

1740

~~i Hallelija~~ ~~und~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~offen~~ ~~stehenden~~ ~~Gemeinde~~
2 Personen zum Gedenken nicht wohl musikalisch

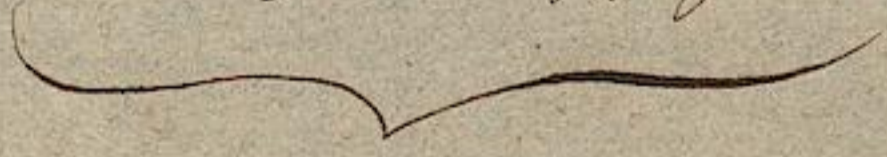
Nov 448/2
1740, 2

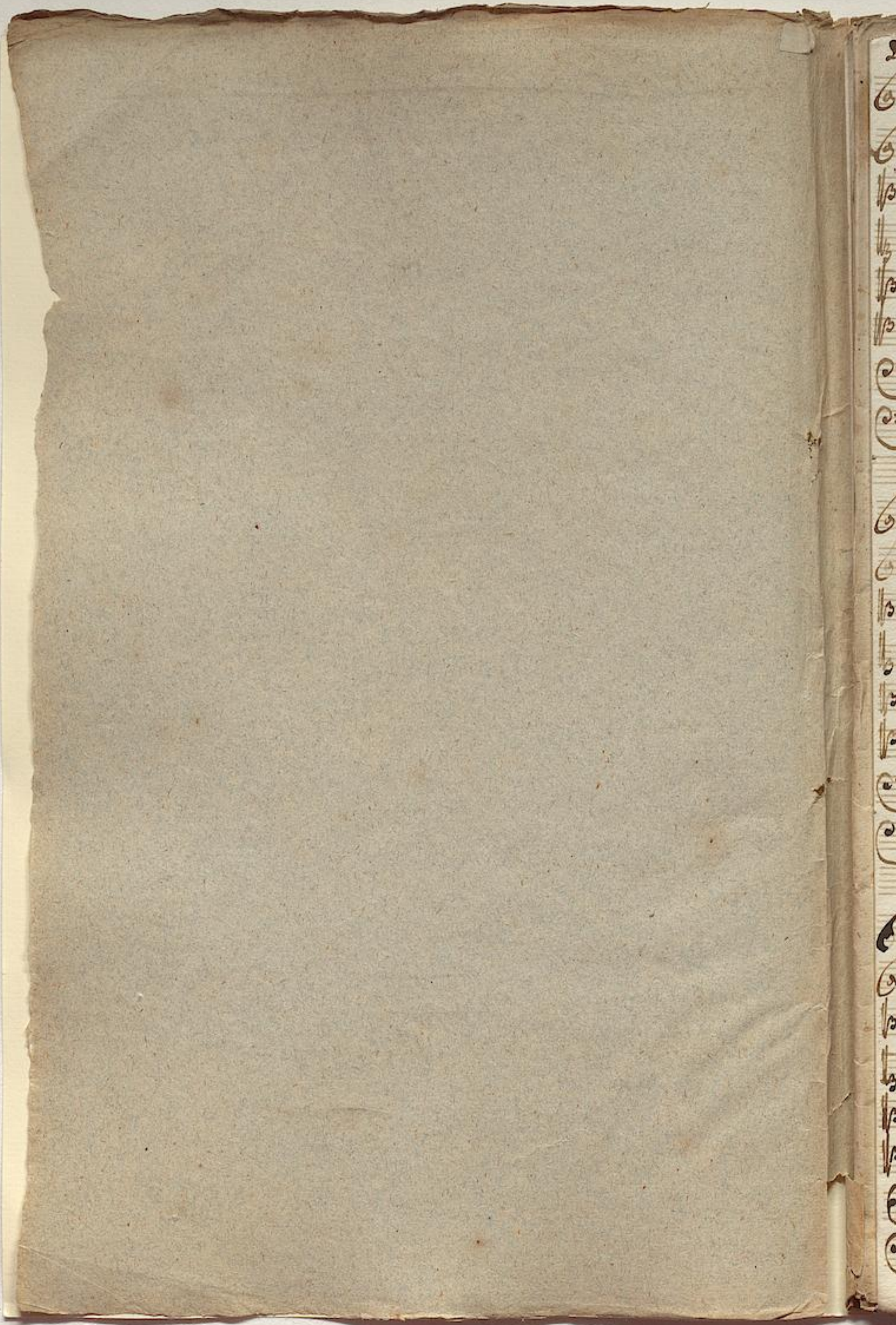
172
60.
2

Partitur

~~1750~~
~~1740~~

M.D. 1739. 31. Jahrgang.





Die Kunde Gottes, der uns in die Welt gebracht hat, ist ein Geschenk. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen.

Gott will uns Erben sein. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen.

Ich will dich lieben, du mein Gott, dich will ich lieben. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen. Das ist ein Geschenk, das wir nicht verdienen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is organized into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand, often with some corrections or additions. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics visible in the manuscript include:

- ... wir wachen wachen*
- ... uns vom Lichte stündlich, davon so gilt es, daß so gilt es, daß*
- ... das s. Misch.*
- ... Hoff dem die s. f.*
- ... Hoff dem die s. f. ... Gott gütig überlebe*
- ... Gott gütig überlebe, so ist das gütig, so ist das gütig*
- ... Das Ende //*
- ... Das Ende //*
- ... Das Ende //*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use alto and bass clefs respectively. The fourth and fifth staves are primarily rests, with some rhythmic notation. The sixth staff is marked *alw.* and contains a series of rhythmic figures.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use alto and bass clefs respectively. The fourth and fifth staves are primarily rests, with some rhythmic notation. The sixth staff is marked *alw.* and contains a series of rhythmic figures.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use alto and bass clefs respectively. The fourth and fifth staves are primarily rests, with some rhythmic notation. The sixth staff is marked *alw.* and contains a series of rhythmic figures.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "Gott lobet und ruhm dich auch aben die Welt und die".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "Lobis Lobis mein Gott du der Herr du der Herr".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "Lobis Lobis mein Gott du der Herr du der Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several lines of German text written below the musical staves, which appear to be lyrics or performance instructions. The paper shows signs of age and wear.

Continuation of the handwritten musical score. This section contains more staves of music and German text. The handwriting is consistent with the first section, and the text continues to be written below the musical lines.

Another section of the handwritten musical score, showing further musical notation and accompanying German text. The page is densely filled with musical notation and text.

The final section of the handwritten musical score on this page. It includes musical notation and German text. The page concludes with several staves of music and text.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs. The notation is dense and includes some decorative flourishes.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *... der Geist der Erzeugnis ...*

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *... auf-gerichtet ...*

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *... in dem ...*

And.

Continuo.

Erinnere dich

Handwritten musical score for a multi-measure rest and subsequent vocal entry. The score consists of ten staves. The first staff begins with a multi-measure rest for 6 measures. The second staff contains the vocal entry with the lyrics "Erinnere dich". The following staves show the instrumental accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Gott wolle dir

Capo

all.

Gelobet sey du Herr!

Handwritten musical score for the section "Gelobet sey du Herr!". The score consists of seven staves. The first staff begins with a multi-measure rest for 4 measures, followed by the vocal entry with the lyrics "Gelobet sey du Herr!". The following staves show the instrumental accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "all." and "Largo".

Largo.

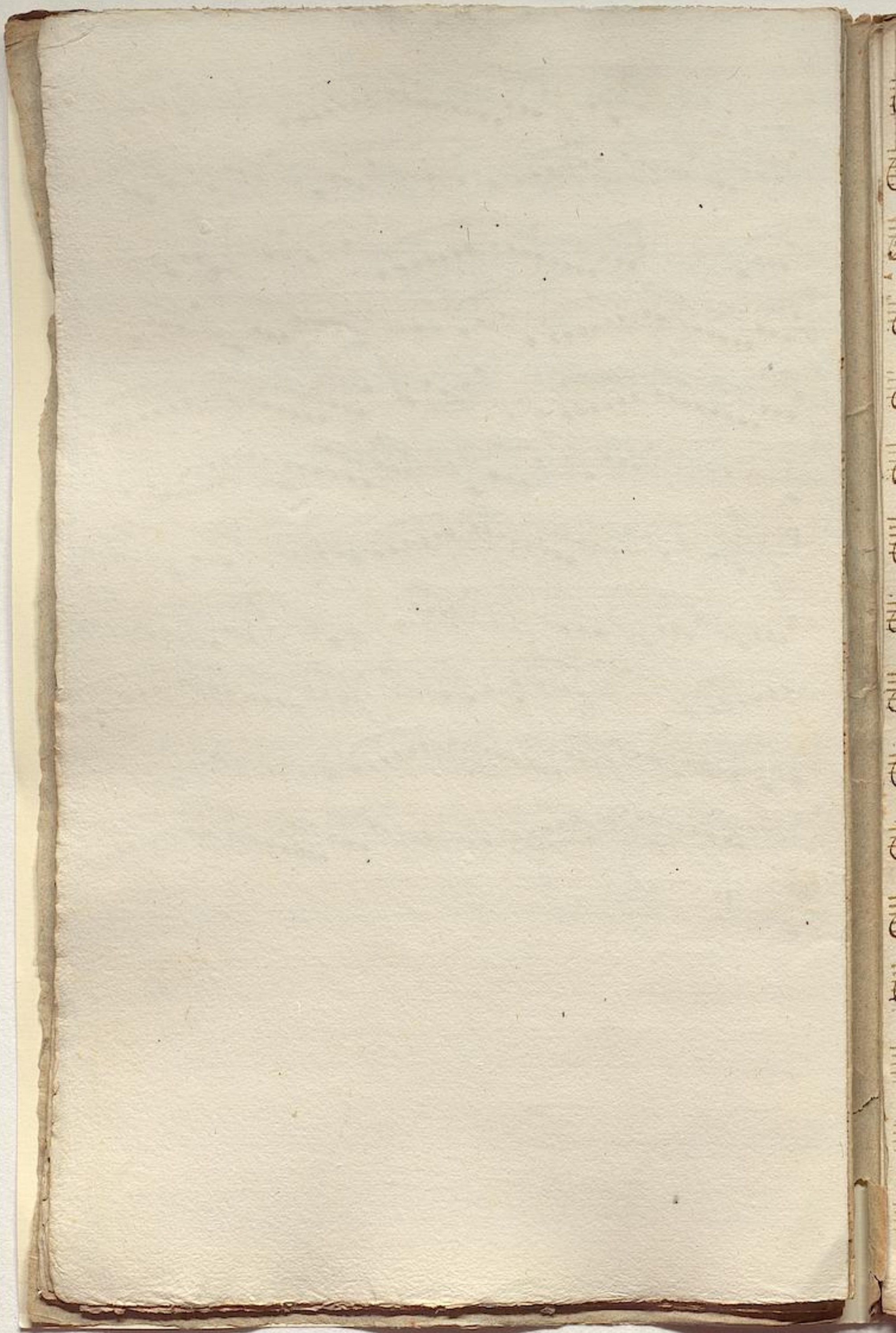
all.

Largo. all.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, likely for a single melodic instrument. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and first endings (marked with '1.'). Above the staves, there are various performance markings, including 'pp.' (pianissimo) and '1.'. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Gleich mir in

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with the instruction "Capo" written in cursive on the fourth staff. The fifth staff contains a series of chords, and the sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the title "Choral Capo" followed by a double bar line and a repeat sign.



Ornat.

Violino, 1.

8

Erwin Galyas

Recital. 8# C

Gottfried
pp.
And.

Capo 6 e

allegro
Globetzig der Graf.
Larg.
alleg.
Larg.

volti.

Larg. *all.* *Larg.* *all.*

Recitat || $\frac{3}{4}$

Viol. 1. Solo.

Wird mit imp.

Capo || *Recitat:*
Choral Capo ||

Violino I.

Fuoco forte

And. molto
ppp.
cr.

Recitativo

Capo II
allegro
Gloria, 2da parte

Largo *allegro*

Largo *Volti*

Largo. *allegro* *Largo* *allegro*

Recitativo

Collage mit immpo.

Capoll Recitativo

Choral Hapo

Præl.

Violino. 2.

Gravi g'lyo s.

1. piano.

g'lyo s. r'lyo s.

1. Capot. &c.

g'lyo s. r'lyo s.

2. L'arg.

all.

L'arg.

alto.

L'arg. all.

3. Solo.

W'arg. s. r'lyo s. m' m' m' 1.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The fifth staff begins with the handwritten text 'Capo Recital'.

Capo Recital //
Choral Capo //

Viola.

M

Erinnere dich

Recitat || *3* # C

1. piano
gott erhalte

1. all.
Capo || *3* C

1. all.
gelobet

1. all.
2. all.
3. all.

2.

Recitat ||

volti.

pian.
Wahret uns innig.

Capo || Recitat. ||

Choral Capo

Choral.

Violone

Grave Largo

Recit.

mp.
Gott mit uns

Capo

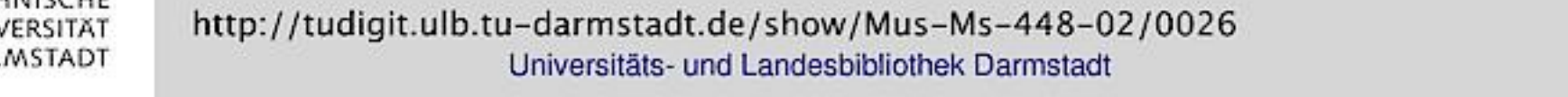
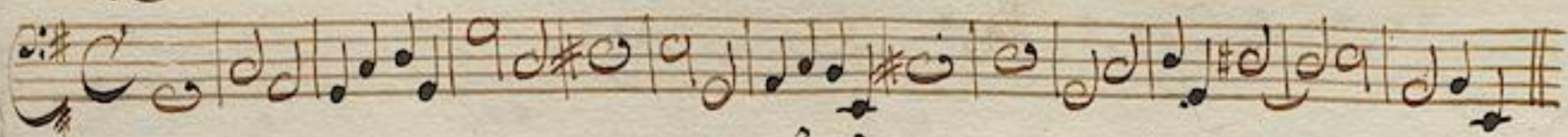
alleg.
Gloria

alleg.

alleg.

alleg.

Recit:



Recit:

Capo // C

Choral Capo // m

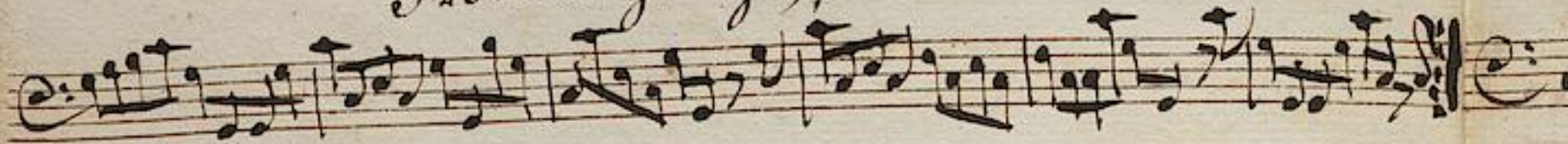


Violone.

Violine.

Choral. 

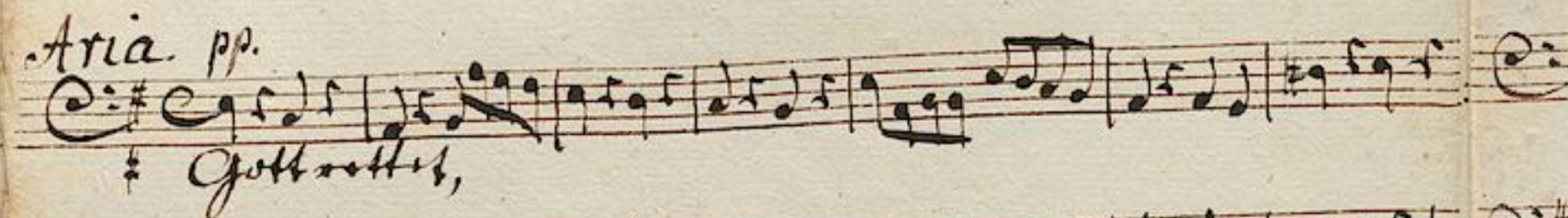
Frommer Geist,



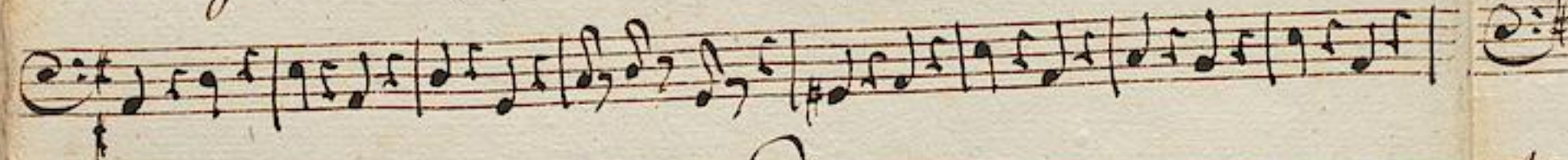


Recit: 



Aria. pp. 

Gott rühm,







Allegro. 

Galobstanz





allegro, 

Largo.



allegro. 

Largo

allegro.

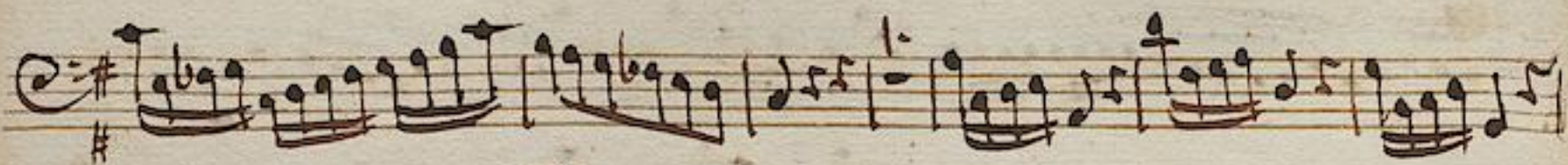
Handwritten musical score for the first section, marked *allegro*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff is marked with a '3.' above it, indicating a triplet. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

Recit.

Handwritten musical score for the recitative section, marked *Recit.*. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is more sparse and rhythmic, typical of recitative. The second staff concludes the section with a double bar line.

Aria

Handwritten musical score for the aria section, marked *Aria*. It consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/4 time signature. The notation is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is marked with a '4.' above it. The third staff is marked with a '1.' above it. The fourth staff is marked with a '2.' above it. The fifth staff is marked with a '1.' above it. The sixth staff is marked with a '1.' above it. The seventh staff is marked with a '1.' above it. The eighth staff is marked with a '3.' above it and the word *Volti* written below it. The score concludes with a double bar line.



Canto.

Fromme Götzen finden nicht was er fähig ist zu lieben
 Eulich auch mit Job ist und geduldig er trägt
 Dem der Himmel folgt was spricht und hat in sein Buch geschrieben
 was das Glück und Weisheit ist öfter wieder ihn erregt
 Woher muß Angst Notz und Leiden was ihm Gott anflucht nicht
 Dem will Gott im Himmel maßen Lust die soll in allen
 irden Dämonen. Ihr Freunde Gottes faßt auf wenn wir die Erbsen
 Nicht befallt und immer mehr laßt mit Freuden maßig sein.
 Dummgläubig im Blinden auf Mord getrost sein Gein kan mich nicht
 angewinnen der Herr selbst von dem Dab zu mir er Diefen feil er sehn.
 Es ist Dämonen das fu laßt mich nicht gesehen
 Lapp. Gott rettet seine from - - men, wenn Leid und Dämonen kommen
 so gibts fu Dab - - und nicht Gott rettet
 Dämonen from - - men wenn Leid und Dämonen kommen so gibts fu
 Dab so gibts fu Dab Dab und nicht. Hoffen den die sich
 fas - - sen was den die sich fas - - sen und Gott Gott ganz über
 lassen und Gott ganz überlassen so wird gewiß - - der

Alto

4.

kommen beyden Seiten nicht mehr erlöset ist geloben
 Da die mich die Hülff und gütlich ertrüget
 dem der Himmel gütlich verstricht und hat in sein Buch geschrieben
 und das Glücke und Heiligkeit öfter wieder off ertrüget
 die für mich Angst Noth und Leiden, was ihm Gott anhebt nicht
 dem will Gott in Himmel machen, Lust die füll in allen

Recitat || Aria ||

minnen.
Da son.

Gelobet sey der Herr — täglich — — — — — 2. Gott
 laget uns eine Last auf eine Last — — — — — auf aben er füllet uns aus
 Gott laget uns eine Last eine Last eine Last auf aben er füllet uns aus
 Da die. Wie haben einen Gott der da füllet der da
 füllet Wie haben einen Gott der da füllet der da füllet und den Herrn
 und den Herrn Herrn den Herrn Herrn der vom to de vom to de er
 ret — — — — — to de vom to — — — — — to de vom to — — — — —
 ret — — — — — to de vom to — — — — — to de vom to — — — — — to de vom

Recitat || Aria || Recitat

to de vom to — — — — — to de.

Choral Hapo.

1740.



1. Suonnen Gustan linden niitt, waib awfälligt isu beloben Nam des
 2. Daalig kais'nis Gieb ihit nnd gadulliglyf awträget was das
 Gimal Gatz awf'wuff, nnd sat in sam Tuz gessaitlen Liofer nnd Augst
 gludeit wamtelmunt, Affard wairde ihu awogot, samall gott im
 Nuss im Lageden, was ihm gott awtlogt niitt me hden
 Gimal nhrjan, Crist da full in allen Darsen

Recitat.
face Globat sag' das jaw — säglic — — gott

allegro
 logot mit nime Last auf nime Last — — auf abes aw silff mit auf

largo. *allegro.*
 Gott logot mit nime Last nime Last nime Last auf abes aw silff mit auf

largo. *allegro.*
 Danla. isio saban amon Gott das da silff das da silff isio

saban niman Gott das da silff das da silff mit dan saven ih. nnd dan jaw sion

saven saven das nom koda nom lo de awest — — lob du nom

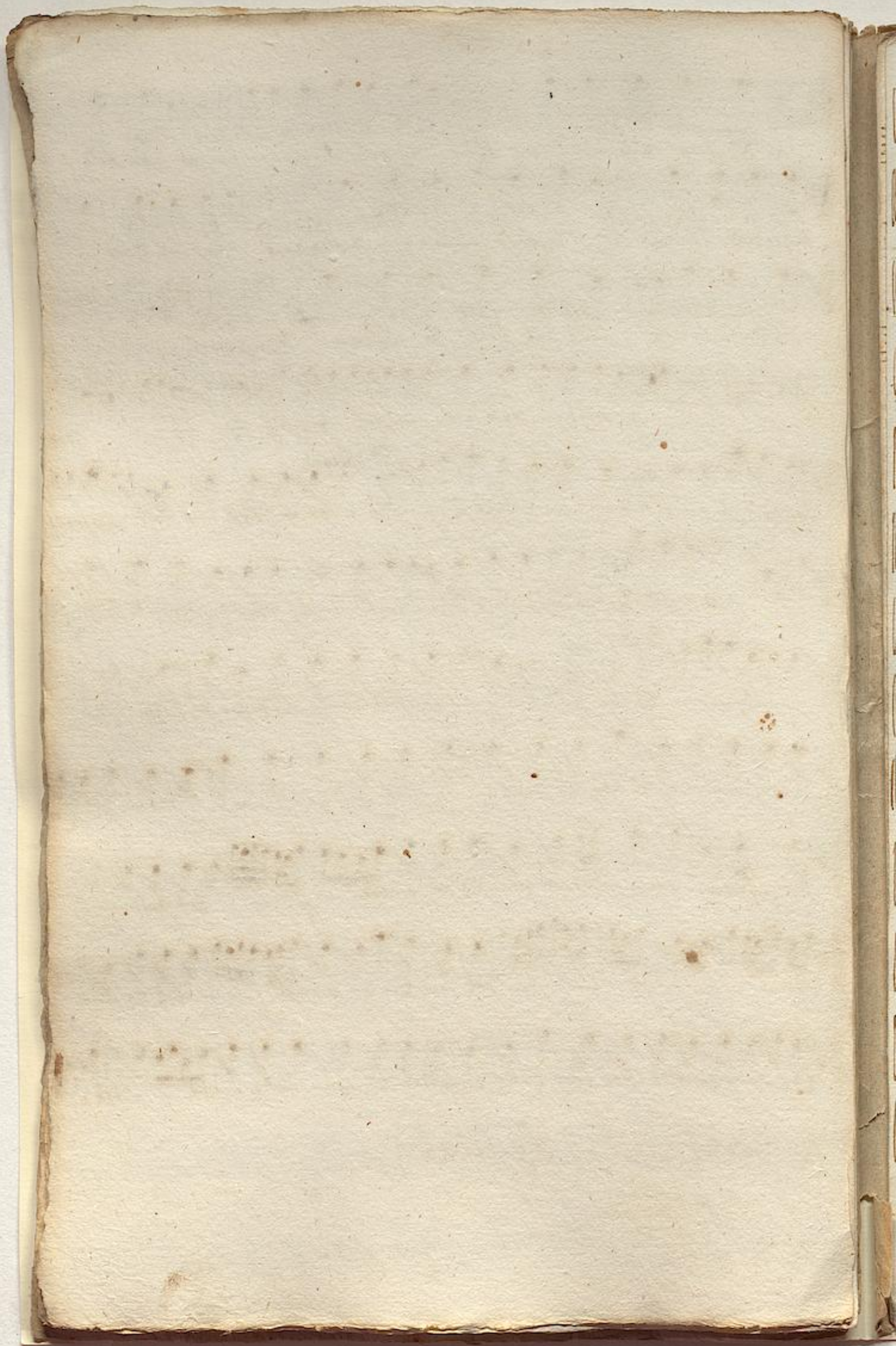
lo — da awest — — lob neu lo — da awest — — lob du nom

lo — da awest das nom koda awest das nom koda awest — — lob.

Recitat. // *Aria* // *Recitat.* //

Choral *Capo.* //





Tenore.

4.

fromme Götter finden nicht was anfallt ihr Calicben
 Darbey was wir gibt ist und gütlich erbringt
 von der fernen Welt was ist und hat in sein Land gesendet
 was das Glück und Wohlstand ist. Altes wieder zu erwecken
 dieser muss Angst Hoff und Liden was ihm Gott anflucht nicht
 Dem will Gott im Himmel maßen Lust die full in allen

Recital Aria

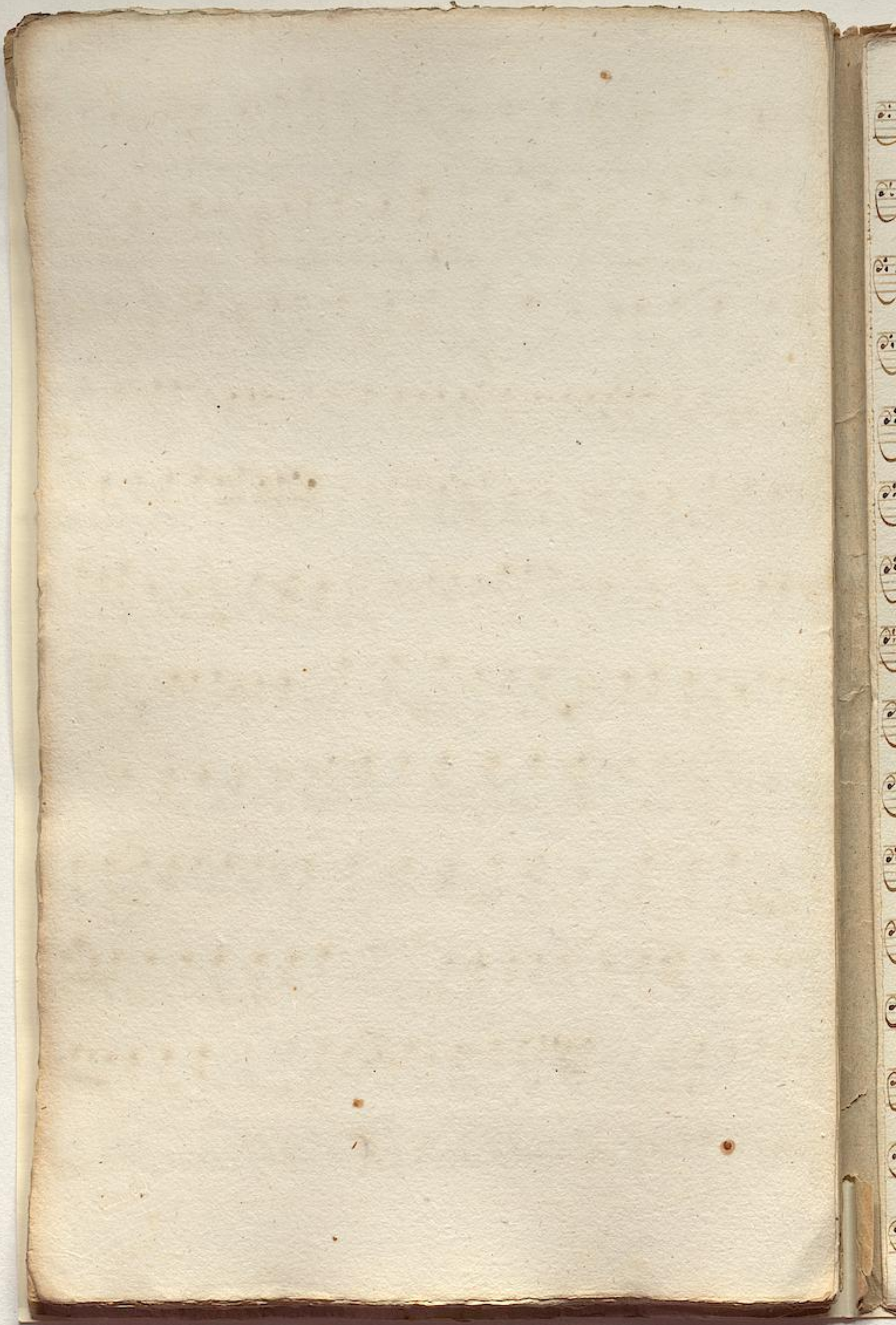
man
 Darf
 Galobed sey der Herr — täglich — — — Gott
 laget mir eine Last eine Last — eine Last — — eine Last auf
 aber wir fühl mit auf — — — Gott laget mir eine Last
 — eine Last — auf aber wir fühl mit auf — — — Solo
 haben einen Gott der da fühl der da fühl wir haben einen
 Gott der da fühl der da fühl und der Herr Herr d. — — — der Herr
 der vom todt vom todt errettet der vom todt vom todt errettet —
 — der vom todt errettet — — der vom todt errettet

Recital Aria

Der Herr der ob dem Himmel wohnt hat Märtyrern sein
 Heiß zu rufft gemacht, daß sein Heiliger Geist in ganz vollkommen
 freunden die Lieblichste von Gottes Vater Heiligt,
 Ihn hält das Loos, antz Lieblichste, wenn dort die Mön der
 ewig lieben

Choral Hapo

1740



4. 2.

fromme Herzen finden nicht was sie fähig ist Caliber
 Duldig war wie sie sich selbst und geduldig ertrug
 dem der Himmel heiligt was sie nicht und hat in sein Erb geschehen
 was sie glühend wundert nicht "Acht wieder Ihr erregt
 Dieser muss Angst Muth und Layden was ihm Gott anflucht nicht
 dem will Gott im Himmel maßen Lust die füll in allen

Recitativo

Barren.

Temp. Gato - - bat sey der Herr - - täglich - -

Gott laget uns eine Last auf uns Last - - eine Last - - auf
 aber du fühlst mich auch - - Gott laget uns eine Last eine
 Last - - eine Last auf, aber du fühlst mich auch - - Das - La

Wir haben einen Gott der da fühlst der da fühlst Wir haben einen
 Gott der da fühlst der da fühlst und der fahre fahre und der fahre fahre von
 fahre fahre der vom to - de vom to de erret - - let der vom
 to - de vom to de erret let der vom to de erret - - let
 der Herr ist zwar in seinen Wagen oft rühmlich aber jedoch gerecht. So laßt die
 Sölligen Gessicht zu weilen eine Gessicht zu, doch fass die damit einen
 Dingen. Die Dämon können so zu die wenn ein Tyrann sein Dämon mit
 ihrem Blut banchelise Geist wird füll zu fülle. Lust was se byt -

18.

Sie für allein und stolz begreift
 Würgt würgt uns immer ihre Tyrann - - - nun würgt würgt uns
 immer ihre Tyrann - - - nun unser Schwand trifft mich Oefft
 Oefft. Raub und freud freud unser Schwand trifft mich Oefft mich a -
 Oefft Raub und freud - Raub und freud der ge -
 rauf - - - der Geist der frommen wird wann sie sein
 Lamp - - - zerfällt in den himmel aufgenommen da ist gold
 - - in Ar - - - man fällt da ist gold in Ar - - - man
 da ist gold in Ar - - - man fällt

Capot Recitat
 Choral Capot

Basso.

fromme Gethen finden muß, was so allig ist, belichen
Dialig war wie sich hüt, und geduldig ist er trüget dem die
gab das

Himmel heyl ergrünst uns hat in sein heyl geschehen
glückes erwidelt mich, das er wirden ihn so doget dem will

muß angst Noth und Trüden, was ihm Gott anhebt nicht mögen
Gott in Furcht mehrs, laß die still in allen Dingen

Recitat. // aria // Largo. Gelobet sei der Herr unsern
Herrn täglich

Gott segel uns mit dem heyligen Geiste
Lay

ant, aber so selst uns an
Largo. Gott segel uns mit

ant, aber so selst uns an
allv.

See - la. Als haben einen Gott der da selst der da selst wie haben einen
Largo. allv.

Gott der da selst der da selst, und dan Jesus Christus, und dan Jesus Christus

Jesus Christus der von dem heiligen Geiste und dem Vater geboren
Largo.

von dem heiligen Geiste und dem Vater geboren
Largo.

Recitat. // aria // Recitat. // Choral Ad po //

