

# CHANSON

Poésie d'OLIVIER BASSELIN

Mouv<sup>t</sup> modéré.

CHANT.

Mouv<sup>t</sup> modéré.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Mouv<sup>t</sup> modéré.' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat major). The piano part starts with a forte dynamic (*f*) and includes a trill in the right hand. The lyrics are: 'Ayant le dos au feu et le ventre à la table, Es-tant par-my les pots pleins de vin dé-lect-'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

CHANT.

PIANO.

Mouv<sup>t</sup> modéré.

Mouv<sup>t</sup> modéré.

*f*

*f*

Ayant le dos au feu et le ventre à la

ta - ble, Es-tant par-my les pots pleins de vin dé - lect -

- ta

*m.g.*

- ble,      Ain-si come un pou - let

*f* bien détaché.      *p*      *f*

Je ne me lais-se - ray mou - rir, mou - rir de la pé -

*p*      *f*

- pi - e,      Quand en de - vras a - voir la fa - ce era - moi -

*p*      *mf*

- si - e,      Quand en de - vray s a - voir la      fa - ce cra - moi -

- si

- e      Et le nez vi - o - let,      et le nez vi - o -

- let,      la      fa - ce cra - moi - sie et le nez vi - o - let!

Quand mon nez de viendra de couleur

rouge ou perse Por - teray les couleurs que ché rit ma mai - tres - se,

Ped.

☆ Ped. ☆

Le vin, le vin rend le teint beau.

Ped.

☆

Vaut - il pas mieux a voir

la couleur rouge et vi-ve, Ri - che de beaux rubis, que si pasle et ché-

Ped. \*

- ti - ve Ain - si, ain - si qu'un buveur d'eau

Ped. \* Ped. \*

On m'a dé - fendu

*ff* \* Ped.

l'eau, du moins en beau-ve - ri e,

*mf* *ff* \*

De peur que je ne tombe en une hy - dro - pi - si

Ped. *mf*

- e; Je me pers si j'en boy,

*ff* *mf*

je me pers si j'en boy!

**1<sup>r</sup> Mouv!**

*rall.* *p* *suivez.* *p*

En l'eau n'y a sa - veur,

*aug*

Pren - dray - je pour breu - va - ge

ce qui n'a point de goust?

*dim.* *p*

Pouah! Pouah!

*aug* *men* *lez.*

Mon voi - sin, qui est sa - ge, Ne le' faist que je croy.

*f*

tr

The first system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef and a key signature of one flat. A trill is indicated above the first staff of the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature.

Qui ai-me bien le vin est de bon - ne na -

The second system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Qui ai-me bien le vin est de bon - ne na -" are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

- lu - re, Qui ai-me bien le vin est de bon - ne na -

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "- lu - re, Qui ai-me bien le vin est de bon - ne na -" are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature.

- lu

*m.g.*

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment in two staves, with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "- lu" are written above the first staff. A mezzo-forte dynamic marking (*m.g.*) is present in the bass line. The music is in a 3/4 time signature.



-re. Les morts ne boivent plus

*f* *bien détaché.* *p* *f*

de dans la sé-pul - tu - re. Hé! qui sait s'il vi -

*p* *f*

vra Peut-estre en - cor de - main? Chas -

*ff*

-sons mé - lan - cho - li - e, Je

**Pressez le Mouvt**

vais boire d'au-tant à ces-te com-pa-gni

**Pressez le Mouvt**

-e,

**Vite.**

Sui - ve qui m'ay - me - ra

**Vite.**  
**ff**