

Quemadmodum desiderat

155

Symphonie

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in alto clef (C4). The third staff is in alto clef (C4). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and time signature.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the composition. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

quemadmodum de

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the piece. The text *quemadmodum de* is written above the second staff. The system ends with a final cadence.

Quemadmodum.

Siderat Seruus ad fontes aquarum ita desiderat anima mea ad te de-

us ita desiderat desiderat anima mea ad - - - te de-
quemadmodum de

quemadmodum de - siderat desiderat Seruus ad fontes aquarum.
Siderat Seruus ad fontes a - - qua - - - rum ita de
us quemadmodum desiderat Seruus ad fontes aquarum ita de

i - - ta desiderat anima mea ad te De - us De - us ad
Siderat anima me - - a ad te Deus ad te Deus ad te
Siderat ita desiderat anima mea ad te De - us ad te ad -

Quemadmodum.

te deus deus sitiuit anima mea ad deum
deus sitiuit anima mea ad deum fontem ui-
sitiuit anima mea ad deum
te deus sitiuit anima me - a sitiuit anima
sitiuit anima me -

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with Latin lyrics and four instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "te deus deus sitiuit anima mea ad deum", "deus sitiuit anima mea ad deum fontem ui-", "sitiuit anima mea ad deum", "te deus sitiuit anima me - a sitiuit anima", and "sitiuit anima me -".

fontem uiuum ad deum fontem uiuum sitiuit anima me-
uum ad deum fontem uiuum ad deum fontem ui- - uum.
fontem uiuum ad deum fontem deum fontem uiuum sitiuit
mea ad deum fontem uiuum fontem uiuum ad deum
a ad deum fontem uiuum ad deum fontem uiuum sitiuit anima

This system contains the next five staves of the musical score. The lyrics are: "fontem uiuum ad deum fontem uiuum sitiuit anima me-", "uum ad deum fontem uiuum ad deum fontem ui- - uum.", "fontem uiuum ad deum fontem deum fontem uiuum sitiuit", "mea ad deum fontem uiuum fontem uiuum ad deum", and "a ad deum fontem uiuum ad deum fontem uiuum sitiuit anima".

140

Quem ad modum

a ad Deum fontem viuum.
 Sitiuit anima mea ad Deum fontem viuum.
 anima mea ad Deum fontem viuum ad Deum fontem viuum.
 ad Deum fontem viuum ad Deum fontem viuum. quando ueniam
 mea ad Deum ad Deum fontem viuum ad Deum fontem viuum.

quando ueniam et apparebo ante
 et apparebo ante faciem Dei quando ueniam et apparebo ante.

faciem Dei et apparebo Apparebo ante faciem De-
 faciem Dei quando ueniam et apparebo ante faciem. *sitiuit* De-

Quem ad modum

Sitiuit anima mea - ad deum fontem uiuum ad deum fontem ui-
i Sitiuit Sitiuit anima mea ad deum fontem ui-
anima mea ad Deum ad Deum fontem uiuum quando
i Sitiuit anima mea ad Deum ad Deum fontem ui-

uum quando ueniam et apparebo ante faciem De - i.
uum quando ueniam et apparebo ante faciem De i quando
ueniam et apparebo ante faciem De i
uum.

uum quando ueniam et apparebo ante faciem De - i quando-

Quem ad modum.

quando ueniam et apparebo ante faciem
 ueniam et apparebo ante faciem De-
 quando ueniam et apparebo ante faciem deij ante faci-
 quando ueniam et apparebo ante faci- - em
 ueniam et apparebo ante faciem De- j ante

De - - j
 - - i fuerunt mihi lacrimæ
 em De j fuerunt mihi lacrimæ
 De - - j fuerunt mihi lacrimæ me - æ.
 faciem De j
 uiolons

Quem ad modum.

Fuerunt mihi lacrimae
me - - - a
me - - - a
Fue - runt mihi lacrimae
Fuerunt mihi lacrimae me - - - a.

me - - - a. Fuerunt mihi lacrimae meae panes
panes die ac noc -
me - - - a. fuerunt mihi lacrimae me -
panes die ac nocte

die ac nocte panes die ac nocte pa - - - nes die
panes die ac nocte panes die ac nocte di -
te.
a
panes die ac nocte panes die ac nocte die

141
quem ad modum

e ac nocte fuerunt mihi lacrimae me
e ac nocte fuerunt mihi lacrimae fuerunt mihi lacrimae
fue - runt mihi lacrimae panes Die ac
fuerunt mihi lacrimae me - - a
ac nocte fuerunt mihi lacrimae me - a pa -

a panes Di - e ac nocte dum dicitur mihi quotidie
me - a panes Die ac nocte dum dicitur mihi quotidie
noctē panes Di - e ac nocte dum dicitur mihi quotidie
panes Die ac noctes dum dicitur mihi quotidi - e
nes Di - - e ac noc - te dum dicitur mihi quotidie

Quemadmodum

ubi est deus tuus dum dicitur mihi quoti- di- e ubi est
ubi est deus tuus dum dicitur mihi quotidi- e ubi est
ubi est deus tu- us dum dicitur mihi quotidie ubi est
ubi est deus tuus
ubi est deus tu- - us.

deus tu- us dum dicitur dum dicitur mihi quotidie
deus tuus dum dicitur dum dicitur mihi quotidie quo-
deus tuus dum dicitur dum dicitur mihi quotidie
dum dicitur dum dicitur mihi quotidie
dum dicitur dum dicitur mihi quotidie mihi quo

Quemadmodum.

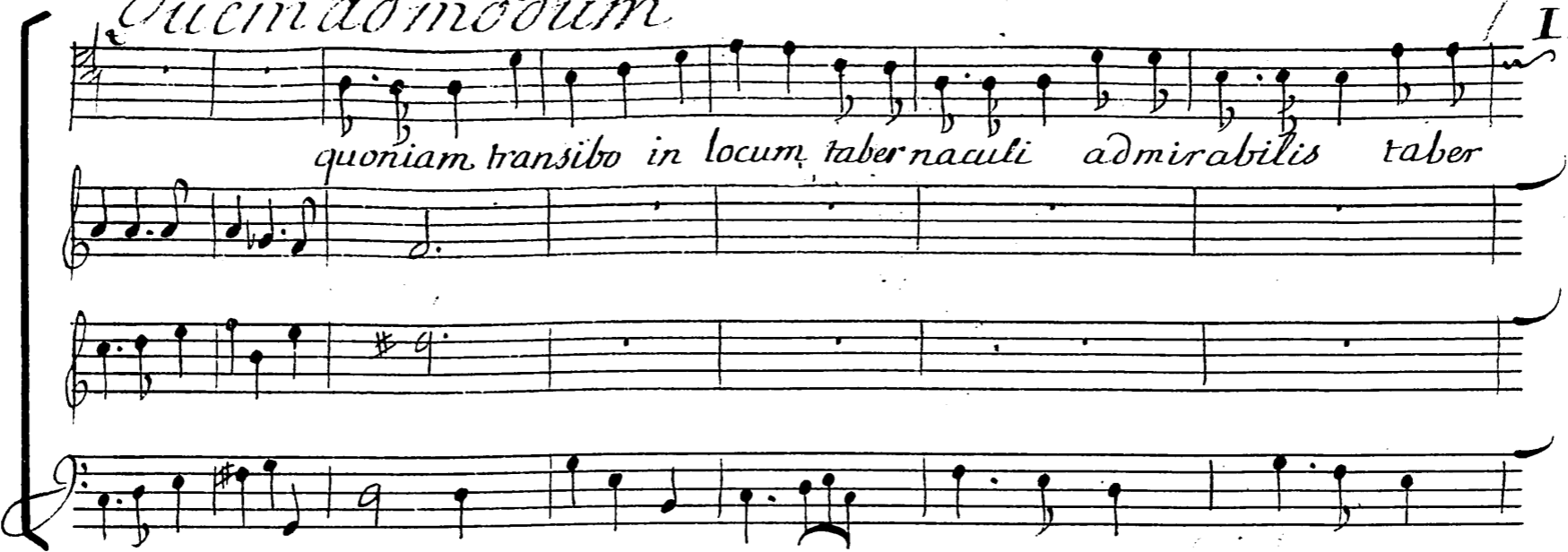
ubi est De- us tuus
 tidie ubi est Deus tu- us
 ubi est Deus tu- us hæc recordatus sum et effudi in me animam
 ubi est Deus tuus
 tidje ubi est Deus tuus.

meam. Effudi in me animam animam meam.
 violons

hæc recordatus sum Et effudi in me animam animam meam.

Quemadmodum

quoniam transibo in locum tabernaculi admirabilis taber

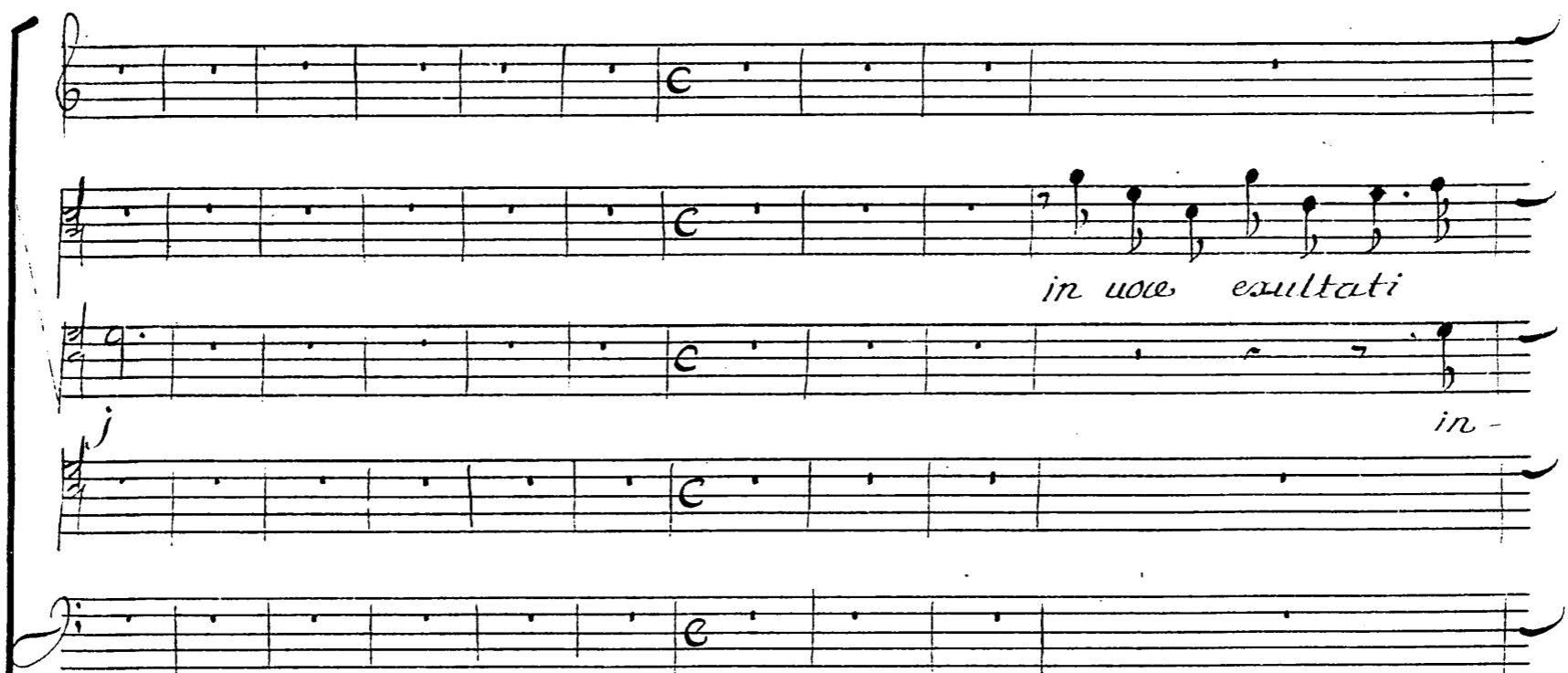


naculi admirabilis usque ad domum de- i ad domum ad domum De-



in uoce exultati

in-



uiolons



Quomodo.

Handwritten musical score with Latin lyrics. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *onis et confessio - nis in uoce exultati - onis et confessio -*
uoce exultatio - nis in uoce exultati - onis et confessio -
in uoce exulta - - tionis et confessio - nis
in uoce exultatio - nis et confessionis in uoce exul
nis in uoce exultati - onis in uoce in uoce
nis in uoce exultati - onis in uoce exulta tio - - nis in uoce
in uoce exul - tatio - nis in uoce exultatio - nis
in uoce exultati - o - nis et confessio - nis in uoce -

Quem ad modum.

tatio- nis et confessio- nis exul- tati- onis et con-
exultati- onis et confessio- nis in uoce exultati- onis et con-
exultati- onis et confessio nis in uoce et con-
et confessio- nis in uoce exultatio- nis et con-
exultati- onis et confessio- nis in uoce exultati- onis et con-

fessio- nis Sonus so- - nus Epulantis Sonus Epulantis
fessionis sonus so- nus so- nus so-
fessio- nis so- - nus Epulantis so- - nus Epulan- tis
fessionis sonus so- - nus so- - nus Epulantis-
fessio- nis so- nus so- - - nus Epu- lantis so- nus

Quem ad modum.

Sonus Epulantis Sonus Epulan- - tis
 - nus fo- nus fo- nus epulantis.
 sonus sonus epu- - lantis
 Sonus so- nus fo- nus Epulan- - tis
 so- nus so- - nus Sonus epulantis
 Symphonje

quare tristis es anima me- a quare tris- - tis
 quare tristis es anima quare tristis es anima me-
 quare tristis es anima me- a quare tristis es

es et quare conturbas me quare conturbas conturbas-
 a et quare conturbas me. quare conturbas me et quare con-
 et quare conturbas conturbas me et quare conturbas conturbas me conturbas

Quem admodum

me conturbas me qua-re tristis es anima anima
 turbas conturbas me qua-re tris-tis es
 me conturbas me quare tristis es a-nima me-

me a et quare conturbas
 et quare conturbas conturbas me et qua
 a et quare conturbas conturbas me et quare conturbas conturbas

me conturbas me et quare conturbas me et quare conturbas me con
 re conturbas me et quare conturbas me et quare conturbas me con
 me conturbas me et quare conturbas me qua-

turbas conturbas me Spera Spera in
 turbas conturbas me Spera Spera in
 re conturbas me Spera Spera in.

152

Quoniam admodum.

Deo Spera Spera in deo Spera in deo quoniam adhuc confi
 deo Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi
 Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi
 Deo Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi
 Spera Spera in deo Spera Spera in deo quoniam adhuc confi

tebor gl - - li Salutare uultus me
 tebor glly Salutare uul - tus Salu - tare uultus
 tebor glly Salutare Salutare uultus mej salu
 tebor gl - - li Saluta - - re uultus me -
 tebor glly Salutare uultus mej et Deus.

Quem ad modum

i Saluta - re uultus me - j et Deus
mej Salutare uultus mej et Deus meus et Deus
tare uultus mej et Deus et Deus meus et Deus
i salu - tare uultus mej et Deus meus et Deus
meus Salutare uultus mej et Deus meus et Deus
meus Deus meus.
me - - - us meus
De. - - - us me - us.
me - - - us
me - - - us.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.