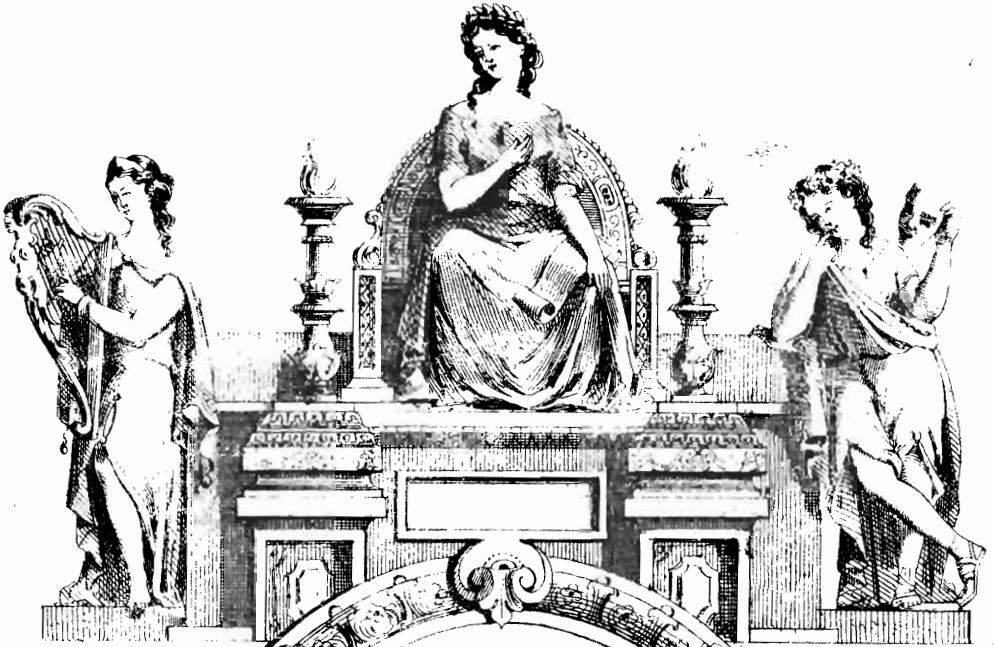


A mon Ami GEORGES BIZET



20

MÉLODIES

Chant et Piano

ANTONY CHOUDENS

en Volume ou en 2 Volumes

Paris, CHOUDENS Editeur
Rue St-Henri, 265, Pres l'Assomption.

MÉLODIES

(A) ÉDITION
pour
Soprano ou Ténor.

CHANT et PIANO

par

(B) ÉDITION
pour
Mezzo-Sop.^o ou Baryton.

ANTONY CHOUDENS.

		Pages.
1.	BONSOIR MIGNONNE..... ARMAND SILVESTRE	2.
2.	L'AUBE TOMBE..... ARMAND SILVESTRE	6.
3.	LES PAPILLONS..... THÉOPHILE GAUTIER.....	9.
4.	LA DERNIÈRE FEUILLE..... THÉOPHILE GAUTIER.....	13.
5.	LE RÉVEIL..... M ^{me} DESBORDES-VALMORE.....	17.
6.	UN DERNIER BAISER..... ARMAND BARTHET.....	21.
7.	BONJOUR SUZON..... ALFRED de MUSSET.....	27.
8.	SOUPIR!..... THÉOPHILE GAUTIER.....	36.
9.	AIMER, C'EST VIVRE!..... M ^{me} MÉLANIE WALDOR.....	39.
10.	QUAND MIGNON PASSAIT..... J. T. de S ^t GERMAIN.....	45.
11.	À UNE ÉTOILE..... ALFRED de MUSSET.....	52.
12.	LE BERCEAU..... LEFRANC de POMPIGNAN.....	58.
13.	LES COLOMBES..... THÉOPHILE GAUTIER.....	64.
14.	C'EST MOI..... M ^{me} DESBORDES VALMORE.....	69.
15.	AURORE..... LUCIEN BIART.....	74.
16.	LA VIOLETTE..... LEFRANC de POMPIGNAN.....	82.
17.	VIENS À MOI..... M ^{me} DESBORDES VALMORE.....	87.
18.	AUX CHAMPS!..... L. POUILLET.....	92.
19.	LA BERGERONNETTE..... JULES BARBIER.....	100.
20.	CHANT MATERNEL..... N. MARTIN.....	110.

BONSOIR, MIGNONNE

Poésie d'Armand SYLVESTRE.

№ 1.

CHANT. *Andante.* *p*

Bon - soir, bon -

PIANO. *Andante.*

- soir, Mi - gnon - ne! Il se fait l'heure

Où se clo - sent vos yeux si doux. —

dim. *p* **1^o Tempo.**

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Bon - soir, bon -'. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with ' - soir, Mi - gnon - ne! Il se fait l'heure'. The piano accompaniment features a similar rhythmic pattern, with a key signature change to B-flat major indicated by a double bar line and a key signature change sign. The third system concludes the vocal line with 'Où se clo - sent vos yeux si doux. —'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) marking, followed by a '1^o Tempo.' marking and a final melodic phrase.

p

Vou - lez - vous pas que je de - meu - re

Près de vo - tre lit, a' ge - noux?

Que seu - le - ment ma bouche ef - fleu - re

Le lin de vos ri - deaux ja - loux?

plus lent.

Pauvres gens! — que nous sommes fous! —

plus lent.

p

rall. *p*

Ne voyez vous pas que je pleu - - - re! Bon -

rall. *p*

pp

- soir, — bon - soir! —

rall. *p*

p 1^o Tempo.

Si vo - tre pi - tié n'est que leur - - re

4^o Tempo.

p

J'ai - merais mieux vo - tre cour - roux,

Si vous ne vou - lez que je meu - re, Hé -

- las! Hé - las! Pourquoi me di - tes

vous: Bon - soir!

L'AUBE TOMBE

Poésie d'Armand SILVESTRE.

№ 2.

Allegretto non troppo.

CHANT.

p

Eau - bè tombe

Allegretto non troppo.

p

et frisson - ne Sur les ga - zons mouillés: De la frai -

- cheur, Mignon - ne, Gar - dez vos pé - tits pieds.

rall.

rall.

f un poco più lento.

Com - me vous m'oubli - ez,

f un poco più lento.

C'est l'angé - lus qui son - ne, Plus tôt vous rentri -

- ez Lorsque vous m'étez bon -

pp beaucoup plus lent.

- ne. Vous aimiez tant les fleurs!

pp jusqu'à la fin.

1^o Tempo.

Celles-ci de mes pleurs Brillant je vous les donne

1^o Tempo.

p beaucoup plus lent.
Mais si vous les fou-liez

1^o Tempo.

De la fraîcheur, Mignonne, Gardez vos petits

1^o Tempo.

pieds.

LES PAPILLONS

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 3.

Andantino quasi allegretto.

PIANO. *pp*

P

Les pa-pillons couleur de nei - ge Volent par essaims sur la

mer; ———— Beaux papillons blancs quand pourrai - je

Pren - dre le bleu chemin de l'air?

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

fp un poco più lento.
Sa - vez-vous, ô belle des bel - - - les,
un poco più lento.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some dynamic markings like *fp* and accents.

p
Ma ba - yadère aux yeux de jais,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some dynamic markings like *p* and accents.

p
S'ils me pouvaient prêter leurs ai - - - les,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some dynamic markings like *p* and accents.

rall.

Di - tes, savez-vous où j'i - rais?

4^e Tempo.

rall. *prall.*

avec chaleur.

Sans prendre un seul bai - ser aux ro - ses.

fp

A travers vallons et fo - rêts,

J'i - rais à vos lè - vres mi - clo - ses.

f

pressez.

Fleur de mon â - - - me,

f

J'i - rais à vos lè - vres mi - clo - - - ses, Fleur de mon

à volonté.

â - me, et j'y mour - rais!

suivez.

rall.

pp

LA DERNIÈRE FEUILLE

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 4.

Andantino.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, rhythmic pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

The first system of the vocal line features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and expressive, with a long note on the final syllable. The lyrics are: "Dans la fo_rêt chauve et rouil - lé - - - e,"

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern established in the first system, with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The second system of the vocal line continues the melody from the first system. The lyrics are: "Il ne res_te plus au ra - meau, _____"

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The dynamics remain 'PIANO'.

Qu'une pauvre feuille oubli - é - - - e,

p

rall.

Rien qu'une feuille et qu'un oi - seau.

rall.

Il ne res - te plus dans mon â - me

p

plus lent.

Qu'un seul amour pour y chan - ter,

plus lent.

Mais le vent d'autom - ne qui bra - - me

Ne permet pas de l'é - cou - ter.

Loi - seau s'en va, la feuil - le
a Tempo.

tom - - - be, La - mour s'éteint, car c'est l'hi -

- ver! _____ *p* Pe - tit oi-seau, viens, sur ma

tom - - - be *rall.* Chan - ter quand l'arbre se - ra

vert. _____ *p* di - mi - nu - en - do.

pp

LE RÉVEIL

Poésie de M^{me} DESBORDES-VALMORE.

N^o 5.

Andante.

CHANT.

Sur ce lit de ro - seaux — puis - je dormir en -

Andante.

PIANO.

- co - re? Je sens l'air embau - mé — cou - rir autour de

toi! — Ta bouche est une fleur dont le par - fum dévo - re!

più lento. *p rall.*

Appro - che! ô mon trésor! et ne brû - le que

più lento. *p*

rall.

moi! Appro - che! é - veil - le toi!

rall.

p 1^o Tempo.

Viens, sous les ba - na - niers — nous trouverons l'om - bra - ge, Les oi -

1^o Tempo. *p*

f

- seaux vont chan - ter — en vo - yant notre a - mour, — Le so -

leil est ja - loux — il est sous un nu - a - ge

Et c'est dans tes yeux seuls que je cherche le

più lento. *rall.*

jour. Viens é - clai - rer, é - clairer, l'a - mour!

rall.

f Beaucoup plus animé. *p*

Non, non, tu ne dors plus tu par - ta - ges ma flam - me, Tes bai -

ff

_sers sont le miel — Que nous don - nent les fleurs; Ton

p

p

coeur a soupi - ré — viens-tu cher - cher mon â - - - me

ff

più lento.

p

Elle er - re sur ma bouche Et, vient sécher mes

più lento.

rall.

p

p

rall.

pleurs! Cache-moi, cache-moi sous des fleurs!

rall.

p

UN DERNIER BAISER

Poésie d' Armand BARTHET.

N^o 6.

Andantino.

PIANO.

Tombez de mon front,

fleurs éclo-ses Au so-leil des premiers a-mours,

Effeuillez-vous, — myrtes et ro - ses Qui deviez

re - fleurir tou - jours. — Mais pour endormir ma tris -

- tes - se, Mes regrets pour les apai - ser —

rall

suivez

Encore un baiser ma maî - tres - se, Ma maî - tresse en - core un bai -

f avec chaleur

f

Ped. * Ped. * Ped.

- ser. Encore un baiser ma maîtres - se, Ma maî-

P

rall.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- tres - se enco - re un baiser. — D'autres vien -

Un poco più lento.

pp

Un poco più lento.

pp *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

- dront — te trouvant bel - le Et te le di - sant mieux que

moi, — Et qui sait, — sur mon cœur rebel - le

p

D'autres rè - gneront après toi.

p
Mais au feu d'une autre ca - res - se Peut-on de nouveau s'embrâ -

f avec chaleur.
- ser? Encore un baiser ma maîtres - se, Ma mai -

Ped. Ped.

- tres - se encore un bai - ser, Encore un baiser ma maî -

rall.
Ped. Ped.

p *pp*

- tres - se, Ma maî - tres - se enco - re un baiser.

Ped. * Ped. * Ped. *

p

1^o Tempo. Ô mes tendresses ingé - nu - es, Rêves

pp

de mes yeux éblou - is, Il - lu - si - ons

trop tôt perdu - es, Songes trop tôt é - va - nou - is,

p

p lent.

Adieu! mais cet adieu m'oppres - se Mon cœur en souffre à se bri-

colla voce.

p

- ser _____ Un dernier baiser ma maî - tres - - se, Ma maî-

f

f

Ped. * Ped. *

- tres - se un dernier bai - ser _____ Un dernier baiser ma maî-

Ped. *

p rall. et à volonté.

- tres - - se, Ma maî - tres - se, un der - nier baiser .

suivez.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

BONJOUR SUZON

Poésie d'A. de MUSSET.

№ 7.

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'. The lyrics are: 'Bon - jour - Suzon - ma fleur des bois'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Es - tu tou - jours la plus jo - li -

- e? Je re - viens, tel que tu me

vois, D'un grand voy -

- age en I - ta - li - e

p più lento.

Du pa - ra - dis j'ai fait le tour,

p più lento.

J'ai fait des vers j'ai fait l'a -

- mour? l'a -

p

più lento.

pp

- mour! l'a - mour!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

f 1^o Tempo.
Mais que t'im - por - - - te !

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Mais que t'im - por - - - te !". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are marked as "1^o Tempo." and "f".

Je pas - se de - vant ta mai - son, —

The third system of the score has the lyrics "Je pas - se de - vant ta mai - son, —". The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking in the left hand. The vocal line continues with a half note and a quarter note with a fermata.

f
Ou - - - vre — ta por - - - te, —

The fourth system concludes the page with the lyrics "Ou - - - vre — ta por - - - te, —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line ends with a half note and a quarter note with a fermata. The dynamic marking "f" is present at the beginning of the system.

Bon - jour Su - zon

Ou - - - vre ta por - - - te! Bon -

- jour Su - zon! *f*
Tempo.
colla voce. *p*

V V V

Je t'ai vu - - e au temps des li -

- las, _____ Ton cœur jo - yeux ve - nait d'é -

- clo - - re _____ Et tu me

dis: _____ Je ne veux pas, _____

Je ne veux pas qu'on m'aime en - co -

P più lento.

- re. Qu'as - tu fait de - puis mon dé -

p più lento.

- part? Qui part trop

tôt re - vient trop tard,

p *rall.*

trop tard, trop

rall.

pp

tard.

f 1^o Tempo.

Mais que m'im - por - - - tel!

f 1^o Tempo.

Je pas - se devant ta mai - son,

f

Ou - - vre ta por - - te

Bon - jour Su - zon!

Ou - - vre ta por - - te Bon -

- jour Su - zon!

colla voce.

f

1.^o Tempo.

SOUPIR!

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 8.

CHANT.

Andante

J'ai laissé de mon sein de

PIANO.

Andante

p

nei - ge Tomber un œillet rouge à

l'eau; Hé-las! commentle repren-

- drai - je, Mouillé par l'on - de du ruis -

- seau. Voi -

- là le courant qui l'entrai - ne,

Bel œillet, aux vives cou - leurs,

Pourquoi tomber dans la fontaine?

rall.
Pourquoi tomber dans la fontaine?

rall. *rall.*

pp *più lento.*
Pour t'arros-er, j'avais mes pleurs! _____

pp *più lento.*

rall.
Pour t'arros-er, j'avais mes pleurs! _____

rall. *p*

AIMER C'EST VIVRE!

Poésie de *M^{me} Mélanie WALDOR.*

№ 9. Allegretto.

PIANO. *p*

V V V V

V V V V

p

Tempo.

Je ne croyais plus au bon - heur dans cet - te vi - e,

V V V V

Où la joie est d'u - ne dou - leur Toujours sui - vi - e,

V V V V

p Mais de mes pleurs De mes dou - leurs, —

cre -

p Ta main ef - fa - ce Cha - que tra - ce

scen - do -

p Et je erois encor au bon - heur —

rall. - Dans cet - te vi - - - - -

e.
4^e Tempo.

sui -
vez.

p

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half note. The left hand provides a bass line with quarter notes and rests. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by 'v' marks.

p

Nos jours cou - le - ront con fon - dus Comme deux on - des,

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with eighth notes and a final half note. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system.

Nos cœurs vo - le - ront é - per - dus Vers d'autres mon - des

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with eighth notes and a final half note. The piano accompaniment follows the same pattern.

p

Dont les a - mours, *cre -* Brûlent tou - jours,

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with eighth notes and a final half note. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cre -*.

- scen - *- do.*

Sont pour la ter - re Un mys - tè - re

p

Nos jours cou - leront _____ confon - dus . . .

p

rall.

Comme deux on - - - des . . .

sutez. *p* *più lento.*

V V. V V

p *p*

V V V V V V V V

Lent. à volonté et avec chaleur.

Ai - mer! c'est vi - vre! *f* 4. Tempo. Eh bien! pour *f*
suivez. *p* *f*

toi je sau - rai vi - vre Oui, des jours qu'avec
p *p*

toi ton cœur me li - vre, Je veux en - cor
p *p*

cre - *- scen -*
 Dun re - flet d'or Co - lo - rer l'om - bre
cre - *- scen -*

- do. *f* avec chaleur.

Dé - ja som - bre! Ai - mer, c'est vi - vre!

rall.

Eh bien! pour toi je sau - rai vi -

suivez.

- vre! —

1^o Tempo.

p

V V V V V V V V

p

V V V V

QUAND MIGNON PASSAIT

Poésie de J. T. de S^t GERMAIN.

№ 10.

Andantino.

PIANO .

pp

les 2 Pédales.

Quand Mi - gnon pas -

- sait les fol - les a - beil - les

Ve - naient ef - fleu - rer ses lè - vres ver -

- meil - les, Les é - pis des

p

blés, l'é - glan - tine aux bois

un peu plus vite. . . rall.

Se penchaient aus - si pour tou - cher ses doigts.

un peu plus vite.

p

Tout n'é - tait qu'a - mour et que rê - ve -

p

- ri - e Dans son lit d'ar - gent le ruis -

plus vite.

- seau glis - sait Cou - rant a - près

plus vite.

el - le, et le - vent bai - sait

1^o Tempo. *rall.*

l'her-be sous ses pieds à pei-

1^o Tempo.

à volonté. *p lent.*

- ne flé- chi - e, Quand Mignon pas -

lent.

pp

pp

- sait! Quand Mignon pas - sait!

p *ppp*

3

un peu plus lent.

Quand Mi - gnon dor - mait, les pal - mes des

un peu plus lent.

sau - les Ve - naient ca - res - ser

ses — blan - ches é - pau - les,

p
Formaient sur son front un vert pa - ra -

un peu plus vite.
- sol Et comme un ta - pis, rampaient
un peu plus vite.

1^o Tempo.

Sur le sol. Le flambeau du

1^o Tempo.

jour mo - dé - rait sa flam - me,

pp Le vent par - lait bas, l'oi - seau sus - pen -

- dait Le chant com - men - cé, le pa -

1^o Tempo.

- vot — ver — sait — Sur ces beaux yeux

1^o Tempo.

rall. clos — Son — *à volonté* plus pur die —

p lent — fa — — me. — Quand Mi — gnon dor —

lent.

pp

pp — mait! — Quand Mignon dor — mait! —

pp *pp*

À UNE ÉTOILE

Poésie d'A. de MUSSET.

N^o 11. Andante.

PIANO. *p* *pp*

p *pp*

Récit. *p*

Pâle é - toi - le du

pp *p*

soir — message - re loin - tai - ne, Dont le front sort bril -

- lant — des voi - les du cou - chant, — De ton palais d'a -

cre - - -

- scen - - - do.

- zur, — au sein du firma - ment, — Que regardes-tu dans la

f rall. *p*

scen - - - do.

plai - ne? É -

pressez.

rall.

Andantino.

- toi - le qui des - cends _____ sur la verte col - li - ne,

Andantino.

p

Triste lar - me d'ar - gent _____ du man - teau de la nuit _____

p

Toi que regarde au loin le pâ - tre qui che - mi - ne

p

p

pressez un peu.

Tandis que pas à pas son long troupeau le suit. _____ É -

più lento.

p

pressez un peu.

f

- toi - le, où t'en vas - tu, dans cet - te nuit immen -

p

- se! Cherches-tu sur la rive un

p

lit dans les ro - seaux — Où t'en vas-tu si bel - le à

p

l'heu - re du si - len - ce, Où t'en vas-tu si bel - le

p

Tomber comme u - ne per - le au sein profond des

rall.

suivez.

eaux. Ah! si tu dois mou - rir

1.º Tempo.

f.

rall.

p

bel astre, et si ta tête - te Va dans la vas - te

p

p

mer plon - ger ses blonds che - veux

p

p

A_vant de nous quit - ter, — Un seul instant ar_

f *piu lento.*
- ré - te É - toi - le de l'a - mour. ne descends pas des

f *à volonté.*
cieux, — É - toi - le de l'a - mour ne descends pas des
f *suivez.*

Andante.
cieux. —
p *pp* *ppp*

LE BERCEAU

Poésie de LEFRANC de POMPIGNAN.

N^o 12.

Andantino.

CHANT.

Andantino.

PIANO.

arpégez lentement.

Dieu des blancs toi que j'im - plo - - - re Qu'a

done l'en - fant de mon a - mour?

De - puis hi - er il dort en -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'De', a quarter note 'puis', a quarter note 'hi', a quarter note 'er', a quarter note 'il', a quarter note 'dort', and a quarter note 'en'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- co - - - re Et voi - ci dé - ja le grand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest for 'co', followed by a quarter note 're', a quarter note 'Et', a quarter note 'voi', a quarter note 'ci', a quarter note 'dé', a quarter note 'ja', a quarter note 'le', and a quarter note 'grand'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

jour .

p

The third system shows the vocal line with a whole note 'jour' followed by a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

f pressez un peu .

Je n'ose al - ler dans ma cor - beil - - - le

f pressez un peu .

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the piano accompaniment. The vocal line has a whole note 'Je', a quarter note 'n'ose', a quarter note 'al', a quarter note 'ler', a quarter note 'dans', a quarter note 'ma', a quarter note 'cor', a quarter note 'beil', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note of the system.

f *cre - scen - do ..*

Re - cueillir les fruits de nos champs,

f *ff* *dim.*

p *Più lento et avec tristesse.*

J'at - tends que mon en - fant s'é -

Più lento

p *suivez.*

pp

- veil - le Mais, hé - las! il

p *p* *3*

rall.

dort, il dort bien long - temps

a Tempo.

pp *3* *suivez.* *3* *p*

p

Pour le dé - tour -

- ner de son rê - - - ve, J'ai dé - ja ten -

- té mais en vain, — Tan -

- dis que ma main le sou - lè - - - ve, D'of -

rall.

_ frir à sa lè_vre mon sein: _____

f *pressez.*

Ah! _____ faites que mon fils som-

pressez.

f

cre

meil - - - le Grand esprit j'es-pè -

scen - - - do *pp*

- - re et j'at - tends _____ J'at -

ff *dim.*

Più lento et avec tristesse.

- tends que mon en - fant s'é - veil - le Mais hé -

Più lento.

pp

suivez.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- tends que mon en - fant s'é - veil - le Mais hé -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *pp* and includes the instruction *suivez.* in the second measure.

- las! il dort, il

p

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "- las! il dort, il". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both the treble and bass staves. Dynamic markings of *p* and *pp* are used throughout the system.

dort bien long - temps.

rall.

pp

The third system shows the vocal line with the lyrics "dort bien long - temps." and a *rall.* (rallentando) marking above the staff. The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a *pp* dynamic marking.

p

ppp

The fourth system consists of piano accompaniment for two staves. It features a *p* dynamic marking in the first measure and a *ppp* dynamic marking in the third measure. The piano part concludes with a final chord in the bass clef.

LES COLOMBES

Poésie de Th. GAUTIER.

№ 13.

Andante.

PIANO. *p* *fp*

pp

p Andantino.

Sur le coteau, là - bas où sont les tom - bes, Un beau palmier, comme
Andantino.

p

p

un panache vert — Dres - se sa tê - te, où le soir les colom - bes

rall.

Vien - nent ni - cher — et se mettre à cou - vert .

rall.

Mais le ma - tin el - les quittent les bran - ches :

p

Comme un col - lier — qui s'è - grène on les voit —

p

Séparil-ler dans l'air bleu, toutes blan - - ches, Et se po -

- ser plus loin sur quelque toit. Mon

p

âme est l'arbre où tous les soirs comme el - les

f

Ped. * Ped. *

De blancs es-saims, de fol - les vi-si-ons

8^{va} B.!

Tom - bent des cieux en

Ped. * Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Tom - bent des cieux en". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note chordal pattern and a left hand with a similar pattern. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

pal - pi - tant des ai - les ,

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "pal - pi - tant des ai - les ,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk at the end.

cre - - - - - scen -
Pour s'en - vo - ler dès

cre - - - - - scen -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long note with a fermata and the lyrics "cre - - - - - scen -". The piano accompaniment continues. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

do.
les pre - miers ray - ons .

do.
Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a long note with a fermata and the lyrics "do." above and "les pre - miers ray - ons ." below. The piano accompaniment continues. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with an asterisk at the end.

C'EST MOI

Poésie de *M^{me} DESBORDES VALMORE.*

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff and a final chord in the bass staff.

The vocal entry begins with a treble clef staff showing a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. A dynamic marking of *p* is placed above the final note. The piano accompaniment starts in the second measure with a treble clef staff playing a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure. The piano part includes a triplet of eighth notes in the second measure and concludes with a double bar line and a *V* (volta) marking in the bass staff.

The vocal line continues with a treble clef staff containing the lyrics: "ta marche at - tris - té - e S'é - gare au fond d'un bois, Dans". The piano accompaniment continues with a treble clef staff playing chords and a bass clef staff with a melodic line. The piece ends with a double bar line and a *V* marking in the bass staff.

la feuille a - gi - té - e Re - connais - tu ma voix Et

dans la fontaine ar - genté - e, Crois - tu me voir quand tu te vois .

Più lento.

Et dans la fontaine argen - té - e, Crois - tu me voir quand tu te

Più lento.

p *suivez.*

vois .

a Tempo.

p *pp*

Qu'u - ne ro - se s'ef -

- feuil - le En roulant sur tes pas, Si ta pi - tié la

cueil - le Dis! ne me plains tu pas? Et de ton sein qui

la recueille, mon nom s'ex - ha - le - t'il tout bas?

Più lento.

Et de ton sein qui la re - cueille, Mon mon s'ex - ha - le - t'il tout .

Più lento.

p *suivez.*

bas?

a Tempo.

p *pp*

pp

La feuille frémis -

p

- san - te L'eau qui parle en cou - rant, La ro - se languis -

p

- san - te Qui te cherche en mou - rant; Prends - y garde, ô ma

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Più lento.
vie absente! C'est moi qui t'appelle en pleurant Prends-y garde

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "Più lento." is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ô ma vie - ab - sente! C'est moi qui t'appelle en pleu - rant.
a Tempo.

The third system includes a tempo change to "a Tempo." The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "suivez." (follow). The system ends with a 2/4 time signature.

The fourth system is a piano accompaniment for the final part of the piece. It features a treble clef staff with a melodic line containing triplets and a bass clef staff with chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

AUORE

Poésie de LUCIEN BIART.

№ 15.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

f

Al - lons, ma belle dor -

f

- meu - se, Le jour vient, réveillez - vous

Dé - jà l'étoile amou - reu - se Che - mi - ne bien loin de

nous _____ *f* Al - lons ma belle dor - meuse, Le jour

vient, ré - veil - lez vous. _____

p léger. Voi - la que le so - leil do - - - re,

Les ar - bres et le ga - zon, _____

L'hu - mi - di - té s'é - va - po - - - re

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "L'hu - mi - di - té s'é - va - po - - - re". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

A pei - ne sur l'ho - ri - zon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "A pei - ne sur l'ho - ri - zon". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

p Voi - ci la ro - se char - man - - - te

The third system of the musical score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line lyrics are "Voi - ci la ro - se char - man - - - te". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

In - vi - tant a la cueil - lir

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "In - vi - tant a la cueil - lir". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

A l'a-beil-le bu-ti-nan- - - te

p rall. Offre un par-fum pour mou-rir. *ff* Al-
p suivez. *rall.*

a Tempo. - lous ma bel-le dor-meu-se Le jour vient, réveillez-
a Tempo. *ff*

vous Dé-jà l'étoile amou-reu-se,

f

Che - mi - ne bien loin de nous ——— Al - lons ma belle dor.

- mense Le jour vient réveil - lez - vous ———

p

p léger

Mais im - mo - bile et cou - ché - e

pp léger:

Vous res - tez sur vo - tre lit ———

La tête à de - mi pen - ché - - - e

Com - me l'oi - seau dans son nid

f *pressez.*
Tant il te cri - er en - co - - - re

f
Lè - ve toi, - - - voi - ci le jour

p

fraîche fleur — qui vient d'é - clo - - re,

rall.

Dors sous les yeux — de l'a - mour — Al-

ff

suivez.

ff plus vite.

- lous — ma bel - le dor - meu - se

ff plus vite.

Le jour vient, ré-veil - lez - vous

Dé - jà l'é - toile a - mou - reu - se

Che - mi - ne bien loin de nous

ff Al - lons, ma bel - le dor - meu - se Le jour

vient, ré - veil - lez vous.

LA VIOLETTE

Poésie de LEFRANC de POMPIGNAN.

N^o 16.

Andante . *avec simplicité.*

CHANT. *p*

PIANO. Pour.

pp

- quoi m'arracher à la ter - - re! Je suis timide et so-li -

pp

- tai - - re; J'em - bau - me le vent du ma - tin; Bien -

p

-tôt sur ma ti - ge pen - ché - e, Je serai pâle et dessé -

p

-ché - e Epargne - moi, épargne - moi, épargne -

p

Andantino quasi allegretto.

moi jusque a de - main.

Andantino quasi allegretto.

p

les 2 Ped. jusqu'au *

p

Vi - o - let - te de la prai - ri - e

A ma bien ai - mé - e, a Ma - ri - - e

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Più lento.

Je voudrais l'offrir en se - cret.

Più lento.

The second system continues the piece with a tempo marking of *Più lento.* The vocal line has a more measured feel. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

p

N'est-ce pas dou - ce des - ti - né - - e

p

The third system includes a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

f

De bril - ler u - ne ma - ti - né - e Sur le ve -

f

The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line has a more powerful and melodic phrase. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

rall.
p
 - lours de son cor - set.

p *suivez.* *p*

f plus vite.
 Cueil - le moi vi - te, je t'en pri - - - e;

f plus vite. *3* *3* *3* *3*

f
 Si je dois au sein de Ma - ri - - - e

f *f*

p *rall.*
 Ex - ha - ler mon der - nier sou - pir

p *suivez.*

f a Tempo. *rall.*

Je ne me plains pas de mourir.

a Tempo.

f *suivez.* *f*

ff a Tempo. *p rall.*

Je ne me plains pas de mou -

a Tempo.

ff *p* *suivez.*

- rir.

pp

una corda.

pp *ppp*

VIENS A MOI

Poésie de M^{me} DESBORDES VALMORE.

№ 17.

Allegretto non troppo.

PIANO.

The first system of piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the upper staff with the lyrics "En -". The piano accompaniment below features a change in tempo to *a Tempo.* and a dynamic marking of *p*.

The third system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the lyrics: "tends tu les gon - do - les S'é - ga - rer sur les flots, Les". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

tendres bar-ca - rol - les Des jeunes ma - te - lots? Des

f *pressez.*

jeu - nes ma - te - lots? La mer est é - clai -
a Tempo.

p

- ré - e D'u - ne lu - ne d'a - mour; Et toi, belle a - do -

p

- ré - e, Pré - fè - res tu le jour? Le frais dé -

rall. *f* *retenez.* *suivez.* *f*

Ped. *

f rall.

_sir E - veil - le le plai - sir: Ah! viens - à

suivez.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

moi, Bel - le! je rame i - ci je rame i - ci

p

p

vers ———— toi. ————

a Tempo.

suivez. *f*

rall.

p a Tempo.

Tout s'u_nit, tout s'a _ do_re Sur la terre et les eaux; Et
a Tempo.

je suis seul en _ co_re Au milieu de ro _ seaux! Au milieu de ro _

p a Tempo.

_ seaux! Voi _ ci l'heure char _ mante On l'on chante plus
a Tempo.

bas. Et de ma jeune a _ mante Je sens fré _ mir les pas! —
retenez.

f

Le frais de - sir E - veil - le le plai - sir: Ah!

f

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

vien s a moi, Bel - le, je rame i - ci, je rame i - ci

p

Ped. *

vers toi!

rall.

f a Tempo.

p *pp* *ppp*

AUX CHAMPS!

Poésie de L. POUILLET.

№ 18.

Andante.

PIANO.

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a simple chordal accompaniment in C major, starting with a half note chord (C4-E4-G4) and a quarter note chord (F4-A4-C5). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: C3, E3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'piano' (p). A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the first measure.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'De - bout mes bœufs, l'angelus son -'. The piano accompaniment in the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The right hand plays chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to forte (f). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the vocal line and the piano accompaniment.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ne, L'a - lou - et - te nous crie aux'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piano part concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

champs aux champs! _____

In - eli - nez donc vos fronts puis - sants _____

Sous le joug dont je les cou - ron - - - ne Do -

- ei - les marchez sous ma main, _____

Et de vo_tre na_seau qui fu - - - me

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (F major/C minor).

A_jou_tez en_core à la bru - - - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

Dont l'aube a voi_lé le che_min - - - Do -

p rall.

The third system introduces a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *rall.* (rallentando). The vocal line shows a slight deceleration. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

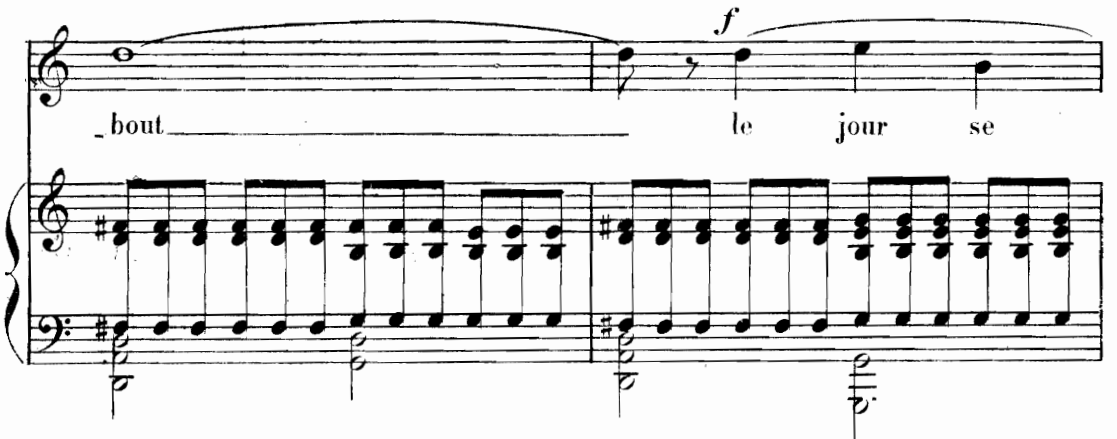
- ei - - - les mar_chez - - - sous ma

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

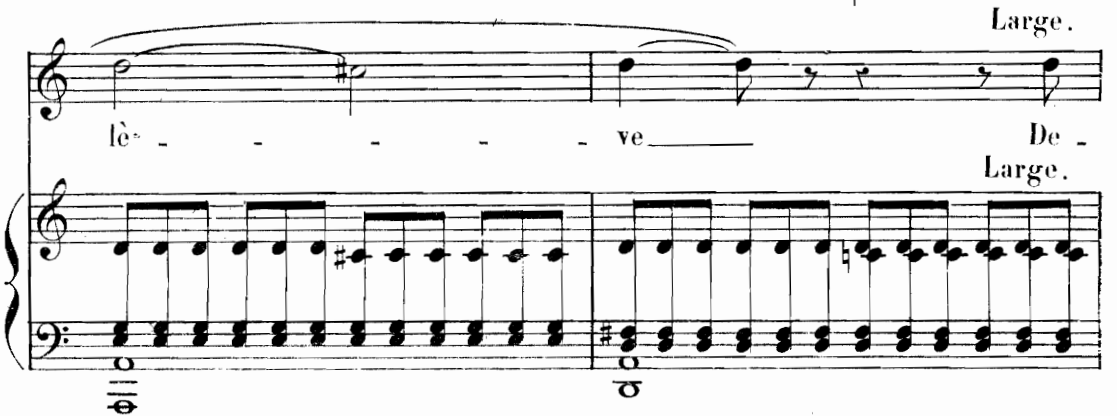
f
- main De - bout mes bœufs De -



f
- bout le jour se



Large.
lè - - - ve De - *Large.*



f
- bout! De - bout le jour se



lè vel

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "lè vel".

Le monde ingrat toujours en fê .

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and includes a triplet. The piano accompaniment also features a triplet. The lyrics are "Le monde ingrat toujours en fê .".

- te, Nous ou - bli - é en ses tourbil :

The third system continues the musical score. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are "- te, Nous ou - bli - é en ses tourbil :".

- lons nous ou - bli - e

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and includes triplets. The lyrics are "- lons nous ou - bli - e".

f

Et nous, pour lui nous tra - vaill - lons

p

La vo - lon - té de Dieu soit fai - - - - - te Ti -

- rez, mes bœufs à pleins col - liers

En - fon - cez le soc dans la ter - - - - - re!

Et fai - tes lui rendre ô mys - tè - re!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are "Et fai - tes lui rendre ô mys - tè - re!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Pour un grain des grains par mil - liers; Pour un

p rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Pour un grain des grains par mil - liers; Pour un". The tempo marking *p rall.* (piano, rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

grain des grains par mil -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grain des grains par mil -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

liers De - bout mes bœufs; De -

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "liers De - bout mes bœufs; De -". The tempo marking *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including chords and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

f

- bout! le jour se

f large.

lè - - - - - ve! De -
large.

f

- bout! de - bout! le jour se lè -

p

- ve!

p *pp*

8^a bassa

LA BERGERONNETTE

Poésie de Jules BARBIER.

à Madame C. CARVALHO.

№ 19. Mouvt de Valse. (Moderato)

PIANO. *f*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system is marked "PIANO." and "f". The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody with a trill (tr) and a dynamic change to "f". The fourth system concludes with a trill and a dynamic change to "f".

p



Ber - ge - ron - net - te, ma - mi - gnon - ne, Voi - ci l'au -



- ro - re qui ray - on - ne; É - veil - le - toi dans



les - buis - sons! - Mé - le - ta - voix à nos chansons -

p



- Ain - si que toi sous la char - mil - - le,

Vole et s'en _ fuit la jeune fil _ _ le Dont la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

voix ba - bil - le, ba - bil - le Un chant d'a - mour

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping chords and a steady bass line.

p joyeux et doux! Ah! *ff* ah!

The third system includes dynamic markings. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are "joyeux et doux! Ah! ah!". The piano accompaniment also features a crescendo and fortissimo section.

chan - te, chan - te! vo - le, vo - le

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with block chords and a steady bass line.

pres de nous! ah! chan

f

- te, vo - le près de nous Ah! ah!

rall

suivez.

ah! Ber - ge - ron - net - te, ma - mi -

p a Tempo.

pp

a Tempo.

- gnon - ne, Voi - ci l'au - ro - re qui ray - on - ne,

É - veil - le toi dans les buis - sons; Mê - le ta

voix à nos chansons ————— De notre a - mour cherchons l'au -

à volonté.
tr
p
suivrez.

- gu - - re Dans le cris - tal d'une onde pu -

- re Dont le flot mur - mu - re, mur - mu - re

p

p

Un doux se - cret que Dieu bé - nit! Ah! _____

ff

ah! _____ ah! chan - te, chan - te! Vo - le,

f

vo - le, fais - ton nid! ah! _____ ah! chan -

- te! vo - le, fais ton nid! Ah! _____ ah! _____ ah!

rall

suivez.

Variante

Ah! ah! ah!

Più lento

Les parfums et les sons S'en-vo- lent des buis.

Più lento

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with three 'Ah!' exclamations. The second staff is a vocal line with the lyrics 'Les parfums et les sons S'en-vo- lent des buis.' The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked 'pp' and 'Più lento'.

Ah! ah! ah!

- sons, Dans l'ombre nous pas- sons,

pp

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with three 'Ah!' exclamations. The second staff is a vocal line with the lyrics '- sons, Dans l'ombre nous pas- sons,'. The third staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked 'pp'.

Mé- le- ta- voix à nos chan- sons.

pressez.

f

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Mé- le- ta- voix à nos chan- sons.' The second staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, marked 'pressez.' and 'f'.

Musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 and ascending to a G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *p* is present. The text "Ah!" is written below the vocal line.

Musical score system 2. The vocal line continues with a descending melodic phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. The dynamic marking *f* is present.

Musical score system 3. The vocal line features a melodic phrase with a trill (tr) and the text "Ah! pressez un peu." The piano accompaniment has a dynamic marking *p* and includes the text "pressez un peu." with a fermata over the final chord.

Musical score system 4. The vocal line has a trill (tr) and the text "Ah!" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking *p* and includes the text "Ah!" with a fermata over the final chord. The tempo marking "a Tempo." is written above the system.

rall.

chan - te Ah! vo - le Ber - ge - ronnet - te devant

suivez.

Tempo

moi! Ah! ah! chan - te! Ah! ah! ah! vo - le!

Tempo

pp

Ah! ah! ah! ah! chan - te! Ah! ah! ah!

rall.

suivez.

pp a Tempo.

ah! ah! ah! ah! chan - te! ah! ah! ah! ah! vo - le

a Tempo.

pp

ah! ah! ah! ah! chan - te Ah! ah!

tr *pressez un peu.*

p *pressez un peu.*

tr *tr* *avec élan.*

ah! ah! ah!

p *p*

a Tempo.

chan - te! Bergeron - net - te, Bergeronnette

ff

vo - le devant moi.

ff *sec.*

CHANT MATERNEL

Poésie de N. MARTIN.

N° 20.

Andantino.

CHANT. *p*
Dors en paix dans mes

Andantino.
pp

bras Enfant aux lè_vres ro_ _ _ ses

p
Je vais chanter tout bas Pendant que

tu re-po- ses

p Dors en paix sur mon cœur

Lors- que ton sein res- pi- re Je pense a-vec fray- Plus vite

p lent. - eur: Peut ê- tre qu'il sou- pi- re

avec tendresse.

Penche longtempssur moi — Ta chère tête blon - de,

pressez.

Tandis qu'encor pour toi Mes deux bras sont un mon - de,

pressez.

f, *rall.* *à volonté.*

Tandis qu'encor pour toi mes deux bras sont un mon - de. ah!

colla voce.

suivez. *psuivez.*

p *a Tempo.*

Dors en paix dans mes bras, Enfant aux lèvres ro -

a Tempo.

- ses. Je vais chanter tout

p

bas Pendant que tu repo - - ses.

p

Mon fils! les fils, hélas! sont u ne joie a -

p

- mè - - re; Le sort sè me leurs pas .

f

p *avec tristesse.*

Loin de la pauvre mè - re Ils vont vers l'a - ve -

- nir; Et la mère impuis - san - te

Plus lent

Ne peut que les bé - nir, Pâ - le, hélas! et trem -

Plus lent.

- blan - te. Ils vont vers l'a - ve - nir, Loin de la pauvre

à volonté. p a Tempo.

mè - re. ah! Dors, dors dans mes bras, Enfant aux

colla voce. a Tempo.

p suivez.

lèvres ro - ses.

pp rall jusqu'à la fin.

Je vais chanter plus bas Pendant que tu re - po -

suivez.

ses.

pp ppp

FIN.