

KARL STRAUBE ZUGEEIGNET

Ronbertstück

in C moll

für

Orgel,

Streichorchester, zwei Kornette in B,
eine Trompete in F, zwei Hörner in F,
drei Posaunen, eine Basstuba, zwei
Pauken und eine tiefe Glocke in C
(oder Tamtam)

OP. 130

von

M. ENRICO BOSSI

Partitur Pr. netto M. 10. —	Orgelstimme Pr. netto M. 4. —
Orchesterstimmen Pr. netto M. 12. —	Übertragung für Orgel solo Pr. netto M. 4. —
Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabafs Pr. je netto M. 1,50	



Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2649. 2650. 2651. 2652.
1908.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke } Zimmermann, G. , Kleines Präludium	-50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, E. , Drei kleine Präludien } Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Baumann, H. , Drei kleine Präludien } Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien	-50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	-80
No. 5. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium } — Andante für Orgel oder Harmonium	-50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	-50
No. 6. Brosig, M. , Präludium	-50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Heidler, H. , Postludium	-50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasie	-80
No. 8. Relehardt, B. , Postludium } Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: } O Gott, du frommer Gott	-50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posauern	1,50
No. 9. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	-80	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasie und Fuge	1,-
No. 10. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	-50	No. 30. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	-80
No. 11. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	-50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 12. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	-80	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 13. Markull, F. W. , Zwei Trio's	-80	No. 33. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	-80
No. 14. Volckmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	-80	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	-50
No. 15. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	-80	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	-50
No. 16. Stade, H. B. , Adagio	-50	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	-50
No. 17. Müller-Hartung, C. , Zweistimmige Fuge	-50	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	-50
No. 18. Sattler, H. , Introduction und Fuge	-50	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	-80
No. 19. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	-50	No. 39. Götze, C. , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 20. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	-50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel	1,30. Chorstimmen. je -30

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

von

S. de LANGE.

Preis netto 4 Mark.

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

by

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks à netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften 'Nova Cyclopeias Harmonica' und 'Ad malleorum ictus allusio' enthält.“
(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).		Zweite Stufe (schwieriger).	
HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	-60	HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, Cmoll. No. 3. Fuge, Gmoll	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. Emoll. No. 5. Gmoll. No. 6. C dur	-60	HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, Hmoll. No. 2. Canzona, Dmoll. No. 3. Fuge, Cmoll	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. Dmoll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium Cdur	-60	Dritte Stufe (mittelschwer).	
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	-60	HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen gmein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	-60
Zweite Stufe (schwieriger).		HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, Cmoll. No. 2. Präludium und Fuge, Adur	-60
HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, No. 8, No. 9. Vater unser im Himmelreich	-60	HEFT X. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Esdur. No. 2. Toccata, Dmoll n. HEFT XI. Sonate No. 3, Dmoll } mit Register- und HEFT XII. Sonate No. 5, Cdur } Phrasirungsbezeichnung {	-60
		Zweite Folge.	
		HEFT XIII. Toccata (Concertata), Edur	-60
		HEFT XIV. Präludium, Gdur. Fantasia con imitazioni, Hmoll	-60

KARL STRAUBE ZUGEEIGNET

RONBERTSTÜCK

in C moll

für

Orgel,

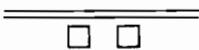
Streichorchester, zwei Kornette in B,
eine Trompete in F, zwei Hörner in F,
drei Posaunen, eine Basstuba, zwei
Pauken und eine tiefe Glocke in C
(oder Tamtam)

OP. 130

von

M. ENRICO BOSSI

Partitur Pr. netto M. 10. — | Orgelstimme Pr. netto M. 4. —
Orchesterstimmen Pr. netto M. 12. — | Übertragung für Orgel solo Pr. netto M. 4. —
Violine I, II, Viola, Violoncell, Contrabaß Pr. je netto M. 1,50



Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

2649. 2650. 2651. 2652.
1908.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.



Konzertstück in C moll

Orgel

Allegro sostenuto. (♩ = 88)

M. E. Bossi, Op. 130

Orgel

Manual

Pedal

cresc. *poco tratt.* *ff a tempo* *dimin.*

ff

mp

Orgel

2

cresc. *f* *mp*

p

3

2
2

Orgel

dolce

4

mp *cresc.*

f

5

Sostenendo. *a tempo* *p*

dolce *p*

Orgel

poco cresc.

6

cresc.

7

mf

Orgel

First system of musical notation for organ. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The first two staves feature intricate, flowing melodic lines with many slurs and ties. The third staff is mostly empty, with a few notes at the end of the system.

Second system of musical notation for organ, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The melodic lines in the upper staves continue with similar complexity and ornamentation.

Third system of musical notation for organ, starting with a measure number '8' in a box. The music changes to a 3/4 time signature. The upper staves have a more melodic and less dense texture. A dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present. The lower staves provide a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation for organ, starting with a measure number '9' in a box. The music changes to a 2/4 time signature. A dynamic marking 'p' (piano) is at the beginning, and 'cresc.' (crescendo) is written above the staff. The system concludes with a triplets section, indicated by a '3' over the notes in both the upper and lower staves.

Orgel

First system of the organ score. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a separate bass clef staff. The music is in a key with two flats. The first measure of the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff begins with a *dolce* marking. The second measure of the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the organ score, starting at measure 10. The treble staff begins with a box containing the number 10. The grand staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the organ score, starting at measure 11. The treble staff begins with a box containing the number 11. The grand staff features a *con fuoco* (with fire) marking and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of the organ score. The grand staff continues the musical piece. The system concludes with a fermata over the final notes.

mp

Orgel

12

p *cresc.*

This system contains measures 12 and 13. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. Measure 12 is mostly rests. Measure 13 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The music consists of complex chordal textures and melodic lines.

13

f

This system contains measures 14 and 15. It features three staves. Measure 14 starts with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by dense, multi-voiced textures with various articulations and slurs.

14

ff

This system contains measures 16 and 17. It features three staves. Measure 16 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with complex textures and includes a first ending bracket in measure 17.

This system contains measures 18, 19, 20, and 21. It features three staves. The music continues with complex textures and includes first ending brackets in measures 19 and 20.

Orgel

Maestrosamente.

Musical score for measures 14 and 15. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The tempo is marked 'Maestrosamente.' and the dynamics include 'fff' and 'dim.'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical score for measures 16 and 17. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The tempo is marked 'Calmo. (♩=68.)' and the dynamics include 'a poco', 'dim.', 'rall.', 'legato', and 'pp'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A 'Voce celeste' section is indicated in measure 17.

Musical score for measures 18, 19, and 20. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The dynamics include 'sf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Musical score for measures 21, 22, and 23. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The dynamics include 'sf'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Orgel

18

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Measure 17 features a complex texture with many beamed notes in the treble and grand staves. Measure 18 continues this texture with some notes held over from the previous measure.

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. Measure 19 has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a melodic line in the treble staff. Measure 20 ends with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord.

19

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. Both measures feature a dynamic marking of *sf* (sforzando) and are characterized by dense, complex chordal textures in the treble and grand staves.

20

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff, and a bass clef staff. Measure 23 begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line in the treble staff. Measure 24 continues the melodic line in the treble staff and has a more active bass line in the grand and bass staves.

Orgel

Quasi Recitativo.

20a

(Oboe Solo)

espressivo

cresc.

Detailed description: This system shows the Oboe Solo part for measures 20a. The top staff contains the melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows a bass line with a 'cresc.' marking. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

21

(Clarinetto 8' Solo)

1

f

espr.

Detailed description: This system shows the Clarinetto 8' Solo part for measure 21. The top staff contains the melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows a bass line with a '1' marking. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

22

mf

Detailed description: This system shows the continuation of the Clarinetto 8' Solo part for measure 22. The top staff contains the melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows a bass line. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

animando

rimett.

poco rall. Calmo, quasi Adagio.

(G. Org. Forte con Tromba 8')

poco rall.

Detailed description: This system shows the Organ and Tromba part for measure 22. The top staff is empty. The bottom staff contains the organ and tromba line with slurs and accents. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

Orgel

23 Allegro. (♩ = 136.) Poco trattenendo. (Clar. 8^r Solo)

mp

24 rianimando a poco

(Oboe 8^r Solo)

mf

Meno Allegro. (♩ = 84.)

25

(senza Tromba) *mf*

mf

26 *ff*

ff

Orgel

First system of musical notation for organ. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second measure is marked with *cresc.*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation, starting with measure 27. It features three staves. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *ff*. The third measure is marked *mf*. The notation includes complex chordal textures and melodic passages.

Third system of musical notation, starting with measure 28. It features three staves. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *f*. The notation includes a change in time signature to 2/4 and features complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, starting with measure 29. It features three staves. The first measure is marked *ff*. The notation includes complex chordal textures and melodic passages.

Orgel

32

mf *cresc.* *molto*

Sostenendo. *a tempo*

ff *f* *ff*

33

sempre forte

2/4

Orgel

34

f

This system contains measures 34 and 35. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 34 starts with a forte (*f*) dynamic. The music consists of complex chordal textures with some melodic lines in the upper staves.

35

più f *ff*

ff

This system contains measures 35 and 36. It features a grand staff with three staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 35 is marked *più f* and measure 36 is marked *ff*. The music continues with dense chordal textures and some melodic movement.

36 *con fuoco*

p

p

This system contains measures 36 and 37. It features a grand staff with three staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measure 36 is marked *con fuoco* and *p*. The music is characterized by a more rhythmic and driving feel. There are first endings marked with a '1' in both the middle and bottom staves.

cresc. *cresc.* *f*

This system contains measures 37, 38, 39, and 40. It features a grand staff with three staves. The key signature has two flats and the time signature is 2/4. Measures 37 and 38 are marked *cresc.* (crescendo). Measure 39 is marked *f*. The music builds in intensity and complexity, with a final measure 40 ending in a 2/4 time signature.

Orgel

37 Sempre con fuoco.

Musical score for measures 37-40. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The first system shows the right hand starting with a *mf* dynamic and the left hand with a *mf* dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many accidentals. The left hand has a simpler, more melodic line. A *cresc.* marking is present in the second measure of the right hand.

Musical score for measures 41-44. The right hand continues with a highly technical, rapid passage, marked with *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

38 Maestrosamente (♩ = 68)

Musical score for measures 38-41. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked as *Maestrosamente* with a quarter note equal to 68 beats per minute. The right hand starts with a *stent* marking. The music features a complex, rhythmic pattern with many accidentals. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 42-45. The right hand continues with a highly technical, rapid passage, marked with *stent*. Fingerings are indicated with numbers 6-7. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Orgel

39

f

p

40

cresc.

f

ff

41

stentando

stentando molto

a tempo (continua. ♩ = 68)

dolce

(Voce celeste) *mp*

(Solo Bord. 16')

p

sf

p

Musical score for measures 39-41. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 39 features a dynamic marking of *sf*. The music consists of complex chordal textures with some melodic lines in the upper staves.

Musical score for measures 42-44. Measure 42 is marked with a box containing the number 42. Measure 43 is marked with a box containing the number 43. The score includes dynamic markings *5 ancorap*, *cresc.*, and *molto*. A *pp* marking is present at the end of the system. The music features intricate chordal patterns and some melodic movement.

Musical score for measure 44, marked with a box containing the number 44. The score includes dynamic markings *piu f* and *f*. The music is characterized by dense, complex chordal textures across all three staves.

Musical score for measure 45, marked with a box containing the number 45. The score includes dynamic markings *pp* and *1*. The music features a dense, repetitive chordal texture in the upper staves, with a melodic line in the bass staff.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. **Sulte** (Praeludium — Fatum — Kermesse).
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partition netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Streichorchester.

- Op. 127. **Intermezzi Goldoniani** (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bra. che, Violcell., Contrab. je netto 2.—
 Einzeln:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen je netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio** in D moll netto 10.—
 Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. **Feuillets d'Album:**
 No. 1. **Bénédiction nuptiale** pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. **Menuet et Musette** pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. **Réverie** pour Violoncelle et Piano 2.—
 Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93 **Suite de Valses** 3.—
 Op. 127 No. 1. **Minuetto** 2.—

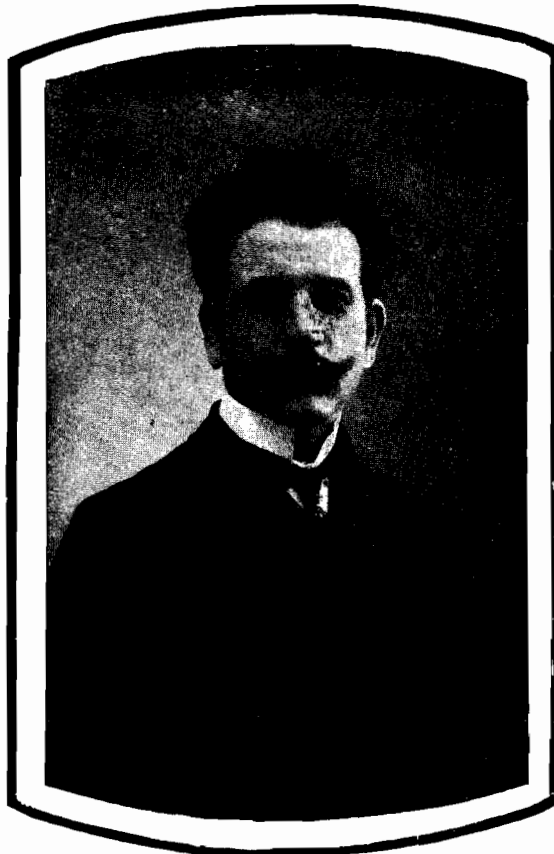
Für Klavier allein.

- Op. 95. **Cinq Morceaux.**
 No. 1. **Romance** 1.50
 No. 2. **Humoresque** 2.50
 No. 3. **Poème**
 d'amour 1.50
 No. 4. **Tristesse nouvelle** 1.50
 No. 5. **Mouvement**
 perpétuel 2.50
 Op. 103. **Quatre Pièces en**
 forme d'une Suite ancienne.
 No. 1. **Preludio** 1.50
 No. 2. **Gavotta** 1.50
 No. 3. **Aria variata** 1.50
 No. 4. **Presto** 1.50
 Op. 109. **Quatre Morceaux.**
 No. 1. **Mazurka** 1.50
 No. 2. **Fileuse** 1.50
 No. 3. **Ultimo Canto** 1.50
 No. 4. **Toccata** 1.50
- Quatre Morceaux.**
 No. 1. **Gavotte** 1.50
 No. 2. **Impromptu** 1.50
 No. 3. **Scherzino** 1.50
 No. 4. **Valse** 1.50
- Fünf Klavierstücke.**
 No. 1. **Novellando** 1.—
 No. 2. **Canzone gotica** 1.—
 No. 3. **Mazurka**
 cromatica 1.50
 No. 4. **Danzagrottesca** 1.—
 No. 5. **Près du berceau** 1.—
- Satire Musicali** (Musikal. Scherze) opus extra netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. **Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
 Op. 111. **Feuillets d'Album:**
 No. 1. **Bénédiction nuptiale** pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. **Deux Pièces.**
 No. 1. **Elévation** 1.50
 No. 2. **Noël** 1.50
 Op. 104. **Cinq Pièces.**
 No. 1. **Entrée Pontificale** 1.50
 No. 2. **Ave Maria** 1.50
 No. 3. **Offertoire** 1.50
 No. 4. **Résignation** 1.50
 No. 5. **Rédemption** 1.50
 Op. 115. **Thème et Variations** 3.—
 Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50
Trois Pièces. No. 1. **Chant du soir** 1.50
 No. 2. **Idylle** 1.50
 No. 3. **Alliegretto** 1.50
 Op. 128. **Pièce héroïque** 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

Vokal-Musik.

- Op. 83. **Missa pro defunctis** für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1.—
 Op. 110. **Missa pro sponso et sponsa** (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto —.30
 Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
 Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —.15
 Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Canticum dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto —.20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim netto —.30
 Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —.40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —.50
 Op. 129. **Malerische Visionen.** Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
 No. 1. **Dezember:** „Da und dort durch das Gefilde“ }
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. **Im Traum seh' ich** } 1.—
 È nel mio sogno }
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. **Anders wiege:** „Die Mutter selig lächelt“ }
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. **Gedenken:** „Von fernher auf harmonisch }
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo }
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partition netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —.15
Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übersichter der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je —.30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel von S. de Lange.

Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur)	3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“	3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll)	3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll)	2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.	
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3,—
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4	je 2,50

Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur)	2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms	2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms	n.
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll)	2,50
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.	
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand	1,50
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Etuden für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal	n.
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale)	3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll)	3,50
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in E dur, No. 2 in Es dur, No. 3 in F moll, No. 4 in Fis dur, No. 5 in G moll, No. 6 in H moll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fismoll, No. 9 in G moll, No. 10 in G dur, No. 11 in Fsmoll, No. 12 in B dur	je n.
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“	1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel bearbeitet und herausgegeben von S. de Lange.

Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemadýk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricceroata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	2,—
— Orgelwerke (Heft 1 bis 14)	je n. —60
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in B dur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in F dur	3,—
No. 5 in F dur	1,50

Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,—
Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in B dur	2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrierung versehen von S. de Lange	4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreundet kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

