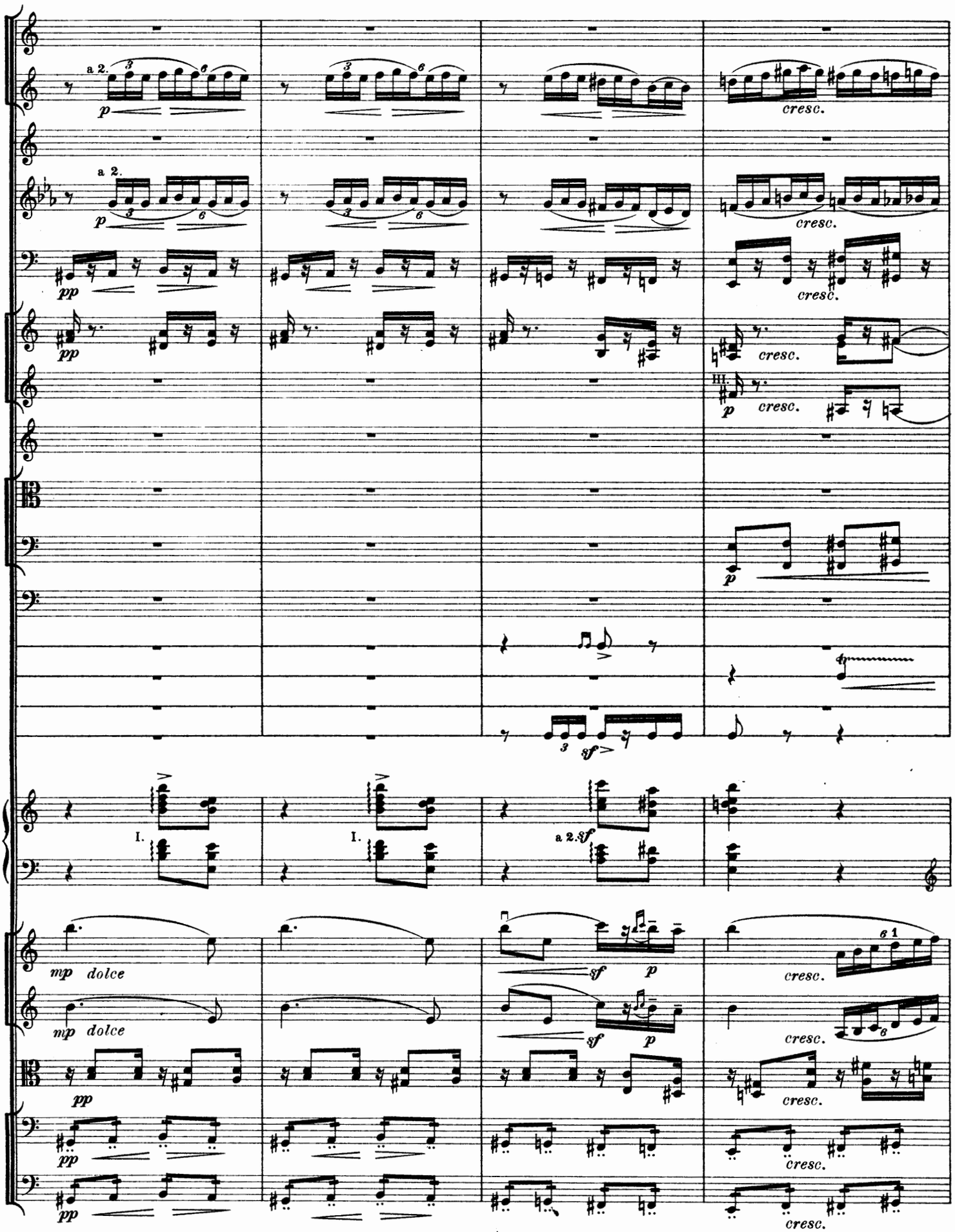
tranquillo

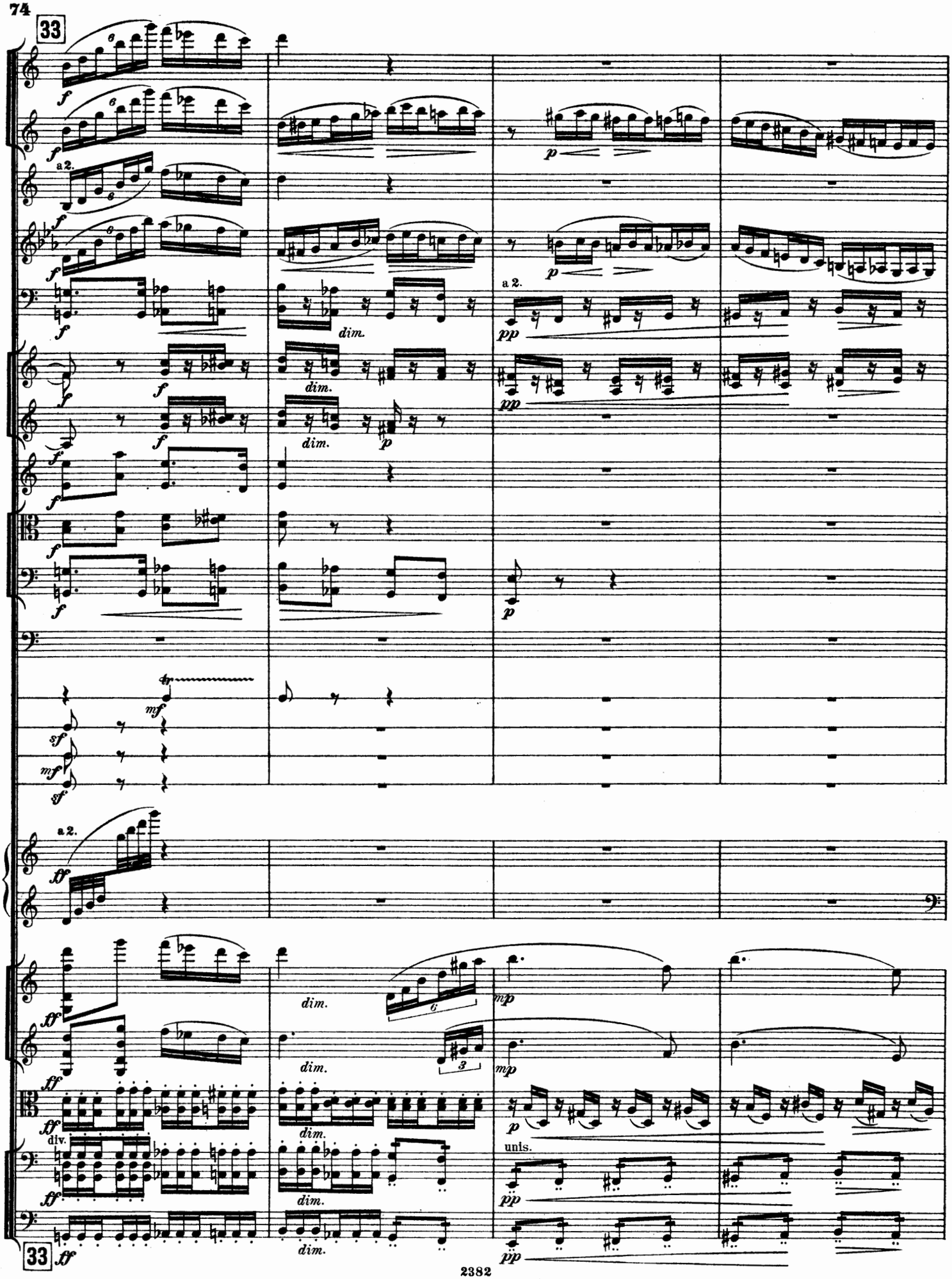


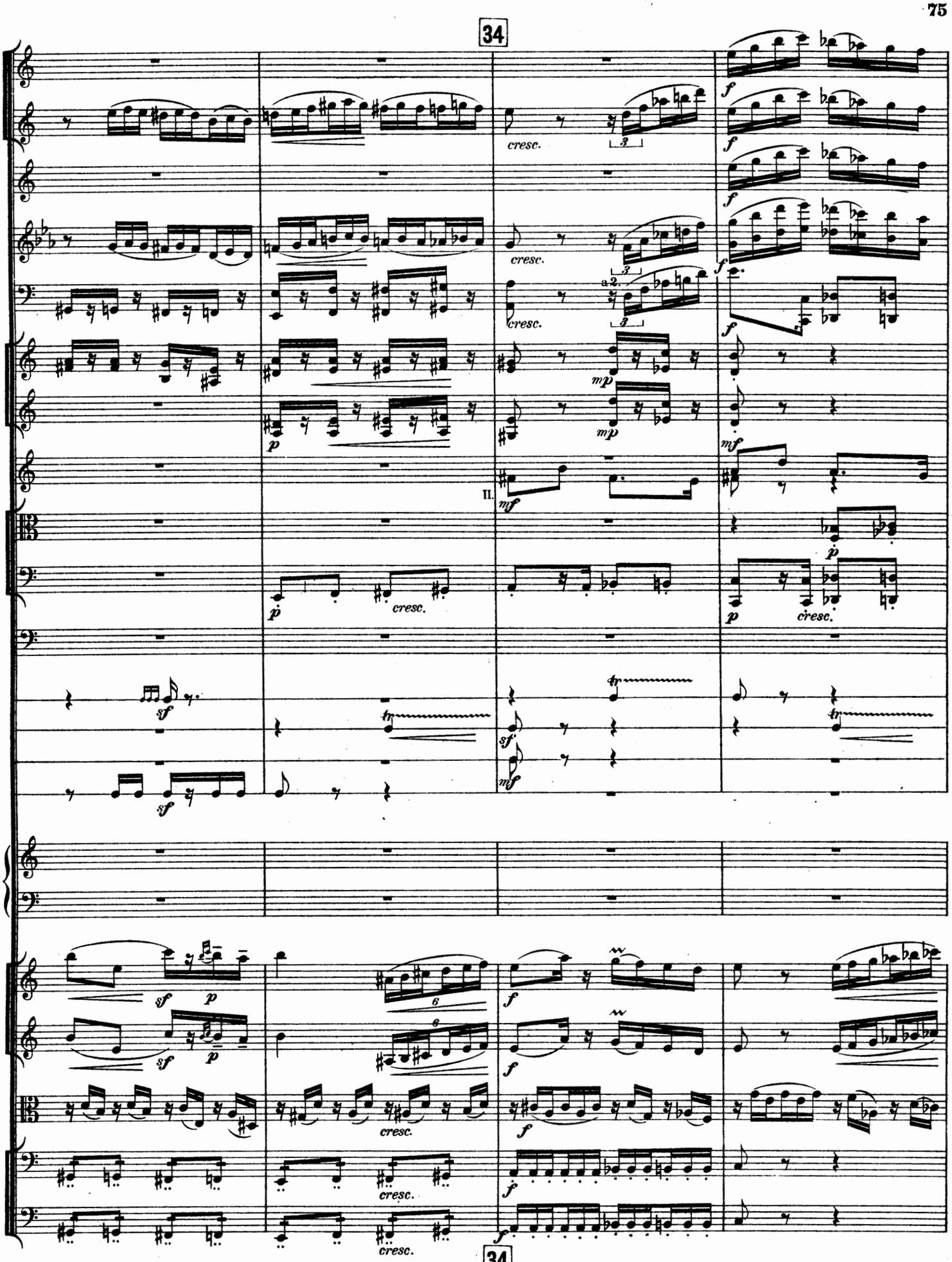

32
a 2.
cresc.
dim.
I.
mf
ff
arco
div.
pizz.
32

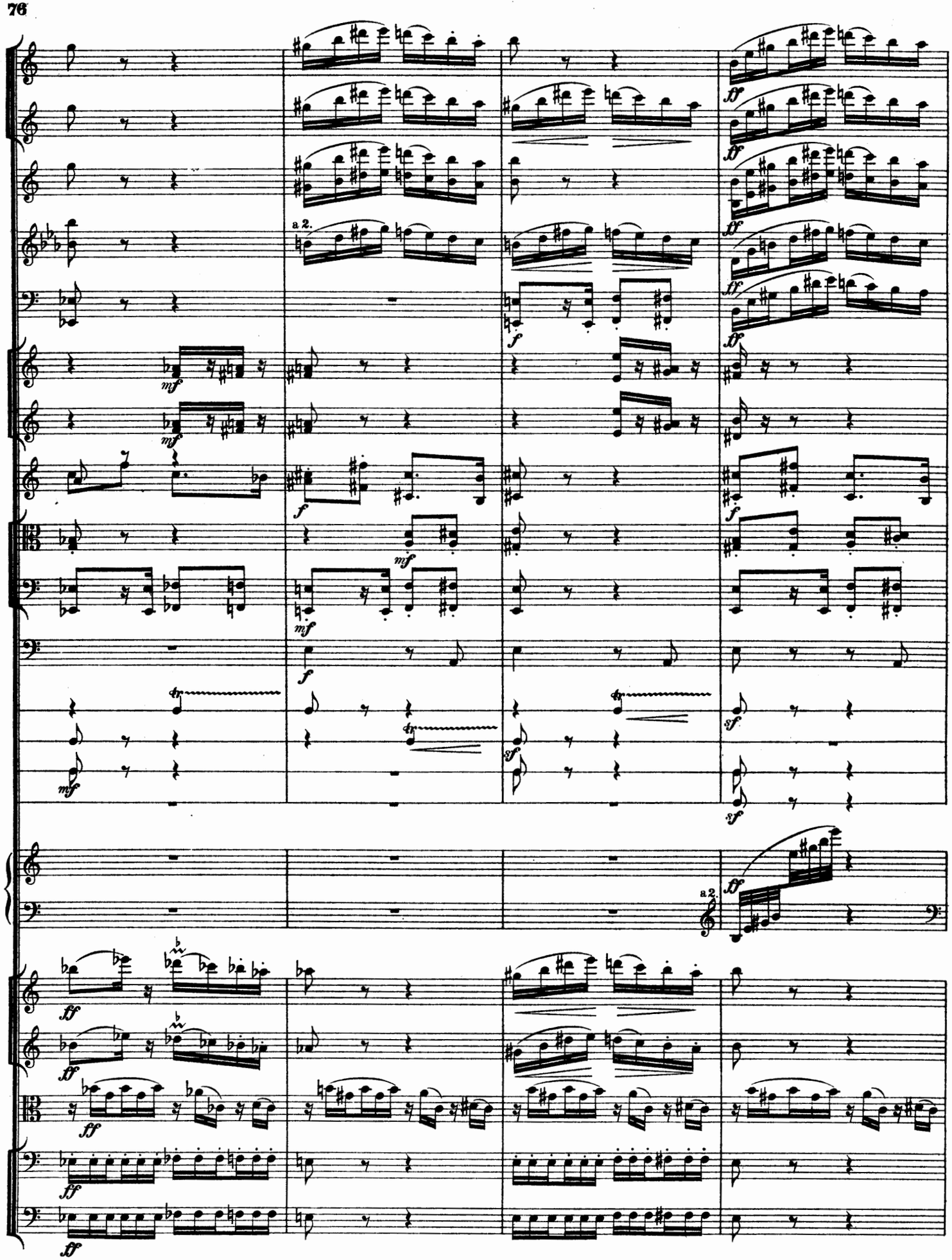

cresc.
a 2.
arco
a 2

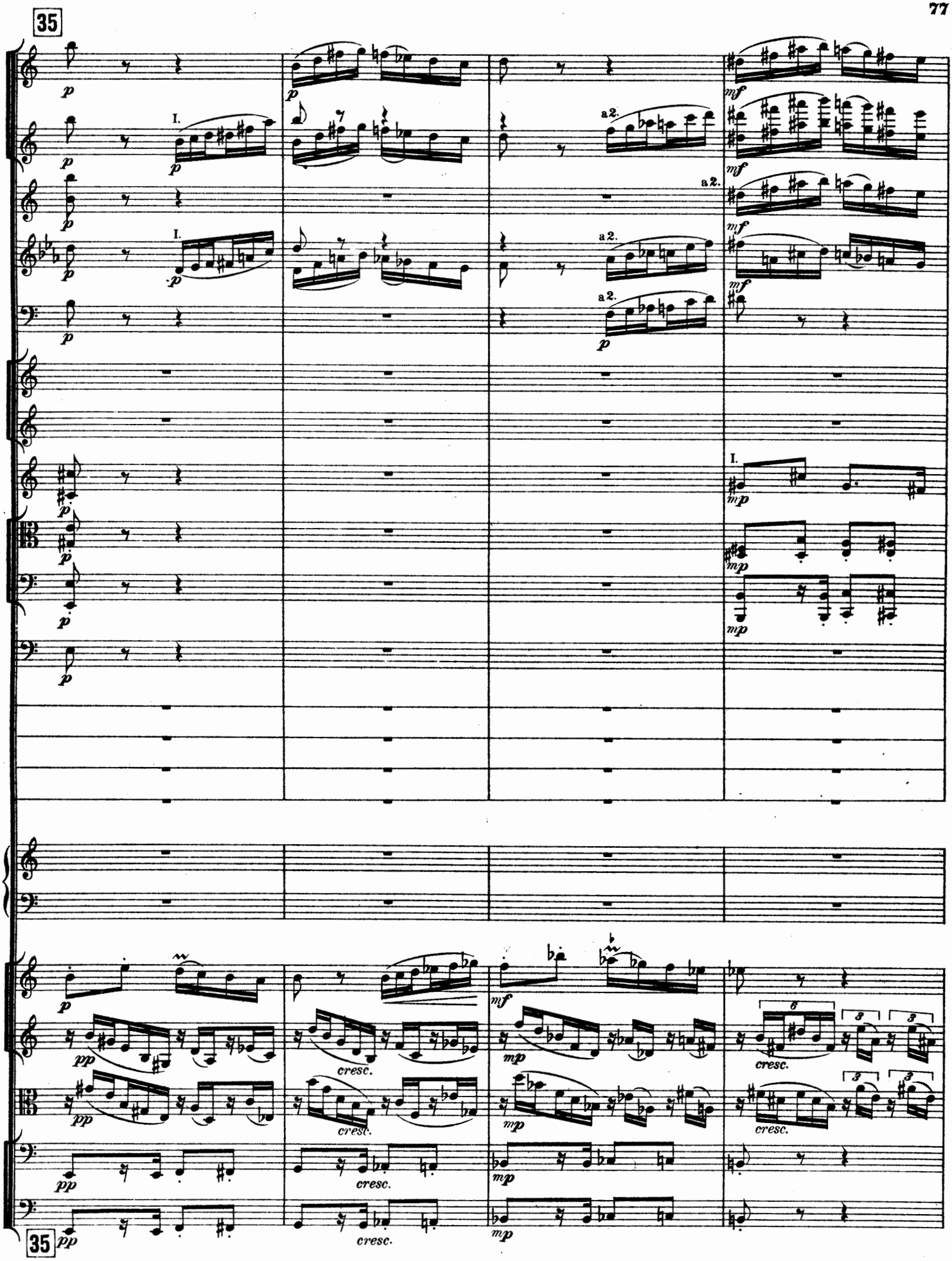

Un poco più mosso.
in tempo
a 2.
dim.
dim. molto
Un poco più mosso.
in tempo
dim.


a 2.
p
cresc.
pp
III.
I.
a 2. sf
mp dolce
sf
p


33
a 2.
dim.
a 2.
div.
unis.
33


34
cresc.
a 2.
II.
cresc.
34


a 2.
a 2.


35
I.
a 2.
cresc.
35

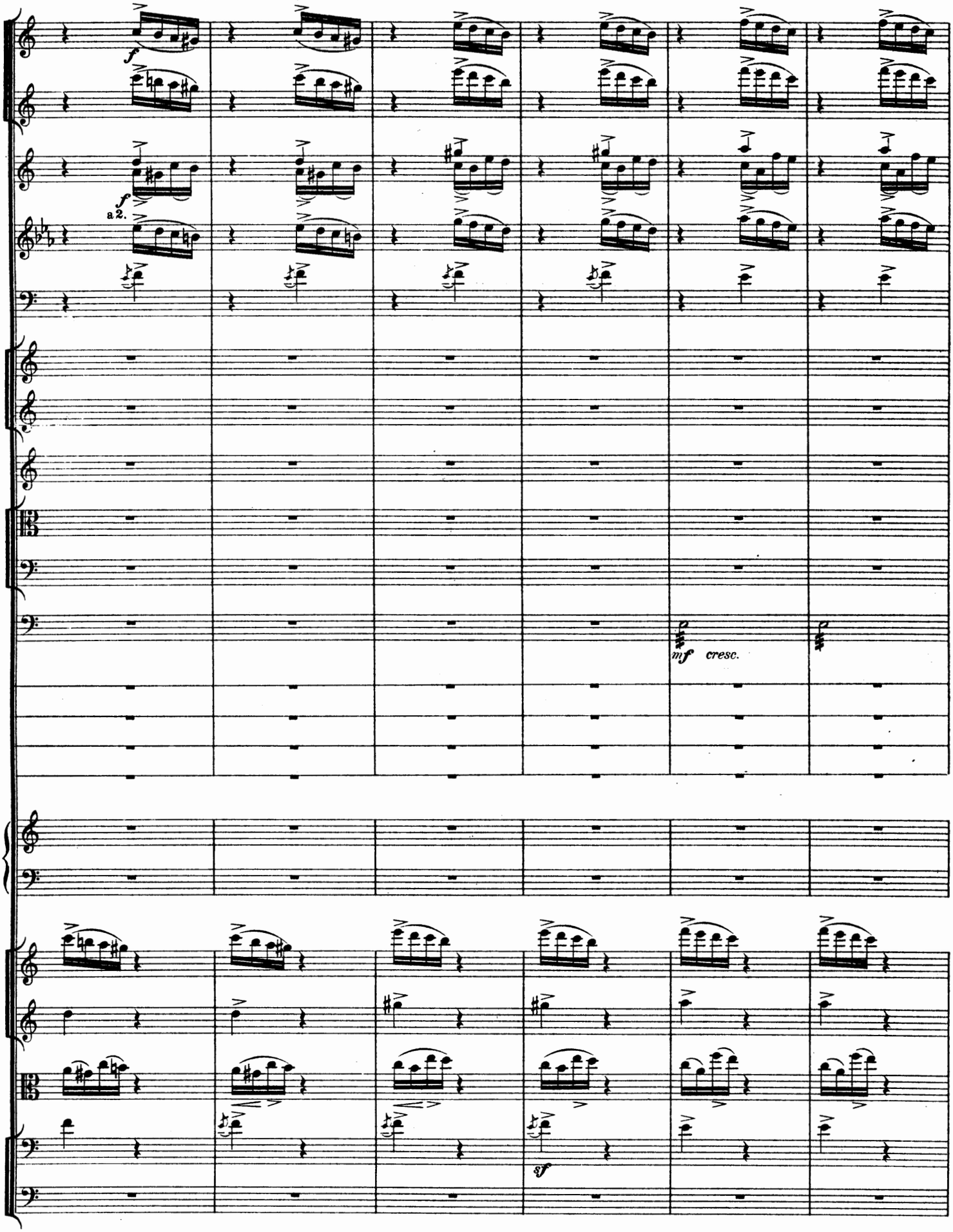
accelerando poco a poco

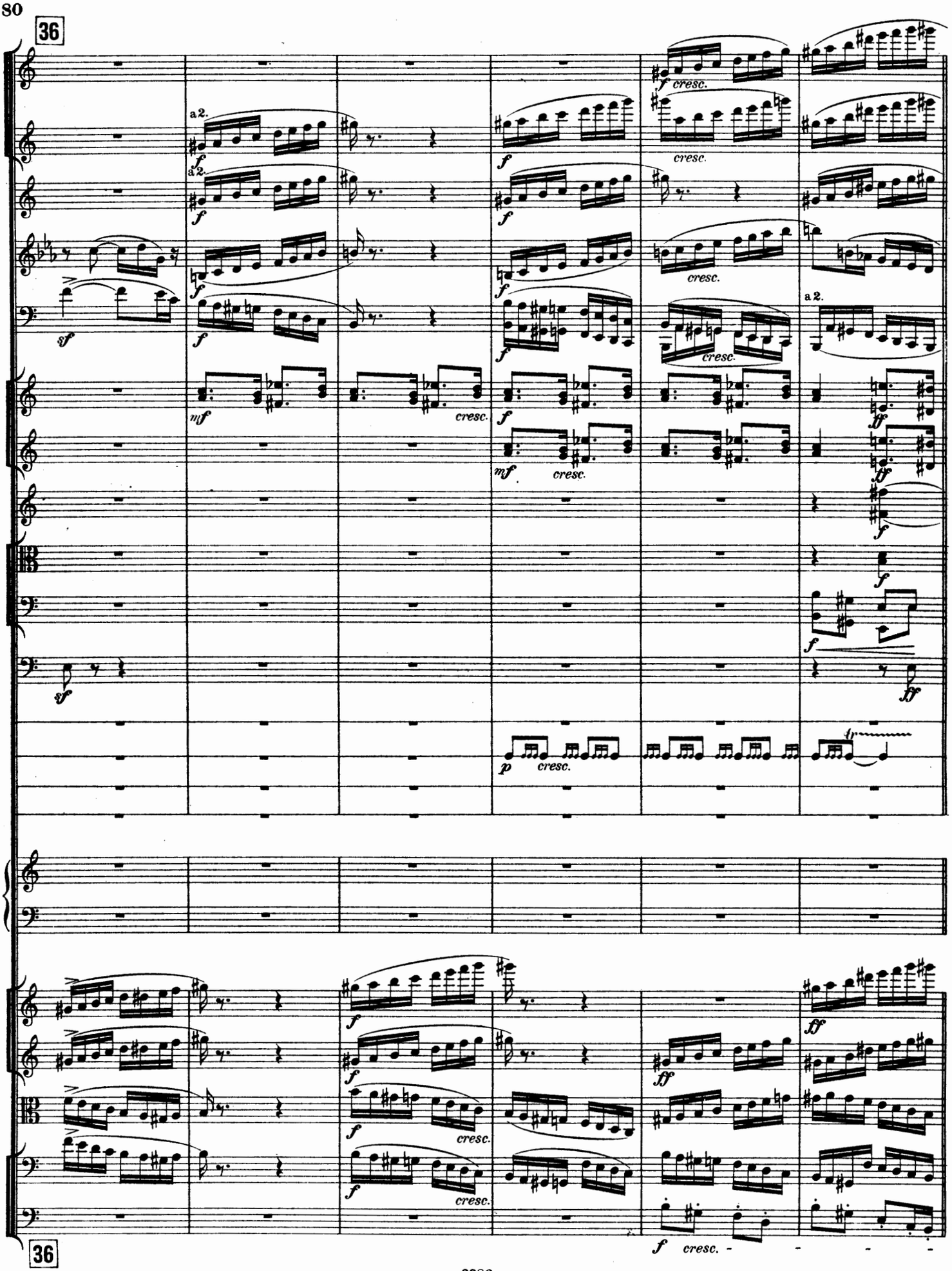
a 2.

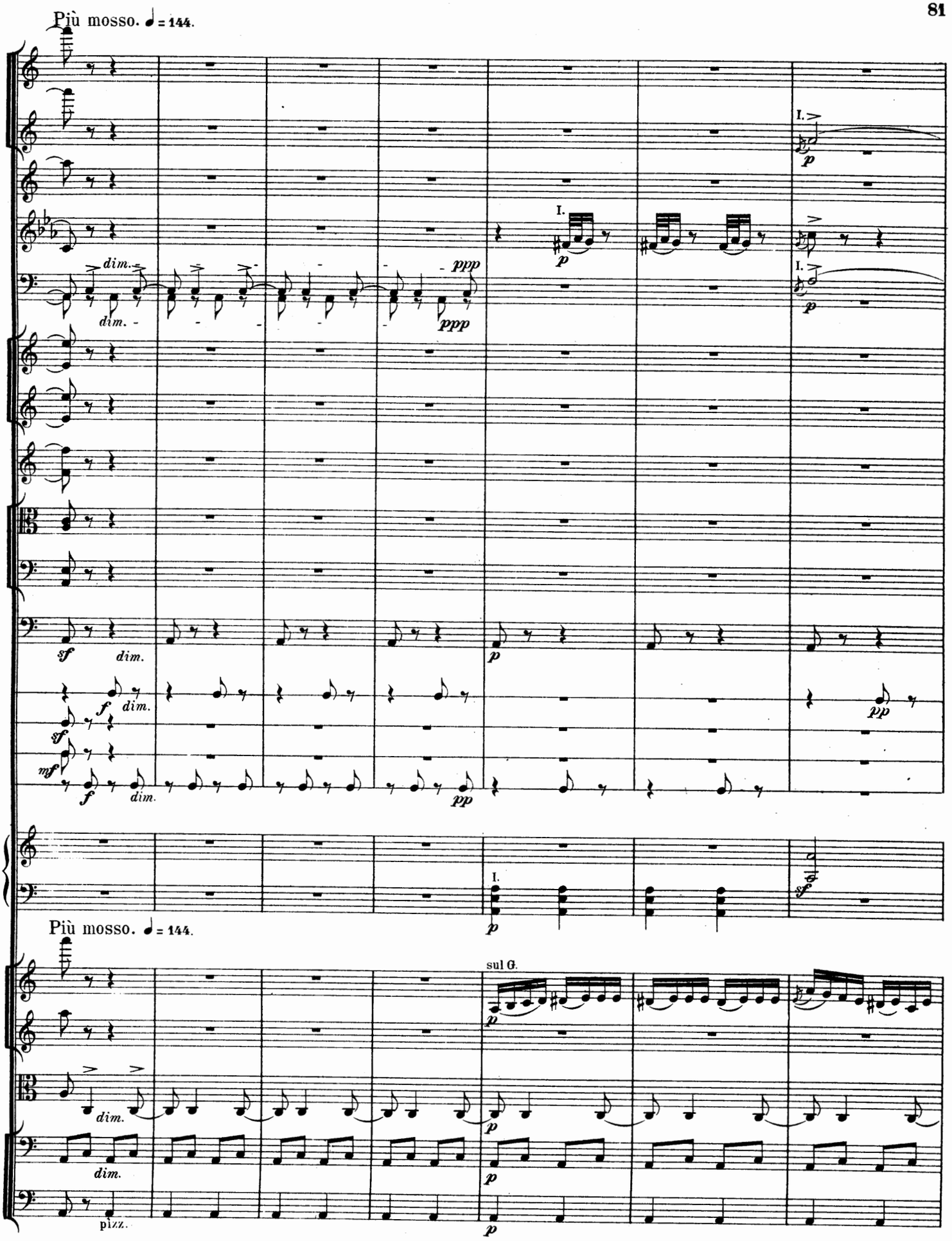
Piatti.

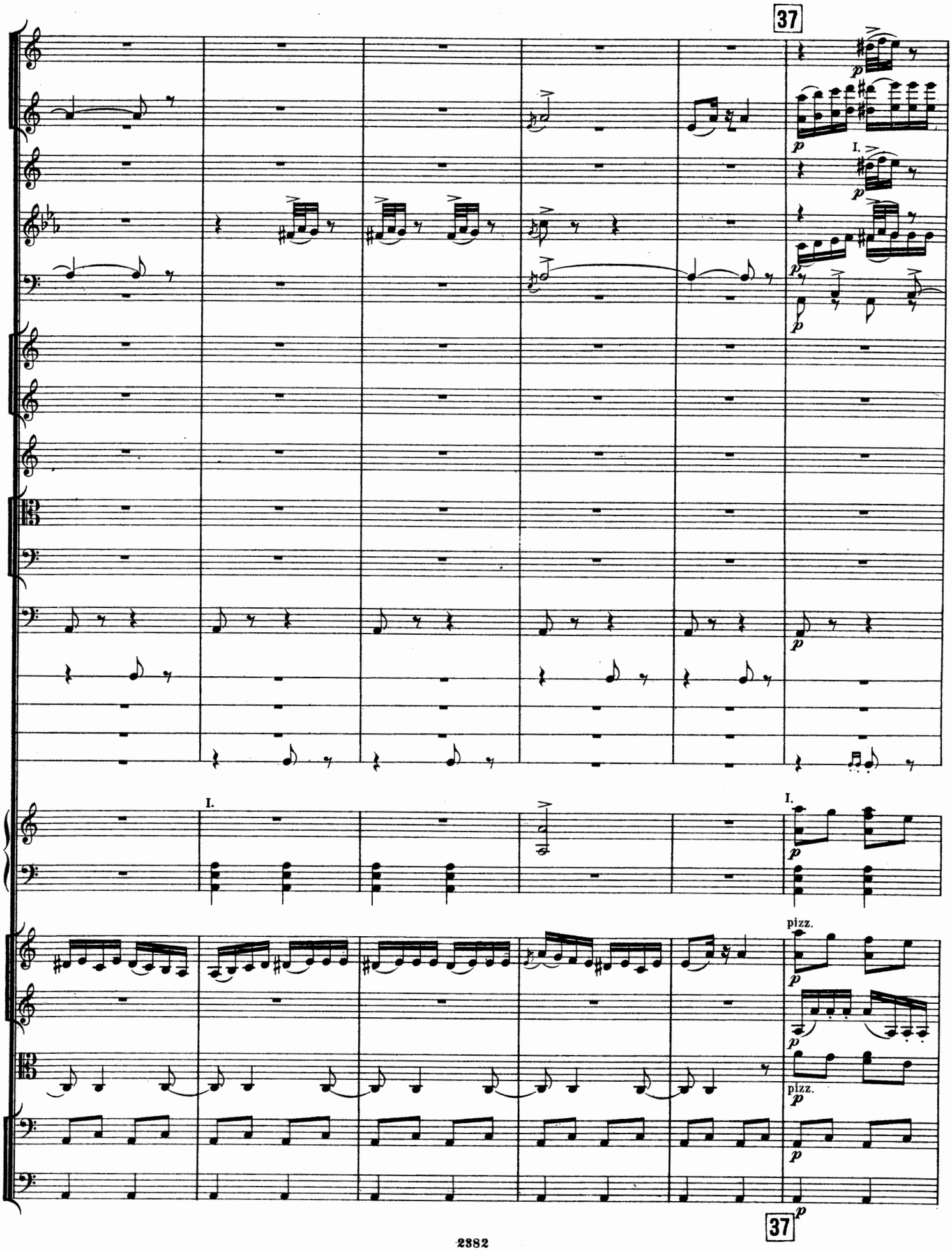
a 2.

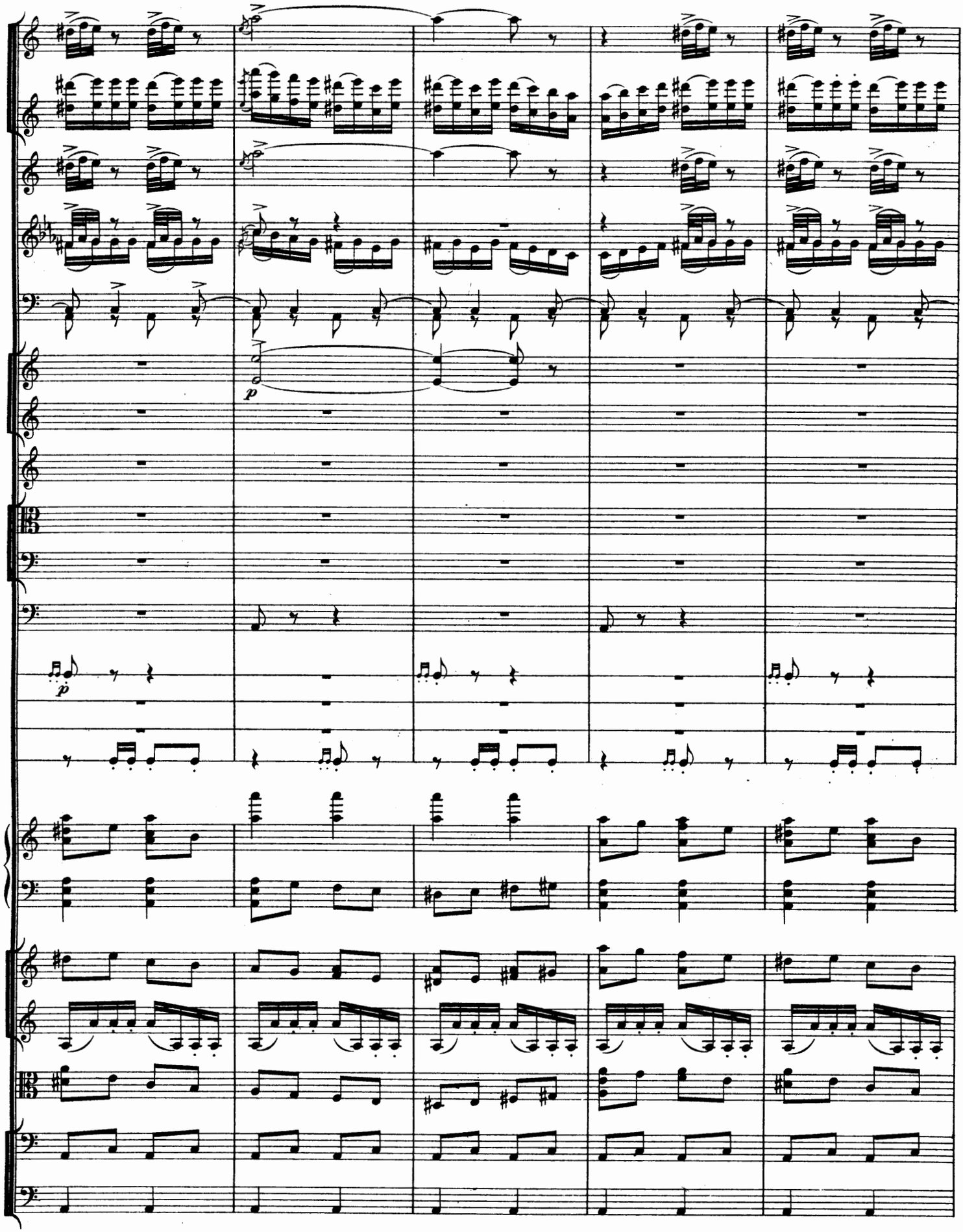
accelerando poco a poco

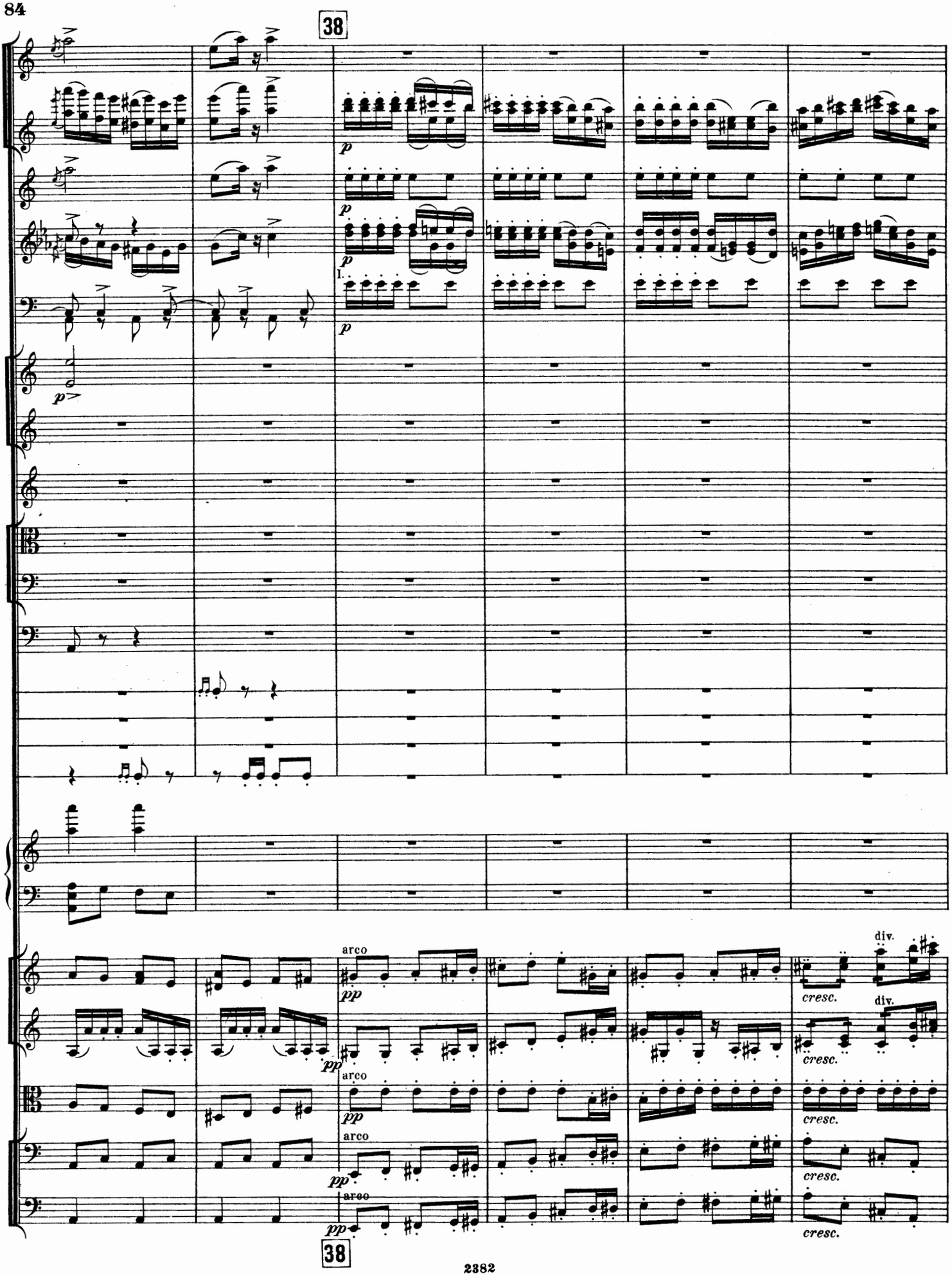

f
a 2.
f
mf cresc.
sf

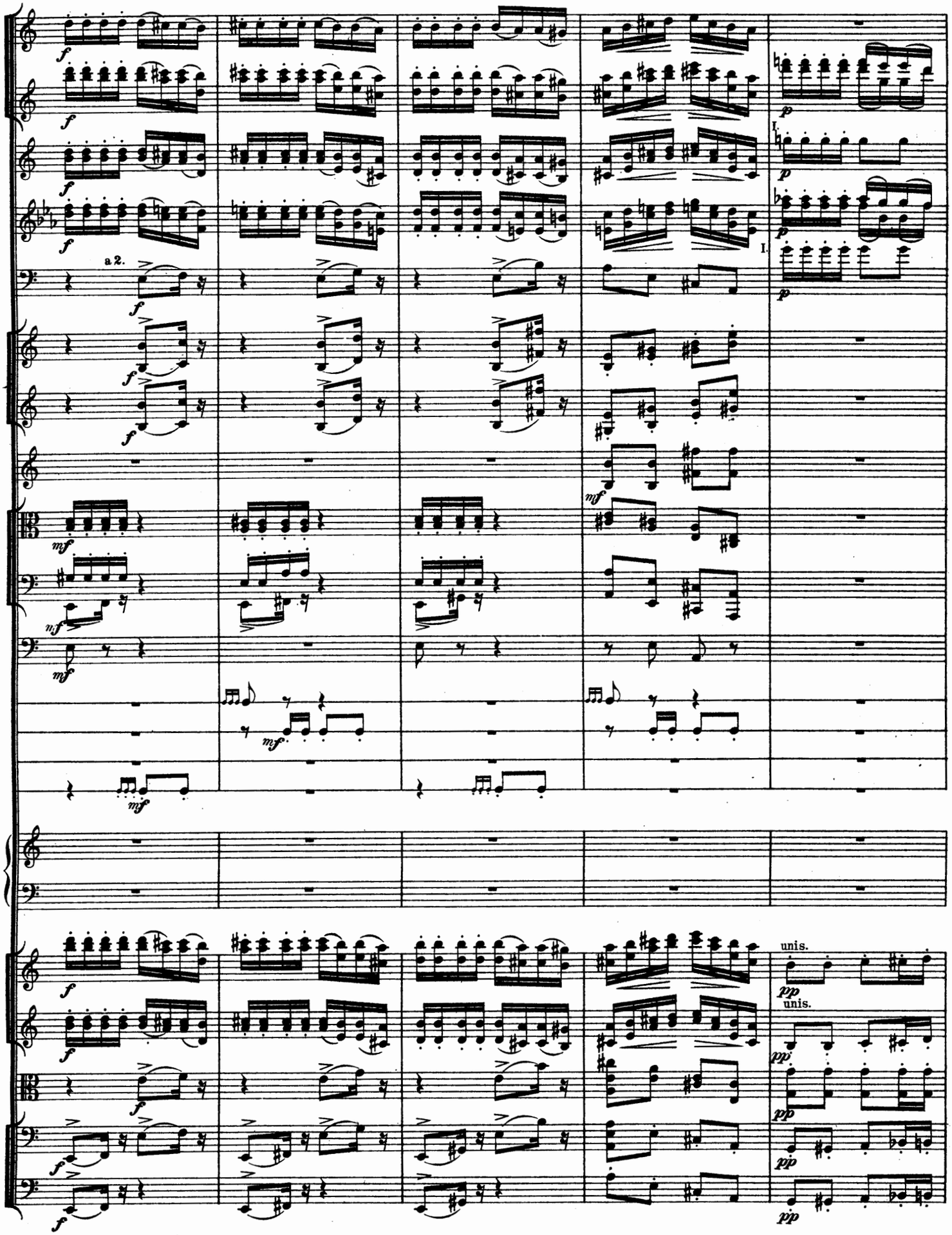

36
a 2.
a 2.
a 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
36

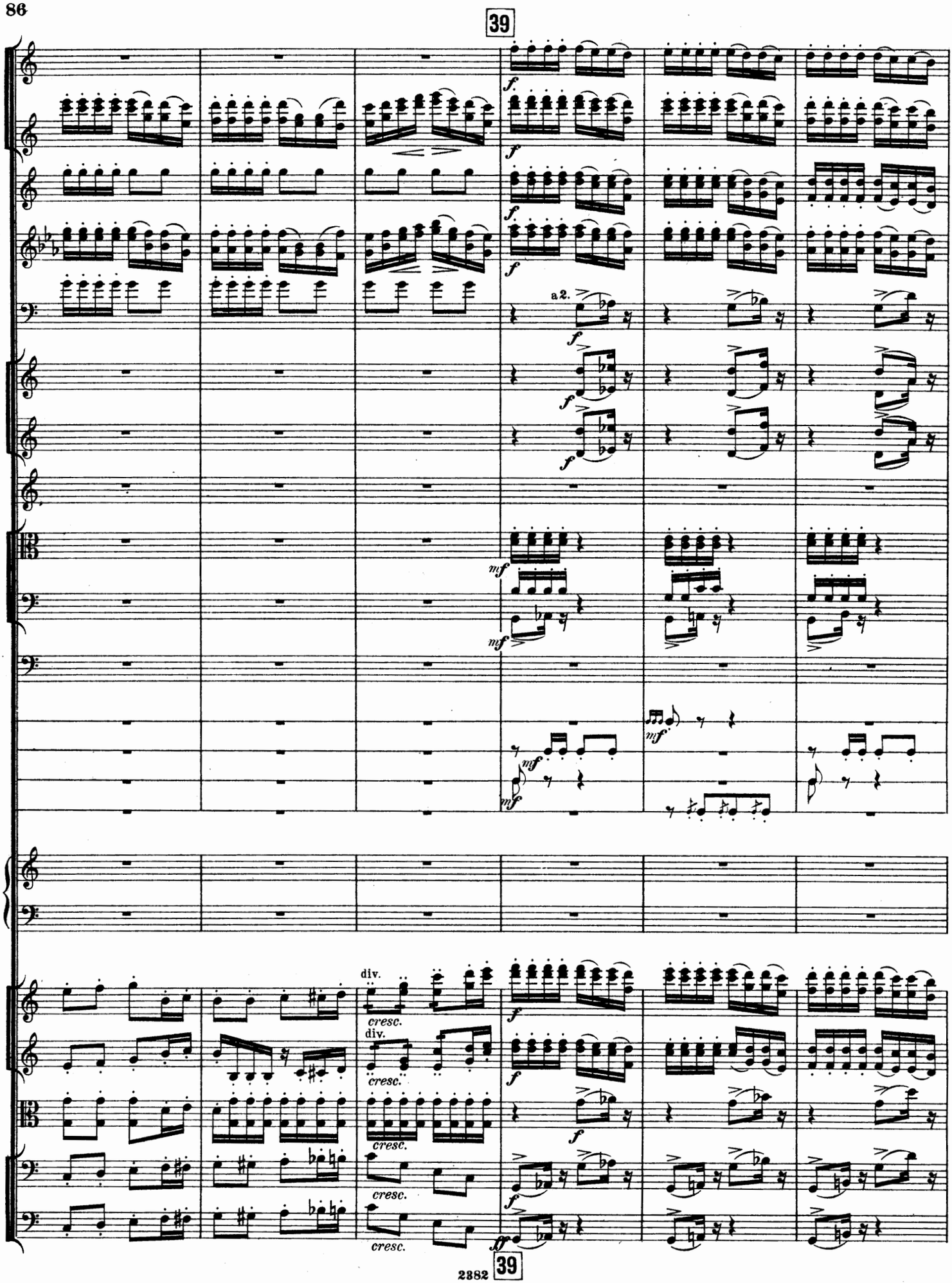

Più mosso. ♩ = 144.
I.
dim.
ppp
sf
f
mf
pp
p
sul G.
pizz.
Più mosso. ♩ = 144.

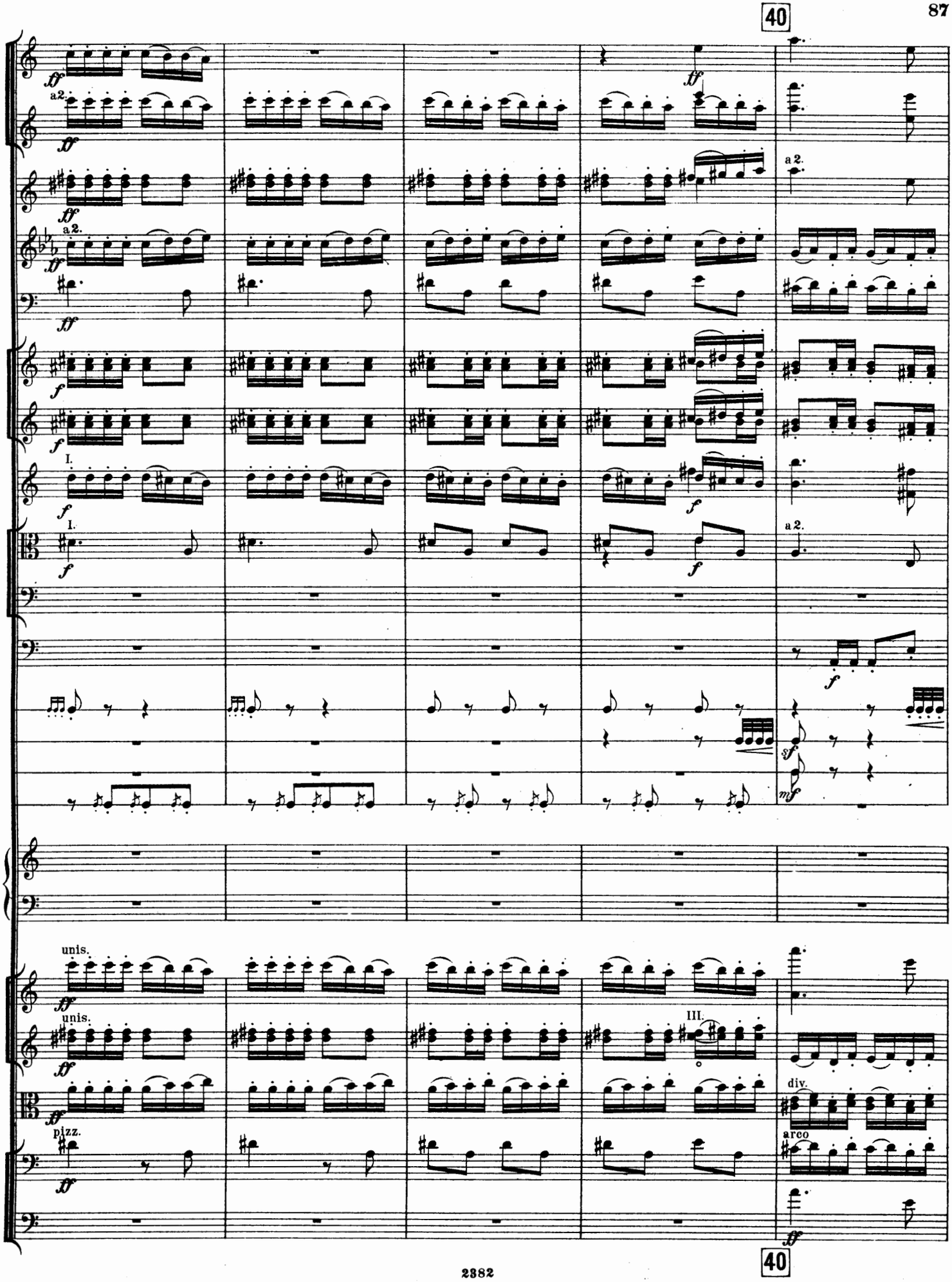

37
I.
I.
I.
pizz.
pizz.
37

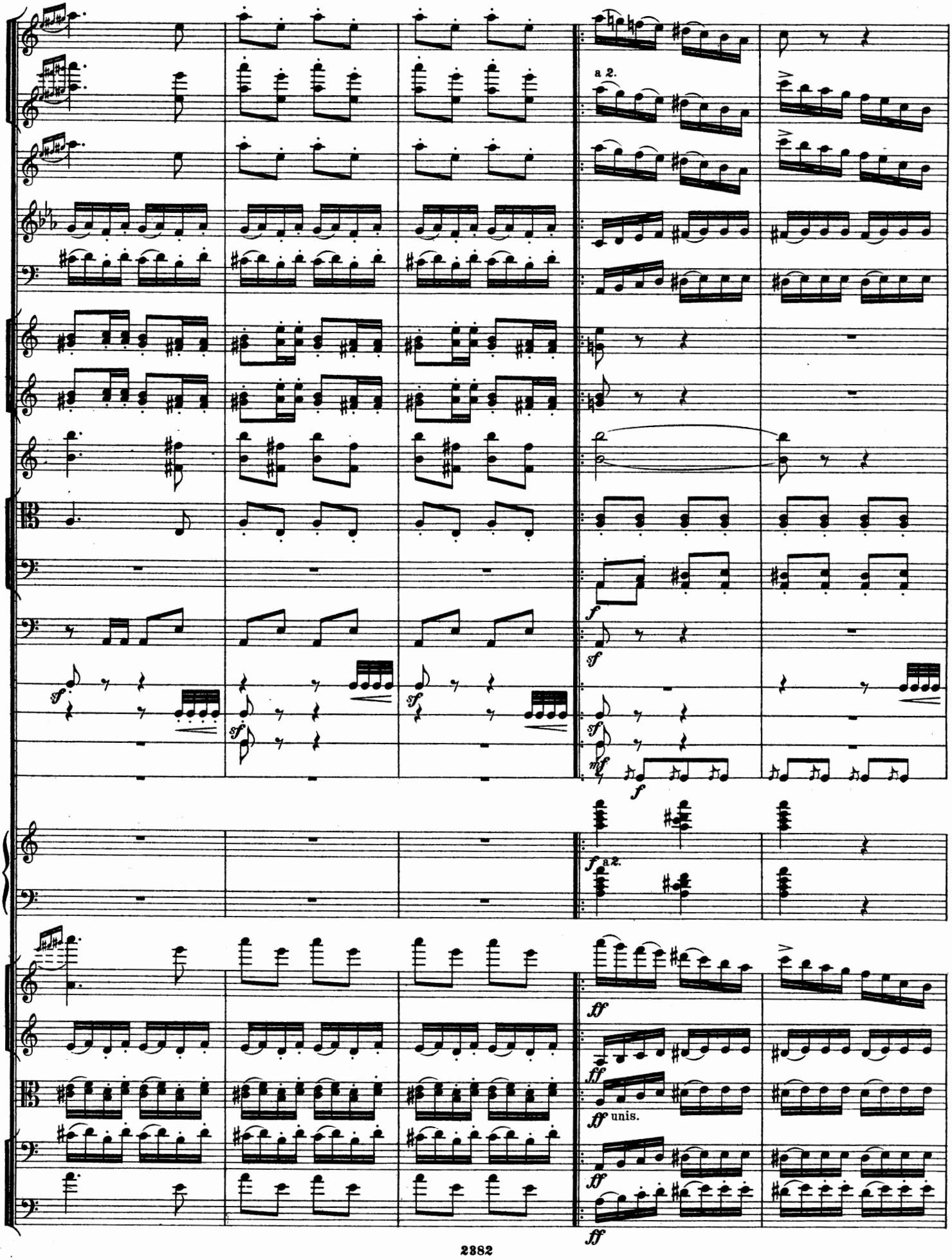

p
p

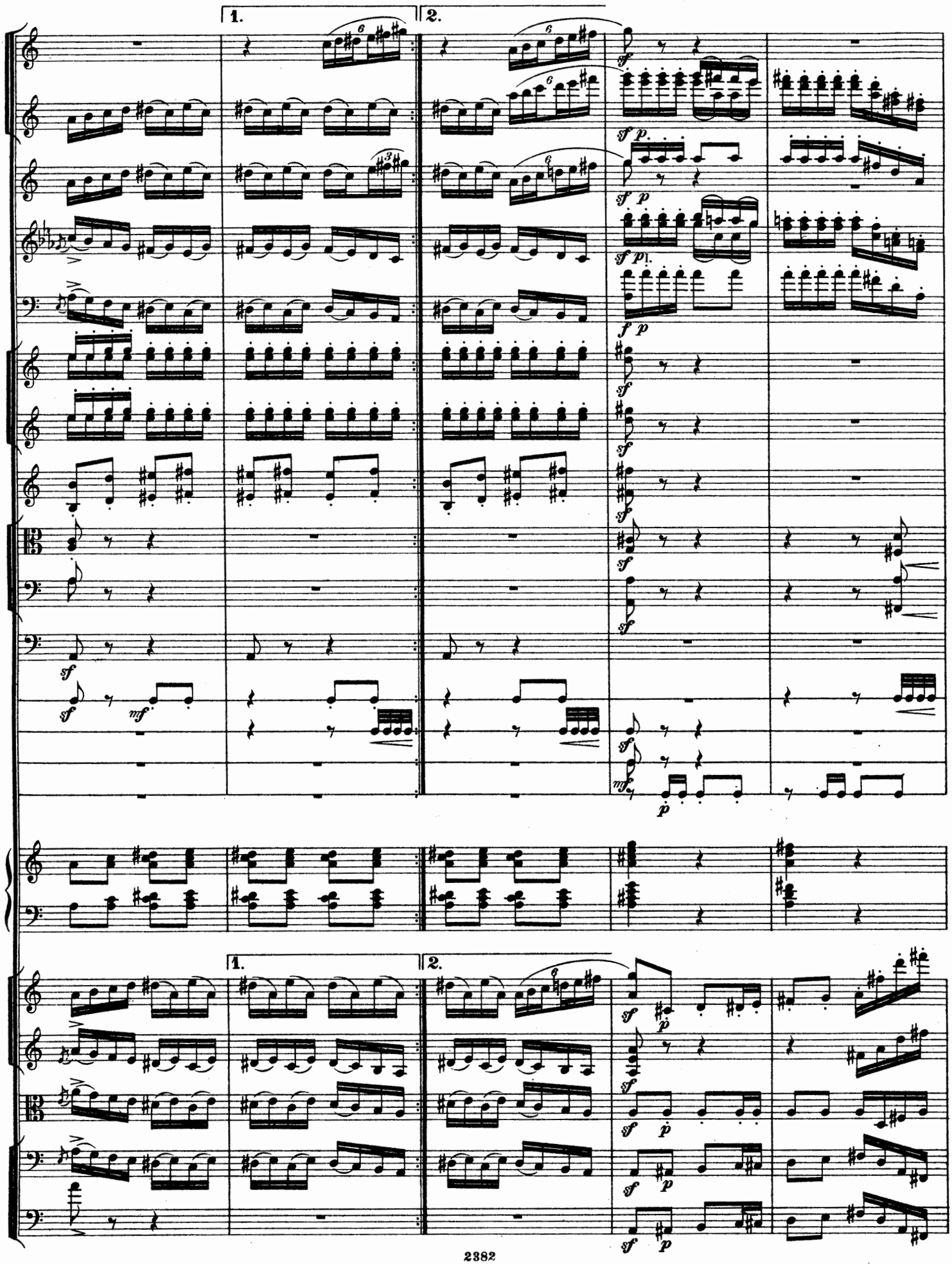

38
p
I.
arco
pp
div.
cresc.
38

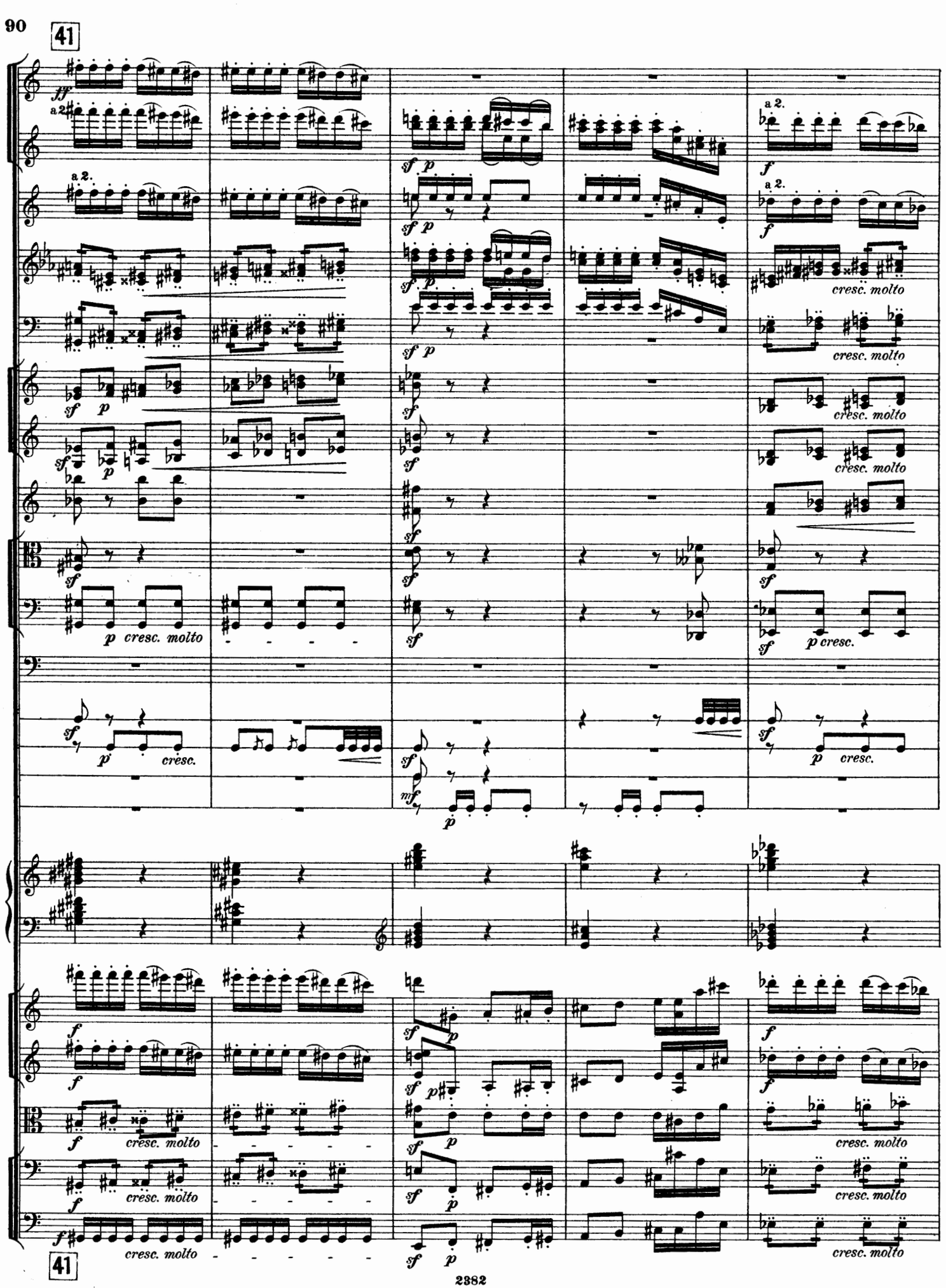

a 2.
I.
I.
unis.
unis.

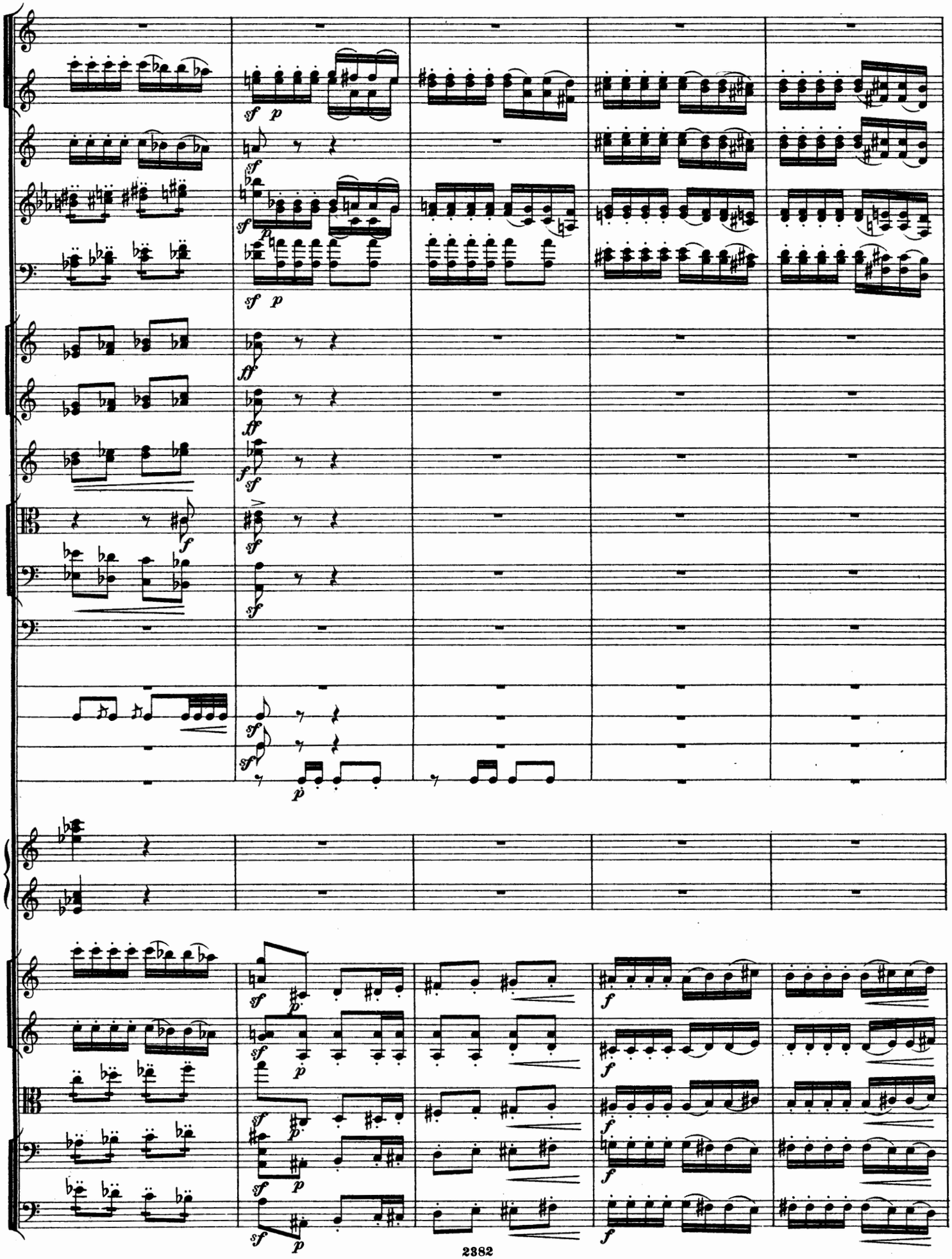

39
a 2.
div.
cresc.
39

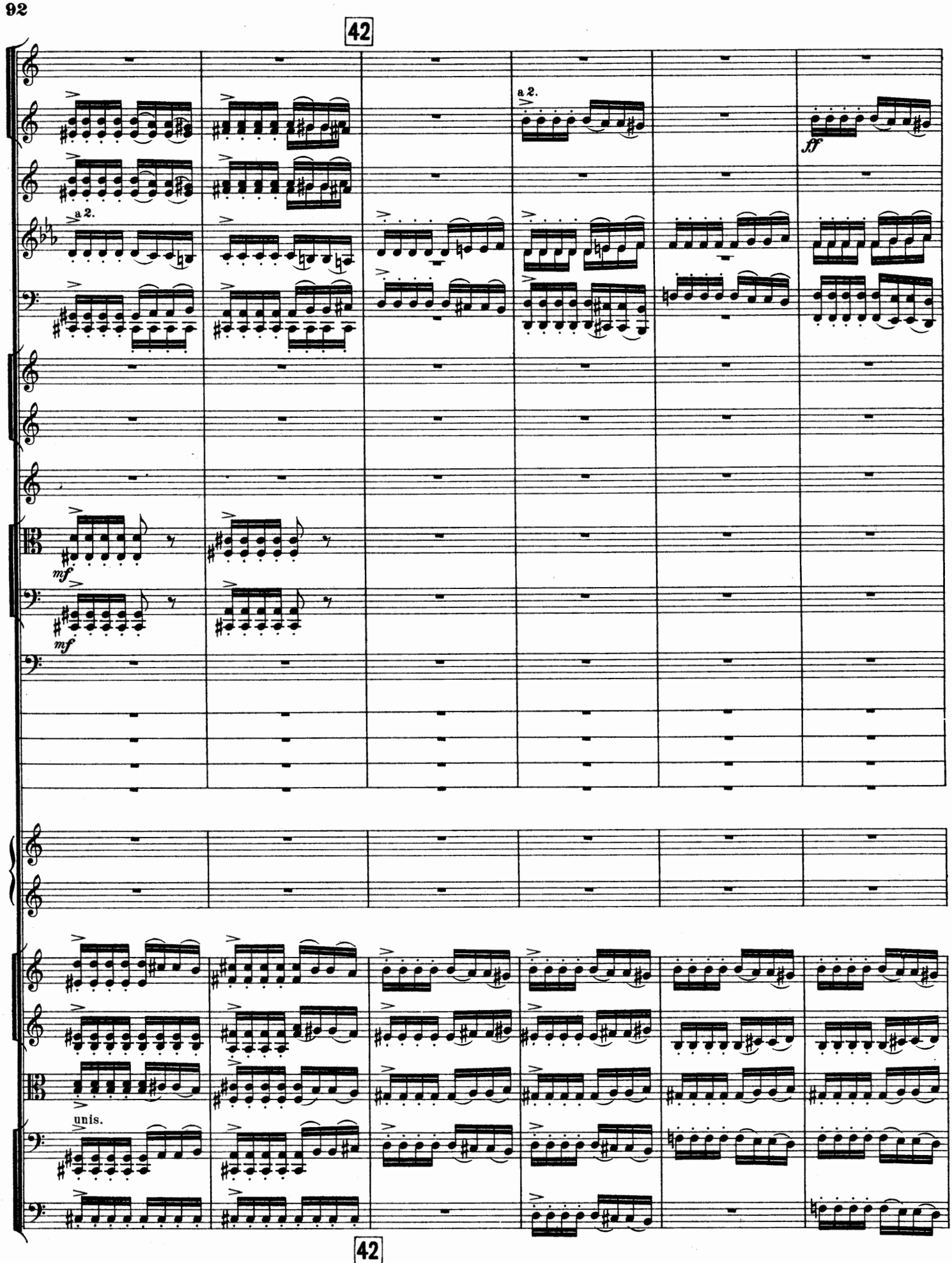

40
a2.
I.
unis.
III.
pizz.
div.
arco
40


a 2.
f
sf
sf
sf
sf
mf
f
f a z.
ff
ff
ff unis.
ff
ff

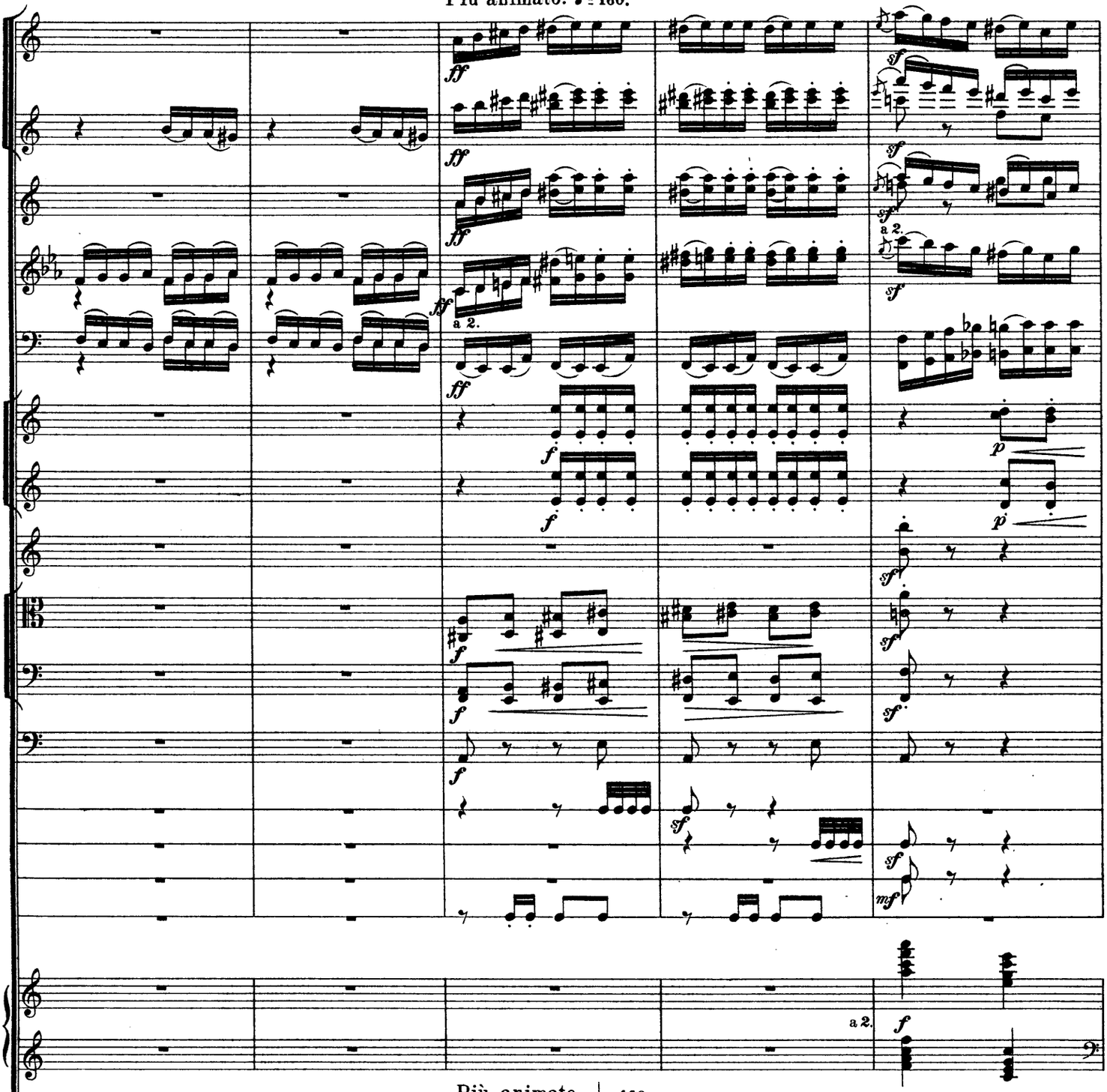



41
a 2.
cresc. molto
41

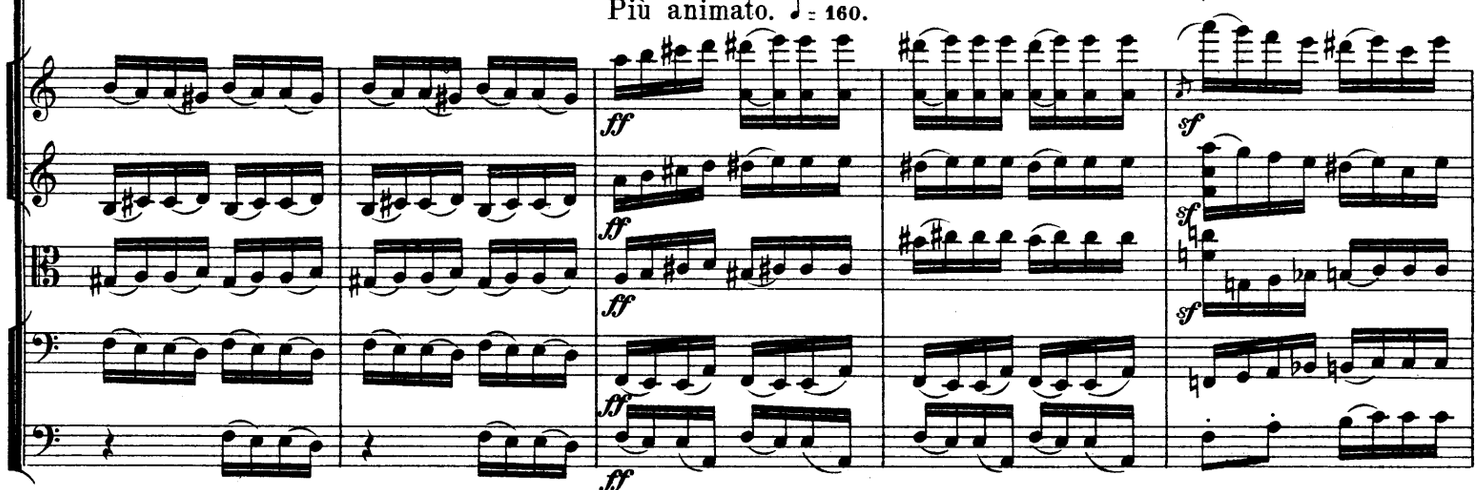


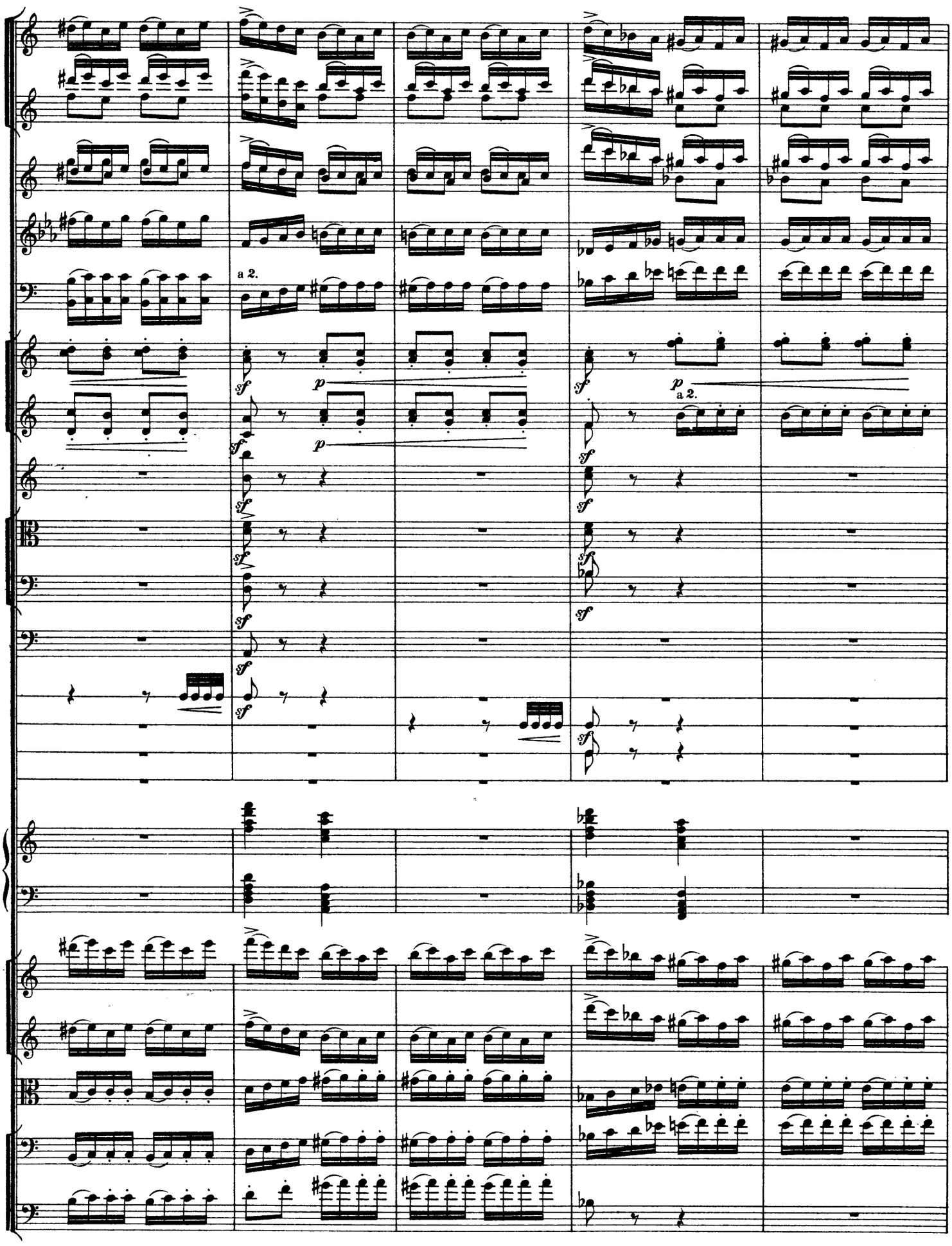

42
a 2.
a 2.
ff
mf
mf
unis.
42

Più animato. ♩ = 160.

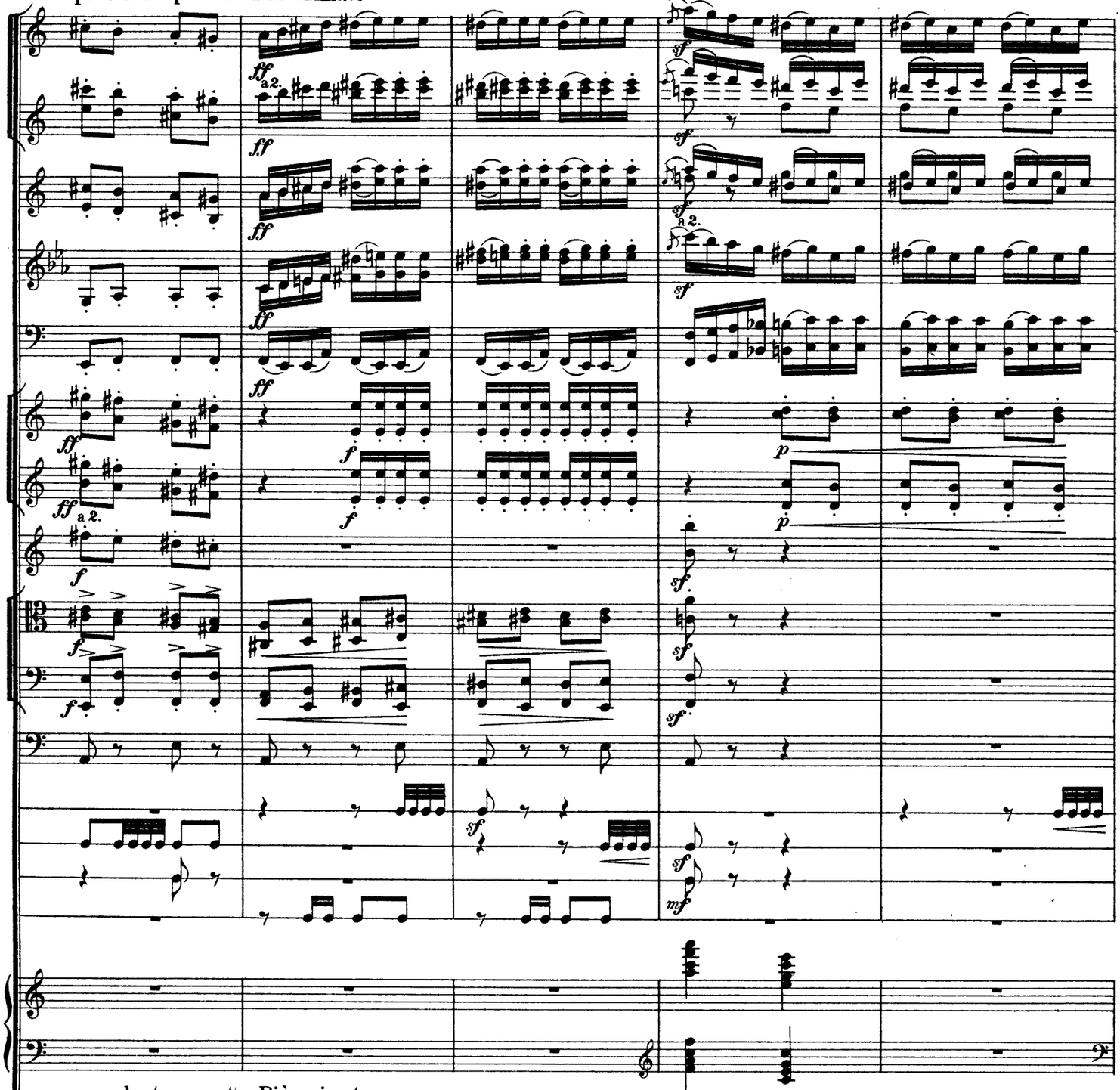


Più animato. ♩ = 160.

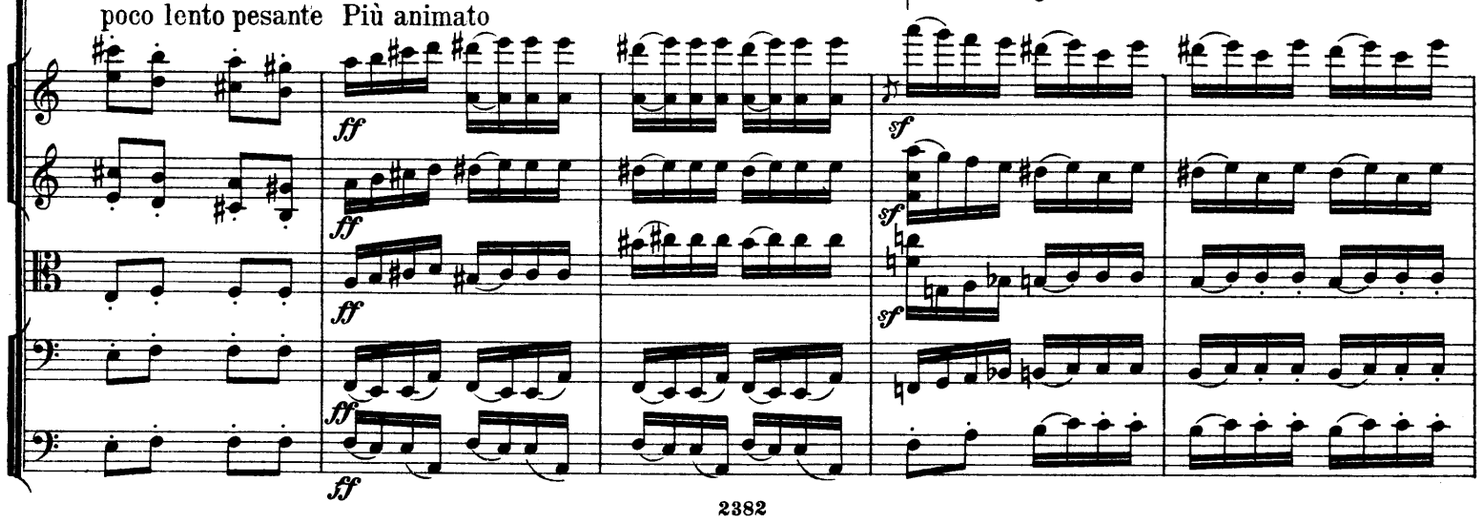


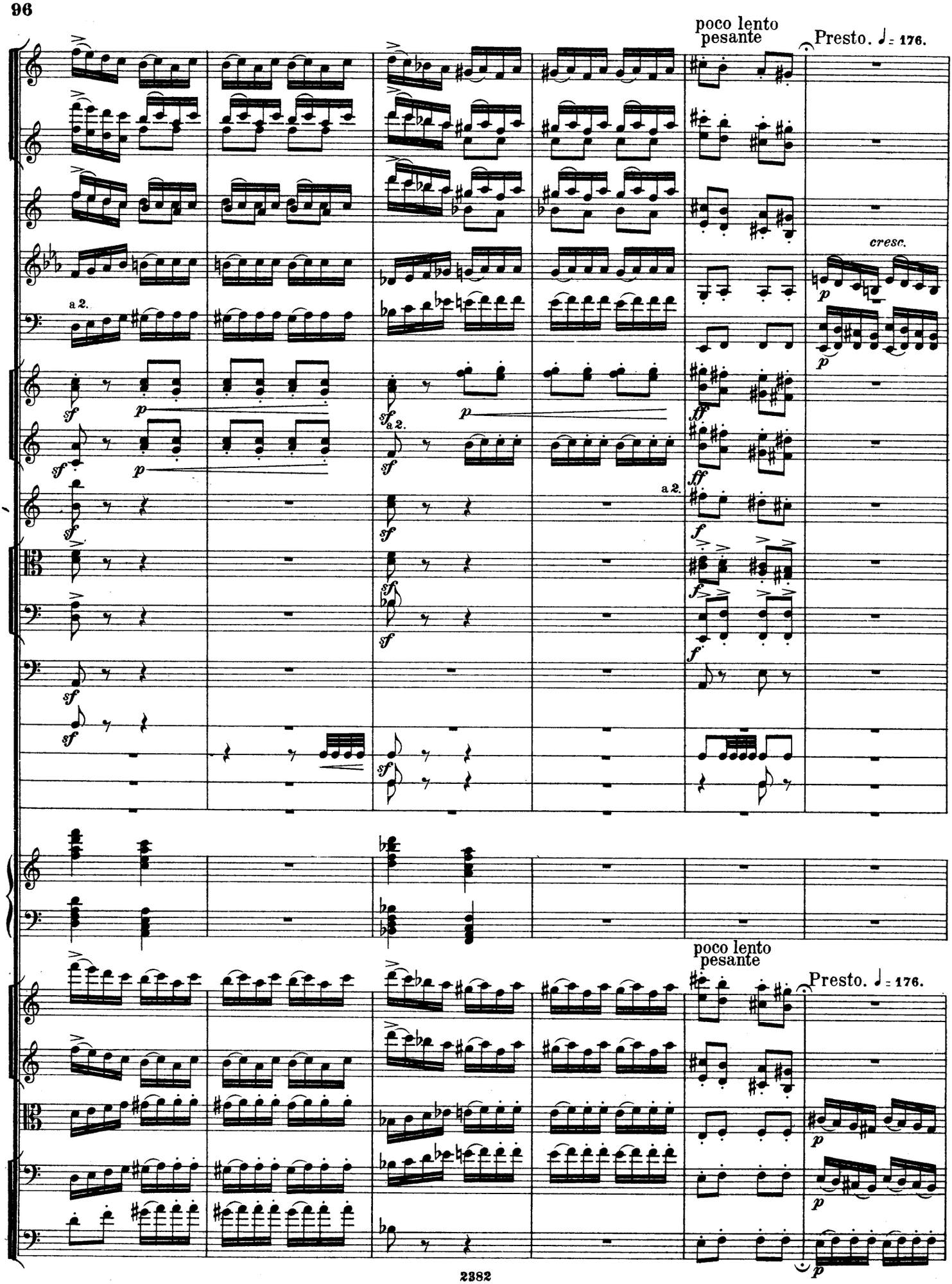

a 2.
a 2.

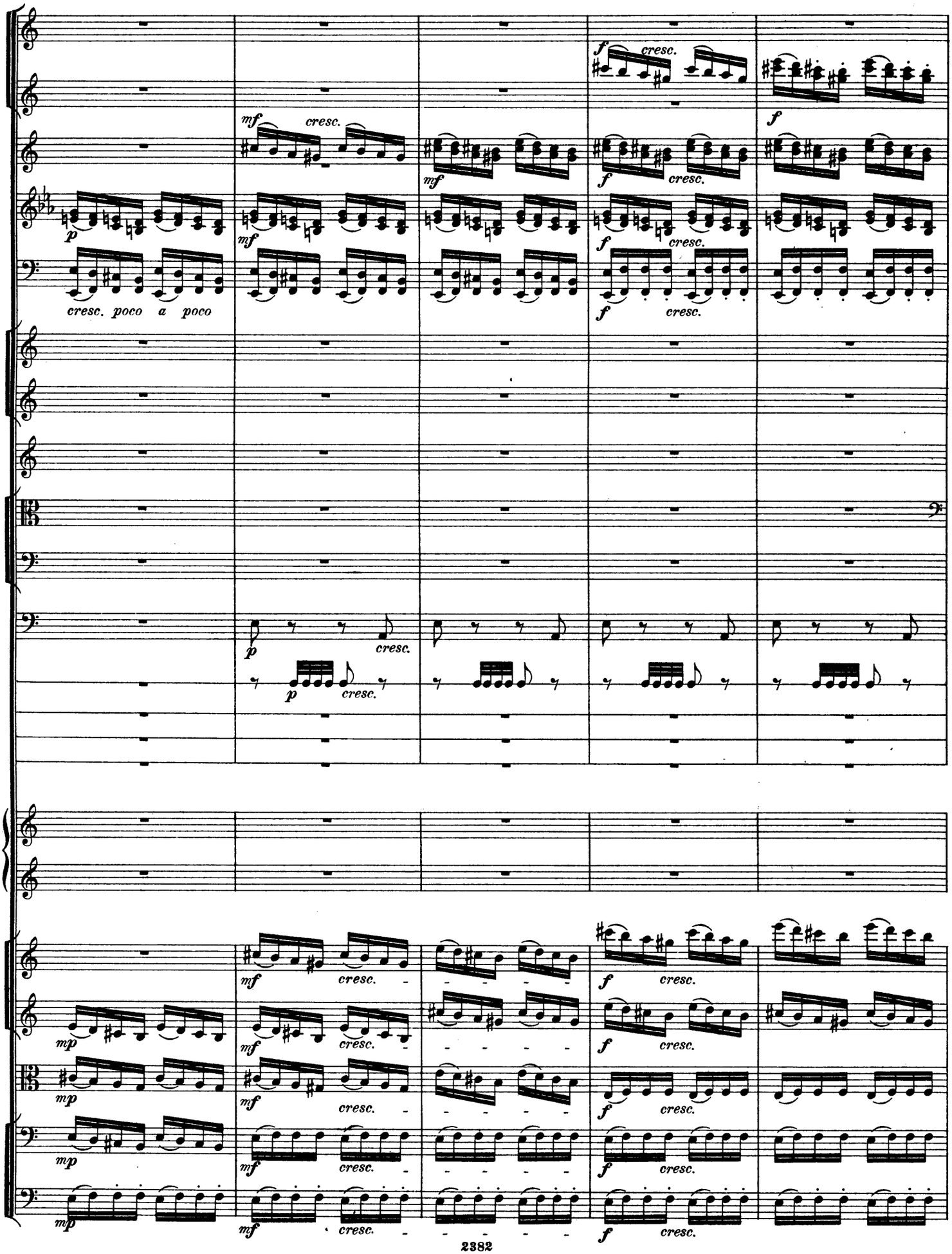
poco lento pesante Più animato

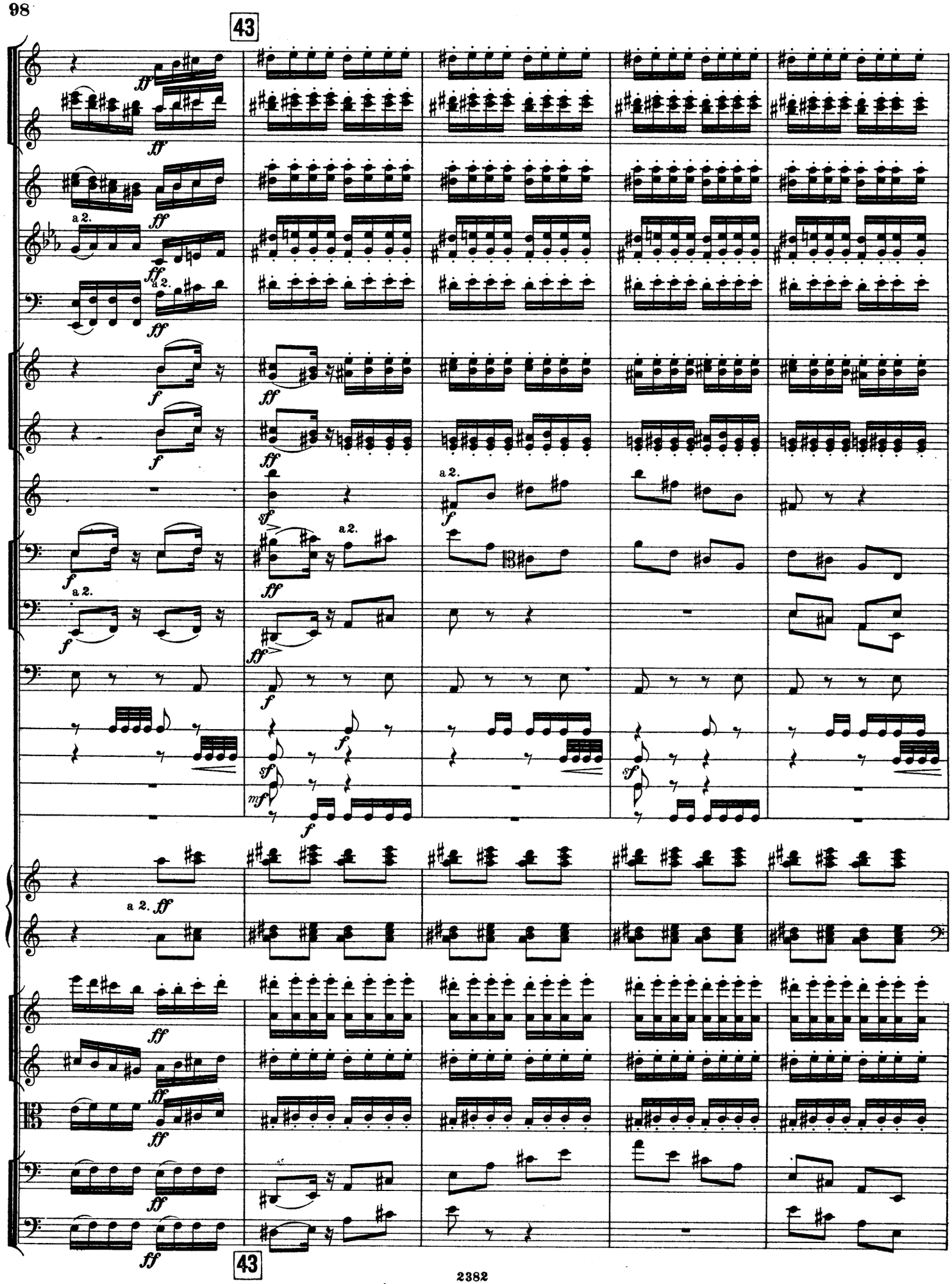


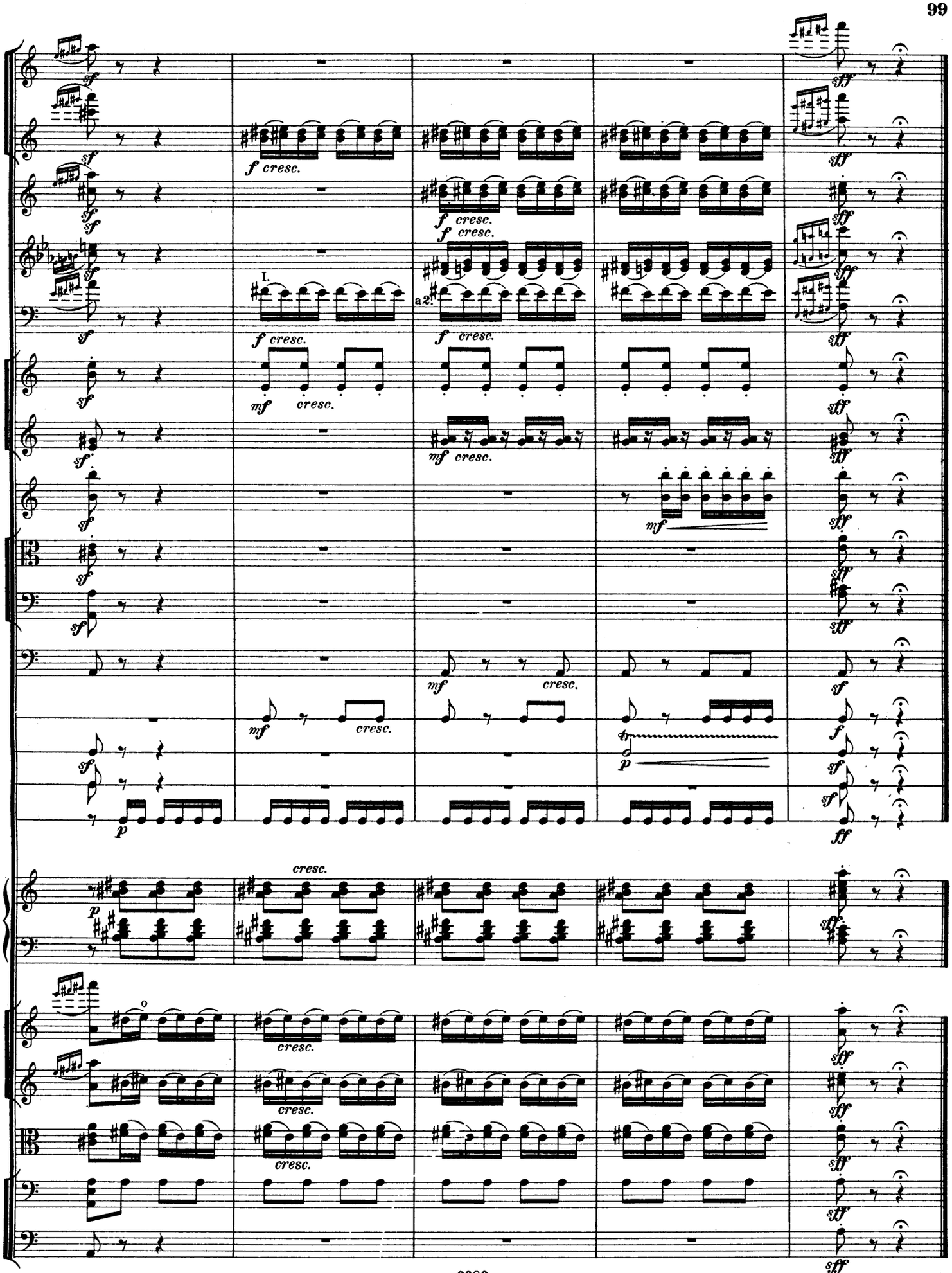
poco lento pesante Più animato




poco lento
pesante
Presto. ♩= 176.
cresc.
a 2.
a 2.
poco lento
pesante
Presto. ♩= 176.


cresc. poco a poco
cresc.


43
a 2.
43



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.