ALFRED MOFFAT
KLASSISCHE
VIOLIN-MUSIK
Violine und Klavier

l Op. 14. **Händel-Album.** 18 Stücke, leicht bearbeitet. Heft I, II, III . . . je 1 — n. M.

Op. 17. Klassische Stücke.

l No. 1. *Bach,* Sarabanda.
l 2. *Mendelssohn,* Venet. Gondellied.
l 3. *Mozart,* Ave Verum.
l 4. *Rameau,* 2 Menuette.
l 5. *Chopin,* Cantabile.
l 6. *Francoeur,* Sarabanda.
l 7. *Mozart,* Cantabile.
l 8. *Mendelssohn,* Lied ohne Worte. Op. 19, No. 2.
l 9. *Rossini,* Larghetto.
l 10. *Leclair,* Sarabanda.
l 11. *Gluck,* Arie aus Orpheus.
l 12. *Mozart,* Minuet.
l 13. *Mendelssohn,* Melodie.
l 14. *Corelli,* Sarabanda.
l 15. *Mendelssohn,* Arioso.
l 16. „ Religioso.
l 17. *Schubert,* Ständchen.
l 18. *Händel,* Aria: Verdi prati.
m 19. *Pugnani,* Adagio sostenuto.
m 20. *Nardini,* Andante cantabile.
m 21. *Durante,* Aria.
l 22. *Tartini,* Adagio cantabile.
l 23. *Schubert,* Moment musical. Op. 94, No. 3.
m 24. *Schumann,* Adagio. Op. 129.
m 25. *Pergolese,* Le May. Jede No. — 60

Op. 18. 3 Sonaten von G. F. Händel, Bearbeitung.

l No. 1. C-moll. (Original für Oboe) . . 1 —
l 2. G-dur. (Original f. Oboe) . . . . 1 —
l 3. F-dur. (Original f. Flöte) . . . . 1 —

Album antique. 12 klassische Stücke.

m Heft I (*dall'Abaco,* Adagio. *Somis,* Giga. *Bonporti,* Invenzione. *Guillemain,* Largo und Tambourino. *Geminiani,* Largo. *Aubert,* Courante) . . . . 1 —
m Heft II (*Bonporti,* Serenata. *Stamitz,* Minuetto und Trio. *Barbella,* Lullaby. *Geminiani,* Sarabanda und Allegro giocoso. *Veracini,* Largo amorosa. *Telemann,* Allegro rusticana) . . 1 —

Alte Meister für junge Spieler.

sl 12 leichte klassische Stücke (1. Lage) Album kompl. . . . . 2 —

Inhalt:

No. 1. *Purcell,* Air.
2. *Gluck,* Andante cantabile.
3. *Rameau,* La Villageoise.
4. *Händel,* Air.
5. *Hasse,* 2 Tänze.
6. *Lully,* Gavotte und Musette.
7. *Leclair,* Sarabande.
8. *Bach,* 2 Menuette.
9. *Beethoven,* Liebeslied.
10. *Tartini,* Sarabanda.
11. *Buononcini,* Rondeau.
12. *Schumann,* Erinnerung.

l **Englisches Klassiker-Album.** 12 Stücke englischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts . 2 — n. M.

Inhalt:

No. 1. *Barrett,* Hornpipe à l'Inglese (Englischer Matrosentanz).
2. *Boyce,* Pastorale Dance (Ländlicher Tanz).
3. *Valentine,* Giga.
4. *Babell,* Bourée.
5. *Arne,* Siciliana.
6. *Alcock,* Minuetto.
7. *Corbett,* Sarabande und Corrente.
8. *Burney,* Pastorale.
9. *Stanley,* Giga.
10. *Granom,* Gavotte.
11. *Purcell,* Sarabande.
12. *Lenton,* Two Jigs (2 Gigues) and a Hornpipe (Matrosentanz).

Kammer-Sonaten.

m No. 1. *Tartini,* Sonate in A
m 2. *Geminiani,* Sonate in d-moll
m No. 3. *Tessarini,* Sonate in G
m 4. *Händel,* Sonate in F
m 5. *Leclair,* Sonate in A
m 6. *Veracini,* Sonate in h-moll
m 7. *Mascitti,* Sonate in e-moll
m 8. *Corelli,* Sonate in d-moll
m 9. *De Giardini,* Sonate in G
m 10. *Vivaldi,* Sonate in d-moll
l 11. *Senaillié,* Sonate in A
m 12. *Albinoni,* Sonate in d-moll
m 13. *Veracini,* Sonate in a-moll
m 14. *Francoeur,* Sonate in d-moll
m 15. *Nardini,* Sonate in G
m 16. *Sammartini,* Sonate in a-moll
m 17. *Telemann,* Sonate in E
m 18. *Locatelli,* Sonate in B
m 19. *Porpora,* Sonate in D
l 20. *dall'Abaco,* Sonate in h-moll
m 21. *Tartini,* Sonate in h-moll
m 22. *Leclair,* Sonate in F
l 23. *Valentini,* Sonate in h-moll
m 24. *Tessarini,* Sonate in D
l 25. *Senaillié,* Sonate d-moll
m 26. *Francoeur,* Sonate in B Jede No. 1 50

Leichte Unterrichtsstücke (1. Lage).

Heft I 1 50
sl No. 1. *Gluck,* Minuetto.
2. *Mendelssohn,* Volkslied.
3. *Marcello,* Largo.
4. *Schumann,* Lied.
5. *Moffat,* Schlummerlied.
6. *Mendelssohn,* Lied ohne Worte.
sl Heft II 1 50
No. 7. *Travers,* Siciliano.
8. *Schubert,* Adagio.
9. Schlaflied, engl. Volkslied.
10. Irische Volksweise.
11. Melodie, altengl. Volkslied.
12. *Bach,* Lied.

Klassische Stücke a. d. 17. u. 18. Jahrh. nach der Original-Ausgabe bearb.

sl No. 1. *Birkenstock,* Contredanse
sl 2. *Telemann,* Sarabanda et Gavotta
l No. 3. *Pepusch,* Preludio
l 4. *Mattheson,* Bourrée et Rigaudon
l 5. *Geminiani,* Sarabanda et Giga brill
l 6. *Galliard,* 2 Sarabandes
l 7. *Carbonelli,* Allemanda
l 8. *Grano,* Giga alla Siciliana
l 9. *Castrucci,* Menuetto et Musette
m 10. *Alberti,* Allegro alla Napolitana
m 11. *Carbonelli,* Siciliana
m 12. *Mèlande,* Corrente
m 13. *Porpora,* Allegro
m 14. *Gluck,* Minuetto
m 15. *Gossec,* Gavotte
m 16. — Tambourin
l 17. *Gretry,* Tambourin
m 18. *De Flagny,* Les Muses dans la For Rondo
l 19. *Händel,* Menuett aus „Berenice"
l 20. *Schubert,* La jeune Mère (Wiegenlie
m 21. *Gossec,* 2. Gavotte D, (die bekar
m 22. — Menuett, D dur Jede N
Porpora H., La Chasse . . . . . .
l **Purcell-Album, Airs et Danses.** Ari und Tänze arrangiert nach der O ginal-Ausgabe für Violine und Ba Teil I, II je

Sonatenstudien.

m No. 1. *Nardini,* Adagio und Allegro .
l 2. *Veracini,* Il Postiglione . . . . .
l 3. *Vivaldi,* Preludio und Allemanda
m 4. *Locatelli,* Sarabanda und Alleg scherzoso . . . . . .
l 5. *Benda,* Affettuoso, und Minuetto
l 6. *Francoeur,* Sarabanda u. Corrente
l 7. *Aubert,* Introduzione und Giga .
m 8. *Senaillié,* Sarabanda u. Allemanda
m 9. *Borghi,* Preludio und Rondeau .
l 10. *Jones,* 2 Gavotten . . . . .
l 11. *Bitti,* Preludio und Giga . . .
l 12. *Mossi,* Sarabanda und Corrente .

Zwölf klassische Stücke.

l-m Heft I (*Festing,* Sarabande. *Putti,* Interm dio. *Veracini,* Largo. *Mossi,* 2 G votten. *Lampe,* Schwanengesan *Händel,* Arie und Rondinella) .
l-m Heft II (*Bach,* Arie. *Matteis,* Saraban Amorosa. *Birkenstock,* Tambouri *Corelli,* Adagio. *Francoeur,* Sicilian *Boyce,* Ariosa) . . . . . .
m **Zwölf Stücke** englischer Meister des 17. und 18. Jahrh. Album kompl.

Inhalt:

No. 1. *Farmer,* Ayre.
1. *Babell,* Hornpipe (Matrosentanz).
3. *Granom,* Tempo di Gavotta.
4. *Woodcock,* Ayre.
5. *Barrett,* Jig (Gigue)
6. *Purcell,* 2 Hornpipes (2 Matrosentä
7. *Ravenscroft,* Adagio.
8. *Mercy,* Allemanda.
9. *Clark,* Sarabande und Corrente.
10. *Festing,* Giga.
11. *Valentine,* Sarabande und Gavotte.
12. *Jones,* Corrente.

sl = sehr leicht (Stufe 1 a b) *l* = leicht (Stufe 2) *m* = mittelschwer (Stufe 3—4) *s* = schwer (Stufe 5) *ss* = sehr schwer (Stufe 6).

LES

MAITRES CLASSIQUES

DU

VIOLON.

N°23.

LE

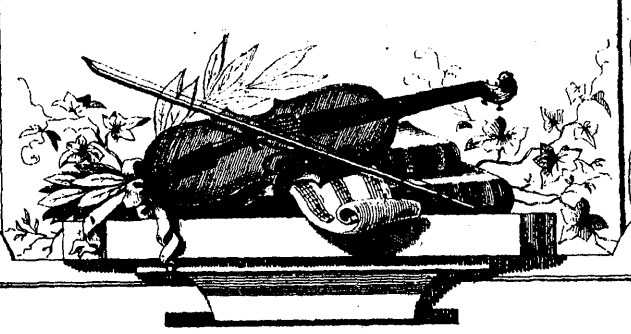
LABYRINTHE

DE

L'HARMONIE

PAR

PIETRO LOCATELLI.



COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS

DANS LES CHEFS D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES

ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS

AVEC

LE STYLE, LE PHRASÉ, L'EXPRESSION, LES DOIGTÉS

ET LES COUPS D'ARCHET

propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

PAR

D. ALARD.

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique

DE PARIS.

Le droit d'éxécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

N° 19042.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

SCHOTT & Co, LONDON W.

68 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

80 Rue St. Jean

Printed in Germany

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

№ 20919-59.

LE LABYRINTHE DE L'HARMONIE.

Portant cette devise: Facilis aditus difficilis exitus.

Mit folgendem Motto:

Allegro mod^to ♩ = 116.

Ne pas lever le 4^e doigt.

Der 4^te Finger bleibt liegen.

PIETRO LOCATELLI.

VIOLON.

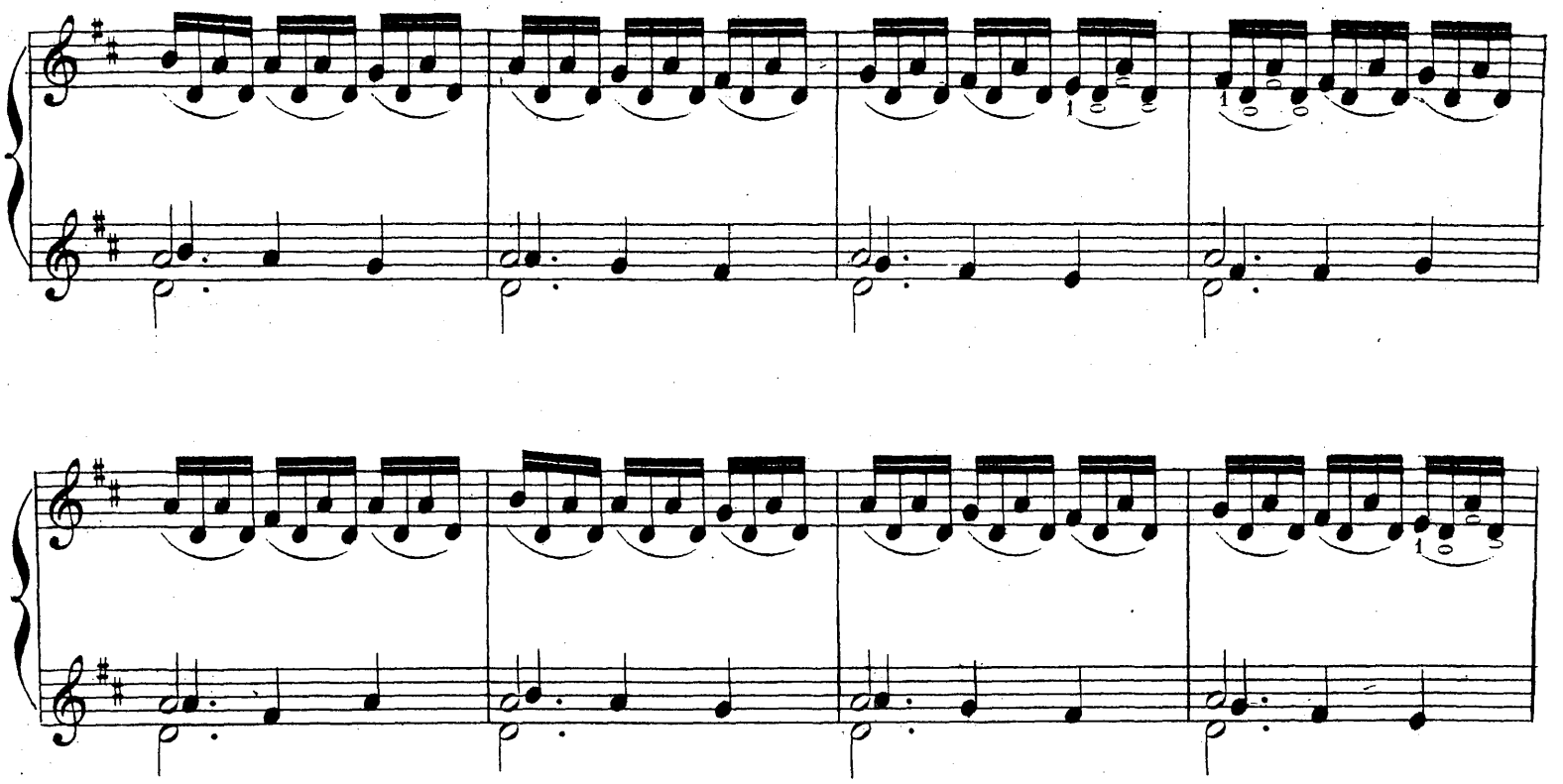
segue.

Ne pas lever le 4e. doigt.
Der 4te Finger bleibt liegen.

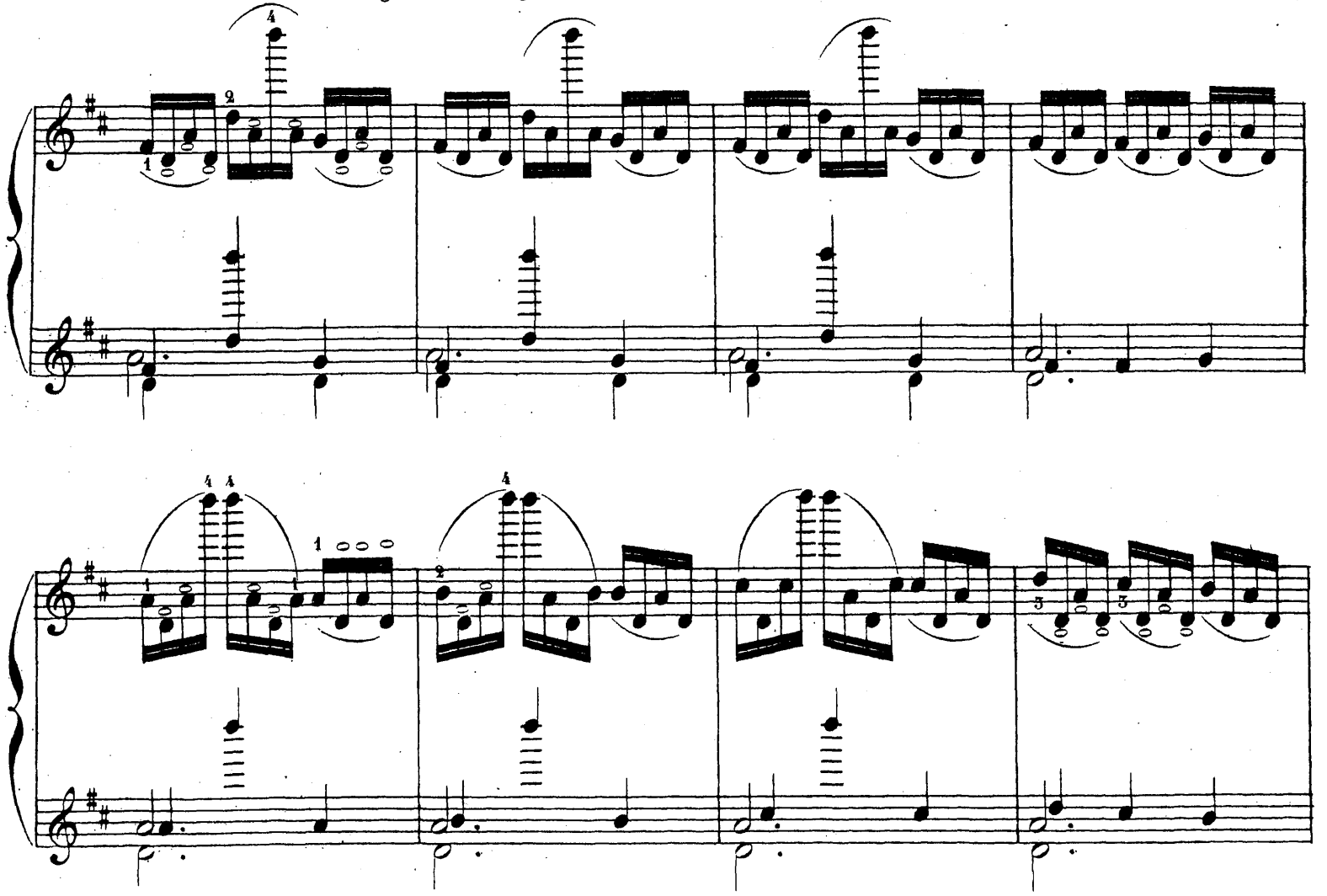
4me

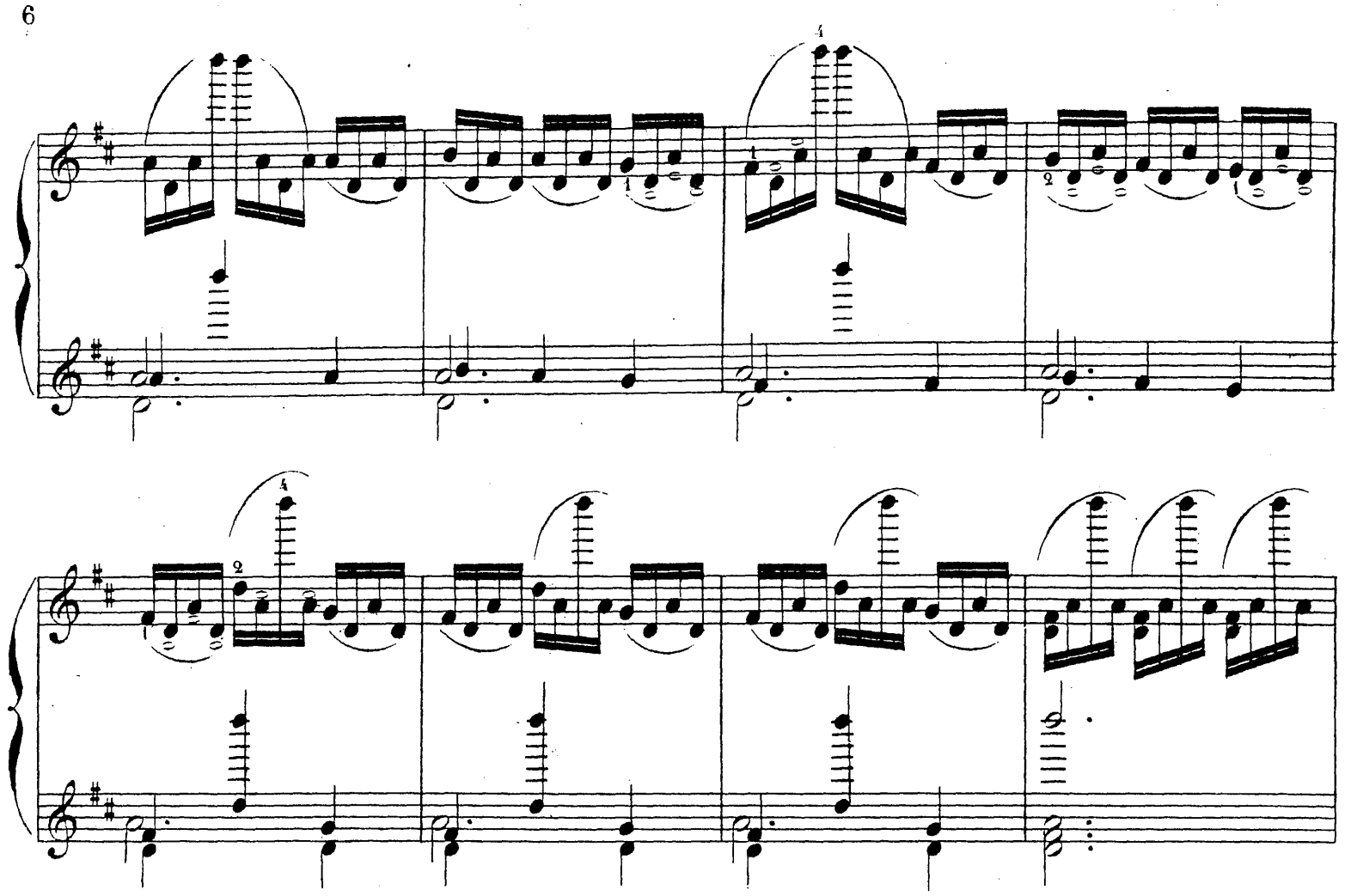
3me

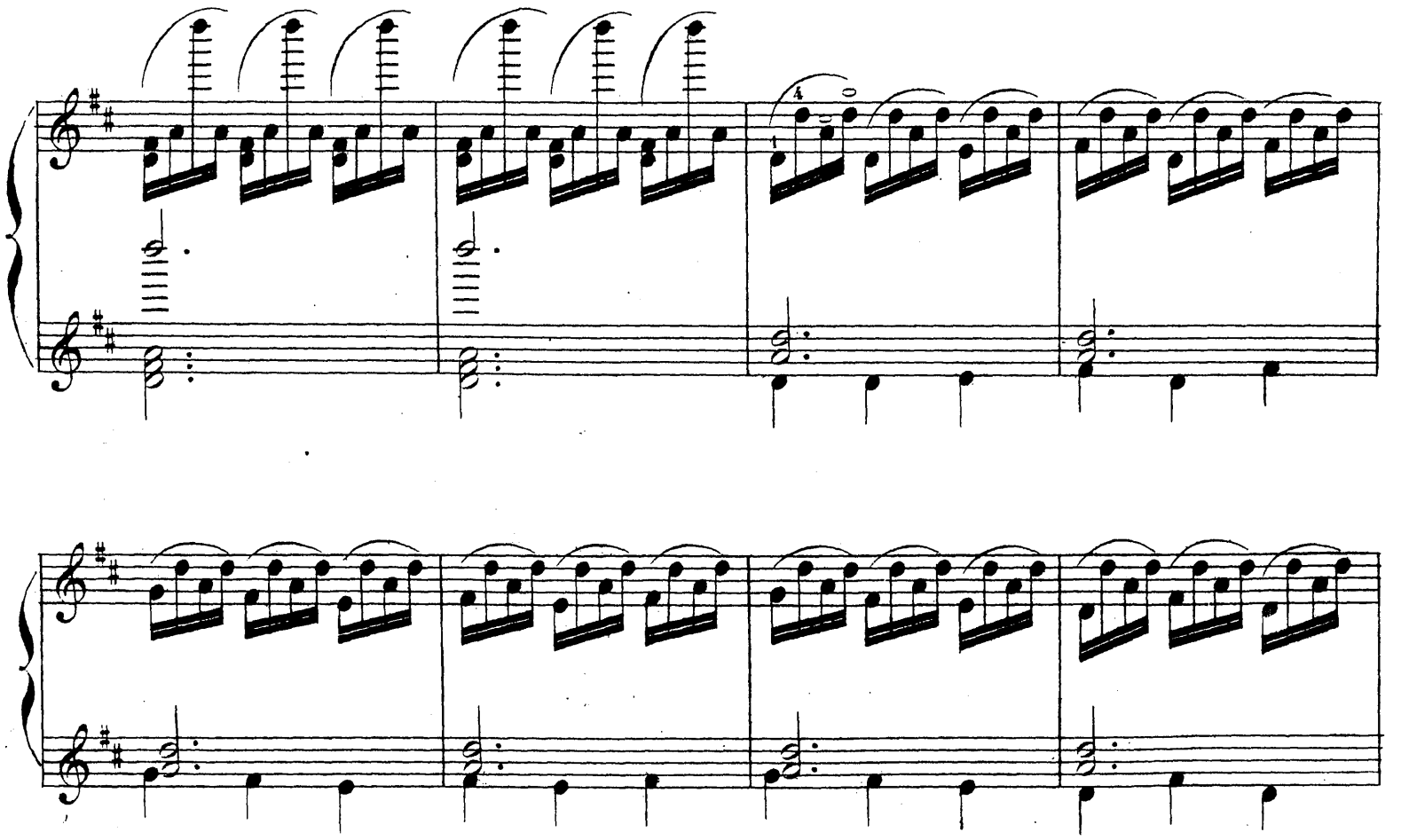
Ne pas lever le 2e doigt.
Der 2e Finger bleibt liegen.



Ne pas lever le 1.er *et le* 4.e *doigt.*
Der 1.te u. 4.te Finger bleibt liegen.

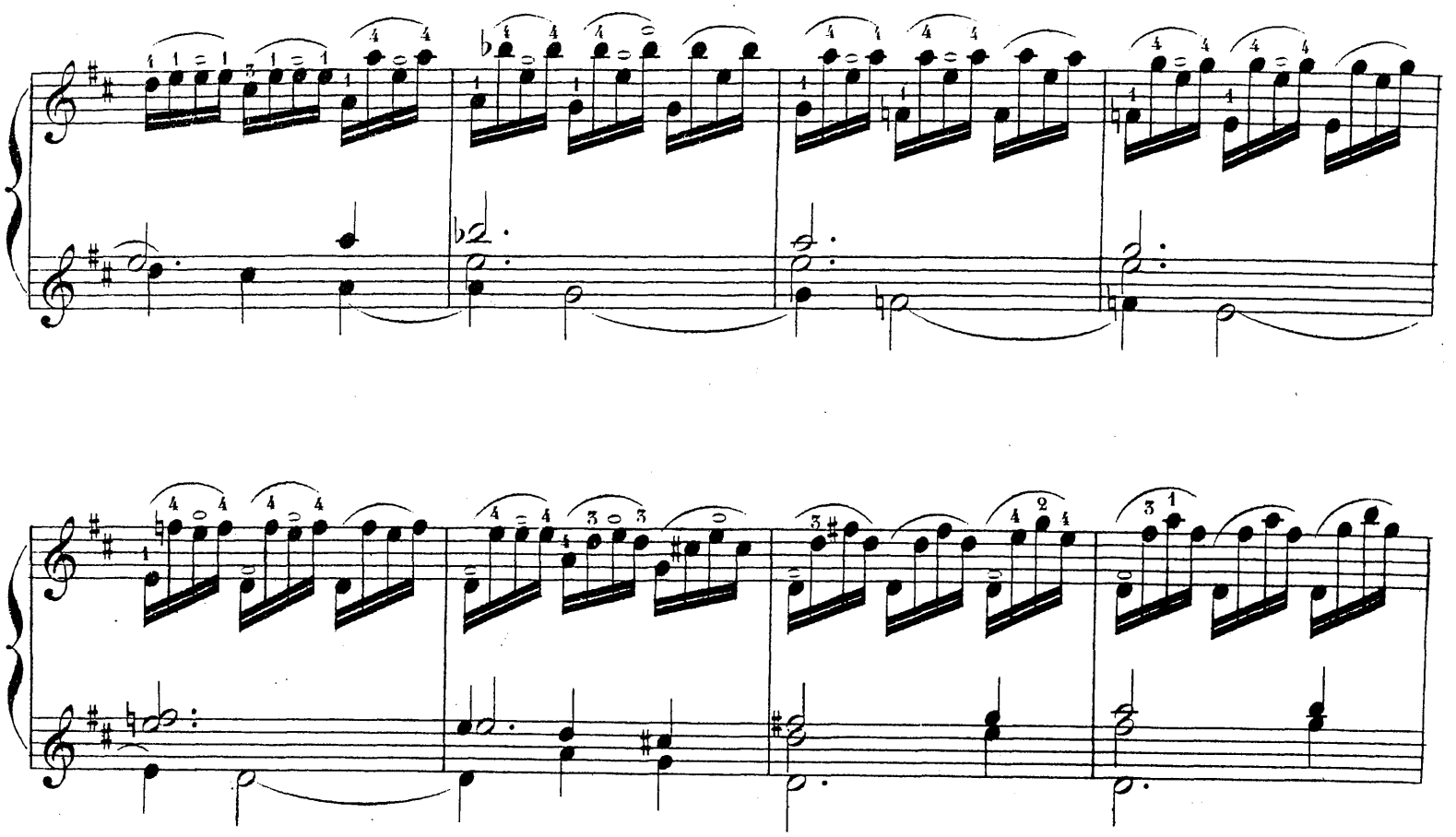


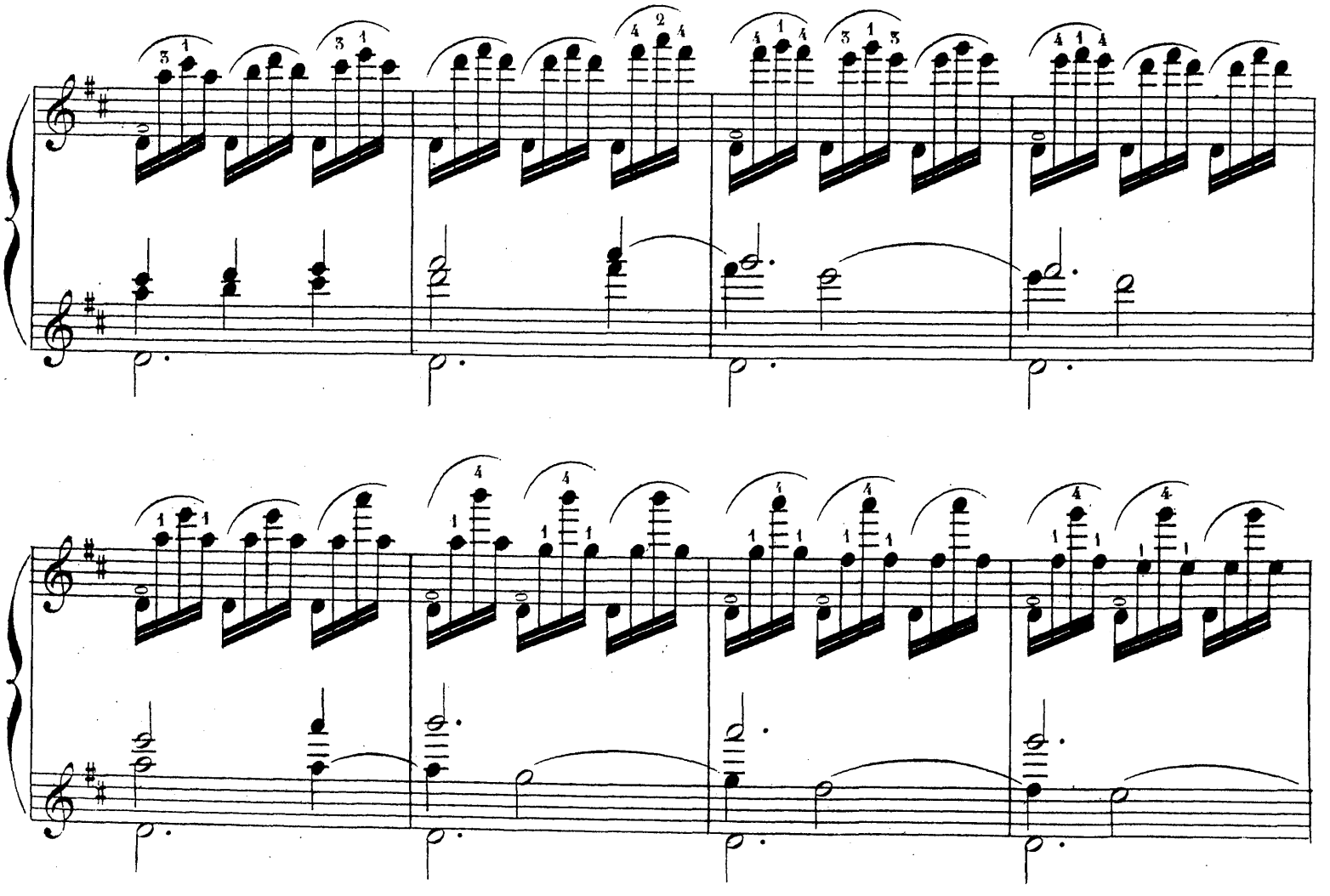




Ne pas lever le 3^e^ *doigt.*
Der 3^te^ Finger bleibt liegen.

3e





* *Ne pas lever le 1.er doigt.*
Der 1.te Finger bleibt liegen.

19042.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz