

LA
POUPÉE

DE

Nuremberg,

Opéra Comique en un acte,

Paroles de MM

de Leuven & H. de Beauplan,

MUSIQUE DE

AD. ADAM.

1803-1856.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PARTS, BRANDUS et C^{IE} Editeurs,

103, Rue Richelieu.

AT.

LA POUPEE DE NUREMBERG.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
CORNÉLIUS , fabricant de jouets	M ^r GRIGNON.
DONATHAN , son fils	M ^r MENJAUD.
MILLER , neveu et ouvrier de Cornélius ...	M ^r MEILLET.
BERTHA , jeune fleuriste	M ^{lle} BOUVROY

La scène se passe à Nuremberg, dans l'arrière-boutique de Cornélius.

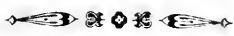


TABLE DES MORCEAUX.

		Page.
	OUVERTURE	— 2.
N ^o 1.	COUPLETS	— 10.
N ^o 2.	AIR	— 15.
N ^o 3.	DUO	— 21.
N ^o 4.	MORCEAU d'ENSEMBLE	— 59.
	AIR	— 49.
N ^o 5.	TRIO	— 57.
	COUPLETS	— 63.
N ^o 6.	FINAL	— 74.

OUVERTURE.

(Metr: 78 ●)

Andante marcato.

PIANO

ff

pp

pp

tr

pp

ff

p

ff

p

fff

dim.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex, flowing melody in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of the musical score. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the fifth measure. The notation continues with intricate melodic lines and accompaniment.

Third system of the musical score. It features tempo markings: *rall:* (rallentando) in the fourth measure and *più rall:* (più rallentando) in the sixth measure. The music shows a clear deceleration in tempo.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *a tempo.* and the dynamic marking *ff* (fortissimo) in the first measure. The music is characterized by dense, rhythmic textures in both hands.

Fifth and final system of the musical score. The music concludes with a series of chords and melodic fragments, ending with a double bar line and repeat signs.

(Metr: 178 ●)

Allegro

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is located below the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction *rall: e dim.* is written in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) and a tempo change to *! Tempo.*. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings of *pp* and *p* are present.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth notes and some sixteenth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a similar melodic texture. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff has a more flowing melodic line with some slurs. The lower staff accompaniment includes chords and a more active bass line.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties. The lower staff accompaniment is primarily chordal.

Fifth system of the musical score. The upper staff contains a series of trills, indicated by 'tr' above the notes. The lower staff accompaniment is dense with chords. The system concludes with a double bar line and the dynamic marking 'pp' (pianissimo).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *pp.* (pianissimo) and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the final measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff shows a continuation of the melodic line with slurs, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a double bar line. The treble staff has a dynamic marking of *p* and the bass staff has a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Sixth and final system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *più mosso*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *pp* are used in the first and fourth measures, respectively.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is also more active. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line, marked with an '8' above the staff. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated chordal patterns.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with a dashed line and an '8' above it. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. The treble clef staff features a melodic line with slurs, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

COUPLETS.

(Metr: 72♩)

Andante marcato.

PIANO

1^{re} et 2^e fois.après le 2^e couplet
pour finir:1^{er} COUPLET

CORNELIUS

Le re-ve de tou-te ma

2^e COUPLET

Je veux qu'elle of-fre l'as-sem-

1^{re} et 2^e fois.après le 2^e couplet
pour finir:

FIN

vie est de lais-ser à mon en-fant, pour femme, u-ne fil-le ac-com-

-plage et des ver-tus et des ta-lens, ne s'oc-cu-pant que du mé-

plie, a fin qu'il soit heureux content ! je veux qu'elle ne soit pas
 sage et fermant la porte aux ga-lans, fu_yant tout ce qui peut dis -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

licie, quoiqu'a les plus doux traits ! à son mari seul voulat
 traire, le balles li_les, les caquets ! qu'elle soit prudente et se -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

plaine, et n'ayant pas des fins fins coquets et qu'elle ne gronde jamais, et qu'elle ne gronde ja -
 vere et sachant garder les secrets, qu'elle ne bavarde jamais, qu'elle ne bavarde ja -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

mais jamais jamais jamais jamais jamais jamais, ja - mais, ouignous... oui,

ff *pp*

mais... mais pour quelle ait ce ca-rac-tère il a fal-lu la faire ex-

pp

près, n'est-il pas vrai? j'ai dû la faire, j'ai dû la faire tout ex-

près, j'ai dû la faire tout exprès, j'ai dû la faire tout ex-près, oui tout, exprès!

f

Contini

N° 2.

(Metr: 112 ♩)

AIR.

Allegro. Recit.

MILLER.

A moi la jeu-nes-se ! A moi la jeu-

ff

-nes se ! *Alp* A moi le jeu-nes-se la jeu-

p *pp* *tr* *tr*

nes se l'a doucei-vres-se A moi le pla-sir et le de-

tr *tr*

-sir Qui fait tres-sail-lir ! Une jou-is-san-ce Qui n'attendra-

- van - ce - sait bannir du cœur sou - cis et dou - leur,

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sou - cis et dou - leur!

crese *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *crese* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The vocal line has a fermata over the first measure.

A moi la jeunesse et sa douce i - ves - se!

pp *tr.*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *pp* (pianissimo) and *tr.* (trills). The vocal line has a fermata over the first measure.

A moi le plaisir et le dé - sir, le plaisir, le dé - sir.

tr. *tr.* *crese.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *tr.* (trills) and *crese.* (crescendo). The vocal line has a fermata over the first measure.

qui fait tres - sail - lir!

rallent. *a tempo.* *a tempo.* *ff*

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for *rallent.* (ritardando), *a tempo.* (return to tempo), *a tempo.* (return to tempo), and *ff* (fortissimo). The vocal line has a fermata over the first measure.

retenu.

Pen - dant le se - mai - ne en - fiè - re

pp *retenu*

d'un maître dur et jaloux il faut craindre le - vil sé - ve - reillant sur

le courroux; Mais je me dis: un beau di -

pp *fp*

- man - che Bien - tôt vien - dra le bonheur au - ra sa re - van - che

a - vec Ber - thol -

ludé; grand maître ja -

pp

loux tu leur grondeur, maître ja - loux, Ah! je suis plus heureux que vous, ah! je suis

plus heureux que vous, car... car... A moi la je -

rall. *a tempo.* *tr.*

-nes - se, la jeunesse Et adouce i - vres - ses, A moi le plai

tr.

-sir et le dé - sir qui fait tres - sail - li! Une jou is -

tr.

-sam - ce qu'on at tend d'a - van - ce, sail han nir du

B

cœur sou-cis et douleur,

eres

B

sou-cis et dou - leur! A moi la jeu - nes - se, la jeu -

pp tr. tr.

B

- nesse Et sa douce i - vres - se, A moi le plai - sir et le dé -

tr. tr.

B

- sir, le plaisir, le dé - sir Qui fait tressail - lir!

p cresc. ff

rall a Tempo.

B

J'aime u - ne charmante

p pp

M

fil-le Qui nà que moi pour fa-mille, C'est mon tré-sor, mes a-mours, Le beau

M

rè-ve de mes jours, Oui, c'est ma seule pen-sée; Que bien-tôt un doux li-

M

- en Mu-nisse à ma fian-cé-e! Par mal-heur nous n'avons rien: Tous les

M

deux, en calcu-lant bien, Pour-to-tal qu'avons-nous? rien! rien!

M

Récit.

rien! rien! rien! Eh bien, eh

bien, ne vais-je pas m'attrister pour - - là? Mon Dieu, mon Dieu,

l'argent viendra un peu plus tard, l'argent viendra; en attendant l'amour n'est - il pas

Variante.

là? _____ un peu plus tard l'argent viendra; en at - tendant l'a - mour, _____
 là? _____ un peu plus tard l'ar - gent vien - dra; en atten - dant l'amour n'est -
 suivez.

la mour n'est-il pas là? _____
 il pas là? _____ A moi la jeu - nes - se, la jeunesse et sa douce - j -

M

-vres - se! A moi le plai - sir et le dé - sir, le plai - sir, le dé - sir

tr. *tr.* *ff*

M

a Tempo.

— Qui fait tressail - lir! A moi la jeu - nes - se, A moi le plai -

rall. *ff* *pp* a Tempo. *fp* *fp* *fp* *fp*

M

- sir! A moi la jeu - nes - se, la jeu - nes - - -

fp *ff*

M

- se, A moi le plai - sir!

tr. *tr.*

N. 5. DUO.

(Allegro. Metr: 108♩)

BERTHA.



MILLER.



PIANO.



BERTHA.

MILLER.

BERTHA.

Me voilà! me voilà! Qui c'estel - le c'est mabel - le! Me voilà!



MILLER.

me voilà! Qui c'estel - le mabelle Bertha! Je te vois, quelle i-vressé plus d'en-



Plus d'ennuis, de soucis! Nous voilà réu-

- nuis, de soucis! Quel-le nuit d'allé-gres-se, Nous voi-là réu-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Plus d'ennuis, de soucis! Nous voilà réu-'. The bottom line is a piano accompaniment consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with eighth notes.

- nis! Je te vois, quelle i-vres-se, plus d'ennuis, de soucis! Quel-

- nis! plus d'ennuis, de soucis,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics '- nis! Je te vois, quelle i-vres-se, plus d'ennuis, de soucis! Quel-'. The bottom line is a piano accompaniment with two staves. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

-le nuit d'allé-gres-se, nous voi-là réu-nis, nous voi-là ré-u-

Nous voilà ré-u-nis, nous voi-là ré-u-

f *pp*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics '-le nuit d'allé-gres-se, nous voi-là réu-nis, nous voi-là ré-u-'. The bottom line is a piano accompaniment with two staves. The right hand has dense chordal textures, and the left hand has a rhythmic bass line. Dynamic markings '*f*' and '*pp*' are present at the end of the system.

B
-nis, Nous voi-la, nous voila ré-u-nis, nous voi-la ré-u-

M
-nis, Nous voi-la, nous voila ré-u-nis, nous voi-la ré-u-

sf *pp* *pp* *f* *pp*

B
-nis, Nous voi-la, nous voila ré-u-nis, Nous voi-la ré-u-nis!

M
-nis, Nous voi-la, nous voila ré-u-nis, Nous voi-la ré-u-nis!

sf *pp* *ff* *tr*

BERTHA.

Déjà prêt a-vec ton cos-

MILLER. (il entrouvre son manteau.)

-tume! Et toi, Bertha, voyons le tien! rien?

pp

M

rien? Tu vas m'en vouloir je pré-su-me! Mais je ne

M

comprends pas pourquoi! E-coute moi! é-coute

BERTHA.

B

moi! Pendant toute la se-

Andantino. (60 = ♩.)

B

-mai - ne J'avais travail-lé gaiement — Pour a-masser à grand'pei - ne Le

B

prix du dé-gui-se-ment; Mais hi - er u - ne pauvre femme Ne pou-

B
-vant nourrir son en - fant , Vient à moi, la douleur dans l'à-me, Et me de -

B
-man - de un peu d'ar-gent ; J'ai tout dou - né, j'ai tout don - né, Ah! ———

B
sois indul-gent, ami, j'ai tout donné, Pardonne-moi, sois indul - gent!

Allegro! Tempo.

MILLER.

M
Moi, te gron - der, *rall.* moi, te gron - der? et non vrai-ment, ma chère en -

col canto.

M
-fant! Pour é - tre bons et bien-faisants, Ma foi, vivent les pauvres gens! Quand

a Tempo, un poco ritenuto.

M

ou nà rien ou pres-que rien, Quand on nà rien ou pres-que rien, Qu'il

M

est doux d'avoir le moyen De fai-re en-core un peu de bien, de faire en-

p *p* *p* *p* *pp* suivez.

B

a Tempo.

rall. Pour è-tre bons et bien-faisants Ma

M

-cor, de faire en-cor un peu de bien! Pour è-tre bons et bien-faisants Ma

rall. a Tempo.

B

foi, vivent les pau-vres gens! Quand on nà rien ou pres-que rien, Quand

M

foi, vivent les pau-vres gens! Quand on nà rien ou pres-que rien. Quand

B
on nà rien ou pres-que rien, Qu'il est doux d'a-voir le moyen De

M
on nà rien ou pres-que rien, Qu'il est doux d'a-voir le moyen De

p *p* *rall.*

B
fai - re encore un peu de bien, De faire en - cor, de faire en -

M
fai - re encore un peu de bien, en - - - co - re un

p *rall.*

B
- core un peu de bien!

M
peu — de bien! Eh bien, nous n'irons pas au

ff

M
plus lent. bal, Mais nous al lons i - ci sou - per gaiement en -

ff *pp* *entrez.*

B
N e pas dan - ser en car - na - val, C'est dom - ma - ge pour - tant quand l'a - mour nous ras -

M
- sem - ble!

B
- sem - ble!

M
Que veux - tu, ma Ber - tha, pre - nons notre par - ti! Allons quit -

M
- ter cet ha - bit diabo - li - que! Al - lons!.. *Allegro*, mais

M
non!.. C'est ce - la - vrai - ment, oui! qu'as - tu donc? pourquoi

BERTHA . MILLER .

M pas? Quelle mouche te pi-que? Ber-tha, Ber- tha, reprends l'es-poir: Au

suivez. *ff* *fp* *ff*

B Mais un déguise-ment pour

M bal , a-près sou - per, nous dan-se - rons ce soir!

a Tempo. poco rit. a tempo poco rit.

ff *ff* *p*

E moi? Qu'im'rabien? Oûdoncestal?

M Nous en aurons un sur ma foi! On ne peut mieux! Jette les yeux là,

ff

M Sur cette grande pou-pé-e! Pour le bal je suis équi-pé-e!

BERTHA.

MILLER.

BERTHA.

M

Tu se-ras charman-te, mon coeur! Nous dan-serons, ah! quel bon-

B

-heur! Pour la

Maestoso. *tr*

M

val - se je vous in-vi-te! Vous me

Andante

ff *pp*

B

fai - - - - - tes, vous me faites beau-coup d'hon-neur!

(Allegro. 178)

ff *pp*

M

Rien n'est chan-gé, se-lon nos voeux, rien n'est chan-gé, se-lon nos voeux, Apres no-

M *BERTHA.*
 -tre souper joyeux, Nous irons an bal tous les deux! Ah! quel plaisir déli-ci-

B -eux, Au son des fifres, des pis-tons Nous danser-tons, nous valse-rons, nous dans-

M *MILLER.*
 -rons, nous val-se-rons! Et l'amour nous crie-ra gai-ment:

M *BERTHA.*
 Cou-rez, courez vite en a-vant! Oui, l'amour nous crie-ra gai-ment:

B *MILLER.*
 al-lez vite en a-vant! En-fans, en-fans, la dan-se n'a qu'un

La dan - se n'a qu'un temps! L'hi - ver vien - dra, plus de beaux
 temps! L'hi - ver vien -

ans; Vous è - tes les - tes, bien por - tans, Eu - fans, en -
 - dra, en - fans,

- fans, pro - fi - tez du printemps! L'hi - ver vien - dra,
 — pro - fi - tez du printemps! L'hi - ver vien - dra, plus de beaux ans, Vous è - tes

en - fans, pro - fi - tez du printemps! la la la la la
 les - tes, bien por - tans, Eu - fans, n - fans, pro - fi - tez du printemps!

B.

la la la la la la la la la la la la la

B.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B.

la la la la la la la la la la la la la

B.

MILLER.

la la la la la la la la la la la la la

M.

la la la la la la la la la la la la la

B. *1^a* *2^a*
 M.
 la la la la la la la la la la la la la la la la
ff *p*

B. *8^a*
 M. la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la

B. *pp*
 M. la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
8^a

B. la la la la la la la la la la la la la la la la
 M. *8^a*
 la la la la

B. *la la la la la la la la la*

M. *la la la la la la Rien n'est chan-gé, se-lon nos*

M. *voeux, Rien n'est chan-gé, se-lon nos voeux, A-près no-tre souper joy-*

M. *-eux, Nous i-rons au bal tous les deux! Ah quel plai-sir dé-li-ci-*

BERTHA.

B. *-eux, Aux sons des fi-fres, des pis-tons Nous dan-se-rons, nous val-se-*

B. *-rons, Nous dan-se-rons nous val-se-rons! Et l'amour nous crie-*

MILLER.

BERTHA

M. - ra gai - ment Cou - rez, courez vite en a - vant! Oui, l'amour nous crie -

MILLER

E. - ra gai - ment: Al - lez vite en a - vant! En - fants, en - fants, la dan -

B. La dan - se n'a qu'un temps. L'hi - ver vien -

M. - se n'a qu'un temps! L'hi - ver

B. - dra, plus de beaux ans, vous è - tes là tous bien por -

M. vien - dra, en -

B.
- tants, En - fants, en - fants pro - fi - tez du prin - temps; Lhi - ver

M.
- fants, _____ pro - fi - tez du prin - temps; Lhi - ver vien -

B.
_____ vien - dra, _____ en - fants, _____

M.
- dra, plus de beaux ans, vous ê - tes là tous bien por - tants, en -

B.
_____ animé.
pro - fi - tez du prin - temps!

M.
- fants, en - fants pro - fi - tez du prin - temps! Tra la la la la la la la la

M. BERTHA.

la la la la la la la La la la la la la la la la la la

MIL. BERTHA. MIL.

la Tra la la la la la la Tra la la la la la la Tra la

B. Tra la la la!

M. la la la la la tra la la la la!

ff

(M. 92 = ♩) MORCEAU D'ENSEMBLE et AIR.

Andante moderato.

DOXATHAN.

MILLER.

CORNELIUS.

And^{te} moderato.

PIANO.

CORNELIUS.

ou le temps est pro-

- pice à mon œuvre ma - gi - que;

pre - nons ce li - vre pré - ci -

plus lent.

- eux, car il faut pronon - cer

les mots ca - ba - lis - ti - ques; ah! les voi -

à Tempo.

C. *Crack!* *Crack!*

là qui brillent à mes yeux *Crack!* *Crack!*

D. C'est le dia - ble

M. arrêtez-malheur - eux? arrêtez-malheur -

C. *Crack!* qu'ai-je entendu?

D. quelle tête effroy - a - - ble, quelle tête effroy - a - - - ble!

M. - reux!

C. ah! je n'o - se - le - ver - les

(M. 112 = ♩)

D.  quelle tête ef-froy-a - - - -

M.  puisquils me prennent pour le-

C.  yeux, ah! je n'ose lever les yeux! ah! je



D.  - ble! c'est le dia-ble!

M.  diable, il faut un peu me moquer d'eux, il faut un peu memoquer d'eux!

C.  n'o - - - se le - ver les yeux!



D. 

M.  Mai-tre Corné-li - us, ton appel tout à l'heure de moi fut en-ten -

C. 



M. *mf*

- du, demoi fût en-ten-du, et Satan s'é-lan-çant de sa noi-re de-

J. *cresc.*

il s'est ren-du!

M. *mf*

- mence, à tes vœux s'est ren-du, à tes vœux s'est ren-du!

C. *mf*

il s'est ren-du!

MILLER.

CORNÉLIUS.

si fait, car tu pré-

mais, je ne vous ai pas ap-pe-lé, sur mon à-me!

pp

D.  il sait tout!

M.  - tends a-nimer u-ne femme! oui, je sais tout!

C.  il sait tout!



MILLER.  s'agit-il d'ani-mer, de for-mer u-ne beauté fe-

pp 

M.  - melle, il faut toujours un peu, à ce jeu, que le dia-ble s'en



M.  mè-le, ouimorbleu, ouimorbleu, il faut toujours un peu que le diable s'en, mè-

pp 

D. s'agit-il d'ani-mer, de for-mer u - ne beauté fe -
 M. - le! u - ne beauté fe -
 C. de former u - ne beauté fe -

pp

D. - mel - le, à ce jeu que le dia - ble s'en
 M. - melle, il faut toujours un peu, à ce jeu, que le dia - ble s'en
 C. - melle, que le dia - ble s'en

D. mè - le, il faut toujours un peu que le dia - ble s'en mè - -
 M. mè - le, ouï morbleu, ouï morbleu, il faut toujours un peu que le dia - ble s'en mè - -
 C. mè - le, il faut tou - - jours à ce jeu que le dia - ble s'en mè - -

ff

D. *- le!*

M. *- le! et maintenant pla-cez votre main dans la mienne, puis-que le ma-est*

C. *- le!*

M. *fait, pourqu'à l'instant la pou-ée i-ci vien-ne, répé-tez avec*

M. *moi, répé-tez avec moi: par ma puis-sance je l'ad -*

plus lent.

(M. 66 = ●)

DONATHAN

par ma puis-sance je l'ad-ju-re,

M. *- ju-re, par ma puis-sance je l'ad-ju-re, viens, marche à nous ô, créa-*

CORNÉLIUS

par ma puis-sance je l'ad-ju-re,

viens, marche à nous, ô créa - tu - re!

- tu - re, viens, marche à nous, ô créa - tu - re! sois soumise à nos lois,

viens, marche à nous, ô créa - tu - re!

f sois soumise à nos lois, *pp* o - bé - is à ma

sois soumise à nos lois, *pp* o - bé - is à ma voix, o - bé - is à ma

sois soumise à nos lois, o - bé - is à ma

f *pp* *pp*

ff voix, o - bé - is à ma voix!

voix, o - bé - is à ma voix!

ff voix, o - bé - is à ma voix!

ff *pp* Ped

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of ascending and descending eighth-note patterns. Pedal markings ('Ped.') are placed above the treble clef staff, with vertical lines indicating the start and end of the pedal effect. The system contains five measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns. Pedal markings ('Ped.') are present above the treble clef staff. The system contains three measures.

Third system of musical notation. The right-hand part includes trills, indicated by 'tr' above the notes. The tempo marking 'rall. molto.' is written below the treble clef staff. The system contains three measures.

Fourth system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. Pedal markings ('Ped.') are placed above the treble clef staff. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation. The right-hand part includes trills ('tr') and a triplet of eighth notes. A 'rall.' marking is placed above the final measure. Pedal markings ('Ped.') are present above the treble clef staff. The system contains four measures.

JONATHAN. un peu plus animé.

El - le marche, la cré - a - ture, d'un papa, donnez - la

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest for 8 measures. The music begins with a forte dynamic ('ff') and the tempo marking 'poco animato.' below the treble clef staff. The system contains four measures.

D.  moi!

CORNÉLIUS.  Tu se-ras content, je t'as - sure, mais calme-toi, mais calme - toi; mais parle -



pp

MILLER.  Oui, sur mon â - me! mais non, vrai -

C.  -t'el - le? c'est surpre - nant!



M.  -ment, mais non, vraiment, c'est u - ne femme, el - le doit par - ler en nais -



AIR.

Largo. (M. 66)

BERTHA

Où suis - je? Où suis - je? Quel pres - ge!

MILLER

PIANO.

sant!
Largo.

Andante sostenuto. (M. 56)

La lu - miè - re Tuté - lai - re Meravitetmé -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

- dai - re, Jour pros - pé - re Quim'éclai - re, Que j'ai -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

- me ta splendeur! Où mon cœur De bonheur Dé - ja s'a - gite Et pal -

I. *rit.*
 - pi - te Et je sens Dans mes sens Nai - - tre les desirs brû-

II. *tr*
 - lans, Ah! la lu - miè - - re Tu l'é - lui -

Ped. ★ Ped. ★

III. *rit.*
 - re Meravit et m'é - clai - re, Jour prospé - - re, Que j'aime ta splen-

Ped. ★ Ped. ★

IV. *rit.*
 - deur, Qui j'admire et bénis ta splen - deur, Qui j'admire et bénis ta splen-

pp Ped.

V. *Allegro. (Vocalis 2.)*
 - deur! ah ah

Allegro.
pp

Allegro mosso.

B. *f* *Allegro mosso.*

Meno vivo.

B. *Meno vivo.* *tr*

B. *dim.* *dim.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*
 Que j'ai - - - me ta
pp cresc. *tr* *tr* *tr* *tr*

Allegro.

B. *a piacere.* *splen - deur!* *Allegro.*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a complex, rhythmic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Tout me charme ici, me plaît, m'en-". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *très légèrement.* and a tempo marking *(M 92-♩)*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- i - vre; Quelle douce loi Vient régner sur moi?". The piano accompaniment includes a triplet marking *pp*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ah! quels doux transports, le me sens vivre, Tout vient m'ani-". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

mer, ³ Tout me dit d'ai-mer! Oui, cet-te dou-ce

in-flu-ence Qui fait nai-tre les dé-

sirs, Me pro-met aus-si d'a-va-n-ce

Jour d'a-mour et de plai-sir!

tr Tout me charme i-

ci, me plait, m'en - i - vre, Quel - le dou - ce loi Vient régner sur

moi ? Ah ! quels doux trans - ports, je me sens vi - vre,

Tout vient m'a - ni - mer, Tout me dit d'ai - mer, Tout me dit d'ai - mer!

(M. 116 = \bullet)
Piu mosso

rall. suivez. *p*

(Vocalisé)
ah

11. 

12. 

13. 

14. 

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: "Oui, tout vient m'a ni mer Et tout me dit,". The piano accompaniment features a *ffpp* dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: "me dit, Oui, tout me dit d'ai mer!". The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a *ff* dynamic marking. The music continues with arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The music concludes with a final chord and a double bar line.

N. 5. TRIO.

All.^o con moto. (M. 120 = ♩)

BERTHA.

DONATHAN.

GORNELIUS.

PIANO.

All.^o con moto. (M. 120 = ♩)

Ô ciel! le co-

BERTHA.

c'est mon ca-rae-

le-re je me sens sai - si, non, son ca-rae - tère n'est pas ré-us - si!

et pas.

lè-re je suis faite ain - si et monsieur mon père doit s'en prendre à lui!

DONATHAN

calmez-vous, mon

cresc.

ff pp

BERTHA.

oui, j'es-
 -père, ah! pardonnez-lui, de vo-tre co-lè-re soyez maître i-ci!

prompte, rien ne me dompte, mon cœur af-fron-te pé-ril, dan-ger, et ma main

les-te, au moins ges-te, tout vous l'a-tes-te, sait me ven-ger; mais en-tre

-nous point de que-rel-le, si par ha-sard, oui, si par ha-sard à vos dé-

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

pp

B. *sirs j'étais re - bel - le, fermez les yeux. car... car... oui, je suis*
DONATRAN.

CORNELIUS. Comme elle est

Comme elle est

B. *prompte, rien ne me dompte, mon cœur af - fron - te pé - ril, dan - ger, et ma main*

D. *prompte, rien ne la dompte, son cœur af - fron - te pé - ril, dan - ger, et sa main*

C. *prompte, rien ne la dompte, son cœur af - fron - te pé - ril, dan - ger, et sa main*

mf p mf p

B. *les - te, au moindre ges - te, tout vous l'at - tes - te, sait me ven - ger, au moindre*

D. *les - te, au moindre ges - te, tout nous l'at - tes - te, sait la ven - ger, au moindre*

C. *les - te, au moindre ges - te, tout nous l'at - tes - te, sait la ven - ger, au moindre*

mf p mf cresc.

B. ges-te je sais me ven-ger, oui, je sais me ven-

D. geste el le sait se ven-ger, el - le sait se ven-

C. geste el le sait se ven-ger, el - le sait se ven-

B. -ger, au moindre ges-te je sais me ven-ger, oui, je

D. -ger, au moindre geste el le sait se ven-ger, el - le

C. -ger, au moindre geste el le sait se ven-ger, el - le

B. sais me ven-ger, oui, je sais me ven-

D. sait se ven-ger, el - le sait se ven-

C. sait se ven-ger, el - le sait se ven-

B. -ger, oui, je sais me ven-ger!

B. -ger, el-le sait se ven-ger!

C. -ger, el-le sait se ven-ger!

BERTHA.

Amoi ce tam-bour, à vous deux ces

un poco ritenuto.

pp

B. armes, amoi ce tam-bour, à vous deux ces armes!

B. la guerre ad es charmes, ainsi que l'a-mour! je vous ad-

ff

p

B. *pp* *ff* *p* *pp*

_mets dans ma mi - li - ce. et vous rendre bons sol -

ff

-dats! allons donc, fixe, et l'arme au

B. *pp* *ff*

bras! si

DONATHAN.

Mon pa - pa, ne re - fusons pas!

CORNELUIS.

Nous fai - re fai - re l'exer - ci - ce!

B. *ff*

-len - ce dans les rangs. sol - dats!

COUPLETS.

(M. 100 - 2)

BERTHA

Allegro moderato.

PIANO.

Quand je commande attention, si len - ce !
 droit devant vous regardez tous les deux, de ma dé - marche i - mitez la ca -
 - deu - ce, prenez un air conquérant, va - len - reux, voi la comment

Musical score for 'COUPLETS.' featuring Bertha. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics range from *ff* to *pp*. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score is in 2/4 time and includes lyrics in French.

B
do - ré - nant tout doit marcher i - ci dans le ména - ge, ra pataplan,

B
et je m'en - ga - ge à tout mener, et mi - li - tai - rement!

B
CORNELIUS, rantaplan rantaplan, au moindre mot qu'on dira le tapage d'un roulement.
DONATHAN,
Mais permettez!.. Laissez moi!

B
rall. a piacere. a Tempo.
ran pantaplan, do - mine - ra tous vos raisonne - ments!

ff suivez *f* *p* *ff*

2^d COUPLÉT.

B.

Mais, pour mar-cher au pas, si la trom-

B.

B.

B.

B
on entendra ma-tin et soir re- sentir mon méca-ge, ta-ra-ta-ta,

B
et je men-ge à ne jamais cri-er plus fort que ça!

B
CORVELLUS. ta-ta ta-ta, au moins mot qu'on dirait ça pèdominera
DONATBAN.

Mais permettez! Laissez moi!

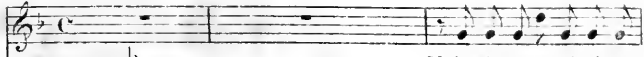
B
rall. rall.
et ce bruit là de vos rai-sons toujours triomphe-ra!

tr. tr. tr. tr.

pp p ff

(All.^o 120 = ♩)

DONATHAN

(All.^o 120 = ♩)

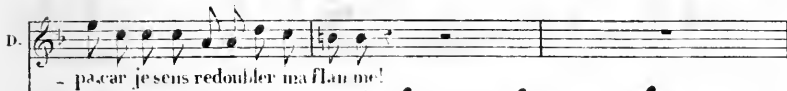
CORNELIUS



Mais si papa, mais si pa-

Ah! c'en est trop, ce n'est pas une femme!

PIANO.



- parce que je sens redoubler ma flamme!



C'est un démon qui, sur mon âme, un démon que j'ai créé



BERTHA.



là! Oui, tu l'as dit, un démon effroyable qui chez



toi, tu l'as mérité, va jusqu'au jour faire le diable pour te pu-



(Allegro $\text{tr} = \text{♩}$)

B. *rall.*

- nir de ta té mé ri - té, casser, lan - cer tout par la fe -

B. - né - tre, va tout met - tre sens des - sus des - sous, frap - per, cas -

B. - ser, bri - ser, comme verre, oui, je veux fai - re i - ci les cent

B. coups, ri - ches por - ce - lai - nes, marbres les plus beaux, con - so - les d'é -

B. - bê - ne, pen - du - les, cris - taux, splendides vi - deaux tout doit être en lam -

b. beaux, tout doit être en morceaux, et lambeaux!
CORNELIUS.

Ab! crains ma co -

DONATHAN. BETHA.
Ab! grand Dieu, que faire! Je sais me sous - traire à ton vain cour -
c. - lè - re!

b. - roux!
DONATHAN.

CORNELIUS. Mor - telles a - larmes, re - doutez ces

Tiens, je prends ces armes!

B. Je me ris de vous casser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout
 D. armes! Cas_ser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout
 C. Cas_ser, lan_cer tout par la fe_nê_tre, i_ci tout

pp

B. met_tre sens des_sus des_sous, frapper, cas_ser, bri_ser comme
 D. met_tre sens des_sus des_sous, frapper, cas_ser, bri_ser comme
 C. met_tre sens des_sus des_sous, frapper, cas_ser, bri_ser comme

B. verre, oui, je veux fai_re i_ci les cent coups, ri_che por_ce -
 D. verre, el_le veux fai_re i_ci les cent coups, ri_che por_ce -
 C. verre, el_le veux fai_re i_ci les cent coups, ri_che por_ce -

ff pp ff pp pp

B.
 - lai - ne meubles les plus beaux, con - so - les d'é - bé - ne, pen - du - les, cris -

D.
 - lai - ne meubles les plus beaux, con - so - les d'é - bé - ne, pen - du - les, cris -

C.
 - lai - ne meubles les plus beaux, con - so - les d'é - bé - ne, pen - du - les, cris -

B.
 - taux, splendi - des, ri - deaux, tout doit être en morceaux, tout doit être en mor -

D.
 - taux, splendi - des, ri - deaux, tout doit être en morceaux, tout doit être en mor -

C.
 - taux, splendi - des, ri - deaux, tout doit être en morceaux, tout doit être en mor -

B.
 - ceaux, en lambeaux! Je vais bien - -

D.
 - ceaux, en lambeaux! Mais el - - le

C.
 - ceaux, en lambeaux! Mais el - - le

B. *t*ôt, je vais bientôt tout mettre en morceaux, je vais bien -

D. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, mais el - le

C. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, mais el - le

B. - tôt, je vais bientôt tout mettre en morceaux, oui, tout met - tre en mor -

D. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, oui, tout met - tre en mor -

C. va, mais el_le va tout mettre en morceaux, oui, tout met - tre en mor -

B. - ceaux, oui, tout met - tre en morceaux!

D. - ceaux, oui, tout met - tre en morceaux!

C. - ceaux, oui, tout met - tre en morceaux!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and chordal patterns from the first system.

Sostenuto (72 = σ)

N° 5 bis PANTOMIME.

Third system of musical notation, starting with a piano (*pp*) dynamic marking and a common time (*C*) signature. The music features a dense texture of chords in the treble clef and a more melodic line in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a common time (*C*) signature. The music continues with dense chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a common time (*C*) signature. The music continues with dense chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a common time (*C*) signature. The music continues with dense chordal textures and melodic lines.

Seventh system of musical notation, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a common time (*C*) signature. The music concludes with a double bar line and a final chord. Handwritten annotations include "rall" and "pp".

N^o 6 FINAL.

Allegro. (120=♩)

BERTHA.

DONATHAN.

MILLER.

CORNELIUS.

PIANO.

On n'entre pas, on n'entre pas!

MILLER.

De leur ef_froi je ris tout bas!

CORNELIUS.

U_ne fem_me, dis tu, vi_

pp

pp

M.

Qui, très vi_van_ - te et bien por_tan_ - te!

C.

van - te?

Quel for_

ff

M.

C.

Lais-sez moi l'emme-ner! Sans el-le, ja-
- fait va-fen, va-fen, va-fen!

f

D.

M.

C.

ah! quel tourment, ah! quel tour-ment! pour moi quel sup-
- mais!
ah! quel tourment, ah! quel tour-ment! pour moi quel sup-

pp

D.

M.

C.

- pli - ce, Je me sens mou - rir, Je vois la jus -
il est au sup- pli - ce, ça me fait plai - sir!
- pli - ce, Je me sens mou - rir, Je vois la jus -

D. *ti - ce* *prête à me sai - sir!* *com - pli - ce d'un*

M. *il voit la jus - ti - ce* *prête à le sai - sir,*

C. *ti - ce* *prête à me sai - sir,* *j'ai commis un*

D. *cri - me,* *di - gne du tré - pas,* *je vois un a -*

M. *il croit à son cri - me* *di - gne du tré - pas,*

C. *cri - me* *di - gne du tré - pas,* *je vois un a -*

D. *bî me s'ou - vrir sous mes pas,* *Je vois un a -*

M. *il voit un a - bî -* *me ou - vert sous ses pas,*

C. *- bî - me s'ou - vrir sous mes pas,* *Je vois un a -*

D. *— bí — me s'ouvrir sous ses pas!*

M. *— ou — vert sous ses pas! C'est trop tar —*

C. *— bí — me s'ouvrir sous mes pas!*

ff *pp*

M. *— der, viens a — vec moi, ma chère Bertha, Ber —*

8.

M. *— tha!*

CORNELIUS.

Je veux en —

Mais veux-tu bien te tai — re!

8.

M. *- trer dans ce ré - duit!*

C. *Ja - mais, ja -*

The first system of music includes a vocal line for M. (bass clef) with the lyrics '- trer dans ce ré - duit!' and a vocal line for C. (bass clef) with the lyrics 'Ja - mais, ja -'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a 'S.' marking above the treble clef, indicating a specific performance instruction.

DONATHAN.

M. *Ne cédez pas, mon pé - re!*

C. *MILLER.*

- mais!

Ab! j'entends la

ritenuto.

pp

The second system of music features a vocal line for M. (treble clef) with the lyrics 'Ne cédez pas, mon pé - re!' and a vocal line for C. (bass clef) with the lyrics 'MILLER.' and 'Ab! j'entends la'. The piano accompaniment includes a grand staff with 'ritenuto.' and 'pp' markings, indicating a change in tempo and dynamics.

M. *ron - de de nuit, el - le va m'ai - der, je l'espè - re,*

The third system of music includes a vocal line for M. (bass clef) with the lyrics 'ron - de de nuit, el - le va m'ai - der, je l'espè - re,' and a piano accompaniment with a 'tr' marking above the treble clef.

M. *a dé - voiler tout ce mystè - re, car je soupçon - ne...*

CORNFILIUS.

C. *Quoi*

pp

The fourth system of music features a vocal line for M. (bass clef) with the lyrics 'a dé - voiler tout ce mystè - re, car je soupçon - ne...' and a vocal line for C. (bass clef) with the lyrics 'Quoi'. The piano accompaniment includes a grand staff with 'pp' and 'tr' markings.

DONATHAN.

ar_réte, ar_ré - te, malheureux, ar_ré - te!

suffit!

donc? ar_réte, ar_ré - te, malheureux, ar_ré - te!

a tempo *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for Donathan. It consists of four systems. The first system shows the vocal line (treble clef) with the lyrics 'ar_réte, ar_ré - te, malheureux, ar_ré - te!'. The second system shows the vocal line (bass clef) with the lyrics 'suffit!'. The third system shows the vocal line (treble clef) with the lyrics 'donc? ar_réte, ar_ré - te, malheureux, ar_ré - te!'. The fourth system shows the piano accompaniment (grand staff) with dynamic markings 'a tempo' and 'ff'.

CORNELIUS

Si tu veux me ju-

pp *tr*

- rer, me ju_rer sur ta té - te de ne plus dé - sor -

- mais rien chercher à sa - voir et de fuir de ces

Detailed description: This block contains the musical score for Cornelius. It consists of four systems. The first system shows the vocal line (bass clef) with the lyrics 'Si tu veux me ju-'. The second system shows the piano accompaniment (grand staff) with dynamic markings 'pp' and 'tr'. The third system shows the vocal line (bass clef) with the lyrics '- rer, me ju_rer sur ta té - te de ne plus dé - sor -'. The fourth system shows the vocal line (bass clef) with the lyrics '- mais rien chercher à sa - voir et de fuir de ces'.

c. 

lieux, bien loin et dès ce soir. oui, de fuir de ces

c. 

lieux, bien loin et dès ce soir, Tout ce que tu demande -

MILLER.



J'y consens, j'y con -

- ras, Oui, je le jure, tu l'au - ras!

v. 

- sens; mais je veux qu'on me ren - de mon hé - ri - ta - ge pa - ter -

D. *mon pa-pa, mon pa - pa, cédez à sa de - man - de!*
 M. *- ne!* *CORNELIUS.* *Dix mille é -*

D. *Ah, mon papa, prenez bien*
 M. *Alors je vais chercher la gar - de!*
 C. *- eus, non, non, c'est trop cru - el!*

D. *gar - de: de nous sau - ver c'est l'uni - que mo - yen!*
 M. *CORNELIUS* *hé - las, hé -*
 C. *ralli molto.*

MILLER.

a tempo.

Ma fiancé_e, u_nissons_

- las! Je le vois bien!

a tempo.

p cresc. *ff*

DONATHAN.

mon pa_

nous et viens embras_ser ton é_poux!

ff *pp*

D. - pa, voyez donc: c'est el - le! la poupee elle même!

CORNELIUS.

eh, qui donc! oui, mor_

BERTHA.

plus lent. C'est bien jou-
bleu! tout ce - la n'était donc qu'un jeu?

pp

MILLER.
é et nous a_vons l'en - jeu!
et je suis fier d'avoir gagné la

retenu
Je vous in - vi - te a notre mari -
bel - le! retenu.

rall. ff pp 2pp

B.
- a - ge, il va bien tôt fai_re no_tre bon -

B.

- heur, et je se - rai dans mon petit mé - na - ge un vraitre.

p

B.

- sor de ver_tu, de dou_ - ceur; le jour, la nuit

pp

B.

jamais de bruit, à mon ma_ri je ne cherche qu'à plai_re, mais les galants

B.

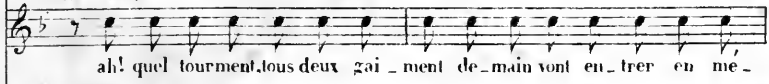
de ma colè_re res_sentiront seuls les effets touchants, v'lan v'lan v'lan pa_ta_

ff

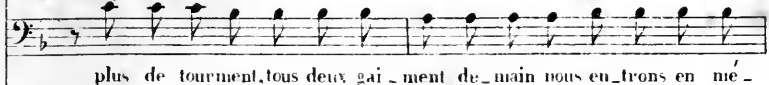
BERTHA



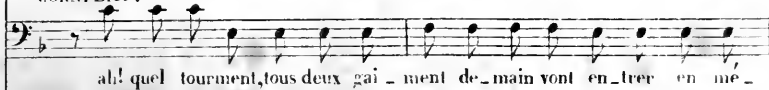
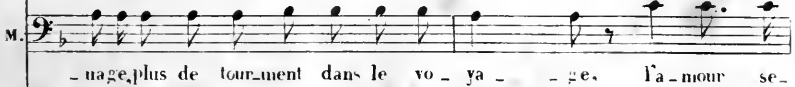
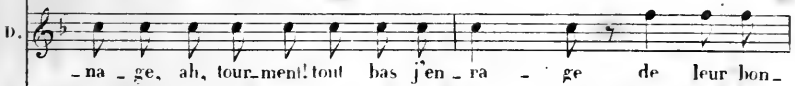
DONATHAN,



MILLER,



CORNELIUS,

*pp**rall.*

rall. a tempo.

F. - ra no - tre gui - de cons - tant, l'a - mour se -

D. - heur je suis ja - lous vrai - ment, de leur bon -

M. - ra no - tre gui - de cons - tant. l'a - mour se -

C. - heur je suis ja - lous vrai - ment, de leur bon -

8 a tempo.

rall.

B. - ra no - tre gui - de constant!

D. - heur je suis jaloux vraiment!

M. - ra no - tre gui - de constant!

C. - heur je suis jaloux vraiment!

tr