

12
155 18.

QVINTVS
DI CIPRIANO DE RORE
IL QVARTO LIBRO D'I MADREGALI

*A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.*

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

A CINQVE



VOCI

*In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.*

1557

R

DI CIPRIANO DE RORE
IL QUARTO LIBRO DI MANDRAGOLLE

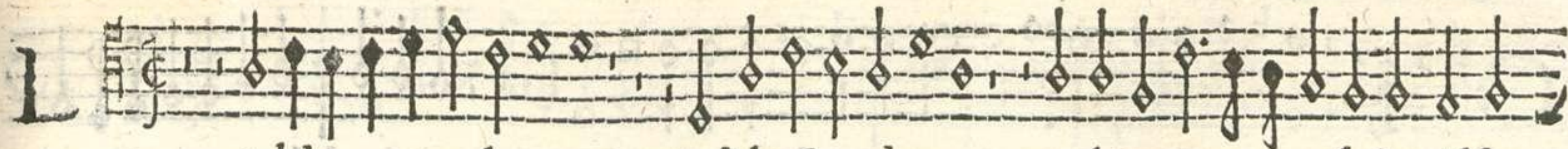
Composto et per Antonio Gardano Stampatore in Venezia

CORGRAFIA ET PRIVILEGIO

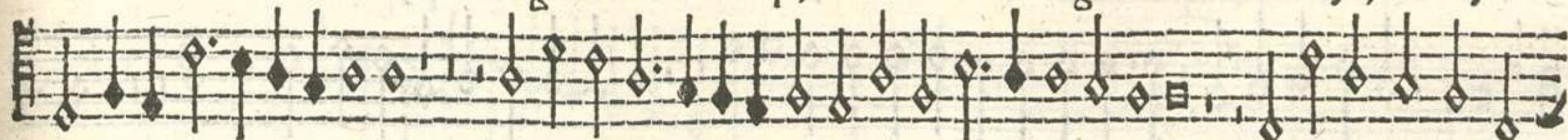
Bayer. Staats-
Bibliothek
München

1501

CIPRIANO



A bel la greca ond'el pastor ideo In glorio sa fiamm' il suo



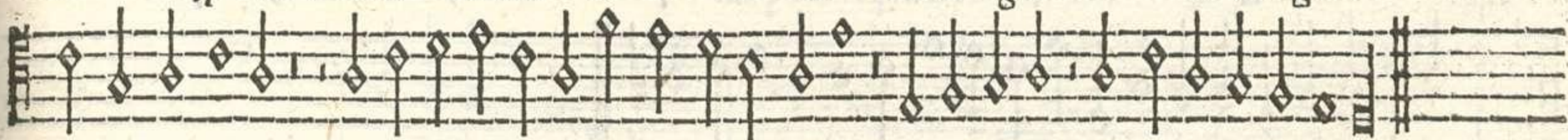
tempo' ar se s'al vostro lu me di mia mor te reo Potess' hoggi' aquagliara



si Perderebbe sua proua perderebbe sua proua O chia ro splendor d'Adria O chias



ro splendor d'Adria Helena no ua che da begliocchi che da begliocchi ond'ar



mor uuol ch'io moia E uinto'l ciel che da begl'occhi E uinto'l ciel non pure sparta Troia.



Mor te o morte eterno fin di tutt'i mali Riposo de le mem:



bra eg de la mente vtile' e necessaria' a gl'animali Piu che la uit'assai chi pon ben mente Pors



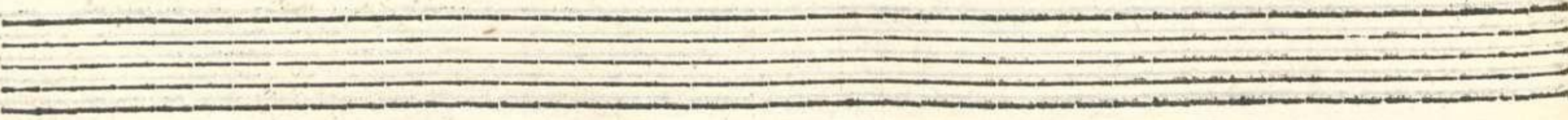
to de ciechi et miseri mortali ch'errando uan dal'or to'a l'occidente Tu prigion



spezzi Et rompi' aspre chatene Et metti fine'a l'amorose pene Et metti fine'a l'amorose pene Et



metti fin'a l'amorose pene Et metti fine'a l'amorose pene.

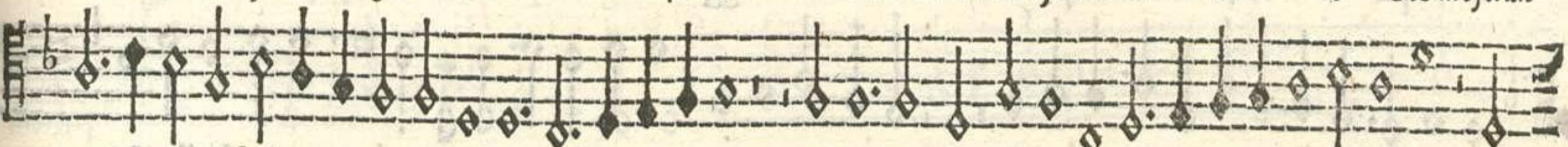




Alcun non puo saper da chi sia' amato Alcun non puo saper da chi sia' amato



Quando felice' in su la ruota siede Pero ch'ai ueri e finti amici a lato che mostran



tutti una medesima fede se pot si cangia' in tristo' lieto stato il



lieto stato volta la turb'adulatri ce' il piede E quel che di cor ama riman forte riman



forte Et ama' il suo signor sin' a la morte E quel che di cor ama riman forte riman forte Et



ama' il suo signor sin' a la morte Et ama' il suo signor sin' a la morte sin' a la morte.

I

Ingrata'e la mia donna Ingrata'e la mia donna E coſs'ingrata mi piace ſi E coſs'ingra
 ta mi pia ce ſi che non puo darm' il cielo Gratia maggior ch' in bel candido uelo Farmi ueder queſta mia
 donna'ingra ta Et perch'io peni et perch'io pe ni et perch'ella ſia'ingra
 ta che del'un e de l'al tro mi querelo Mentre ſia caldo' il ſol e freddo' l'gie lo Mentre
 ſia caldo' il ſol e fred do' l'gielo ſempre ſia l'idol mio coſtei ch'e'ingrata coſ
 ſet ch'e'ingra ta.

Seconda parte.

Q V I N T V S

I



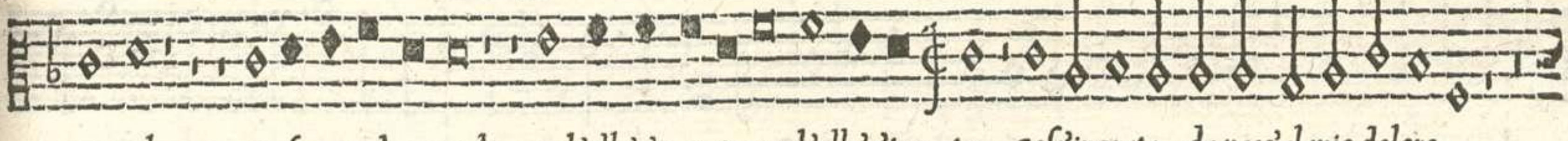
Ingrat' hai lasso l'amo Et tant'ha'l co re tregua coi miei sospir et tant'ha'l co



re tregua coi miei sospir Quanto piu' ingrata La mostr' a miei desir souente' amore La mostr' a miei desir so



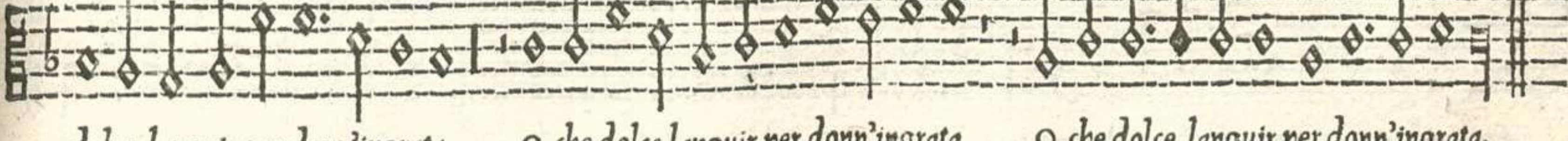
uente' amo re Quanto piu' ingrata La mostr' a miei desir souent' amore Gioisco nel



mio mal gioisco nel mio mal perch'ella'e' ingrata perch'ella'e' ingrata Coss'ingrata da pace'al mio dolore



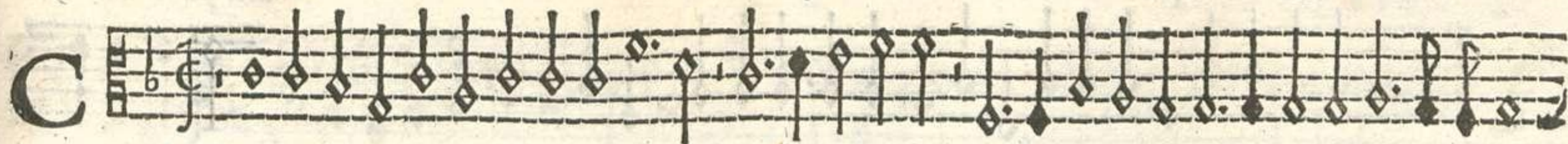
Coss'ingrata coss'ingrata da pace'al mio dolo re Coss'ingrata da pace'al mio dolore O che



dolce languir per donn'ingrata O che dolce languir per donn'ingrata O che dolce languir per donn'ingrata.

V

Ogi'l tuo cor so' alla tua riu manca Et cresci quanto piu si scema' il giorno ch'un
 gran guerrier uerso' il sinistro cor no sorger uedrai da' i monti' oue' l sol man
 ca Et discendendo uien da gente franca Di pieta di ualor di spoglie' adorno Tu uagli' incontr' et
 bacia d'ogni' intorno la terra in aspettarlo' allegra' et stan ca Tu quātunqu' hai su gl' altri fiumi' impero Lui recono
 sci et hora' in tal uiaggio Dei riuerrir lo da lui fatto' altero questi' et
 fort' et sag gio s'inalza Et seco la tua fama' estole Et seco la tua fama' estole.



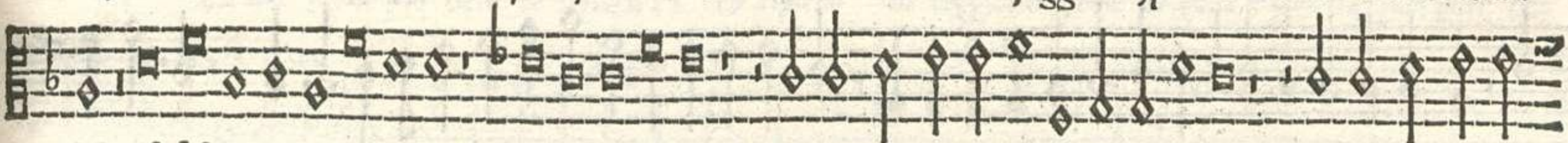
Ome la notte' ogni fiàmella' e uiua E riman spenta E riman spenta subito ch'aggior=



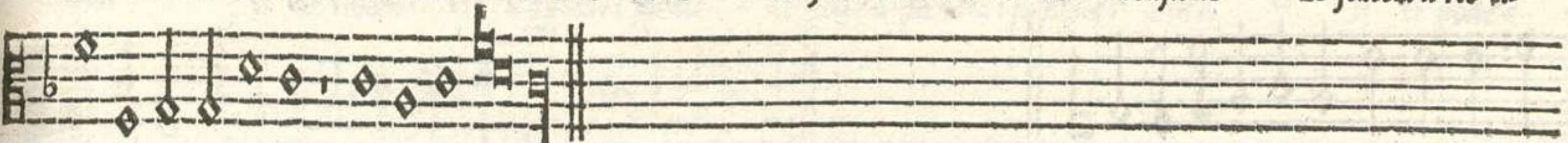
na Così quand' il mio sol di se mi prtua Mi leua' incontra Mi leua' incontra' il rio timor le corna Ma non si



tosto' a l'Orizonte' arriua Ma non si tosto' a l'Orizonte' arriua ch'el timor fugg' e la speranza torna Deh deh torn'a



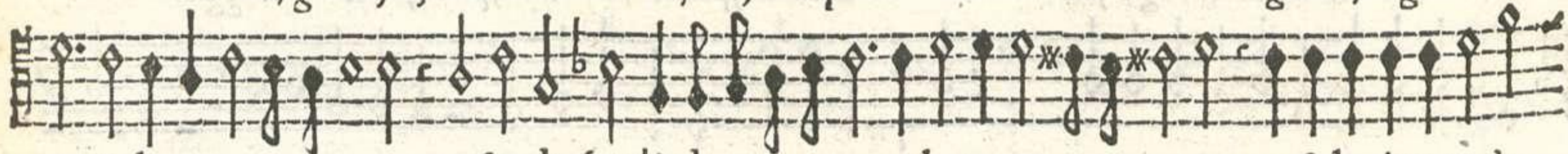
me Deh deh torn'a me Deh torna o caro lume Et scaccia' il rio timor che mi consume Et scaccia' il rio ti=



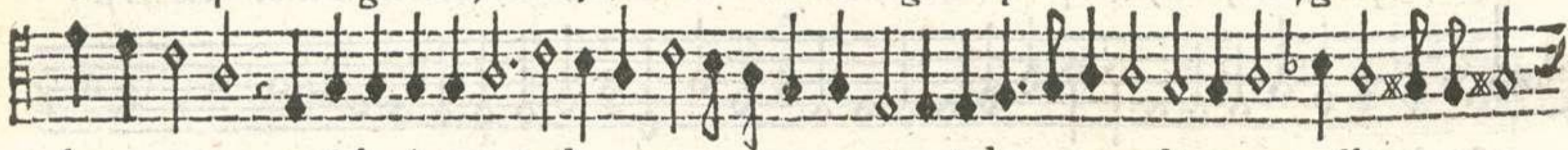
mor che mi consume che mi consume.



vando signor lasciast'entro'a le riue mesto' il fiume piu bel ch'italia ba gne Restar gl'arbori



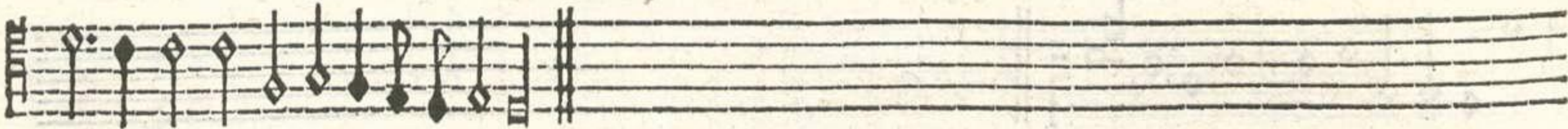
tutti'e le compa gne Di fior di frondi'e di uaghezza pri ue La figlia di Latona'e



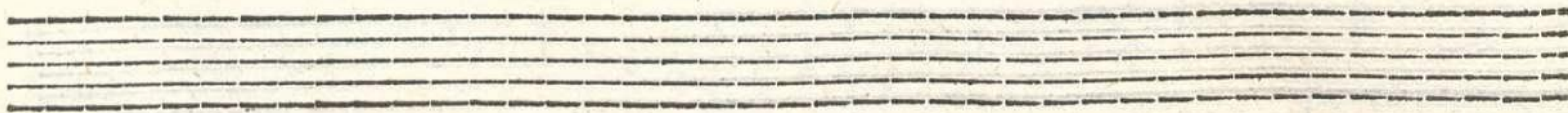
le compagne La figlia di Latona'e le compa gne Dire s'udi ro d'ogni giota schis



ue Per che da noi signor hor ti scompa gne Per che da noi signor hor ti scompa gne Perche del

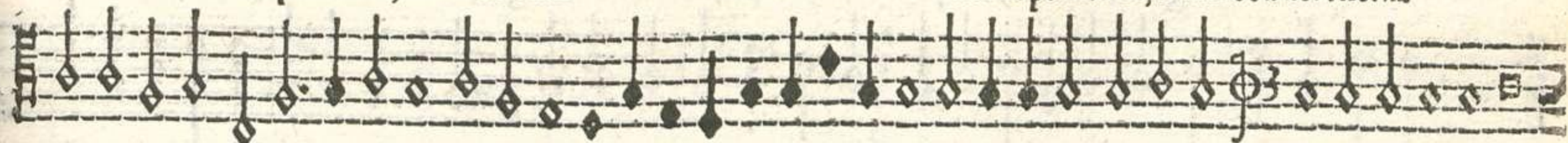


maggior ben nostro ne pri ue.





A poi che uostr' altezz' a noi ritor na Ma poi che uostr' altezz' a noi ritorna



Ripiglian l'honor suo gl' arbor le ualli et festa fan et tutte le Nimphe' insieme tutte le nymph' insies



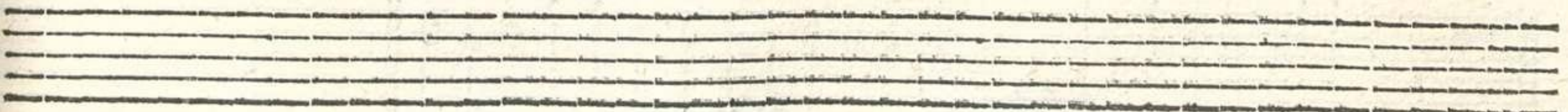
me Alza dal molle suo lieto le corna' il po et ripieno di leggiadra speme si gode' a pien tra i suoi puri cris



stal li Et ripieno di leggiadra speme si gode' a pien tra i suoi puri cristal li si gode' a



pien si gode' a pien tra i suoi puri cristal li.





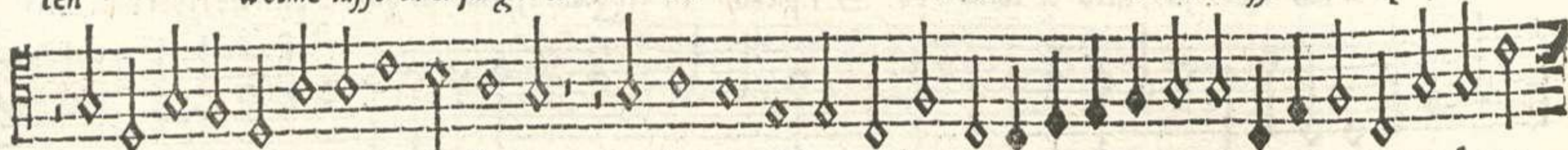
O mi riuolgo' indietr'a ciascun passo col corpo stan co ch'a grā pena porz



to Et prend'alhor del uostr'aere conforto et prend'alhor del uostr'aere confor to ch'el fa gir oltra dis



cen d'oime lasso ch'el fa gir ol tra dicen d'oime lasso Poi ripensando



Poi ripensando'al dolce ben ch'io lasso ch'io lasso Al camin longo'et al mio uiuer corto et al mio



uiuer corto Fermo le pian te sbigotito' e smorto E gl'occh'in ter ra lagrimando'abbasso



lagrimand'abbas so E gl'occh'in ter ra lagriman do'abbasso.



Alhor m'assale talhor m'assale talhor m'assale in mezo' a tri sti pianti vn dubbio come



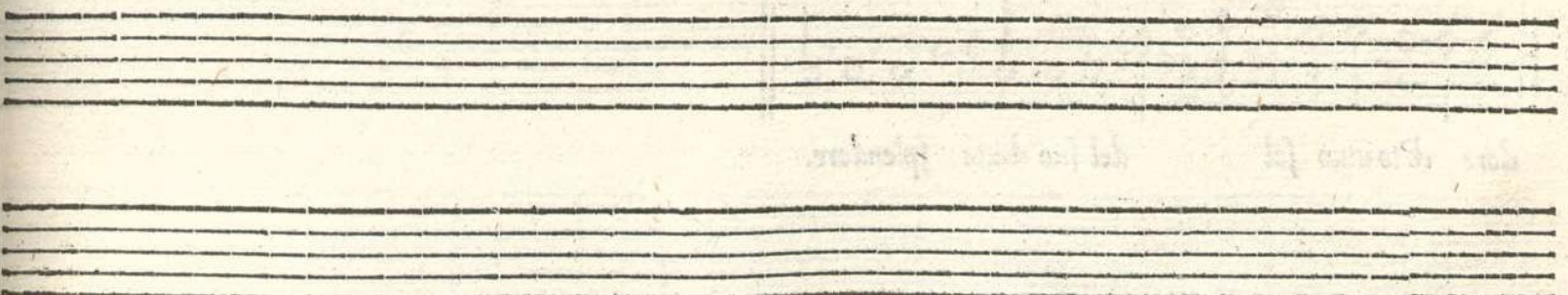
posson queste membra Da lo spirito lor uiuer lontane Ma rispondemi' amor non ti rimembra Ma



rispondemi' Amor Ma rispondemi' amor non ti rimembra che quest' e priuileggio de gl'amanti sciolti da



tutte qualitati humane sciolti da tutte qualitati humane sciolti da tutte qualitati humane.



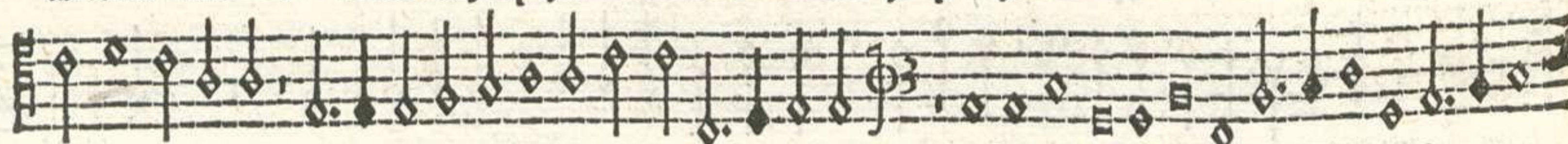
D



I uirtu di costumi'e di ualore D'honesta singular e leggiadria Mostrar l'orecchie' al cor



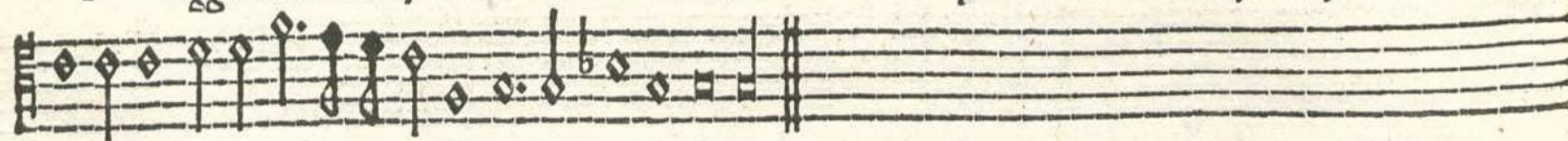
la donna mia v' dentro la scolpi subito' amore' v' dentro la scolpi subito' amore vidde la non sol tal.



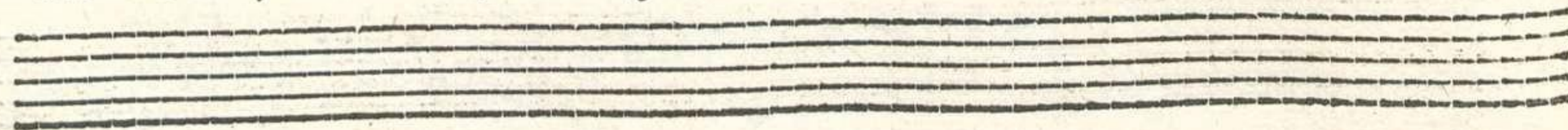
per gliocch'il core vidde la non sol tal per gliocch'il core Ma bell'âchor piu ch'altra donna si



saggia'oltra modo ij et a me tanto pi a ch'io uiuo sol del suo diuin splena



dore ch'io uiuo sol del suo diuin splendore.





osi'l mio stil qual fe la sua bellezza cosi'l mio stil qual fe la sua bellez za sue uirtud'aggua



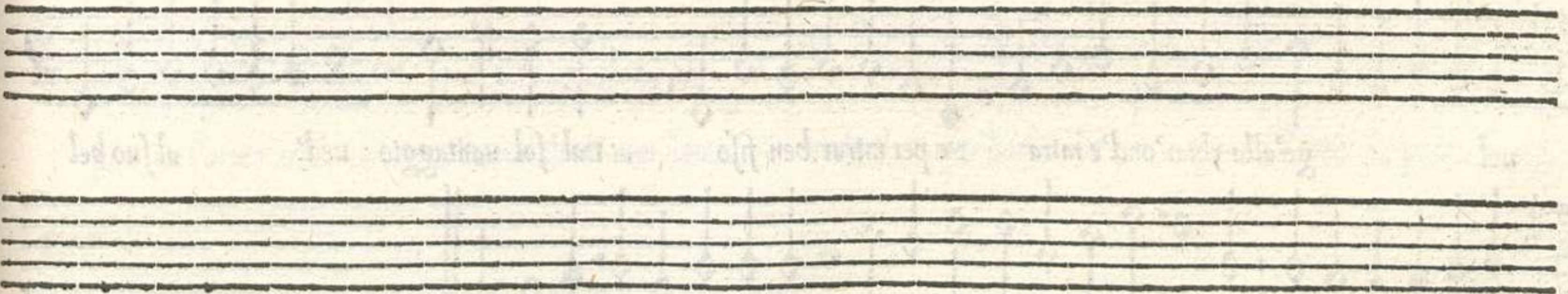
gliasse ond'assimiglia supre ma De a non gia donna morta le ch'es



terne le mie rim'andrien ch'eterne le mie rim'andrien di tal honor di tal mia gioia di tal mia gioia



E' tal sua'altezza ch'eccederebbon ogni marauigliata ch'eccederebbon ogni marauiglia.



I In suo rusciell'amato in suo rusciell'amato che piã pian se ne ua tra fiori'e l'herba che piã pian se ne
 ua tra fiori'e l'herba che pian piã se ne ua tra fiori'e l'herba Quasi'un bel Aspe'orato s'affissa spesso
 la mia Nymph'accerba indi'hor liet'e superba Al ciel Al ciel gliocchi suoi gira Et hor nouo Narcis
 so Et hor nouo Narciso pur si riuol ge' alla chiar'on d'e mi ra Pur si ris
 uol ge' alla chiar'ond'e mira Ne per mirar ben fiso Dal sol uantaggio ued' al suo bel
 uis so Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso al suo bel uis so.



He gioua saettar un che si mo re O iniquitofo' & dispietato' arcero Di quest' impres' ho:



mai poi ch'io ne pe ro Non te ne puo uenir piu larg'honore Tu m'hai piagato' il core



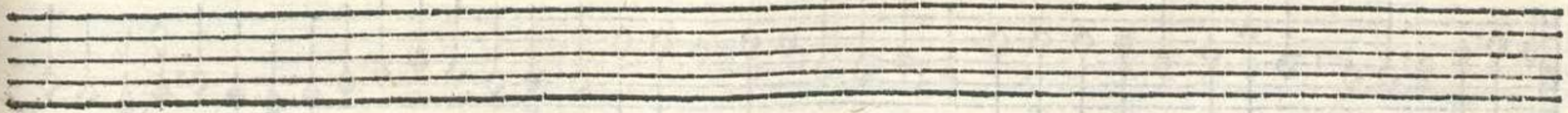
Amor ferend' in guisa' a parte' a parte che lo co' a noua piaga non puo darte



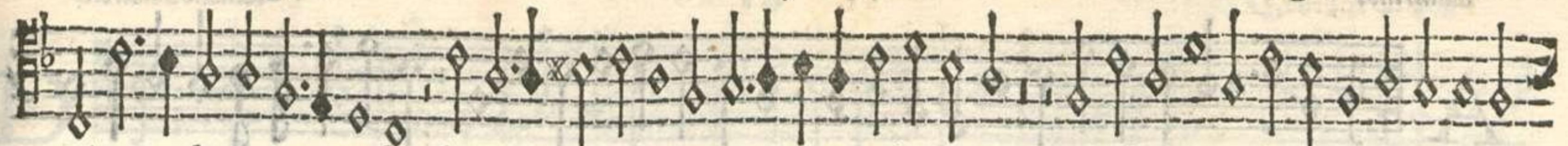
non puo darte Ne di tuoi stral sentir fresco dolore che uoi tu piu da me che uoi tu piu da me ris



pon giu l'arme vedi ch'io mor'homai ch'io mor'homai vedi ch'io mor'homai che poi tu farne che poi tu farne.



Noua bellezza in habito gentile Noua bellezza in habito genti le volse'l
 mio core'a l'amorosa schiera a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien e'l ben si spera Oue'l mal si sostien e'l ben si spes
 ra e'l ben si spera. Gir mi conuien' e star com'altrui uuo le Poi ch'al uago pensier
 poi ch'al uago pensier fu post'un fre no e di pietosi sguar di E'l chiaro nome'l suon de
 le parole e'l suon de le parole De la mia don na mia donna e'l bel uiso sere no son
 le fauille' amor amor perch'el cor m'ardi perch'el cor m'ardi io pur spero quātunque che fia tar di



quátunque che fia tar di ch'auegna'ella si mostre'acer ba'e fiera Humil'amante humil'amante uince



donn'altie ra Humil'amante Humil'aman te uince donn'altie ra.



'Ineffabil bonta del Redento re De tuoi princip'il senno de tuoi princip'il senn'e la giustitia



sempre con pace sempre con amore Ti tenga'in abondátia'et in letitia Et ti difenda et ti difen da contr'os



gni furo re De tuoi nemici'Et scuopra lor mali tia Del tuo contento ogni uicino'arrab bia



Piu tosto che tu'inuidi'ad alcun hab bia Del tuo content'ogni uicino'arrabbia Piu tosto che tu'inuidi'ad alcun habbia.

A Mor l'arco'e la rete indarno tendi Amor l'arco'e la rete indarno tendi

di Piu non temo piu non temo di te legami'o pia ga lega mi'o pia ga Ne

che m'inueschi piu ne piu m'accen di ne piu m'accen di L'alma che fu di seruitu si uaga Et

se forse di nou'anchor m'attendi et se forse di nou'anchor m'atten di Doue m'ancise gia la bella

Ma ga Fa che dato' il uelen no m'habbia quel la no m'habbia quella E ch'oggi honesta

sia quanto fu bel la quanto fu bella E ch'oggi honesta sia quanto fu bel la quanto fu bel la.

D

Al gran pastor ideo uista'e rapita La bella figlia che di Leda nacque Cagion fu ch'ind'in

fiam me Troia giacque Cagion fu ch'indi'infiamme Tro ia giac que Io che sol col desio

De la belta'infinita D'Helena godo d'helena godo in un piu fier ardore Tengo li

spirti'el core Tengo li spir ti'el core Tengo li spir ti'el co re ch'al fin quel focco'e

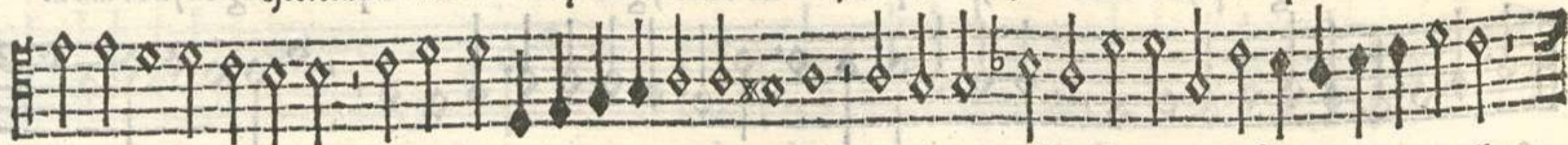
stin to pur fini o Ma'ogn'hor per farse'eter no cresc' il mio Ma'os

ogn'hor per farse'eterno cresc' il mio ma'ogn'hor per fars'eterno cresc'il mio.

D



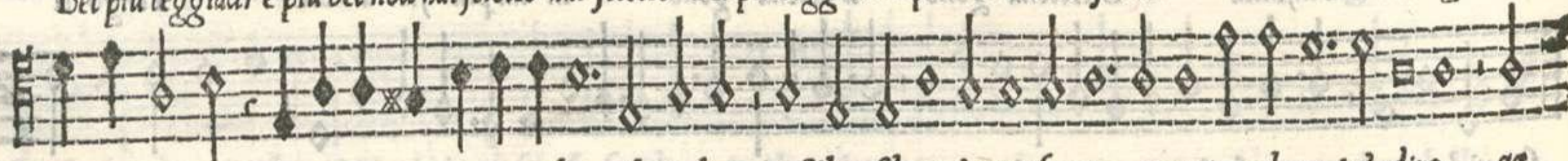
iscolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide Discolorato hai mort' il piu bel uols



to che mai si uide ei piu beglioc chi spenti spirito piu acceso di uirtuti' arden



Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto hai sciolto Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto In un moment' ogni mio



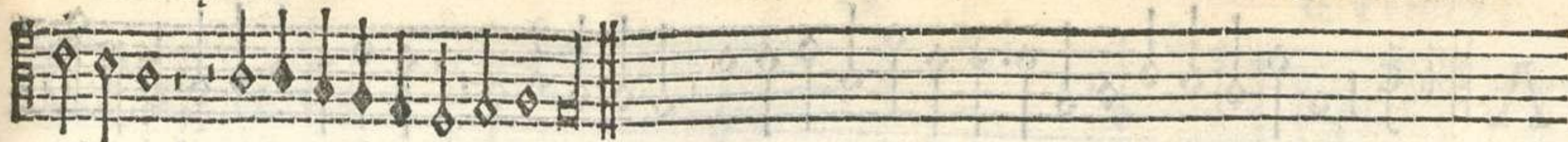
ben m'hai tolto In un moment' ogni mio ben m'hai tolto Post' hai silentio' a piu soau accenti che mai s'udiro



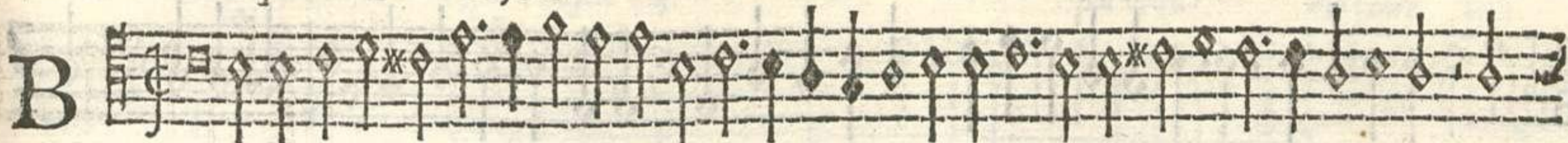
me pien di lamenti lamen ti et me pien di lamenti Quant'io ueggio m'e noia



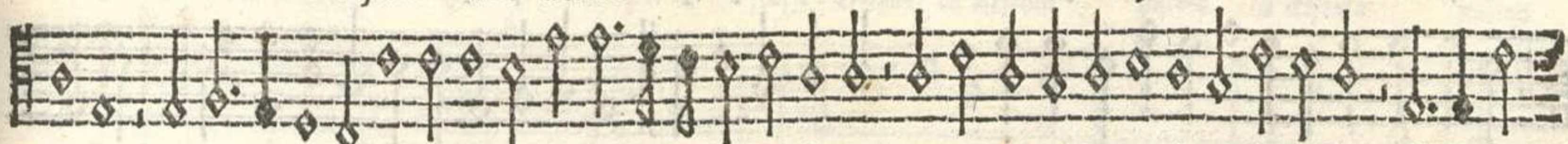
et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e noia' et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e



no la et quant' to ascolto



En torna'a consolar tanto dolore Madon na Bentorn'a consolar tanto dolore ma-



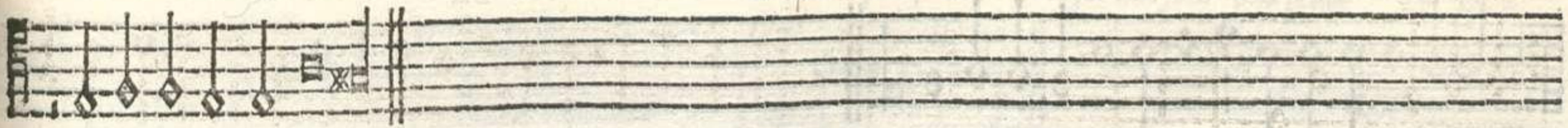
donna madon na oue pieta la ri conduce Ne trouo'in questa uita'altro soccorso altro soc-



corso Et se com'ella parla et se com'ella parla'et come luce Ridir potes si



accenderai d'amore Non dico d'huo un cor di Tigre'o d'orso un cor di Tigre'o d'orso ij



un cor di Tigre'o d'orso.

Mor to son si lieto Quando stretto mi tro uo in mille nodi ne gl'amorosi nodi ne gl'as
 morosi no di ch'altro cor non fu mai del mio piu quieto del mio piu quie to ch'altro cor non fu
 mai del mio piu quie to del mio piu quieto. ij O cor felice mio hor uiui et godi in
 tanta liberta non seruitute Et per nostra salute ij io prego' il ciel che mai piu
 non ti snodi O pregon dol ce ij o che dolcezza no ua s'in le chatene libera
 ta si troua s'in le chatene liberta sa troua.

Q



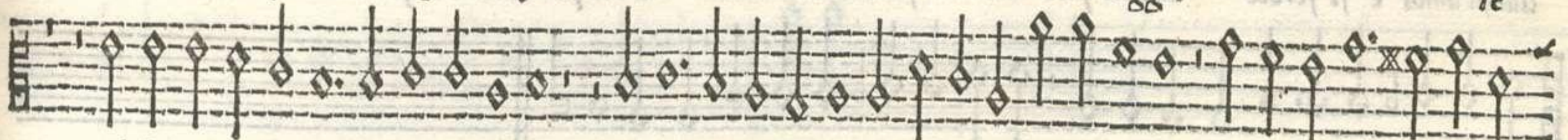
quanto piu' a l'alma speme cresce *ij* piu' in du bio'l core stassi



Piu' in dubio'l core stassi *ij* stassi D'hauer la desiata palma la desiata palma



la desiata palma E quant'ei piu si teme L'ardir e' in lei L'ardir e' in lei maggio re



Tal che contrario' essend' il cor a l'alma *o* uiuer sempr' in guai *ij* senza ueder giamai

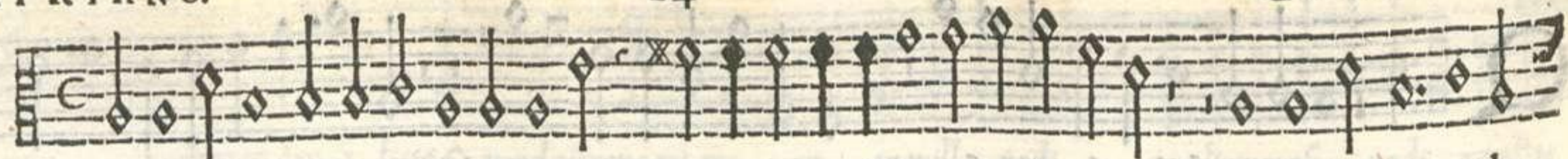


Mia donna meco' ad un uoler uni ta che sola puo felice Me far che sola puo felice Me far e



ce e del suo cor l'alma beatrice. il Quarto libro di Cipriano a 5 v finis.

S



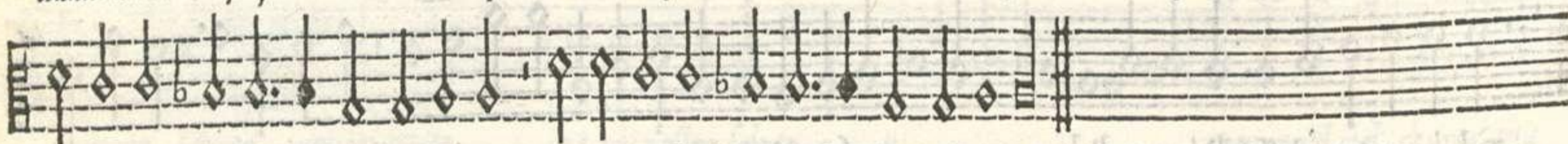
E ben il duol che per uoi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'auen perche



lasso pauento La luce de begliocchi che mi noce Poi ne miei danni'amor e si feroce Poi ne miei



danni'amor e si feroce che mi face manchar forza'e'ardimento Tal che per tener chiuso'il mio tormento As



mor a doppio mi distrugge'e coce Amor a doppio mi distrugge'e coce.

B 

En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni conoscerlo potete Ben uoi a piu di mille e



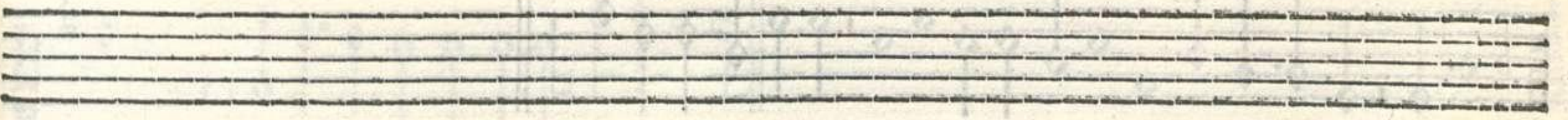
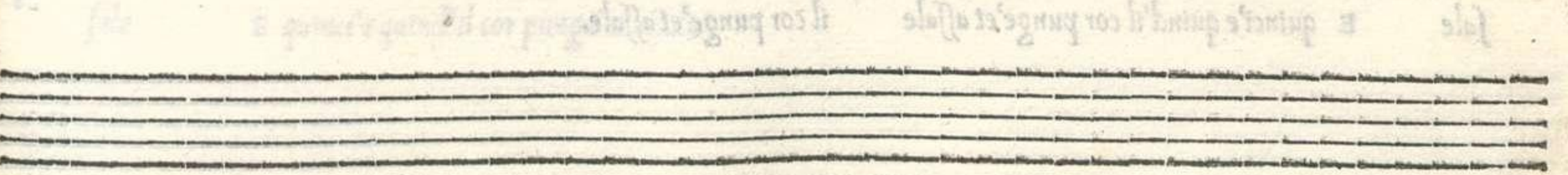
mille segni conoscerlo potete e'aita darmi Quantunque taccia l'aspra doglia mia Pero pe



ro non sendo piu che Circe ria Non sendo piu che Circe ria cedano l'ire alla pieta e gli sdegni



E piacciaui di duol si'acerbo trarmi E piacciaui di duol si'acerbo trarmi.



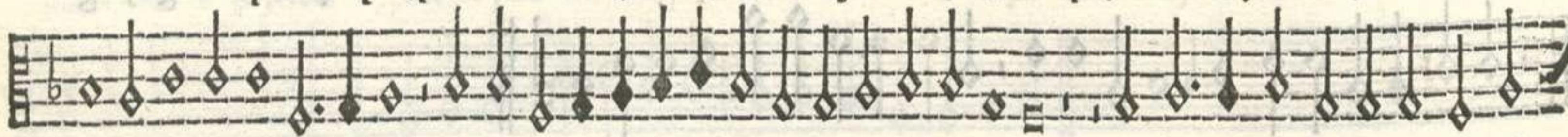
'Alto signor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa ne far dis



fe sa Di bel piacer m'hauea la mente'ace sa con un ardente'et amoroso strale



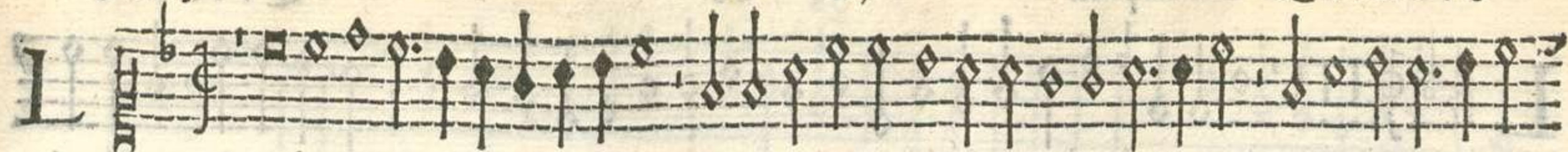
Et ben che'l primo colpo'aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vna saet



dispietade'ha presa vna saet ta dispietade'ha presa E quinci'e quind'il cor pung'et as-



sale E quinci'e quind'il cor punge'et assale il cor punge'et assale.



'Alto signor

dinanzi'a cui non uale nasconder ne fuggir ne far dife-



sa Di bel piacer

m'hauea la men

te'acesa

con un arden

te'et amoroso

strale



Et ben ch'el primo colpo'aspr'et mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vna saet-

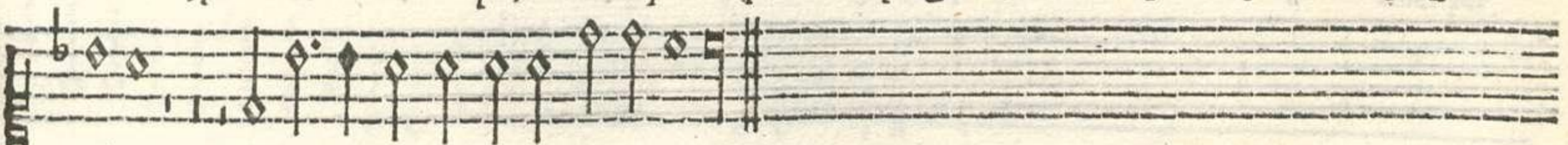


ta dispieta

de'ha presa

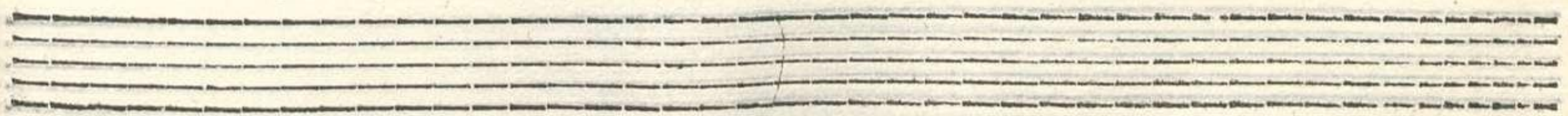
E quinci'e quind'il cor punge'et assale

E quinci'e quind'il cor pung'et as-



sale

E quinci'e quind'il cor punge'et assale.





'vna piagh'ard'e uersa foco'e fiamma Lagrime l'altra ch'el dolor destil la Per gliocche



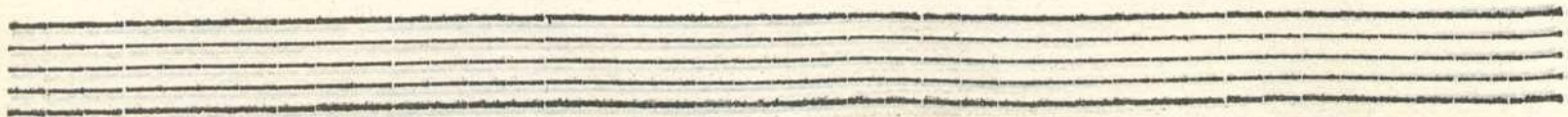
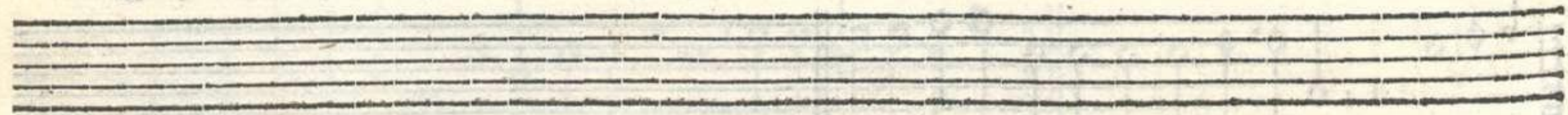
miei del uostro stato rio Ne per dui fon ti sol una faail la Ralenta de l'ina



cen dio che m'infiamma che m'infiamma Anzi per la pieta cresce'il desio Ans



zi per la pieta Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desio.





'vna piagh'arde e uer sa foco'e fiam ma L'una piagh'ard'e uer sa



foco'e fiamma Lagrime l'altra ch'el dolor destil la Per gliocchi miei del uostro stato ri



Ne per dui fon ti sol una fauilla Balenta de l'incen dio che m'infiamma Anzi per la



pieta cresce'il desi o Anzi per la pieta cresce'il desi o Anzi per



la pieta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desio.

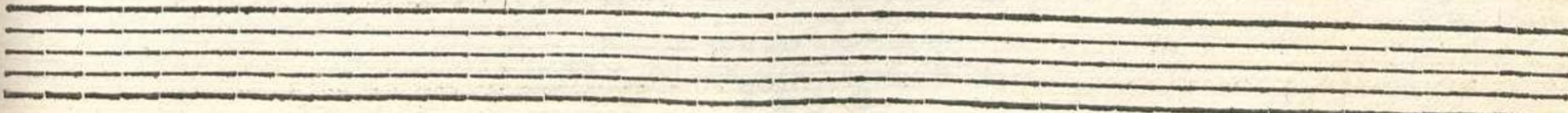


TAVOLA Delli Madrigali Numero 28

| | |
|-------------------------------------|----|
| <i>Alcun non puo saper</i> | 3 |
| <i>Amor l'arco e la rete</i> | 12 |
| <i>Amor io son si lieto</i> | 22 |
| <i>Amor se cosi, dialogo a otto</i> | 28 |
| <i>Ben torna a consolar</i> | 21 |
| <i>Ben uoi a piu de mille</i> | 25 |
| <i>Come la notte</i> | 7 |
| <i>Cosi il mio stil</i> | 13 |
| <i>Che gioua saettar</i> | 15 |
| <i>Di uirtu di costumi</i> | 12 |
| <i>Dal gran pastor Ideo</i> | 19 |
| <i>Discolorato hai morte</i> | 20 |
| <i>Ingrata e la mia donna</i> | 4 |
| <i>Ingrata hai lasso l'amo</i> | 5 |

| | |
|----------------------------------|----|
| <i>Io mi ruolgo indietro</i> | 10 |
| <i>In suo rusciello amato</i> | 14 |
| <i>La bella greca</i> | 1 |
| <i>L'meffabil bonta</i> | 17 |
| <i>L'alto signor, a sei uoci</i> | 26 |
| <i>L'una piaga arde</i> | 27 |
| <i>Ma poi che uostr' altezza</i> | 9 |
| <i>Noua bellezza</i> | 16 |
| <i>O morte eterno fin</i> | 2 |
| <i>Quando signor lasciate</i> | 8 |
| <i>Quanto piu a l'alma</i> | 23 |
| <i>Se ben il duol</i> | 24 |
| <i>Talhor m'assale</i> | 11 |
| <i>Volgi il tuo corso</i> | 6 |