

Vierte Scene.

Nureddin allein.

Con brio.

Fl. Ob. 1.

Con brio.

Vclle. u. K.-Bässe. (Nureddin in leidenschaftlicher Bewegung mit entzückten Gebärden auf und abschreitend.)

Fl. Ob. Klar. Fag. rit. 31 a tempo

rit. a tempo

Nureddin.

Ach, — das Leid hab' ich ge - tra - gen, Wie er -

Ob. Klar. Fag. 31

cresc. cresc. cresc. cresc.

trag' ich nun mein Glück? Lie - - - be, nimm dein Wort zurück. Sieh mich

Ob. ritard.

Klar.

Fag.

ritard.

be - ben, sieh mich za - - - gen,

Klar. a tempo

Fag. p

Hr.

a tempo

p

Laß mir all' die sel'ge Trauer, All' den töd - lich sü - ßen Schmerz; Der Er.

Ob. mf

Klar. mf

Fag. mf

mf

fül - lung Won - ne - schau - er Ü - ber - wäl - tigt mir - - - das

Fl. *p* *mf* *f* *cresc.*

Ob. *p* *mf* *f* *cresc.*

Klar. *p* *mf* *f* *cresc.*

Fag. *p* *mf* *f* *cresc.*

Hr. *mf* *f* *cresc.*

Baßpos. *mf* *f* *cresc.*

Pk. *p* *mf* *f* *cresc.*

Herz. *p* *mf* *f*

Der Er - fül - lung Won - ne - schau - - er Über - wäl - tigt, ü - ber -

32

wäl - - tigt mir das Herz!

32

decresc.

Ob.
Klar.
Fag.

zu 2.

p

p

p

p

p

Doch dies ist ja nur ein

Fl. 1.

rit. a tempo

Ob. *p*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

rit. a tempo

p *cresc.*

p *cresc.*

p

Träumen, Schon der Welt bin ich ent-flöhn.

p

p

p

p

p

p

Pflücke ird'schen Leidens Lohn, Dort in Pa-ra-die-ses Räu-men, Dort in Pa-ra-die-ses

son - - - nen, Ü - ber - wäl - tigt, ü - ber - wäl - - tigt mir das

cresc.

(bleibt zu Ende des Gesanges in verzückter Stellung im Vordergrunde stehen)

Herz.

decresc.

Fünfte Scene.

Abul Hassan Ali Ebn Becar. Nureddin.

Abul Hassan Ali Ebn Becar tritt ein, in orientalischer Barbiertracht, ein buntes Damastuch hängt ihm vom Gürtel her-
nieder, auf der andern Seite ein metallnes Becken und ein kleiner Handspiegel sowie ein Astrolabium. Er trägt einen
kleinen Kasten mit Utensilien unter dem Arm. Aussehen: steinalt, sehr bleich, fast gelb, langer weißer Bart.

Mäßig schnell gehend.

Kl. Fl. rit.

Fl.

Ob.

Klar. in A.

Fag.

Hr.

Tr. in E.

Pos.

Baßpos.

Pk.

Mäßig schnell gehend.

rit.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

trem.

trem.

trem.

(Abul verbeugt sich.)

trem.

p

p

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *zu 2.* The second system continues the musical notation. The third system includes three German performance instructions in parentheses:

- (Abul verbeugt sich wieder und räuspert laut.)
- (Nureddin bemerkt ihn immer noch nicht.)
- (Abul nähert sich Nureddin vollständig, klopft ihm auf die Schulter; als dieser sich umwendet und ihn bemerkt, macht Abul nochmals

35

rit.

a tempo

36

ei . ne tie . fe Verbeugung.) (Nureddin erwidert mit Kopfnicken seinen Gruß und gibt ihm einen Wink, sein Werk zu beginnen.)

Mein

35

36

Fl.

Ob.

Klar.

1.

fp

Sohn, sei Allah's Frie - den hier Auf Er - den stets be - schie - den dir. Heil dir! Du Krankge - we - sener, Du

Fag.

1. u. 2. Hr.

Tr.

1.

sfz

fp

glücklich Neu - ge - ne - sener, Du Ü - bel - ü - ber - win - dender, Dich wie - der wohl Be - fin - dender, Dem

Kl. Fl.

Fag.

Pos.

fp

fp

To-de froh Ent-schlüp-fender, Durch's Le-ben rü-stig Hü-p-fender, Du jü-ngst noch Heil-trank Schlür-fender, Nun

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Baßpos.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Abul setzt sich nieder.

meiner Kunst Be-dür-fender, Schwer un-ter Haarlast Äch-zender, Nach meinem Mes-ser Lechzender -

37 Fl. 1. *p*

Ob. *p*

Klar. *p* *fp*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

p *p*

Ich komm in al - ler Ei - ligkeit Und wü - nsche dir Ge -

37 *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

p *arco*

Kl. Fl. *fp*

Tr. *fp*

Pk. *fp*

cresc.

cresc.

cresc.

Nureddin.

Ich

deih - lichkeit, Ge - sundheit, Glück und Ü - berfluß Und lan - ger Jah - re Hoch - genuß, Dir blü - he stets -

cresc.

cresc.

Lebhafter.

dan - ke dir nur sei recht ei - lig, Mich ruft ein dringendes Geschäft. Mach' schnell!

38 Langsam, majestätisch. (Die Achtel bedeutend ruhiger als soeben die Viertel.)

Langsam, majestätisch. (Die Achtel bedeutend ruhiger als soeben die Viertel.)

Abul (aufstehend und Nureddin das Astrolabium vorzeigend).

Ich ha - be dir dein Ho - ro - skop ge - stellt, Ver - nimm durch mich den

38

Spruch der Ster - nenweit: Du hast gewählt die be - ste Zeit auf Er - den, Die man nur

Mäßiges Marsch-Tempo.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f* *pp*

Tr. *f* *pp*

Pos. *f* *pp*

Baßpos. *f* *pp*

Mäßiges Marsch-Tempo.

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf*

Nureddin. (Nureddin macht eine abwehrende Handbewegung.) (Nureddin ebenso.)

Abul. (Abul zeigt Nureddin das Horoscop.) (Abul ebenso.)

wäh.len kann, rasirt zu werden.

string. e cresc. *ff* rit.

ff zu 2. *ff* *p*

string. e cresc. *ff* rit.

(Nureddin wieder.)

(Nureddin wird ungeduldig und weist ihn gebieterisch ab.)

(Abul wieder.)

(Abul verfolgt ihn damit.)

(Abul zuckt die Achseln.)

string. e cresc. *ff*

39

sempre stacc.
mf

p

p

Was kümmern die Sterne dich nur? Mach schnell, Danach frage ich nicht! Be - gin - ne sogleich deine
 Mars und Mer.kur Schau - en auf dich, Wag' es drum nur,

39

Schur Gesell! Eilig tu' deine Pflicht, Fasle nicht weiter von der Sterne Schar, Was du da schwatzest, ist ja
 Bau - e auf mich; Doch droht Gefahr Von goldner Schar,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

doch nicht wahr! Las-se das! dämme dei-ner Wor-te ho-he Flut! Zu vie-les Re-den ist nicht

Sei auf der Hut Vor Son-nen-glut.

40

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.

gut. Nicht so lang bedacht, Schnell vo-ran gemacht! Ei-lig pak.ke aus!
Wenn Ve-nus lacht Nimm dich in Acht, Geh' nicht hin - aus,

40

Mäßig schnell. (Die Viertel langsamer als vorher die Achtel.)

Sonst werf' ich dich zur Tür hinaus, Sogleich ans Werk, sonst geh hin - aus.
Bleib ————— fein ————— zu Haus. Im Hause

Klar.

Fag.

Alles magst du heute wagen, Doch bleib zu Haus, sonst geht dirs an den

Detailed description: This system contains the beginning of a musical piece. It features a Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.) part at the top, followed by a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line is written in the bass clef. The lyrics are: "Alles magst du heute wagen, Doch bleib zu Haus, sonst geht dirs an den". Dynamic markings include *p* and *f*.

Nureddin.

Kra - gen.

Nicht will ich Rat von dir und Prophezeiung, Dein Werk vollende schnell und weiter nichts, Drum kein Ge-

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line for Nureddin in the bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Nicht will ich Rat von dir und Prophezeiung, Dein Werk vollende schnell und weiter nichts, Drum kein Ge-". The word "Kra - gen." is written above the piano part. Dynamic markings include *p* and *f*.

(bei Seite)

schwätz - Sonst ruf' ich ei-nen An- dern. Mar- gia - na, o Mar- gia - na, du mein

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "(bei Seite) schwätz - Sonst ruf' ich ei-nen An- dern. Mar- gia - na, o Mar- gia - na, du mein". Dynamic markings include *p* and *mf*.

3 Fl. *ten.* *fp* *fp*

ten. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

ten. *pizz.* *pizz.*

ten. *pizz.* *pizz.*

pizz. *pizz.* *pizz.*

pizz.

Al. les!
Abul.

O wußtest du, Ver-ehr-ter, Was ich für ein Ge-lehr-ter, Du

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

rit. **41** *rit.* *fp* *fp*

wä-rst er-staunt da-ro-b Und sprä-chst nicht so größ. So hö-re denn, du Tröp-fchen, Du un-geschornes

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

41 *fp* *fp* *fp* *trem.* *trem.* *trem.*

Köp-fchen, Was ich für ein Bar-bier, Und freu-e dich mit mir, Und freue dich mit

arco *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.*

arco *cresc.* *arco* *cresc.*

Rasch. (Die vier Taktschläge bedeutend schneller als vorher die Viertel.)

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

zu 2.

Hr.

zu 2.

Tr.

Tenorpos. zu 2.

Baßpos.

Pk.

Rasch. (Die vier Taktschläge bedeutend schneller als vorher die Viertel.)

ten.

ten.

ten.

mir.

Bin A. ka.

42

Fl. zu 2.

Ob. *pp* *p*

Klar. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Pk. *pp* *p*

pp *pp* *pp*

de - mi - ker, Dok - tor und Che - mi - ker, Bin Ma - the - ma - ti - ker und A - rith - me - ti - ker, Bin auch Gram -

42

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

zu 2. *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

ma - ti - ker So - wie Ast - he - ti - ker, Fer - ner Rhe - to - ri - ker, Gro - ßer Hi - sto - ri - ker, A - stro - log,

cresc.

cresc.

rit.
Kl. Fl.

a tempo

Musical score for woodwinds: Kl. Fl., Fl., Ob., Klar., Fag. Each staff shows a melodic line with dynamics *f* and *cresc.* markings.

Musical score for brass instruments: Hr., Tr., Tenorpos., Basspos., Pk. Each staff includes the instruction *zu 2.* and dynamics *f* and *cresc.* markings.

rit.

a tempo

Musical score for strings and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *f* and *cresc.* markings.

rit.

Phi - lo - log, Physi - ker, Ge - o - log. Ge - ograph, Ko - rograph, To - pograph, Kosmograph,

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *f* and *cresc.* markings.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Lin-guist und Ju-rist und Tou-rist und Pu-rist, Ma-ler und

cresc.

cresc.

Fl. zu 2.
 Ob. p
 Klar. p
 Fag. p
 Pk. p

Nureddin.
 Mar - gia - - - - na, o Mar -
 Pla - sti - ker, Fech - ter, Gym - na - sti - ker, Tän - zer und Mi - mi - ker, Dich - ter und Mu - si - ker, Gro - ßer Dra -

zu 2. cresc.
 zu 2. cresc.
 zu 2. cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

gia - - - na! Du mein Al - - - les!
 ma - ti - ker, E - pi - gram - ma - ti - ker, Schar - fer Sa - ti - ri - ker, E - pi - ker, Ly - ri - ker, Da - bei ein

rit.
Kl. Fl.

a tempo

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. Instruments include Kl. Fl., Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Tr., Tenorpos., Baßpos., and Pk. Dynamics range from *f* to *cresc.* The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps.

rit.

a tempo

Musical score for woodwinds and strings, measures 5-8. Dynamics range from *f* to *cresc.* The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps.

So_kra-tes und A-ri-sto-te-les.

Bin Di-a- lek-ti-ker, Sophist, E.klek-ti-ker,

Musical score for woodwinds and strings, measures 9-12. Dynamics range from *f* to *cresc.* The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps.

The musical score consists of 12 systems of staves. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part is divided into two hands (treble and bass clefs). The score is marked with 'cresc.' (crescendo) in the vocal line of every system. The lyrics are written below the vocal line in the final system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ky-ni-ker, E-thi-ker, Pe-ri-pa-te-ti-ker, Bin ein ath-le-tisches, Tief the-o-'.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are treble clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth staff is a grand staff. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The word "zu 2." is written above the sixth staff.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a grand staff. The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are treble clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth staff is a grand staff. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *f*. The lyrics "re - tisches, Musterhaft prak - tisches, Auto - di - dak - tisches Ge - samt - - -" are written below the eighth staff.

44

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The lower systems include a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ossia: - ge nie, ja ein Ge samt - ge - nie." and "- ge - nie, ja ein Ge - samt - ge - nie." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions like *trem.* (tremolo) and *ff*.

44

Ziemlich schnell. (Die Viertelschläge etwas ruhiger als vorher.)

The first system of music is a piano accompaniment consisting of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand. The tempo is marked 'Ziemlich schnell' with a note that quarter notes should be played slightly more calmly than before.

Ziemlich schnell. (Die Viertelschläge etwas ruhiger als vorher.)

The second system of music continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation shows a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The tempo remains 'Ziemlich schnell'.

Nureddin.

(mit Humor)

Nun sag' einmal, du unverschämter Schwätzer, Wann en - dest du?

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with the name 'Nureddin.' and is followed by the lyrics 'Nun sag' einmal, du unverschämter Schwätzer, Wann en - dest du?'. The tempo is 'Ziemlich schnell' and the performance is to be 'mit Humor'.

Klar.

Fag.

p cresc.

cresc.

Nureddin.

Abul. Und wann be - gin - nest du?
O wie du mich ver - ken - - nest,

45

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Tenorpos.

Baßpos.

p

mf

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

Daß du mich Schwätzer nen - nest. Ja, meine Brüder se - lig, Die schwatzten unaus - steh - lich,

Nicht zu rasch. (Die Viertel etwas ruhiger als vorher.)

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Hr. *sfz*

Tr. 1. *sfz*

Pk. *sfz*

Tamburin. *sfz*

Triangel. *sfz*

Gr. Trommel. *sfz*

Harfe. *sfz*

Nicht zu rasch. (Die Viertel etwas ruhiger als vorher.)

pizz.

pizz.

pizz.

un - aus - steh - lich.

Bak.bak, der Ein - au - gi - ge, Bak.barah, der

pizz.

pizz.

rit.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamic markings such as *sfz* and *p* are used throughout. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line with the following lyrics: "Dick.bäu - chige, Al.kuz, der Viel.bräu - chige, Al.naschar, der Weinschläu - chige,". The score concludes with a *rit.* marking.

a tempo

poco rit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The middle four staves are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The bottom three staves include a bass line with rhythmic patterns and a double bass line. Dynamic markings such as *p* (piano) and *sfz* (sforzando) are used throughout. A key signature change is indicated by a sharp sign on the F line of the bass staff.

muta in A C Des.

The second system continues the musical composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system, with consistent notation and dynamic markings.

a tempo

poco rit.

The third system of the musical score includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "Bukbuk, der Spatzenscheu-chige, Schakkabak, der Hustenkeu-chige. Doch". The piano accompaniment includes the marking *arco* (arco) in several places. The system concludes with a double bar line.

Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.

Musical score for Horn (Hr.) and Trumpet (Tr.) instruments. The tempo is 'Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.' The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 4/4 time. The Horn part starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note melody. The Trumpet part has a similar structure with a half note chord and a quarter note melody. Dynamics include *p* (piano).

Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.

Musical score for piano accompaniment and vocal line. The tempo is 'Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.' The piano part features tremolos (*trem.*) and dynamic markings like *fp* (fortissimo piano). The vocal line is in a key with one flat and 4/4 time. The lyrics are: 'ich, der Jüngste der Fa - mi - lie, Bin still und un - schuldvoll wie ei - ne Li - lie.' Dynamics include *fp* and *trem.*

Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)

Musical score for woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. in B.), and Bassoon (Fag.). The tempo is 'Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)' The instruments play a rhythmic pattern of eighth notes in a key with one flat.

Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)

Musical score for piano accompaniment and vocal line. The tempo is 'Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)' The piano part features rapid sixteenth-note patterns with *cresc.* (crescendo) markings. The vocal line is in a key with one flat and 4/4 time. The lyrics are: 'Nureddin geht außer sich vor Ungeduld erst einige Schritte durch das Zimmer, dann faßt er seinen Entschluß, geht zur Türe, reißt sie auf und ruft seinen Dienern.' Dynamics include *f* (forte) and *cresc.*

Fl. *b*

Ob.

Klar.

Fag.

Pk.

Nureddin.

He

46

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Die Diener treten schon auf den ersten Ruf einzeln nach einander ein, sind also bei den Worten: „Werft ihn hinaus“ schon alle auf der Scene. Es ist wünschenswert, daß der zuletzt erscheinende „Motawackel“ eine besonders auffällige Figur sei. Entweder sehr kolossal und dick, einen guten halben Kopf höher als die Übrigen, oder vielleicht, im Fall eine solche Persönlichkeit fehlt, ein sehr kleiner Knabe, der als Zwerg ausstaffiert wird, eine Art Ausläufer, Lakai.

A - li, Sa - di, Ab - bas, Achmet, Zo - far, O - mar, Dschafar, Je - zid, Sa - lem, Hussein, Mustain, Ka - jem,

46

Kl. Fl. *rit.* **a tempo**

Fl. *sfz* *f* *ff*

Ob. *sfz* *f* *ff*

Klar. *sfz* *f* *ff*

Fag. *sfz* *f* *ff*

Hr. *ff*

Tr. *ff* zu 2.

Pk. *ff*

trem. *f* *rit.* **a tempo**

trem. *f* *ff*

trem. *f* *ff*

trem. *f* *ff*

Ri - za, Jus - suf, Mo - - - ta - wak - kel, Wert - - - ihn hin.

trem. *f* *ff*

Sechste Scene.

Nureddin. Abul. Nureddins Diener.

Schnell, zänkisch. (Ein halber Taktschlag ebenso lang als eben der Allabreveschlag.)

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pk.

Becken u. gr. Tr.

Schnell, zänkisch. (Ein halber Taktschlag ebenso lang als eben der Allabreveschlag.)

aus!

Diener Nureddins.

Hin. aus!

47

Musical score for the first system, measures 1-7. It features a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical score for the second system, measures 8-14. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The word "sim." (simile) is written above the piano part in measures 9-14.

Musical score for the third system, measures 15-21. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hin aus! Hin aus! Hin aus aus Hof und Haus! Du Schelm, du Wicht, Du".

47

zu 2.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Gal - genge - sicht! Du Narr, du Schwätzer, Du Mes - serwetzer, Du Beckenträger, Du Haar - ab - säger, Hin.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line with the lyrics: "aus! Hin - aus, — hin - aus aus Hof und Haus! Du Hunger - lei - der, Du Pflasterschneider, Du". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Hinaus, hin - aus aus Hof und Haus!". The piano accompaniment continues throughout, with dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*.

cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
cresc.
f
ff
mf
cresc.
f
ff
mf
f
ff

Pulverreiber, Du Gift-verschreiber hin aus! Hin aus! Hin aus aus Hof und Haus! Du
Hin aus! Hin aus aus Hof und Haus!

49

Musical score for a piece with multiple staves. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features various dynamics like *mf* and *f*, and includes the instruction "zu 2." for a second ending. The lyrics are: "Haarseil-winder, Du Leu-te.schin-der, Du Gurgelschwenker, Du Armver-ren-ker hin-aus! Hin-aus! Hin-".

49

Musical score for piano and voice, page 150. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics. Dynamics include *mf* and *f*. A "zu 2." marking is present above the piano part.

aus! Hin aus! Du Sal-ben-wischer, Du Pil-len-mischer, Du Wunden-stecher, Du Beinzer-brecher hin-

First system of musical notation, measures 1-6. Includes piano introduction with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sfz*.

Second system of musical notation, measures 7-12. Continues the piano introduction with chords and a melodic line. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, measures 13-18. Continues the piano introduction with chords and a melodic line. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Continues the piano introduction with chords and a melodic line. Dynamics include *get.*, *sfz*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Includes vocal entry with lyrics: "aus! Hin aus! Hin aus! Hin aus! Du Puls-be-fas-ser, Du A-der-lasser, Lan-". Dynamics include *mf*.

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

f *f* *f* *f* *f*

zu 2.
zu 2.

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

Zähne auswacker, Du Placker, Du Racker, Du Sterne be-gucker Du Schlucker, Du Mucker hin - aus! Hin-

f *f* *f* *f* *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The second system contains five staves: two for piano accompaniment and three for vocal parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *string.*, *p.*, and *string. -*. The lyrics are: "aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus! hin aus hin aus hin aus".

The image shows a page of a musical score, likely for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system has five staves, the second system has six, and the third system has five. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The bottom system features a vocal line with lyrics in German: "aus hin aus Hin aus aus Hof und Haus, hin aus hin aus! Hin". The piano accompaniment is highly detailed, with many chords and rapid passages.

zu 2.

f

f

f

(Während des Nachspiels drängen die Diener den Barbier in den Hintergrund bis an die Thür, dort macht er sich aber los, eilt in den Vordergrund, zieht ein Rasirmesser hervor, schwingt es drohend, und singt:)

aus!

f

