

C. F. Whistling's



der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

V E R Z E I C H N I S S

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

G E D R U C K T E N M U S I K A L I E N

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

Leipzig, 1845.

bei **FRIEDRICH HOFMEISTER.**

Preis 7 Thlr. 10 Ngr.

C. F. Whistling's



der

musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch-geordnetes

V E R Z E I C H N I S S

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

G E D R U C K T E N M U S I K A L I E N

auch

musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

ERSTER THEIL.

**Musik für Streich- und Blas-Instrumente
und Guitarre.**

Leipzig, 1844.

bei **FRIEDRICH HOFMEISTER.**

Preis 1 Thlr. 10 Ngr.

Inhaltsverzeichnis

des ersten Bandes.

A. Musik für das Orchester.

Aa. Sinfonien, Märsche etc.	Seite 1	Ac. Concertirende Sinfonien	Seite 8
Ab. Ouverturen	- 4	Ad. Tänze	- 10

B. Harmonien für Blasinstrumente

Seite 15.

C. Musik für die Violine.

Ca. Concerte	Seite 22	Ce. Trios	Seite 44
Cb. Nonetten — Sexten	- 27	Cf. Duetten	- 47
Cc. Quintetten	- 28	Cg. Solos	- 55
Cd. Quartetten	- 32	Ch. Lehrbücher	- 58

D. Musik für die Bratsche.

Da. Concerte	Seite 59	Dc. Duetten	Seite 60
Db. Quintetten und Quartetten	- 59	Dd. Solos und Lehrbücher	- 60

E. Musik für das Violoncelle und den Contrebass.

Ea. Concerte	Seite 61	Ed. Duetten	Seite 65
Eb. Sextetten und Quintetten	- 62	Ee. Solos	- 67
Ec. Quartetten und Trios	- 64	Ef. Lehrbücher	- 68

Eg. Contrabass Seite 68.

F. Musik für die Flöte.

Fa. Concerte	Seite 68	Fd. Trios	Seite 77
Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten	- 71	Fe. Duetten	- 79
Fc. Quartetten	- 73	Ff. Solos	- 87

Fg. Lehrbücher Seite 97.

G. Musik für die Clarinette.

Ga. Concerte	Seite 99	Gd. Trios	Seite 100
Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten	- 99	Ge. Duetten	- 101
Gc. Quartetten	- 100	Gf. Solos	- 102

Gg. Lehrbücher Seite 102.

H. Musik für das Bassethorn

Seite 103.

I. Musik für die Hoboe.

Ia. Concerte	Seite 103	Ic. Duetten	Seite 104
Ib. Sextetten — Trios	- 104	Id. Solos	- 104

Ie. Lehrbücher Seite 105.

K. Musik für den Fagott und Serpent.

Ka. Concerte	Seite 105	Kd. Solos	Seite 108
Kb. Quintetten, Quartetten u. Trios	- 106	Ke. Lehrbücher	- 108
Kc. Duetten	- 106	Kf. Serpent	- 107

L. Musik für das Flageolet.

La. Mit Begleitung	Seite 107	Lb. Solos	Seite 107
------------------------------	-----------	---------------------	-----------

Lc. Lehrbücher Seite 107.

M. Musik für den Csakan.

Ma. Mit Begleitung	Seite 108	Mb. Solos	Seite 108
------------------------------	-----------	---------------------	-----------

Mc Lehrbücher Seite 110.

N. Musik für das Horn.

Na. Concerte	Seite 110	Nd. Duetten	Seite 111
Nb. Sextetten, Quintetten, Quartetten	- 110	Ne. Solos	- 112
Nc. Trios	- 111	Nf. Lehrbücher	- 112

O. Musik für verschiedene Instrumente.

Oa. Ophicleide	Seite 112	Og. Mundharmonika	Seite 114
Ob. Posaune	- 112	Oh. Trommel	- 114
Oc. Trompete	- 113	Oi. Pauken	- 114
Od. Cor à Pistons	- 113	Ok. Laute	- 114
Signalhorn	- 113	Ol. Mandoline	- 114
Of. Englisches Horn	- 113	Om. Zither	- 114

P. Musik für die Guitarre.

Pa. Concerte	Seite 114	Pd. Duetten	Seite 118
Pb. Septetten — Quartetten	- 114	Pe. Solos	- 128
Pc. Trios	- 115	Pf. Lehrbücher	- 141

Vorrede.

Nur aus besonderer Vorliebe für die musikalische-Literatur habe ich mich der Herausgabe der dritten Auflage dieses Handbuchs unterzogen, und dieser Arbeit seit 3 Jahren alle meine Musestunden mit Eifer und Beharrlichkeit gewidmet. Trotz der frühern Vorarbeit von Herrn C. F. Whistling Vater, (die zwei ersten Auflagen dieses Werkes,) war dieses doch ein mühsames und langwieriges Unternehmen, ich fühle mich aber dadurch belohnt, dass ich meinen Herren Collegen und allen Freunden der Musik, eine neue und bequeme Uebersicht der musikalischen Literatur hiermit in die Hand geben kann.

Die erste Auflage dieses Handbuchs erschien 1817 ohne Angabe des Herausgebers (C. F. Whistling) in Commission bei Ant. Meysel gr. 8. (39 Bogen), ihr folgten 10 Nachträge, jedesmal die Neuigkeiten eines Jahres enthaltend 1818 bis mit 1827, das Werk ging im Jahre 1819 durch Kauf an meinen Vater über, und im Jahre 1825 an Herrn C. F. Whistling zurück.

Die zweite Auflage erschien 1828, herausgegeben und verlegt von C. F. Whistling, gr. 8. (75 Bogen) ihr folgten drei Nachträge, der erste, die während des Druckes des Handbuchs herausgekommenen Artikel enthaltend, von C. F. Whistling. Der zweite, die in den Jahren 1829—1833, und der dritte, die in den Jahren 1834—1838 herausgekommenen Artikel enthaltend, vom Unterzeichneten. Im Jahre 1829 übernahm mein Vater bei Ausgleichung der Masse des Herrn C. F. Whistling dessen ganzen Verlag, darunter auch dieses Handbuch.

Bei dieser dritten Auflage wurde wegen Raumersparnis ein Format in Hoch-Quart gewählt, und erscheinen die Namen der Componisten, der schnelleren Auffindung wegen, aus fetterer Schrift. Die wenigen, zur Raumersparnis gebrauchten Abkürzungen sind leicht verständlich. Druckfehler sind bei einem Werke dieses Umfanges fast unvermeidlich.

Durch lange Erfahrung und Gebrauch habe ich folgende Abänderungen als zweckmässig befunden. Die Duetten für Violine und Alt, stehen unter Duetten für Alt. — Die Duetten für Violine und Violoncell stehen unter Duetten für Violoncell. — Die Duetten für Pianoforte, früher in einer Klasse, sind in zehn Klassen nach den verschiedenen Instrumenten getheilt, als: Duetten für Pianoforte mit Violine, Alt, Violoncell, Flöte, Clarinette, Oboe, Fagott, Csakan, Horn und Gitarre, und finden sich hier sämmtliche, sowohl für Pianoforte obligat oder concertirend, als auch für Violine, Alt, Violoncell etc. obligat, oder auch nur mit Pianofortebegleitung. — Eine neue Klasse ist Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung eines oder mehrerer Instrumente. — Die drei Klassen: Sonaten, Rondo's etc. und Variationen für Pianoforte allein sind in eine einzige Klasse zusammengezogen. — Die Klasse Variationen für Pianoforte und Begleitung eines andern Instruments ist weggefallen, und findet man solche als Duetten für Pianoforte in den oben angegebenen zehn Klassen. — Bei den Tänzen für Pianoforte sind auch die kleinern und einzeln gedruckten angegeben, nur die auf einzelnen Blättern gedruckten sind weggelassen. — Die Gesangsmusik ist in dieser dritten Auflage bedeutend stärker als in den früheren, und erreicht bald den Umfang der Pianofortemusik. — Die Gesangstücke für Concertmusik finden sich in zwei Abtheilungen: a) mit Orchester oder mehreren Instrumenten, b) mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments. Die einzeln gedruckten Operarien mit Pianofortebegleitung sind auch in dieser Auflage weggeblieben. Vielleicht lasse ich aber dieselben als besondern Supplementheft nachfolgen, wena sich darnach mehrseitiges Bedürfniss zeigt und hinreichend Aufträge darauf eingehen. — In den Klassen: mehrstimmige Gesänge, und Gesänge mit Pianoforte und mit Gitarrebegleitung, sind bei den beliebten und vorzüglich gesuchten Artikeln die Inhalts-Ueberschriften, so weit ich solche erfahren konnte, genau angegeben, ebenso die Preise der einzeln gedruckten Nummern. Auch die kleinern Artikel beliebter Componisten wird man nicht vermissen. — Von den theoretisch-musikalischen Schriften, im Anhang, ist nur eine Auswahl gegeben und verweise auf die bis zum Jahre 1792 reichende „allgemeine Literatur der Musik von J. N. Forkel. Leipzig, bei Schwicker“, und auf das treffliche Werk „systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von C. F. Becker. Leipzig, bei Friese.“

Die Preise der Musikalien sind in den Münzsorten, welche auf den Titeln sich befinden, angegeben. Die Preise der österreichischen Verleger sind in Conventions-Gulden, die der süddeutschen Verleger in Rheinischen Gulden zu verstehen. Die Preise im 24 Groschenfusse, die (obgleich veraltet) von einigen Handlungen noch hartnäckig beibehalten werden, sind in Neugroschen übertragen.

Die Original-Ausgaben (doch kann ich nicht für alle Gewähr leisten), stehen den andern voran. Auch sind alle nach der Bildung des Vereins der Musikalienhändler, im Jahre 1829, erschienenen Nachdrücke weggelassen.

Es sind in der neuesten Zeit sehr viel Verlags-Veränderungen, besonders in einzelnen Artikeln, vorgefallen, und haben sich die neuen Besitzer selbst zuzuschreiben, wenn sie ihre Firma nicht angeben finden. Es ist mir nicht immer, oder zu spät gemeldet worden.

Da das Werk zunächst nur für Deutschland bestimmt ist, so wurden die französischen Artikel ganz weggelassen. Einige ältere Artikel, die sich nicht mehr in den Verlagskatalogen vorfinden, sind gleichwohl aufgenommen. Sie finden sich wohl noch auf den Lägern hier und da.

Mehrere Handlungen haben, unerachtet der Aufforderung, das Unternehmen weder mit Beiträgen und Notizen unterstützt, noch die Beiträge in einer brauchbaren Form eingesendet. Auch gilt jetzt noch die Anmerkung des Herrn C. F. Whistling in der Vorrede zur zweiten Auflage: „Es ist leider! bekannt genug, dass die Kataloge vieler Musikalienverleger, die Druckfehler ungerechnet, ziemlich unvollkommen und unzweckmässig eingerichtet sind. Bald fehlen darin Vornamen, bald Zahlen des Opus, bald begleitende Instrumente, bald die Zahl der Singstimmen, bald andere wesentliche Punkte; viele Namen sind falsch; die Klassification ist oft lächerlich und erschwert den Gebrauch; manche Artikel fehlen auf unbegreifliche Weise ganz; andere dagegen, welche niemals erschienen, oder längst vergriffen sind, werden aufgeführt u. s. w. Möchte dies doch künftig besser werden.“

Diejenigen Verleger, die sich für Vollständigkeit Ihrer Artikel interessiren, wollen mir gefälligst alles dasjenige anzeigen, was sie unrichtig befinden, oder vermissen sollten, damit diese Verbesserungen in dem nächst erscheinenden Ergänzungsbande einverleibt werden können.

Als nächste Fortsetzung erscheint am Ende eines jeden Monats ein musikalisch-literarischer Bericht, von wirklich erschienenen Neuigkeiten, nach der in diesem Handbuche angenommenen Ordnung. Jährlich erscheint dazu ein alphabetisch geordnetes Inhaltsverzeichnis.

Schliesslich muss ich noch der thätigen Unterstützung meiner beiden Herren Collegen Carl Röthing und August Whistling (Sohn) mit Dank erwähnen. Der Erstere war seit Beginn des Unternehmens mein feissigster Mitarbeiter.

Leipzig, 1. März 1845.

Der Herausgeber.

Namensregister der Musikalienverleger.

(Die Namen derjenigen Buchhändler, welche nur einige wenige Musikalien verlegt haben, sind hier nicht mit aufgeführt. Alle Verleger, welche zugleich Buchhändler sind, sind vorn mit * bezeichnet.)

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Aibl, Jos., in München (Besitzer: Spitzweg)
 André, Joh., in Offenbach.
 *Appel, Wilh., in Cassel.
 Appiano Sohn, B. C., in Mainz.
 *Appun's Buchh. in Bunzlau.
 *Arnoldische Buchh. in Dresden und Leipzig.
 Arnold, F. W., in Kilderfeld.
 Artaria u. C. in Wien.
 Bachmann, Carl, in Hannover (neu etablirt Decbr. 1842).
 *Bädeker, G. D., in Essen.
 *Bagel, Joh., in Wesel.
 *Bänsch, Emil, in Magdeburg.
 *Basse, Gottfr., in Quedlinburg.
 *Beck'sche Buchh. in Nördlingen.
 *Berendsohn, B. S., in Hamburg.
 Berra, Marco, in Prag.
 *Bertelsmann, Carl, in Gütersloh.
 *Bethge, Gust., in Berlin.
 *Beyer u. C. in Düsseldorf.
 *Birr, C. G. F., in Zittau.
 Blachmann u. Bornschein in Gera.
 Böhm, Ant., in Augsburg.
 Böhme, Joh. Aug., in Hamburg.
 *Bote u. Bock in Berlin.
 *Brauns, Gust., in Leipzig.
 *Breitkopf u. Härtel in Leipzig.
 Challier u. C. in Berlin.
 *Crantz, Gust., in Berlin.
 Cranz, Aug., in Hamburg.
 *Creutz'sche Buchh. in Magdeburg.
 Creuzbauer, Wilh., in Carlsruhe (Besitzer: Em. Giehne).
 *Dalp, J. F. J., in Bern.
 Diabelli u. C. in Wien.
 Dunst, F. P., in Frankfurt a. M. (Verlag deb. die Weygand'sche Buchh.)
 Eck u. C. in Cöln.
 *Edler'sche Buchh. in Hanau.
 *Ende, C. G., in Berlin.
 Esslinger, C. W., in Berlin.
 Falter u. Sohn in München (Besitzer: S. Pacher).
 *Fleischer, Ernst, in Leipzig.
 *Franiček, Gebrüder, in Carlsbad.
 *Friedlein u. Hirsch in Leipzig.
 *Friese, Rob., in Leipzig (früher in Dresden u. Pirna).
 *Fues, L. F., in Tübingen.
 Gaillard u. C. in Berlin.
 Galinski, Franz, in Lemberg.
 Giehne, siehe: Creuzbauer.
 *Glaser, Conr., in Schleusingen.
 Glögel, F., in Wien.
 *Gödsche, F. W., in Meissen.
 Gombart u. C. in Augsburg.
 *Göpel, Carl, in Stuttgart.
 *Götz, Ernst, in Leipzig.</p> | <p>Greiser, J. L., in Grätz.
 Grosser, F. W., in Breslau.
 *Guttentag, J., sonst T. Trautwein'sche Buchh. in Berlin.
 Häcker, J. G., in Chemnitz.
 Hampe, Ed., in Bremen.
 *Haslinger, Q., in Linz.
 Haslinger's Wittve u. Sohn in Wien.
 Zum Haydn in Stuttgart.
 Heckel, Carl Ferd., in Mannheim.
 Hedler, G. H., in Frankfurt.
 *Heinrichshofen, Wilh., in Magdeburg.
 *Herder'sche Verlagbuchhdl. in Freiburg.
 *Hermes, W., in Berlin.
 Heydt, Carl, in Dresden.
 Hirsch, Abr., in Stockholm.
 Hoffmann, Joh., in Prag.
 *Hoffmann, Wilh., in Weimar.
 Hofmeister, Friedr., in Leipzig.
 *Holle'sche Buch- u. Musikhandl. in Wolfenbüttel.
 Holtz, C. F., in St. Petersburg.
 Horn, W., in Berlin.
 Hug, Gebrüder, in Zürich.
 *Kesselring'sche Hotbuchh. in Hildburghausen.
 Kistner, Friedr., in Leipzig.
 Klemm, Carl Aug., in Leipzig.
 *Klinkicht u. Sohn in Meissen.
 *Knapp, G. Carl, (Kümmel's Sort-Buchhandl.) in Halle.
 Knop, Ernst, in Basel.
 Koblitz, Ernst, in Dresden.
 *Koblitz, Aug., in Görlitz.
 *Kollmann'sche Buchh. in Augsburg.
 *Kollmann, C. E., in Leipzig.
 *Körner, Wilh., in Erfurt.
 *Krigar, Ernst, in Berlin.
 *Kümmel, C. A., in Halle.
 *Kummer in Zerbst.
 Kunz, J. J., in Stuttgart.
 *Lang, G. L., in Speyer.
 *Lauffer, W., in Leipzig.
 *Laupp'sche Buchh. in Tübingen.
 *Leibrock, Eduard, in Braunschweig.
 *Leuckart, F. E. C., in Breslau.
 *Levysohn, W., in Grünberg.
 *Logier, A. H. W., in Berlin.
 Lose u. Olsen in Copenhagen.
 Lucca, Fr., in Mailand.
 *Luckhardt'sche Musikhdl. in Cassel.
 *Mayer, Gust., in Leipzig.
 Mechetti, Pietro, qm. Carlo, in Wien.
 *Medau, C. W., in Leitmeritz.
 Meder, L., in Heidelberg.
 Meser, C. F., in Dresden.
 *Meuser, C. F., in Weissenfels.
 Meyer jun., G. M., in Braunschweig.
 *Meyer, Wilh., in Erfurt.</p> | <p>*Milkowski, Joh., in Lemberg.
 Müller, Georg, in Rudolstadt.
 *Müller, H. F., in Wien.
 Musikhandlung, allgemeine, in Stuttgart.
 Nagel, Adolph, in Hannover.
 Nügeli, H. G., in Zürich.
 *Niemyer, G. W., in Hamburg.
 *Orell, Füssli u. C., in Zürich.
 Overweg, C., in Naumburg.
 Paul, Wilh., in Dresden.
 Fäs; Carl, in Berlin.
 Peters, C. F., Bureau de Musique in Leipzig (Besitzer: C. G. S. Böhmé).
 Riorddi, Joh., in Mailand.
 Riefenstahl, J. J., in Berlin.
 *Riegel u. Wiessner in Nürnberg.
 Rotter, C. G., in Dresden.
 *Scheitlin u. Zollkofer, C. P., in St. Gallen.
 *Schlesinger, A. M., in Berlin.
 *Schmilinsky, G., in Magdeburg.
 Schott's Söhne in Mainz.
 Schubert et Co. in Hamburg.
 Schuhmann, O. B., in Breslau.
 Schulbuchhandlung d. Thüringer Lehrer-Vereins in Langensalza.
 *Schwickert, E. B., in Leipzig.
 *Sennewald, Gust., in Warschau.
 Simrock, Nic., in Bonn.
 Spehr, Joh. Pet., in Braunschweig.
 *Spiess u. C. in Warschau.
 *Stefanski, W., in Posen.
 *Steiner, F. J., in Neuwied.
 *Stettin'sche Buchh. in Hamburg.
 *Stettin'sche Buchhandl. in Ulm.
 Steup, H. C., in Amsterdam.
 *Süss, C. F., in Weissenfels.
 Theane u. C. in Amsterdam.
 *Trautwein u. C. in Berlin.
 *Velhagen u. Klasing in Bielefeld.
 *Verlags-Comptoir in Gotha.
 Verlags-Comptoir in Grimma.
 *Voigt, B. F., in Weimar (früher in Ilmenau).
 *Volger u. Klein in Landsberg u. W.
 *Wagenführ's Verlagshdl. in Berlin.
 Wagner, Jos., in Pesth.
 *Weidlé, F., in Berlin.
 *Weinhöhl, C., in Breslau.
 Weinholtz, Carl, in Braunschweig.
 Wenige, G., in Gotha.
 Wentzel, Th., in Weimar.
 Weyand u. Beuster im Haag.
 Whistling, F., in Leipzig.
 Wiebe u. Bruckmann in Altona.
 Witzendorf, A. O., in Wien.
 Zumsteeg, G. A., in Stuttgart.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Die Firmen folgender Verlagshandlungen sind erloschen und deren Verlag ist theils an andere Besitzer übergegangen, theils auch ganz vergriffen.

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Alisky, in Darmstadt, erloschen. Der Verlag ist zum Theil an Schott's Söhne in Mainz übergegangen.
 Artaria, Matth., in Wien, (früher M. Sprenger. Lud. Maisch. L. Kozeluch) ging käuflich über an: Diabelli u. C.
 Bachmann, C., in Hannover (später Bachmann u. Nagel) verändert sich seit 1835 in A. Nagel.
 Armann u. Suppus. Siehe: Suppus.</p> | <p>Bechtold u. Hartje in Berlin, ging käuflich über an: F. Whistling in Leipzig. (Bücherverl. an Bethge in Berlin.)
 Berka in Wien, ging käuflich über an: Diabelli u. C.
 Bermann, J., u. Sohn, in Wien, erlosch.
 Berra u. Hoffmann. Siehe: Hoffmann.
 Betzhold in Kilderfeld, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipzig.</p> | <p>Bohmann's Erben in Prag, erloschen, (ging mit Joh. Hoffmann's Verlag über an: Fr. Hofmeister in Leipz.)
 Brandenburg in Berlin, erloschen.
 Brüggemann in Halberstadt, ging käuflich über an: Fr. Hofmeister in Leipz.
 Brzezina in Warschau, verändert sich in: G. Sennewald.
 Busse. Siehe: Crayen.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

V

Erloschene und veränderte Firmen der Musikalienverleger.

- Cappi, Joh. } Siehe: Mollo und
 Cappi u. C. } Witzeendorf.
 Cappi u. Czerny }
 Cappi u. Diabelli in Wien, verändert
 sich in: Diabelli u. C.
 Christiani in Hamburg, verändert sich
 in: Steinmetz'sche Buchhdl.
 Concha in Berlin, erloschen (zum Theil
 an Paetz übergegangen).
 Cosmar u. Krause. Siehe: Zesch.
 Crantz in Berlin, geht grösstentheils
 käuflich über an: C. A. Klemm in
 Leipzig.
 Cranz in Breslau, verändert sich in:
 F. W. Grosser.
 Crayen in Leipzig (früher Busse in
 Braunschweig), verändert sich in:
 Friedlein u. Hirsch.
 Czerny, Jos. Siehe: Mollo u. Witzend-
 orf.
 Del Vecchio P., in Leipzig, geht
 käuflich über an: Fr. Hofmeister.
 Druckerei, chemische, in Wien, ging
 über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.
 Dunst in Cöln, erloschen. (Verlag debi-
 tit Fr. Fleischer in Leipzig.)
 Enders, C. W., in Prag, erloschen.
 Fischer in Frankfurt, erloschen. (Ver-
 lag debit. Fr. Kistner in Leipzig.)
 Förster, C. G., in Breslau, verändert
 sich in: C. Weinhold.
 Fröhlich, u. C. in Berlin, verändert sich
 in: Bote u. Bock.
 Grimm u. C. (früher C. Lichtl) in
 Pesth erloschen.
 Gröbenschütz u. Seiler in Berlin, ging
 über an: Ende in Berlin, und an
 Schubert u. C. in Hamburg.
 Härtel, Wilh., in Leipzig, verändert
 sich in: C. F. Leede (Verlag ging
 käuflich über an: F. Whistling).
 Hartmann, C. H., in Wolfenbüttel, er-
 loschen (zum Theil an Holle über-
 gegangen).
 Haslinger, Tob., früher Steiner u. C.,
 verändert sich in Haslinger's Wittwe
 u. Sohn.
 Helmuth, H., in Halle, ging käuflich
 über an: Challier u. C. in Berlin.
 Hendel u. Sohn in Halle, erloschen.
 Hilscher'sche Buchh. in Dresden, er-
 loschen.
 Hoffmann, J., in Prag, verändert sich
 in: Berra u. Hoffmann, später je-
 doch wieder J. Hoffmann. Der Ver-
 lag von J. Hoffmann u. Berra u.
 Hoffmann ging bis O. M. 1844 käuf-
 lich über an: Fr. Hofmeister in
 Leipzig.
 Hoffmeister u. Kühnel. Siehe: Kühnel.
 Hoftheater-Musikverlag, ging käuflich
 über an: Haslinger's Wittwe u. Sohn.
 Hummel in Amsterdam und Berlin,
 erloschen, ging zum Theil über an:
 Nagel in Hannover, Paetz, u. Traut-
 wein u. C. in Berlin.
 Institut, lithographisches, in Wien, er-
 loschen.
 Klage in Berlin, verändert sich in: E.
 Krigar.
 Kozeluch, L. Siehe: M. Artaria.
 Kranzfelder in Augsburg, erloschen.
 Kraschwitz, O. A., in Hannover, er-
 loschen.
 Kühnel in Leipzig (früher Hofmeister
 u. Kühnel) verändert sich in C. F.
 Peters.
 Kunst- u. Industrie-Comptoir in Ber-
 lin, ging käuflich über an: A. M.
 Schlesinger.
 Kunst- u. Industrie-Comptoir in Pesth
 u. Wien (Joh. Riedl) ging käuflich
 über an Haslinger's Wittwe u. Sohn.
 Lampert in Gotha, verändert sich in:
 Verlags-Comptoir.
 Laue in Berlin, ging käuflich über
 an: Fr. Hofmeister in Leipzig.
 Lehmann u. Quell (früher Lehmann
 u. Wagner) in Magdeburg, erloschen.
 Leidesdorf, J. M., in Wien (früher
 Sauer u. Leidesdorf) ging käuflich
 über an: Diabelli u. C.
 Lichtl, C., in Pesth. Siehe: Grimm
 u. Co.
 Lischke, F. S., in Berlin, verändert
 sich in: C. Paetz.
 Lose, C. C., in Copenhagen, verän-
 dert sich in: Lose u. Olsen.
 Lotter in Augsburg, erloschen.
 Lübbers u. Schubert. Siehe: Schu-
 bert u. Niemeyer.
 Magazin f. Musik in Berlin, erloschen.
 Der Verlag ging über an: C. Paetz
 u. A. M. Schlesinger.
 Maisch, L., in Wien. Siehe: M. Artaria.
 Meeder u. Müller in Hamburg, er-
 loschen.
 Meerthy in Neuenburg. Siehe: G.
 Schubert.
 Merz in Berlin, erloschen.
 Mollo, Tranq., ging käuflich über an:
 Haslinger's Wittve u. Sohn.
 Mollo u. Witzendorf in Wien (früher
 Joh. Cappi; Cappi u. C.; Cappi u.
 Czerny; Jos. Czerny; Trementsky
 u. Vieweg; Trementsky) verändert
 sich in: A. O. Witzendorf.
 Mompour in Bonn, ging käuflich über
 an: F. W. Arnold in Elberfeld.
 Pabst in Darmstadt, verkauft den
 grössten Theil seines Verlags an:
 G. L. Lang in Speier.
 Paterno in Wien, erloschen.
 Pennauer in Wien, ging käuflich über
 an: Diabelli u. C.
 Pichler in Frankfurt a. M., erloschen.
 Plattner in Rotterdam, erloschen.
 Probst, C. G., in Leipzig, erloschen,
 ging grösstentheils über an: Fried-
 lein u. Hirsch.
 Probst, H. A., ging käuflich über an:
 Fr. Kistner.
 Reitmayr jun., in Regensburg, er-
 loschen.
 Richter in Magdeburg, erloschen.
 Riedl, Joh. Siehe: Kunst- u. Industrie-
 Comptoir in Pesth u. Wien.
 Ruprecht in Cassel, erloschen. (Ver-
 lag debit. Fr. Hofmeister in Leipz.)
 Sauer u. Leidesdorf. Siehe: Leidesdorf.
 Schubert, Gust., (auch Eigenthümer
 des Meerthy'schen Verlags) in Leip-
 zig, erloschen. (Verlag debitiert F.
 Whistling für Schubert's Erben.)
 Schubert u. Niemeyer in Hamburg,
 (früher Lübbers u. Schubert, Jul.
 Schubert), trennen sich und bilden
 zwei Handlungen: G. W. Niemeyer,
 Schubert u. C.
 Sidler in München, erloschen. Verlag
 grösstentheils an: Falter u. Sohn.
 Simon, C. A., in Berlin u. Posen, er-
 loschen.
 Spehr, J. P., in Braunschweig verkauft
 seinen Verlag mit geringen Aus-
 nahmen (Apr. 1844) an C. Bachmann
 in Hannover.
 Sprenger, M., in Wien. Siehe: M.
 Artaria.
 Stackebrandt in Berlin (früher Struve)
 ging käuflich über an: W. Horn.
 Starke, Fr., in Wien, erloschen.
 Steiner u. C. in Wien. Siehe: Haslinger.
 Stock, J. C., in Bremen, erloschen.
 Struve. Siehe: Stackebrandt.
 Suppus, J., in Erfurt (früher: Armann
 u. Suppus), erloschen.
 Tauchnitz, C., in Leipzig, verkaufte
 den Musikverlag an: C. A. Klemm.
 Thomas in Leipzig, ging käuflich über
 an: Lauffer.
 Träg, Joh., in Wien, ging käuflich
 über an: Diabelli u. C.
 Thieme in Dresden, verändert sich in:
 C. Heydt.
 Tondeur, P. W., in Berlin, erloschen.
 Der Verlag kommt mit den von G.
 Crantz an: C. Klemm in Leipzig.
 Trementsky, M. } Siehe: Mollo
 Trementsky u. Vieweg } u. Witzendorf.
 Tuch, H. G. A., (Musik-Comptoir)
 in Dessau u. Leipzig, kommt käuf-
 lich an: C. E. Kollmann in Leipzig.
 Velten, Joh., in Carlsruhe, ging käuflich
 über an: Wilh. Creuzbauer.
 Wagner, Ed., (in Magdeburg, er-
 Wagner u. Richter, } loschen.
 Weigl, T., in Wien, erloschen; ging
 grösstentheils über an: Diabelli u. C.
 Werckmeister, Rud., in Oranienburg
 u. Berlin, ging grösstentheils über
 an: A. M. Schlesinger in Berlin.
 Westphal, M., in Berlin, ging käuflich
 über an: Bote u. Bock.
 Whistling, C. F., in Leipzig, ging
 käuflich über an: Fr. Hofmeister.
 Wöhler in Cassel, erloschen.
 Woltmann, C. F., in Hannover, ging
 käuflich über an: C. Bachmann.
 Wunder, Jul., ging käuflich über an:
 Fr. Hofmeister.
 Zesch, Rud., in Berlin (früher Cosmar
 u. Krause), kommt käuflich an: A.
 M. Schlesinger.
 Zimmermann, Franz, in Mainz, er-
 loschen.
 Zulehner, C., in Mainz, } ging käuflich
 Zulehner, G., in Eltwill, } über an: B.
 Schott's S. in
 Mainz.

Inhaltsverzeichnis des ersten Bandes.

A. Musik für das Orchester.					
	Seite				
Aa. Sinfonien, Märsche etc.	1	Fc. Quartetten	73		
Ab. Ouverturen	4	Fd. Trios	77		
Ac. Concertirende Sinfonien	8	Fe. Duetten	79		
Ad. Tänze	10	Ff. Solos	87		
		Fg. Lehrbücher	97		
B. Harmonien für Blasinstrumente.					
	Seite 15.	G. Musik für die Clarinette.			
C. Musik für die Violine.					
	Seite				
Ca. Concerte	22	Ga. Concerte	99		
Cb. Nonetten — Sextetten	27	Gb. Septetten, Sextetten und			
Cc. Quintetten	28	Quintetten	99		
Cd. Quartetten	32	Gc. Quartetten	100		
Ce. Trios	44	Gd. Trios	100		
Cf. Duetten	47	Ge. Duetten	101		
Cg. Solos	55	Gf. Solos	102		
Ch. Lehrbücher	58	Gg. Lehrbücher	102		
D. Musik für die Bratsche.					
	Seite	H. Musik für das Bassethorn.			
Da. Concerte	59		Seite 103.		
Db. Quintetten u. Quartetten	59	I. Musik für die Hoboe.			
Dc. Duetten	60		Seite		
Dd. Solos u. Lehrbücher	60	Ia. Concerte	103		
		Ib. Sextetten — Trios	104		
E. Musik für das Violoncelle und den		Id. Solos	104		
		Ie. Lehrbücher	105		
		K. Musik für den Fagott und Serpent.			
	Seite				
Ea. Concerte	61		Seite		
Eb. Sextetten u. Quintetten	62	Ka. Concerte	105		
Ec. Quartetten u. Trios	64	Kb. Quintetten, Quartetten und			
Ed. Duetten	65	Trios	106		
Ee. Solos	67	Kc. Duetten	106		
Ef. Lehrbücher	68	Kd. Solos	106		
Eg. Contrabass	68	Ke. Lehrbücher	106		
		Kf. Serpent	107		
F. Musik für die Flöte.		L. Musik für das Flageolet.			
	Seite				
Fa. Concerte	68		Seite		
Fb. Septetten, Sextetten und		La. Mit Begleitung	107		
Quintetten	71	Lb. Solos	107		
		Lc. Lehrbücher	107		

M. Musik für den Csakan.	
	Seite
Ma. Mit Begleitung	108
Mb. Solos	108
Mc. Lehrbücher	119
N. Musik für das Horn.	
	Seite
Na. Concerte	110
Nb. Sextetten, Quintetten, Quar-	
tetten	110
Nc. Trios	111
Nd. Duetten	111
Ne. Solos	112
Nf. Lehrbücher	112
O. Musik f. verschiedene Instrumente.	
	Seite
Oa. Ophicleide	112
Ob. Posaune	112
Oc. Trompete	113
Od. Cor à Pistons	113
Oe. Signalhorn	113
Of. Englischs Horn	113
Og. Mundharmonika	114
Oh. Trommel	114
Oi. Pauken	114
Ok. Laute	114
Ol. Mandoline	114
Om. Zither	114
P. Musik für die Guitarre.	
	Seite
Pa. Concerte	114
Pb. Septetten — Quartetten	114
Pc. Trios	115
Pd. Duetten	119
Pe. Solos	129
Pf. Lehrbücher	141

Inhaltsverzeichnis des zweiten Bandes.

Q. Musik für das Pianoforte.					
	Seite				
Qa. Concerte	1	Qp. Für 2, 4 und 8 Pianoforte.	68		
Qb. Ottetten, Septetten, Sextet-		Qq. Zu vier Händen mit Begleit.	70		
ten u. Quintetten	5	Qr. Sonaten, Rondo's, Var. zu			
Qc. Quartetten	9	4 Händen	71		
Qd. Trios	11	Qs. Ouverturen zu 4 Händen	113		
Qe. Duetten mit Violine	17	Qt. Sonaten, Rondo's, Var. für			
Qf. Duetten mit Alto	41	Pianoforte allein	120		
Qg. Duetten mit Violoncelle	41	Qu. Ouverturen für Pianoforte	252		
Qh. Duetten mit Flöte	48	Qv. Tänze für Pianoforte	263		
Qi. Duetten mit Clarinette	62	Qw. Märsche für Pianoforte	307		
Qk. Duetten mit Oboe	64	Qx. Lehrbücher	317		
Ql. Duetten mit Fagott	65	R. Musik für die Orgel.			
Qm. Duetten mit Csakan	65				
Qn. Duetten mit Horn	66		Seite		
Qo. Duetten mit Guitarre	66	Ra. Tonstücke	321		
		Rb. Lehrbücher	329		
		S. Musik für die Harfe.			
			Seite		
		Sa. Concerte	330		
		Sb. Sextetten, Quintetten und			
		Quartetten	330		
		Sc. Trios	330		
		Sd. Duetten	330		
		Se. Solos	332		
		Sf. Lehrbücher	335		
		T. Musik für die Harmonika.			
			Seite		
		Ta. Musik für die Harmonika	335		
		Tb. Musik für die Physharmonika	335		
		Tc. Musik f. die Handharmonika	336		

Inhaltsverzeichnis des dritten Bandes.

Vocalmusik.					
	Seite				
Ua. Kirchenmusik aller Art, mit		Y. Mehrstimmige Gesänge, mei-			
und ohne Begleitung	1	stens ohne, zum Theil auch			
Ub. Choralbücher und Liturgieen	32	mit Pianoforte (oder Guitarre)	52		
V. Oratorien, Messen, Cantaten		Z. Opern u. Sammlungen von			
und andere Kirchenmusik mit		Operngesängen im Klavierausz.	88		
Pianoforte arr. (im Klav.-Ausz.)	38	AA. Gesänge, Lieder, Scenen,			
Xa. Opern- und andere Gesang-		Balladen etc. für eine Sing-			
stücke für Concertmusik mit		stimme mit Pianoforte	101		
Orchester (oder mehreren In-		BB. Gesänge für eine (zum Theil			
strumenten)	41	auch für mehrere) Singstim-			
Xb. Gesänge mit Begleitung des		men mit Guitarre	190		
Pianoforte und eines andern		CC. Anweisungen zum Singen u.			
Instrumentes	48	Singübungen	211		
		Anhang.			
			Seite		
		DD. Auswahl theoretischer Werke			
		über Harmonie, Composition,			
		Akustik, Geschichte, Kritik,			
		Literatur, Direction etc.	218		
		EE. Musikalische Zeitschriften,			
		Taschenbücher, Jahrbücher etc.	230		
		FF. Grosse Sammlungen vor-			
		züglicher Werke	231		
		GG. Neue Opern-Textbücher	233		
		HH. Portraits und andere Ab-			
		bildungen	234		

INSTRUMENTALMUSIK.

A. Musik für das Orchester.

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche und andere Stücke für das Orchester.

- Abel, 6 Sinfonies. à 8 Parties. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fr.*
- Amon, J., Sinfonie à 14 Parties. Op. 30, in B. Bonn, Simrock 6 *fl.*
- Sinfonie. Op. 60, in Es. Mainz, Schott 5 *fl.* 20 *fr.*
- André, J. A., Sinfonie. Op. 4, in C. Offenbach, André 2 *fl.*
- Sinfonie. Op. 5, in F. Op. 6, in G. Ebend. à 2 *fl.*
- gr. Sinfonie zur Friedensfeier. Op. 7, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *fr.*
- Sinfonie facile. Op. 11, No. 1, in D. No. 2, in B. Ebd. à 2 *fl.*
- Sinfonie. Op. 13, in G. Ebend. 3 *fl.* 30 *fr.*
- Sinfonie. Op. 25, in Es. Ebend. 6 *fl.*
- Idem f. kl. Orchester. Ebend. 4 *fl.* 30 *fr.*
- Sinf. Op. 41, in D. Ebend. 7 *fl.* 30 *fr.*
- Attern, W., Erste Simphonie. Op. 14, in Cm. Elberfeld, Arnold 4 *fl.*
- 2te Sinfonie. Op. 16, in D. Ebend. 3 *fl.* 25 *fr.*
- Auber, D. F. E., Pièces fav. de l'Op.: La Muette de Portici arr. p. 2 V. A. B. Fl. Clar. et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 7 *fl.* 30 *fr.*
- Bach, C. P. E., 4 Sinf. mit 12 oblig. Stimmen. Leipzig, Schwickert 3 *fl.*
- Bach, J. D., Entr'Actes. Op. 1. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fr.*
- Beethoven, L. v., Sinf. conc. f. 2 V. A. Velle. CB, Fl. 2 Clar., 2 Fag. u. 2 Hörn., nach der Son. Op. 17, in F. arr. v. Ebers. Ebend. 3 *fl.*
- 1ere Sinfonie. Op. 21, in C. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *fr.*
- Idem en Partition. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenb., André 2 *fl.* 45 *fr.*
- Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, instrumentée p. J. P. Schmidt. Op. 26. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 5 *fr.*
- 2ème Sinf. Op. 36, in D. Wien, Haslinger 6 *fl.* Offenbach, André 6 *fl.* 30 *fr.*
- Idem en Partition. Bonn, Simrock 14 *fr.*
- Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors par Ebers. Offenb., André 2 *fl.* 45 *fr.*
- Idem, arr. p. 2 V. 2 A. et Velle obl. Contreb. Fl. et 2 Cors ad lib. par F. Ries. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Sinf. eroica per festeggiare il Sovvenire d'un grand' Uomo. No. 3. Op. 55, in Es. Wien, Haslinger 8 *fl.*
- Idem en Partition. Bonn, Simrock 15 *fr.*
- Idem, arr. p. 2 V. A. Fl. 2 Clar. 2 Cors et CB. par Ebers. Leipz., Hofmeister 3 *fl.*
- Idem, arr. p. Fl. 2 V. 2 A. Velle et CB. p. G. J. Körner. St. Petersburg, Richter 4 *fl.*
- 4ème Sinf. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Idem en Partition. Bonn, Simrock 16 *fr.*
- 5ème Sinf. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.* 15 *fr.*
- Idem en Partition. Ebend. 3 *fl.*
- Sinf. pastorale. No. 6. Op. 68, in F. Ebend. 4 *fl.* 15 *fr.*
- Idem en Partition. Ebend. 3 *fl.*
- les Adieux, l'Absence et le Retour, (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen). Op. 81, arr. p. Bierey. Ebend. 2 *fl.*
- Entr'Actes d'Egmont. Op. 84. Ebend. 2 *fl.* 15 *fr.*
- Ouv. et Entr'Actes zu do. in Partitur. Ebend. 3 *fl.*
- Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. Wien, Haslinger 8 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 6 *fl.*
- Beethoven, L. v., 7te gr. Sinfonie. Op. 92, in A. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 10 *fl.*
- 8te gr. Sinf. Op. 93, in F. Ebend. 8 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 8 *fl.*
- Marsch und Chor aus Kotzebue's Ruinen von Athen. Op. 114. Ebend. 2 *fl.* 30 *fr.*
- Idem in Partitur. Ebend. 2 *fl.*
- gr. Sinf. mit Chor. Op. 125, in Dm. Mainz, Schott 17 *fl.* 30 *fr.*
- Idem en Partition. Ebend. 15 *fl.*
- Allegretto. Op. posth. (in Es.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 12 Entr'Actes tirés de ses Oeuv. de Pf. p. N. Baldenecker. Frankfurt, Dunst 5 *fl.* 24 *fr.*
- Morceaux choisis, arr. p. Seyfried. Liv. 1. (1 *fl.* 15 *fr.*) Liv. 2. (1 *fl.* 22 *fr.*) Leipzig, Kistner.
- Triumphmarsch a. d. Trauerspiel: Tarpeja (in C.). Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Bergt, A., Sinf. Op. 12, in B. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 25 *fr.*
- Bierey, Marsch a. d. Ritterlustspiel: Das Turnier von Kronstein. Partitur. Breslau, Weinhold 20 *fr.*
- Blyma, gr. Sinf. Op. 1, in C. Moskwa, Lehnhold 3 *fl.*
- Sinf. à 17 Parties. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Böhner, Sérénade p. 2 Viol. Alto, Fl. obl. 2 Cors, Basson, Velle et CB. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*
- Bonn, H., Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. Sammlung von Potpourris und Favoritstücken a. d. beliebt. Opern. f. 2 V., A. B. Fl. Clar. u. 2 Hörner (Velle, Pauk. u. Tromp. ad lib.) München, Aibl.
- No. 1, Meyerbeer, die Hugenotten (Potp.) 2 *fl.* 42 *fr.*
- 2, Bellini, Norma (Potp.) 2 *fl.* 42 *fr.*
- 3, Kreutzer, das Nachtlager von Granada (Potp.) 2 *fl.* 42 *fr.*
- 4, Bellini, die Puritaner (Favoritst.) 3 *fl.* 36 *fr.*
- 5, — die Nachtwandlerin (Favoritstücke.) 4 *fl.* 12 *fr.*
- 6, Adam, der Postillon von Lonjumeau (Favoritstücke.) 3 *fl.* 36 *fr.*
- 7, Pentenrieder, die Nacht zu Paluzzi (Favoritst.) 3 *fl.*
- 8, Lachner, Catharina Cornaro (Potpourri.) 2 *fl.* 42 *fr.*
- Brandl, Sinf. Op. 12, in Es. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fr.*
- gr. Sinf. Op. 25, in D. Leipz., Peters 2 *fl.*
- Braun, C. A. P., Sinfonie, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*
- Clement, Sinf. No. 1, 2, in B, D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *fr.*
- Collection de Sinfonies de divers Auteurs, arr. à moyen Orch. par Ebers. No. 1—6. Ebend. à 2 *fl.* 45 *fr.* (Siehe einzeln unter Beethoven, Haydn, Mozart, Krommer.)
- Danzl, Sinf. Op. 19, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*
- Sinfonie. Op. 20, in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *fr.*
- gr. Sinfonie. No. 3, in B. Offenb., André 4 *fl.*
- gr. Sinf. No. 4, in D. Ebend. 4 *fl.*
- Dittersdorf, Sinf. périodique. No. 2. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Sinfonies exprimant 3 Métamorphoses d'Ovide. Wien, Artaria et C. 5 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* 10 *fr.*
- Dreyer, 6 Sinfonien, mit willk. Blasinstrumenten u. Pauken. Op. 21. Augsburg, Lotter 2 *fl.* 30 *fr.*
- Dussek, J. L., Sérénade à 9 Parties. Op. 34, in Es. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fr.*

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche etc. für das Orchester.

- Eberl, Sinfonie. Op. 33, in Es. Leipzig, Peters 3 *fl.*
 — Sinf. Op. 34, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 Ebers, gr. Sinfonie mit concertirenden Blasinstrumenten. Op. 40, in Es. Offenbach, André 5 *fl.*
 Eberwein, C., 7 Entr'Actes. Op. 13. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
 Eggert, Sinfonie, in C. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
 Elsner, gr. Sinfonie. Op. 11, in C. Offenb., André 4 *fl.*
 Feska, F. E., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Es. Wien, Mechetti 6 *fl.*
 — 2ème Sinfonie. Op. 10, in D. Leipzig, Peters 3 *fl.*
 — 3ème Sinfonie. Op. 13, in D. Leipz., Hofmeister 4 *fl.*
 Fischer, M. G., gr. Sinfonie. Op. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 Fleischmann, Sinfonie. Op. 5, in A. Offenb., André 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 6, in D. Ebend. 4 *fl.*
 Förster, Notturmo conc. No. 1, in D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen, Preussischer Armee-Marsch, arr. Part. u. Stimmen. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 Gabrielski, W., Marsch f. 2 V., Vclle u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Wagenführ 12 *fl.*
 Gade, N. W., Sinfonie. Op. 5, in Cm. Leipzig, Kistner 6 *fl.* 15 *fl.*
 — Sinfonie. No. 2. Op. 10, in E. Leipz., Br. et Härtel 6 *fl.*
 Gährich, W., 1ère Sinfonie (in Es.) Ebend. 4 *fl.*
 — 2ème Sinfonie. Op. 3, in D. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*
 Gleissner, Sinfonie facile. Op. 1. No. 1—3. Offenbach, André à 2 *fl.*
 Göpfert, Fantasia militare (zur Feier des Sieges und Friedens 1814.) Op. 33. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*
 Gyrowetz, Sinfonie. Op. 6. No. 1—3, in C, Es, F. Offenbach, André à 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 8. No. 1—3, in C, Es, Es. Ebd. à 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 9. No. 1—3, in D, B, D. Ebend. à 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 12. No. 1—3, in D, Es, Es. Ebd. à 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 13. No. 1—3, in C, F, D. Nouv. Edit. Ebend. à 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 18, in Es. Op. 23. No. 1—3, in G, Es, C. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Sinfonie périodique. Op. 33, in D. Augsburg Gombart 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 47, in D. Offenbach, André 2 *fl.*
 Hanke, Sérénade ou Sinfonie. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Haydn, J., 6 Sinfonies. Op. 35, in Gm, D, G, B, C, Cm. Wien, Artaria et C. 5 *fl.*
 — Musica instrumentale sopra le 7 ultime Parole del nostro Redentore in Croce. Op. 47. Wien, Witzendorf 5 *fl.*
 — 3 Sinf. Op. 52, in B, A, D. Wien, Artaria et C. 5 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 55, in B. Offenb., André 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 56, No. 1, 2, in Es, G. Op. 66. No. 1—3, in C, G, Es. Op. 77. No. 1, 2, in C, D. Ebend. à 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 60, Nd. 1, in G. No. 2, in B. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 63. No. 1, in C. No. 2, in D. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — gr. Sinfonie militaire. Op. 90, in G. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 91. No. 1—4. Augsburg, Gombart à 3 *fl.*
 Mannheim, Heckel à 3 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 95. No. 1, in Es. No. 2, in D. Offenb., André à 3 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 98. No. 1—3, in D, B, Es. Ebend. à 3 *fl.*
 — 6 Sinf., arr. p. 2 V. 2 A. et Vclle obl., Fl. 2 Cors et CB. ad lib. Op. 98. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 15 *fl.*
 — Sinfonie. No. 1, in D. No. 2, in F. Wien, Witzendorf à 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinfonie. No. 5, in Es (3 *fl.*) No. 6, in B (2 *fl.* 48 *fl.*) No. 7, in Cm. (3 *fl.*) Wien, Artaria et C.
 — Sinfonie. No. 10, in Es. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinfonie. No. 11, in B. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
 — Sinfonie. No. 13, in A. No. 20, in D (à 2 *fl.*) No. 21, in G. No. 22, in B (à 2 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.
 — Sinfonie. No. 23, in C. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinfonie. No. 24, in B (2 *fl.* 30 *fl.*) No. 25, in D. (3 *fl.*) Wien, Artaria et C.
 — Sinfonie. No. 27, in D. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. à moyen Orch. No. 1, in Fism. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 Haydn, J., Abschiedssinfonie, (in Em.) Offenb., André 2 *fl.*
 — Kindersinfonie f. 2 V. B. u. 6 Kinderinstrumente. Berlin, Paetz; Schlesinger 15 *fl.* Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
 — Sinfonie (in D.), arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htb. et 2 Cors p. Ebers. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Sinfonie, (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Sinfonie (in Es.), arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors p. Ebers. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Sinfonies p. 2 V. A. B. 2 Htb. et 2 Cors. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Collection complète et correcte des Sinfonies, redigée d'après les Partitions originales. No. 1, in Es, à 16 Parties. No. 2, in D, à 8 Part. No. 3 (militaire), in G, à 19 Part. No. 4, in C, à 10 Part. No. 5, in D, à 16 Part. No. 6, in Es, à 10 Part. No. 7, in Es, à 17 Part. No. 8, in Cm. à 8 Part. No. 9, in B, à 15 Part. No. 10, in Es, à 8 Part. No. 11, in D, à 17 Part. No. 12, in D, à 13 Part. No. 13, in B, à 14 Part. No. 14, in D, à 8 Part. No. 15, in G, à 15 Part. No. 16, in D, à 10 Part. No. 17, in Cm. à 14 Part. No. 18, in C, à 8 Part. No. 19, in D, à 15 Part. No. 20, in C, à 9 Part. No. 21, in B, à 11 Part. No. 22, in C, à 11 Part. No. 23, in D, à 14 Part. No. 24, in Es, à 8 Part. No. 25, in C, à 14 Part. No. 26, in C, à 15 Part. No. 27, in Em. à 9 Part. No. 28, in B, à 10 Part. No. 29, in D, à 14 Part. No. 30, in A, à 11 Part. No. 31, in B, à 10 Part. No. 32, in Dm. à 11 Part. No. 33, in D, à 15 Part. No. 34, in F, à 10 Part. No. 35, in B, à 11 Part. No. 36, in Gm. à 12 Part. No. 37, Sinf. du Congé (Abschiedsinf., in Fism.) à 10 Part. Bonn, Simrock à 6 *fl.*
 — Collection des Sinfonies périodiques. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 3, in B. No. 4, in C. No. 5, in G. No. 6, 7, in D. No. 8, in Es. No. 9, in G. No. 10, in Cm. Offenbach, André à 3 *fl.*
 — Sinfonies en Partitions. No. 1, in D. No. 2, in B. No. 3, in G. No. 4, in Es. No. 5, (militaire) in G. No. 6, in D. Svo. Berlin, Bote et B. No. 1, 4—6 (à 1 *fl.* 10 *fl.*) No. 2, 3 (à 1 *fl.*)
 — Sinfonies en Partition. No. 1, in Es. No. 2, in D. (à 20 *fl.*) No. 3, in Es (1 *fl.*) No. 4, in D. No. 5, in D. No. 6, in G (à 1 *fl.* 10 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
 Haydn, M., 3 Sinfonies. Op. 38, in B, D, C. Wien, Artaria et C. 6 *fl.*
 Heine, Sinfonie. Op. 10, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 Herenz, C. F., Potpourri über 15 academische Lieder. Chemnitz, Häcker 1 *fl.* 10 *fl.*
 Hesse, Ad., 1ère Sinfonie. Op. 20, in Es. Breslau, Weinhold 2 *fl.* 12 *fl.*
 — 2ème Sinfonie. No. 29, in D. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.* 20 *fl.*
 — 3te Sinfonie. Op. 55, in Hm. Ebend. 3 *fl.* 25 *fl.*
 — Sinfonie. No. 5, Op. 64, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.* 15 *fl.*
 Hoffmeister, Sinf. Op. 65, in D. Leipz., Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Sinfonie à 14 Parties. Op. 66, in C. Bonn, Simrock 9 *fl.*
 — Notturmo (in D) p. V. A. Vclle, 2 Cors et B. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
 Hutschenruyter, Sinfonie. Op. 103, in B. Mainz, Schott 9 *fl.* 36 *fl.*
 Kalliwoda, J. W., 1ère Sinfonie, Op. 7, in Fm. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Sinfonie. Op. 17, in Es. Leipzig, Peters 4 *fl.*
 — 3ème Sinfonie. Op. 37, in Dm. Ebend. 4 *fl.*
 — 4ème Sinfonie. Op. 60, in C. Ebend. 5 *fl.*
 — 5ème Sinfonie. Op. 103, in Hm. Ebend. 5 *fl.* 10 *fl.*
 Ketz, Kindermusik bei Polterabenden und frühlichen Zirkeln, f. 2 V. u. Bass, Kuckuck, Wachtelpfeifchen, Cymbel, Knarre, Trompete und Trommel. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
 — neue Kindermusik f. 2 V. u. B. Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Cymbel, Knarre, Trompete und Trommel. Op. 73. Berlin, Paetz 20 *fl.*
 — Kindermusik f. 2 V. u. B. und 7 Kinder-Instrumente. Op. 155. Ebend. 20 *fl.*
 Klengel, Sinfonie. Berlin, Simon 3 *fl.*
 Kittl, J. F., Jagd-Sinfonie No. 2. Op. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.* 15 *fl.*
 Kospoth, Sinf. Op. 22, in G. Op. 23, in A. Hannover, Bachmann à 1 *fl.* 5 *fl.*

Aa. Sinfonien, Fantasien, Entr'Actes, Märsche etc. für das Orchester.

- Kesppath**, Sinf. Op. 24, in D. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 10 *Apr.*
Kezeluch, L., Sinf. p. 2 V. A. B. 2 Htb. u. 2 Cors. No. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Kraus, gr. Sinf., in Cm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Apr.*
Krommer, gr. Sinf. Op. 12, in F. Offenb., André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 40, in D. Ebend. 4 *fl.*
 — Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Htbs. et 2 Cors p. Ebers. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — gr. Sinfonie. Op. 62, in D. Ebend. 4 *fl.*
 — gr. Sinfonie. No. 4. Op. 102, in Cm. Ebend. 7 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Sinfonie. No. 5. Op. 105, in Es. Ebend. 7 *fl.* 30 *fl.*
Küfner, Sinfonie à gr. ou moyen Orchestre. No. 1. Op. 75, in D. No. 2. Op. 78, in C. Mainz, Schott à 4 *fl.* 30 *fl.*
 — 3ème Sinfonie. Op. 83, in F. Offenb., André 5 *fl.* 30 *fl.*
 — Potpourri. Op. 127. Mainz, Schott 3 *fl.* 45 *fl.*
 — 4ème Sinfonie. Op. 141, in Cm. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
 — 5ème Sinf. Op. 142, in Es. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
 — 6ème Sinf. Op. 150, in B. Ebend. 5 *fl.*
 — 7ème Sinf. Op. 164, in D. Ebend. 6 *fl.*
 — Entr'Actes concertans. Liv. I. Offenb., André 4 *fl.* 30 *fl.*
Kunert, J. L., 1ère Sinfonie, in F. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
Kunze, G., „Sie sollen ihn nicht haben.“ Rheinlied von N. Becker. 7-, 11- und 15stimm. Op. 39. Leipzig, Schubert 15 *fl.*
Kurpinski, Élégie harmonique. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
Lachner, Fr., 1ste Sinf. Op. 32, in Es. Wien, Diabelli et C. 11 *fl.* 30 *fl.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 6 *fl.*
 — 3te Sinfonie Op. 41, in Dm. Ebend. 15 *fl.* 30 *fl.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 15 *fl.*
 — Sinfonia passionata. Op. 52, in Cm. (Preis-Sinfonie.) Wien, Haslinger 18 *fl.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 18 *fl.*
 — 6ème Sinf. Op. 58, in D. Ebend. 15 *fl.*
 — Idem en Partitur. Ebend. 12 *fl.*
Lang, 6 Sinfonies. Augsburg, Lotter 6 *fl.*
Lehmann, F. A. de, 6 Märsche à gr. Orch. (ou en Harmonie). Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Apr.*
Lentz, 4ème Sinfonie, in D. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.* 15 *Apr.*
Lindblad, A. F., Sinfonie, in C. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
Lindpaintner, F., 12 Entr'Actes. Op. 97. Mainz, Schott 9 *fl.* 36 *fl.*
Lohe, J. C., Potpourri original. Op. 20, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
Maurer, L., 1ère Sinfonie. Op. 67, in Fm. Leipzig, Peters 5 *fl.*
Méhal, Sinfonie. No. 1, in Gm. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
 — Sinfonie f. Fl. 2 V. 2 Eratschen, Velle u. Contreb., arr. von J. F. Schwencke. Hamburg, Cranz 2 *fl.*
Mejo, Var. (Gaudemus igitur.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
Mendelssohn-Bartholdy, 1ère Sinfonie. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
 — Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate, nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Orchesterstimmen 10 *fl.* (Singsstimmen 2 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
 — Idem in Partitur. Ebend. 12 *fl.*
 — 3te Sinfonie. Op. 56, in Am. Ebend. 7 *fl.* 15 *Apr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 5 *fl.*
Moralt, Sinfonie à 14 Parties. No. 1, in Es. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
 — Sinfonie (in G). Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
Moscheles, I., 1ère Sinfonie. Op. 81, in C. Leipz., Kistner 4 *fl.* 10 *Apr.*
Mozart, W. A., Sinfonie à 10 Parties. Op. 7, in D. Bonn, Simrock 6 *fr.* (No. 10.) Offenbach, André 3 *fl.*
 — Sinfonie (ohne Menuett). Op. 22, in D. Offenb., André 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 25, in D. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Sinf. (mit der Fuge). Op. 34, in C. Ebend. 3 *fl.*
 — Sinf. Op. 38, in C. Ebend. 3 *fl.* 54 *fl.*
 — Sinf. Op. 45, in Gm. Ebend. 3 *fl.* 54 *fl.*
 — Idem, arr. p. 2 V. 2 A. B. 2 Clar. et 2 Cors par Ebers. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 57, in C. Ebend. 3 *fl.*
 — Sinf. Op. 58, in Es. Ebend. 4 *fl.* 12 *fl.*
 — Sinf. à 8 Parties. Op. 64. No. 1—4, in C, Gm, G, D. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 5 *Apr.*
 — Sinf. Op. 87, in D. Offenb., André 3 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.*
Mozart, W. A., Sinfonie. Op. 88, in D. Offenb., André 3 *fl.*
 — Märsche. Op. 95. Liv. 1—3. Ebend. à 2 *fl.*
 — maurerische Trauermusik. Op. 114. Ebend. 1 *fl.*
 — Sinfonien. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. Leipz., Br. u. Härtel à 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Sinfonie. No. 11, in B. Offenb., André 3 *fl.*
 — Sinfonie à moyen Orch. Op. posth. in A. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — Sinfonie en Partition. No. 1, in D. No. 2, in Gm. No. 3, in Es. (à 1 *fl.* 10 *Apr.*) No. 4, in C, mit Fuge (1 *fl.* 15 *Apr.*) No. 5, in D. No. 6, in C. No. 7, in D. (à 1 *fl.* 10 *Apr.*) No. 8, in D. (1 *fl.* 5 *Apr.*) No. 9, in D. No. 10, in C. No. 11, in B. (à 1 *fl.* 10 *Apr.*) No. 12, in G. (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
 — 4 Andante de Pfte, arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 *fl.*
 — Fantaisie (in Cm.) arr. à 20 Parties par Stegmann. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Fantaisie (in Cm.) arr. par Seyfried. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *Apr.*
 — Fantaisie (in Fm.) arr. par do. Ebend. 2 *fl.* 10 *Apr.*
Müller, C. G., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Gm. Ebend. 3 *fl.* 15 *Apr.*
 — gr. Sinfonie. Op. 12, in Es. Leipzig, Whistling 5 *fl.*
Müller, Fr., 1ère Sinfonie. Op. 52, in Es. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
 — 2ème Sinfonie. Op. 54, in Es. Ebend. 4 *fl.* 10 *Apr.*
Neukomm, S., Fantaisie. Op. 9, in Dm. Leipz., Peters 2 *fl.*
 — Fantaisie. Op. 11, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Sinfonie héroïque. Op. 19, in D. Ebend. 3 *fl.*
 — Marche triomphale. Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 — Fantaisie. Op. 27, in Es. Ebend. 2 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 37, in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
 — Marche religieuse et chevaleresque. Ebend. 20 *Apr.*
Neumann, H., 1ère Sinfonie. Op. 49, in Cm. Elberfeld, Arnold 3 *fl.* 22 *fl.*
Nicolai, O., in Morte de V. Bellini. Marcia funèbre. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *fl.*
Nohr, F., 1ère Sinfonie. Op. 1, in Es. Leipzig, Peters 3 *fl.* 20 *Apr.*
Onslow, G., 1ère Sinfonie. Op. 41, in A. Leipzig, Kistner 5 *fl.* 20 *Apr.*
 — 2ème Sinfonie. Op. 42, in D. Ebend. 5 *fl.* 20 *Apr.*
 — 3ème Sinfonie (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*
 (Cette Sinfonie à été av. de notables Changemens, tirée par l'Auteur de son Quintour Op. 32.)
Pixis, F. P., Sinfonie. Op. 5, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
Ployel, J., Sinfonie. Op. 1, in C. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
 — Sinfonie. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. Op. 12. No. 1—3, in D, Es, B. Op. 14. No. 1—3; in F, A, Fm. Offenbach, André à 2 *fl.*
 — Sinf. Op. 38, in D. Ebend. 2 *fl.*
 — Sinf. Op. 62, in B. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. Op. 68, in C. Ebend. 3 *fl.*
 — Sinf. Op. 68, in G. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. périodique. Op. 75. Mannheim, Heckel 2 *fl.* 45 *fl.*
Preyer, G., 1ste Sinfonie. Op. 16, in Dm. Wien, Diabelli et C. 12 *fl.* 30 *fl.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 7 *fl.* 30 *fl.*
Reicha, A., Sinf. Op. 41, 42, in Es. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 15 *Apr.*
Reicha, J., Sinfonie à 10 Part. Op. 5. No. 1—3, in D, Es, D. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
Reissiger, C. G., 1ère Sinfonie. Op. 120, in Es. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* 20 *Apr.*
Ries, F., 1ère Sinfonie à 10 Part. Op. 23, in D. Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — 2ème Sinf. à 15 Parties. Op. 80, in Cm. Ebend. 10 *fr.*
 — 3ème Sinf. à 17 Parties. Op. 90, in Es. Ebend. 10 *fr.*
 — Idem, arr. p. Fl. 2 V. 2 A. Velle et CB. (ou 2 Velles). Ebend. 7 *fr.* 50 *fl.*
 — 4ème Sinf. Op. 110, in F. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *Apr.*
 — 5ème Sinf. Op. 112, in Dm. Ebend. 3 *fl.*
 — Idem, arr. en Septetto. Ebend. 2 *fl.*
 — 6ème Sinfonie. Op. 148, in D. Leipz., Peters 6 *fl.* 20 *Apr.*
Riotte, Sinfonie. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
Romberg, A., 1ère Sinfonie. Op. 6, in Es. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *Apr.*
 — 2ème Sinfonie. Op. 22, in D. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr.*
 — 3ème Sinfonie. Op. 33, in C. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

- Romberg, A.**, 4ème Sinfonie (alla Turca). Op. 51, in C. Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *Nr.*
- Romberg, B.**, Trauersinfonie. Op. 23, in Cm. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- gr. Sinfonie. Op. 28, in Es. Ebend. 2 *fl.* 22 *Nr.*
- 3ème Sinfonie. Op. 53, in C. Wien, Haslinger 6 *fl.* 45 *Nr.*
- gr. Kindersinfonie für Wachtel, Nachtigall, Kukul, Schnarre, Triangel, Trompete, Trommel, 2 Viol. und Bass (od. Pfte). Op. 62, in C. Leipz., Kistner 1 *fl.* 10 *Nr.*
- Rossini**, Sérénade. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nr.*
- Sammlung von Potpourri's** aus den neuesten Opern f. kl. Orch. No. 1, Lindpaintner, Die Genueseria, arr. von Fr. Störr. Chemnitz, Häcker 25 *Nr.*
- Sartl**, Sinfonie del Ciro viconoscinto. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Nr.*
- Sayve, A. de**, Sinfonie. Op. 16, in Cm. München, Falter 5 *fl.* 24 *Nr.*
- Schmitt, A.**, Tongemälde. Op. 45. Offenb., André 3 *fl.* 36 *Nr.*
- Schneider, G. A.**, Sinfonie. Op. 9, in D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *Nr.*
- 6 Entr' Actes. Op. 77, Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *Nr.*
- Schubert, Franz**, Sinfonie (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 8 *fl.*
- Schumann, R.**, Sinfonie. Op. 38, in B. Ebend. 6 *fl.* 15 *Nr.*
- Sörgel**, Sinfonie. Op. 27. Ebend. 3 *fl.*
- Spohr, L.**, 1ère Sinfonie. Op. 20, in Es. Leipzig, Peters 4 *fl.*
- 2ème Sinfonie. Op. 49, in Dm. Ebend. 5 *fl.* 15 *Nr.*
- 3ème Sinfonie. Op. 78, in Cm. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- die Weihe der Töne. Charakt. Tongemälde in Form einer Sinfonie. 4te grosse Sinfonie. Op. 86, in F. Wien, Haslinger 12 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 10 *fl.*
- 5te Sinfonie (in Cm.) Ebend. 12 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 10 *fl.*
- historische Sinfonie im Styl u. Geschmack 4 verschied. Zeitabschnitte. No. 6, Op. 116, in G. Wien, Mechetti 6 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 6 *fl.*
- Irdisches u. Göttliches im Menschenleben. Doppelsinfonie f. 2 Orchester in 3 Sätzen. No. 7, Op. 121, in C. Hamburg, Schubert et C. 7 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 5 *fl.* 10 *Nr.*
- Spontini**, grosser Sieges- u. Festmarsch f. Orch. u. türk. Musik, in Partitur. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
- preussischer Volksgesang (Borussia) f. Orch. u. türk. Musik, in Partitur. Ebend. 3 *fl.*
- Sterkel**, Sinfonie. No. 6, in B. Lpz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Nr.*
- Tomascsek**, Sinfonie. Op. 19, in Es. Ebend. 3 *fl.*
- Velchtaer**, Sinfonie russ. à 8 Parties. Leipzig, Hartknoch 20 *Nr.*
- Verhulst, J. J. H.**, Gruss aus der Ferne. Intermezzo. Op. 7, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Vogler**, gr. Sinfonie (in C.) Offenbach, André 6 *fl.*
- Wagner**, Sinfonie. No. 2, in C. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Wassermann**, Fantaisie. Op. 8, in F. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Nr.*
- Divertissement p. Basson, Clar., Fl. 2 Viol. A. Vclle, CB. et 2 Cors. Op. 9. Augsburg, Gombart 4 *fl.* 30 *Nr.*
- Weber, C. M. de**, l'Invitation à la Valse (Aufforderung zum Tanz) p. H. Berlioz. Op. 65, in D. Berl., Schlesinger 3 *fl.* 10 *Nr.*
- 1ère Sinfonie (in C.) Offenbach, André 4 *fl.* 30 *Nr.*
- 2ème Sinfonie (in C.) Berl., Schlesinger 2 *fl.* 7 *1/2* *Nr.*
- Weyse, C. F. E.**, gr. Sinfonie. Op. 1, in Cm. Copenhagen, Lose et O. 2 *fl.*
- Wilms**, Sinfonie. Op. 9, in C. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *Nr.*
- Sinfonie. Op. 23, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *Nr.*
- Sinfonie. Op. 58, in Dm. Ebend. 3 *fl.* 15 *Nr.*
- Winter**, 6 Entr' Actes. Liv. 1 (3 *fl.*) Liv. 2 (2 *fl.* 24 *Nr.*) München, Falter.
- Sinfonie. Op. 1—3. Offenbach, André à 2 *fl.*
- Schlachtsinfonie mit Chor. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*
- Witt**, Sinfonie. No. 1, in B. No. 2, in D. No. 3, in F. No. 4, in Es. Offenbach, André à 4 *fl.*
- Sinfonie. No. 5, in D. No. 6, in An. (turque). Ebend. à 5 *fl.*
- Sinfonie. No. 7, in C. No. 8, in E. Ebend. à 4 *fl.*
- Sinfonie. No. 9, in Dm. Ebend. 5 *fl.*
- Wüllf**, Sinfonie. Op. 40, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Sinfonie. Op. 41, in C. Ebend. 2 *fl.*
- Wranitzky, P.**, gr. Sinfonie caractéristique. Op. 31, in C. Augsburg, Gombart 5 *fl.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

- Adam, Ad.**, Ouv. le fidèle Berger. Mainz, Schott 5 *fl.*
- Ouv. le Brasseur de Preston. Ebend. 4 *fl.* 30 *Nr.*
- Ouv. Regine ou deux Nuits. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. la Reine d'un Jour. Ebend. 5 *fl.*
- Ouv. le Roi d'Yvetot. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- André, J. A.**, Ouv. der Friede Thuiskons. Op. 9. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Nr.*
- Ouv. Rinaldo u. Alcina. Op. 16. Ebend. 1 *fl.* 45 *Nr.*
- Ouv. militaire. Op. 24, in C. Ebend. 3 *fl.* 30 *Nr.*
- charakt. Ouv. die Hussiten vor Naumburg. Op. 36. Ebend. 3 *fl.* 30 *Nr.*
- Concertante in Form einer Ouverture. Op. 37. Ebend. 5 *fl.* 30 *Nr.*
- Attern, W.**, Concert-Ouv. Op. 9, in D. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Ouv. Acteon. Ebend. 4 *fl.* 30 *Nr.*
- Ouv. l'Ambassadrice. Ebend. 3 *fl.* 36 *Nr.*
- Ouv. les Chaperons blancs. Ebend. 4 *fl.* 48 *Nr.*
- Ouv. le Cheval de Bronze (in Es.) Ebend. 5 *fl.* 24 *Nr.*
- Ouv. les Diamans de la Couronne. Ebend. 5 *fl.*
- Ouv. le Dieu et la Bayadère. Ebend. 5 *fl.*
- Ouv. le Domino noir. Ebend. 5 *fl.* 24 *Nr.*
- Ouv. le Duc d'Olonne. Ebend. 5 *fl.*
- Ouv. la Fiancée. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Ouv. Fra Diavolo. Mainz, Schott 5 *fl.*
- Ouv. Gustave ou le Bal masqué. Ebend. 6 *fl.*
- Ouv. le Lac des Fées (in G.) Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Ouv. Lestocq. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Nr.*
- Ouv. la Muette de Portici. Bonn, Simrock 9 *fr.* Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Idem à 12 ou 14 Parties. Offenb., André 3 *fl.* 18 *Nr.*
- Idem, arr. p. 2 Viol. Alt, Basse, Flûte, Clar. et 2 Cors p. P. Röth. München, Aibl 2 *fl.* 24 *Nr.*
- Ouv. la Part du Diable. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Nr.*
- Ouv. le Philtre. Ebend. 5 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Ouv. le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Mainz, Schott 6 *fl.* 36 *Nr.*
- Ouv. Zanetta. Ebend. 5 *fl.* 24 *Nr.*
- Barth**, Ouv. Op. 18, in E. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Nr.*
- Beethoven**, Ouv. Prometheo. Op. 43, in C. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Nr.*
- Ouv. Coriolan, à 16 Parties. Op. 62, in Cm. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *Nr.*
- Ouv. Egmont. Op. 84, in Fm. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nr.*
- Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.*
- Idem à 11 ou 13 Parties. Offenb., André 2 *fl.* 15 *Nr.*
- Ouv. die Ruinen von Athen. Op. 113, in C. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 2 *fl.*
- gr. Ouv. (zur Namensfeier). Op. 115, in C. Ebend. 3 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. König Stephan. Op. 117, in Es. Ebend. 4 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. Op. 124, in C. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *Nr.*
- Idem in Partitur. Ebend. 3 *fl.* 45 *Nr.*
- Ouverturen zur Oper: Leonore.
- No. 1, Op. 139, in C. (1905.) Aus dem Nachlass. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 3 *fl.*
- 2, in C. (1805.) Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 2 *fl.*
- 3, in C. (1806.) Ebend. 2 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.* 15 *Nr.*
- 4, in E. (1814.) Fidelio. Ebend. 1 *fl.* 20 *Nr.*
- Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.*
- Idem à 11 ou 13 Parties. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *Nr.*
- Bellini, V.**, Ouv. i Montecchi ed i Capuleti (Romeo u. Julie). Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *Nr.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

- Bellini, V.**, Ouv. Norma. Paris (Leipz., Hofmeister) 12 *fr.*
 — Ouv. il Pirata. Bonn, Simrock 7 *fr.*
 — Ouv. No. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Benedict, Jul.**, Ouv. the Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung). Mainz, Schott 4 *fl.*
- Bennott, W. St.**, Ouv. die Najaden. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. die Waldnymphe. Op. 20, in F. Ebend. 2 *fl.* 20 *Nfr.*
- Berlioz, gr. Ouv.** Waverley. Op. 1, in D. Paris (Leipzig, Hofmeister) 18 *fr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 20 *fr.*
 — gr. Ouv. Francs-Juges. Op. 3. Ebend. 15 *fr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 20 *fr.*
 — gr. Ouv. Roi Lear. Op. 4, in C. Ebend. 18 *fr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 25 *fr.*
- Blerey**, Ouv. Wladimir. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Nfr.*
- Böhmer, C.**, Ouv. die Zauberruthe. Op. 15, in D. Berlin, Bote et B. 2 *fl.* 25 *Nfr.*
 — Ouv. der Meerkönig u. sein Liebchen. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr.*
- Böhner, L.**, Ouv. Op. 16, in D. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*
 — Ouv. der Dreiherrenstein. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Boieldieu**, Ouv. le Caliph de Bagdad. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Ouv. le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) à 15 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Idem, arr. p. 2 V., A., Fl., Clar., Cor et B. par Boyneburgk. Leipzig, Hofmeister 20 *Nfr.*
 — Ouv. la Dame blanche. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Idem à 11 ou 13 Parties. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *Nfr.*
 — Ouv. la Fête du Village voisin. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Jean de Paris (à 15 Parties). Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 3 *fl.*
 — Ouv. les deux Nuits. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Brandl**, Ouv. Hantluidl, das Mädchen aus Valbella. Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Ouv. der Triumph des Vaterherzens. Op. 51. Ebend. 2 *fl.* 45 *Nfr.*
- Braun, C. A. P.**, Ouv. (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Bree, J. B. van**, Concert-Ouv. Amsterdam, Theune et C. 5 *fl.* 50 *cl.*
- Cannabich, C.**, Ouv. Orphée. Op. 7. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Carafa**, Ouv. la Marquise de Brinvilliers. Bonn, Simrock 8 *fr.*
 — Ouv. Masaniello ou le Pêcheur napolitain. Bonn, Simrock 8 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. la Prison d'Edimbourg. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Nfr.*
 — Ouv. le Solitaire. Paris (Lpz., Hofmeister) 7 *fr.* 50 *cl.*
 — Ouv. la Violette. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Catel**, Ouv. les Bayadères. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 20 *Nfr.*
- Chelard**, Ouv. Macbeth (in Es.) München, Falter 3 *fl.*
- Cherubini**, Ouv. les Abencerrages. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. Ali Baba. Ebend. 3 *fl.*
 — Ouv. Anacréon ou l'Amour fugitif (in D.) Bonn, Simrock 8 *fr.*
 — Ouv. Epicure (in F.) Ebend. 6 *fr.*
 — Ouv. Faniska (in F.) Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 *fl.* 10 *Nfr.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Ouv. l'Hôtellerie portugaise. Offenb., André 2 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Ouv. les deux Journées (à 18 Parties). Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Idem à 11 ou 13 Parties. Offenb., André 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Lodoiska (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Ouv. Médée (in As.) Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 — Ouv. la Prisonnière (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Ouv. la Punition (in F.) Ebend. 6 *fr.*
- Clappon, L.**, Ouv. la Symphonie (in C.) Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Nfr.*
- Cramer, F.**, Ouv. Hidallan. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Czerny, C.**, 1ère gr. Ouv. Op. 142, in Cm. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *Nfr.*
- Delch, A. G.**, Ouv. f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 10 *Nfr.*
- Donizetti, G.**, Ouv. die Favoritin (La Favorite). Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. la Fille du Régiment. Mainz, Schott 5 *fl.*
 — Ouv. les Martyrs, à gr. Orch. av. Choear ad libitum. Ebend. 7 *fl.* 12 *Nfr.*
- Donizetti, G.**, Ouv. Roberto Devereux. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Nfr.*
- Dotzauer, J. J. F.**, Ouv. Op. 26. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Nfr.*
- Drobisch, C. L.**, Ouv. Op. 38, in Fm. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 4 *fl.* 12 *Nfr.*
- Ebers**, Ouv. Op. 45, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Eberwein, C.**, Ouv. Proserpine. Op. 17, in Gm. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr.*
- Eberwein, M.**, Ouv. das Leben ein Traum. Op. 100. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22 *Nfr.*
 — Ouv. Pietro ed Elvira, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Ouv. le Tournoi aux Echecs (Das Schach-Tournier) à 17 Parties. Ebend. 5 *fr.*
 — Ouv. (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Elsner**, Ouv. Andromeda (in Fm.) Ebend. 1 *fl.*
 — Ouv. Leszek der Weise, oder die Zauberin auf dem kahlen Berge. Ebend. 1 *fl.*
- Embach, L. A.**, Ouv. (in Es.) Rotterdam, Paling et C. 2 *fl.* 25 *Nfr.*
- Erck, L.**, Ouv. Op. 48, in F. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Fesca, F. E.**, Ouv. Cantemire. Op. 19. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
 — Ouv. Omar et Léila, à 25 Parties. Op. 28. Bonn, Simrock 8 *fr.*
 — Ouv. à 17 Parties. Op. 41, in D. Ebend. 6 *fr.*
 — Ouv. Op. 43 et posth., in C. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Fleischmann**, Ouv. die Geisterinsel. Op. 7. Offenbach, André 2 *fl.*
- Fränzl, F.**, Ouv. Adolphe et Claire à 19 Parties. Op. 15. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *cl.*
 — Ouv. Carlo Fioras à 20 Parties. Op. 16. Ebend. 5 *fr.* 50 *cl.*
 — Ouv. Op. 19, in D. Mainz, Schott 4 *fl.*
 — Ouv. der Fassbinder. Op. 26, in C. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Nfr.*
- Friedrich der Grosse**, Ouv. z. ital. Schäfersp.: Il Repastore, f. 2 V., A., B., 2 Hob. u. 2 Hörn. (in D.) Partitur. Berlin, Trautwein et C. 20 *Nfr.*
- Fuss**, Ouv. die Braut von Messina. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Isaac. Ebend. 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Gade**, Ouv. Nachklänge v. Ossian (in Am.) Ebd. 2 *fl.* 15 *Nfr.*
- Gassner, F. S.**, Ouv. Op. 10, in C. Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 96 *Nfr.*
- Gebel**, Ouv. (in Dm.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Nfr.*
- Generali**, Ouv. les Bacchantes à 19 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Gerke, Aug.**, Ouv. Op. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. av. Viol. principal. Op. 10, in D. Ebd. 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. militaire (à 3 Coups de Pistolet). Op. 13, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Gerke, O.**, Ouv. Feodore. Op. 27, in D. Elberfeld, Arnold 2 *fl.* 5 *Nfr.*
- Gluck**, Ouv. Iphigénie (in C.) Offenbach, André 2 *fl.*
- Gomis, J. F.**, Ouv. le Diable à Seville. Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *Nfr.*
- Grisar, A.**, Ouv. Sarah. Ebend. 4 *fl.* 48 *Nfr.*
- Grossheim**, Ouv. Titania. Cassel (Lpz., Hofmeister) 25 *Nfr.*
- Gyrowetz**, Ouv. Semiramis. Op. 30, in Dm. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. Selico. Op. 44, in D. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. Agnes Sorel (in C.) Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *Nfr.*
- Haley, F.**, Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
 — Ouv. le Guitarero (Der Guitarrenspieler). Ebend. 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. la Juive. Ebend. 3 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. la Reine de Chypre (Die Königin von Cypern). Ebend. 2 *fl.* 10 *Nfr.*
- Händel, G. Fr.**, Ouv. in Partitur. Mit einem Vorwort v. C. F. Becker. 1ste Lief., Esther. Aëtius. Porus. Parthenope. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Häser, A. F.**, Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *Nfr.*
- Haydn, J.**, Ouv. Isola disabitata, à 11 Parties. No. 10, in Gm. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
 — Ouv. Orlando Paladino, à 11 Parties. No. 9, in B. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
 — Ouv. il Ritorno di Tobia. Op. 102, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Nfr.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

- Haydn, J.**, Ouv. Saul, à 11 Parties. No. 11, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
- Heine**, Ouv. Op. 12, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Heinkel, A.**, charakter. Ouv. zu Wallensteins Lager, von Schiller. Op. 6. Hanau, Verfasser 3 *fl.*
- Herold**, Ouv. la Clochette, ou le Diable-Pape (Das Wunderglöckchen). Offenbach, André 2 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. Emeline (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Ouv. Ludovic. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *cts.*
- Ouv. la Médecine sans Médecin. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *cts.*
- Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 4 *fl.* 3 *cts.*
- Ouv. Zampa ou la Fiancée de Marbre (in D.) Ebend. 4 *fl.* 12 *cts.*
- Idem, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Fl., Clar. et 2 Cors (Vclle, Tromp. et Timbals ad lib.) p. H. Bonn. München, Aibl 2 *fl.* 24 *cts.*
- Himmel**, Ouv. les Sylphes. Op. 22, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. Fanchon (in C.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *cts.*
- Hofmeister**, Ouv. No. 1, in D. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *cts.*
- Hummel, J. N.**, 1ère Ouv. Op. 101, in B. Ebd. 1 *fl.* 25 *cts.*
- Ilinaki, J. de**, Ouv. Romeo et Juliette. Op. 19, in Em. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *cts.*
- Ouv. Maria Stuart. Op. 20, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 30 *cts.*
- Kalliwoda, J. W.**, 1ère Ouv. Op. 38, in Dm. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- 2ème Ouv. Op. 44, in F. Ebend. 2 *fl.*
- 3ème Ouv. Op. 55, in C. Ebend. 2 *fl.*
- 4ème Ouv. Op. 56, in E. Ebend. 2 *fl.*
- 5ème Ouv. Op. 76, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *cts.*
- 6ème Ouv. Op. 85, in Es. Ebend. 2 *fl.* 5 *cts.*
- 7ème Ouv. Op. 101, in Cm. Ebend. 2 *fl.* 15 *cts.*
- 8ème Ouv. pastorale. Op. 106, in A. Ebend. 2 *fl.* 15 *cts.*
- 9ème Ouv. solennelle. Op. 126, in C. Ebd. 2 *fl.* 15 *cts.*
- Kittl, J. Fr.**, Concert-Ouv. Op. 22, in D. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Klein, Jos.**, Ouv. die Jungfrau von Orleans. Op. 12, in E. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.*
- Kleinwächter, L.**, Ouv. Op. 1, in Em. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Koning, D.**, Ouv. Op. 7, in Hm. Rotterdam, Paling et C. 7 *fl.*
- Kreutzer, R.**, Ouv. Lodoiska, à 13 Parties. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Küfner**, Ouv. à 16 ou 9 Parties. Op. 74. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. Jean de Wieselburg. Op. 111, in D. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. Op. 130. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. Op. 172, 173, in D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. Op. 174, in C. Op. 175, in E. Ebend. à 2 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. Op. 176, in Es. Op. 177, in B. Ebend. à 2 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. à l'Espagnole. No. 1, in C. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. No. 2, in C. Ebend. 3 *fl.*
- Kublan**, Ouv. la Harpe enchantée. Op. 27. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Ouv. Elisa. Op. 29. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. Elverhoi. Op. 100, in D. Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Ouv. William Shakespeare (in C.) Ebend. 3 *fl.*
- Kunzen**, Ouv. No. 1, in C. No. 2, in D. Zürich, Hug à 6 *fr.*
- Ouv. nach dem Thema der Ouv. Mozart's zur Zauberflöte. No. 3, in Dm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. Erik Eiegod (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Ouv. la Voix de la Nature (in C.) Ebend. 20 *cts.*
- Kurpinski**, Ouv. Kalmora. Op. 14. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. Élégie harmonique. Op. 15. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. la Femme Martin au Sérail. Ebend. 1 *fl.* 5 *cts.*
- Ouv. la Reine Hedwig. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. les Ruines de Babylon. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Labarre, T.**, Ouverture les deux Familles. Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *cts.*
- Lachner, Fr.**, Ouv. Catharina Cornaro, Königin von Cyprien. Ebend. 3 *fl.* 36 *cts.*
- Ouv. die Menschenalter. Wien, Diabelliet C. 4 *fl.* 30 *cts.*
- Leibrock, J. A.**, Ouv. de Triomphe (Jubel-Ouverture) (in C.) Braunschweig, Leibrock 3 *fl.* 20 *cts.*
- Lessel**, Ouv. Op. 10, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Lindpaintner**, Ouv. Abrahams Opfer. Op. 23. Ebd. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. Sulmona. Op. 40. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. der Bergkönig. Op. 50. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. le Paria. Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. Joko, le Singe du Brésil. Op. 65, in D. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Lindpaintner**, Ouv. de Concert. Op. 66. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *cts.*
- Ouv. der Vampyr. Op. 70, in H. Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Ouv. milit. Zéila ou le Tambour écossais. Op. 73, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. l'Amazone. Op. 76, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. Faust, de Goethe. Op. 80, in Fism. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. die Macht des Liedes. Op. 81, in A. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. Op. 97, No. 1, in D. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Fest-Ouv. Op. 102, in E. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Ouv. die Genueserin. Op. 106, in D. Ebend. 6 *fl.*
- Ouv. guerrière (Kriegerische Jubel-Ouvert.) Op. 109. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 4 *fl.*
- Ouv. Hiltrude. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. Kunstsinn u. Liebe. Ebend. 1 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. Moses. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. die Pflegekinder. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. la Rosière (Das Rosenmädchen). Ebd. 1 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. Timantes. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Lobe**, Ouv. la Cage (Der Käfig) à 17 Parties. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Ouv. Op. 10, in G. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *cts.*
- Reiselust. Les Charmes du Voyage. 5ème Ouv. Op. 26, in B. Dresden, Heydt 1 *fl.* 15 *cts.*
- Ouv. la Gaïeté. Op. 27, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. die Flibustier. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. die Fürstin von Granada, od. der Zauberblick. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *cts.*
- Lösener**, Ouv. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *cts.*
- Löwe, C.**, Ouv. die drei Wünsche. Op. 42, in E. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Ouv. Gutenberg. Op. 55. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Lortzing, G. A.**, Ouv. Czaar u. Zimmermann. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *cts.*
- Marschner, H.**, Ouv. der Vampyr. Op. 42, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. le Prince du Hombourg. Op. 56, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Ouv. der Templer u. die Jüdin. Op. 60, in E. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.*
- Ouv. la Fiancée du Fauconnier (Des Falkners Braut). Op. 65, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Ouv. Lucretia. Op. 67, in D. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- gr. Ouv. solennelle (Fest-Ouv.) Op. 78, in D. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Ouv. Hans Heiling. Op. 80, in F. Ebend. 1 *fl.* 25 *cts.*
- Ouv. le Bâbu. Op. 96, in K. Ebend. 3 *fl.*
- Ouv. Klänge aus Osten. Op. 109, in D. Ebd. 2 *fl.* 15 *cts.*
- Maurer, L.**, Ouv. Alonzo. Op. 12. Lpz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Ouv. la Fourberie découverte. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. le nouveau Paris. Op. 33. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Mayer, S.**, Ouv. Adelaide. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. l'Equivoco. Ebend. 1 *fl.* 45 *cts.*
- Méhul**, Ouv. les 2 Aveugles de Tolède. Leipzig, Br. et Härtel 20 *cts.*
- Ouv. Offenbach, André 2 *fl.*
- Ouv. Bion (in F.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Ouv. le jeune Henry Chasse (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. Joseph. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Ouv. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *cts.*
- Ouv. Timoléon (in Dm.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Ouv. ein Sommernachtsstraum von Shakespeare. Op. 21, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. die Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 24, in Hm. Ebend. 2 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.* 10 *cts.*
- Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27, in D. Ebend. 2 *fl.* 10 *cts.*
- Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.* 20 *cts.*
- 3 Concert-Ouv. in Partitur. (Op. 21, 24, 27.) Ebd. 4 *fl.*
- Ouv. das Märchen von der schönen Melusine. Op. 32, in F. Ebend. 2 *fl.* 15 *cts.*
- Idem in Partitur. 1 *fl.* 20 *cts.*
- Ouv. Paulus. Op. 36. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cts.*
- Meyer, C. H.**, Ouv. l'Orage (in Cm.) Leipz., Peters 2 *fl.*

Ab. Ouverturen für das Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Ouv. et Orgie: les Huguenots. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv., Intr. et Choeur: Robert le Diable. Berl., Schlesinger 2 *fl.* 15 *Nfr.*
Militz, C. B. de, Ouv. dans le Genre de Poésie d'Ossian (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Moscheles, I., Ouv. Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller. Op. 91, in F. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
Mosel, J. F. v., Ouv. Cyrus u. Astyages. Partitur. Wien, Haslinger 3 *fl.*
Mozart, Ouv. la Clemenza di Tito, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.* 75 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. Così fan tutte, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. le Directeur de la Comédie (Der Schauspieldirector) à 17 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.* 75 *cl.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. Don Juan, à 16 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 2 *fl.* 24 *Nfr.*
 — Ouv. l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail) à 20 Parties. Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. Idomeneo, à 16 Parties. Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 *fl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. la Nozze di Figaro, à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 2 *fl.* 24 *Nfr.*
 — Ouv. la Villanella rapita (in G.) Lpz., Peters 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Zaide, arr. von A. André. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *Nfr.*
 — Ouv. die Zauberflöte (Les Mystères d'Isis) à 18 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Hannov., Nagel 25 *Nfr.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Nfr.*
 — Idem in Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Idem in Partitur, nach dessen Mscpte, so wie er solches entworfen, instr. u. beendet. hat. Offenb., André 3 *fl.*
 — Idem à 8 ou 11 Parties. München, Aibl 1 *fl.* 48 *Nfr.*
Müller, Ch., Ouv. Otello de Shakespeare (in K.) Bonn, Simrock 12 *fr.*
Müller, C. F., gr. Ouv. triomphale. Op. 107. Berlin, Autor 4 *fl.* 20 *Nfr.*
Müller, J. F., Ouv. à 16 Parties. Op. 28, in Es. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Müller, Th. A., Ouv. Op. 2, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *Nfr.*
Neukomm, Ouv. Op. 23, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. Op. 25, in D. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. le Héros. Op. 45. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr.*
Nicolo-Isouard, Ouv. Joconde, à 15 Parties (in D.) Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Nfr.*
Nisle, Ouv. (in Dm.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Nfr.*
Onslow, Ouv. l'Alcade de la Vega. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. le Colporteur (Der Hausirer) (in C.) Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Guise ou les Etats de Blois (in H.) Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *Nfr.*
Paer, Ouv. Achille. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. Agnese. Ebend. 1 *fl.*
 — Ouv. Camilla. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Ouv. Diana et Endymion. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Ouv. Ginevra. Ebend. 1 *fl.*
 — Ouv. Griselda. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Ouv. Léonore. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. les Mines de Pologne. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Ouv. il Morto vivo. Offenbach, André 2 *fl.*
Paer, Ouv. Numa Pompilio. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Ouv. Pirro. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. Sargino. Ebend. 1 *fl.*
 — Ouv. der lustige Schuster. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Ouv. Sophonisbe. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Nfr.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Ouv. No. 3, in Dm. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
 — Ouv. No. 5, in Es. Ebend. 20 *Nfr.*
Pearsall, R. L., gr. character. Ouv. zu Shakespeare's Macbeth, als Einleitung zu den Hexenchören in dieser Tragödie. Op. 25, in Dm. Mainz, Schott 3 *fl.*
Pentzrieder, X., Ouv. die Nacht zu Palnuzzi, arr. für 2 Viol., Alt, Bass, Fl., Clar. u. 2 Hörner (Vclle, Tromp. u. Pauken ad lib.) v. Ph. Röth. München, Aibl 3 *fl.*
Pixis, J. P., Ouv. (in F.) Bresl., Weinhold 1 *fl.* 22½ *Nfr.*
Polssl, Ouv. Athalie. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Méropé. Ebend. 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. Olympia. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. Ottaviano in Sicilia. Ebend. 1 *fl.* 20 *Nfr.*
Prandau, Ch. de, Ouv. hongroise. Op. 24, in F. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
Reicha, A., Ouv. Op. 24. Hannover, Bachmann 25 *Nfr.*
Reissiger, C. G., Ouv. Yelva. Op. 66, in Fm. Dresden, Paul 2 *fl.*
 — Ouv. Libella. Op. 68, in Em. Lpz., Hofmeister 2 *fl.*
 — Ouv. die Felsenmühle zu Etalières. Op. 71, in D. Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — Ouv. der Ahnenschatz. Op. 80, in Rs. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
 — Ouv. (Motto: Was mir wohl übrig bliebe, wenn alles von mir flieht? Es bleibt noch die Liebe u. mit ihr manches Lied). Op. 128, in F. Lpz., Peters 2 *fl.* 25 *Nfr.*
 — Ouv. Adèle de Foix. Op. 170, in Es. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 25 *Nfr.*
 — Ouv. Nero (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Nfr.*
Richter, C., Ouv. d'une Execution facile (in Dm.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Nfr.*
Ries, F., Ouv. Don Carlos von Schiller. Op. 94. Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — Ouv. la Fiancée du Brigand (Die Räuberbraut). Op. 156, in D. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. die Braut von Messina. Op. 162, in Am. Bonn, Simrock 10 *fr.*
 — Ouv. Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Op. 164, in C. Ebend. 6 *fr.* 50 *cl.*
 — gr. Feat-Ouv. u. Sieges-Marsch. Op. 172, in Es. Mainz, Schott 7 *fl.* 48 *Nfr.*
Rietz, J., Concert-Ouv. Op. 7, in A. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Jery u. Bätely. Op. 10, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. Hero u. Leander. Op. 11, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* 10 *Nfr.*
Righini, Ouv. le Triomphe d'Ariadne. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 20 *Nfr.*
Röhner, Ouv. à 14 Parties (in C.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
Romberg, A., Ouv. Don Mendoza. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. le Rovine di Paluzzi. Op. 37, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Scipio. Op. 54, in Es. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. Op. 60, in D. Ebend. 1 *fl.* 20 *Nfr.*
Romberg, B., Ouv. Op. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Nfr.*
 — Ouv. Ulysse et Circe. Op. 26, in C. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Nfr.*
 — Ouv. Op. 34, in D. Ebend. 1 *fl.* 22½ *Nfr.*
Rossini, Ouv. der Barbier von Sevilla. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *Nfr.*
 — Ouv. la Cenerentola. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. Elisabetta, à 17 Parties. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. la Gazza ladra. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. l'Italiana in Algeri. Ebend. 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. Otello. Ebend. 1 *fl.* 20 *Nfr.*
 — Ouv. Semiramis. München, Aibl 6 *fl.* 18 *Nfr.*
 — Ouv. le Siège de Corinthe. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *Nfr.*
 — Ouv. Sigismondo (Otello). Ebend. 2 *fl.*

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

- Rossini**, Ouv. Tamerdi. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
Offenbach, André 2 *fl.* 45 *St.*
 — Ouv. Guillaume Tell. Mainz, Schott 6 *fl.* Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 — Ouv. il Turco in Italia. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
Sallerl, Ouv. Palmira. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *St.*
Schmitt, Al., Ouv. Op. 36, in Es. Leipzig, Peters 2 *fl.*
 — Ouv. Op. 48, in E. Mainz, Schott 3 *fl.*
Schneider, Fr., Ouv. à 16 Parties. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
 — Ouv. die Braut von Messina. Op. 42, in Gm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ouv. God save the King. Op. 43, in Es. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — 4ème Ouv. (tragique). Op. 45, in Cm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 90 *St.*
 — der Dessauer Marach als Ouv. Op. 50, in D. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *Apr.*
 — Jagd-Ouv. No. 1, Op. 66, in Es. Ebend. 3 *fl.*
 — Jagd-Ouv. No. 2, Op. 67, in D. Ebend. 2 *fl.*
 — Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Motive akadem. Lieder. Op. 84, in D. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 20 *Apr.*
Schneider, G. A., Ouv. à 14 Instrum. obl. Op. 60. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Schulz, Chr., Ouv. Faust. Op. 8, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Apr.*
Seyfried, Ouv. Faust. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Féodore. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ouv. au Lion d'Or. Op. 48, in B. Leipz., Kistner 2 *fl.*
 — Ouv. Moïse. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Noah. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. die Waise u. der Mörder. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*
Sörgel, Ouv. Op. 9, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Spohr, Ouv. à 16 Part. Op. 12, in Cm. Op. 15, in D. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
 — Ouv. Alruna. Op. 21. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Ouv. Faust. Op. 60, in C. Leipz., Peters 1 *fl.* 25 *Apr.*
 — Ouv. Jessonda. Op. 63, in Es. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. der Berggeist. Op. 73, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ouv. Macbeth. Op. 75, in Hm. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. l'Alchimiste (in C.) Berl., Schlesinger 2 *fl.* 20 *Apr.*
 — Ouv. Pietro d'Abano (in F.) Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr.*
Spontini, Ouv. Ferdinand Cortez. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. Nurmahal. Ebend. 4 *fl.*
 — Ouv. Olympia. Ebend. 3 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ouv. la Vestale, à 22 Parties. Berl., Schlesinger 2 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 3 *fl.*
Spring, Ouv. la Fondation de Mosco. Bonn, Simrock 5 *fr.* 50 *cl.*
Stahl, Fr., Ouv. Op. 15, in Es. Münch., Falter 2 *fl.* 24 *St.*
Stegmann, 3 Ouv. caractéristiques, à 18 Parties. No. 1, Das Siegesfest. No. 2, Schlacht- u. Sieges-Ouv. No. 3, Hochgefühl. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
Steibelt, Ouv. Romeo et Juliette. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
Sterkel, Ouv. No. 1, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Ouv. No. 2, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
Stern, J., geistl. Ouv. Op. 9. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 17 *fl.*
Stunz, Ouv. Op. 7, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Op. 9, in Dm. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
Süssmayer, Ouv. der Marktschreier. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *St.*
Taubert, W., Ouv. Blaubart. Op. 36, in D. Berlin, Bote et B. 2 *fl.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.*
Thomas, A., Ouv. le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *St.*
Thurner, Ouv. Op. 31, in D. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
Tittl, A. E., Ouv. die lustigen Weiber v. Windsor. Op. 18, in D. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *St.*
Trautvetter, Ouv. (in C.) Offenbach, André 2 *fl.* 30 *St.*
Über, F., Ouv. le Juif errant. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Ouv. les Marins. Offenbach, André 3 *fl.*
Veit, W. H., Concert-Ouv. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *Apr.*
Verhulst, J. J. H., Ouv. No. 1. Rotterdam, Paling et C. 2 *fl.* 20 *Apr.*
 — Ouv. No. 2, in Cm. Ebend. 3 *fl.*
 — 3ème Ouv. Op. 8, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
Vogel, Ouv. Démophon. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
Vogler, Ouv. guérière de Castor et Pollux. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *St.*
 — charakter. Ouv. die Kreuzfahrer, mit türkischer Musik. Ebend. 4 *fl.* 30 *St.*
 — nouvelle Ouv. Samori (in D.) Ebend. 4 *fl.* 30 *St.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 3 *fl.*
Wagner, Ouv. No. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. No. 2, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ouv. die Jungfrau von Orleans. Op. 31. Offenbach, André 4 *fl.*
 — Götz von Berlichingen. Op. 32. Ebend. 3 *fl.*
Weber, B. A., Ouv. Deodata. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *St.*
 — charakterist. Ouv. No. 2. Ebend. 3 *fl.* 30 *St.*
Weber, C. M. de, Ouv. der Beherrscher der Geister. Op. 27, in Dm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *Apr.*
 — Ouv. u. Märsche zu Turandot. Op. 37. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
 — Jubelouverture (zur Feier des 50jähr. Regierungsantritts Sr. Maj. des Königs v. Sachsen). Op. 59, in E. Ebend. 3 *fl.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.* *Apr.*
 — Ouv. Abu Hassan. Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — Ouv. Euryanthe. Wien, Haslinger 3 *fl.*
 — Ouv. der Freischütz (Robin de Bois). Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *Apr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 — Idem f. 2 Viol., Alto, Vclle u. Bass (Fl., 2 Clar., 2 Hörner, Fag., Tromp. u. Pauken ad lib.) arr. von Küffner. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *St.*
 — Ouv. Oberon. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *Apr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.* *Apr.*
 — Ouv. Preciosa. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. (Peter Schmoll) in Es. (Op. 17.) Augsburg, Gombart 2 *fl.*
Weigl, Ouv. l'Amor marinaro. Offenb., André 1 *fl.* 45 *St.*
 — Ouv. die Uniform. Ebend. 1 *fl.* 45 *St.*
 — Ouv. les Vestales. Ebend. 2 *fl.* 30 *St.*
 — Ouv. die Schweizerfamilie, 18stimm. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Weyse, Ouv. Farus. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ludlams Höhle. Ebend. 1 *fl.* 20 *Apr.*
Wiedeborn, Huldigungs-Ouverture. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 20 *Apr.*
Winter, Ouv. le Bouffe et le Tailleur (Der Sänger u. der Schneider). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *St.*
 — Ouv. Calypso. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
 — Ouv. Castor et Pollux. Ebend. 22 *fl.* *Apr.*
 — Ouv. Colmal. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
 — Ouv. i Fratelli rivali. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *St.*
 — Ouv. Hélène et Paris. Ebend. 2 *fl.*
 — Ouv. le Labyrinthe. Ebend. 1 *fl.* 45 *St.*
 — Ouv. Mahomet. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Marie de Montalban. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Ouv. das unterbrochene Opferfest (le Sacrifice interrompu). Ebend. 1 *fl.* 45 *St.*
 — Ouv. Proserpine. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
 — Ouv. Salomons Urtheil. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*
 — Ouv. Tamerlan. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *St.*
 — Ouv. Zaire. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Ouv. Op. 24, in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr.*

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

- André**, J. A., Concertante. Siehe in Klasse Ab. Op. 37.
Arnold, Conc. p. 2 Flûtes. Op. 4, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
Bach, Fr., Var. p. Flûte et l'Oboe. Op. 1. Meiningen, Binder 1 *fl.*
Bach, J. C., Sinf. conc. p. Viol. et Vclle. No. 2, in A. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *St.*
Backofen, Conc. p. 2 Clar. Op. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr.*
Baillet, Sinf. conc. p. 2 Viol. Op. 38. Offenbach, André 4 *fl.*
Beethoven, Concertino. Siehe in Klasse Aa. Op. 17.
 — Concerto p. Pfte, Viol. et Vclle. Op. 56, in C. Wien, Haslinger 6 *fl.*

Ac. Concertirende Sinfonien, Doppel- und Tripelconcerte mit Orchester.

- Benesch, Jos., u. H. Proch, Doppel-Var.** (Fischerlied aus der Op.: Die Stumme von Portici) f. 2 Viol. (in G.) Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*
- Berbiglier, 1ère Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 50.** Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Bergt, Conc. p. Clar. et Basson. Op. 6.** Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
- Blumenthal, J. de, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto (in A.)** Wien, Haslinger 5 *fl.*
- Böhm, Th., Conc. p. 2 Fl. Op. 7.** Münch., Aibl 3 *fl.* 45 *fl.*
- Bohrer, Frères, Conc. p. Viol. et Vclle (in D.)** Offenbach, André 5 *fl.* 30 *fl.*
- Brandl, Sinf. conc. p. Viol. et Vclle (ou Alto). Op. 20,** in D. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Potpourri p. Fl. et Clar. Op. 53, in F. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Cannabich, Potpourri p. 2 Viol. Op. 6,** in F. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* München, Falter 3 *fl.* 30 *fl.*
- Sinf. conc. p. 2 Viol. (in A.) rédigée p. F. Fränzl. Bona, Simrock 9 *fr.*
- 2ème Sinf. conc. p. 2 Viol. (in C.) rédigée p. do. Offenbach, André 5 *fl.* 30 *fl.*
- Cimarosa, Conc. p. 2 Flüt. (in G.)** Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Cramer, F., Conc. p. 2 Flüt. No. 1,** in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Concertino conc. et facile p. 2 Fl. (in G.) München, Falter 2 *fl.* 42 *fl.*
- Crassell, Conc. p. Clar., Cor et Basson. Op. 3.** Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Czerny, C., concertirendes Quartett über beliebte Melodien** f. 4 Pfte u. Orch. (oder Quart.) Op. 230, in C. Wien, Diabelli et C. 8 *fl.* 45 *fl.*
- gr. Var. brill. et conc. (Thème fav. de l'Op.: Montecchi e Capuleti) p. 2 Pftes. Op. 285, in B. Wien, Mechetti 4 *fl.* 30 *fl.*
- Danzl, Conc. p. Fl. et Clar. Op. 41,** in B. Offenb., André 4 *fl.*
- Conc. p. Clar. et Basson. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Conc. p. Clar. et Basson. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- Devienne, Sinf. conc. p. Fl., Hths., Cor et Basson. No. 4.** Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Dietler, Conc. p. 2 Bassons. No. 1, 2.** Zürich, Hugà 7 *fr.* 50 *fl.*
- Sinf. conc. p. 2 Fl. No. 3, in D. Ebend. 6 *fr.*
- Dittrich, C., Var. über das Thema: Polens Hoffnung,** f. 2 Clar. Op. 3. Chemnitz, Häcker 12½ *fl.*
- Dornau et André, 1er Conc. p. 2 Cors.** Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Dotzauer, Sinf. conc. p. 2 Velles ou p. Viol. et Vclle, av.** Orch. (ou Quat.) Op. 85, in F. Bonn, Simrock 12 *fr.*
- Dressler, Conc. p. Fl. et Pf. Op. 35.** Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Dussek, J. L., Conc. p. 2 Pf. Op. 63.** Lpz., Br. et Härtel 4 *fl.*
- Eberl, A., Conc. p. 2 Pf. Op. 45.** Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Eberwein, M., Conc. p. Hths., Cor et Basson. Op. 47.** Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Eck, Conc. p. 2 Viol. Op. 8,** in A. Ebend. 2 *fl.*
- Ferling, Conc. p. 2 Hautb. Op. 14.** Braunsch., Meyer 2 *fl.*
- Florillo, Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 20,** in G. Angsb., Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
- Flacher, M. G., Conc. p. Clar. (ou Hautb.) et Basson.** Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Fränzl, F., 3ème Conc. p. 2 Viol. Op. 4,** in E. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Conc. p. 2 Fl. (in D.) arr. p. C. Fürstenau. Ebend. 3 *fl.*
- Freyhold, Conc. p. 2 Fl., arr. p. Massonneau.** Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Fürstenau, A. B., Conc. p. 2 Fl. Op. 41.** Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide de Rossini) p. 2 Fl. Op. 55. Ebend. 2 *fl.*
- 2ème Conc. p. 2 Fl. Op. 87, in E. Berlin, Challier et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Intr. et Var. (Choeur tyrolien de l'Op.: Guill. Tell de Rossini) p. 2 Fl. av. Orch. (ou Quat.) Op. 101, in G. Offenbach, André 2 *fl.* 49 *fl.*
- Rondeau brill. p. 2 Fl. av. Orch. (ou Quat.) Op. 102, in D. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- l'Union. Intr. et Rondeau brill. (Thèmes de l'Opéra: Norma de Bellini) p. 2 Fl. Op. 115, in D. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 25 *fl.*
- la Rivalité. Intr. et Var. brill. (Sicilienne de l'Op.: Robert le Diable) p. 2 Fl. Op. 116, in D. Ebend. 2 *fl.*
- Fürstenau, A. B., la Sympathie. Intr. et Rondo brill.** (Thèmes de l'Opéra: Le Rénégat de Morlacchi) p. 2 Fl. Op. 182, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Fürstenau, C., Polonaise p. 2 Fl. Op. 59.** Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Göpfert, Conc. p. Clar. et Basson.** Offenb., André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Gyrowetz, Sinf. conc. p. 2 Viol. et Alto. Op. 33,** in D. Ebd. 3 *fl.*
- Sinf. conc. p. V., Vclle, Fl., Hths. et Basson obligés. Op. 34, in G. Ebend. 3 *fl.*
- Hampeln, Sinf. conc. p. 4 Viol.** Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Hartmann, F., Var. p. 2 Viol. Op. 14,** in A. Braunsch., Meyer 1 *fl.* 10 *fl.*
- Var. f. 2 Viol. Op. 22, in A. Hannover., Bachmann 1 *fl.*
- Haydn, J., Sinf. conc. p. Viol., Vclle, Hths. (ou Clar.) et** Basson. Op. 81, in B. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Heinz, 6 Var. p. Clar. et Fl. av. 2 Viol., 2 Cors et Basse.** Augsburg, Gombart 48 *fl.*
- Henning, Conc. p. 2 Viol.** Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 7½ *fl.*
- Hoffmann, Conc. p. 2 Viol. Op. 2,** in F. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Hoffmeister, Sinf. conc. p. Clar. et Basson. Op. 63.** Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- 1er Conc. p. 2 Fl. Op. 64. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Hummel, J. N., Conc. p. Pfte et Viol. Op. 17,** in G. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.* 30 *fl.*
- Jans, Double-Rondeau p. 2 V. Op. 33,** in A. Ebd. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Kalkbrenner, Fr., Conc. p. 2 Pf. Op. 125.** Lpz., Kistner 4 *fl.*
- Kalliwoda, Var. brill. p. 2 Viol. Op. 14,** in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Conc. p. 2 Viol. Op. 20, in A. Lpz., Peters 3 *fl.* 10 *fl.*
- Divertissement p. 2 Cors. Op. 59. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. conc. p. 2 Viol. Op. 83, in E. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Intr. et Rondeau p. 2 Viol. Op. 109, in E. Ebend. 3 *fl.*
- Kästner, C. F., Conc. p. 2 Cors.** Gera, Blachmann et B. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kästner, Fr., Air varié p. 2 Clar. Op. 3.** Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kelz, J. F., Var. et Rondeau conc. p. 2 Velles.** Op. 141, in D. Berlin, Paez 1 *fl.* 20 *fl.*
- Koch, Var. p. 2 Cors. Op. 2.** Mainz, Schott 2 *fl.* 40 *fl.*
- gr. Conc. p. 2 Cors. Augsburg, Gombart 4 *fl.* 48 *fl.*
- Rondeau (Airs russes originaux) p. 2 Cors (in F.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- Kreutzer, R., Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1,** in F. Ebend. 3 *fl.*
- Sinf. conc. p. 2 Viol. La A. No. 2, in E. Ebend. 3 *fl.*
- Sinf. conc. p. 2 Fl., arr. par C. Fürstenau. Hamburg, Böhme 2 *fl.*
- Sinf. conc. p. 2 Viol. et Vclle. Offenb., André 5 *fl.* 30 *fl.*
- Krommer, Conc. p. Fl., Hths. obl., 2 Altos, 2 Cors, Vclle** et Basse. Op. 18, in C. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Conc. p. 2 Clar. Op. 35, in Es. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Concertino p. Fl., Hths. et Viol. obligés, 2 Altos, 2 Cors, Vclle et Basse. Op. 38, in F. Op. 39, in G. Ebend. à 3 *fl.* 30 *fl.*
- Conc. p. Fl., Hths. obl., 2 Viol., Alto, 2 Cors, Vclle et Basse (arr. du Quat. Op. 26, No. 1.) Op. 65, in C. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Concertino p. Fl., Clar. et Viol. Op. 70, in Es. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Concertino p. Fl., Clar. et Viol. Op. 80, in D. Ebd. 5 *fl.*
- Conc. p. 2 Clar. Op. 91, in Es. Offenb., André 5 *fl.*
- Kubla, Conc. p. 2 Cors (in F.)** Lpz., Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
- Kummer, G., Polon. fac. p. 2 Fl. Op. 17,** in G. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
- Rondo conc. et fac. (Motifs de l'Op.: La Dame blanche) p. 2 Fl. Op. 51. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Cons. p. 2 Fl. Op. 67, in D. Braunsch., Meyer 2 *fl.* 15 *fl.*
- second Conc. p. 2 Fl. Op. 104, in G. Ebend. 3 *fl.* 7½ *fl.*
- Lannoy, gr. Var. p. Pfte et Viol. Op. 13.** Mainz, Schott 2 *fl.*
- Lellmann, Intr. et Air varié p. 2 Clar.** Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Lindpaintner, Conc. p. 2 Cors. Op. 23,** in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Sinf. conc. p. Fl., Hths., Clar., Cor et Basson. Op. 36. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
- seconde Sinf. do. Op. 44. Ebend. 4 *fl.* 36 *fl.*
- Fantaisie, Var. et Rondeau p. 2 Cors. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- la Chasse, p. 2 Cors. Op. 60. Lpz., Peters 2 *fl.* 25 *fl.*
- Lubin, L. de St., Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc.** Op. 32, in F. Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Lyon, A., le Duel. Divertimento p. Viol. et Vclle.** Op. 8, in A. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*

Ad. Tänze für das Orchester.

- Maurer, L.**, Romance de l'Op.: Joseph var. p. 2 Viol. et Vclle. Op. 25. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Rondeau p. 2 Viol. Op. 26, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Var. p. 2 Viol. Op. 30. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. p. 2 Viol. Op. 47, in A. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 — Conc. p. 4 Viol. Op. 55, in A. Leipz., Peters 2 *fl.* 25 *fl.*
 — Conc. p. 2 Viol. Op. 56, in A. Lpz., Hofmeister 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Conc. p. 2 Viol. Op. 69, in A. Leipz., Peters 3 *fl.* 15 *fl.*
Mayseder, J., Var. conc. p. Pf., Viol., Alt et Vclle av. Quat. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
Methfessel, Ernst, Conc. p. Oboe et Clar. (ou 2 Clar.) av. Orch. et Pfte. Op. 8, in F. Basel, Knop 4 *fl.* 3 *fl.*
Meyer, C. H., Fantaisie conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
Meyer, G., Potp. f. Clar. u. Posaune. Wolfenb., Holle 1 *fl.*
Moralt, Conc. p. 2 Viol. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
Moscheles, J., franz. Rondo, conc. f. Pfte u. Viol. Op. 48, in B. Wien, Haslinger 4 *fl.*
Mozart, Sinf. conc. p. plusieurs Instrumens, arr. d'après la gr. Sérénade par Gleissner. Op. 91, in B. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. conc. p. Viol. et Alto. Op. 104, in Es. Ebend. 3 *fl.*
 — Conc. p. Viol., Hths., Clarin., Cor, Basson, Vclle, Alto obl. et Basse (in Es.) Augsb., Gombart 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Concertino d'après la gr. Sonate à 4 Mains. (Op. 15, in C) arr. par Seyfried. Offenbach, André 5 *fl.*
 — Concertino d'après le Quintetto p. Pfte (in Es) arr. par Ebers. Ebend. 8 *fl.*
 — Siehe auch Klasse: *Qu*
Müller, F., 1er Conc. p. Clar. et Cor. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Conc. p. Clar. et Cor (ou Basson) Op. 31. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Conc. p. 2 Clar. Op. 44, in B. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*
 — Concertino p. Clar. et Basson. Op. 51, in B. Rudolstadt, Müller 3 *fl.* 30 *fl.*
Müller, Iw., Conc. p. 2 Clar. Op. 23. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
Netthardt, Conc. p. 2 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
Neumann, H., Concertino p. Basson et Clar. Op. 37. Elberfeld, Arnold 1 *fl.*
Nicolai, Conc. p. Viol. et Vclle. Op. 7. Offenb., André 2 *fl.*
Nohr, Fr., Potpourri p. Fl., Hautb., Clar., Cor. et Basson. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Conc. p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 10, in F. München, Falter 6 *fl.* 24 *fl.*
Panny, Adagio u. Polonaise. Doppelconcert f. Oboe u. Fagott. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 38 *fl.*
Pechatschek, Var. conc. (Thème fav.) p. Viol. et Vclle. Op. 29, in A. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
Pixis, J. P., gr. Var. milit. p. 2 Pf. Op. 68. Leipz., Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
Potter, Duo conc. p. Pf. et V. Op. 14, in A. Bonn, Simrock 10 *fr.*
Ployel, J., Sinf. conc. p. Viol. et Alto. Op. 35. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Viol. Op. 57, in A. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Sinf. conc. à 7 Instrumens princ. Op. 65, in F. Ebend. 4 *fl.*
 — Sinf. conc. p. Fl., Hths. (ou Clar.) Cor et Basson. Op. 74, in E. Ebend. 4 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Fl., arr. par C. Fürstenu. Offenbach, André 3 *fl.*
Prosh, H., et L. Böhm, Var. conc. (Thème fav. de Himmel: An Alexis) p. Viol. et Vclle (in E.) Wien, Mechetti 3 *fl.*
Relcha, J., Sinf. conc. p. 2 V. Op. 1, in D. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Idem p. Viol. et Vclle. Ebend. 6 *fr.*
 — Conc. p. 2 Cors. Op. 5. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
Rella, Ant., Var. conc. p. 2 V. Op. 14, in D. Mail., Ricordi 9 *fr.*
 — Divertimento p. 2 Viol. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 7½ *fl.*
Romberg, A. et B., 1ère Sinf. conc. p. Viol. et Vclle (in F.) Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 4 *fl.*
Romberg, B., Concertino p. 2 Cors. Op. 41. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
Romberg, B., Concertino p. 2 Vclles. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Idem p. Viol. et Vclle. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
Schindelmeisser, L., Conc. p. 4 Clar. Op. 2, in Ka. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
Schnelder, G. A., Conc. p. 2 Fl. Op. 7, in G. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Polonaise p. 2 Fl. Op. 13, in G. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. conc. p. V. et A. Op. 19, in D. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 21, in G. Augsburg, Gombart 3 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Fl. Op. 25. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 — Conc. p. Fl. et Hths. Op. 88. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*
 — Conc. p. Clar. et Basson. Op. 80. Ebend. 2 *fl.*
 — Conc. p. Clar. et Basson. Op. 106. Bonn, Simrock 8 *fr.*
 — Conc. p. Flüte et Hths. Op. 107. Ebend. 8 *fr.*
Schubert, J. F., Conc. p. Hautb. (ou Clar.) et Basson. Op. 4. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
Schunke, Var. (altdeutsches Lied) f. 2 Waldhörner. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Späth, Potpourri p. 2 Clarin. Op. 39. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
 — second Potpourri p. 2 Clar. Op. 98. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Clar. Op. 103, in Ka. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
 — Idem, arr. p. Hths. et Clar. par F. oreith. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*
Spohr, 1ère Conc. p. 2 Viol. Op. 48, in A. Leipzig, Peters 3 *fl.*
 — Potpourri de l'Op.: Jessonda p. Viol. et Vclle. Op. 65. Ebend. 2 *fl.*
 — seconde Conc. p. 2 Viol. Op. 88, in D. Bonn, Simrock 12 *fr.*
Stahl, F., Var. conc., faciles et brill. p. 2 Viol. Op. 16, in F. München, Falter 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Var. conc. p. 2 Viol. München, Aibl 3 *fl.* 36 *fl.*
Starké. Siehe in Klasse B: Starké, Concertino No. 1.
Tausch, 2ème Conc. p. Clar. Op. 27. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 10 *fl.*
Thalberg, S., Divertissement p. Pfte et Cor (ou Vclle). Op. 7, in F. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.*
Thierfelder, 6 Var. (Noch einmal Robert) p. Fl. et Hths. obligés. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
Tulou, gr. Solo conc. p. 2 Flütes. Op. 83, in A. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
Vieuxtemps, H., les Arpèges. Caprice p. Viol. av. Vclle obl. Op. 15, in D. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
Viotti, Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 1, in F. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Viol. No. 2, in B. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
Wassermann, gr. Var. conc. p. 2 Viol. Op. 17. Leipzig, Peters 2 *fl.*
Wessely, 10 Var. p. Cor et Viol. princ. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
Westenholz, Conc. p. Fl. et Hths. Op. 6. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 7½ *fl.*
 — Idem, arr. p. Fl. et Clar. p. Tausch. Op. 6. Ebend. 2 *fl.* 7½ *fl.*
 — Conc. p. Hths. et Basson. Op. 7. Ebend. 2 *fl.* 7½ *fl.*
 — Idem, arr. p. Clar. et Basson. Op. 7. Ebd. 2 *fl.* 7½ *fl.*
Wichtl, G., Rondo conc. p. Viol. et Flüte. Op. 2. München, Aibl 3 *fl.* 18 *fl.*
Winter, Sinf. conc. p. Viol., Clar., Basson et Cor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Conc. p. Viol., Alto, Hths., Clar., Basson et Vclle. Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Sinf. conc. p. 2 Viol. (in Em.) Offenb., André 3 *fl.* 30 *fl.*
Worlicsek, gr. Tripelrondo, conc. f. Pfte, Viol. u. Vclle. Op. 25, in D. Wien, Diabelli et C. 5 *fl.* 30 *fl.*

Ad. Tänze für das Orchester.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

- Abt, F.**, Contredanses (Thèmes fav. de l'Op.: Guido et Ginevra). Op. 11. Leipzig, Schubert 12½ *fl.*
Ahl, J., 6 Valses à 8 Parties. Mainz, Schott 1 *fl.*
Albes, Tänze. 1ste Lief. Hannover, Nagel 20 *fl.*
Altfuldisch, 6 Walzer. Liv. 1, 2. Mannh., Heckel à 1 *fl.*
André, J. A., 2 Quadrilles. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Tänze. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.*
 — 6 Walzer. Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.
Anschütz, J. A., Valses à 9 Parties. Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *cl.*

Ad. Tänze für das Orchester.

- Anschütz, J. A.**, Valses à 10 Parties. Liv. 4. Bonn, Simrock 6 *fl.*
- Bach, P. J.**, 3 Polonaises. Elberf., Arnold 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Balltänze f. kl. Orch.** 1ste—5te Lief. Chemnitz, Häcker à 15 *fl.*
- Bamberger, R.**, 6 Walzer. Frankf., Fischer 1 *fl.* 21 *fl.*
- Bartel**, 24 Tänze, 7stimmig. Sondershausen, Eupel 1 *fl.*
- Baudouin**, Quadrille allemand à 5 Parties. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Bendl, C.**, Liederwalzer über Proch's Lieder. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Borena**, 24 Tänze 5- od. 8stimmig. Liv. 1, 2 (à 1 *fl.* 5 *fl.*) Liv. 3, 4 (à 1 *fl.* 15 *fl.*) Liv. 5 (1 *fl.* 10 *fl.*) Hamburg, Böhme.
- Beckmann, E.**, 24 Tänze f. d. elegante Welt, 13-, 7- od. 5stimmig. 8ter Jahrg., 1stes—3tes Heft. Grimma, Verlagscomptoir à 22½ *fl.*
- Böhner, J. L.**, Zephyrwalzer mit Var. Op. 95. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- neue Tänze, 5- oder 7stimmig. 1ste Lief. Schleusingen, Glaser 1 *fl.*
- Valses, Anglaises et Ecossaïses. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Boynebourgk**, 16 Valses, 9 Ecossaïses et 1 Sautense, 7stimmig. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 12 Valses et 8 Ecossaïses p. do. Op. 7. Ebd. 1 *fl.*
- gr. Valse. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- 2 Polonaises, 6 Valses et 6 Ecossaïses. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 2 Polonaises, 1 Cotillon, 6 Valses et 5 Ecossaïses. Op. 15. Ebd. 1 *fl.*
- Brückner, Fr.**, Tänze, 14-, 7- oder 5stimmig. Op. 5. Erfurt, Körner 12½ *fl.*
- Tänze f. d. elegante Welt, 14-, 7- od. 5stimmig. Op. 6. Ebd. 15 *fl.*
- Canthal, A. M.**, Brauttänze. Op. 61. Hamb., Niemeyer 2 *fl.*
- Clochette**, la Valse fav. à la Paganini, 8stimmig. No. 10, in G. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Diabelli, Ant.**, Walzer, Ländler etc. Lief. 1, Walzer (1 *fl.* 30 *fl.*) Lief. 4, Lachdeutsche (2 *fl.* 30 *fl.*) Lief. 5, Walzer (2 *fl.* 30 *fl.*) Lief. 6, Walzer (2 *fl.* 45 *fl.*) Lief. 7, 8, Rosiniwalzer (à 2 *fl.* 45 *fl.*) Lief. 9, 24 Originalländler nach den beliebt. österreich. Volksliedern (2 *fl.* 45 *fl.*) Lief. 12, Alfredwalzer (3 *fl.* 24 *fl.*) Lief. 13, Aschenbrödelwalzer (2 *fl.* 45 *fl.*) Lief. 14, Redoutenwalzer (2 *fl.*) Lief. 24, Leopoldstädter Theatertänze (3 *fl.*) Lief. 28, Millionairwalzer (3 *fl.*) Lief. 31, Fantasiewalzer (3 *fl.*) Lief. 32, Alpenkönigwalzer (2 *fl.* 15 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
- Dietsch, C.**, 2 Polonaisen. Chemnitz, Häcker 15 *fl.*
- Dittersdorf**, 12 Anglaises aus Hokus Pokus. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- 20 Anglaises aus dem rothen Käppchen. Ebd. 1 *fl.*
- Ebers**, 12 Ecossaïsen u. 12 Walzer. Op. 17. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Elser**, 2 Polonaises d'après l'Ouv. de Lodoïska et la Marche de l'Op.: Les deux Journées. Offenb., André 2 *fl.*
- Erholungen**. Sammlung leichter Stücke. No. 2, 2 Galop-paden, 6stimmig. Elberf., Schmachtenberg et C. 10 *fl.*
- Fahrbach, Ph.**, Walzer. Wien, Haslinger.
- No. 1, Unter-Oesterreicher. 1e Lief. Op. 28. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 2, Unter-Oesterreicher. 2e Lief. Op. 38. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3, Pfanfedern. Op. 39. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 4, Döbler's Zanberwalzer, od. Floras Blumen-spende. Op. 40. 3 *fl.*
- 5, Die Correspondenten. Op. 41. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 6, Die Humoristen. Op. 42. 2 *fl.*
- 7, Die Schwärmer. Op. 43. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Favoritwalzer des Napoleon Bonaparte** auf der Insel Helena, 8stimmig. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Favoritwalzer**, 6, der Kaiserin von Frankreich. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Fischer, J. G. C.**, Tänze. 1ste Lief. Hannover, Nagel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Fischer, L.**, 24 Tänze, 7stimmig. Op. 1. Weimar, Wentzel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Foreith**, 9 Faschingswalzer (Schlittagewalzer), 7stimmig, mit Glockenspiel, Ambos, Triangel, Kukuk etc. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Nachtigallen, Frösche, Kukuk u. s. w. 2te Samml. der Schlittagewalzer. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Foreith**, Intr. et 6 Valses p. 2 Viol., Bass et gr. Harmonie militaire. Ebd. 2 *fl.*
- Postillonwalzer. Ebd. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Franke, S.**, 2 Polonaisen. Chemnitz, Häcker 7½ *fl.*
- Fröbe**, Anglaises u. Walzer. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- Gabrielsky, W.**, Walzer f. 2 Viol. u. Vclle u. 7 Kinder-instrumente. Berlin, Wagenführ 15 *fl.*
- Weihnachtswalzer f. 2 Viol. u. Vclle (od. Pfte) und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Bote et B. 15 *fl.*
- Gährich**, 18 Tänze. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- 24 Tänze im Modegeschmack. 4te Sammlung. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Modetänze. 5te Samml. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
- Gallenberg**, Feuermelkenwalzer. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Galoppen**, Walzer, Polonaisen und Masurecks, beliebte, 1stes—20stes Heft (von Gung'l, Trioll u. A. m.) Berlin, Bote et B. à 22½ *fl.* — 2 *fl.*
- Georg**, Kronprinz von Hannover, gr. Valse. Ebd. 25 *fl.*
- Gerke**, 2 Polonaises. Liv. 2, Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Gerstenberg, A.**, Erinnerung an Carlsbad. Galopp f. kl. Orch. Op. 3. Chemnitz, Häcker 7½ *fl.*
- Gödecke**, Lebewohl. Polonaise mit Gesang. Op. 1. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Görtz, F. W. v.**, Schlitzer Bad-Tänze, 7stimmig. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Schlitzer Bad-Walzer. Ebd. 42 *fl.*
- Grohmann u. Hennig**, 9 englische Tänze u. 3 Quadrillen. Freiberg, Craz et G. 10 *fl.*
- Gumbert, T.**, Lebewohl! Polonaise mit Gesang über ein russisches Nationallied, von Gödecke. Op. 4. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Gung'l, Jos.**, Schneltpostgalopp. Op. 3, und Grätzerpolka. Op. 4. Berlin, Bote et B. 25 *fl.*
- Kisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5. Ebd. 22½ *fl.*
- die Berliner. Walzer. Op. 6. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Masurek. Op. 7, u. ungarischer Zigeunermarsch. Op. 9. Ebd. 25 *fl.*
- Frühlingsfeier. Galopp. Op. 11, u. Schach der Trau-rickeit. Galopp. Op. 12. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Khestandsreudengalopp. Op. 14, und Festpolonaise. Op. 15. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Herbstblumen. Walzer. Op. 16. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Tonmärchen. Walzer. Op. 17. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- die Magyaren. Walzer. Op. 18. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- ungarischer Nationaltanz. Op. 19, und Sirengalopp. Op. 20. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mazurka. Op. 21, u. Carnevals-Traum-Galopp. Op. 22. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Bacchus-Freuden-Galopp. Op. 24, und Grätzer Col-leumsmarsch. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kriegers Lust. Festmarsch. Op. 26, u. Münchner Polka. Op. 27. Ebd. 1 *fl.*
- Murlieder ohne Worte. Steyrer Ländler. Op. 28, und Colominengalopp. Op. 29. Ebd. 2 *fl.*
- die Salzburger. Walzer. Op. 30. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 3 V., A., Vclle u. B. Op. 31. Ebd. 15 *fl.*
- Günther**, 12 Anglaises im ½ Takt. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- schottische Walzer und Anglaises, 7stimmig. Leipzig, Hinrichs 12½ *fl.*
- Haake, W.**, beliebte Balltänze. No. 1, Wilhelm-Tell-Galoppade (5 *fl.*) No. 2, Schlittengaloppade (5 *fl.*) No. 3, Contretanz-Quadrille. (Op. 5.) (5 *fl.*) Leipzig, Kistner.
- Hampeln**, 7 Valses. Augsburg, Gombart 48 *fl.*
- Hänsel, A.**, 12 neue Carnevaltänze im Wiener Modege-schmack. Op. 30. Dresden, Meser 1 *fl.*
- 24 Gesellschaftstänze f. 1833. Op. 31. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1834. Op. 32. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1835. Op. 33. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Casino- u. Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1836. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Gute Meinung. Hofballwalzer. Op. 40. Ebd. 1 *fl.*
- Erinnerung an den Carneval. Dresdner Favoritgalop-pen. Op. 43. Ebd. 17½ *fl.*
- Casino- und Gesellschaftstänze im Wiener Geschmack f. 1837. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*

Ad. Tänze für das Orchester.

- Hänsel, A.**, Casino- u. Gesellschaftstänze f. 1838. Op. 45. Dresden, Meser 1 *fl.* 15 *Apr*
 — Casinotänze f. kleines Orch. f. 1839. Op. 48. Ebd. 1 *fl.* 5 *Apr*
Harmonie-Ball-Walzer, Frankfurter, (aus Oberon). No. 8. Mainz, Schott 24 *fl.*
 — Idem (a. d. Raugraf v. Femy). No. 9. Ebd. 24 *fl.*
Hauschild, J. G., Festwalzer (Schottisch) z. Eröffn. des neuen Postgebäudes zu Leipzig. Lief. 55. Leipz., Schubert 12 *fl.* *Apr*
 — Güttenbergs-Fest-Tänze. Lief. 61, 62, Güttenberg, Schottischer Walzer, u. Fust, Galoppe. Ebd. 22 *fl.* *Apr*
 — 12 7stimmige Tänze. Leipzig, Autor 15 *Apr*
Haydn, J., 12 Menuets. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
 Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ochsenmenuet. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
Held, 6 Valses, 7- oder 9stimmig. Cah. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Henning, C., 24 neue Tänze, 7- oder 12stimmig. Op. 5. Weimar, Voigt 1 *fl.*
 — 12 neue 8stimmige Tänze. 1ste u. 2te Lief. Weissenfels, Süß à 12 *fl.* *Apr*
Herzog, A., 12 neue 8stimmige Modetänze. Hamburg, Böhme 17 *fl.* *Apr*
Hildebrandt, Schlacht bei Salamanca. Gr. Walzer. Hannover, Nagel 17 *fl.* *Apr*
Holland, Polonaise militaire av. Musique turque. Breslau, Grass, Barth et C. 1 *fl.*
Holop, 10 Ländler. Prag (Leipzig, Hofmeister) 20 *Apr*
Hopfe, Jul., Tanzmusik f. kl. Orchester. Tänze im neuesten Geschmack, 5-, 6- u. 7stimmig zu spielen. Op. 7, 1s Hest. Op. 8, 2s Hest. Op. 9, 3tes Hest. Op. 10, 4s Hest. Op. 13, 5s Hest. Op. 14, 6s Hest. Op. 16, 7s u. 8s Hest. Op. 19, 9s Hest. Op. 22, 10s—12s Hest. Op. 23, 13s—15s Hest. Berlin, Hermes à 10 *Apr*
Huber, 12 Valses à 7 Parties. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 6 Valses, 6 Anglaises et 3 Ecossaises à 6 Parties. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
Hübner, J. B., u. J. G. Pröhl, 9 Schottische f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 10 *Apr*
Kallwoda, J. W., Danses brill., 6 Valses et 6 Galops, arr. p. C. H. Meyer. Op. 29. Leipz., Peters 1 *fl.* 5 *Apr*
Kautzmann, 6 Walzer aus dem Freischütz, 7stimmig. Mainz, Schott 1 *fl.*
Kellner, Tänze, 7- u. 8stimmig. Istes Hest. Leipzig, Peters 25 *Apr*
Kern, 12 Tänze, 5- oder 11stimmig. Liv. 1 (1 *fl.* 10 *Apr*) Liv. 2 (1 *fl.* 15 *Apr*) Hamburg, Böhme.
Köhler, E. W., die Verlobung. Schottischer Walzer. 12stimmig. Op. 18. Gotha, Verlags-Comptoir 15 *Apr*
Köhler, Fr., Polonaise. Op. 2. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
 — 13 verschied. Tänze (mit Posthorn). Ebd. 25 *Apr*
Kölges, 12 Valses à 6 Parties. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Kreutzer, Contr., 8 Walzer. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
Kücken, Fr., gr. Polonaise av. Chant ad lib. Op. 38. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.* *Apr*
Künner, 7 Valses à 13 ou à 5 Parties. Op. 216. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
 — 9 Galops, 4 Valses et Regdowak, 7- oder 12stimmig. Op. 252. Ebd. 3 *fl.*
 — 6 Valses et 6 Galops (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs) 8- od. 10stimmig. Op. 254. Ebd. 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Apollowalzer. Op. 284. Ebd. 3 *fl.*
 — Schweizerwalzer. Op. 288. Ebd. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — 12stimmige Tänze. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Valse sur 2 Airs nation. français: La Marseillaise et la Parisienne, à 14 Parties. Mainz, Schott 36 *fl.*
Kühn, 20 Tänze. Breslau, Weinhold 1 *fl.* 25 *Apr*
Kunstmann, 6 Quadrillen, 10stimmig. Leipzig, Br. et Härter 15 *Apr*
Labitzky, Jos., Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Walzer a. der Feenwelt. Op. 48. Ebd. 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Contredanses françaises. Op. 49, und Daguerreotypgalopp. Op. 57. Ebd. 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Sophienwalzer. Op. 51. Ebd. 2 *fl.*
 — Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebd. 1 *fl.* 25 *Apr*
 — die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebd. 2 *fl.*
Labitzky, Jos., Narcissenpolka. Op. 56, und Eugeniagalopp. Op. 58. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Hommage à Prince Albert de Saxe Coburg-Gotha. Galoppen. Op. 59. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr*
 — Andenken an Pawlowsky. Tremolo-Walzer. Op. 60. Ebd. 2 *fl.*
 — Lilien. Walzer. Op. 61. Ebd. 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Souvenir à St. Petersburg. 3 Mazurkas et une Polonaise. Op. 63. Ebd. 1 *fl.* 15 *Apr*
 — Georginenwalzer. Op. 64. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Immergrügalopp. Op. 65. Ebd. 1 *fl.* 15 *Apr*
 — die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebd. 2 *fl.* 10 *Apr*
 — Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Quadrilles françaises. Op. 68. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr*
 — neue Aurorawalzer. Op. 69. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Dessauer Galopp. Op. 71. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Albertwalzer. Op. 73. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Jasminwalzer. Op. 74. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Lucianwalzer. Op. 75. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Sutherlandwalzer. Op. 76. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Hamburger Elb-Pavillon. Galopp. Op. 77. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Lichtensteinwalzer. Op. 81. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Eduardwalzer. Op. 82. Ebd. 2 *fl.* 15 *Apr*
 — Heitrer Sinn! 3 Polka. Op. 83. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Mephistogalopp. Op. 84. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr*
 — Duorowalzer. Op. 85. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebd. 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Dublinwalzer. Op. 87. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Edinburgwalzer. Op. 88. Ebd. 2 *fl.*
 — Huldigung der britischen Nation. Walzer. Op. 89. Ebd. 2 *fl.*
 — Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Gruss aus der Heimath. (Iglauer-, Brüner- und Ölmützer-Polka.) Op. 91. Ebd. 1 *fl.* 15 *Apr*
 — Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Romanoff-Quadrille. Op. 93. Ebd. 25 *Apr*
 — Catharinenwalzer. Op. 94. Ebd. 1 *fl.* 25 *Apr*
 — Bronislauswalzer. Op. 95. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Charlottenwalzer. Op. 96. Ebd. 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Riquiquigalopp. Op. 97, u. Druskenikymazurka. Op. 101. Ebd. 1 *fl.* 5 *Apr*
 — neuer Immergrügalopp. Op. 99. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr*
Lanner, Jos., Vermählungswalzer. Op. 15. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Karolinenwalzer. Op. 50. Wien, Mechetti 2 *fl.*
 — Valses déd. à S. M. la Reine des Français. Op. 85. Ebd. 3 *fl.*
 — Kometwalzer. Op. 87. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Abenteurer. Walzer. Op. 91. Ebd. 3 *fl.*
 — die Humoristiker. Walzer. Op. 92. Ebd. 3 *fl.*
 — Pesther Walzer. Op. 93. Ebd. 3 *fl.*
 — Dampfwalzer. Op. 94. Ebd. 3 *fl.*
 — Abschied von Pesth. Monumentwalzer. Op. 95. Ebd. 3 *fl.*
 — Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 1, Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppen. Op. 97. Ebd. 3 *fl.*
 — Hesperiens Echo. Cotillons. Op. 98. Ebd. 3 *fl.*
 — die Schwimmer. Walzer. Op. 99. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Jubelwalzer. Op. 100. Ebd. 3 *fl.*
 — Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew. Op. 101. Ebd. 3 *fl.*
 — Tadolinigaloppe. Op. 102. Ebd. 2 *fl.*
 — die Werber. Walzer. Op. 103. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Lebenswecker. Walzer. Op. 104. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Liebeständler. Walzer. Op. 105. Ebd. 3 *fl.*
 — die Neapolitaner. Walzer. Op. 107. Ebd. 3 *fl.*
 — Panorama der beliebtesten Galoppen. No. 2, enthält: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. Op. 108. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Labyrinthwalzer. Op. 109. Ebd. 3 *fl.*
 — Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. Op. 110. Ebd. 3 *fl.*
 — Walzer, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. Ebd. 3 *fl.*
 — die Haimbacher. Erinnerungswalzer. Op. 112. Ebd. 3 *fl.*
 — Aeskulapwalzer. Op. 113. Ebd. 3 *fl.*

Ad. Tänze für das Orchester.

- Lanner, Jos.**, Panorama der bel. Galoppen. No. 3, Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe. Op. 114. Wien, Mechetti 4 *fl.*
- Hymens-Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Ebend. 3 *fl.*
- Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 3 *fl.*
- Lenzblüthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 3 *fl.*
- Amorflügel. Walzer. Op. 120. Ebend. 3 *fl.*
- Panorama der bel. Galoppen. No. 4, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Op. 122. Ebend. 3 *fl.*
- Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer. Op. 123. Ebend. 3 *fl.*
- die Aelpler. Walzer. Op. 124. Ebend. 3 *fl.*
- Tarantelgaloppe. Op. 125. Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
- Orpheusklänge. Walzer. (Fortsetzung der Olympwalzer.) Op. 126. Ebend. 2 *fl.* 30 *kr.*
- die Erüstörung von Constantine. Galoppe. Op. 127. Ebend. 2 *fl.*
- die Kosenden. Walzer. Op. 128. Ebend. 3 *fl.*
- Frohsinn-Scepter. Walzer. Op. 131. Ebend. 3 *fl.*
- die Petersburger. Walzer. Op. 132. Ebend. 3 *fl.*
- Krönungswalzer. Op. 133. Ebend. 3 *fl.*
- Regatagaloppe. Op. 134. Ebend. 2 *fl.*
- Bankettpolonaise. Op. 135. Ebend. 2 *fl.*
- Roccowalzer. Op. 136. Ebend. 3 *fl.*
- Quadrille. Op. 137. Ebend. 2 *fl.*
- Victoriawalzer. Op. 138. Ebend. 3 *fl.*
- die Flotten. Walzer. Op. 140. Ebend. 3 *fl.*
- Taglioniwalzer. Op. 141. Ebend. 1 *fl.* 30 *kr.*
- Tourbillon- u. Gitanagaloppe. Op. 142. Ebd. 2 *fl.* 30 *kr.*
- Marienwalzer. Op. 143. Ebend. 3 *fl.*
- 4 Mazuren. Op. 144. Ebend. 2 *fl.*
- die Osmanen. Walzer. Op. 146. Ebend. 3 *fl.*
- Themisstrahlen. Walzer. Op. 147. Ebend. 3 *fl.*
- Malapou- u. Amazonengaloppe. Op. 148. Ebd. 2 *fl.* 30 *kr.*
- Liebesträume. Brünner Walzer. Op. 150. Ebend. 3 *fl.*
- Quadrille. Lief. 3, Op. 151. Ebend. 2 *fl.*
- Quadrille. Lief. 4, Op. 152. Ebend. 2 *fl.*
- Nymphengaloppe. Op. 153. Ebend. 2 *fl.*
- die Vaterländischen. Harmonie-Balltänze. Op. 154. Ebend. 3 *fl.*
- die Pressburger. Comité-Balltänze. Op. 155. Ebd. 3 *fl.*
- Aurora. Künstler-Balltänze. Op. 156. Ebend. 3 *fl.*
- Hoffnungsstrahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 3 *fl.*
- Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 3 *fl.*
- Hof-Balltänze. Op. 161. Ebend. 3 *fl.*
- Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 3 *fl.*
- Quadrille. Op. 164. Ebend. 2 *fl.*
- Steyrische Tänze. Walzer. Op. 165. Ebend. 2 *fl.*
- die Romantiker. Walzer. Op. 167. Ebd. 3 *fl.*
- Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *kr.*
- die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Lebens-Pulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 4 *fl.*
- Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 3 *fl.* 45 *kr.*
- Genrebilder. Künstler-Balltänze. Op. 175. Ebend. 3 *fl.*
- Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- K. K. Kammer-Balltänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 3 *fl.*
- Elite-Tänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 3 *fl.*
- die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 3 *fl.*
- les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 3 *fl.*
- Oberösterreich Ländler. Op. 186. Ebend. 2 *fl.* 30 *kr.*
- Cerito-Polka. Op. 189. Ebend. 2 *fl.*
- Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Ball-Conturen. Walzer. Op. 193. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Hans Jörgel-Polka. Op. 194. Ebend. 2 *fl.*
- die Vorstädter. Walzer. Op. 195. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Favorit-Polka. Op. 201. Ebend. 2 *fl.*
- S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 3 *fl.* 15 *kr.*
- Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 4 *fl.*
- die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 4 *fl.*
- Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 4 *fl.*
- Leyo, L.**, neueste Ballmusik, 8- od. 10stimmig. 1s Heft. Coburg, Sinnersche Buchldig. 36 *kr.*
- Lindemann**, 10 Valse et 10 Ecosaisies, 7stimmig. Liv. 7, 9. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
- 9 Valse et 6 Ecosaisies. Liv. 10. Ebend. 1 *fl.*
- 12 Valse, 8 Ecos. et 2 Sautouses. Liv. 11. Ebd. 1 *fl.*
- 6 Valse et 4 Sautouses. Liv. 12. Ebend. 1 *fl.*
- Lipinski, Ch.**, Polonaise guerrière. Op. 29, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Löbmann, Fr.**, Iris-Polonaise. Berlin, Bote et B. 20 *kr.*
- Mackroth, C.**, 12 Tänze, 8stimmig. Op. 3. Sondershausen, Kugel 22 *kr.*
- Martin, C.**, Lieder-Walzer. Partitur. Berl., Bote u. B. 20 *kr.*
- Majo**, 24 Tänze im neuesten Modegeschmack. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *kr.*
- 12 Valse, 2 Cotill., 1 Quadr., 6 Sautouses et 4 Ecos. 8stimmig. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*
- Morz, C.**, Divertissemens de la Réunion. 7stimmig. Partitur. Berlin, Autor 1 *fl.* 20 *kr.*
- Methfessel, A.**, 12 neue Tänze. 7stimmig. Op. 43. Leipzig, Hofmeister 25 *kr.*
- 16 neue Tänze. Op. 51. Ebend. 15 *kr.*
- 6 neue Tänze. 6- od. 8stimmig. Op. 90. Hamburg, Cranz 25 *kr.*
- Meyer, C. H.**, 18 neue Tänze, 7stimmig. 6te Sammlung (20 *kr.*) 9te, 12te Samml. (à 25 *kr.*) Leipz., Hofmeister.
- 24 neue Tänze, 7stimmig. 13te Samml. Ebend. 1 *fl.*
- 16 Polonaises. 14ème Collection. Ebend. 1 *fl.*
- 24 neue Tänze. 7- u. 8stimmig. 16te Samml. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- 24 neue Tänze, 7stimmig. 17te Samml. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 18te Samml. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- 24 neue Tänze, 7stimmig. 19te Samml. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *kr.*
- neue Tänze. 20—24ste Samml. Leipz., Peters à 1 *fl.* 5 *kr.*
- 24 neue Tänze, 7- u. 8stimmig. 25—29ste Sammlung. Ebend. à 1 *fl.* 10 *kr.*
- 24 neue Tänze. 30ste und 31ste Sammlung. Ebend. à 1 *fl.* 15 *kr.*
- die Freuden des Tanzes. Wiener Walzer, 7stimmig. 32ste Samml. Ebend. 1 *fl.* 5 *kr.*
- Meyer, F. W.**, die Zecher. Schottischer Walzer. Op. 11. Leipzig, Schubert 12 *kr.*
- Michel**, 12 Contredanses à 7 Part. Op. 64. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *kr.*
- Mozart**, 12 Mennets. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *kr.*
- 6 Menuets. Liv. 1. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *kr.*
- 12 Menuets. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 *fl.* 30 *kr.*
- Mühling**, 6 Valse et 12 Ecosaisies, 7stimmig. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 25 *kr.*
- Müller, C. F.**, Carnevalswalzer u. Ecosaise, 12stimmig. Partitur. Berlin, Wagenführ 7 *kr.*
- Jubelwalzer. Berlin, Bote u. B. 15 *kr.*
- Danses de la Carneval 1831, Partitur. Berlin, Autor 12 *kr.*
- Danses de Carneval 1833 et 1834, Partitur. Berlin, Bote u. B. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Danses de Carneval 1835. Partitur. Berlin, Brandenburg 20 *kr.*
- Müller, C. G.**, Redoutentänze, 7- od. 8stimmig. 1ste Lief. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *kr.*
- Redoutentänze, 7- od. 8stimmig. 2te Samml. in 2 Hefen. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *kr.*
- Müller, F.**, 12 7stimmige Tänze. 3te, 4te Lief. Rudolstadt, Müller à 1 *fl.* 45 *kr.*
- Müller, W.**, Galopp a. d. Alpenkönig. Mainz, Schott 12 *kr.*
- Musard**, le Brasseur de Preston d'Adam. 2 Quadrilles. p. Orch. ou en Quintetto. No. 1, 2. Ebend. à 3 *fl.* 36 *kr.*
- les Diamans de la Couronne d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 30 *kr.*
- le Duc d'Olonne d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Ebend. à 3 *fl.*
- Regine d'Adam. Quadrille. Ebend. 3 *fl.* 36 *kr.*
- la Reine d'un Jour d'Adam. 2 Quadrilles. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 *fl.* 36 *kr.*
- Satan. Quadrille. Ebend. 3 *fl.*
- Zanetta d'Auber. Quadrille. No. 1—3. Ebd. à 2 *fl.* 42 *kr.*
- Nagel**, 10 Valse et 6 Ecosaisies, 7stimmig. Liv. 4. Leipzig, Br. et Härtel 25 *kr.*

Ad. Tänze für das Orchester.

- Nationalgaloppe, 6stimmig. Berlin, Brandenburg 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Nelthardt, A., neueste Berliner Lieblingstänze, 8- oder
 12stimmig. 10s Heft. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Nerlich, C., 18 Tänze, 7stimmig. Glogau, Heymann 1 *fl.*
 Otto, Fr., 12 Tänze. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 Pamer, unter- u. oberösterreich. Tänze. Wien, Witzend-
 orf 1 *fl.* 20 *fl.*
 Pechatschek, 12 Walzer. Op. 56. Wien, Haslinger 36 *fl.*
 Pilz, 24 nouv. Danses. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel
 à 1 *fl.* 10 *fl.*
 Ployel, 12 Anglaises. Ebend. 1 *fl.*
 Quellsor, 24 8stimm. Tänze. 1ste Lief. Leipzig, Whistling
 1 *fl.* 10 *fl.*
 Pergler, P., die bel. neue Polka. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Abschieds-Polka, zur Erinnerung an Wien. Ebend. 1 *fl.*
 Raccolta di Contradance e Walzer p. 2 V. e B. con
 Fl. e Clar. ad lib. No. 1—4. Mail, Ricordi à 3 *fr.* 50 *cl.*
 Reissiger, F. A., Adelenwalzer. Op. 14. Berlin, Bote et B.
 1 *fl.* 15 *fl.*
 Richter, A. H., 12 neue 8stimm. Tänze. Op. 1. Weissen-
 fels, Sues 10 *fl.*
 Richter, C., 18 Redoutentänze, 7- od. 10stimm. 6te Samml.
 (1 *fl.* 15 *fl.*) 7te Samml. (1 *fl.* 20 *fl.*) Leipzig,
 Hofmeister.
 Ritter, Walzer nach der Ouv. aus Oberon. Mainz, Schott
 12 *fl.*
 Rothe, 24 Favorittänze. Liv. 1—4. Leipz., Hofmeister à
 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 24 Favorittänze. Liv. 5. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Salvini, 6 Valses et 2 Ecosais. Op. 7. Augsburg, Gem-
 bart 1 *fl.* 40 *fl.*
 Samml. gesellschaftl. Tänze von Agthe, Gährich und
 Strauch. Leipz., Klemm 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Schatz, M., 12 Contredanses à 6 Parties. Mainz, Schott
 1 *fl.* 30 *fl.*
 Schmitz, J., neueste Carlsbader Tänze. Leipz., Peters
 1 *fl.* 10 *fl.*
 Schneider, Fr., gr. Polonaises. Op. 48. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 Schottische, neue, f. kl. Orch. 1s u. 2s Heft. Chemnitz,
 Häcker 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Schreyer, 6 deutsche Tänze. Straubing, Heigl 1 *fl.* 36 *fl.*
 Schützengalopade. Frankfurt, Fischer 5 *fl.*
 Schwarz, Wiener Apolloländler. 21ste Lief. Wien, Witzend-
 orf 3 *fl.*
 Simrock, 12 Valses à 7 Parties. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 Spohr, L., Erinnerung an Marienbad. Walzer. Op. 89.
 Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
 Starke, Wiener Redoutentänze. Wien, Autor 3 *fl.* 12 *fl.*
 Steiner, 6 Valses fav. à 7 Part. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 Stolze, 12 Tänze, 7- u. 8stimm. Op. 1. Wolfenb., Holle 1 *fl.*
 Strauss, Joh., Wiener Carnavalwalzer. Op. 3. Wien, Has-
 llinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Kettenbrückwalzer. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Gesellschaftswalzer. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — alte u. neue Tempete, altdeutscher Polstertanz, Alt-
 vatergalopade u. Sauvage. Op. 10. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Krapfenwaldelwalzer. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Sperris Festwalzer. Op. 30, in D. Wien, Diabelli et C.
 2 *fl.*
 — Wiener Tivoli-Rutschwalzer. Op. 39. Wien, Haslinger
 2 *fl.*
 — Wiener Damen-Toilette-Walzer. Op. 40. Ebend. 2 *fl.*
 — Vive la Danse! Walzer. Op. 47. Ebend. 2 *fl.*
 — Heiter auch in ernster Zeit. Walzer. Op. 49. Ebd. 2 *fl.*
 — das Leben ein Tanz, od.: Der Tanz ein Leben! Wal-
 zer. Op. 49. Ebend. 2 *fl.*
 — Alexandrawalzer. Op. 56. Ebend. 3 *fl.*
 — Mein schönster Tag in Baden. Walzer. Op. 58. Ebd. 2 *fl.*
 — Carnivals-Spende. Walzer. Op. 60. Ebend. 2 *fl.*
 — Tausendsappermentwalzer. Op. 61. Ebend. 2 *fl.*
 — Frohsinn mein Ziel. Walzer. Op. 63. Ebend. 2 *fl.*
 — Mittel gegen den Schlaf. Walzer. Op. 65. Ebend. 2 *fl.*
 — Erinnerungen an Pesth. Walzer. Op. 66. Ebend. 3 *fl.*
 — Gabrielenwalzer. Walzer. Op. 68. Ebend. 2 *fl.*
 — Fortunalgalopp. Walzer. Op. 69. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Elisabethenwalzer. Op. 71. Ebend. 3 *fl.*
 — Venetianergalopp. Op. 74. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Iriawalzer. Op. 75. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Rosawalzer. Op. 76. Ebend. 2 *fl.*
 — Erinnerung an Berlin. Walzer. Op. 78. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Gedankenstriche. Walzer. Op. 79. Ebend. 3 *fl.*
 Strauss, Joh., Huldigungswalzer. Op. 80. Wien, Haslinger
 3 *fl.*
 — Grazientänze. Walzer. Op. 81. Ebend. 3 *fl.*
 — Philomelenwalzer. Op. 82. Ebend. 3 *fl.*
 — Merkurs-Flügel. Walzer. Op. 83. Ebend. 2 *fl.*
 — Heimathklänge. Walzer. Op. 84. Ebend. 2 *fl.*
 — Reisegalopp. Op. 85. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ballnachtgalopp. Op. 86. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Erinnerung an Deutschland. Walzer. Op. 87. Ebd. 2 *fl.*
 — die Nachtwandler. Walzer. Op. 88. Ebend. 2 *fl.*
 — Eisenbahn-Lustwalzer. Op. 89. Ebend. 2 *fl.*
 — Jugendfeuergalopp. Op. 90. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Krönungswalzer. Op. 91. Ebend. 2 *fl.*
 — Galopp a. d. Oper: Die Hugonotten. Op. 93. Ebend.
 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 94. Ebend. 2 *fl.*
 — Brüssler-Spitzen-Walzer. Op. 95. Ebend. 2 *fl.*
 — Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Ebend. 3 *fl.*
 — Cachucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Ebend. 2 *fl.*
 — Banket-Tänze. Walzer. Op. 99. Ebend. 2 *fl.*
 — Carneval in Paris. Galopp. Op. 100. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Paris. Walzer. Op. 101. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Huldigung der Königin Victoria. Walzer. Op. 103.
 Ebend. 3 *fl.*
 — Boulogner-Galopp (Motiv a. d. Oper: Die Botschaf-
 terin). Op. 104. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Freudengrüsse. Walzer. Op. 105. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Versailler-Galopp. Op. 107. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Exotische Pflanzen. Walzer. Op. 109. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Tagliani-Walzer. Op. 110. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Indianer-Galopp. Op. 111. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Londoner Saison-Walzer. Op. 112. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Bergeister. Walzer. Op. 113. Ebend. 3 *fl.*
 — Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Ebd. 2 *fl.*
 — Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Wiener Gemüthswalzer. Op. 116. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Gibellinengalopp. Op. 117. Ebend. 2 *fl.*
 — Myrthenwalzer. Op. 118. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Cäcilienwalzer. Op. 120. Ebend. 3 *fl.*
 — Palmzweige. Walzer. Op. 122. Ebend. 3 *fl.*
 — Amors Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 3 *fl.*
 — Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — deutsche Lust oder Donau-Lieder ohne Text. Op. 127.
 Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Apollowalzer. Op. 128. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Adalaidenwalzer. Op. 129. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Wettrenner. Walzer. Op. 131. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Debutanten. Walzer. Op. 132. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Sperrl-Polka. Op. 133. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Egerientänze. Walzer. Op. 134. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Tanzmeister. Walzer. Op. 135. Ebend. 3 *fl.*
 — Stadt- und Landleben. Walzer. Op. 136. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 2 *fl.*
 — Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Fantasten. Walzer. Op. 139. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Musikverein-Tänze. Walzer. Op. 140. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Minnesänger. Walzer. Op. 141. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Latonenwalzer. Op. 143. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Minosklänge. Walzer. Op. 145. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — die Lustwandler. Walzer. Op. 146. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Wallhalla-Toaste. Walzer. Op. 147. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — die Dämonen. Walzer. Op. 149. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Künstler-Balltänze. Walzer. Op. 150. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Ferdinand-Quadrille. Op. 151. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Tanz-Capricen. Walzer. Op. 152. Ebend. 3 *fl.*
 — Anna-Quadrille. Op. 153. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Loreley - Rhein - Klänge. Walzer. Op. 154. Ebend.
 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Bruder Lustig. Walzer im Ländler-Style. Op. 155. Ebd.
 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Asträa-Tänze. Walzer. Op. 156. Ebend. 3 *fl.*
 — 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chineserga-
 loppe.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 Streck, P., Erinnerung an Bad Brückenau. Walzer. Op. 40.
 München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.* 30 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Streck, P.**, Polonaise, Anekdoten- und Nymphen-Galopp. Op. 43. München, Autor (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 12 *kr.*
 — April-Stürme. Walzer. Op. 44. Ebdend. 3 *fl.*
 — Schlittenpostwalzer. München, Falter 1 *fl.* 12 *kr.*
 Tänze f. kl. Orch. Pröhl, Weingarten, Dietzsch, Hauschild, Nollau, Urbich, Walther u. A. 1—7e Samml. à 13 Hefte. Chemnitz, Häcker pr. Hest 10 *fl.*
 Tänze aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 3 *fl.*
Tischer, E., 12 Tänze, 7- od. 8stimmig. Op. 2. Rudolstadt, Müller 20 *fl.*
Tittmann, Fr., 2 Polonaisen f. kl. Orch. Chemnitz, Häcker 7½ *fl.*
Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses (Motifs de Paganini). 5stimmig. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
 — 3 Quadrilles des Contredanses (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell). 5stimmig. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *kr.*
Trioll, P., Fanny-Galopp u. Brauns, Krambambuli-Galopp. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 15 *fl.*
Tuch, Mennetto patetico (7- oder 9stimmig.) Leipzig, Kollmann 10 *fl.*
 — Polonaise in B, 7- oder 8stimmig. Ebdend. 10 *fl.*
 — Tyroler-Walzer (in B). 7stimmig. Ebdend. 10 *fl.*
Voigt, J. G., 12 Menuetten. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
Wagner, E. D., Walzer u. Mazurka u. Georg, Kronprinz v. Hannover, Steyrischer Ländler. Schmidt, Walzer a. d. Ballet. der Polterabend. Truhn, Mazurka. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 15 *fl.*
Walch, J. H., 24 7- od. 10stimm. Tänze. Liv. 1, 2 (à 1 *fl.*) Liv. 3—14 (à 1 *fl.* 10 *fl.*) Liv. 15—18 (à 1 *fl.* 15 *fl.*) Liv. 19 (2 *fl.*) Leipzig, Peters.
 — Cotillons. Ebdend. 1 *fl.*
 — 2 Cotillons et 2 Polonaises. Ebdend. 1 *fl.*
Walch, J. H., 24 Ecosaises à 7 Part. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
 Walse fav. à 7 Part. No. 1—6 (à 12 *fl.*) No. 7—11 (à 24 *fl.*) Mainz, Schott.
 Walse fav. d. S. A. R. Marie Louise à 10 Par. Ebd. 28 *fl.*
 Walses, 6, fav. tirées des Opéras, p. 2 V., Fl. on Clar. et B. av. 2 Cors ad lib. Liv. 1—4. (à 1 *fl.*) Ebdend.
Wassermann, 5 Valses et 1 Cotillon, 9stimmig. Op. 11. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fl.*
 — Fantaisie en Forme de Valse. Op. 18. No. 1. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Weber, C. M. v., die Aufforderung zum Tanze, als Walzer, arr. v. Küffner. Mainz, Schott 48 *kr.*
Weller, F., neueste Berliner Lieblingstänze, 9-, 14- od. 5stimmig. 1r Hest (1 *fl.* 17½ *fl.*) 2r Hest (1 *fl.* 5 *fl.*) 3r Hest (1 *fl.* 22½ *fl.*) 4r Hest (2 *fl.*) 5r, 6r Hest (à 1 *fl.* 20 *fl.*) 7r, 8r Hest (à 1 *fl.* 22½ *fl.*) 9r Hest (2 *fl.* 7½ *fl.*) Berlin, Schlesinger.
 — Délices de Berlin. Quadrilles. Liv. 1, 2. Partition Berlin, Bote et B. Liv. 1 (20 *fl.*) Liv. 2 (15 *fl.*)
Weysse, 12 Anglaises et une Valse, Ecosaises. Copenhagen, Lose et O. 20 *fl.*
Wilde, oberösterreichische Ländler. Liv. 15. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *kr.*
 — 12 Redoutenwalzer. Liv. 16. Ebdend. 1 *fl.* 20 *kr.*
 — 12 Redouten-Deutsche. Liv. 18. Ebdend. 2 *fl.* 30 *kr.*
Wollenhaupt, neue Tänze. Leipz., Serig 20 *fl.*
Wötzl, gr. Valse tiré de l'Op.: Oberon. Mainz, Schott 24 *kr.*
Ziegler, 6 Valses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *kr.*
Zimmermann, G., 6 Valses à 8 Parties. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
Zimmermann, J. W., 12 Valses et 6 Ecos. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

(Von 5 Instrumenten an bis zur Vollstimmigkeit.)

- Adam, Ad.**, le Brasseur de Preston. Airs, arr. p. Louis en 3 Suites. Mainz, Schott à 7 *fl.* 30 *kr.*
 — Ouv. de do., arr. Ebdend. 5 *fl.* 24 *kr.*
 — le Postillon de Lonjumeau, arr. p. F. Berr en 2 Suites. Ebdend. à 7 *fl.* 12 *kr.*
Amon, J., 6 Pièces p. Musique turque. Op. 40. Offenb., André 3 *fl.*
 — 7 Pièces p. do. Op. 57. (Suite de l'Op. 40.) Ebdend. 4 *fl.*
Andrelang, A., Sammlung bel. Stücke f. 2 Hörn., Klappenflügelhorn, 2 chrom. Tromp., 1 ord. Tromp. u. Trombone. Op. 6. Cah. 1 (1 *fl.* 48 *kr.*) Cah. 2 (1 *fl.* 57 *kr.*) München, Falter.
Anschütz, J. A., Marche de Francs-Maçons, à 13 Parties. Kn Partition. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
Auber, D. F. E., Ouv. de l'Op.: Le Cheval de Bronze, arr. p. F. Berr. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *kr.*
 — les Diamans de la Couronne. Airs, arr. à 21 Parties p. J. Mohr. Ebdend. 7 *fl.* 12 *kr.*
 — Ouv. de do., arr. à 28 Part. p. do. Ebdend. 6 *fl.*
 — Ouv. de l'Op.: Le Dieu et la Bayadère, arr. à 10 ou 17 Part. p. F. Berr. Ebdend. 5 *fl.*
 — le Domino noir. Airs, arr. à 10 ou 17 Part. p. do. Liv. 1 (6 *fl.*) Liv. 2 (7 *fl.* 12 *kr.*) Ebdend.
 — Ouv. de do., arr. à 10 ou 17 Part. arr. p. do. Ebdend. 5 *fl.* 24 *kr.*
 — le Duc d'Olonne. Airs, arr. à 25 Part. p. J. Mohr. Ebdend. 10 *fl.* 48 *kr.*
 — Ouv. de do., arr. en Harmonie milit. Ebdend. 5 *fl.* 36 *kr.*
 — Ouv. et Airs de Fiorella, arr. p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Küffner. (Op. 208.) Ebdend. 3 *fl.* 36 *kr.*
 — Ouv. de l'Op.: Fra Diavolo, arr. p. gr. Harmonie milit. p. do. Ebdend. 4 *fl.* 30 *kr.*
 — Ouv. de l'Op.: Gustave ou le Bal masqué, arr. à 8 ou 16 Part. p. F. Berr. Ebdend. 4 *fl.* 48 *kr.*
 — Lestocq. Airs, arr. à 21 Part. p. do. Suite 1 (8 *fl.* 6 *kr.*) Suite 2 (10 *fl.* 12 *kr.*) Ebdend.
 — Ouv. de do., arr. à 23 Part. p. do. Ebd. 4 *fl.* 30 *kr.*
 — Ouv. zur Op.: Der Maurer, f. Terzflöte, 2 Clarin., 2 Hörner u. 2 Fagotta. Offenb., André 1 *fl.* 48 *kr.*
 — la Muette de Portici. Airs, arr. à 8 ou 12 Part. p. Fr. Weller. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 3 *fl.* 15 *fl.*
Auber, D. F. E., Pièces a. do., f. Terzflöte, 2 Clar., 2 Hörn. u. Fagotta (od. CBass.) Offenbach, André 2 *fl.* 42 *kr.*
 — la Guarache, Air de Ballet de la Muette de Portici, arr. p. Musique milit. p. Küffner. (Op. 218.) Mainz, Schott 3 *fl.*
 — le Bolero, do. do. (Op. 219.) Ebdend. 2 *fl.* 42 *kr.*
 — Ouv. de la Muette de Portici, arr. p. Fr. Weller. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. zu do. f. Terzflöte, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotta. Offenb., André 1 *fl.* 48 *kr.*
 — Ouv. de l'Op.: La Part du Diable, arr. à 28 Part. p. J. Mohr. Mainz, Schott 6 *fl.*
 — le Philtre. Opéra, arr. à 8 ou 14 Part. p. Berr. 2 Suites. Ebdend. à 6 *fl.* 38 *kr.*
 — Ouv. de do. arr. à 9 ou 14 Part. Ebd. 3 *fl.* 30 *kr.*
 — Ouv. de l'Op.: Le Serment ou les Faux-Monnayeurs, arr. à 8 ou 17 Part. p. Berr. Ebdend. 4 *fl.* 48 *kr.*
 — Zanetta. Airs, arr. à 10 ou 17 Part. p. J. Mohr. Ebdend. 6 *fl.*
 — Ouv. de do., arr. Ebdend. 6 *fl.*
Azereto, Var. p. petite Clarin. princ. et Musique turque. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*
Bach, P., Var. p. Musique milit. No. 2. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Barth, C., gr. Sinf. Op. 10, in Es. Offenb., André 5 *fl.*
Beethoven, L. de, Sonate pathétique, arr. à 9 Part. Op. 13. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *kr.*
 — Septetto, arr. à 9 Parties. Op. 20. Ebdend. 3 *fl.*
 — Idem, arr. à 11 Part. p. Crusell. Part 1, 2. Leipz., Peters à 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Ouv. d'Egmont, arr. à 9 Part. Op. 84. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Idem, arr. p. Musique turque. Ebdend. 2 *fl.*
 — Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. 9stimmig, arr. Op. 91. Ebdend. 7 *fl.*
 — 7te gr. Sinf. 9stimmig, arr. Op. 92, in A. Ebdend. 10 *fl.*
 — 8te gr. Sinf. Op. 93, in F. Ebdend. 6 *fl.*
 — le Désir, célèbre Valse, arr. p. Musique milit. p. Berr. (Op. 37.) Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *kr.*
 — Fidelio, 9stimmig, arr. Wien, Artaria et C. 5 *fl.*
 — gr. Octor original p. 2 Clarin., 2 Htbs, 2 Cors et 2 Bassons (in Es.) Ebdend. 3 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Beethoven, L. de.** Rondino f. 8stimm. Harmonie. Part. (in B.) Nachgelassenes Werk. (Musikalisches Archiv, No. 4.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — Sestetto p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Becker, J., Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, als Marsch. Leipzig, Schuberth 7½ *fl.*
Bender, J., 1er Potpourri (Thèmes de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
 — Clic-Clac. Rondeau fav. d'A dam, arr. à 10 ou 18 Part. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*
Benedict, J., Ouv. de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung), arr. p. J. Küffner. Ebd. 4 *fl.* 48 *fl.*
Berger, L., 3 Marches militaires. Op. 16. Part. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22½ *fl.*
 — 3 Märsche f. d. Infanterie. Op. 21. Part. Ebend. 2 *fl.*
Berr, 5ème Air varié p. Clar. av. Harmonie. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — gr. Harmonie. No. 1, 2. Ebend. à 4 *fl.* 48 *fl.*
 — Musique militaire à 12 Part. Cah. 1—6. Ebend. à 3 *fl.*
 — 3 Pièces (Ouv., Andante et Menuetto de l'Op.: Elise et Claudio). Ebend. 5 *fl.* 24 *fl.*
 — la Réunion. Pas redoublés, Marches, Valses, arr. No. 1, Marche de Rossini 2 *fr.* No. 2, La Clochette de Paganini 3 *fr.* No. 3, Le Sabbat. Pas redoublé de Niedermeyer 3 *fr.* No. 4, Pas redoublé, le petit Blanc de Panseron 2 *fr.* 50 *fl.* No. 5, Le petit Porteur d'Eau de Panseron 2 *fr.* 50 *fl.* No. 6, La Favorite. Valse allemande 2 *fr.* Bonn, Simrock.
 — Valse et Pas redoublé, (la dernière Pensée de C. M. de Weber), arr. à 16 Part. Mainz Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 37. siehe: Beethoven, Desir.
Bieroy, Bürgermarsch f. türk. Musik. Breslau, Grass, B. u. C. 10 *fl.*
Blume, R., Journal f. Hornmusik. Samml. von Original-Compositionen u. Arrang. bel. Opersätze, f. 2 Klappenhörner, eine od. 2 Tromp., 2 Waldhörner u. 3 Posaunen. 2 Lief. Gera, Blachmann u. B. Liv. 1 (15 *fl.*) Liv. 2 (20 *fl.*)
Böhner, 3 gr. Harmoniemärsche. Angsb., Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
Boldieu, Pièces aus: Dame blanche f. 1 Terzff., 2 Clar., 2 Hörner u. Fag. (od. CBass.) Offenb., André 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Ouv. aus do. f. Fl., 2 Clar., Horn u. Fagott, arr. von C. Oestreich. Frankf., Pichler 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de l'Op.: Jean de Paris p. Musique milit., arr. p. Rummel. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Carafa, Ouv. de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. p. F. Berr. Ebend. 5 *fl.* 24 *fl.*
Catal, Ouv. de l'Op.: Les Bajadères. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
Cherubini, Pièces d'Harmonie des 2 Journées, arr. 9 Part. p. Göpfert. Offenb., André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de l'Op.: Ali Baba, arr. p. C. Meyer. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
Courier, der Berliner, siehe: Reissiger u. Kästner.
Danzl, F., 3 Quintetti p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 56. Liv. 1 (1 *fl.* 15 *fl.*) Liv. 2, 3 (à 1 *fl.* 20 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
Dellamaria, D., Airs de l'Opéra comique, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
Devienne, les Visitandines, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
Dickhut, Ch., Harmonie milit. 6 Morceaux p. 3 Cors de Signal, 7 Tromp., 4 Cors, 3 Tromb. et Serp. (ou Ophicleide.) Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
 — 6 Stücke f. 2 Klappenflügelhörner, Posthorn, 5 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos. u. 2 Bastromp. Cah. 1. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
Dietzsch, C., 6 Pièces f. Militärmusik, (à 13 Partien). Op. 9. Chemnitz, Häcker 25 *fl.*
Donizetti, Ouv. de l'Op.: Les Martyrs, arr. en Harmonie milit. p. Stadtfeld. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*
Dornau, jun., 6 petit. Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 2. Offenbach, André 1 *fl.*
Ebers, 6 Marches à 11 Part. Op. 18. Leipz., Peters 25 *fl.*
Enckhausen, Militärmusik. Op. 1. Hannov., Nagel 1 *fl.* 25 *fl.*
Engelhardt, C., A. Neithardt u. Fr. Weller, 3 Märsche f. d. Infanterie. Partitur. Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.*
Fiedler, Marsch f. 1 Tromp., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. (in C.) Hamburg, Böhme 5 *fl.*
Fischer, C., Harmonie für 9 Blechinstrumente. Op. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Fischer, C., Potpourri brill. à gr. Harmonie milit. Op. 5. (2 *fl.* 30 *fl.*) Op. 6. (2 *fl.* 45 *fl.*) Offenb., André.
 — Potpourri de la Dame blanche p. Musique milit. et 4 Voix de Chant (2 Ten. et 2 Basses) ad lib. Op. 7. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
 — 1er Potpourri p. 2 Cors de Signal, 7 Tromp. 3 Tromb. et Serpent. Op. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Musique milit. p. Cavallerie, p. 2 Cors de Signal à Clefs, 2 Tromp. (in E.) 2 Tromp. (in B.) 1 Tromp. (in As.) 2 Principales et 3 Tromb. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Intr. et Polonaise d'après des Thèmes de Kalkbrenner et Kalliwoda p. Musique milit. à 22 Part. Op. 13. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
 — 10 Märsche f. Militärmusik. Op. 14. Elberfeld, Arnold 3 *fl.* 5 *fl.*
 — Cavalleriemarsch f. Blechinstrumente, Serpent oder Basshorn ad lib. u. Pauk. Partitur. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Militärmusik. 1s, 2s Heft (à 3 *fl.*) 3s Heft (4 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.
Fischer, J. G. C., Militärmusik. Hannov., Nagel 1 *fl.* 5 *fl.*
Friedrich der Grosse, Ouv. zu dem Schäferspiele: Il Re Pastore, f. Militärmusik eing. v. A. Neithardt (in Es.) Partitur. Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.*
 — Marsch f. Militärmusik. Partitur. No. 21. Berl., Schlesinger 12½ *fl.*
Gebel, 2 Harmonies à 6 Parties. Op. 11. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
Gerke, A., 2 Pièces p. Mus. turque. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 5 Pièces p. Mus. turque. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Gleissner, 6 Pièces p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et Basson. Offenbach, André 2 *fl.*
Göpfert, C. A., 12 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 26, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 18 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors, Hautb. (ou Fl.) Trompette, Basson et Serpent. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
Görzt, F. G. de, Ouv. de l'Opéra: Franzesquino p. gr. Harmonie milit. Op. 3. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Grisar, A., Ouv. de l'Op.: Sarah, arr. à 19 Part. p. F. Berr. Ebend. 4 *fl.* 45 *fl.*
Gyrowetz, 2 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 3. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 32. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — die Hochzeit der Thetis u. des Peleus, f. Militärmusik arr. von Starke. Wien, Starke 4 *fl.*
 — der Augenarzt, f. idem. Wien, Mechetti 6 *fl.*
Hagmann, 9stimmige Harmonie (mit obl. Klappentromp.) Frankfurt, Fischer 1 *fl.* 20 *fl.*
Hänsel, A., Militärmusik, 15- od. 7stimmig. Op. 31. Dresden, Meser 20 *fl.*
 — Militärmusik. Op. 47. Ebend. 1 *fl.*
 — Divertissement f. Militärmusik. Intr., Var. u. Polonaise nach beliebt. Opernmotiven. (15- od. 17stimmig.) Ebend. 25 *fl.*
 — 6 Märsche f. Militärmusik, 7- od. 14stimmig. Ebend. 20 *fl.*
Harmoniemusik, achtstimmige. 1ste—3te Sammlung (jede in 6 Heften) von Pröhl u. Anders. Chemnitz, Häcker à 15 *fl.*
Harmoniemusik. 1stes Heft, 3 Quartetten von Mozart, arr. von Hermstedt. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
Haydn, J., Harmonie p. 2 Hautb. (ou 2 Fl.), 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — 2 Marches p. 2 Clar., 2 Bassons, 2 Cors et Trompette. Leipzig, Peters 10 *fl.*
 — Volkslied. Siehe später: Krommer.
Henning, C., 2 Märsche f. Infanteriemusik. Partitur. Gera, Blachmann et B. 15 *fl.*
 — 12 Pièces f. Militair- u. Harmoniemusik, zu 21 Stimmen (auch f. 7 bis 9 Hauptstimmen einger.) 1ste Lief., Op. 6. Weimar, Voigt 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Pièces d'Harmonie p. Musique militaire à 8 ou 17 Parties. Liv. 2. Leipzig, Klemm 2 *fl.*
 — 12 Pièces, für 8stimmige Harmoniemusik. Weissenfels, Süs 12½ *fl.*
Herold, F., Ouv. de l'Op.: La Médecine sans Médecin, arr. à 8 ou 14 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 *fl.* 3 *fl.*
 — Ouv. de Missolonghi. Drama héroïque, arr. par Berr (in Es.) Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Herold, F.**, Ouv. de l'Op.: Le Pré aux Clercs, arr. par Berr. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Ouv. de l'Op.: Zampa, arr. p. do. Ebend. 4 *fl.*
Henschkel, Recueil d'Harmonie à 7 Part. No. 1 (3 *fl.* 36 *fl.*) No. 2, 3 (à 3 *fl.*) Ebend.
Himmel, 2 Marches à 11 Part. Op. 34. Leipzig, Peters 20 *fl.*
Hofmeister, 12 Pièces p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bsns. Ebend. 1 *fl.*
 — Sérénade p. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contreb. ad lib. No. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — Var. p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. No. 1. Leipzig, Peters 20 *fl.*
Hübschmann, Harmonie à 8 Part. No. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Hummel, J. N., Notturmo, arr. à 8 Part. p. J. D. Rose. Op. 99. Lpz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
Journal de Musique milit. Liv. 1. Berlin, Duncker et H. 2 *fl.*
Journal f. Militair-Musik. Heft 1—5, v. Hummel, Marschner, Rothe, Theuss. Leipzig, Hofmeister opl. 10 *fl.*
Kaestner, Fr., Krönungsmarsch, Partitur. Berlin, Bote et B. 1 *fl.*
Kinsky, das ländliche Fest im Wäldchen bei Kis-Ber. Ballet für Harmonie, arr. von Starke. Wien, Starke 3 *fl.* 45 *fl.*
 — Idem, f. türkische Musik, arr. von demselben. Ebend. 5 *fl.* 15 *fl.*
Klaus, C., 5 Pièces f. Militairmusik. Chemnitz, Häcker 15 *fl.*
Klingebiel, A., 2 Geschwindmärsche, 14stimmig. Osterode, Sorge 1 *fl.*
Koch, Ch., 3 Pas redoublés. Op. 48. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *fl.*
Kopprasch, W., 6 Son. f. 3 Posaan., 2 Hörn. u. 2 Tromp. 1s Heft. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
Körner, Th., der Treue Tod, Lützow's wilde Jagd. Schwerdtlied u. Gebet f. 2 Clar. 2 Hörner u. Fag., arr. Ebend. 12 *fl.*
Körner, W., Pièces d'Harmonie p. Musique milit. à 9 Part. Liv. 1. Magdeburg, Heinrichshafen 1 *fl.* 22 *fl.*
Kozeluch, Harmonie p. 2 Htbs. (ou 2 Fl.) 2 Clar. 2 Cors, 2 Bassons et Contreb. ad lib. No. 2. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Krause, J. H., 2 Geschwindmärsche f. Militairhornmusik, arr. In Partitur. Op. 3. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*
 — Armeemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1 (25 *fl.*) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 15 *fl.*) No. 3, 11, 12, 14 (à 12 *fl.*) No. 5, 9 (à 10 *fl.*) Berlin, Schlesinger 6 *fl.* 20 *fl.*
 — 6 Galanteriestücke f. vollst. Trompetenmusik. Leipz., Br. et Härtel 22 *fl.*
 — bairischer Galoppwalzer f. Trompetenmusik in Partitur, arr. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
 — 2 Geschwindmärsche für Militair-Hornmusik in Partitur, arr. Ebend. 20 *fl.*
Kreutzer, C., bairisches Volkslied (Gott mit Ludwig —) als Marsch f. türk. Musik. Ausg., Schlosser 1 *fl.* 30 *fl.*
Kriegslied (Krieger an!) in vollst. Harmonie. Breslau, Grass, Barth u. C. 15 *fl.*
Krommer, F., 6 Geschwindmärsche, 10stimmig. Op. 31. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Partita a 10 Stromenti. Op. 45. No. 1—3. Wien, Haslinger à 3 *fl.*
 — 3 Marches à 10 Parties. Op. 60. Ebend. 20 *fl.*
 — Harmonie à 9 Part. Op. 78, in B. Op. 79, in Es. Op. 83, in F. Ebend. à 2 *fl.*
 — Partita (in Es) p. 2 Clar. 2 Corni e 2 Fag. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — Volkslied von J. Haydn: Gott erhalte Franz, den Kaiser, als Marsch für türkische Musik. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Küfner, J., Pièces d'Harmonie p. 2 Clar. Fl. Cor et Basson. Op. 40. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Idem p. Cor de Bassette, Clar. Fl. Cor et B. Op. 40, Liv. 3. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
 — 3 Pas redoublés à gr. Harmonie milit. Op. 51. Ebd. 3 *fl.*
 — 6 Duplirmärsche f. Militairmusik. Op. 60. Ebend. 4 *fl.*
 — 6 Pas redoublés. Op. 61. Ebend. 4 *fl.*
 — Harmonie p. Fl. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 92. Cah. 4. Ebend. 4 *fl.*
 — 2ème Potpourri de l'Op.: Tancredi. Op. 101. Ebd. 3 *fl.*
 — 4ème do. de do. Op. 102. Ebend. 3 *fl.*
 — Ouv. p. Musique turque. Op. 108. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
Küfner, J., 2 Potpourri p. Musique turque. Op. 109. Mainz, Schott 4 *fl.*
 — 5ème Potpourri de l'Op.: Otello. Op. 110. Ebd. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 6ème Potp. et Choeur des Chasseurs de l'Op.: der Freischütz. Op. 111. Ebend. 5 *fl.*
 — türkische Musik. Op. 115, 116. Offenb., André à 4 *fl.*
 — 7ème Potpourri d'Opéras de Rossini. p. Musique milit. Op. 128. Mainz, Schott 5 *fl.*
 — 8ème Potp. tiré de l'Op.: der Freischütz. Op. 132. Ebend. 4 *fl.*
 — 9ème Potp. tiré de do. Op. 134. Ebend. 4 *fl.*
 — Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons tirées d'Otello et Preciosa. 138. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Musique turque. (Marches et Danses.) Op. 146. Ebd. 4 *fl.*
 — 10ème Potpourri tiré de l'Op.: Euryanthe, p. Musique milit. Op. 153. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. p. Musique milit. Op. 160, in F. Op. 161, in Es. Ebend. à 3 *fl.* 18 *fl.*
 — Musique milit. ou Sinfonie. Op. 163. Ebend. 5 *fl.* 30 *fl.*
 — 11ème Potp. p. Musique milit. Op. 169. Ebend. 4 *fl.*
 — Musique milit. (Valse et Danses bavareses.) Op. 170. Ebend. 4 *fl.*
 — Potpourri p. Musique milit. Op. 180. Offenb., André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Potpourri de l'Op.: le Concert à la Cour. Op. 182. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Potpourri des Opéras: Corradino et Moïse. Op. 183. Ebend. 2 *fl.*
 — 3 Marches et 4 Pas redoubl. p. Mus. mil. Op. 186. Ebend. 5 *fl.*
 — 6 Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 205. Ebend. 2 *fl.*
 — 3 gr. Marches p. Musique milit. Op. 207. Ebend. 3 *fl.*
 — Airs de Fiorella. Op. 208. Siehe vorher: Auber.
 — 6 Pièces p. 7 Tromp., 2 Cors de Signal à Clefs, 3 Cors et 3 Tromb. Op. 211. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — la Guarache. Le Bolero. Op. 218, 219. Siehe vorher: Auber.
 — gr. Valse p. Musique milit. sur 2 Airs nationaux français. Op. 232. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
 — 3 Polonaises p. Musique milit. à 19 Part. Op. 235. Ebd. 2 *fl.* 48 *fl.*
 — Musique milit. Op. 237, cont. la Polonaise du Général Uminsky, Valse et 5 Galopades à 20 Parties. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*
 — Apollowalzer. f. Fl., 2 Clar., Horn u. Fag. Op. 264. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Schweitzer-Walzer f. do. Op. 268. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Fantaisie f. türkische Musik. Offenb., André 5 *fl.*
 — 12 Märsche f. 4 Tromp. od. 4 Halbmondhörner und eine Posaune. Ebend. 1 *fl.*
 — Musique turque. Recueil 1—8, 11, 14, 15. Ebend. à 4 *fl.*
 — Idem Rec. 9, 10, 13. Mainz, Schott à 4 *fl.*
 — Idem Rec. 12. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Ouv. aus Johann von Wieselburg f. türkische Musik, Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 gr. Parademärsche f. türkische Musik. Offenbach, André 3 *fl.*
 — 2 Parade- u. 2 Geschwindmärsche, f. türkische Musik. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 10 Trompeten-Anzüge (Fanfares) f. 10 Tromp., 2 Posaanen u. Serpent. Partitur. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
Labitzky, J., Märsche u. Fahnenstücke f. 18-, 19- und 20stimmige Harmoniemusik. No. 1—6. qu. 8vo. Carlsbad, Franiek à 1 *fl.*
Lasekk, Geschwindmarsch der Dresdner Communalgarde. Dresden, Meser 5 *fl.*
Logrand, 6 Pièces d'Harmonie p. Fl., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, tiré des Opéra de Meyerbeer et Nicolini. Leipz. Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 6 do. Liv. 2, tiré des Opéras de Rossini, Nicolini et Pacini. Ebend. 2 *fl.*
Lehmann, F. A. de, Siehe in Klasse Aa.
Lenz, J., Sie sollen ihn nicht haben. Deutscher Wehrge- sang, als Marsch f. vollst. Infanterie-Musik. Partitur. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
 — Idem als Marsch f. vollst. Cavallerie-Musik. Partitur. Ebend. 15 *fl.*
Lindner, H., Musique militaire. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Lindpaintner**, Ouv. du Ballet: Joko, le Singe du Brésil, arr. p. C. H. Meyer. Op. 65. Leipz., Peters 1 *fl.* 25 *Apr*
- Lobe**, J. C., Ouv. de l'Op.: Les Filibustiers, arr. p. Hinkel. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Apr*
- Louis**, gr. Harmonie à 14 Parties. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 4 *fl.* 48 *Apr*
- Musique militaire. Cah. 1—5. Ebend. à 3 *fl.*
- Louis, Marchal et Münchs**, Musique militaires. Cah. 1—4. Ebend. à 5 *fl.* 24 *Apr*
- Löwe**, C., Friedericus Rex. General Schwerin, arr. von Devantier. Op. 61. Partitur. Berlin, Wagenführ 20 *Apr*
- Lvoff**, A., Volkslied der Russen, f. Infanterie- und Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, Schetsinger 10 *Apr*
- Maier**, Sextuor p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 9, No. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 *fl.* 30 *Apr*
- Mankels**, Divert. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1. Hamburg, Böhme 20 *Apr*
- Marches et Danses** à 6 ou 7 Part., recueillies p. C. F. G. Schwencke. Liv. 1. Ebend. 1 *fl.*
- Märsche f. türkische Musik**. 8 Hefte. Offenb., André à 3 *fl.*
- Marschner**, beliebte Stücke a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin, arr. v. W. Barth. Leipz., Hofmeister 5 *fl.*
- Martin**, V., Pièces d'Harmonie de la Capricciosa corretta, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Offenbach, André 2 *fl.*
- Mauret**, L., Var. sur un Air russe p. Fl., 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors conc. (CB. ad lib.) Op. 38. Leipz., Hofmeister 20 *Apr*
- Mehul**, Airs de Joseph, arr. Liv. 1, 2 Wien, Starke à 2 *fl.*
- Majo**, Var. à 10 ou 11 Parties. Op. 5, in F. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Var. (Gaudeamus igitur-) p. 4 Clar. Flöte, 2 Bassons, Serp. ad lib. 3 Cors et une ou 3 Trombones. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*
- Var. à 14 Parties. No. 2. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*
- Var. à 10 ou 11 Parties. No. 3, in C. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr*
- Meissner**, Pièce d'Harmonie. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 15 *Apr*
- Mendelssohn-Bartholdy**, F., Ouv. zum Sommernachtsraum, f. Harmonie. arr. v. C. H. Meyer. 8- bis 16stimmig. Op. 21. Ebend. 2 *fl.* 10 *Apr*
- Ouv. f. Harmoniemusik. Op. 24, in C, Bonn, Simrock 15 *fr*
- Mercadante**, Klise e Claudio siehe: Berr.
- Merz**, C., 3 Geschwindmärsche. Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *Apr*
- Methfessel**, A., Var., arr. p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Basson et gr. Basson p. Funck. Mainz, Zimmermann 1 *fl.* 24 *Apr*
- Meyer**, C. H., Journal d'Harmonie. (12 Pièces à 8 ou 13 Part.) Op. 15. Liv. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 2 *fl.*
- Musique milit. Liv. 1. Leipz., Peters 2 *fl.* 20 *Apr*
- Idem Liv. 2, 3. Ebend. à 2 *fl.* 25 *Apr*
- Ouv. p. Musique milit. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*
- Partita p. 2 Clar., 2 Oboi, 2 Fag., 2 Cors et Tromba. No. 1. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr*
- Meyerbeer**, Ouv. de Marguerite d'Anjou, arr. à 9 ou 19 Part. p. Berr. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *Apr*
- 4 Favorit-Stücke a. d. Op.: Robert der Teufel, arr. v. Neithardt. Berl., Schlesinger 3 *fl.* 10 *Apr*
- Duetto: Si, me credi, nel Esule di Granada, ridotto a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 6 *fr*
- Militairmusik**. Eine Sammlung kurzer und längerer Piècen zu 7 oder 14 Partien von verschiedenen Componisten. Lief. 1—20. Chemnitz, Häcker à 15 *Apr*
- Militz**, preussisches Marschlied, f. türk. Musik. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Morlacchi**, Romanza nel Tebaldo ed Isolina, rid. a 11 Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 3 *fr*
- Moritz v. Nassau**, Prinz, Parademarsch f. Militairmusik. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Apr*
- Mozart**, W. A., Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 27. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Apr*
- 5 Divert. p. 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 90. Ebend. 3 *fl.*
- la Clemenza di Tito, arr. p. 2 Clar., 2 Fl., 2 Hbts., 2 Bassons, 2 Cors, Tromp. et Basse. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 30 *Apr*
- Ouv. de do. à 10 Part. p. Hammerl. Hamb., Böhme 1 *fl.*
- Ouv. de Figaro, arr. à 10 Part. p. do. Ebend. 1 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: die Zauberflöte, arr. à 10 Part. p. do. Ebend. 1 *fl.*
- Mozart**, W. A. Pièces d'Harmonie de l'Op.: die Zauberflöte, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Liv. 1—3. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *Apr*
- Marcia a la Turca agg. à 9 Stromenti. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Apr*
- 6 Marches, arr. à 9 Part. p. Göpfert. Ebend. 7 *fr.* 50 *Apr*
- Ottetto p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Leipz., Peters 1 *fl.* 10 *Apr*
- 6 Pièces, arr. à 9 Part. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *Apr*
- Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Liv. 1, contenant. No. 1—3 (3 *fl.*) Liv. 2, cont. No. 4, 5 (2 *fl.*) Liv. 3, cont. No. 6 (1 *fl.*) Liv. 4, cont. No. 7. (20 *Apr*) Leipz., Br. et Härtel.
- Pièces d'Harmonie, arr. d'après div. Airs, p. Hbts., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et Trompette p. Göpfert. Offenbach, André 2 *fl.*
- 3 Quartetten, arr. f. Harmoniemusik. Hermstedt. Leipz., Peters 10 *Apr*
- Sérénade p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. No. 1, 2, in Es. Cm. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *Apr*
- gr. Sérénade p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors de Bassette, 4 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Op. posth. Wien, Haslinger 12 *fl.*
- gr. Sérénade à 9 Part. Op. posth. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- 3 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 *fr.* 50 *Apr*
- Sinfonie, arr. à 9 Part. p. Göpfert. No. 1. Ebend. 6 *fr.*
- Mühling**, Nocturne à gr. Harmonie. Op. 29, in Es. Leipz., Kistner 3 *fl.*
- Müller**, C. F., 12 Originalmärsche f. vollst. Militairmusik Op. 56. Berlin, Antor 5 *fl.* 10 *Apr*
- 7 Marches triomphales p. gr. Musiq. de Cavallerie. Op. 101. Elberfeld, Arnold 2 *fl.* 20 *Apr*
- Marches originales et de Guerre p. gr. Musique d'Infanterie. Op. 108. Berlin, Antor 10 *fl.*
- Müller**, C. G., Ouv. p. Musique milit. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr*
- Müller**, F., Pièces d'Harmonie. Op. 88. Liv. 1 (1 *fl.* 5 *Apr*) Liv. 2 (1 *fl.*) Ebend.
- Rondeau brill. p. Musique milit. Op. 36. Rudolstadt, Müller 2 *fl.*
- Musique milit. à 18 Part. Leipz., Hofmeister 2 *fl.* 10 *Apr*
- Rudolstadt, Müller 4 *fl.*
- Müller**, W. A., 8 Märsche (16stimmig) f. Blasmusik u. gr. Trommel. Op. 23. Meissen, Gödsche 15 *Apr*
- Münchs**, A., gr. Harmonie p. 2 Hautb., 2 Clar., Fl., 2 Cors, 2 Bassons, Tromp., Tromb. et Serpent (ou Contreb.) Cah. 1—3. Mainz, Schott à 5 *fl.*
- Musique milit. à 12 Part. Cah. 1—5. Ebend. à 3 *fl.*
- Münzner**, C. G., Sammlung kurzer Piècen f. Messing-Instrumente. Lief. 1—5. Chemnitz, Häcker à 15 *Apr*
- Neithardt**, A., 3 Märsche f. Militairmusik. Op. 58. Part. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- Var. (Air tyrolien de l'Op.: La Fiancée d'Anber.) p. Musique milit. Op. 80. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 25 *Apr*
- 8 Märsche f. d. Infanterie für vollst. Militairmusik. Partitur. Op. 92. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
- 8 Märsche f. d. Infanterie. Partitur. Op. 102. Ebd. 3 *fl.*
- siehe: Weller.
- Neukomm**, S., Marche triomphale. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr* Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Heldendenkmal für Preussen, oder 12 Märsche für kriegerische Instruments. 6 Hefte. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
- Neumann**, H., 1ère Harmonie p. 2 Hautb., 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et CBass. Op. 30. Eberfeld, Arnold 2 *fl.* 10 *Apr*
- gr. Ouv. für Militairmusik. Op. 31. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr*
- die Rheinfahrt des Kronprinzen von Preussen 1833. Fantasie f. Militairmusik. Op. 32. Ebend. 4 *fl.* 74 *Apr*
- Musique milit. Gr. Fantaisie. Op. 33. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr*
- Musique militaire. Air de Cherubini varié. Op. 34. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. à la Chasse p. Musique milit. Op. 44. Ebend. 1 *fl.* 15 *Apr*
- Great Fantasy of Military Music. 45 the Work. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*
- Ohnerhal**, 5 Märsche à 11 Part. Leipz., Br. et Härtel 20 *Apr*
- Ohnewald**, 6 Pièces p. 2 Clar., 2 Cors, A. et B. Op. 7. Augsburg, Böhm 48 *Apr*
- Amusemens p. Clar., 2 V., 2 Cors et B. Op. 8. Ebend. 1 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Paer**, Pièces d'Harmonie de Camilla, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson p. Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pièces d'Harmonie de Griselda, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson p. Ahl. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fl.*
- Pièces d'Harmonie de Léonore, arr. p. 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et Fl. p. Barth. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 5 *fl.*
- Pièces d'Harmonie de l'Op.: il Morto vivo, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.*
- Pièces d'Harmonie de l'Op.: Des lustige Schuster, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. do. Ebd. 2 *fl.*
- Paisiello**, Pièces d'Harmonie de la Molinara, arr. p. 2 Clar. 2 Cors et 2 Bassons p. do. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- la Molinara, arr. à 6 Part. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- Panizza**, Sestetto p. Fl., 2 Clar., 2 Corni e Fagotto (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Payer**, Eichenkränze, eine Sammlung militärischer Musik. 15 Hest, in D. Stimmen (4 *fl.*) 2a Hest, in C. Partitur (45 *fl.*) Wien, Mechetti.
- Perouls**, Nina. Ballet, arr. v. Starke. Wien, Starke 2 *fl.* 30 *fl.*
- Pièces d'Harmonie p. Musique turque**. Offenb., André 3 *fl.*
- Ployel**, J., Sérénade à 8 et 9 Part. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Reicha**, A., 6 Quint. p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 68. No. 1—3, in Em. Es. G, Dm. B, F. Bonn, Simrock à 5 *fr.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 48 *fl.*
- 6 Quint. p. do. Op. 91. No. 7—12, in C, Am. D, Gm. A, Cm. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
- 6 Quint. p. do. Op. 99. No. 13—18, in C, Fm. F, D, Hm. G. Ebd. à 5 *fr.*
- 6 Quint. p. do. Op. 100. No. 1—6, in F, Dm. Es, Em. Am. B. Mainz, Schott à 3 *fl.* 12 *fl.*
- Reisiger**, Ouv. p. Musique milit. Op. 19. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- Potpourri (Thèmes de Rossini) p. do. Op. 21. Ebd. 6 *fr.*
- 1er, 2ème Potpourri tiré du Siège de Corinthe, p. do. Op. 22, 23. Ebd. à 6 *fr.*
- Reisiger**, F. A., Erinnerung an das Lager bei Kalisch. 2 Märsche, Galopp u. 2 Walzer. Partitur. Berlin, Bote et B. 2 *fl.*
- Richter**, H., 12 Stück Harmoniemusik, Stimmgig. Op. 2. Weissenfels, Süss 10 *fl.*
- Ries**, F., gr. Ouv. et Marche triomphale pour la Fête music. de Cologne. Op. 172, arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 6 *fl.*
- Rietz**, J., Ouv. f. Militärmusik. Op. 3. Lpz., Kistner 2 *fl.* 20 *fl.*
- Righini**, V., Ouv. aus Ariadne f. türk. Musik, arr. von F. Weller. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sérénade p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 24 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rossini**, la Gazza ladra, für Harmonie, arr. v. Starke. Liv. 1—3. Wien, Starke à 3 *fl.*
- Idem f. türkische Musik, arr. v. do. Liv. 1—3. Ebd. à 3 *fl.*
- Ouv. et Airs de l'Inganno felice et la Gazza ladra, arr. p. Fl., Htbs., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Legrand. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Ouv. et Airs de l'Italiana in Algeri, arr. p. do. par do. Ebd. 2 *fl.*
- Duetto: Tutto mi ride, nell' Opera Mosé, ridotto a II Parti da Weiss. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Duetto: Bell' Imago degli Dei, nella Semiramide, ridotto a 10 Parti. Ebd. 4 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. le Siège de Corinthe, arr. p. Berr. Ebd. 7 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. de Tancred, arr. p. Rummel. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Ouv. et Airs de Tancred p. Fl., H., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Legrand. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Auswahl der beliebtesten Stücke aus Tancred für türkische Musik, arr. v. Nolde. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
- Ouv. de Guillaume Tell, arr. à gr. Harmonie p. Berr. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
- Idem, arr. p. Musique milit. p. Küffner. Ebd. 5 *fl.*
- Zelmira, arr. p. F. Starke. Wien, Artaria et C. 7 *fl.* 30 *fl.*
- Märsche nach seinen beliebtesten Motiven für türkische Musik, arr. v. Starke. Wien, Starke 6 *fl.*
- Rossini**, Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Märsche militaires. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rothe**, Pièces d'Harmonie ou Musique militaire. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rumler**, Quint. p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Russel**, C., Var. (Romance de Joseph) p. 2 Htbs., (ou 2 Fl.), 2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons et gr. Basson. Op. 40. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
- Quintetto p. Cor de Bassette, Clar., Hautb., Cor et Basson. Op. 41. Ebd. 2 *fl.*
- Quintetto p. Cor de Bassette, Cor anglais, Clar., Fl. et Basson. Op. 42. Ebd. 2 *fl.*
- 2 gr. Pièces d'après des Motifs de Kalkbrenner et Dussek, et l'Ouverture jubilaire de C. M. de Weber, arr. à 9 Part. Op. 52. Ebd. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Musique milit. Cah. 1 (3 *fl.* 30 *fl.*) Cah. 2—6 (à 4 *fl.* 30 *fl.*) Ebd.
- Sachse**, E., 12 Pièces f. vollst. Militärmusik. Weimar (Leipzig, Polet) 2 *fl.*
- Salleri**, A., Pièces d'Harmonie d'Axur, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons p. Stumpf. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem del Talismanno, arr. p. do. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sammlung von Geschwadmärschen f. vollst. türkische Musik**, zum best. Gebr. der preussischen Armee. In Partitur. No. 1a, Dessauer Marsch (12 *fl.* *fl.*) No. 1b, von Saxehofer (12 *fl.* *fl.*) No. 2, (22 *fl.* *fl.*) No. 3—5, (à 12 *fl.* *fl.*) No. 6, von Klopow (15 *fl.* *fl.*) No. 7, 8 (à 17 *fl.* *fl.*) No. 9, von Boieldieu (15 *fl.* *fl.*) No. 10, von Stackelberg (7 *fl.* *fl.*) No. 11, aus dem Ballet: les Amours de Venus (15 *fl.* *fl.*) No. 12, von Cavos (20 *fl.* *fl.*) No. 13, von Cavos (17 *fl.* *fl.*) No. 14, des sibirischen Grenadier-Regiments (20 *fl.* *fl.*) No. 15, von Dörfeld (7 *fl.* *fl.*) No. 16, aus dem Ballet: les Amours de Venus (7 *fl.* *fl.*) No. 17, aus Cherubini's les 2 Journées (17 *fl.* *fl.*) No. 18, von Cavos (22 *fl.* *fl.*) No. 19, des Königs von Preussen (20 *fl.* *fl.*) No. 20, von Dörfeld (25 *fl.* *fl.*) No. 21, do. (22 *fl.* *fl.*) No. 22, do. (25 *fl.* *fl.*) No. 23, des Tanagorischen Regiments (20 *fl.* *fl.*) No. 24, von Nicolo (22 *fl.* *fl.*) No. 25, des Königs v. Preussen, von Cavos (17 *fl.* *fl.*) No. 26, von Dörfeld (25 *fl.* *fl.*) No. 27, do. (1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*) No. 28, Pariser Einzugsmarsch 1815 (20 *fl.* *fl.*) No. 29, von Boieldieu (20 *fl.* *fl.*) No. 30, von Devienne (20 *fl.* *fl.*) No. 31, von Steibelt (25 *fl.* *fl.*) No. 32, der Reserve-Artillerie (25 *fl.* *fl.*) No. 33, von Dörfeld (27 *fl.* *fl.*) No. 34, von Paer (22 *fl.* *fl.*) No. 35, von Dörfeld (1 *fl.* *fl.*) No. 36, aus Spontini's Vestalin (1 *fl.* 2 *fl.* *fl.*) No. 37, von Beethoven (17 *fl.* *fl.*) No. 38, Pariser Einzugsmarsch, 1814 (17 *fl.* *fl.*) No. 39, aus Spontini's Vestalin (1 *fl.* 8 *fl.* *fl.*) No. 40, aus Spontini's Cortez (1 *fl.* *fl.*) No. 41, Wiener Marsch (17 *fl.* *fl.*) No. 42, des Coloredo (22 *fl.* *fl.*) No. 43, Matadura (10 *fl.* *fl.*) No. 44, aus Flore und Zephire (20 *fl.* *fl.*) No. 45, polnischer Marsch (20 *fl.* *fl.*) No. 46, aus Spontini's Cortez (1 *fl.* *fl.*) No. 47, aus den vier Freiern (27 *fl.* *fl.*) No. 48, la Castiglione (12 *fl.* *fl.*) No. 49, des Prinzen Karl (1 *fl.* 22 *fl.* *fl.*) No. 50, des Grossfürsten Nicolaus (22 *fl.* *fl.*) No. 51, (1 *fl.* *fl.*) No. 52, der hannöverschen Grenadiere (10 *fl.* *fl.*) No. 53, aus Schweden (20 *fl.* *fl.*) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*) No. 55, des Prinzen Leopold (20 *fl.* *fl.*) No. 56, aus Neapel (1 *fl.* 10 *fl.* *fl.*) No. 57, do. (25 *fl.* *fl.*) No. 58, aus Rossini's Moses (1 *fl.* *fl.*) No. 59, der Volhynischen Jäger (1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*) No. 60, von Seelecke (1 *fl.* 8 *fl.* *fl.*) No. 61, aus Spontini's Alcidor (1 *fl.* 10 *fl.* *fl.*) No. 62, des Regiments Semenowsky (22 *fl.* *fl.*) No. 63, Pratermarsch (27 *fl.* *fl.*) No. 64, des Regiments Ismailowsky (20 *fl.* *fl.*) No. 65, aus dem Ballet: la Festa di Terpsichore (1 *fl.* *fl.*) No. 66, von Naue (1 *fl.* 5 *fl.* *fl.*) No. 67, du Ballet: Malle Cadella (27 *fl.* *fl.*) No. 68, de Warschau, Hasse (20 *fl.* *fl.*) No. 69, de Posen (1 *fl.* *fl.*) No. 70, de „Alcidor“ de Spontini (1 *fl.* 15 *fl.* *fl.*) No. 71, des Grenadiers hongroises (25 *fl.* *fl.*) No. 72, de la Dame blanche (1 *fl.* *fl.*) No. 73, rapp. du Prince héréditaire de l'Italie 1829, (20 *fl.* *fl.*) No. 74, de la Muette de Portici (20 *fl.* *fl.*) No. 75, napolitaine (12 *fl.* *fl.*) No. 76, Cavaleggiero della Guardia (27 *fl.* *fl.*) No. 77, dal 3o Regimento Svizzero (1 *fl.* 15 *fl.* *fl.*)

B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- No. 78, de Prince Frédéric de Prusse (22½ *Ag.*) No. 79, de Prince Frédéric de Prusse (25 *Ag.*) No. 80, de C. Merz (22½ *Ag.*) No. 81, du Siègede Corinthe (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 82, des Chansonniers des Alpes (25 *Ag.*) No. 83, Pasta-Marche (1 *Fl.* 10 *Ag.*) No. 84, rapp. du Hague (25 *Ag.*) No. 85, de la Garde russe (20 *Ag.*) No. 86, de la Garde russe, Bat. de Sapeurs (25 *Ag.*) No. 87, de Weller (27½ *Ag.*) No. 88, de Weller (25 *Ag.*) No. 89, Schweizermarsch (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 90, aus den Kreuzrittern, v. Meyerbeer (1 *Fl.*) No. 91, des K. K. Regiments: Herzog Wellington (25 *Ag.*) No. 92, des K. K. Regiments: Prinz Wasa (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 93, aus Petersburg, arr. v. Engelhardt (20 *Ag.*) No. 94, n. Steyerisch. Alpenliedern; v. Neithardt (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) No. 95, aus Prag 1833 (1 *Fl.*) No. 96, aus Turin 1833 (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) No. 97, des sard. Jäger-Regiments v. Neithardt (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 98, aus den Falschmünzern (1 *Fl.* 20 *Ag.*) No. 99, aus Petersburg vom Reg. Preobrageskij, v. Haase (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 100, aus Wien 1834, (1 *Fl.* 15 *Ag.*) No. 101, aus Lestocq (25 *Ag.*) No. 102, auf einen span. Nationaltanz der Prinzessin Wilhelm von Pr. (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 103, des K. K. Regim. Trapp (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 104, aus dem gestiefelten Kater v. H. Schmidt (25 *Ag.*) No. 105, des 27sten Infanterie-Regim. v. Körner (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 106, der Reiter und sein Liebchen (25 *Ag.*) No. 107, d. K. K. Infanterie-Regim.: Graf Rothkirch (1 *Fl.* 20 *Ag.*) No. 108, des K. Russ. Regim. Prinz Carl v. Preussen, v. Witzleben (25 *Ag.*) No. 109, von dem Kronprinzen von Schweden (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 110, von Witzleben (25 *Ag.*) No. 111, des K. R. Leib-Garde-Pawlowak-Regiments, von Soussmann (20 *Ag.*) No. 112, a. d. Militärbefehl. v. Schmidt (25 *Ag.*) No. 113, aus Petersburg 1837 (25 *Ag.*) No. 114, v. Kelch (1 *Fl.* 20 *Ag.*) No. 115, d. Grossfürsten Michael, v. Haase (1 *Fl.* 20 *Ag.*) No. 116, aus dem Brauer v. Preston (22½ *Ag.*) No. 117, vom K. K. Inf.-Reg. Herzog von Wellington, v. Schubert (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 118, aus den Hugenotten von Meyerbeer (1 *Fl.*) No. 119, über Nationalmelodien v. Golde (1 *Fl.* 15 *Ag.*) No. 120, de Radoosky (Gungl) (1 *Fl.*) No. 121, aus Saffo v. Pacini (3 *Fl.*) No. 122, aus der Eroberung von Constantine und aus Saffo (3 *Fl.*) No. 123, v. k. russ. Grenadier-Reg.: König v. Preussen (1 *Fl.* 15 *Ag.*) Berlin, Schlesinger.
- Sammlung von langsamen Märschen f. vollständ. türkische Musik, zum best. Gebrauch der preussischen Armee.** In Partitur. No. 1, von Dörfeld (22½ *Ag.*) No. 1a, des Königs Friedrich Wilhelm III. (20 *Ag.*) No. 1b, der alte Dessauer (12½ *Ag.*) No. 1c, der Hohenfriedberger (20 *Ag.*) No. 1d, der Rheinströmer (25 *Ag.*) No. 1e, des Königs Friedrich II. Mollwitz 1741 (20 *Ag.*) No. 1f, du Roi Frédéric II. 1756 (20 *Ag.*) No. 2, von Dörfeld (19 *Ag.*) No. 3, do. (25 *Ag.*) No. 4, aus d. Ballet: Les Amours de Venus (12½ *Ag.*) No. 5, von Dörfeld (25 *Ag.*) No. 6, do. (20 *Ag.*) No. 7, des ersten Garde-Bataillons (12½ *Ag.*) No. 8, von Vogel (20 *Ag.*) No. 9, des Herzogs von Braunschweig (20 *Ag.*) No. 10, des Prinz August (12½ *Ag.*) No. 11 (12½ *Ag.*) No. 12, v. G. A. Schneider (12½ *Ag.*) No. 13, v. Koslowsky (12½ *Ag.*) No. 14, von Titoff (25 *Ag.*) No. 15 (15 *Ag.*) No. 16, der Jasmaluschen Garde (22½ *Ag.*) No. 17, aus Mozart's Titus (17½ *Ag.*) No. 18, des Archangel-Gorodizkischen Regiments (15 *Ag.*) No. 19 (15 *Ag.*) No. 20, von Cavao (20 *Ag.*) No. 21, von d. Prinzessin Albrecht v. Preussen (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) No. 22 (12½ *Ag.*) No. 23, à la Turque (1 *Fl.*) No. 24, alter russischer Marsch v. Gluck (12½ *Ag.*) No. 25 (25 *Ag.*) No. 26 (17½ *Ag.*) No. 27, des Prinzen von Coburg (17½ *Ag.*) No. 28, von Dörfeld (27½ *Ag.*) No. 29, do. (1 *Fl.*) No. 30 (17½ *Ag.*) No. 31, aus Mozart's Zaubrerflöte (17½ *Ag.*) No. 32, von Dörfeld (17½ *Ag.*) No. 33, von Zingarelli (17½ *Ag.*) No. 34, aus Spontini's Vestalin (17½ *Ag.*) No. 35, aus Mozart's Figaro (22½ *Ag.*) No. 36, von Dörfeld (1 *Fl.* 10 *Ag.*) No. 37, des Wjatkaschen Regiments (17½ *Ag.*) No. 38, Pariser Marsch, 1815 (22½ *Ag.*) No. 39, von Gloger, 1816 (17½ *Ag.*) No. 40, aus Spontini's Cortez (25 *Ag.*) No. 41, des Poloskischen Regiments (25 *Ag.*) No. 42, des Regiments Erbach Eger, 1815 (22½ *Ag.*) No. 43, Triumphmarsch aus Spontini's Vestalin (1 *Fl.* 15 *Ag.*) No. 44, aus Alfred (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) No. 45, aus Spontini's
- Lalla Rühk (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 46, aus Calto u. Colama (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 47 (1 *Fl.* 17½ *Ag.*) No. 48 (1 *Fl.* 2½ *Ag.*) No. 49, de la Garde du Corps (22½ *Ag.*) No. 50, von Naue (1 *Fl.* 2½ *Ag.*) No. 51, von C. Eckard (25 *Ag.*) No. 52, du Prince Cumberland (1 *Fl.* 2½ *Ag.*) No. 53, zum Geburtstag der Kaiserin von Russland, von Nehrlich (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 54, aus Spontini's Vestalin (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) Berl., Schlesinger.
- Sammlung von Märschen u. Fanfaren f. Trompetenmusik, zum Gebrauch der preussischen Cavallerie. In Partitur.** No. 1, von Krause (12½ *Ag.*) No. 1a, von dem König Friedrich Wilhelm III. (17½ *Ag.*) No. 1b, der Hohenfriedberger (22½ *Ag.*) No. 1c, der Rheinströmer (1 *Fl.*) No. 1d, von dem König Friedrich II. (20 *Ag.*) No. 2, von Hayn (22½ *Ag.*) No. 3, von Wagner (20 *Ag.*) No. 4, von Spontini (1 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 5, von Krause (22½ *Ag.*) No. 6, von Hayn (12½ *Ag.*) No. 7, von Dörfeld (22½ *Ag.*) No. 8, von Wintzler (7½ *Ag.*) No. 9, aus d. Schweizer Milchmädchen (7½ *Ag.*) No. 10, von Hayn (22½ *Ag.*) No. 11, aus Aline (20 *Ag.*) No. 12, aus Kiaking (22½ *Ag.*) No. 13, aus der Fee aus Frankreich (17½ *Ag.*) No. 14, aus der Fee und dem Ritter (1 *Fl.* 15 *Ag.*) No. 15, von Neithardt (15 *Ag.*) No. 16, von Krause (15 *Ag.*) No. 17 (1 *Fl.*) No. 18, Redowatschka (10 *Ag.*) No. 19, de Guillaume Tell de Rossini (12½ *Ag.*) No. 20, von Dankelmann (20 *Ag.*) No. 21, von Wieprecht (25 *Ag.*) No. 22, Signales (22½ *Ag.*) No. 23, von Dankelmann (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) No. 24, zu dem Maskenfeste: Richard Löwenherz, von Dankelmann (1 *Fl.* 7½ *Ag.*) No. 26, zur Säcular-Feier des Reg. Garde du Corps, v. Wieprecht (1 *Fl.* 22½ *Ag.*) No. 27, aus Brenaus, v. Reichardt (1 *Fl.*) No. 28, zur Einholung des Königs in Berlin 1840, von Wieprecht (1 *Fl.*) No. 29, zum Fest der weissen Rose 1829, von Redern (1 *Fl.* 25 *Ag.*) No. 30, zur Säcular-Feier des 2ten Leib-Husaren-Reg. 1841, von Wieprecht (2 *Fl.* 5 *Ag.*) No. 32, des 10ten Husaren-Regiments, von Münster (25 *Ag.*) Ebd.
- Sammlung kurzer Piècen für Militärmusik, von Gränz, Nollau, B. Meyer, Pröhl, Dietzsch u. A. Lief. 1—12. Chemnitz, Häcker à 12½ *Ag.***
- Schlitt, A., Scherzo (Puppenspiel) für Terzß., 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fag. Offenbach, André 54 *Ag.***
- Schnabel, J., 8 Pièces p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombones. Breslau, Weinhold 17½ *Ag.***
- Marsch f. 8 Tromp. u. 5 Stücke f. 7 Tromp. u. Pauken. Ebd. 12½ *Ag.*
- Schneider, G. A., 6 Pièces à 6 Part. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 *Fl.* 30 *Ag.***
- Schönemann, Militärmusik. Istes Heft. Hannover, Bachmann 1 *Fl.* 15 *Ag.***
- Militärmusik. 2tes Heft. Braunsch., Meyer 2 *Fl.* 5 *Ag.*
- Schulz, C., 8 Pièces de div. Comédies fav. (die Jungfrau von Orleans, die Kreuzfahrer) à 6 et 7 Parties. Leipzig, Peters 20 *Ag.***
- Seifer, R., Marsch u. Lied für die Communalgarde, 7stimmig. Partitur. Op. 3. Leipzig, Friese 5 *Ag.***
- Seiff, J., Harmoniestücke für 1 Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. 1 Fagott. München, Falter 2 *Fl.* 24 *Ag.***
- Militärmusik. Istes Heft. Ebd. 3 *Fl.*
- Militärmusik. Ebd. 3 *Fl.* 36 *Ag.*
- 6 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., 2 Cors et Basson. Lief. 1, 2. Münch., Falter; Mainz, Schott à 2 *Fl.* 24 *Ag.*
- 6 Pièces d'Harmonie (La Muette de Portici, Macbeth, Comte Ory et les 2 Nuits) arr. p. do. Cah. 4. München, Falter 2 *Fl.* 24 *Ag.*
- 6 Pièces d'Harmonie (Macbeth, Siège de Corinthe, Vampyr, la Muette de Portici, Comte Ory et Guillaume Tell) arr. p. do. Cah. 5. Ebd. 3 *Fl.* 18 *Ag.*
- Snel, F., Caprice et Var. brill. à 22 Part. Mainz, Schott 5 *Fl.* 6 *Ag.***
- Fantaisie conc. sur des Mélodies de Gustave ou le Bal masqué à 27 Parties. Ebd. 7 *Fl.* 12 *Ag.*
- Musique militaire. Gr. Marches funèbres à 29 Parties. Ebd. 4 *Fl.* 30 *Ag.*
- Potpourri. (Motifs fav. de Robert le Diable) p. gr. Harmonie milit. (auch 13stimmig). Ebd. 8 *Fl.* 6 *Ag.*
- Sowinski, A., Marche héroïque des Parisiens, arr. en Harmonie milit. par B. R. Op. 24. Bonn, Simrock 2 *Fl.* Leipzig, Peters 12½ *Ag.***

Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.

- Spamer, L.**, 6 gr. Marches (Pas redoublés) p. Musique milit. Op. 17. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *gr.*
- Späth, A.**, die Heuernte, ländliche Scene, in Form eines Potpourri, für vollst. Harmonie. Op. 52. Offenbach, André 5 *fl.* 30 *gr.*
- Sérénade en Forme de Potpourri à gr. Harmonie et Guitare ad lib. Op. 54. Ebdend. 3 *fl.* 30 *gr.*
- Scène pastorale suisse p. Harmonie compl. Op. 93. Ebdend. 5 *fl.*
- Musique militaire (Ranz de Vaches). Op. 97. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *gr.*
- Spöhr, L.**, Notturmo für Harmonie- u. Janitscharenmusik. Partitur u. Stimmen. Op. 34. Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Jéssonda. Opéra, arr. Ebdend. 4 *fl.* 15 *gr.*
- Ouv. de Jéssonda, arr. Ebdend. 2 *fl.*
- Spontini**, Marsch aus F. Cortez, f. türk. Musik. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Marsch der Grossfürstin Nikolaj, aus Lalla Rôkh, f. türkische Musik. Partitur. Ebdend. 1 *fl.* 25 *gr.*
- Ouv. aus Olympia, f. vollst. Militairmusik, in Partitur, arr. v. G. A. Schneider. Ebdend. 3 *fl.* 10 *gr.*
- Geschwindmarsch aus der Vestalin, f. türkische Musik. Ebdend. 1 *fl.* 7½ *gr.*
- Triumphmarsch aus do., für türkische Musik. Partitur. Ebdend. 1 *fl.* 15 *gr.*
- Starke, F.**, neue lebhaft Militairmärsche, 10stimmig. Op. 14. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- die Schlacht bei Leipzig. Op. 83. Wien, Autor 6 *fl.*
- die Brüder Stauffenberg. Oper, arr. Op. 90. Ebdend. 6 *fl.* 30 *gr.*
- die militairische Wachtparade, f. türk. Musik. Op. 92. Ebdend. 2 *fl.*
- 4 österreichische Originalmärsche, mit Posthörnern (in D.) Op. 109. Ebdend. 3 *fl.* 45 *gr.*
- 2 Märsche u. 8 Foppländler. Op. 110. Ebdend. 3 *fl.*
- 6 neue Cavallerie-Paradestücke. Op. 113. Ebdend. 3 *fl.*
- 1s Concertino f. Klappentrompete und Clar. (in D) mit Harmonie od. türk. Musik. Ebdend. 5 *fl.* 15 *gr.*
- 2tes Concertino f. die Klappentrompete mit Harmonie. Ebdend. 3 *fl.*
- Faschingsunterhaltung. Tänze f. Militairmusik. Ebd. 3 *fl.*
- 7 Originalmärsche f. türk. Musik. Ebdend. 8 *fl.*
- Pièces joyeuses p. Musique militaire. Liv. 1—3. Ebdend. 7 *fl.* 15 *gr.*
- neue effectvolle Trompetenaufzüge f. 10 Tromp., 2 Hörner ad lib. u. Posaunen. 2 Hefte. Ebdend. 5 *fl.*
- Steibelt, D.**, Combat naval, arr. à 8 Part. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Steinfeld, G.** Quatuors p. 2 Clar. et 2 Cors, avec Timbales ad lib. Op. 20. Offenbach, André 2 *fl.*
- Stössel, N.**, 6 Fanfares p. 6 Tromp., 4 Cors et 2 Tromb. Op. 4. Rec. 1. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *gr.*
- militairische Kirchenmusik für 13 Tromp., 4 Hörner u. 2 Posaunen. Op. 6. Ebdend. 3 *fl.*
- Militairmusik. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Streck, P.**, vollständ. Blechinstrumentalmusik (à 23 Parties). Ouv., Potpourris, Märsche, Tänze. 1ste Lief. München (Leipzig, Hofmeister) 9 *fl.*
- Feld-Manöver, gr. musikalisches, militairisches Potpourri f. Militairmusik. Partitur. Ebdend. 7 *fl.*
- 6 Augsburger Lagermärsche, f. Militairmusik. Partitur. Ebdend. 5 *fl.*
- 6 Märsche f. vollst. Militairmusik. Partitur. Ebdend. 5 *fl.* 30 *gr.*
- 8 militair. Märsche f. Militairmusik. Partitur. Ebd. 6 *fl.*
- 9 Pièces d'Harmonie p. 2 Clar., Fl., 2 Cors et Basson. München, Falter 3 *fl.* 30 *gr.*
- Schlacht bei Waterloo. Gr. militairisches Potpourri f. Militairmusik. Partitur. Münch. (Leipz., Hofmeister) 7 *fl.*
- Walpurgisnacht. Gr. Potpourri aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Militairmusik. Partitur. Ebdend. 6 *fl.*
- Strelcher, Nannette, née Stein**, Marche p. 2 Clar., 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Bonn, Simrock 75 *cl.*
- Stumpf, Pièces d'Harmonie**, tirées de divers Opéras fav. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Rec. 1—12 (à 1 *fl.* 30 *gr.*) Rec. 13 (2 *fl.*) Rec. 14, 15 (à 1 *fl.* 30 *gr.*) Rec. 16—18 (à 2 *fl.*) Rec. 19, 20 (à 1 *fl.* 30 *gr.*) Offenb., André.
- Swoboda**, Infanteriemarsch. Partitur. Wien, Beck 24 *gr.*
- Tausch**, 6 Märsche f. d. preuss. Garde, 10stimmig. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *gr.*
- 6 Märsche u. 1 Choral f. d. russische Garde, f. türk. Musik. Ebdend. 3 *fl.* 10 *gr.*
- Theuss, Sérénade** f. Fl., Clar., 2 Hörner u. Fagott. Op. 21. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 36 *gr.*
- Potpourri milit. des Chansons et Danses russes. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *gr.*
- 12 Pièces p. Cor de Signal, avec 3 Cors de Chasse, 2 Tromp. et Tromb. Op. 43. Ebdend. 20 *gr.*
- Journal f. Militairmusik. 1s Hest (Reveille, 3 Parade-, 3 Geschwindmärsche, 2 russische Walzer und Zapfenstreich). Op. 49. Ebdend. 2 *fl.*
- Tuch**, Harmonie à 8 Part. Op. 22, in B. Leipzig, Kollmann 20 *gr.*
- Harmonia p. Musique turque. Op. 33. Ebdend. 1 *fl.*
- 3 Geschwindmärsche f. türk. Musik. Op. 36, No. 1—3. Ebdend. à 15 *gr.*
- Trauermarsch, 10stimmig. Op. 40. Ebdend. 22½ *gr.*
- Mennet f. 7 oder 9 Stimmen. Ebdend. 12½ *gr.*
- Ulrich, E.**, Ouverture f. Harmonie. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *gr.*
- Vera**, Nocturne en Harmonie à 8 ou 12 Parties. Ebdend. 1 *fl.* 15 *gr.*
- Vogel, J. G.**, Ouv. de Démophon, arr. à 6 ou 10 Parties. Leipzig, Peters 25 *gr.*
- Volke**, Musique milit. Cah. 1 (4 *fl.*) Cah. 2 (4 *fl.* 30 *gr.*) Mainz, Schott.
- Wagner**, Militairmusik, in F-Stimmung. Liv. 1. Mainz, Schott 4 *fl.* 40 *gr.* (Auch in Es-Stimmung besonders.)
- Walch, J. H.**, 3 Marches. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *gr.*
- Pièces d'Harmonie p. Musique milit. Liv. 1, 2 (à 2 *fl.* 15 *gr.*) Liv. 3 (2 *fl.*) Liv. 4—6 (à 2 *fl.* 25 *gr.*) Liv. 7 (2 *fl.* 20 *gr.*) Liv. 8, 9 (à 2 *fl.* 25 *gr.*) Liv. 10, 11 (à 2 *fl.* 25 *gr.*) Liv. 13, 14 (à 2 *fl.* 25 *gr.*) Liv. 15 (2 *fl.*) Liv. 16 (2 *fl.* 5 *gr.*) Liv. 17—28 (à 2 *fl.* 25 *gr.*) Liv. 29 (3 *fl.*) Leipzig, Peters.
- Idem Liv. 12. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *gr.*
- Potpourri p. Musique militaire. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Wangemann**, Musique militaire. Cah. 1. Mainz, Schott 4 *fl.*
- Pièces d'Harmonie p. Fl., Htbs. (ou Clar.) Cor de Bassette, Cor et Basson. Op. 3. Ebdend. 1 *fl.* 36 *gr.*
- Weber, C. M. v.**, Euryanthe, f. 9stimmige Harmonie (mit Tromp. ad lib.) arr. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- der Freischütz f. vollst. Militairmusik. Partitur, arr. von F. Weller. Die Ouverture (2 *fl.* 20 *gr.*) Liv. 1 (2 *fl.* 20 *gr.*) Liv. 2, 3 (à 3 *fl.* 10 *gr.*) Berl., Schlesinger 11 *fl.* 20 *gr.*
- Idem f. 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Hörner u. Fagott, arr. von Flachs. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *gr.*
- 5 Stücke aus do., für Terzflöte, B-Clar., Bassethorn, 2 Hörner u. 2 Fag., arr. von Küffner. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *gr.*
- Lütow's wilde Jagd, und Schwerdtlied von Th. Körner, arr. f. 2 Kenthörner, 3 Hörner, Tromp. u. 4 Posaunen von Neithardt. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Oberon, f. vollst. türk. Musik. Partitur, arr. von Weller. 1r Act, ohne Ouv. (7 *fl.*) 2r Act (6 *fl.* 15 *gr.*) 3r Act (7 *fl.*) Ebdend.
- Ouv. aus do. Partitur. Ebdend. 3 *fl.* 25 *gr.*
- Idem, 10- oder 12stimmig, arr. von Weller, in Stimmen. Ebdend. 1 *fl.* 15 *gr.*
- Oberon, 10- od. 12stimmig, arr. von do., in Stimmen. Liv. 1 (3 *fl.*) Liv. 2 (3 *fl.* 22½ *gr.*) Ebdend.
- Preciosa, f. vollst. türk. Musik. Partitur, arr. von do. Ebdend. 3 *fl.* 20 *gr.*
- Ouv. aus do. Ebdend. 2 *fl.* 15 *gr.*
- Ouv. jubilaire. Siehe: Rummel Op. 52.
- Weber, F. D.**, 6 Marches à 11 Parties. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *gr.*
- Weber, Gottfr.**, Triumphmarsch f. vollst. Feldmusik, in Es- oder F-Stimmung. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Weigl**, Pièces d'Harmonie de l'Op.: Gli Amori marinari, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *gr.*
- Pièces d'Harmonie de l'Op.: Die Schweizerfamilie, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Ahl. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *gr.*

Ca. Concerte für die Violine.

- Wolfer u. Neithardt**, 8 Märsche f. die Infanterie, für Militairmusik. Partitur. Berlin, Schlesinger 3 *Rt.*
Widder, 3 Marche p. Musique militaire. Cah. I. Mainz, Schott 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — 8 Pièces d'Harmonie, tirées des Opéras fav. (La Neige, le Maçon et Sémiramide) p. Fl., 2 Clar., 2 Bassons et 2 Cors. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Rt.* 5 *Rt.*
Wieprecht, 6 Märsche f. Cavalleriemusik. Partitur. Op. 1. Berlin, Wagenführ 1 *Rt.* 15 *Rt.*
Wilhelm, C., Punschgaloppade f. 2 Clar., Fl., 2 Fag. u. 2 Hörner. Frankfurt, Fischer 8 *Rt.*
 — Masurka f. do. Ebend. 8 *Rt.*
Winkelmayr, Sérénade f. 2 Hörner, 2 Tromp. u. Posaune. Mannheim, Heckel 1 *Rt.*
Winter, P., Pièces d'Harmonie de l'Op.: Das unterbrochene Opferfest, arr. p. Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1—4. Offenbach, André à 1 *Rt.* 30 *Rt.*
Witt, Pièces d'Harmonie. Mainz, Schott 2 *Rt.* 36 *Rt.*
Wittassek, Marsch und Allegro f. Militairmusik. (Prag) Leipzig, Hofmeister 15 *Rt.*
Wöhning, S. C., Harmonie f. vollständ. Cavalleriemusik. Op. 3, Liv. 1. Düsseldorf, Beyer et C. 1 *Rt.* 20 *Rt.*
Wolf, F. X., 2 Sérénades p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassona. Op. 1. Offenbach, André 2 *Rt.*
 — 2 Quintours pour 2 Clar., 2 Cors et Basson. Breslau, Max et C. 25 *Rt.*
Wranitzky, P., Pièces d'Harmonie d'Oberon, arr. p. 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons par Stumpf. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 *Rt.* 30 *Rt.*
Zimmermann, C. A., 6 Pièces f. 3 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 1. Zittau, Birr 20 *Rt.*
Zwing, 6 Pièces à 5 ou 7 Parties. Op. 2. Mannheim, Heckel 1 *Rt.* 30 *Rt.*
 — 3 Pièces d'Harmonie milit. Op. 11. Ebend. 3 *Rt.*

C. Musik für die Violine.

Ca. Concerte und andere Stücke für die Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Amon**, J., 6 Var. Op. 50. Zürich, Gebr. Hug 3 *Rt.*
Appel, C., Var. mit kl. Orch. (in G.) Chemnitz, Häcker 15 *Rt.*
Artot, J., 1er Air varié. Op. 1, in D. Mainz, Schott 2 *Rt.* 42 *Rt.*
 — 2ème Air varié. Op. 2, in E. Ebend. 3 *Rt.* 36 *Rt.*
 — Souvenir de Bellini. Fantaisie brill. avec Orch. ou Quat. Op. 4, in D. Ebend. 3 *Rt.* 36 *Rt.*
 — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, in E. Ebend. 3 *Rt.* 36 *Rt.*
 — Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8, in D. Ebd. 4 *Rt.*
Attern, W., Intr., Var. u. Rondo. Op. 1, in D. Iserlohn, Langewiesche 1 *Rt.*
 — Intr. u. Var. Op. 11, in A. Elberf., Arnold 2 *Rt.* 2½ *Rt.*
 — Leid u. Lust. Fantasie m. Orch. od. Pfte. Op. 15, in G. Ebend. 2 *Rt.*
Ballot, 1er Concerto. Op. 3, in Am. Offenbach, André 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — 2ème Conc. Op. 6, in B. Ebend. 4 *Rt.*
 — 3ème Conc. Op. 7, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Rt.* Offenbach, André 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — 4ème Conc. Op. 10, in Em. Offenb., André 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — 5ème Conc. Op. 13, in Gm. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 25 *Rt.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* Offenbach, André 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — Air russe varié. Op. 14, in Dm. Offenbach, André 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — Thème varié. Op. 17, in A. Ebend. 2 *Rt.* 45 *Rt.*
 — 6ème Conc. Op. 18, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* Offenbach, André 4 *Rt.*
 — 7ème Conc. Op. 21, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* Offenbach, André 4 *Rt.*
 — 8ème Conc. Op. 22, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* Offenbach, André 5 *Rt.*
 — Vive Henry IV., Air varié, av. Orch. ou Quat. Op. 27. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Rt.* Offenb., André 2 *Rt.*
 — Andante. Op. 29, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 20 *Rt.* Offenbach, André 1 *Rt.* 48 *Rt.*
 — 9ème Conc. Op. 30. Offenbach, André 4 *Rt.*
 — 3 Airs varié. Op. 31, No. 1—3. Ebend. à 1 *Rt.* 30 *Rt.*
 — le Songe, Nocturne. Op. 35. Ebend. 2 *Rt.*
 — Menuet fav. de Pugnani varié. Op. 36. Ebend. 2 *Rt.*
 — Var. (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Rt.*
Bazzini, A., Var. brill. et Finale (Thème de la Sonnambula). Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 10 *Rt.*
 — Concertino. Op. 14. Ebend. 4 *Rt.*
Beckers, T., gr. Polonaise. Op. 1, in A. Wien, Mechetti 2 *Rt.*
 — Rondeau brill. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 3 *Rt.*
 — 2te gr. Polonaise. Op. 12, in D. Wien, Mechetti 3 *Rt.*
Beer, J. A., Air varié (in E.) Hamburg, Cranz 1 *Rt.*
 — 1er Concerto (in A.) Leipzig, Hofmeister 3 *Rt.*
 — Intr. et Var. (Thème russe) in Cm. Ebend. 1 *Rt.*
Beethoven, L. v., Romance Op. 40, in G. Leipzig, Peters 20 *Rt.*
 — Romance. Op. 50, in F. Wien, Haslinger 1 *Rt.* 15 *Rt.* Offenbach, André 1 *Rt.*
 — Concerto. Op. 61, in D. Wien, Haslinger 6 *Rt.*
Benda, F. L., 3 Concertos. Leipzig, Schwickert 2 *Rt.*
Benesch, J., gr. Var. (Thème original). Op. 11, in D. Wien, Witzendorf 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 2 *Rt.* 24 *Rt.*
 — 1er Concertino. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 *Rt.* 30 *Rt.*
Berlot, C. de, Air varié. Op. 2, in D. Mainz, Schott 2 *Rt.*
 — Air varié. Op. 3, in E. Berlin, Paetz; Schlesinger 1 *Rt.* Bonn, Simrock 4 *Rt.*
 — 5ème Air varié. Op. 7, in E. Bonn, Simrock 4 *Rt.* Mainz, Schott 2 *Rt.*
 — 6ème Air varié. Op. 12, in A. Mainz, Schott 1 *Rt.* 49 *Rt.*
 — 7ème Air varié. Op. 15. in E. Ebend. 2 *Rt.*
 — 1er Concerto. Op. 16, in D. Ebend. 4 *Rt.* 12 *Rt.*
 — le Trémolo. Caprice (Thème de Beethoven). Op. 30, in D. Ebend. 3 *Rt.* 12 *Rt.*
 — 2ème Concertino. Op. 32, in H. Ebend. 9 *Rt.* 36 *Rt.*
 — Andante et Rondo russe, extrait de do. Ebend. 6 *Rt.*
 — 8ème Air varié. Op. 42, in D. Ebend. 2 *Rt.* 42 *Rt.*
 — 3ème Concerto. Op. 44, in E. Ebend. 9 *Rt.* 36 *Rt.*
Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo (Thèmes fav. de l'Op.: La Fiancée d'Auber). Op. 60, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 10 *Rt.*
Berthold, C., leichte Var. Op. 12, in E. Chemn., Häcker 1 *Rt.*
 — Var. (in D.) Ebend. 20 *Rt.*
Beutler, Fr., Potpourri (Thème de l'Op.: La Dame blanche). Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
Bischoff, Var. (Marche de Bonaparte). Augsburg, Gombart 1 *Rt.* 12 *Rt.*
Blyma, Potpourri. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Rt.*
Böhm, F., 1er Concerto (in Em.) Offenbach, André 5 *Rt.*
Böhm, J., 5 Var. Op. 8, in C. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt.* 45 *Rt.*
 — 4 Var. brill. (Thème de Rossini). Op. 9. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Rt.*
 — Concertino. Op. 10, in E. Ebend. 4 *Rt.* 15 *Rt.*
 — Concert-Var. (Thema a. d. Oper: Pirata). Op. 13, in D. Ebend. 3 *Rt.* 15 *Rt.*
Böhmer, C., Var. brill. (Thème d'Auber). Op. 21, in E. Berlin, Bote et B. 1 *Rt.*
Böhner, L., Sérénade. Op. 9. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Rt.*
 — Fantaisie et Variations (Thème original). Op. 94, in C. Ebend. 22½ *Rt.*
Bohrer, A., Concerto. Op. 9, in Em. Offenb., André 3 *Rt.*
 — 2ème Conc. Op. 12, in C. Ebend. 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 — 4ème Concerto. Op. 30, in Dm. Berlin, Schlesinger 2 *Rt.* 22½ *Rt.*
 — 5ème Conc. Op. 40. Mainz, Schott 6 *Rt.*
 — Conc. Op. 50, in E. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Rt.*
 — Introd. et Var. (Air français). Op. 51, in D. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Rt.*
 — gr. Var. militaires. Op. 52, in E. Ebend. 2 *Rt.*
 — 7ème gr. Conc. Op. 53, in C. Frankfurt, Dunst 6 *Rt.*
 — Air hongrois varié. Op. 55, in K. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 17½ *Rt.*

Ca. Concerte für die Violine.

- Bellhorn, L.**, Concert-Var. No. 4, in E. Hamburg, Crazz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Broch, Ph.**, 1er Air varié (in D.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Campagnoli**, Concerto. Op. 15, in B. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Cannabich**, Concerto. Op. 9, in F. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
- Rondeau varié (Ascouta, Jeanette). Op. posth. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Cavallini**, Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Clément, Fr.**, Conc. No. 1, 2, in D. Wien, Haslinger à 4 *fl.*
- Polonaise (in A.) Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Cosatti**, 12 Var. (Le Streghe). Op. 1. Mail., Ricordi 9 *fr.*
- Cremont**, 1er Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 1, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Banzi**, Potpourri av. Orch. ou Quat. Op. 61, in B. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- David, F.**, Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- 1er Concertino. Op. 3, in A. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour). Op. 5, in G. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème russe). Op. 6, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 5 *fl.*
- Intr., Adagio et Rondeau brill. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 2 *fl.* 22 *fl.*
- Concerto. Op. 10, in Ein. Lpz., Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de Mozart). Op. 11, in A. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème original). Op. 13, in D. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- 2ème Concertino. Op. 14, in D. Ebend. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de F. Schubert: Das Lob der Thärien). Op. 15, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Dastler**, Concerto (in D.) Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
- Durand**, Concerto. Op. 8, in A. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Potpourri. Op. 10, in D. Leipzig, Klömm; Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Potpourri. Op. 11, in B. Offenb., André 3 *fl.* 30 *fl.*
- 2 Airs variés. Bone, Simrock 3 *fr.*
- Durst, M.**, Concert-Var. (Steyrisches Nationalied). Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Ederwein, C.**, Dilettanten-Concert. Op. 15. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Eichler, F. W.**, Var. (Thème suisse). Op. 2, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Elsner**, 2 Polonaises, arr. d'après l'Ouv. de Lodoiska et la Marche des deux Journées. Offenbach, André 2 *fl.*
- Ernst, H. W.**, Andante cantabile (2 Nocturnes). Op. 8, No. 2. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Fantaisie brill. (Marche et Romance d'Otello, de Rossini) av. Orch. ou Quat. Op. 11, in A. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Concertino av. Orch. ou Quat. Op. 12, in D. Braunschweig, Meyer 4 *fl.*
- Polonaise de Concert. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 3 *fl.* 30 *fl.*
- Var. de Bravoure (Air national hollandais). Op. 18, in E. Ebend. 4 *fl.*
- Intr., Caprice et Finale (Thème de l'Op.: Il Pirata). Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 2 *fl.* 5 *fl.*
- Femy**, le Quart-d'heure, 3ème Concerto. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *fl.*
- Romance de l'Op.: Joseph, variée. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Frail, Var.** (O cara Memoria). Op. 2, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Fränzl, F.**, 1er Concerto. Op. 2, in D. Offenb., André 2 *fl.*
- 2ème Conc. Op. 3, in E. Kbend. 2 *fl.*
- 4ème Conc. Op. 5, in Dm. Ebend. 3 *fl.*
- 5ème Conc. Op. 6, in D. Ebend. 4 *fl.*
- 6ème Conc. Op. 7, in Gm. Kbend. 4 *fl.*
- 7ème Conc. Op. 8, in C. Ebend. 4 *fl.*
- 8ème Conc. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- 1er Concertino. Op. 13, in E. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
- Var. et Rondeau, tiré de do. Ebend. 7 *fr.*
- 9ème Concerto. Op. 14, in Am. Ebend. 9 *fr.*
- Concertino en Forme de Fantaisie. Op. 20. Mainz, Schott 4 *fl.*
- Concertino. Op. 24, in Dm. Offenb., André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Var. brill. Op. 25, in D. Ebend. 3 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 29, in A. München, Falter 2 *fl.* 42 *fl.*
- Fränzl, F.**, das Reich der Töne, Concertino mit Gesäugen, Chören, Harfe (ou Pf.) u. Orch. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
- Galvani, Var.** (Oh Serto beato). Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Var. (Cielo in quat' Estasi). Ebend. 6 *fr.*
- Ganz, L.**, Var. militaires. Op. 6, in D. Berlin, Wagenführ 2 *fl.*
- Divertissement. Op. 10, in A. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable de Meyerbeer) arr. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *fl.*
- Fantaisie (Thèmes fav. de Narmahal, de Spontini) arr. Op. 16. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Gerke, A.**, Siciliano varié. Op. 5. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- Potpourri à la Mode de Pologne. Op. 6. Ebend. 4 *fl.*
- Ouv. p. Orch. av. V. principal. Op. 10, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gerke, O.**, gr. Polonaise. Op. 20, in D. Elberfeld, Arnold 2 *fl.* 5 *fl.*
- Ghys, J.**, le Romantique. Air varié. Op. 12, in Ka. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Giorgetti, F.**, Concerto (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Gold, L.**, Var. brill. (Thème de Bellini). Op. 1, in A. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Grund, E.**, Concerto. Op. 3, in D. Leipz., Peters 2 *fl.* 25 *fl.*
- Concertino. Op. 4, in C. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fl.*
- Gubr, C.**, le Souvenir de Paganini. 1er Concerto. Op. 15, in E. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*
- Hampeln**, Concerto. Op. 3, in Ea. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- Hartmann, Fr.**, Var. Op. 3, in E. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 17 *fl.*
- Haumann, Th.**, Fantaisie brill. (Romance: „Ma Céline“ de G. Lampert). Op. 3, in A. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème original). Op. 5, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.* 36 *fl.*
- Var. dans le Style élégant (Air fav. de l'Elisire d'Amore de Donizetti). Op. 9, in C. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Häusler**, Concertino. Op. 30, in D. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hellmesberger, G.**, Var. (O cara Memoria). Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- gr. Var. (Sorte secundami) av. Orch. ou Quat. Op. 10, in D. Ebend. 2 *fl.*
- 1er Concerto av. Orch. ou Quat. Op. 12. Ebend. 3 *fl.*
- Hennig**, Concerto (in A.) Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- Hennig, C. G.**, Concerto. Op. 15, in Dm. Offenbach, André 4 *fl.*
- Var. (La Sentinelle — Der Treue Tod). Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Herz, L.**, Var. brill. (Cavatine fav.: Oh desio della Vendetta, de l'Op.: Belisario). Op. 5, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hoffmann, H. A.**, 1er Concerto. Op. 7, in E. Offenbach, André 4 *fl.*
- 2ème Conc. Op. 8. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Jäh, Ed.**, gr. Var. de Concert (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 9, in D. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*
- Jansa, L.**, 1er Polonaise brill. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Var. (Thème de Gluck) avec Orch. ou Quat. Op. 9, in E. Ebend. 2 *fl.*
- Marche de Cherubini variée, avec Orch. ou Quat. Op. 10, in E. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Intr. et Rondeau brill. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
- Allegro brill. Op. 29, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 36 *fl.*
- 2ème Polonaise. Op. 30, in A. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Fantaisie. Op. 32, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Var. Op. 89, in A. Wien, Witzendorf 2 *fl.*
- Var. brill. (Thème original). Op. 45, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Concertino. Op. 54, in D. Ebend. 2 *fl.*
- Var. (Thème fav. de M. de Dietrichstein). Op. 53, in E. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Joan**, Concerto. Op. 4, in F. Augsb., Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
- Kozkowsky**, 1er Concerto. Op. 8, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*

Ca. Concerte für die Violine.

- Kaczkowsky**, Rondeau à la Polonaise. Op. 9, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.*
 — 2ème Conc. Op. 17, in Hm. Wien, Haslinger 4 *Fl.* 30 *Fl.*
- Kähler**, M. F., 1er Concerto. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Fl.*
- Kalliwoda**, J. W., gr. Polonaise. Op. 8. Hannover, Bachmann 1 *Fl.* 20 *Fl.*
- 1er Concerto. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Fl.* 10 *Fl.*
- Var. brill. Op. 13, in A. Leipzig, Hofmeister 1 *Fl.*
- 1er Concertino. Op. 15, in E. Leipzig, Peters 2 *Fl.* 10 *Fl.*
- Var. brill. (Thème de la Donna del Lago). Op. 18, in D. Ebend. 1 *Fl.*
- Var. brill. Op. 22, in E. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Fl.*
- 2ème Concertino. Op. 30, in A. Ebend. 2 *Fl.* 15 *Fl.*
- 1er Potpourri. Op. 35, in G. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Fl.*
- 2ème Potpourri. Op. 36, in D. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- gr. Rondeau. Op. 37, in A. Ebend. 2 *Fl.* 10 *Fl.*
- gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo). Op. 41, in A. Ebend. 2 *Fl.*
- Divertissement de Concert, ou Intr., Var. et Rondoletto. Op. 43, in A. Ebend. 1 *Fl.* 25 *Fl.*
- 2ème Polonaise. Op. 45, in E. Ebend. 1 *Fl.* 20 *Fl.*
- 3ème Concertino. Op. 72, in D. Ebend. 3 *Fl.* 15 *Fl.*
- Var. brill. (Thème original). Op. 73, in C. Ebend. 2 *Fl.*
- 2ème gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Figaro de Mozart). Op. 74, in A. Ebend. 2 *Fl.*
- 2ème Divertissement de Concert. Op. 75, in A. Ebend. 1 *Fl.* 25 *Fl.*
- 2ème gr. Rondeau. Op. 84, in D. Ebend. 2 *Fl.*
- 4ème Concertino. Op. 100, in C. Ebend. 3 *Fl.* 25 *Fl.*
- Introd., Romance et Rondeau. Op. 107, in C. Ebend. 2 *Fl.* 5 *Fl.*
- Adagio sentimental. Op. 115, in F. Ebend. 20 *Fl.*
- Intr. et Var. brill. (Thème original). Op. 118, in G. Ebend. 1 *Fl.* 22 *Fl.*
- Fantaisie. Op. 125, in E. Mainz, Schott 3 *Fl.* 36 *Fl.*
- Koch**, J., 1er Concert. Mainz, Schott 2 *Fl.*
- Kreutzer**, R., Concerto. No. 1, in G. Offenb., André 3 *Fl.*
- Conc. No. 2, in A. Ebend. 3 *Fl.*
- Conc. No. 3, in E. Ebend. 3 *Fl.*
- Conc. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Fl.* Offenbach, André 3 *Fl.*
- Conc. No. 5, in A. Offenbach, André 3 *Fl.*
- Conc. No. 6, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- Conc. No. 7, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 10 *Fl.*
- Conc. No. 8, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- Conc. No. 9, in Em. Offenbach, André 3 *Fl.*
- Conc. No. 10, in Dm. Ebend. 3 *Fl.*
- Conc. No. 11, in C. Ebend. 3 *Fl.*
- Conc. No. 12, in A. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 *Fl.* 10 *Fl.* Offenbach, André 3 *Fl.*
- Conc. No. 13, in D. Offenbach, André 3 *Fl.*
- Conc. No. 14, in E. Ebend. 3 *Fl.*
- Conc. No. 15, in A. Ebend. 3 *Fl.*
- Conc. No. 16, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- Conc. No. 17, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- Conc. No. 18, in Em. Offenbach, André 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- Conc. No. 19, in Dm. Ebend. 4 *Fl.*
- Romance (A peine au sortir) varié (in C.) Berl., Paez 1 *Fl.* Offenbach, André 2 *Fl.*
- Variations (Air des Paysans du Canigou) in G. Offenbach, André 1 *Fl.* 48 *Fl.*
- Krommer**, 1er Concerto (in A.) Wien, Artaria et C. 3 *Fl.*
- 2ème Conc. Op. 41. Wien, Haslinger 3 *Fl.*
- 4ème Conc. Op. 43. Ebend. 3 *Fl.*
- 5ème Conc. Op. 44, in D. Offenbach, André 3 *Fl.*
- Conc. Op. 61, in Dm. Ebend. 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- Conc. Op. 64, in D. Ebend. 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- Kudelski**, C. M., 2e Concertino. Op. 2, in D. Berl., Trautwein et C. 1 *Fl.*
- Küfner**, J., Polonaise. Op. 14, in G. Offenbach, André 2 *Fl.* 30 *Fl.*
- 2ème Polonaise (in E.) Ebend. 2 *Fl.* 30 *Fl.*
- Kummer**, G. H., Concerto très-facile av. Orch. ou Quat. Op. 20. Leipzig, Hofmeister 1 *Fl.* 5 *Fl.*
- Lafont**, C. P., 2ème Concerto (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.* Offenbach, André 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- Lafont**, C. P., 3ème Conc. (in Km.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.* Offenbach, André 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- 4ème Conc. (in D.) Offenbach, André 4 *Fl.*
- 5ème Conc. (in C.) Ebend. 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- 6ème Conc. (in A.) Ebend. 3 *Fl.* 30 *Fl.*
- 2 Airs russes variés avec Orch. ou Pf. (in Dm., D.) Ebend. 4 *Fl.*
- gr. Fantaisie (Motifs de Léocadie) in A. Leipzig, Kistner 1 *Fl.* 10 *Fl.*
- gr. Fantaisie et Var. (Motifs de la Muette de Portici). Berlin, Schlesinger 3 *Fl.* 7½ *Fl.*
- Souvenir du Simplon. Airs suisses variés. Offenbach, André 2 *Fl.* 45 *Fl.*
- Lannoy**, Intr., Var. et Polonaise (nouveau Thème de Rossini). Op. 27. Berlin, Schlesinger 2 *Fl.* 12½ *Fl.*
- Lehr**, F., Potpourri polonais. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- Liben**, P., 3ème Concerto (in E.) Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- 4ème Conc. (in D.) Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- 5ème Conc. (in Gm.) Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- 6ème Conc. (in Dm.) Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*
- Lindpaintner**, P., Concertino. Op. 35. Mainz, Schott 4 *Fl.*
- Conc. Op. 42, in A., Leipzig, Kistner 2 *Fl.* 15 *Fl.*
- Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Fl.* 5 *Fl.*
- Liplinsky**, C., Var. Op. 5. Ebend. 1 *Fl.* 5 *Fl.*
- 2 Polonaises. Op. 6. Ebend. 1 *Fl.*
- Rondo alla Polacca. Op. 7. Ebend. 1 *Fl.* 20 *Fl.*
- Var. (Thème de la Cenerentola de Rossini). Op. 11, in D. Leipzig, Peters 2 *Fl.* 15 *Fl.*
- Rondo alla Polacca. Op. 13, in K. Ebend. 2 *Fl.* 15 *Fl.*
- 1er Concerto. Op. 14, in Fism. Ebend. 4 *Fl.* 15 *Fl.*
- Var. (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini). Op. 15, in A. Wien, Haslinger 3 *Fl.*
- Duetto, tiré de l'Op.: Il Crociato in Egitto de Meyerbeer. Op. 16, in K. Leipzig, Hofmeister 25 *Fl.*
- Rondo alla Polacca (Motif d'une Chanson polonaise). Op. 17, in D. Leipzig, Peters 2 *Fl.* 10 *Fl.*
- Rondeau de Concert. Op. 18, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Fl.* 15 *Fl.*
- Var. (Cavatine: Ecco ridente il Cielo, de l'Opéra: Il Barbieri di Seviglia). Op. 20, in E. Ebend. 2 *Fl.* 10 *Fl.*
- Concerto militaire. Op. 21, in D. Ebend. 5 *Fl.*
- Var. de Bravoure (Romance militaire). Op. 22, in D. Leipzig, Peters 2 *Fl.*
- 3ème Concerto. Op. 24, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 *Fl.* 5 *Fl.*
- E spento il Tempo ormai. Adagio elegico à l'Usage des Concerts. Op. 25, in E. Berl., Schlesinger 1 *Fl.* 25 *Fl.*
- Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer). Op. 26, in E. Ebend. 2 *Fl.* 15 *Fl.*
- Réminiscences des Puritains. Gr. Fantaisie. Op. 28, in D. Leipzig, Br. et Härtel 3 *Fl.*
- Löwe**, J. H., 1er Concerto. Op. 1, in D. Offenb., André 2 *Fl.* 30 *Fl.*
- 2ème Concerto. Op. 3, in E. Ebend. 3 *Fl.*
- Lubin**, L. de St., 12 Var. av. 2 Fl., 2 Viol. et Vclle. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 15 *Fl.*
- Var. (österreichisches Thema). Op. 18, in G. Wien, Mechetti 2 *Fl.* 30 *Fl.*
- Var. brill. (Thème de Himmel). Op. 22, in E. Ebend. 3 *Fl.* 36 *Fl.*
- Divertissement. Op. 34, in D. Ebend. 3 *Fl.*
- Var. brill. (Thème original). Op. 37, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *Fl.* 25 *Fl.*
- Souvenir de la Hongrie. Divertimento. Op. 40, in A. Berlin, Schlesinger 2 *Fl.*
- Lütgen**, W. A., Intr. et Rondeau. Elberfeld, Arnold 1 *Fl.*
- Lvon**, A., Concerto dans le Mode d'une Scène dramatique (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *Fl.* 10 *Fl.*
- 1ère Fantaisie (Airs russes) in C. Berlin, Schlesinger 1 *Fl.*
- 2ème Fantaisie (Airs nationaux russes) av. Choeur ad lib. Op. 5, in E. Ebend. 2 *Fl.* 7½ *Fl.*
- Mangold**, Thème varié av. Orch. ou Pf. Op. 4, in Em. Offenbach, André 2 *Fl.* 24 *Fl.*
- Massonneau**, Concerto. Op. 6, in C. Ebend. 1 *Fl.* 45 *Fl.*
- Matthaei**, Concerto. Op. 2, in K. Leipzig, Peters 2 *Fl.*
- Fantasia e Var. (A peine au sortir). Op. 6. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*

Ca. Concerte für die Violine.

- Matthaei**, 2ème Conc. Op. 9, in Gm. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *Ngr.*
 — 3ème Conc. Op. 15, in C. Leipzig, Peters 3 *fl.* 10
 — Rondo alla Polacca. Op. 18. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — 4ème Concerto. Op. 20, in Em. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 20 *Ngr.*
- Maucourt**, Concerto. Op. 3, in A. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *Ngr.*
- Maurer**, L., Air russe varié. Op. 2. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 — 3 Airs russes variés av. Orch. ou Quat. Op. 14, in Am., A. Am. Ebend. 5 *fr.*
 — Var. (La Sentinelle). Op. 16, in A. Ebend. 6 *fr.*
 — Var. (Wer hörte wohl —). Op. 23, in F. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *Ngr.*
 — Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 24, in D. Ebd. 1 *fl.* 20 *Ngr.*
 — Polonaise. Op. 29. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Capriccio e Polacca. Op. 31. Ebend. 20 *Ngr.*
 — 1er Concertino. Op. 32. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ngr.*
 — Adagio et Rondeau. Op. 34. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ngr.*
 — God save the King, varié. Op. 35. Ebend. 1 *fl.*
 — Rondeau militaire. Op. 36. Leipzig, Peters 2 *fl.*
 — Air tyrolien varié. Op. 37, in D. Lpz., Hofmeister 1 *fl.*
 — Adagio et Rondeau. Op. 44, in A. Ebend. 1 *fl.*
 — Potpourri (Thèmes de Don Juan). Op. 49, in B. Hannover, Nagel 1 *fl.* 25 *Ngr.*
 — Potpourri (Thèmes de la Dame blanche). Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
 — Var. brill. (Thème russe). Op. 53, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — 8ème Concerto. Op. 54, in Fism. Leipzig, Peters 2 *fl.* 5 *Ngr.*
 — Air de l'Op.: La Neige d'Auber, varié. Op. 59, in A. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Templier et la Juive). Op. 60, in E. Ebend. 1 *fl.*
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 62, in G. Ebend. 1 *fl.* 5 *Ngr.*
 — 2ème Concertino. Op. 65, in A. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 25 *Ngr.*
 — 9ème Concerto. Op. 68, in D. Lpz., Peters 2 *fl.* 15 *Ngr.*
 — Var. (Steh' nur auf). Op. 76, in C. Hannover, Nagel 1 *fl.* 20 *Ngr.*
 — Fantaisie (Mélodies de l'Op.: Guillaume Tell). Op. 79, in G. Ebend. 1 *fl.* 25 *Ngr.*
 — 3ème Concertino. Op. 82, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *Ngr.*
 — 1er Concerto (in Gm.) Leipzig, Peters 3 *fl.*
 — 2ème Conc. (in A.) Ebend. 2 *fl.*
 — 3ème Conc. (in D.) Ebend. 2 *fl.* 25 *Ngr.*
 — 4ème Conc. (in Dm.) Ebend. 2 *fl.* 25 *Ngr.*
 — 5ème Conc. (in Am.) Ebend. 2 *fl.* 25 *Ngr.*
 — 6ème Conc. (in Em.) Ebend. 2 *fl.* 20 *Ngr.*
 — 7ème Conc. (in A.) Ebend. 2 *fl.* 15 *Ngr.*
- Mayseder**, Jos., 1stes Concert. Op. 22, in Am. Wien, Haslinger 4 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 26. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
 — 3ème Conc. Op. 28. Ebend. 3 *fl.* 20 *Ngr.*
 — Rondeau. Op. 36, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — 6ème Polonaise. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
 — Var. brill. Op. 40, in E. Ebend. 3 *fl.* 30 *Sc.*
 — Concert-Var. (Aschenlied a. d. Bauer als Millionair). Op. 43, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — Var. (Thème d'Elisa e Claudio de Mercadante). Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — Var. brill. (Thème original). Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *Sc.*
 — gr. Concertstück. Op. 47, in A. Ebend. 4 *fl.* 20 *Sc.*
 — Krönungs-Rondo. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 3 *fl.*
 — 2ème Concertino. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 — Air varié. Op. 54, in A. Ebend. 3 *fl.* 15 *Sc.*
 — Rondeau de Concert. Op. 56, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *Sc.*
- Mazas**, F., Barcarole française varié. Op. 9, in D. Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Molique**, B., Concertino. Op. 1. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Rondo capriccioso. Op. 6, in A. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — Intr. et Rondo. Op. 7, in E. Münch., Falter 4 *fl.* 30 *Sc.*
 — gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici). Op. 8, in A. Ebend. 5 *fl.* 24 *Sc.*
- Molique**, B., 2ème Concerto. Op. 9, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *Ngr.*
 — 3ème Concerto. Op. 10, in Dm. Ebend. 4 *fl.*
 — Var. et Rondo (Thème original). Op. 11, in A. Ebend. 2 *fl.* 10 *Ngr.*
 — Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 13, in E. Wien, Haslinger 3 *fl.*
 — 4tes Concert. Op. 14, in D. Ebend. 7 *fl.*
 — Oesterreichische Lieder. Fantasie u. Var. Op. 15, in C. Ebend. 4 *fl.*
 — 1er Concerto (in E.) Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *Ngr.*
 — Fantaisie (Airs suisses) in G. Ebend. 1 *fl.* 20 *Ngr.*
- Möser**, C., Fantaisie (Motifs de l'Op.: L'Ambassadrice d'Auber). Op. 9, in E. Berlin, Paez 2 *fl.* 10 *Ngr.*
 — Fantaisie et Var. (Motifs de l'Opéra: La Vestale de Spontini). Op. 11, in E. Ebend. 2 *fl.*
 — Polonaise. No. 1, in F. Ebend. 22 *fl.* *Ngr.*
 — Polonaise. No. 2, in D. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ngr.*
 — Var. brill. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.* 15 *Ngr.*
- Mozart**, Concerto. Op. 76, in Es. Offenb., André 2 *fl.* 30 *Sc.*
 — Rondeau. Op. 83, in C. Augsb., Gombart 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
 — Concerto facile. No. 2, Op. 98, in D. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Adagio et Rondeau. Op. 99, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 *Sc.*
- Müller**, C., 6 Var. Mainz, Schott 2 *fl.* 15 *Sc.* Mannheim, Heckel 2 *fl.*
- Müller**, G., Potpourri brill. (Motifs du Colporteur). Op. 8, in C. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 20 *Ngr.*
 — Var. (Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses). Op. 9, in D. Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 25 *Ngr.*
- Müller**, J. A., Var. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 50 *cl.*
- Nicola**, Adagio e Rondo. Op. 2, in E. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *Ngr.*
- Ole-Bull**, Adagio religioso. Op. 1, in G. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.* 10 *Ngr.*
 — Nocturne. Op. 2, in D. Ebend. 22 *fl.* *Ngr.*
 — Fantaisie et Var. de Bravoure (Thème de Bellini). Op. 3, in D. Ebend. 2 *fl.* 20 *Ngr.*
- Panny**, Sonate sur la 4ème Corde. Op. 28. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Sc.*
- Panofka**, H., Var. brill. (Thème original). Op. 5, in A. Breslau, Weinhold 25 *Ngr.*
 — Ecco ridente il cielo. Air de Rossini, varié. Op. 6, in E. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — gr. Morceau de Concert en 2 Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) Op. 24, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
 — Adagio appassionato. Op. 27, in D. Ebend. 25 *Ngr.*
- Pechatschek**, Fr., gr. Potpourri. Op. 13, in Dm. Hannover, Nagel 2 *fl.*
- 1ère Concertino. Op. 16, in Em. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*
 — Var. (Thème hongrois). Op. 17, in Em. Ebend. 2 *fl.* 15 *Sc.*
 — Polonaise. Op. 18, in B. Ebend. 2 *fl.* 45 *Sc.*
 — Rondoletto. Op. 19, in G. Ebend. 2 *fl.* 45 *Sc.*
 — Divertissement. Op. 20, in F. Ebend. 3 *fl.* 15 *Sc.*
 — 5ème Polonaise. Op. 21, in A. Ebend. 3 *fl.*
 — Rondeau brill. Op. 25, in D. Wien, Mechetti 3 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. (Trauerwalzer von Schubert). Op. 28, in E. Ebend. 3 *fl.*
 — Var. (Valse tyrolienne). Op. 31, in G. Ebd. 1 *fl.* 30 *Sc.*
 — 6ème Polonaise. Op. 32, in G. Ebend. 3 *fl.*
 — Intr. et Var. sur la 4ème Corde. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 30 *Sc.*
 — Intr. et Var. (Thème fav.) Op. 35, in A. Ebd. 3 *fl.* 36 *Sc.*
 — Rondeau brill. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 3 *fl.*
 — Intr. et Var. (Thème original). Op. 37, in A. Ebd. 3 *fl.*
- Petersen**, A., Polonaise avec Orch. ou Pf. Op. 1. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *Ngr.*
- Pixis**, F. W., Concertino. Op. 1, in D. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Pixis**, J. P., Var. (War's vielleicht von eins). Op. 46. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Playel**, J., Concerto. No. 1, in D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Polledro**, J. B., Var. (Nel Cor più). Op. 3, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.* Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *Sc.*
 — Var. Op. 5, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Ngr.*
 — Concerto. Op. 6, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *Ngr.*
 — Concerto. Op. 7, in Em. Ebend. 1 *fl.* 15 *Ngr.*
 — Var. Op. 8. Ebend. 20 *Ngr.*
 — Concerto. Op. 10, in Dm. Ebend. 2 *fl.*
- Pössinger**, Concerto. Op. 9, in G. Ebend. 2 *fl.*

Ca. Concerte für die Violine.

- Pott, A.**, les Adieux de Copenhague. Gr. Concerto. Op. 10, in Am. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.* 15 *fl.*
 — Souvenirs de Paris. Var. brill. (Thème original). Op. 12, in A. Ebend. 1 *fl.* 22½ *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 15, in Dm. Lpz., Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Var. de Concert (Das Minnelied). Op. 16, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 22½ *fl.*
 — Var. de Concert (Thème hollandais). Op. 20, in D. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
Probst, 10 Var. Leipzig, Joachim (Hofmeister) 17½ *fl.*
Prume, Fr., Andante et Rondino (Thèmes du Pré aux Clercs d'Herold). Op. 3, in A. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
Radicati, A., Tema fav. con Var. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Reichardt, G. F., Concerto con 2 V., Viola e Basso. Leipzig, Hartknoch 15 *fl.*
Richter, Polonaise. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
Ries, H., 1er Concerto. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — 2ème Conc. Op. 16, in Am. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
Rode, P., 1er Concerto (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 2ème Conc. (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3ème Conc. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Conc. (in A.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 5ème Conc. (in D.) Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 6ème Conc. (in B.) Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 7ème Conc. (Op. 8, in Am.) Berlin, Paetz 1 *fl.* 20 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* Wien, Witzendorf 2 *fl.*
 — 8ème Conc. (in Rm.) Leipzig, Peters (Op. 12.) Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* (Op. 13.) Offenbach, André 3 *fl.*
 — 9ème Conc. (Op. 17, in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Peters 1 *fl.* 20 *fl.* Offenb., André 3 *fl.*
 — 10ème Conc. (Souvenir aux Amis de Staigen). (Op. 19, in Hm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 11ème Conc. av. Orch. ou Quat. (Op. 23, in D.) Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — 12ème Conc. (avec un Rondeau mêlé d'airs russes). (Op. 27, in E.) Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
 — 13ème Conc. (Op. posth., in A.) Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 1er Solo av. Orch. ou Quat., tiré de l'Op. 24, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Air varié. No. 2, in A. (Op. 29.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Air varié. No. 3, in E. (Op. 10.) Lpz., Br. et Härtel; Peters 20 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Thème varié (in A.) Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 7ème Thème varié. (Op. 28, in D.) Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
 — Intr. et Var. (Air tyrolien). Op. posth. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. et Finale (Nel cor più). Op. posth. (in A.) Ebend. 1 *fl.* 22½ *fl.*
Rolla, A., Adagio e Polacca var. Op. 22. Mail, Ricordi 6 *fr.*
 — Adagio e gr. Polonaise. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Concerto (in D.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
 — Divertimento, Intr., Adagio e Tema con Var. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Divertimento (in D.) Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
 — Divertimento (in E.) Ebend. 6 *fr.*
 — Intr. e Tema con Var. Ebend. 6 *fr.*
 — Rondo alla Polacca (in Es.) Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
Rolla, Ant., 1er Concerto. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. brill. Op. 8. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. brill. (Aria di Carafa). Op. 9. Mail, Ricordi 6 *fr.*
 — Terzo Rondo alla Polacca. Op. 15, in D. Ebend. 10 *fr.*
 — Tema var. Ebend. 5 *fr.*
Romberg, A., 2ème Concerto. Op. 8, in C. Berlin, Duncker et H. 2 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Rondeau à la Mode de Paris. Op. 10, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Air varié avec Orch. ou Quat. Op. 17, No. 3, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Rondeau. Op. 29, in A. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Capriccio. Op. 35, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
Romberg, A., 3ème Concerto. Op. 48, in Am. Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — Potpourri de l'Op.: Don Juan. Op. 47. Ebend. 6 *fr.*
 — 4ème Concerto. Op. 50, in G. Leipzig, Peters 2 *fl.*
 — Var. (Air écossais). Op. 66, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Romberg, B., Andante et Polonaise. Op. 32, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Rovelli, P., Air tyrolien varié, suivi d'une Polonaise. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Rudersdorf, Var. Op. 12, in E. Hannover, Nagel 1 *fl.*
Schlösser, L., Var. (Mazurka) av. Orch. ou Quat. Op. 11, in D. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Polonaise av. Orch. ou Quat. Op. 19. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Var. brill. (Marche militaire). Op. 21. Frankfurt, Dunst 3 *fl.* 18 *fl.*
Schön, M., Andante et Polacca. Op. 8, in G. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 5 *fl.*
Schubert, Franc., Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: Lestocq d'Auber). Op. 4, in B. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Souvenir de Norma. Var. Op. 5, in F. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Seligmann, J., Divertissement (Thèmes de la Sonnambula). Op. 2. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.* 24 *fl.*
Serwaczinski, St., Intr. et Var. brill. (Thème de Rossini). Op. 8, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Singer, M., Var. Op. 4. Offenbach, André 3 *fl.*
Soltysk, Ch., Rondeau av. Var. Op. 2, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Spohr, L., 1er Concerto. Op. 1, in A. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 2ème Conc. Op. 2, in Dm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
 — 3ème Conc. Op. 7, in C. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — 4ème Conc. Op. 10, in Hm. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 — 5ème Conc. Op. 17, in Es. Zürich, Nägeli 9 *fr.*
 — 3ème Potpourri. Op. 23, in G. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 6ème Conc. Op. 28, in Gm. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.*
 — 7ème Conc. Op. 38, in Em. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
 — gr. Polonaise. Op. 40, in Am. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 8ème Conc. in Modo di Scena cantante. Op. 47, in A. Ebend. 2 *fl.* 22½ *fl.*
 — 9ème Conc. Op. 55, in Dm. Offenbach, André 6 *fl.*
 — Potpourri irlandais. Op. 59. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 10ème Conc. Op. 62, in Am. Ebend. 3 *fl.* 10 *fl.*
 — Potpourri de Jessonda. Op. 68, in A. Ebend. 2 *fl.*
 — 11ème Conc. Op. 70, in G. Ebend. 3 *fl.* 20 *fl.*
 — Concertino. No. 12 des Conc. Op. 79, in A. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
 — 2ème Concertino. No. 13 des Conc. Op. 92, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Sonst und Jetzt. Stes Concertino. No. 14 des Conc. Op. 110, in Am. Wien, Mechetti 6 *fl.*
Stahl, Fr., Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz: Durch die Wälder). Op. 3, in D. München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Var. brill. (Thème original). Op. 10, in E. Ebend. 2 *fl.*
 — 1er Concerto. Op. 11, in D. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Souvenir. Rondoletto. Op. 12, in D. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Rondeau brill. à la Paganini. Op. 14, in D. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Var. et Polonaise. Op. 19, in E. Ebend. 3 *fl.*
 — Allegro brill. Op. 20, in D. Ebend. 3 *fl.*
 — Var. brill. (Thème tyrolien). Op. 26, in G. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
Strauss, Jos., Var. brill. av. Orch. ou Quat. Op. 9. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 48 *fl.*
Strebinger, M., Var. (Durch die Wälder, durch die Auen). Op. 7, in A. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. brill. (Thème original). Op. 10, in E. Wien, Mechetti 3 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. (Thème hongrois original). Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*
Taborsky, Allegro brill. Op. 1, in A. Wien, Haslinger 3 *fl.*
 — Var. brill. (Thème hongrois) av. Orch. ou Quat. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*
Täglichsbeck, Th., Var. brill. (Thème de la Gazza ladra) avec Orch. ou Quat. (ou Pf.) Op. 1, in A. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Polonaise do. Op. 3, in F. Ebend. 3 *fl.*
 — Concerto militaire. Op. 8, in D. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. (Air styrien). Op. 12, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*

Cb. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine.

- Täglichsbeck**, Th., 2ème Concertino. Op. 14, in E. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
 — Schwäbische Lieder. Concertstück. Op. 15, in A. Carlsruhe, Giehne 4 *fl.* 12 *fl.*
 — Var. brill. (Thème original). Op. 17, in E. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). Op. 19, in A. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
Über, F., 1er Concerto. Op. 3, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Veichtner, Concerto con V., Vla, Basso cont. e Basso rip. Leipzig, Hartknoch 25 *fl.*
Vieuxtemps, H., Air varié. Op. 6, in D. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 15 *fl.*
 — gr. Concerto. Op. 10, in E. Mainz, Schott 9 *fl.* 36 *fl.*
 — Fantaisie-Caprice. Op. 11, in A. Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*
Viotti, Concerto. No. 1, in C. No. 2, in E. No. 3, in A. No. 4, in D. No. 5, in C. No. 6, in E. No. 7, in B. No. 8, in D. No. 9, in A. No. 10, in B. No. 11, in A. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Conc. No. 12, in B. Ebend. 2 *fl.*
 — Conc. No. 13, in A. No. 14, in Am. No. 15, in B. No. 16, in Em. Ebend. à 3 *fl.*
 — Conc. No. 17, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Conc. No. 18, in Em. Ebend. 2 *fl.*
 — Conc. No. 19, in Gm. Ebend. 3 *fl.*
 — Conc. No. 20, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
Viotti, Conc. No. 21, in E. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Conc. No. 22, in Am. Ebend. 4 *fl.*
 — Conc. No. 23, in G. Ebend. 3 *fl.*
 — Conc. No. 24, in Hm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Conc. No. 25, in Am. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Conc. No. 26, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Conc. No. 27, in C. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Conc. No. 28, in Am. No. 29, in Em. Leipzig, Kistner à 2 *fl.* 15 *fl.*
Wallerstein, A., Var. brill. Op. 2, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Wassermann, H. J., Divertissement (Alma-Lied). Op. 21. Basel, Knop 3 *fl.* 36 *fl.*
Wichtl, G., Var. Op. 1, in D. München, Falter 4 *fl.*
Wiele, Polonaise avec Orch. ou Pf. (in Am.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Var. (in C.) Hannover, Nagel 1 *fl.*
Willing, J. L., Concerto. Op. 11. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
Witt, L. Fr., brill. Var. (Favorit-Thema aus Bellini's Montecchi u. Capuleti). Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 1 *fl.* 15 *fl.*
Zucchi, Divertimento. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *fl.*

Cb. Nonetten, Ottetten, Septetten, Sextetten für die Violine.

- Arditi**, L., Sestetto di Bravura p. 2 V., 2 A., Velle e B. (in B.) Mailand, Ricordi 14 *fr.*
Beethoven, L. v., Septetto p. V., A., Cor, Clar., Basson, Vclle et CB. Op. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Idem Partition. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Sinfonie pastorale. No. 6, arr. p. 2 V., 2 A. et 2 Vclle. Op. 68, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Sextuor p. 2 V., A., Vclle et 2 Cors. Op. 81, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.*
Benesch, J., u. H. Proch, Doppel-Var. (Fischerlied: O seht! wie golden strahlt die Sonne, aus der Op.: Die Stimme von Portici) f. 2 Viol. m. Quart. od. Pf. (in G.) Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
Blum, Sérénade p. Fl., Clar., Cor, 2 V., A., Vclle et B. No. 1, Les Adieux du Troubadour. Op. 49. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *fl.*
 — Sérénade p. do. No. 2, Les Adieux du Berger. Op. 50. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*
 — Sérénade p. do. No. 3, Les Adieux du Chasseur. Op. 51. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*
Böck, Frères, Sestetto p. 2 V., A., 2 Cors et Vclle. Op. 7, in F. Op. 8, in E. Leipz., Br. et Härtel à 1 *fl.*
Brandl, Sextuor p. V., Hautb., Basson, 2 A. et Vclle. Op. 16, in C. Offenbach, André 2 *fl.*
Danzl, F., Sextetto p. V. (ou Hautb.), 2 A., 2 Cors et Vclle (ou Basse). Op. 10. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Sextetto p. 2 V., 2 Cors, A. et Vclle. Op. 15, in E. München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
Eberwein, C., Dilettanten-Concert m. Pf., Fl., Vclle u. 2 Hörnern (ad lib.) Op. 15. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
Häusler, Sextuor conc. p. 2 V., 2 Cors, A. et Vclle. Op. 21. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
Haydn, J., Echo p. 4 V. et 2 Vclles p. être exécuté en deux Appartemens différens (in Es.) Berl., Trautwein et C. 25 *fl.*
 — Idem Partitur. Ebend. 17½ *fl.*
Henning, Sestetto p. 2 V., 3 A. e Vcllo (in F.) Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Hofmeister, Notturmo p. V., A., Vclle, 2 Cors et B. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Jana, Double-Rondeau p. 2 Viol. conc. av. Quat. Op. 33, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
Krautzer, C., gr. Septuor p. V., A., Clar., Cor, Basson et Vclle. Op. 62. Ebend. 4 *fl.*
Lvoff, Al., le Duel. Divertimento p. V. et Vclle av. Quat. Op. 8, in A. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 30 *fl.*
Mayer, L., Rondo p. 2 V. av. V., A., Vclle et CB. Op. 28, in A. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Ottetto p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 20, in Es. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
Mozart, Sextetto p. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 61, in D. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Musikalischer Spass f. 2 V., A., B. u. 2 Hörner. Op. 93, in F. Ebend. 2 *fl.*
 — gr. Sextetto p. 2 V., 2 Cors, A. et B. No. 1—3, in D. F. B. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 30 *fl.*
Floyel, J., Septetto p. 2 V., A., Vclle, 2 Cors et CB. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Sextetto p. 2 V., 2 A., Vclle et CB. Op. 37, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
Proch et Böhm, Var. conc. (An Alexia) p. V. et Vclle av. Quat. (in E.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 45 *fl.*
Ries, F., 8ème Sinfonie, arr. p. 2 V., Fl., 2 A., Vclle et CB. (ou 2 Vclles). Op. 90, in Es. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
 — 8ème Sinf., arr. en Sept. Op. 112. Lpz., Br. et Härtel 2 *fl.*
Rolla, A., Sérénade p. 2 V., 2 A. et 2 Cors. Op. 2, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
Salteri, Ouv. die Zauberröhre des Trofonius, f. 2 V., A., Fl., Clar., Horn u. B. arr. Hannov., Bachmann 25 *fl.*
Spehr, L., Nonetto p. V., A., Vclle, Fl., Hautb., Clar., Basson, Cor et CB. Op. 31, in F. Wien, Haslinger 5 *fl.*
 — Ottetto p. V., 2 A., Vclle, Clar., 2 Cors et CB. Op. 32, in E. Ebend. 4 *fl.*
 — Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 65, in D. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 77, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 20 *fl.*
 — 3ème Double-Quatuor p. 4 V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 87, in Em. Bonn, Simrock 10 *fr.*
 — Double-Rondeau de la 2de Concertante p. 2 V. princ. av. 2 V., A., Vclle et B. Op. 88. Ebend. 5 *fr.*
Stahl, F., Var. conc., fac. et brill. p. 2 V. av. Quat. Op. 16, in F. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Var. conc. fav. et brill. p. 2 Viol. av. Quat. München, Aibl 2 *fl.* 12 *fl.*
Vogler, Samori. Opéra p. 2 V., 2 A., Vclle et CB. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
Winter, P. de, Sestetto p. 2 V., 2 Cors, A. et B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Septetto p. 2 Viol., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Ottetto p. V., A., Vclle, Fl., Clar., Basson et 2 Cors. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Witt, F., Septuor p. 2 V., Clar., Cor, Basson, A. et Vclle. Mainz, Schott 2 *fl.* 36 *fl.*

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Adler**, Var. (Thème hongrois) avec Quat. Op. 1, Wien, Haslinger 45 *fl.*
- 1ère Polonaise do. Op. 6, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Alliani**, Aria di Bravura con Prel. e Var. p. V. c. Quat. (CB. ad lib.) Mailand, Ricordi 6 *fl.* 50 *fl.*
- Arctel**, 2 Quintetto per Serenata. Ebend. 9 *fr.*
- Ballot**, Air de la Famille suisse varié av. Quat. Op. 28, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Beckers**, Rondeau brill. av. Quat. Op. 8, Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Beethoven**, L. v., gr. Quintetto. Op. 4, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Idem Partition. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Quintour conc. p. 2 V., A. et 2 Vclles, tiré de l'Op. 5, in F, par F. Ries. Frankfurt, Dunst 4 *fl.*
- Quintetto. Op. 11, in B, arr. d'un Trio p. Pf. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
- Quint., arr. d'une Sonate p. Pf. et Cor. Op. 17, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Quint., arr. du Septetto. Op. 20, Part. 1, 2, in Es. Leipzig, Peters à 1 *fl.*
- Ime Sinfonie. Op. 21, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
- Quintetto. Op. 29, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Idem Partitur. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 2ème Sinfonie. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Quintour, arr. d'après la gr. Son. p. Pf. et V. Op. 47, in A. Ebend. 9 *fr.*
- 4ème Sinfonie, arr. en Quintetto. Op. 60, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- 5ème Sinfonie, arr. en Quintetto par Ebers. Op. 67, in Cm. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- 3ème Quintetto. Op. 62, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
- Idem Partitur. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 54 *fl.*
- gr. Quintetto (arr. d'un Trio p. Pf. Op. 1, No. 2.) Op. 87, in G. Augsburg, Gombart 4 *fl.* 30 *fl.*
- Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, arr. Op. 91, Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
- 7te gr. Sinfonie, arr. Op. 92, in A. Ebend. 4 *fl.*
- 8te gr. Sinfonie. Op. 93, in F. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Quintett nach einem Trio für Pf. (Op. 1, No. 3) von ihm selbst neu bearbeitet. Op. 104, in Cm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
- Fuge. Op. 137, in D. Partitur u. Stimmen. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Fidelio, arr. Liv. 1, 2, Bonn, Simrock à 12 *fr.*
- Ouv. de do. (in E.) Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Ouv. de Leonore (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Beer**, J. A., 1er Conc. av. Quat. (in A.) Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème russe) av. Quat. (in Em.) Ebend. 20 *fl.*
- Benesch**, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 6, Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 2ème Polonaise av. Quat. Op. 7, Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Var. (Thème original) avec Quat. Op. 11, in D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. brill. (Choeur fav. de l'Op.: Il Crociato) avec Quat. Op. 12, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 1er Concertino av. Quat. Op. 14, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. av. Quat. Op. 15, in F. Ebend. 1 *fl.*
- Rondolletto av. Quat. Op. 16, in G. Ebend. 45 *fl.*
- Var. av. Quat. Op. 18, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. (Thème original) av. Quat. Op. 19, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2ème Concertino avec Quat. Op. 20, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Berliot**, C. de, Air varié av. Quat. Op. 2, in D. Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Berliot**, C. de, Air montagnard varié av. Quat. Op. 5, in B. Berlin, Paez; Schlesinger 15 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 1er Concerto av. Quat. Op. 16, in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- 2ème Concertino avec Quat. Op. 32, in H. Ebend. 2 *fl.* 49 *fl.*
- Andante et Rondo russe av. Quat. extrait de do. Ebd. 3 *fl.*
- 3ème Concerto av. Quat. Op. 44, in E. Ebd. 4 *fl.* 49 *fl.*
- Blumenthal**, J. v., Intr., Var. et Rondeau brill. (Thème fav. de l'Op.: Hans Heiling de Marschner) av. Quat. Op. 63, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Böhm**, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 1, in E. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Var. brill. av. Quat. Op. 2, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- 2ème Polonaise av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Concertino av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 10, in B. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Concert-Var. (Thema aus Pirata) m. Quart. Op. 13, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Böhmer**, C., Potpourri (Thèmes fav.) avec Quat. Op. 7, in A. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Bohrer**, A., Air hongrois varié av. Quat. Op. 55, in F. Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Var. av. Quat. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*
- Boieldieu**, le petit Chaperon rouge, arr. Liv. 1, 2, Bonn, Simrock à 10 *fr.*
- Ouv. de do., arr. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Boos**, J. V., 5 Var. mit Quart. (in Es.) Augsburg, Kranzfelder 1 *fl.* 12 *fl.*
- Brandl**, 3 Quintetten. Op. 11, Liv. 1, 2, in Es, B, F, D, C, G. Offenbach, André à 3 *fl.* 30 *fl.*
- Quintetto p. V., 2 A., Basson et Vclle. Op. 14, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Cavallini**, Divertimento con Quart. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Cherblanc**, J. L., Fantaisie av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
- Cherubini**, les 2 Journées, arr. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Ouv. de Médée, arr. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 36 *fl.*
- Glaes**, une Matinée. Polonaise av. Quat. (ou Pf.) Op. 5, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Clement**, Fr., Concertino brill. av. Quat. (in Fis.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Divertissement av. Quat. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Polonaise avec Quat. (in E.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Contin**, Andante et Var. avec Quat. Op. 5, Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
- Quintetto. Op. 6, in D. Offenbach, André 3 *fl.*
- Czeray**, C., Allegro fugato. Op. 177, No. 1, 2, in C, C. Partitur. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Danzl**, 3 Quintours. Op. 66, in Es, Fm., A. Offenbach, André 5 *fl.* 30 *fl.*
- David**, F., Intr. et Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Intr. et Var. (Je suis le petit Tambour) avec Quat. Op. 5, in G. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Intr., Adagio et Rondo brill. av. Quat. Op. 7, in Hm. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Quat. Op. 11, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Dellamaria**, le Prisonnier, arr. Leipz., Peters 2 *fl.* 20 *fl.*
- Dobrzynski**, J. F., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et un Vclle). Op. 20, in F. Leipz., Hofmeister 2 *fl.*
- Dotzauer**, J. J. F., Quintour pour 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 134, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Durst**, M., Concert-Var. (Steyrisches Nationalthema) mit Quart. Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Eckardt**, A., Mazurka varié av. Quat. Op. 3, Elberfeld, Arnold 17½ *fl.*
- Eichhorn**, gr. Quintetto. Op. 11, in B. Lpz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ernst**, H. W., Intr. et Var. brill. en Forme de Fantaisie (Quatour fav. de Ludovic de Halevy) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 6, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

- Krast, H. W.**, Andante cantabile av. Quat. (2 Nocturnes). Op. 8, No. 2. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
 — Fantaisie. Op. 11. Siehe in Klasse: Ca.
 — Polonaise de Conc. av. Quat. Op. 17, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.*
 — Var. de Bravoura (Air national hollandais) av. Quat. Op. 18, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — le Carnaval de Venise. Var. burlesques (Cara mamma mia) av. Quat. (CB. ad lib.) ou Pf. Op. 18. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *Apr*
 — Intr., Caprice et Finale (Thème de l'Op.: Il Pirata). Op. 19, in Es. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *Apr*
 — Romanesca fameux. Air de danse du 16e Siècle av. Quat. (Guit. ad lib.) Berlin, Schlesinger 12 *fl.* *Apr*
Fesca, F. E., Quintetto. Op. 8, in D. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *Apr*
 — Quintetto. Op. 9, in Es. Ebend. 2 *fl.*
 — gr. Quintuor. Op. 15, in E. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
 — gr. Quintuor. Op. 20, in B. Ebend. 2 *fl.*
Fischer, M. G., Quintetto. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Fontaine, 1er Air allemand varié, av. Quat. ou Pf. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — 4ème Air varié av. Quat. Ebend. 6 *fr.*
Franz, E., Var. av. Quat. Op. 15, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
Fränzl, F., Var. brill. av. Quat. Op. 25, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
Freudenthal, 1ère Polonaise av. Quat. Op. 20. Hannover, Bachmann 25 *Apr*
Füchs, F. Ch., Concertino av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1, in Am. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
Fuchs, L., Quintuor. Op. 11, in Es. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 17 *fl.* *Apr*
Ganz, L., Var. militaires av. Quat. Op. 6, in D. Berlin, Wagenführ 1 *fl.*
 — Potpourri en Forme de Fantaisie (Robert le Diable) av. Quat. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 2 *fl.* *Apr*
 — Fantaisie (Thèmes fav. de Nurmahal de Spontini) av. Quat. Op. 16. Ebend. 1 *fl.* 5 *Apr*
Gebel, Fr., 1r Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 20, in Em. Moskau (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 2 *fl.*
 — 2ème Quint. p. do. Op. 21, in Hm. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*
 — 3ème Quint. (antique) p. do. Op. 22, in F. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*
 — 5ème Quint. p. do. Op. 24, in F. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*
 — 6ème Quint. p. do. Op. 25, in Es. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*
 — 7ème Quint. p. do. Op. 26, in C. Ebend. 2 *fl.* 20 *Apr*
Gerke, O., gr. Polonaise av. Quat. Op. 20, in D. Elberfeld, Arnold 1 *fl.*
Ghys, J., le Romantique. Air varié av. Quat. Op. 12, in Es. Wien, Mechetti 1 *fl.*
Göhring, J. G., Intr. et Thème varié av. Quat. Op. 1, in A. Braunschweig, Meyer 22 *fl.* *Apr*
Gyrowetz, gr. Quintuor. Op. 38, in C. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Quintuor. Op. 45, in C. Offenbach, André 2 *fl.*
Hänsel, Quintuor. Op. 9, in G. Mainz, Schott 2 *fl.* 4 *fl.* *fl.*
 — Quint. Op. 13, in C. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Quint. Op. 15, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Quint. Op. 28, in F. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.*
Hauman, T., 1er Air varié av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 1, in D. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
 — Intr. et Var. (Thème original) av. Quat. Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
Haydn, J., Quintuor. Op. 88, in C. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Quintetto (cassatio), in G. (No. 3.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — la Création (die Schöpfung), arr. Bonn, Simrock 15 *fr.* Wien, Artaria et C. 10 *fl.*
 — les Saisons (die Jahreszeiten) arr. Liv. 1, 2. Lpz., Br. u. Härtel à 3 *fl.*
Haydn, M., gr. Quintuor, in F. Op. posth. Wien, Haslinger 1 *fl.* 40 *fl.*
Hellmesberger, Var. (O cara Memoria) av. Quat. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Var. brill. av. Quat. Op. 8, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Intr. et Var. (Thème original) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 9, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Var. (Sorte secondami) av. Quat. Op. 10, in D. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*
 — Var. brill. av. Quat. Op. 12, in E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Hellmesberger, Adagio et Rondeau brill. av. Quat. Op. 13, in F. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Henning, Potpourri av. Quat. Op. 11, in E. Leipzig, Kistner 22 *fl.* *Apr*
 — Divertissement av. Quat. ou Pf. Op. 47. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*
Hoffmann, J., Quintuor (in F.) Wien, Mechetti 3 *fl.*
Hofmeister, Quintetto. Op. 3. No. 1, in B. (1 *fl.* 20 *Apr*) No. 2, in G. (1 *fl.* 15 *Apr*) No. 3, in Dm. (1 *fl.* 20 *Apr*) Leipzig, Peters.
Horzalka, Var. (Thème fav. de Jean de Paris) av. Quat. Op. 3, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
Hus-Desforges, 8ème gr. Quintetto p. 2 V., A., Vclle et B. Op. 48, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Jäll, E. d., Adagio et Polonaise av. Quat. Op. 4, in E. Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — gr. Var. de Concert (Thème de l'Op.: Il Pirata de Bellini) av. Quat. Op. 9. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
Jansa, L., 1ère Polonaise. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Var. (Zu Steffen) av. Quat. Op. 9, in E. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Marche de Cherubini variée. Op. 10, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Divertissement do. Op. 13, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. brill. (Thème hongrois) do. Op. 14, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Rondeau brill. do. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 1ère Polonaise brill. do. Op. 23, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Potpourri do. Op. 26, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Allegro brill. do. Op. 29, in Em. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Polonaise do. Op. 30, in A. Ebend. 1 *fl.* 38 *fl.*
 — Fantaisie do. Op. 32, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Var. do. Op. 38, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Polonaise brill. do. Op. 45, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Rondo Bolero do. Op. 55, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. (Thème fav. de Dietrichstein) do. Op. 55, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Impromptu do. Op. 57, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Jansen, Var. (2 Thèmes de Rossini) do. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Polonaise brill. do. Ebend. 5 *fr.*
 — Var. brill. (Nel Cor più) do No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Kalliwoda, J. W., Var. brill. (Thème de la Donna del Lago) do. Op. 18, in D. Leipzig, Peters 20 *Apr*
 — Var. brill. (Thème original) do. Op. 89, in A. Ebd. 1 *fl.*
Kelz, Quintett. Op. 102. Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.* 5 *Apr*
 — 2ème Quintetto. Op. 124, in G. Berl., Paez 1 *fl.* 12 *fl.* *Apr*
Körner, G. F., Quintetto. Op. 4. Petersburg, Richter (Leipzig; Hofmeister) 1 *fl.* 15 *Apr*
Kreutzer, C., Quintuor. Op. 62, in Es. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.* 30 *fl.* Hannover, Bachmann 2 *fl.* 10 *Apr*
Kreutzer, R., Siehe in Klasse A: Kreutzer, Romance.
Krommer, 3 Quintetti. Op. 8. Liv. 1, in B, Es, G. Augsburg, Gombart 4 *fl.* Offenbach, André 4 *fl.*
 — 3 Quint. Op. 8. Liv. 2. No. 1—3, in F, Cm. D. (à 1 *fl.* 30 *fl.*) Augsburg, Gombart 4 *fl.* (Op. 11.) Offenbach, André 4 *fl.*
 — 3 Quint. Op. 25, in C, F, Es. Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Sinfonie, arr. en Quintetto. Op. 62. Ebend. 3 *fl.*
 — gr. Quintetti. Op. 70, in Es. Op. 80, in D. Ebend. à 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 gr. Quintetti. Op. 100. No. 1—3, in B, Dm. G. Ebend. à 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Sinfonie, arr. en Quint. Op. 102, in Cm. Ebd. 3 *fl.*
 — 3 Quintetti. Op. 106. No. 1—3, in F, Es, C. Ebend. à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quint. Op. 107, No. 1—3, in C, A, Es. Ebd. à 2 *fl.* 45 *fl.*
Kudelski, C. M., 2ème Concertino av. Quat. Op. 2, in D. Berlin, Trautwein et C. 15 *Apr*
Küfner, J., Quintuor p. V. obligé, Cor, 2 A. et Vclle. Op. 66. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Kummer, F. A., Divertissement (Airs de la Muette de Portici) av. Quat. Op. 11, in G. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
Kummer, G. H., Siehe in Klasse: Ca.

Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

- Lachner, V., Quintetto. Op. 8, in C. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fr.*
- Lafont, C. P., Rondo d'Emma varié, av. Quat. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Andante et Bolero av. Quat. (in C.) Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- gr. Fantaisie (Motifs de la Muette de Portici) av. Quat. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Rondeau brill. av. Quat. (in A.) Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Souvenir de Simplon, Airs suisses variés, av. Quat. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *fl.*
- Lipinski, C., Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: La Son-nambula) av. Quat. Op. 23, in D. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- E spento il tempo ormai. Adagio elegico av. Quat. Op. 25, in E. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Fantaisie et Var. (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer) av. Quat. Op. 28, in E. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lobe, J. C., Quintetto. Op. 35, in A. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Lublin, L. de St., Polonaise brill. av. Quat. Op. 7. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Var. (österreichisches Thema), mit Quart. Op. 18, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Divertissement av. Quat. Op. 34, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- 1er gr. Quintetto. Op. 38, in Es. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 10 *fl.*
- Souvenir de la Hongrie. Divertimento av. Quat. Op. 40, in A. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Lötgen, W. A., Rondeau concert. p. 2 Viol., av. V. A. et B. Op. 12. Elberfeld, Arnold 20 *fl.*
- Rondo conc. p. Viol. et Vclle av. V., A. et B. Op. 18. Ebend. 20 *fl.*
- Lyon, A., 1ère Fantaisie sur des Airs russes, av. Quat. (in C.) Berlin, Schlesinger 30 *fl.*
- 2ème Fantaisie sur des Thèmes nat. russes, av. Quat. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Mainzer, Rondeau espagnol av. Quat. (in Am.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Maurer, L., Polonaise av. Quat. Op. 42, in D. Hannover, Nagel 1 *fl.*
- 2 Airs var. av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 45. No. 1, in A. No. 2, in C. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
- Potpourri (Dame blanche) av. Quat. Op. 52, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Var. brill. (Thème russe) av. Quat. Op. 53, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Fantaisie (Mélodies de l'Op.: Guillaume Tell) av. Quat. Op. 79, in G. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Maurer, M., Quintett. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 30 *fl.*
- Mayseder, J., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 10, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 2ème Polonaise. Op. 12, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3ème Polonaise. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
- Var. (la Sentinelle) av. Quat. Op. 18, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Rondeau, av. Quat. Op. 21, in A. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Var. av. Quat. Op. 25, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- München, Aibl 1 *fl.* 48 *fl.*
- 1er Potpourri, av. Quat. Op. 27. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Adagio et Rondeau brill. av. Quat. Op. 28, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Rondeau brill. av. Quat. Op. 29, in A. Ebend. 2 *fl.*
- Thème danois varié, av. Quat. Op. 33, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6ème Polonaise, av. Quat. Op. 38, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Var. brill. av. Quat. Op. 40, in E. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Concert-Var. av. Quat. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hannov., Bachmann 20 *fl.*
- Var. (Thème d'Elisa e Claudio de Mercadante) av. Quat. Op. 44, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 45, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- gr. Concertstück mit Quart. Op. 47, in A. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Krönungsrondo mit Quart. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Mayseder, J., 1er gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 50, in Es. Wien, Artaria et C. 5 *fl.*
- 2ème gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 51, in Am. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 3 *fl.*
- 2ème Concertino av. Quat. Op. 53, in E. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Air varié av. Quat. Op. 54, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3ème gr. Quintetto (av. CB. ad lib.) Op. 55, in D. Ebend. 5 *fl.*
- Mazas, F., la Babillarde. Scène-Caprice av. Quat. Op. 37. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Méhul, une Folie (Je toller, je besser) Opéra, arr. Bonn, Simrock 10 *fr.*
- Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Quintuor. Op. 18, in A. Ebend. 9 *fr.*
- Moscheles, J., Var. av. Quat. Op. 39, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Müsser, Var. brill. av. Quat. (in F.) Berlin, Trautwein et C. 25 *fl.*
- Mozart, gr. Quintetto. Op. 24, in Cm. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quint. Op. 33, in B. Op. 36, in D. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Quint. Op. 37, in Es. Op. 39, in Gm. Ebd. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Quint. Op. 73, in B. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quint., arr. d'une Sonate à 4 m. Op. 84, in F. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Quint., arr. d'un Trio p. Pf. Op. 85, in Es. Ebend. 4 *fr.* 50 *fl.*
- Quint. de Clar., arr. Op. 106, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
- les 5 principaux Quint. No. 1—5, in Cm., C, Gm. D, Es. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Idem en Partition. No. 1—5. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Quintetto, arr. p. Hoffmeister. No. 1, in Es. (25 *fl.*)
- No. 2, in F. (1 *fl.* 5 *fl.*) No. 3, in F. (1 *fl.* 15 *fl.*)
- Leipzig, Peters.
- Quint. orig. No. 4, in D (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 5, in C (1 *fl.* 20 *fl.*)
- No. 6, in Gm. No. 7, in Cm. (à 1 *fl.* 5 *fl.*) Ebend.
- Quint. No. 1, in C. No. 2, in Gm. Wien, Artaria et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*
- Quint. No. 3, in Cm. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quint. No. 4, in D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *fl.*
- Quint. No. 5, in Es. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *fl.*
- Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quint. No. 6, siehe Klasse: Gb.
- Quint. No. 7, in B. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Quint. No. 8, in Es. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quint. No. 9, in D. Ebend. 1 *fl.*
- Bibliothèque musicale, ou Quinetto en Partition. No. 1, in Cm. No. 2, in C. No. 3, in Gm. No. 4, in D. No. 5, in Es. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Sérénade, arr. p. Steup. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Sérénade. No. 2, siehe später Klasse Cd.
- Final du 1er Acte de Don Juan. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Sextetto du 2ème Acte de do. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Idomeneo. Opéra, arr. en Quat. Liv. 1 (14 *fr.*) Liv. 2 (12 *fr.*) Bonn, Simrock.
- Ouv. de do., arr. Ebend. 2 *fr.*
- Mühlenfeld, gr. Quintuor. Op. 36, in Cm. Ebend. 6 *fr.*
- Müller, G., 1ère Polonaise av. Quat. Op. 4. Hannover, Bachmann 25 *fl.*
- Var. (Romance fav.: Der Traum des ersten Kusses) av. Quat. Op. 9, in D. Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Musard, Quadrilles en Quintuor. Siehe: Klasse Ad.
- Neukomm, S., l'Amante abandonnée, ou l'Amour, l'Infidélité et le Désespoir. Quintetto dramatique. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- une Fête de Village en Suisse, Quinetto dramatique. Ebend. 6 *fr.*
- Marche funèbre p. 2 V. A. et 2 Velles, tirée de l'Elegie harmonique sur la Mort de J. L. Dussek (in Cm.) Ebend. 2 *fr.*
- Quintetto p. 2 V., A. et 2 Velles (in Cm.) Ebend. 6 *fr.*
- Neuling, Rondo av. Quat. Op. 6. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Polonaise av. Quat. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Nislo, Quintetto. Op. 21, in Fm. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Quint. Op. 30, in C. Ebend. 2 *fl.*

C. Quintettes für 2 Violinen, 2 Alte und Violoncelle.

- Bohr, F.** Quintett. Op. 7, in F. Offenbach, André 3 *fl.*
Onslow, G., 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclle (ou 2 A. et Vclle). Op. 1. No. 1, in Em. Leipzig., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — 2ème Quint. p. do. Op. 1. No. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — 3ème Quint. p. do. Op. 1. No. 3, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — 4ème Quint. p. 2 V., A., Vclle (ou A.) et CB. Op. 17, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 5ème Quint. p. do. Op. 18, in D. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 6ème Quint. p. do. Op. 19, in Em. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 7ème Quint. p. do. Op. 23, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 8ème Quint. p. do. Op. 24, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.* Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 9ème Quint. p. do. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — 10ème Quint. p. 2 V., A., Vclle et CB. (ou p. 2 V., 2 A. et Vclle). Op. 32, in Fm. Ebend. 2 *fl.*
 — 11ème Quint. p. do. Op. 33, in B. Ebend. à 2 *fl.*
 — 12ème Quint. p. do. Op. 34, in Am. Ebend. 2 *fl.*
 — 13ème Quint. p. do. Op. 35, in G. Ebend. 2 *fl.*
 — 14ème Quint. p. do. Op. 37, in K. Ebend. 2 *fl.*
 — 15ème Quint. p. do. Op. 38, in C. Leipzig., Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 16ème Quint. p. do. Op. 39, in E. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 17ème Quint. p. do. Op. 40, in Hm. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 18ème Quint. p. do. Op. 43, in Es. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 19ème Quint. p. do. Op. 44, in C. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — 20ème Quint. p. do. Op. 45, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 21ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou Vclle et CB.) Op. 51, in Gm. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 22ème Quint. p. do. Op. 57, in Es. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — 23ème Quint. p. do. Op. 58, in Am. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 24ème Quint. p. do. Op. 59, in D. Ebend. 2 *fl.* 7 1/2 *fl.*
 — 25ème Quint. p. do. Op. 61, in Fm. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Quintetto en Partition. No. 1—14. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
 — Quintetto p. 2 V., Alto et 2 Vclles en Partition. No. 15—24. Leipzig., Kistner à 1 *fl.*
Ossau, D. L., 3 Quintours p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 5. No. 1, in Dm. No. 2, in C. No. 3, in Es. Wien, Artaria et C. à 8 *fl.* 45 *fl.*
 — 4me Quintour p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et Vclle). Op. 8. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*
Faor, Camilla. Opéra, arr. Partie 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.* Mainz, Schott à 4 *fl.*
 — Sargino, Opéra, arr. Partie 1, 2. Hannov., Bachmann à 3 *fl.*
Panny, Sonate sur la 4ème Corde, av. Quat. Op. 28. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Papa, L., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (in D). Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
Pechatschek, Fr., 1er Potpourri av. Quat. Op. 2. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Polonaise, do. Op. 3, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.*
 — Var. (Thème hongrois) do. Op. 6, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Polonaise, do. Op. 11, in F. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 — 3ème Polonaise, do. Op. 12, in E. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 1er Concertino, do. Op. 16, in Fmoll. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. (Thème hongrois), do. Op. 17, in Em. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Polonaise do. Op. 18, in B. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Rondoletto do. Op. 19, in G. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Divertissement do. Op. 20, in E. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 5ème Polonaise do. Op. 21, in A. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. (Thème fav.) do. Op. 23, in K. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. (Valse tyrolienne) do. Op. 31, in G. Ebend. 1 *fl.*
 — 6ème Polonaise, do. Op. 32, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Intr. et Var. sur la 4ème Corde do. Op. 34, in Es. Carlsruhe, Giehne 2 *fl.*
 — Rondeau brill. do. Op. 36, in Am. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Intr. et Var. (Thème original) do. Op. 37, in A. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Encouragement aux jeunes Violinistes. Var. fao. et brill. (Thème polonais) do. Op. posth., in G. Ebd. 1 *fl.*
Piglia, Var. av. Quat. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Piaz, J. P., Quintour. Op. 23, in C. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. (War's vielleicht um eins) av. Quat. Op. 46. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Böhme 17 1/2 *fl.*
Pleyel, Quintetto. No. 1—5. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Quintetto. No. 8, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Quint. No. 12, in Es. Ebend. 2 *fl.*
 — Quint. No. 13, in Es. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Quint. No. 19, in Fm. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
Pott, A., Var. de Concert (Thème hollandais) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 20, in D. Leipzig., Kistner 1 *fl.*
Präger, Var. (Thème de Boieldieu) av. Quat. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3. Quint. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Polonaises av. Quat. Op. 48, No. 1—3, in A, F, E. Leipzig, Peters à 1 *fl.*
Prandau, Polonaise brill. do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Prume, Fr., la Mélancolie. Pastorale do. (CB. ad lib.) Op. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 1/2 *fl.*
Radicati, Quintetto. Op. 17. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Quint. Op. 21, in C. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 45 *fl.*
Rahles, Var. conc. (Brelant d'Amour). Op. 5, in F. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cll.*
 — Var. brill. (Thème de Zeimire) av. Quat. (CB. ad lib.) Op. 7, in E. Ebend. 2 *fr.* 50 *cll.*
Raymond, Ed., Adagio et Rondo brill. do. Op. 9, in D. Brelau, Pelz 1 *fl.* 10 *fl.*
 — le François. Rondotetto brill. et fac. do. Op. 11. Ebd. 10 *fl.*
 — le Russe. Rondino agréable et fac. do. Op. 14, in F. Ebend. 10 *fl.*
Reissiger, C. G., 1er Quintette. Op. 90, in G. Leipzig, Peters 2 *fl.* 25 *fl.*
Riem, Quintetto. Op. 6, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Ries, F., gr. Quintetto. Op. 87, in C. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*
 — gr. Quint. Op. 68, in Dm. Leipzig, Peters 2 *fl.*
 — gr. Quint. Op. 167, in Am. Mainz, Schott 4 *fl.*
 — gr. Quint. Op. 171, in G. Leipzig., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Souvenir d'Italie. 6ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. ou Vclle et CB.) Op. 183, in Es. Elberfeld, Arnold 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem en Partition. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
Ries, H., 1er Concerto av. Quat. Op. 13, in D. Berlin, Bote et B. 1 *fl.*
 — 2ème Concerto do. Op. 16, in Am. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Roda, 5ème Thème varié, do. ou Pf. (in D.) Berlin, Paetz 17 1/2 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
 — Var. et Finale (Net cor più) do. Op. posth. (in A.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. brill. (Air fav. de Härtel) do. Op. posth. Ebend. 25 *fl.*
Rolla, A., Divertimento con Quart. (in E.) Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cll.*
Rolla, A. n., Terzo Rondo alla Polacca con Quart. Op. 10. Ebend. 6 *fr.* 50 *cll.*
 — Var. brill. con Quart. Op. 13. Ebend. 4 *fr.* 50 *cll.*
Romberg, A., Quintetto. Op. 23, in Em. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Potpourri de l'Op.: Don Juan. Op. 48. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Quintetto. Op. 58, in Es. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
Romberg, Henr., Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 10, in Hm. Hannover, Nagel 2 *fl.* 5 *fl.*
Rousselot, Sc., 4ème gr. Quintetto. Op. 23, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
Rovelli, Potpourri av. Quat. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Rudersdorff, 6 Var. sur un Andante av. Quat. Op. 9, in Am. Hannover, Nagel 20 *fl.*
 — 3 Airs russes variés, do. Op. 15. Hamb., Böhme 1 *fl.*
Sayve, A. de, Quintour. Op. 14. Düsseldorf, Beyer et C. in Comm. 2 *fl.* 7 1/2 *fl.*
 — 2ème Quintour. Op. 17. Ebend. 2 *fl.* 7 1/2 *fl.*
 — 3tes Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vclles. Op. 18, in Am. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
 — 4tes Quintett f. 2 V., A. u. 2 Vclles. Op. 21, in F. Ebend. 3 *fl.*
Schlösser, L., Var. (Marche militaire) av. Quat. Op. 21. Frankfurt, Dunst 2 *fl.* 6 *fl.*
 — Var. (Thème de Corradino) do. (in D.) Offenb., André 2 *fl.* 15 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Schmid, A.**, Var. (Thème original) av. Quat. ou Pfte (in A.) Augsburg, Gombart 1 *fl.* 21 *fl.*
- Schnelder, G. A.**, 3 Quatuors. Op. 3, in Cm. Rs, D. Ebend. 4 *fl.*
- Schön, M.**, Andante et Polacca av. Quat. Op. 8, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schönche, M.**, Var. (La Sentinelle) mit Quart. (in A) München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
- Schuppanzigh**, Solo brill. et fac. (in D.) av. Quat. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Schwencke, H.**, Adagio e Rondo alla Polacca av. Quat. Op. 1, in Am. Hannover, Nagel 25 *fl.*
- Serwaczynski, St.**, Intr. et Var. (Thème hongrois) do. Op. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Singer, M.**, Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 7, in Es. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- Slavik, gr.** Potpourri do. Op. 1, in Em. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Soussmann**, Potpourri p. Fl. et V. av. V., A. et B. Op. 7. Berlin, Paetz 1 *fl.* 15 *fl.*
- Späth, Var.** (Air de Rossini) av. Quat. Op. 84, in G. Offenb., André 1 *fl.* 36 *fl.*
- Speier**, Quintetto. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Spohr, L.**, 2ème Potpourri av. Quat. (Cb. ad lib.) Op. 22, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- gr. Quintetto. Op. 33. No. 1, 2, in Es, G. Wien, Haslinger à 3 *fl.*
- Notturmo, arr. Op. 34. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3ème Quintetto. Op. 69, in Hin. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 4ème Quint. Op. 91, in C. Bonn, Simrock 9 *fl.*
- 5tes Quintett. Op. 106, in Gm. Dresden, Paul 2 *fl.* 15 *fl.*
- Sonat und Jetzt. 3tes Concertino m. Quart. Op. 110, in Am. No. 14 der Conc. Wien, Mechetti 3 *fl.*
- Spring**, Fantaisie av. Quat. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
- Stahl, F.**, Var. (Thème de Freischütz: Durch die Wälder) av. Quat. Op. 3. München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 10, in E. Ebend. 45 *fl.*
- Souvenir, Rondoletto av. Quat. Op. 12, in E. Ebd. 1 *fl.*
- Rondeau brill. à la Paganini, av. Quat. Op. 14, in D. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Ouv., arr. Op. 15, in Es. Ebend. 54 *fl.*
- Var. et Polonaise av. Quat. Op. 19, in E. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Allegro brill. av. Quat. Op. 20, in D. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Var. brill. (Thème tyrolien) av. Quat. Op. 26, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Staup**, gr. Quintour, in Gm. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
- Stowitschek**, Rondeau av. Quat. (Cb. ad lib.) Op. 1. Hannover, Nagel 25 *fl.*
- Strauss, Jos.**, Siehe in Klasse: Ca.
- Strebinger, M.**, Var. (Durch die Wälder, durch die Auen) mit Quart. Op. 7, in A. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 10, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Intr. et Var. brill. (Thème hongr. orig.) av. Quat. Op. 11, in Am. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Struth, A.**, Intr., Var. u. Rondo (Holdig Schatzerl lass dich Herzen) m. Quart. od. Pfte. Op. 3, in G. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sussmann, F.**, Polonaise av. Quat. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.* *fl.*
- Taborsky, J.**, Var. (Thème hongroise.) Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Täglichsbeck, Th.**, Var. (beliebtes Thema) m. Quart od. Pf. Op. 4, in D. München, Aibl 2 *fl.*
- Var. (Air styrien) av. Quat. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.* *fl.*
- 2ème Concerto av. Quat. Op. 14, in E. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schwäbische Lieder. Concertstück m. Quat. Op. 15, in A. Carlsruhe, Giehne 2 *fl.* 24 *fl.*
- Var. brill. (Thème original) av. Quat. Op. 17, in E. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Divertissement (Motifs fav. de l'Op.: La Sonnambula de Bellini) av. Quat. Op. 19, in A. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Siehe auch in Klasse Ca: Op. 1, 2.
- Thomas, A.**, 1er Quintetto p. 2 V., A., Vclle et CB. (ou 2 Vclles). Op. 7, in E. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Tischler, F. S.**, Var. brill. (Thema de la Donna del Lago) av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Toja**, Serenata p. 2 V., Fl., A. e B. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Veit, W. H.**, 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
- 2ème Quintetto p. do. Op. 2, in A. Ebend. 2 *fl.*
- 3ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et Vclle.) Op. 4, in G. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 4ème Quint. p. 2 V., A. et 2 Vclles. Op. 20, in Cm. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Vogel, Ad.**, 1er Quintetto p. 2 V., A. et 2 Vclles (ou 2 A. et Vclle.) Op. 10, in G. Ebend. 2 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, gr. Concerto av. Quat. Op. 10. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Wallerstein, M.**, Var. brill. av. Quat. Op. 1, in E. Frankfurt, Fischer 1 *fl.* 3 *fl.*
- Wassermann**, Thème original varié av. Quat. Op. 4. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Weber, C. M. de**, 1ère Sinfonie, arr. p. Rahles (in C.) Offenb., André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Weigl, J.**, die Schweizerfamilie, arr. Leipzig, Peters 4 *fl.*
- Weiss, F.**, 5 Var. av. Quat. Op. 13. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 8 *fl.*
- Werner, A.**, Quintetto (in B.) Wien, Haas 1 *fl.* 10 *fl.*
- Werner, Ed.**, Quint. Op. 30, in D. Prag, Berra 1 *fl.* 48 *fl.*
- Witt, L. Fr.**, brill. Var. (Favorit-Thema aus Bellini's: Montecchi e Capuleti) m. Quart. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 20 *fl.*
- Wollank, Fr.**, Quintett oder Fantasie (in Dm.) Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.*
- Wrantaky, A.**, 3 Quint. p. V., 2 A. et 2 Vclles. Op. 8, in D. Gm. Es. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Wrantaky, P.**, 6 Quint. Op. 18, Liv. 1, 2, in B, D, G, C, A. Es. Ebend. à 3 *fl.*
- 3 Quint. Op. 29, in F, C, A. Ebend. 3 *fl.*
- gr. Sinfonie (pour la Paix 1799), arr. en Quint. Op. 31, in C. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quint. Op. 38, in Gm. Es, B. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*

Cd. Quartetten für zwei Violinen, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Adam, A.**, le Postillon de Lonjumeau, arr. p. J. Strunz. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 *fl.* 30 *fl.*
- Albrechtsberger**, Partition de 6 Fugues en Forme de Quatuors. Op. 2. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Alpensüngerwalzer f. 3 V. u. B.** (Motive des steyrischen Alpensängers, C. Fischer.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Amon, J.**, 3 Quatuors conc. Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- 3 Quatuors fac. Op. 113, in B, C, G. Offenbach, André 3 *fl.*
- André, J. A.**, 3 Quatuors. Op. 14, in C, Gm. F. Op. 15, in Es, B, D. Ebend. à 3 *fl.*
- Poissons d'Avril, Quat. Op. 22. (Chaque Partie sur une Mesure différente.) Ebend. 45 *fl.*
- Poissons d'Avril. No. 2, Quat. en diff. Mesures synchrones. Op. 54. Part. et Parties séparées. Ebd. 1 *fl.*
- André, J. A.**, 4stimmige Fuge (in A). Partitur. Offenbach, André 36 *fl.*
- Arnold, C.**, Quatuor. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Airs de l'Op.: l'Ambassadrice, arr. p. J. Troupenas. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.* 18 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Anatolie (Leocadie), arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Airs de l'Op.: Le Dieu et la Bajadère, arr. en 2 Suites. Mainz, Schott à 3 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: la Fiancée (Die Braut), arr. Wien, Diabelli u. C. 1 *fl.*
- Ouv. aus Fiorella (das Pilgerhaus). Ebend. 1 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Auber**, Fra Diavolo, Opéra, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 8 *fl.* 24 *fr.*
 — Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Ouv. zu Leicester. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — le Maçon, Opéra. Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *fr.*
 — Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — la Muette de Portici, Opéra, arr. Liv. 1, (Acte 1) 3 *fl.*
 Liv. 2, (Acte 2, 3.) 2 *fl.* 15 *fr.* Liv. 3, (Acte 4, 5.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fr.* Breslau, Weinhold 20 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fr.* Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 1 *fl.*
 — Ouv. La Neige (Der Schnee). Wien Diabelli et C. 1 *fl.*
 — le Philtre. Airs, arr. en 2 Suites. Mainz, Schott: Suite 1, 4 *fl.* 30 *fr.* Suite 2, 3 *fl.* 36 *fr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 24 *fr.*
- Bach**, J. S., 6 Fugues, arr. p. Gu. Braun. 1ère Suite. Leipzig, Hofmeister 20 *fr.*
- Bachmann**, G., 2 Quatuors. Op. 3, 5. Offenbach, André à 2 *fl.* 15 *fr.*
 — 2 Quat. Op. 8, in G, Es. Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *fr.*
 — Quatuor. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*
 — Quat. Op. 57. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 36 *fr.*
 — Quat. (in C.) Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *fr.*
- Baillet**, Air russe varié, av. V., A. et Vclle. Op. 11, in Cm. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*
 — 3 Airs français variés do. Op. 15. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Air russe varié do. Op. 20. No. 2. Berlin, Paetz 15 *fr.*
 — Romance et Air russe varié do. Op. 23. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.*
 — Air russe varié do. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.*
 — Charmante Gabrielle, Air varié, do. Op. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Offenbach, André 45 *fr.*
 — 3 Airs variés do. Op. 31. No. 1, in B. No. 2, in Dm. (à 1 *fl.* 30 *fr.*) No. 3, in D. (1 *fl.* 15 *fr.*) Offenb., André.
 — Air de l'Amant jaloux varié, do. Op. 33, in Dm. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fr.*
 — 3 Quatuors. Op. 34. No. 1—3. Leipzig, Kistner à 1 *fl.*
 — Air russe varié av. V., A. et Vclle ou av. Pfte. Op. 37, in Cm. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fr.*
- Beer**, Polonaise av. V., A. et Vclle. Op. 3, in G. Hamburg, Cranz 17 *fl.*
- Beethoven**, L. v., Quatuor, arr. d'une Sonate. Op. 10, in D. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 2 *fl.* 24 *fr.*
 — 3 gr. Quatuors, arr. des Sonates p. Pf. et V. Op. 12, No. 1—3. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
 — Quatuor, arr. d'après la Sonate pathétique Op. 13, p. J., de Blumenthal. Wien, Mechetti 2 *fl.*
 — Quatuor, arr. de Son. Op. 14. No. 1, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fr.*
 — Quatuor, arr. de Son. Op. 14. No. 2, in G. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fr.*
 — 6 Quat. Op. 18. No. 1—6, in F, G, D, Cm. A, B. Wien, Haslinger à 2 *fl.*
 — Idem. Liv. 1, 2, in F, G, D, Cm. A, B. Bonn, Simrock à 7 *fr.* 50 *fr.* Offenbach, André à 3 *fl.* 30 *fr.*
 — Partition de do. No. 1—6. Offenbach, André 6 *fl.* (einzeln à 1 *fl.*)
 — Quartett, arr. de la 1ère Sinfonie Op. 21, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — 2 gr. Quatuors conc. d'après les Sonates p. Pf. et V. Op. 23, in Am. et Op. 24, in F, arr. p. Heinzius. No. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.*
 — gr. Quatuor, arr. d'après la gr. Sonate. Op. 28, in D. p. F. Ries. Ebend. 6 *fr.*
 — Idem; arr. p. G. B. Bierey. (Op. 14.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 gr. Quatuors, arr. des Son. p. Pf. et V. Op. 30. No. 1, in C. No. 2, in Cm. No. 3, in G. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
 — Quatuor, arr. de la Son. p. Pf. Op. 31. No. 2, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fr.*
 — Quatuor, arr. de la Son. p. Pf. Op. 31. No. 3, in Es. p. F. Ries. Frankfurt, Dunst 2 *fl.*
 — Andante fav. Op. 35, in F. Wien, Haslinger 45 *fr.*
 — Quatuor, arr. de la 2de Sinfonie. Op. 36, in D. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Beethoven**, L. v., 3 Quartetten. Op. 59. No. 1—3, in F, Em. C. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 30 *fr.* cpl. Bonn, Simrock 12 *fr.* Mainz, Schott 8 *fl.*
 — Idem en Partition. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Quatuor. Op. 74, in Es. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fr.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
 — Idem en Partition. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*
 — Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fr.*
 — Quat., arr. d'un Quint. p. Pf. Op. 75, in Es. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fr.*
 — 11tes Quart. Op. 95, in Fm. Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — Quatuor, arr. d'une Sonate. Op. 96, in G. Frankfurt, Dunst 3 *fl.* 36 *fr.*
 — gr. Quatuor. Op. 127, in Es. Mainz, Schott 8 *fl.* 36 *fr.*
 — Idem en Partition. Ebend. 2 *fl.* 30 *fr.*
 — Quatuor. Op. 130, in B. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fr.*
 — Idem en Partition. Ebend. 4 *fl.* 15 *fr.*
 — gr. Quatuor. Op. 131, in Cism. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fr.*
 — Idem en Partition. Ebend. 2 *fl.* 42 *fr.*
 — Quatuor. Op. 132 et posth. Berl., Schlesinger 2 *fl.* 15 *fr.*
 — Idem en Partition. Ebend. 1 *fl.* 20 *fr.*
 — gr. Fugue tantôt libre, tantôt recherchée. Op. 133. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fr.*
 — Idem en Partition. Ebend. 2 *fl.*
 — Quatuor. Op. 135 et posth. Berl., Schlesinger 2 *fl.*
 — Idem en Partition. Ebend. 1 *fl.*
 — diverses Pièces. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 3 Quatuors tirés de ses Oeuvres de Pf. p. Brand. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fr.*
 — Ouv. et Entr'Actes d'Egmont, arr. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fr.*
 — Ouv. de do. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fr.*
 — Fidelio. Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 60 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
 — Prometheus. Ballet, arr. p. Zulehner. Bonn, Simrock 14 *fr.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 24 *fr.*
- Beitrag zu gesellschaftl. Tänzen** f. 2 V., Fl. u. Vclle. 1s Hest, 8 Anglaises. Leipzig, Hofmeister 20 *fr.*
- Beloche**, Fr., Fugue. Op. 39. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fr.*
- Bellini**, V., 1 Capuleti e Montecchi. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — Ouv. nell' do. Ebend. 2 *fr.* 50 *fr.*
 — Norma. Opera. Ebend. 15 *fr.*
 — Ouv. zu do., eing. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — il Pirata. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — i Puritani. Opera. Ebend. 15 *fr.*
 — la Sonnambula. Opera. Ebend. 15 *fr.*
 — la Straniera. Opera. Ebend. 15 *fr.*
- Benedict**, J., Ouv. de l'Op.: The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung) arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Benincori**, Quatuor. Op. 2. No. 3, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 3 Quatuors. Op. 3, in B, A, Fm. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fr.*
 — 6 Quat. Op. 8. Liv. 1, 2, in F, Gm. Es, D, F, C. Leipzig, Peters à 2 *fl.* 5 *fr.* Mainz, Schott à 4 *fl.*
- Benzon**, Var. av. V., A. et Vclle. Op. 2, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fr.*
- Beriot**, C. de, 1er Air varié, av. V., A. et B. Op. 1, in Dm. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
 — 2ème Air varié p. do. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fr.* Leipz., Hofmeister 15 *fr.*
 — 3ème Air varié p. do. Op. 3, in E. Berlin, Schlesinger 15 *fr.* Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
 — Air montagnard varié p. do. Op. 5, in B. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
 — 5ème Air varié p. do. Op. 7, in E. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Berlin**, A., gr. Quatuor. Op. 39. Amsterdam, Theune et C. 4 *fl.*
- Berwald**, Quatuor. No. 1, in Gm. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 15 *fr.* Leipzig, Wienbrack 25 *fr.*
- Bilseger**, die Fwedenfeier, eine musikalische Vorstellung. Berlin, Paetz 1 *fl.* 22 *fr.* Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Blumenthal**, J. de, Var. (Thème de Cendrillon de Rossini) av. V., A. et B. Op. 32, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.*
 — 1tes leichtes Quartett. Op. 38, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fr.*
 — 2tes do. Op. 39, in G. Ebend. 1 *fl.* 45 *fr.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Blumenthal, J. de**, 3tes Quartett. Op. 40, in D. Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — Quartett (Motive d. Op.: Montecchi e Capuleti von Bellini.) Op. 51. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Quartett (Motive d. Op.: Norma v. Bellini.) Op. 52. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 2 Quartette (Motive d. Oper: Zampa von Herold.) Op. 53. No. 1 (1 *fl.* 15 *fl.*) No. 2 (1 *fl.* 45 *fl.*) Ebd.
 — Quartett (Motive d. Oper: Fra Diavolo v. Auber.) Op. 54. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Quartett (Motive d. Oper: La Straniera v. Bellini.) Op. 55. Ebend. 2 *fl.*
 — Quartett (Motive d. Oper: Anna Bolena von Donizetti.) Op. 58. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Rondeau brill. av. V., A. et B. Op. 77, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Blumenthal, L. de**, Thème hongrois varié av. V., A. et B. Op. 16, in B. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Böhmer, C.**, Var. (Thème de Herold) av. V., A. et B. Op. 19, in D. Op. 20, in A. Berlin, Bote et B. à 15 *fl.*
 — Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau) p. do. Op. 30, in E. Ebend. 15 *fl.*
- Bohrer, A.**, 3 Thèmes variés av. V., A. et B. Op. 7. No. 1—3, in Dm. Em. D. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 23, in G, Bm. A. Bonn, Simrock 9 *fl.*
- Bohrer, A. et M.**, gr. Quatuor p. 2 V., A. et Velle obl. Op. 24, in F. Ebend. 5 *fl.*
- Boieldieu, Ouv. du Calife de Bagdad.** Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
 — le petit Chaperon rouge. Opéra. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*
 — la Dame blanche. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 *fl.* cpl. Wien, Haslinger 4 *fl.*
 — Ouv. zu do. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.* Ob. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 1 *fl.*
 — Jean de Paris. Opéra. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* Wien, Haslinger 3 *fl.*
 — Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — les deux Nuits, Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Bonjour, F.**, 3 Quatuors. No. 1—3. Mainz, Schott à 2 *fl.* 42 *fl.*
- Brand, Al.**, Quatuor brill. ou Sonate av. V., A. et Velle. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Brandl, gr. Quatuor.** Op. 18, in Dm. Offenb., André 2 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 23. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fl.*
- Brauchle, Quatuor.** Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Braun, W.**, 2 Quatuors. Op. 13, in D, Es. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
- Brée, J. B. v.**, Jer Quatuor (in Am.) Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — 2ème Quatuor. Amsterdam, Theune et C. 4 *fl.*
- Brückl, Quatuor brill.** Op. 1. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Bunte, 10 Var.** (Kind, willst du ruhig schlafen.) av. 2 V. et Velle. Op. 1, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Burgmüller, N.**, 4tes Quartett. Op. 14, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Call, leichtes Quart.** Op. 139, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 2s do. Op. 140, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3s do. Op. 141, in F. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Carafa, Ouv. Der Klausner (Le Solitaire)**, eing. v. J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Castelbarco, Comte C.**, gr. Quatuor. Op. 19. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
- Cherubini, L.**, 3 Quatuors. No. 1, in Es, (2 *fl.* 10 *fl.*) No. 2, in C. (2 *fl.* 5 *fl.*) No. 3, in Dm. (2 *fl.*) Leipzig, Kistner.
 — Ouv. Anakreon. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. Elise oder der Bernhardsberg. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Faniska. Oper. Hannov., Bachmann 2 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Ouv. Der portugiesische Gasthof (l'Hôtelier portugaise). Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — les deux Journées. Opéra. Wien, Witzendorf 5 *fl.*
 — Ouv. zu do. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Ouv. Lodoiska. Ebend. 1 *fl.*
 — Médée. Oper. Wien, Witzendorf 6 *fl.* 40 *fl.*
 — Ouv. de do. Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. 1 *fl.*
- Chrazastowski, 3 Polon.** Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Cimarosa, D.**, il Matrimonio segreto. Opera. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 *fl.*
- Cimarosa, Ouv. il Matrimonio segreto.** Bonn, Simrock 2 *fl.*
 Contin, Fr. de, Var. av. V., A. et Velle. Op. 3, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 4, in Es, C, B. Ebend. 4 *fl.*
 — Quatuor. Op. 8, in G. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Andante varié-av. V., A. et B. Op. 9. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Crémont, Quatuor.** Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Dam, Quatuor.** Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Danzl, 3 Quatuors.** Op. 5, in C, Es, E. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Falter 2 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 6, in C, B. Gm. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Falter 2 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 7, in Es, Cm. F. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
 — Quatuor. Op. 16, in A. München, Falter 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 29, in C, Am. D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 44, in D, Em. B. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 55, in Es, Fm. E. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Decker, C.**, 1er Quatuor. Op. 14, in Cm. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22 *fl.*
- Diabelli, A.**, Lachdeutsche f. 3 V. u. B. 4te Lief. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Walzer do. 5te Lief. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Leopoldstädter Theatertänze do. 24te Lief. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Millionärwalzer do. 28te Lief. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Fantasiewalzer do. 31te Lief. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Alpenkönigwalzer do. 32te Lief. Ebend. 1 *fl.*
 — Regdowak. Gesellschaftstanz do. Ebend. 20 *fl.*
- Distler, G.**, 3 Quatuors. Op. 1. Liv. 1, 2, in Es, Gm. D, B, C, A. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 2. Liv. 1, 2, in F, D, Es, C, G, Gm. Ebend. à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 6. Liv. 1, 2, in D, G, Gm. B, Es, Cm. Ebend. à 2 *fl.* 45 *fl.*
- Dittersdorf, der Apotheker u. Doctor.** Oper. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
- Donizetti, G.**, Belisario. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fl.*
 — l'Elisire d'Amore. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fl.*
 — la Favorite. Opéra en 4 Liv. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 7 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 20 *fl.*
 — Lucia di Lammermoor. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fl.*
 — Lucrezia Borgia. Opera. Ebend. 15 *fl.*
 — Marino Faliero. Opera. Ebend. 15 *fl.*
 — Roberto Devereux. Opera. Ebend. 15 *fl.*
 — Torquato Tasso. Opera. Mailand, Lucca 20 *fl.*
- Dotzauer, J. J. F.**, 2 Quatuors. Op. 12, in Es, Gm. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Quatuor p. Velle, 2 V. et A. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 19, in G, B, D. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Quatuor. Op. 29. Mainz, Schott 2 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 30. Kbend. 4 *fl.* 24 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 39, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 45, in Am. E, G. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Quatuor p. Velle, 2 V. et A. Op. 64, in F. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 108. No. 1—3. in Es, C, Fism. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 2ème Quatuor. Op. 118, in Em. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 — gr. Quat. p. Velle, V., A. et CB. (ou Velle second). Op. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Drechsler, 1er Quatuor.** Op. 60. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 — Millionärgaloppen mit Coda f. 3 V. u. B. Ebend. 45 *fl.*
- Durand, A.**, Fantaisie suivie de 2 Airs variés av. V., A. et B. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Dussek, 3 Quatuors.** Op. 60, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ebell, 3 Quat. Op. 2**, in G, Dm. A. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Quatuor (in Fm.) Ebend. 1 *fl.*
- Eberwein, C.**, Quat. brill. Op. 4. Ebend. 1 *fl.*
 — Var. (Brulant d'Amour) av. V., A. et B. Ebend. 15 *fl.*
- Eberwein, M.**, 3 Quatuors. Op. 1. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.*
- Eggert, Quatuor.** Ebend. 1 *fl.*
- Elkamp, H.**, Quatuor. Op. 2, in F. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.* 10 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Elkamp, H.**, Quatuor. Op. 3, in D. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
Elsner, J., 3 Quat. Op. 1, in F, A, D. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
Engelberth, Polonaise av. V., A. et B. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
Ertl, Wiener Basteyländler f. 2 oder 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
Esser, H., Quartett. Op. 5, in Gm. Bonn, Simrock 5 *fr.*
Femy, F. J., Romance de Cendrillon varié av. V., A. et B. (in Em.) Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Quatuor conc. (in B.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Ferandini, Quartetto armonioso senza Digitati p. 3 V. e Vello. Augsburg, Gombart 36 *fl.*
Fesca, F. E., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, Fism. B. Wien, Mechetti 4 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 2, in Hm. Gm. E. Ebend. 4 *fl.*
 — Quat. Op. 2, No. 1, in Hm. In Partitur. Carlsruhe, Veltin 1 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 3, in Am. D, Es. Ebend. 5 *fl.*
 — gr. Quatuor. Op. 4, in Cm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 1er Potpourri av. V., A. et B. Op. 6, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.*
 — 2 Quat. Op. 7, in Fm. Em. Leipzig, Peters 3 *fl.*
 — 2ème Potpourri av. V., A. et B. Op. 11, in B. Ebend. 22 *fl.*
 — Quatuor. Op. 12, in Dm. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Quat. Op. 14, in B. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Potpourri av. V., A. et B. Op. 23, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 — Quat. Op. 34, in D. Ebend. 6 *fr.*
 — Quat. Op. 36, in C. Ebend. 6 *fr.*
 — Omar et Léila. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
Floravanti, die Dorfsängerinnen (le Cantatrice villane). Oper. Berlin, Schlesinger 4 *fl.*
Fischer, 2 gr. Quartetten. Op. 1. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
Förster, 3 Quatuors. Op. 7, Liv. 1, 2, in A, F, D, B, G, Es. Ebend. à 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 21. Liv. 1, 2, in C, Dm. A, Es, B, Em. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 30 *fl.*
Franz, E., Air varié av. V., A. et B. No. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 38 *fl.*
Fränzl, F., 6 Quatuors. Op. 1. Liv. 1, 2, in C, G, A, F, B, D. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 9. No. 1—3, in Es, C, A. Ebend. à 2 *fl.*
 — 3 Airs russes variés av. V., A. et B. Op. 11, in Am. Dm. G. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
Fränzl, F., 3 Quatuors. Op. 1, in F, B, D. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
Friedrich, Air varié. Leipz., Br. et Härtel 10 *fl.*
Fuchs, L., Quatuor av. une Fantaisie sur un Chant russe national. Op. 10, in Cm. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
Gaal, Polonaise (in E.) Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
Galvani, Aria tirolese var. con V., A. e Vello (o Fagotto.) Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
Gantzert, Quatuor brill. Op. 3. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 10 *fl.*
Ganz, L., Var. av. V., A. et Velle. Op. 5, in E. Berlin, Wagenführ 15 *fl.*
 — Divertissement do. Op. 10, in A. Lpz., Hofmeister 20 *fl.*
 — Amusement musical. Auswahl leichter u. bel. Tänze f. 2 V. (od. Fl. u. V.), A. u. Velle. Heft 1. Berlin, Wagenführ à 20 *fl.*
Ganz, S., Air varié (in A) av. V., A. et B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Divertissement av. V., A. et B. Elberfeld, Autor 20 *fl.*
Gebel, 1er Quatuor (in D.) Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
Georg, J. G., Var. av. V., A. et B. Op. 1. Hannover, Nagel 12 *fl.*
 — Var. (Thème original.) do. Op. 5, in E. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Gerke, A., 3 Polonaises do. Op. 3. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 3 Polon. av. V., A. et B. (ou av. Pf.) Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
Gerke, O., Quatuor brill. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
Gerson, Quatuor. Op. 1 et posth. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
Giorgetti, F., 3ème Polonaise brill. av. V., A. et Velle. (in A.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Tema orig. var. do. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. fav. do. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
Giornovichi, 3 Quat. Op. 1, in F, Es, A. Hamb., Böhme 2 *fl.*
Gläser, Fr., Ouv. Die Zauber-Mandoline. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 Gleichheitskind, neugebournes, musikalisches, Quartett f. 3 V. u. Velle, auf den leeren Seiten zu spielen. Wien, Haas 45 *fl.*
Götze, C., Quatuor brill. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 3. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
Götze, J. F., 6 ganz leichte Quartetten. Als angehende Uebungen. Op. 48. Weimar, Voigt 22 *fl.*
Gränz, W., leichte Variationen m. V., A. u. B. Chemnitz, Häcker 5 *fl.*
Gross, J. B., Quatuor. Op. 9, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Quatuor. No. 2, Op. 16, in F. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. (Barcarole) f. 2 V., A. u. Vello. Op. 24, in C. Berlin, Bote et B. 25 *fl.*
Grund, E., Quatuor brill. Op. 1, in A. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Gyrowetz, 6 Quatuors. Op. 1, Liv. 1, 2, in C, G, B, A, Es, D. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 4, in B, F, A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 6 Quat. Op. 5, Liv. 1, 2, in D, A, F, G, C, Es. Ebend. à 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 16, in B, G, A. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 24 *fl.*
 Augsburg, Gombart 3 *fl.* (Op. 27.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 19. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 21, in A, F, D. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 Augsburg, Gombart 4 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 25. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 29, in E, B, D. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 (Op. 42.) Offenbach, André 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 42, in D, F, Cm. Augsburg, Gombart 3 *fl.* (Op. 56.) Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — der Augenarzt. Oper. Wien, Mechetti 4 *fl.*
Halevy, F., le Guitarrero (Der Guitarrspieler). Opéra. Liv. 1, Ouverture (25 *fl.*) Liv. 2, 3 (à 1 *fl.* 10 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
 — la Juive. Opéra en 3 Suites. Ebend. à 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Ouv. l'Eclair (Der Blitz). Ebend. 20 *fl.*
Halm, Quatuor. No. 1, Op. 38, in D. No. 2, Op. 39, in Cm. No. 3, Op. 40, in Es. Wien, Mechetti à 2 *fl.* 30 *fl.*
Hänsel, P., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, D, G. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 2, in F, A, G. Ebend. 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 3, in C, F, Gm. Ebend. 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 5. Offenbach, André 3 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Quat. Op. 6. Offenbach, André 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 7, in C, A, B. Ebend. 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 8, in Fm., C, G. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 9, in Dm., A, F. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* Offenb., André 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 10, in Es, D, Cm. Wien, Witzendorf 3 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Quat. Op. 14, in Am., G, F. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 17, in Em., B, D. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — Quatuor brill. Op. 18, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Quatuors. Op. 20, in G, E, C. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 27, in Gm., As, Es. Wien, Haslinger 5 *fl.*
 — Quatuor. Op. 29, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *fl.*
 — Quat. Op. 30, in B. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Quat. Op. 31, in F. Op. 32, in Am. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Quat. Op. 33, in D. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Quat. Op. 34, in Cm. Ebend. 2 *fl.*
 — 3 Quartetti. Op. 36. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — Quatuor. Op. 37, in B. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 6 Polonaises. Partie 4, 5. Wien, Witzendorf à 48 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
Haupt, 1er Quatuor. Berlin, Simon 1 *fl.* 10 *fl.*
Hauptmann, Quatuor. Op. 7, No. 1, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 — Quatuor. Op. 7, No. 2, in C. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
Haydn, J., 6 Quatuors. Op. 1, Liv. 1, 2, in C, Es, G, Bm., B, A. Wien, Artaria et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Haydn, J.**, 6 Quat. Op. 2, Liv. 1, in E, F, Es. (2 *fl.* 30 *fl.*) Liv. 2, in Cm., G, D. (3 *fl.*) Wien, Artaria et C.
- Quatuor. Op. 8, in D. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 17, in Gm., Es, C. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Quat. Op. 32, Liv. 1, 2, in Es, A, Fm., D, C, Gm. Wien, Artaria et C. à 3 *fl.*
- 6 Quat. Op. 33, Liv. 1, in F, Es, D. (3 *fl.*) Liv. 2, in C, D, B. (2 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.
- 7 Sonate (sopra le 7 ultime Parole del Redentore) rid. Op. 48. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *fl.* Witzendorf 3 *fl.*
- 6 Quat. Op. 50, Liv. 1, in B, C, Es. (2 *fl.*) Liv. 2, in Fism., F, D. (2 *fl.* 45 *fl.*) Wien, Artaria et C.
- 6 Quatuors. Op. 54, Liv. 1, 2, in C, G, E, A, Fm., B. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 59, in G, C, E. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.* Witzendorf 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 60, in A, Fm., B. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* Witzendorf 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 64, in C, D, B. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 65, in G, D, Es. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Quat. Op. 65, Liv. 1, 2, in C, Hm., B, G, D, Es. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.* Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 73, in B, D, Es. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 74 (ou 82), Liv. 2, in C, F, Gm. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*
- 3 Quat. Op. 75 (ou 76), Liv. 1, in G, Dm., C. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 76, in B, D, Es. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 2 Quat. Op. 77, in G, F. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 81, in B, D, Es. Offenb., André 3 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 85, in C, F, Gm. Offenb., André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 90, in Es, Dm., B. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fl.* (Ohne No.) Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
- Quatuor. Op. 92. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 94, in G, Dm., C. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Quat. Op. 95, in B, D, Es. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Quat. Op. 96, in G, Dm., C. Offenb., André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 97, in B, D, Es. Ebend. 3 *fl.*
- 2 Quat. Op. 100, in G, F. Bonn, Simrock 6 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- dernier Quatuor. Op. 103, in B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Offenb., André 48 *fl.* (Op. 77.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* (Op. 77, No. 3.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* (Op. 82.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Collection complète des Quatuors. 4 Volumes reliés. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Collection complète des Quatuors originaux. 25 Cahiers, contenant 83 Quatuors. (Mit einem thematischen Catalog u. Haupttitel.) Leipzig, Peters à 2 *fl.*
- Partition des Quatuors. No. 1—48. 8. Berlin, Trautwein et C. à 15 *fl.* (Subscr.-Pr. für 12 Nrn. 4 *fl.*)
- die Jahreszeiten (les Saisons). Oratorium, arr. Wien, Haslinger 12 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
- die Schöpfung. Oratorium, eing. v. J. F. v. Mosel. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Quodlibet, tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Sinfonie, arr. p. 2 V. (ou Fl. et V.) A. et Vclle (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Thèmes av. Var., arr. à l'Usage des Commencans par Pössinger. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hellmesberger, G.**, 1stes Quartett. Op. 1, in D. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Henning, C. G.**, 3 gr. Quatuors. Op. 9, in B, Am., E. Offenbach, André 5 *fl.* 30 *fl.*
- 4tes Quartett. Op. 13, in Em. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Var. et Rondeau av. V., A. et Vclle (ou avec Pfte). Op. 18. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Polonaise m. V., A. u. Vclle (in A.) Weissenf., Sues 15 *fl.*
- Herald, F.**, Ouv. Marie. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Hesse, 1er Quatuor.** Op. 23, in D. Bresl., Leuckart 1 *fl.*
- Hiller, F.**, 1er Quatuor. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- 2ème Quatuor. Op. 13, in Hm. Ebend. 1 *fl.*
- Himmel, Fanchon.** Oper. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 25 *fl.*
- die Sylphen. Oper. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.* (1r Act) Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Hirsch, la Marche d'Alexandre var. av. V., A. et B.** Op. 15. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Quatuors brill. Op. 17. Ebend. 3 *fl.*
- Hirschbach, H.**, Lebensbilder. Cyclus von Quartetten. Op. 1, No. 1, in Em. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Hoffmann, A. H.**, 3 Quatuors. Op. 3. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quat. Op. 7, in D, E, C. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- Hofmeister, Quatuor.** Op. 5, in B. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 13. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 gr. Quat. Op. 16, in B, G, Cm. Leipzig, Peters 3 *fl.*
- gr. Quatuor. Op. 17, in A. Ebend. 1 *fl.*
- Holland, Ouv. Orphée et Euridice.** Breslau, Grass, Barth et C. 15 *fl.*
- Hörger, Intr. et Var. av. V., A. et B.** Op. 3, in A. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Divertissement do. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 5. Ebend. 25 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 6, in E. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 9, Liv. 1—3. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Hülshoff, 3 Quat. Op. 1**, in Es, G, D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
- Hummel, J. N.**, 3 Quatuors. Op. 30, No. 1—3, in C, G, Es. Wien, Haslinger à 2 *fl.*
- Quatuor, arr. d'après le Nocturne p. Eichler. Op. 99, in F. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- 12 deutsche Tänze f. 3 V. u. B. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Jüll, E.**, 6 Valses sentimentales. Op. 5. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Jansa, L.**, Var. av. V., A. et B. Op. 3, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- 1er Quatuor brill. Op. 8, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- 2ème Quat. brill. Op. 12, in E. Ebend. 3 *fl.*
- Var. faciles av. V., A. et B. Op. 21, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Air varié do. Op. 25, No. 1, Deh calma, o Ciel (in A.) No. 2, Thème national anglais (in D.) No. 3, Motif favori de la Gazza ladra (in A.) Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- 3 Rondinos do. Op. 27, No. 1—3. Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (Seht ihr von fern die weissen Mauern) do. Op. 31. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 3 Rondeaux do. Op. 35, No. 1—3, in D, A, E. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 44, Cah. 1—3, in Es, C, D. Ebd. à 2 *fl.*
- leichte Var. (3 bel. Motive a. den Opern: Die Braut, Norma und Straniera) do. Op. 49, No. 1—3, in G, D, A. Ebend. à 45 *fl.*
- 3 leichte Quartetten. Op. 51, No. 1—3, in C, B, A. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quartett (Motive der Oper: Il Pirata, von Bellini). Op. 52. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Quartett (Motive der Oper: L'ultimo Giorno di Pompei, von Pacini). Op. 53. Ebend. 2 *fl.*
- Divertissement avec V., A. et B. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Jansen, Thème varié.** No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *fl.*
- Thème varié. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Var. (Tema dell' Armida) p. Fl. o V. con A. e Vclle. Ebend. 3 *fr.*
- 12 Valses. Ebend. 3 *fr.*
- Jantsy von Lotz, echt ungarische Nationaltänze m. V., A. u. Vclle.** Lief. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- Kaczkowsky, 10 Var. av. V., A. et B.** Op. 1, in B. Offenbach, André 48 *fl.*
- 6 Polonaises do. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 9 Var. do. Op. 6, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Thème varié do. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
- Air varié do. Op. 18, in G. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Air varié do. Op. 19, in Hm. Ebend. 45 *fl.*
- 3ème Air varié av. V., A. et Vclle (ou av. Pft.) Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Kaczkowsky**, 4ème Air varié (Souvenir d'Hermanowice) do. Op. 22. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Kalliwoda**, J. W., 1er Quatuor. Op. 61, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2ème Quatuor. Op. 62, in A. Ebend. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- 3ème Quatuor. Op. 90, in G. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Kelz**, J. J. F., Var. (Einsam bin ich nicht alleine) mit V. A. u. Vclle ad lib. Op. 89. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Intr. u. Fuge üb. den Namen: Fesca. Op. 108. Berlin, Trautwein et C. 12½ *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 10 *fl.*
- 3 Fugen. Lief. 1—6. Op. 146. Lief. 1, 3, 4 (à 1 *fl.*) Lief. 2, 6 (à 25 *fl.*) Lief. 5 (22½ *fl.*) Berlin, Paetz.
- Idem in Partitur. Lief. 1, 2, 3, 4, 6 (à 20 *fl.*) Lief. 5 (17½ *fl.*) Ebend.
- Kittler**, Journal p. les Amateurs, cont. des Ouv. et Airs des Opéras et Ballets danois, arr. p. 2 V., Fl. et Vclle. Cah. 1—3. Copenhagen, Lose et O. à 1 *fl.*
- Klein**, B., 15 Var. (Thème espagnol). Op. 38, in Dm. Berlin, Trautwein et C. 25 *fl.*
- Idem in Partitur. Ebend. 15 *fl.*
- Kleinwächter**, L., Quartett. Op. 8, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Körner**, G. J., Quatuor. Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Krall**, F., Intr. et Var. av. V., A. et B. (in A.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Var. (Air de Cendrillon). Prag, Berra 1 *fl.* 12 *fl.*
- Krch**, Regdowack und Regdowacka (böhmische Nationaltänze) f. 3 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Kreutzer**, C., Alimon et Zaïde. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 2 *fl.* 50 *fl.*
- Kreutzer**, J., Quatuor brill. Op. 1, in A. Ebd. 3 *fl.* 50 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 20, No. 1—3, in Es, C, Gm. Ebend. à 3 *fl.* 50 *fl.*
- Var. faciles (Romance de Joseph) av. V., A. et Vclle. Op. 25, in D. Elberfeld, Arnold 20 *fl.*
- Kreutzer**, R., 6 Quatuors. Op. 1, in D, G, C, B, F, A. Lpz., Br. et Härtel (Liv. 1, 2.) à 1 *fl.* Offenb., André 4 *fl.*
- 6 Quat. Op. 2, Liv. 1, 2, in D, A, Gm., C, G, Fm. Offenb., André à 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 3, in C, B, Am. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* Offenb., André 4 *fl.*
- 2 Quat. (in G, B.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Quatuor brill. ou Sonate av. V., A. et Vclle (ou av. Pfte), arr. d'après 11ème Concerto de V. par A. Brand. Mainz, Schott 2 *fl.* 36 *fl.*
- Thème varié av. V., A. et Vclle (ou av. Pf.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Krommer**, 3 Quatuors. Op. 1, in B, G, Es. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quat. Op. 3, in C, A, D. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quat. Op. 4, in G, Es, Gm. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quat. Op. 5, in Es, F, B. Augsburg, Gombart 3 *fl.* Mannheim, Heckel 3 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quat. Op. 7, in C, Em., A. Augsburg, Gombart 3 *fl.* Mannheim, Heckel 3 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 10, in F, B, G. Augsburg, Gombart 3 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 16, in Es, F, C. Offenbach, André 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 24 *fl.*
- 3 Quat. Op. 18, in D, A, Es. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 24 *fl.* (Op. 19.) Offenbach, André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 20, in C, F, B. Offenbach, André 3 *fl.*
- Quatuor. Op. 23, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fl.* 50 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Quat. Op. 24, in D, Es, Gm. Wien, Witzendorf 4 *fl.* 45 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fl.* 50 *fl.* Offenb., André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 28, in C, F, A. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fl.* 50 *fl.* Offenb., André 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 34, in G, Dm., B. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fl.* 50 *fl.* Offenb., André 3 *fl.*
- 3 Quat. Op. 48, in Es, C, D. Wien, Haslinger 4 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 50, in F, B, A. Wien, Haslinger 4 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 4 *fl.*
- 3 Quat. Op. 53, in Es, A, C. Wien, Witzendorf 4 *fl.* 45 *fl.* Offenbach, André 4 *fl.*
- 3 Quat. Op. 54, in F, D, B. Wien, Haslinger 5 *fl.* Hannover, Bachmann 2 *fl.* 15 *fl.*
- Krommer**, 3 Quat. Op. 56, in B, D, G. Wien, Haslinger 5 *fl.* Hannover, Bachmann 2 *fl.* 15 *fl.*
- 3 gr. Quat. Op. 83, in F, B, D. Offenb., André 6 *fl.*
- Danses nationales hongroises. Op. 89. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- 3 Quat. Op. 90, in Es, C, B. Ebend. 5 *fl.*
- 3 gr. Quat. Op. 99, No. 1—3, in D, B, G. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 103, No. 1—3, in Em., C, A. Wien, Haslinger à 2 *fl.*
- Krafft**, Quatuor. No. 1, in G. (1 *fl.* 30 *fl.*) No. 2, in Em. (1 *fl.* 45 *fl.*) No. 3, in B. (2 *fl.*) Wien, Mechetti.
- Krug**, G., 3 Quatuors. Op. 1, No. 1, in B. No. 2, in G. No. 3, in D. Berlin, Trautwein et C. à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Küfner**, J., 3 Quatuors. Op. 41, in C, G, A. Mainz, Schott 5 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 48, in F, G, D. Offenb., André 5 *fl.*
- gr. Quatuor. Op. 52, 89, 90. Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Quatuor. Op. 178, in C. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Apollowalzer. Op. 264. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Schweizerwalzer. Op. 268. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Kuhlau**, Fr., gr. Quatuor. Op. 122, in A. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
- Kummer**, F. A., Divertissemens pour les Amateurs. Reminiscences des Opéras de Rossini et Bellini p. V. (ou Vclle) av. V., A. et Vclle (ou Pfte). Op. 74. Dresden, Meser 25 *fl.*
- Lachner**, Fr., Ouv. die vier Menschenalter. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Lafont**, 3ème Air varié avec V., A. et Vclle. Op. 5, in A. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Lanner**, Jos., Wiener Ländler f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 1stes Wiener Quodlibet. Op. 16. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- 2tes Wiener Quodlibet (Motive aus Paganini's 1stem Concerte). Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3tes Wiener Quodlibet od. Alpensängerpotpourri. Op. 27. Ebend. 1 *fl.*
- Schnellsegler-Ländler f. 3 V. u. B. Op. 47. Wien, Mechetti 49 *fl.*
- D'Wuarla do. Op. 49. Ebend. 48 *fl.*
- Karolinenwalzer do. Op. 50. Ebend. 45 *fl.*
- Paradies-Soirée-Walzer do. Op. 52. Kbend. 1 *fl.*
- Amorettenwalzer do. Op. 53. Ebend. 1 *fl.*
- Mazur do. Op. 54. Ebend. 30 *fl.*
- die Ein- u. Dreissiger. Walzer do. Op. 55. Ebd. 1 *fl.*
- bekannte Töne der Unbekannten. Cotillons (Motive der Oper: La Straniera v. Bellini) do. Op. 57. Ebd. 1 *fl.*
- die Wiener. Ländler do. Op. 59. Ebend. 1 *fl.*
- Sophienwalzer do. Op. 62. Ebend. 1 *fl.*
- die Badner Ringeln. Walzer do. Op. 64. Ebend. 1 *fl.*
- die jüngsten Kinder meiner Laune. Walzer do. Op. 65. Ebend. 1 *fl.*
- Olympswalzer do. Op. 67. Ebend. 1 *fl.*
- Wiener Juristen-Ball-Tänze do. Op. 70. Ebend. 1 *fl.*
- Cotillons (Motive der Oper: I Montecchi e Capuleti von Bellini) do. Op. 72. Ebend. 1 *fl.*
- Blumen der Lust. Walzer do. Op. 73. Ebend. 1 *fl.*
- Isabellawalzer do. Op. 74. Ebend. 1 *fl.*
- Lockwalzer do. Op. 80. Ebend. 1 *fl.*
- die Unwiderstehlichen. Walzer do. Op. 81. Ebd. 1 *fl.*
- 2te Lieferung der Wiener Juristen-Ball-Tänze do. Op. 84. Ebend. 1 *fl.*
- Valses ded. à S. M. la Reine des Français, do. Op. 85. Ebend. 1 *fl.*
- Kometwalzer do. Op. 87. Ebend. 1 *fl.*
- die Abenteurer. Walzer do. Op. 91. Ebend. 1 *fl.*
- die Humoristiker. Walzer do. Op. 92. Ebend. 1 *fl.*
- Peather Walzer do. Op. 93. Ebend. 1 *fl.*
- Dampfwalzer do. Op. 94. Ebend. 1 *fl.*
- Abschied von Pesth. Monumentwalzer do. Op. 95. Ebd. 1 *fl.*
- 1stes Panorama der bel. Galoppen (Italienische, spanische, ungarische u. englische Galoppen) do. Op. 97. Ebend. 1 *fl.*
- Heperiens Echo. Cotillons (Motive der neuest. italien. Opern) do. Op. 98. Ebend. 1 *fl.*
- die Schwimmer. Walzer do. Op. 99. Ebend. 1 *fl.*
- Jubelwalzer do. Op. 100. Ebend. 1 *fl.*
- Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin v. Oesterreich gew. do. Op. 101. Ebend. 1 *fl.*
- die Werber. Walzer do. Op. 103. Ebend. 1 *fl.*

Cl. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Lanner, Jos.**, die Lebenswecker. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 104. Wien, Mechetti 1 *fl.*
 — die Liebeständler. Walzer do. Op. 105. Ebend. 1 *fl.*
 — die Neapolitaner. Walzer do. Op. 107. Ebend. 1 *fl.*
 — 2tes Panorama der bel. Galoppen (Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper: Beatrice di Tenda) do. Op. 108. Ebend. 1 *fl.*
 — Labyrinthwalzer do. Op. 109. Ebend. 1 *fl.*
 — Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gew., do. Op. 110. Ebend. 1 *fl.*
 — Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gew., do. Op. 111. Ebend. 1 *fl.*
 — die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer do. Op. 112. Ebend. 1 *fl.*
 — Aeskulpwalzer do. Op. 113. Ebend. 1 *fl.*
 — Stes Panorama der bel. Galoppen (Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe) do. Op. 114. Ebend. 1 *fl.*
 — Hymens Feier-Klänge. Walzer do. Op. 115. Ebd. 1 *fl.*
 — Mille-Fleurs-Walzer do. Op. 116. Ebend. 1 *fl.*
 — Lenzblüthen. Walzer do. Op. 118. Ebend. 1 *fl.*
 — Amorflügel. Walzer do. Op. 120. Ebend. 1 *fl.*
 — 4tes Panorama der bel. Galoppen (3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau) do. Op. 122. Ebend. 1 *fl.*
 — Prometheus-Funken. Grätzer Soiréewalzer do. Op. 123. Ebend. 1 *fl.*
 — die Aelpler. Walzer do. Op. 124. Ebend. 1 *fl.*
 — Orpheusklänge. Walzer do. Op. 126. Ebend. 1 *fl.*
 — die Kosenden. Walzer do. Op. 128. Ebend. 1 *fl.*
 — Frohsinns-Scepter. Walzer do. Op. 131. Ebend. 1 *fl.*
 — die Petersburger. Walzer do. Op. 132. Ebend. 1 *fl.*
 — Krönungswalzer do. Op. 133. Ebend. 1 *fl.*
 — Regatagaloppe. Op. 134, und Bankettpolonaise do. Op. 135. Ebend. 1 *fl.*
 — Roccowalzer do. Op. 136. Ebend. 1 *fl.*
 — Victoriawalzer do. Op. 138. Ebend. 1 *fl.*
 — die Flotten. Walzer do. Op. 140. Ebend. 1 *fl.*
 — Taglioniwalzer. Tourbillon- und Gitanagaloppe do. Op. 141, 142. Ebend. 1 *fl.*
 — Marienwalzer do. Op. 143. Ebend. 1 *fl.*
 — die Osmanen. Walzer do. Op. 146. Ebend. 1 *fl.*
 — Themisstrahlen. Walzer do. Op. 147. Ebend. 1 *fl.*
 — Malapou-u. Amazonengaloppe do. Op. 148. Ebend. 45 *fl.*
 — Liebesträume. Brünner Walzer do. Op. 150. Ebd. 1 *fl.*
 — die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze do. Op. 154. Ebend. 1 *fl.*
 — die Pressburger. Comité-Ball-Tänze do. Op. 155. Ebend. 1 *fl.*
 — Aurora. Künstler-Balltänze do. Op. 156. Ebend. 1 *fl.*
 — Hoffungsstrahlen. Walzer do. Op. 158. Ebend. 1 *fl.*
 — Nacht-Violen. Walzer do. Op. 160. Ebend. 1 *fl.*
 — Hof-Balltänze. Walzer do. Op. 161. Ebend. 1 *fl.*
 — Alpen-Rosen. Walzer do. Op. 162. Ebend. 1 *fl.*
 — Steyrische Tänze. Walzer do. Op. 165. Ebend. 1 *fl.*
 — die Romantiker. Walzer do. Op. 167. Ebend. 1 *fl.*
 — Maskenbilder. Walzer do. Op. 170. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — die nächtlichen Wanderer. Walzer do. Op. 171. Ebd. 1 *fl.*
 — Lebens-Pulse. Walzer do. Op. 172. Ebd. 1 *fl.*
 — Soldatentänze. Walzer do. Op. 173. Ebd. 1 *fl.*
 — Genrebilder. Künstler-Balltänze do. Op. 175. Ebd. 1 *fl.*
 — die Talismane. Walzer do. Op. 176. Ebend. 1 *fl.*
 — K. K. Kammer-Balltänze. Walzer do. Op. 177. Ebd. 1 *fl.*
 — Abendsterne. Walzer do. Op. 180. Ebend. 1 *fl.*
 — Elite-Tänze. Walzer do. Op. 182. Ebend. 1 *fl.*
 — die Sonderlinge. Walzer do. Op. 183. Ebend. 1 *fl.*
 — les Adieux. Walzer do. Op. 185. Ebend. 1 *fl.*
 — Oberösterreich Ländler do. Op. 186. Ebend. 1 *fl.*
 — Geistes-Schwingen. Walzer do. Op. 191. Ebend. 1 *fl.*
 — Ideale. Künstler-Balltänze. Walzer do. Op. 192. Ebd. 1 *fl.*
 — Ball-Conturen. Walzer do. Op. 193. Ebend. 1 *fl.*
 — die Vorstädtler. Walzer do. Op. 195. Ebend. 1 *fl.*
 — die Troubadours. Walzer do. Op. 197. Ebend. 1 *fl.*
 — Nixentänze. Walzer do. Op. 198. Ebend. 1 *fl.*
 — die Schönbrunner. Walzer do. Op. 200. Ebend. 1 *fl.*
 — S'Hoanweh. Steyrer Ländler do. Op. 202. Ebend. 1 *fl.*
 — Hexentanz. Walzer do. Op. 203. Ebend. 1 *fl.*
 — die Rosensteiner. Walzer do. Op. 204. Ebend. 1 *fl.*
 — Almacks-Tänze. Walzer do. Op. 205. Ebend. 1 *fl.*
 — Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen do. 1s — 6s Heft. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
- Lechner, gr. Quatuor conc.** Op. 1, in B. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Leidessdorf, 1er Quatuor. Op. 144. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
Leir, Quatuor brill. polonais. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
 — Air poionais varié av. V., A. et B. Ebend. 22 *fl.*
Libon, Recueil d'Airs variés avec V., A. et B. Op. 8, Liv. 1, 2. Ebend. à 22 *fl.*
Lickl, G., 3 gr. Quatuors conc. Op. 1, in Dm., G, Cm. Offenbach, André 4 *fl.*
Limmer, 1er Quatuor. Op. 10, in G. Wien, Mechetti 4 *fl.*
Lindner, Notturmo (in F) tiré de Duos de Pleyel. Augsburg, Gombart 45 *fl.*
Lindpaintner, 1er Quatuor (in Es.) Lpz., Peters 1 *fl.* 30 *fl.*
Lipinsky, Siciliano varié av. V., A. et B. Op. 3, in Hm. Ebend. 22 *fl.*
 — Var. do. Op. 4, in G. Ebend. 25 *fl.*
 — 3 Polonaises do. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*
Lolli, l'Ecole du Violon av. V., A. et Vclle. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*
Lorenz, F. A., Var. do. Prag, Berra 48 *fl.*
Löwe, C., 3 Quatuors. Op. 24, Liv. 1, 2, 3, in G, F, B. Berlin, Wagenführ à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Quatuor spirituel. Op. 28, in Cm. Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
Lübcke, A., 3 Quatuors conc. Op. 1, No. 1—3, in C, G, Es. Braunschweig, Meyer à 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 6, No. 1—3, in D, F, B. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
Lubin, Léon de St., Rondoletto alla Polacca av. V., A. et B. Op. 5, in Am. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Var. (Schöne Minka) do. Op. 6. Ebend. 2 *fr.*
 — Quatuor. Op. 10, in Hm. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.*
 — 2ème Quatuor. Op. 19, in Dm. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3ème Quat. brill. Op. 27, in E. Ebend. 2 *fl.*
 — Thème varié avec V., A. et B. Op. 39, in A. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — la Jota aragonesa. Gr. Caprice de Concert (Air national espagnol) do. Op. 45, in G. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.*
 — Var. (Nel Cor più) do. (in D.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
Lütgen, W. A., Air varié av. V., A. et B. Op. 4, No. 1, in G. Elberfeld, Arnold 12 *fl.*
 — Air russe do. Op. 4, No. 2, in A. Ebend. 15 *fl.*
 — Air varié do. Op. 5, in A. Ebend. 15 *fl.*
 — Quatuor. Op. 23, in Es. Ebend. 22 *fl.*
 — Rondoletto à la Polacca av. V., A. et B. (in A.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*
 — Intr. et Rondoletto à la Polacca do. (in Dm.) Ebd. 2 *fr.*
Malté, gr. Quatuor (in A.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Mangold, Thème varié avec V., A. et B. Op. 2, in B. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Thème varié do. Op. 3, in D. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 5. Ebend. 5 *fl.* 30 *fl.*
Marie, 3 Quatuors. Liv. 1, Op. 2. Bonn, Simrock 10 *fr.*
Marschner, H., des Falkners Braut. Opéra. Acte 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *fl.* 20 *fl.*
 — le Vampyr. Opéra. Acte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 3 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 20 *fl.*
Martin, V., l'Arbore di Diana, arr. Hannover, Bachmann 2 *fl.*
Martini, J., 3 Quatuors. Op. 5, in Es, C, Am. Bonn, Simrock 9 *fr.*
Matthael, Quatuor brill. Op. 6, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 7 *fl.*
 — Var. brill. av. V., A. et B. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — Var. brill. do. Op. 8, in-G. Op. 10, in E. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
 — 2ème Quatuor brill. Op. 12. Hamb., Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Intr. et Rondo à la Polacca av. V., A. et B. Op. 21, in G. Leipzig, Peters 25 *fl.*
Maucourt, Quatuor brill. No. 1, in Es. No. 2, in Em. No. 3, in A. Offenbach, André à 2 *fl.*
 — Polonaise av. V., A. et B. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
Maurer, L., Marche variée do. Op. 15. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 17, No. 1—3, in G, E, As. Ebend. à 4 *fr.*
 — 3 Quatuors. Op. 25, No. 1—3, in E, F, A. Hannover, Nagel à 1 *fl.* 5 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Maurer, L.**, Air varié avec V., A. et B. Op. 40, in Am. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
 — Airs russes variés do. Op. 41, in G. Hannover, Nagel 25 *Ngr*
 — Rondoletto do. Op. 48, in E. Ebend. 17½ *Ngr*
 — Airs de l'Op.: La Dame blanche, varié do. Op. 51. Hannover (Nagel) 17½ *Ngr*
 — 2 Thèmes fav. var. do. Op. 66, in C. Braunschweig, Meyer 25 *Ngr*
 — 2 Morceaux de Salon do. No. 1, Air de Bellini varié. Op. 80, in C. No. 2, Boleros. Op. 81, in B. Leipzig, Hofmeister à 15 *Ngr*
 — Air de Himmel (Hebe sich, in sanfter Feier) varié do. (in F.) Leipzig, Peters 17½ *Ngr* Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.*
 — 2 Airs russes variés do. (in Dm.) Leipzig, Peters 17½ *Ngr* Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Ouv. der neue Paris. Hannover, Nagel 20 *Ngr*
- Mayseder, J.**, Var. (Schöne Minka) av. V., A. et B. Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 40 *Ngr*
 — Var. (Thème grec) do. Op. 4, in Dm. Ebend. 1 *Ngr*
 — Quatuor. No. 1, Op. 5, in A. (1 *Ngr.* 30 *Ngr.*) No. 2, Op. 6, in Gm. (1 *Ngr.* 45 *Ngr.*) No. 3, Op. 7, in As. (1 *Ngr.* 30 *Ngr.*) Wien, Artaria et C.
 — 4ème Quatuor brill. Op. 8, in F. Wien, Haslinger 2 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — 5ème Quat. brill. Op. 9, in D. Ebend. 2 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — 2ème Polonaise av. V., A. et B. Op. 11, in G. Wien, Artaria et C. 1 *Ngr.*
 — Var. (Partant p. la Syrie) do. Op. 15, in D. Ebend. 1 *Ngr.* 12 *Ngr.*
 — 6ème Quatuor. Op. 23, in G. Wien, Haslinger 3 *Ngr.*
 — Divertissement avec V., A. et B. (in F.) Wien, Mechetti 1 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — Solo do. (in C.) Ebend. 1 *Ngr.* 30 *Ngr.*
- Mazas**, 3 Quatuors. Op. 7, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *Ngr.* 48 *Ngr.*
- Méhul, Joseph**. Oper. Mainz, Schott 5 *Ngr.*
 — Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.*
 — le Trésor supposé (Der Schatzgräber). Opéra. Hannover, Bachmann 1 *Ngr.* 15 *Ngr.*
 — Ouv. zu do. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.*
 — Ouv. Une Folie (Die beiden Füchse). Ebend. 1 *Ngr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Quatuor. Op. 12, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *Ngr.* 10 *Ngr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 1 *Ngr.*
 — Quatuor. Op. 13, in A. Lpz., Br. et Härtel 1 *Ngr.* 20 *Ngr.*
 — Idem in Partitur. Ebend. 1 *Ngr.* 5 *Ngr.*
 — 3 gr. Quatuors. Op. 44, No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. Ebend. à 2 *Ngr.* 5 *Ngr.*
 — Idem in Partitur. No. 1—3. Ebend. à 1 *Ngr.* 5 *Ngr.*
- Mercadante, S.**, il Bravo. Opéra. Mail., Ricordi 20 *fr.*
 — la Donna Caritea, Regina di Spagna. Opéra. Ebd. 15 *fr.*
 — Elisa e Claudio. Opera. Ebend. 15 *fr.*
- Meyerbeer, il Crociato in Egitto**. Opera. Ebend. 15 *fr.*
 — Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.*
 — les Huguenots. Opéra. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Ngr.*
 — Robert le Diable. Opéra. Liv. 1 (2 *Ngr.* 5 *Ngr.*) Liv. 2 (1 *Ngr.* 25 *Ngr.*) Liv. 3 (1 *Ngr.* 20 *Ngr.*) Liv. 4 (2 *Ngr.*) Berlin, Schlesinger.
 — Ouv. et Intr. de do. Ebend. 22½ *Ngr.*
- Michaelis**, Var. brill. avec V., A. et Velle (on av. Pfte). Op. 8, in G. Op. 9, in D. Op. 10, in A. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr.*
- Molique, B.**, 1stes Quartett. Op. 16, in G. Wien, Haslinger 3 *Ngr.*
 — 2tes Quartett. Op. 17, in Cm. Ebend. 3 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — 3 Quatuors. Op. 18, No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in Es. Stuttgart, allgem. Musikhandl. à 3 *Ngr.* 18 *Ngr.*
- Morelly, F.**, Lustig beim Hirten. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.*
- Morgenroth**, Var. av. V., A. et B. Op. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 7½ *Ngr.*
- Mozart**, 3 Quatuors. Op. 1, in C, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 2 *Ngr.*
 — 3 Quat. Op. 2, in Es, B, F. Ebend. 2 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — 6 Quat. Op. 10, Liv. 1, 2, in G, Dm., B, Es, A, C. Wien, Artaria et C. à 3 *Ngr.* 30 *Ngr.* (No. 4, 5.) Leipzig, Peters à 2 *Ngr.* 15 *Ngr.*
- Mozart**, 3 Quatuors. Op. 18, in D, B, F. Wien, Artaria et C. 3 *Ngr.* 30 *Ngr.* Offenbach, André 3 *Ngr.* (No. 6.) Leipzig, Peters 2 *Ngr.* 15 *Ngr.*
 — 3 Quat. Op. 32, in G, C, F. Offenbach, André 3 *Ngr.*
 — Quatuor. Op. 35, in D. Wien, Artaria et C. 1 *Ngr.* 50 *Ngr.* (No. 2.) Leipzig, Peters 1 *Ngr.* 10 *Ngr.*
 — 3 Quatuors. Op. 64, in B, G, Es. Offenb., André 3 *Ngr.*
 — 3 Quat. Op. 65, in C, Gm., D. Ebend. 3 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — 3 Quat. Op. 68, in B, Es, G. Ebend. 3 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — 3 Quat., arr. Op. 82, Liv. 1, 2, in B, A, Em., C, F, D. Bonn, Simrock à 7 *fr.* 50 *clb.*
 — 6 Quat. Op. 94, Liv. 1, 2, in F, A, C, Es, B, Dm. Offenbach, André à 2 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — Collection des Quatuors et Quint. (1 Fugue, 10 Quat. originaux, 3 Quat. arrangés, 4 Quint. orig. et 3 Quint., arr.) Leipzig, Peters 20 *Ngr.* 20 *Ngr.*
 — Collection des Quatuors, Quint., Trios et Duos p. V. Wien, Artaria et C. 24 *Ngr.*
 — Fugha (in Cm.) Berlin, Paez 10 *Ngr.* (No. 1.) Leipzig, Peters 15 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 45 *Ngr.*
 — Idem en Partitur. 8. Offenbach, André 24 *Ngr.*
 — Idem in 16. Mannheim, Heckel 4 *Ngr.*
 — Oeuvres complètes, 12 Quatuors. Cah. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *Ngr.*
 — 10 Quatuors originaux. No. 1, in G. No. 2, in Dm. No. 3, in B. No. 4, in Es. No. 5, in A. No. 6, in C. No. 7, in D. No. 8, in F. No. 9, in B. No. 10, in D. Berlin, Paez Subscr.-Pr. à 17½ *Ngr.*
 — 10 Quatuors originaux. No. 1—10. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *clb.*
 — 10 principaux Quatuors. Liv. 1, 3 Quat. in G, Dm., B. Liv. 2, 3 Quat. in Es, A, C. Liv. 3, 2 Quat. in D, F. Liv. 4, 2 Quat. in B, D. Offenb., André à 2 *Ngr.* 45 *Ngr.*
 — 10 Quartetten in Partitur in 5 Lieferungen. Ebend. à 1 *Ngr.* 24 *Ngr.*
 — 10 Quartetten. In Partitur. Ausgabe in einem Bande. in 16. Mannheim, Heckel 3 *Ngr.* 22½ *Ngr.*
 — 3 Quatuors, arr. par Hoffmeister. (No. 3.) Leipzig, Peters 2 *Ngr.* 10 *Ngr.*
 — Quatuor posth. (in F.) Ebend. 25 *Ngr.*
 — Quodlibet, tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 *Ngr.* 24 *Ngr.*
 — Sérénade (CB. ad lib.) No. 2 der nachgelass. Werke (in G.) Offenbach, André 2 *Ngr.*
 — Sinfonie, arr. par Ebers. No. 4, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Ngr.* 15 *Ngr.*
 — 3 Thèmes av. Var., arr. à l'Usage des Commencans par Pössinger. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.* 30 *Ngr.*
 — Var., arr. (in G.) Leipzig, Peters 15 *Ngr.*
 — Collection de 6 Opéras (Don Juan. Titus. Coal fan tutte. Figaro. Entführung. Zauberflöte). Wien, Artaria et C. 24 *Ngr.*
 — Ouvertures des 6 Opéras. Ebend. 3 *Ngr.*
 — la Clemenza di Tito. Opéra. 30 *Ngr.* Bonn, Simrock 12 *fr.* Hannov., Bachmann 2 *Ngr.* Wien, Artaria et C. 3 *Ngr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Offenbach, André 45 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.*
 — Così fan tutte. Opéra. Wien, Artaria et C. 4 *Ngr.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenb., André 45 *Ngr.*
 — Don Juan. Opéra. Wien, Artaria et C. 5 *Ngr.* Mainz, Schott 8 *Ngr.* 30 *Ngr.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Mainz, Schott 1 *Ngr.* 12 *Ngr.* Offenbach, André 45 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.*
 — l'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail). Opéra. Wien, Artaria et C. 4 *Ngr.* Bonn, Simrock 15 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Offenbach, André 45 *Ngr.*
 — Idomeneo. Opéra, arr. Wien, Artaria et C. 2 *Ngr.* 48 *Ngr.* Mainz, Schott 8 *Ngr.*
 — Ouv. de do. Offenbach, André 45 *Ngr.*
 — le Nozze di Figaro, arr. Wien, Artaria et C. 4 *Ngr.* Hannover, Bachmann 2 *Ngr.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Offenbach, André 45 *Ngr.* Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr.*
 — Ouv. a. d. Schauspielersdirektor. Offenb., André 45 *Ngr.*
 — Zaide, arr. p. Busch. Ebend. 7 *Ngr.* 12 *Ngr.*
 — die Zauberflöte. Oper. Wien, Artaria et C. 3 *Ngr.* 24 *Ngr.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Mozart**, die Zauberflöte. 2r Theil. München, Falter 4 fl.
 — Idem (La Flûte enchantée, ou les Mystères d'Isis), arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 fr.
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 45 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- Mühlenbruch**, Quatuor brill. Op. 1. Leipzig, Hofmeister 1 fl.
Mühling, 2 Quatuors. Op. 20. Lpz., Br. et Härtel 1 fl. 20 fl.
- Müller**, C. G., 3 Quatuors. Op. 3, No. 1—3, in A, Fm., B. Ebend. à 1 fl. 15 fl.
- Müller**, J. F., gr. Quatuor. Ebend. 1 fl. 10 fl.
- Müller**, J. H., Quatuor. Ebend. 1 fl.
- Müller**, W., das neue Sonntagakind. Oper. Hannover, Bachmann 2 fl.
- Mussini**, 6 Quatuors. No. 1—6. Mailand, Ricordi à 5 fr.
- Neubauer**, 3 Quatuors. Op. 3, in C, B, A. Offenbach, André 2 fl. 45 fl.
- 4 Quat. Op. 6, in C, A, F, B. Ebend. 3 fl. 30 fl.
- 3 Quat. Op. 7, in B, F, C. Ebend. 2 fl. 45 fl.
- Neumayer**, Var. (An Alexis) mit V., A. u. Vclle. Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 1 fl.
- Nicola**, C., 2 Quatuors. Op. 1, No. 1, in Es. No. 2, in B. Leipzig, Hofmeister à 1 fl. 5 fl.
- Nicolai**, Otto, il Templario, rid. da P. Tonassi. Mailand, Lucca 20 fr.
- Nicolo-Isouard**, Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel). Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- Nohr**, Fr., 2 Quatuors. Op. 4, No. 1, in Es. No. 2, in G. Leipzig, Peters à 1 fl. 10 fl.
- Nowitz**, le Comte de, gr. Quatuor brill. Op. 11. Prag, Berra 1 fl. 36 fl.
- Nowotni**, Var. av. V., A. et B. Wien, Diabelli et C. 45 fl.
- Var. do. (Nel Cor più non mi sento). Ebend. 45 fl.
- Onslow**, G., 3 Quatuors. Op. 4, in B, D, Am. Leipzig, Br. et Härtel 3 fl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 fl.
- (No. 1—3.) Haslinger à 2 fl.
- 3 Quat. Op. 8, No. 1—3, in Cm., F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl. Wien, Haslinger à 2 fl.
- 3 Quat. Op. 9, in Gm., C, Fm. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 fl. (No. 1—3.) Wien, Haslinger à 2 fl.
- 3 Quat. Op. 10, in G, Dm., Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 fl. (No. 1—3.) Peters à 25 fl. Wien, Haslinger à 2 fl.
- 3 Quat. Op. 21, No. 1—3, in B, Em., Es. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl. 10 fl.
- 3 Quat. (arr. des Trios p. Pf. Op. 14.) Op. 36, Liv. 1—3, in Em., Es, D. Ebend. à 1 fl. 15 fl.
- 3 Quat. 7ème Liv. Op. 48, No. 1—3, in Fism., F, Gm. Leipzig, Kistner à 1 fl. 15 fl.
- 22ème Quat. Op. 47, in C. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- 23ème Quat. Op. 48, in A. Ebend. 1 fl. 17½ fl.
- 24ème Quat. Op. 49, in Em. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- 25ème Quat. Op. 50, in B. Ebend. 1 fl. 22½ fl.
- 26ème Quat. Op. 52, in C. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- 27ème Quat. Op. 53, in D. Ebend. 1 fl. 22½ fl.
- 28ème Quat. Op. 54, in Es. Ebend. 1 fl. 17½ fl.
- 29ème Quat. Op. 55, in Dm. Ebend. 2 fl.
- 30ème Quat. Op. 56, in Cm. 1 fl. 20 fl.
- 31ème Quat. Op. 62, in B. Ebend. 1 fl. 20 fl.
- 32ème Quat. Op. 63, in Hm. Ebend. 1 fl. 25 fl.
- 33ème Quat. Op. 64, in C. Ebend. 2 fl. 5 fl.
- 34ème Quat. Op. 65, in Gm. Ebend. 1 fl. 20 fl.
- Quatuor en Partition. 8. No. 1—15. Leipzig, Br. et Härtel à 20 fl.
- Quatuor en Partition. 8. No. 19—28. Leipzig, Kistner à 1 fl.
- le Colporteur. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
- Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cl.
- Ossau**, D. L., 2 Quatuors. Op. 3, No. 1, 2, in D, Gm. Wien, Artaria et C. à 1 fl. 45 fl.
- 2 Quatuors. Op. 9, No. 1, in F. No. 2, in C. Ebend. à 2 fl.
- Paër**, Achilles. Oper. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 fr. 50 cl.
- Ouv. de do. Ebend. 2 fr.
- Sophonisbe. Oper. Liv. 1, 2. Ebend. à 9 fr.
- Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cl.
- Paganini**, N., grand Quatuor (in E.) Leipzig, Kistner 1 fl. 10 fl.
- Pape**, L., Quatuor. Op. 6. Lpz., Br. et Härtel 1 fl. 10 fl.
- 2tes Quartett. Op. 10, in Es. Lpz., Hofmeister 1 fl. 10 fl.
- Pamer**, 12 oberösterreichische Ländler f. 3 V. u. B. Wien, Witzendorf 1 fl.
- Panny**, Jos., 2 Quartette f. Anfänger m. einer eigenen 2ten Violinstimme zum Gebr. beim Unterrichte. Op. 18, No. 1, 2, in C, F. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 fl.
- Payer**, Cotillon aus Arsena f. 3 V. u. B. Ebend. 30 fl.
- Pechatschek**, gr. Quatuor. Op. 4, in A. Wien, Artaria et C. 2 fl.
- Var. (Di tanti Palpiti) av. V., A. et B. Op. 5, in A. Wien, Mechetti 1 fl. 45 fl.
- Quatuor brill. Op. 7, in G. Ebend. 2 fl.
- Pixis**, J. P., 3 Quatuors. Op. 7, No. 1—3, in A, Dm., Fism. Ebend. à 1 fl.
- 3 Quat. Op. 69, No. 1—3, in F, Cm., Em. Leipzig, Kistner à 1 fl.
- Ployel**, J., 6 Quatuors. Op. 1, in C, Es, A, B, G, D. Offenb., André 4 fl. 30 fl. Wien, Artaria et C. Liv. 1 (2 fl. 40 fl.) Liv. 2 (3 fl.)
- 6 Quat. Op. 2, in A, C, Gm., Es, B, D. Offenbach, André 5 fl. Wien, Artaria et C. Liv. 1 (2 fl. 30 fl.) Liv. 2 (2 fl. 40 fl.)
- 6 Quat. Op. 6, in C, G, F, A, B, D. Wien, Witzendorf 5 fl.
- 12 Quat. Op. 6, Liv. 1, in B, G, Dm. Liv. 2, in C, A, Es. Liv. 3, in D, F, Gm. Liv. 4, in G, Cm. D. Offenbach, André à 2 fl. 45 fl. Mainz, Schott à 2 fl. 24 fl.
- 3 Quat. Op. 8, in B, G, Dm. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 fl. Mainz, Schott 2 fl. 30 fl.
- 3 Quat. Op. 13, in F, A, F. Wien, Artaria et C. 2 fl.
- 6 Quat. Op. 15, Liv. 1, 2, in F, G, C, Es, B, A. Offenbach, André à 2 fl. 24 fl.
- 3 Quat. faciles. Op. 28, in F, B, D. Wien, Witzendorf 2 fl. 30 fl.
- 6 Quat. Op. 34, Liv. 1, 2, in C, B, Em., G, A, Fm. Offenbach, André 2 fl. 30 fl.
- 3 Quat. Op. 40, in F, B, A. Wien, Artaria et C. 2 fl. 30 fl.
- 3 Quat., arr. Op. 41, in C, F, D. Offenbach, André 2 fl. 45 fl.
- 3 Quat. Op. 42, in G, B, A. Ebend. 2 fl. 45 fl.
- 3 Quat. Op. 67, in C, B, Fm. Mainz, Schott 3 fl. 45 fl.
- Offenbach, André 3 fl. 30 fl.
- Quatuor (in Es) avec 2 A. et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 fl.
- Pössinger**, A., 3 Quatuors Op. 1, in B, C, D. Offenbach, André 3 fl.
- 3 Quatuors avec 2 A. et Vclle. Op. 18, in Gm., D, Fm. Wien, Artaria et C. 3 fl.
- leichtes Quartett (Motive aus der Oper: Der Barbier von Sevilla). Op. 45. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 fl.
- Quartett (Motive a. d. Oper: Zelmira). Op. 46. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- Quartett (Motive a. d. Oper: Der Freischütz). Op. 47. Ebend. 1 fl. 15 fl.
- die 4 Temperamente, kleine musikal. Skizze. Op. 48. Ebend. 45 fl.
- 6 fortschreit. Quartetten. Op. 49, No. 1—6, in C, F, G, Es, D, Gm. No. 1, 2, 3, 5, 6 (à 1 fl. 15 fl.) No. 4 (1 fl. 20 fl.) Ebend.
- 3 brill. u. charakter. National-Quartetten. Op. 50, No. 1, im deutschen Style. No. 2, im franz. Style. No. 3, im engl. Style. Ebend. à 1 fl. 30 fl.
- Pott**, A., Var. av. V., A. et Vclle (in E.) Hannover, Nagel 10 fl.
- Präger**, 3 Quatuors. Op. 13, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl.
- Andante et Thème varié avec V., A. et B. Op. 15. Ebend. 15 fl.
- Quatuor. Op. 17—19. Ebend. à 1 fl.
- Var. av. V., A. et B. Op. 24. Ebend. 1 fl.
- Thème varié do. Op. 27, No. 1, 2. Ebend. à 1 fl.
- Quatuor. Op. 34. Ebend. 1 fl. 10 fl.
- 3 nouv. Quatuors. Op. 43, in Es, F, G. Leipzig, Hofmeister 3 fl. 10 fl.
- Quatuor. Op. 47, in Cm. Leipzig, Kistner 1 fl. 20 fl.
- Probst**, Quatuor brill. (in Gm.) Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 10 fl.
- Proch**, H., 1er Quatuor conc. Op. 12, in E. Wien, Diabelli et C. 2 fl. 15 fl.
- Quartetten nach Motiven bel. Opern. Liv. 1—12. Siehe: Blumenthal, Jansa, Pössinger. Wien, Diabelli et C. à 1 fl. 15 fl. — 2 fl. 15 fl.
- Radicati**, Quatuor. Op. 8, in A. Wien, Artaria et C. 1 fl.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Radicati**, Quatuor. Op. 11, in Fm. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 14, in C, Es, F. Ebend. 4 fl.
- 3 Quatuors. Op. 16, in B, D, Em. Ebend. 4 fl.
- Recueil des Ouvertures** fav. No. 1—50. Siehe: Auber, Boieldieu, Herold, Meyerbeer, Rossini. Wien, Diabelli et C. à 1 fl.
- Reicha**, A., 3 Quatuors. Op. 48, 49. Leipzig, Br. et Härtel à 2 fl. 15 *fl.*
- gr. Quatuor. Op. 52. Ebend. 22 *fl.*
- Quatuor. Op. 58. Ebend. 22 *fl.*
- 6 Quatuors. Op. 90, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr. Leipzig, Br. et Härtel à 2 fl. 15 *fl.*
- Reichel**, A. d., gr. Quatuor. Op. 8, in C. Leipzig, Goetz 1 fl. 25 *fl.*
- Reissiger**, C. G., 3 Quatuors. Op. 111, No. 1, in A. No. 2, in H. No. 3, in Es. Leipzig, Peters à 2 fl. 5 *fl.*
- Quatuor. No. 4, Op. 155, in Fm. Dresden, Paul 2 fl. 10 *fl.*
- die Felsenmühle zu Étalières. Oper. Liv. 1 (13 fr.) Liv. 2 (10 fr.) Bonn, Simrock.
- Ouv. zu do. Ebend. 4 fr.
- Ricci**, L., Chiara di Rosembergh. Opera. Mail., Ricordi 15 fr.
- Richter**, J., L., 3 Quatuors. Op. 1, 2. Offenb., André à 3 fl.
- Riehl**, G., Quatuor. Op. 1, in C. Frankf., Dunst 1 fl. 12 *fl.*
- Riem**, 3 Quatuors. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl.
- Ries**, F., 3 Quatuors. Op. 70, No. 1—3, in F, G, Fism. Leipzig, Peters à 1 fl. 5 *fl.*
- 3 Quat. Op. 126, No. 1—3, in B, Cm., A. Ebend. à 1 fl. 15 *fl.*
- 3 Quat. Op. 150, No. 1—3, in Am., Em., Gm. Bonn, Simrock à 8 fr.
- 2 Quat. No. 10, 11, Op. 166. No. 1, in Es. No. 2, in B. Frankfurt, Dunst à 2 fl. 42 *fl.*
- Ouv. die Braut v. Messina. Bonn, Simrock 3 fr. 50 *cl.*
- Ouv. Don Carlos. Ebend. 3 fr. 50 *cl.*
- Ries**, H., Quatuor brill. Op. 1, in C. Ebend. 4 fr.
- Var. (Thème de l'Op.: Den lille Släfinnan, de Cru-sell) av. V., A. et Velle. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- 2ème Thème varié do. Op. 14, in G. Berlin, Bote et Bock 15 *fl.*
- 3ème Thème varié do. Op. 15, in E. Ebend. 15 *fl.*
- Rietz**, J., gr. Quatuor. Op. 1, in D. Berl., Klage 1 fl. 20 *fl.*
- Riotte**, 3 Quatuors. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 *fl.*
- 2 Quat. Op. 46, in Am., F. Wien, Mechetti 2 fl. 30 *fl.*
- Rode**, P., Air varié av. V., A. et Velle. No. 1, in G. (Op. 10.) Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn Simrock 1 fr. 50 *cl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Peters 9 *fl.* Mainz, Schott 1 fl. Offenb., André 45 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C. 45 *fl.* Haslinger 30 *fl.* Witzendorf 1 fl. 15 *fl.*
- Andante varié do. No. 2, in Am. (Op. 16.) Hamburg, Böhme 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Peters 10 *fl.* Offenb., André 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 5ème Thème varié av. V., A. et Velle (ou avec Pf.) Berlin, Paez 17 *fl.* Offenb., André 1 fl.
- 6ème Thème (Air allemand) varié av. V., A. et Velle. (Op. 25, in D.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.*
- 7ème Thème varié do. (Op. 26, in D.) Berlin, Schlesinger 1 fl.
- Var. brill. (Thème fav. de Händel) do. (Op. posth.) Ebend. 25 *fl.*
- Quatuor. No. 1, in Es. (Op. 11.) Berlin, Paez 25 *fl.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 *fl.* Offenb., André 1 fl. 45 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 fl. 30 *fl.* Diabelli et C. 1 fl. 15 *fl.* Witzendorf 1 fl.
- Quat. No. 2, in F. (Op. 12.) Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 *fl.* Offenb., André 1 fl. 45 *fl.* Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 fl.
- Quat. No. 3, in D. (Op. 14.) Berlin, Paez 20 *fl.* Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 20 *fl.* Offenb., André 1 fl. 12 *fl.* Wien, Artaria et C.; Witzendorf 1 fl.
- Quat. No. 4, in G. (Op. 18.) Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.* Peters 17 *fl.* Mainz, Schott 1 fl. 24 *fl.* Offenb., André 1 fl. 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 fl. Diabelli et C. 1 fl. 15 *fl.* Witzendorf 1 fl.
- 2 Quatuors ou Sonates brill. (Op. 24.) No. 1, 2, in C, Gm. Bonn, Simrock à 5 fr.
- Rode**, P., 2 Quatuors ou Sonates brill. (Op. 28.) No. 1, in B. No. 2, in Am. Berlin, Schlesinger à 1 fl. 10 *fl.*
- 2 Quat. brill. (Op. posth.) No. 1, in B. (1 fl. 7 *fl.*) No. 2, in C. (1 fl. 20 *fl.*) Ebend.
- Quatuor brill., arr. d'après le 7ème Concerto p. Viol. p. O. Gerke (in A.) Bonn, Simrock 4 fr.
- Idem p. 2 V., A. et Velle (ou av. Pf.) Mainz, Schott 2 fl. 24 *fl.*
- Rolla**, Al., 12 Valses. Op. 1. Mailand, Ricordi 3 fr.
- 3 Quatuors. Op. 5, in G, Dm., Es. Wien, Artaria et C. 4 fl.
- Var. brill. av. V., A. et B. Op. 11, in A. Ebd. 1 fl. 12 *fl.*
- 3 gr. Quatuors conc. Liv. 2. Mailand, Ricordi 15 fr.
- Quartetto per Conversazione. Op. posth. Ebend. 5 fr.
- Romberg**, A., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, Gm., F. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 *fl.*
- 3 Quat. Op. 2, in E, Am., B. Bonn, Simrock 9 fr.
- 3 Quat. Op. 5, in Es, D, Fm. Hamburg, Böhme 2 fl. 10 *fl.* Wien, Artaria et C. 4 fl.
- 3 Quat. Op. 7, in D, E, C. Berlin, Schlesinger 3 fl. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 *fl.* Offenbach, André 4 fl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 11, in A. Bonn, Simrock 2 fr. 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl.* Offenbach, André 1 fl. 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 16, in F, Gm., B. Offenbach, André 4 fl. Wien, Artaria et C. 3 fl. 30 *fl.*
- 3 Airs variés av. V., A. et Velle. Op. 17, No. 1, 2, in G, D. Offenbach, André à 1 fl. 20 *fl.*
- 3 Airs variés av. V., A. et Velle (Fl., Htbs. et 2 Bassons ad lib.) Op. 17, No. 3, in Am. Offenbach, André 1 fl. 30 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 30, in H, Am., F. (avec le Portrait de l'Auteur.) Hamburg, Böhme 3 fl.
- 3 Rondi alla Polacca. Op. 34, in Em., A, F. Leipzig, Peters 2 fl.
- Fantasia. Op. 40, in C. Ebend. 25 *fl.*
- Capriccio av. V., A. et B. Op. 52. Ebend. 25 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 53, No. 1—3, in G, Fism., Es. Ebend. à 1 fl. 10 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 59, No. 1—3, in Em., C, D. Ebend. à 1 fl. 10 *fl.*
- 3 Quat. Op. 67 et posth. No. 1—3, in C, G, Fism. Bonn, Simrock à 5 fr.
- das Lied von der Glocke, (Op. 25.) arr. Ebend. 10 fr.
- Romberg**, B., 3 Quatuors. Op. 1, in Es, B, D. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 *fl.*
- Quatuor. No. 4, Op. 12, in F. Leipzig, Peters 1 fl. 10 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 fl.
- Quat. No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 fl. 5 *fl.*) No. 7, in G. (1 fl. 12 *fl.*) Op. 25, No. 1—3. Leipzig, Peters.
- Quat. No. 8, Op. 37, in A. Ebend. 1 fl. 25 *fl.*
- Quat. No. 9, Op. 39, in Dm. Ebend. 1 fl. 25 *fl.*
- Quat. No. 10, Op. 59, in Am. Lpz., Kistner 1 fl. 22 *fl.*
- Quat. No. 11, Op. 60, in E. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*
- Romberg**, H., Var., caractéristiques (Thème fav. du Maçon) av. V., A. et B. Op. 6. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Rossini**, Ouv. Armida. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- il Barbieri di Siviglia. Opera. Mainz, Schott 7 fl. 12 *fl.* Offenbach, André 6 fl.
- Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl.* Offenbach, André 1 fl. 12 *fl.* Wien, Haslinger 1 fl.
- Quartetto nell'Op.: Bianca e Faliero (il mio Labbio). Mailand, Ricordi 4 fr. 50 *cl.*
- la Cenerentola (Aschenbrödel) arr. Mailand, Ricordi 15 fr. Wien, Haslinger 5 fl.
- Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- le Comte Ory. Opéra. Bonn, Simrock 15 fr.
- Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 *cl.*
- Corradino. Opéra. Mailand, Ricordi 15 fr.
- Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- Demetrio e Polibio. Opera, arr. Mail., Ricordi 15 fr.
- Donna del Lago. Opera. Ebend. 15 fr.
- Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
- Ouv. d'Edoardo e Cristina. Ebend. 1 fl. 15 *fl.*
- Ouv. d'Elisabetta. Ebend. 1 fl.
- la Gazza ladra. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr. Wien, Haslinger 4 fl.
- Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncello.

- Rossini, l'Italiana in Algeri. Opera. Liv. 1 (3 *fl.*) Liv. 2 (2 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
- Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.*
- il Maometto secondo. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- il Mosè in Egitto. Opera. Ebend. 15 *fr.*
- Otello. Opera. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. de do. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Ricciardo e Zoraïde. Opera. Mainz, Schott 8 *fl.* 8 *fl.*
- Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Semiramis. Opera. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- le Siège de Corinthe. Opéra. Wien, Artaria et C.; Haslinger 5 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
- Pièces choisies de do. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- Ouv. de do. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Tancredi. Opera. Mainz, Schott 6 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 13 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 11 *fl.*
- Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 86 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ouv. Torwaldo u. Dorlsiska. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- il Turco in Italia. Opera. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- Zelmira. Opera. Wien, Artaria et C. 10 *fl.*
- 5 Quatuors originaux. No. 1—5. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.* (cpl. 3 *fl.*) Mainz, Schott à 2 *fl.*
- Rössler, L. J., 3 Quatuors. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Rudersdorff, J., Var. (Di tanti Palpiti) av. V., A. et B. Op. 10. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 24 *fl.*
- Polonaise do. Op. 14. Wien, Haslinger 1 *fl.* 36 *fl.*
- Var. fac. do. (in G.) Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Salleri, Axur (ou Tarare). Opéra. Bonn, Simrock 10 *fr.*
- Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
- Savj, 3 Quartetti. Op. 3. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Sayve, A. de, Quatuor. Op. 15, No. 1—3. Düsseldorf, Beyer et C. in Comm. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Scaramelli, G. d'A., Intr. e Var. (Tema originale) con V., A. et B. Op. 10, in E. Stuttgart, allgem. Musikhandl. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Schäpler, J., Preis-Quartett. Mannheim, Heckel 4 *fl.* 3 *fl.*
- Idem. Partitur. 8. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Schatz, M., 6 Valses p. 2 V., Clar. et Basse. Liv. 2. Mainz, Schott 36 *fl.*
- 6 Valses p. 2 V., Fl. et Basse. Liv. 3. Ebend. 36 *fl.*
- Schlösser, Var. av. V., A. et B. Op. 2, in E. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- gr. Quatuor. Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Quatuor. Op. 15, in Fm. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Schmidt, A., 2 Quatuors. Op. 9, No. 1, 2, in F, A. Ebend. à 2 *fl.*
- Schmedigen, Var. av. V., A. et B. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Var. (La ci darem) do. Op. 2, in A. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hongroise variée do. Op. 10, in Fm. Ebend. 1 *fl.*
- Schmitt, A., Var. av. V., A. et B. Op. 2, in Am. Offenbach, André 1 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 70. No. 1—3, in B, G, Fm. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 5 *fl.*
- 4tes Quartett mit einem Rondo brill. Op. 79, in Es. Haag, Weygand u. Beuster 2 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Quatuors. Op. 90. No. 5 et 6 de Quat., in Es, Gm. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Quat. Op. 81, No. 1, in A. No. 2, in Es. Ebend. à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Schneider, F., Quatuor. Op. 90, in B. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 10, in Es, Dm., C. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- 3 Quat. Op. 14, in Es, D, C. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Quat. Op. 20, in Cm., D, F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- 3 Quat. Op. 65. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Quat. Op. 68. Ebend. 3 *fl.*
- Schubert, Fr., 1er Quatuor. Op. 29, in Am. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 2 Quatuors. Op. 125, No. 1, 2, in Es, E. Wien, Witzendorf à 2 *fl.*
- gr. Quatuor. Op. posth. (in Dm.) Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- Schubert, Fr., Ouv. Alfonso u. Estrella. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ouv. Fierabras. Ebend. 1 *fl.*
- Ouv. Rosamundo. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Schuberth, L., 1stes Quartett. Op. 23, in A. Hamburg, Schuberth et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Schumann, R., 3 Quartetten, Op. 41, No. 1, in Am. No. 2, in F. No. 3, in Am. Lpz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Schuppaignzigh, Var. (Thème russe) avec V., A. et B. (in Em.) Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Schwarz, Wiener Apolloländler f. 3 V. und B. 21ste Lief. Ebend. 1 *fl.*
- 8 oberösterreichische Tänze do. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sechter, die 4 Temperamente, ein musikalischer Scherz. Op. 6. Ebend. 1 *fl.*
- Var. (God save the King). Partitur. Op. 41, in B. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Quartett (wovon man die 1ste Violine oder das Vclle weglassen kann). Ebend. 45 *fl.*
- Skraup, Fr. J., 1er Quatuor. Op. 24, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Sonnleithner, C., 3 Quatuors. Op. posth. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *fl.*
- Sörgel, F. W., Var. (Thème orig.) av. V., A. et B. Op. 4. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*
- Quatuor. Op. 11, 13. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
- Quat. Op. 21, Liv. 1 (1 *fl.* 5 *fl.*) Liv. 2 (25 *fl.*) Ebend.
- Quat. p. 4 V. Op. 34. Quedlinburg, Basse 20 *fl.*
- Quartett f. 2 V. u. 2 A. Op. 35, in A. Ebend. 20 *fl.*
- Späth, A., 1er Quatuor. Op. 95, in G. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- 3 Quatuors conc. Op. 107, No. 1—3, in C, B, Es. Ebend. à 2 *fl.* 36 *fl.*
- Quatuor. Op. 131, in G. Offenb., André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Spech, Quatuor. Op. 22, in B. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Speler, Quartett. No. 1, Op. 8, in Es. No. 2, Op. 9, in Fm. No. 3, Op. 10, in A. Offenbach, André à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Spohr, L., 2 Quatuors. Op. 4, in C, Gm. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Potpourri av. V. A. et B. Op. 5, in G. Ebend. 25 *fl.*
- Var. do. Op. 6, in D. Ebend. 20 *fl.*
- Var. do. Op. 8, in A. Ebend. 15 *fl.*
- Quatuor. Op. 10 (arr. du 4ème Concerto). Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Quatuor brill. Op. 11, in Dm. Ebend. 4 *fr.*
- 2 Quatuors. Op. 15, in Es, D. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- 4ème Potpourri avec V., A. et B. Op. 24. Offenbach, André 2 *fl.*
- gr. Quatuor. Op. 27, in Gm. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *fl.*
- 3 gr. Quatuors. Op. 29, Liv. 1—3, in Es, C, F. Ebend. à 2 *fl.*
- 10ème Quatuor brill. Op. 30, in A. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 43, in E. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 45, No. 1—3, in C, Em., F. Ebend. à 1 *fl.* 25 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 58, No. 1—3, in Es, Am., G. Ebend. à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 61, in H. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.*
- Quatuor, arr. d'après le Double-Quatuor. Op. 65, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 69, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Quatuor brill., arr. d'après le 11ème Concerto p. V. p. O. Gerke. Op. 70, in G. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 74, No. 1—3, in Am., B, Dm. Ebend. à 1 *fl.* 25 *fl.*
- 3 Quat. Op. 82, No. 1—3, in E, G, A. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 83, in Es. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3 Quatuors. Op. 84, in Dm., As, Hm. Offenbach, André 10 *fl.* 48 *fl.*
- Quatuor brill. Op. 83, in A. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
- Faust. Opéra. Acte 1, 2. Leipzig, Peters à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Polonaise aus do. Prag, Berra 20 *fl.*
- Jessonda. Opéra. Leipzig, Peters 5 *fl.*
- Spontini, Ferdinand Cortez. Opéra. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Ouv. Olympia. Ebend. 1 *fl.*
- la Vestale. Opéra. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
- Spring, 2 Quatuors. Op. 2. Lpz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Quatuor. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Alt und Violoncelle.

- Stahl**, Quatuor. No. 1, Op. 7, in Am. No. 2, Op. 8, in D. No. 3, Op. 9, in G. München, Falter à 1 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
 — Quatuor brill. (tiré du 1er Duo. Op. 17.) Op. 18, in Es. Ebend. 2 \mathcal{R} . 24 \mathcal{R}
Stiévenard, Air des petits Savoyards varié av. V., A. et B. Op. 45. Leipzig, Hofmeister 20 \mathcal{R}
Stöckhardt, R., Quatuor (in Es.) Leipzig, Friese 25 \mathcal{R}
Strauss, Joh., Täublerwalzer f. 3 V. u. B. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 40 \mathcal{R}
 — Wiener Carnevalwalzer do. Op. 3. Wien, Haslinger 24 \mathcal{R}
 — Kettenbrückwalzer do. 1e Liefer. Op. 4. Ebd. 30 \mathcal{R}
 — Gesellschaftwalzer do. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 45 \mathcal{R}
 — Tempête, Polstertanz u. Gallopade do. Op. 10. Wien, Haslinger 24 \mathcal{R}
 — Walzer à la Paganini do. Op. 11. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Krapfen-Waldel-Walzer do. Op. 12. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Trompetenwalzer do. Op. 13. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Erinnerungsländler do. Op. 15. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Fort nach einander! Walzer do. Op. 16. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Lust-Lager-Walzer do. Op. 18. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Kettenbrückwalzer do. 2te Liefer. Op. 19. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Es ist nur ein Wien! Walzer do. Op. 22. Ebd. 30 \mathcal{R}
 — Josephstädter Tänze do. Op. 23. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Hietzinger Reunionwalzer do. Op. 24. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Frohsinn im Gebirge. Walzer do. Op. 26. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Sperris-Fest-Walzer do. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 45 \mathcal{R}
 — des Verfassers beste Laune. Charmantwalzer do. Op. 31. Wien, Haslinger 30 \mathcal{R}
 — Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici do. Op. 32. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Beneficenzwalzer do. Op. 33. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer do. Op. 34. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Souvenir de Baden. Walzer do. Op. 38. Ebend. 30 \mathcal{R}
 — Tivoli-Rutsch-Walzer do. Op. 39. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Damen-Toilette-Walzer do. Op. 40. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Fra Diavolo-Cotillons do. Op. 41. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — der Raub der Sabinerinnen. Walzer do. Op. 43. Ebd. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Tivoli-Freudenfest-Tänze do. Op. 45. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Vive la Danse! Walzer do. Op. 47. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Heiter auch in ernster Zeit. Walzer do. Op. 48. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — das Leben ein Tanz. Walzer do. Op. 49. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Cotillons aus der Oper: La Straniera do. Op. 50. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Hof-Ball-Tänze. Walzer do. Op. 51. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Bajaderenwalzer do. Op. 53. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Alexandrawalzer do. Op. 56. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Zampawalzer do. Op. 57. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — mein schönster Tag in Baden. Walzer do. Op. 58. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — die 4 Temperamente. Walzer do. Op. 59. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Carneval-Spende. Walzer do. Op. 60. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Tausendsappermentwalzer do. Op. 61. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Frohsinn mein Ziel! do. Op. 63. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Robert-Tänze. Walzer do. Op. 64. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Mittel gegen den Schlaf! do. Op. 65. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Erinnerung an Pesth. Walzer do. Op. 66. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Gabrielenwalzer do. Op. 68. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Pfennigwalzer do. Op. 70. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Elisabethenwalzer do. Op. 71. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf do. Op. 72. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Iriswalzer do. Op. 75. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Rosawalzer do. Op. 78. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Erinnerung an Berlin. Walzer do. Op. 78. Ebd. 45 \mathcal{R}
 — Gedankenstriche. Walzer do. Op. 79. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Huldigungswalzer do. Op. 80. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Grazientänze. Walzer do. Op. 81. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Philomelenwalzer do. Op. 82. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Merkmalsflügel. Walzer do. Op. 83. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Heimathklänge. Walzer do. Op. 84. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Erinnerung an Deutschland. Walzer do. Op. 87. Ebd. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Nachtwandler. Walzer do. Op. 88. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Eisenbahn-Lust-Walzer do. Op. 89. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Krönungswalzer do. Op. 91. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Künstler-Ball-Tänze do. Op. 94. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Brüssler Spitzen. Walzer do. Op. 95. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Ball-Racketen. Walzer do. Op. 96. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
Strauss, Joh., Pilger am Rhein. Walzer f. 3 V. u. B. Op. 96. Wien, Haslinger 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Bankett-Tänze. Walzer do. Op. 99. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Paris. Walzer do. Op. 101. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Huldigung der Königin Victoria. Walzer do. Op. 103. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Freudengrüsse. Walzer do. Op. 105. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Exotische Pflanzen. Walzer do. Op. 109. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Taglionwalzer do. Op. 110. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Londoner Saisonwalzer do. Op. 112. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Berggeister. Walzer do. Op. 113. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Rosenblätter. Walzer do. Op. 115. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Wiener Gemüthswalzer do. Op. 116. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Myrthen. Walzer do. Op. 118. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Tanz-Recepte. Walzer do. Op. 119. Ebend. 45 \mathcal{R}
 — Cäcilienwalzer m. dem beliebt. Tremolo do. Op. 120. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Palmzweige. Walzer do. Op. 122. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Amorspfeile. Walzer do. Op. 123. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Elektrische Funken. Walzer do. Op. 125. Ebd. 45 \mathcal{R}
 — Deutsche Lust, od. Donaulieder ohne Text. Walzer do. Op. 127. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Apollowalzer do. Op. 128. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Adalaidenwalzer do. Op. 129. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Wettrenner. Walzer do. Op. 131. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Debutanten. Walzer do. Op. 132. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Egerien-Tänze. Walzer do. Op. 134. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Tanzmeister. Walzer do. Op. 135. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Stadt- u. Landleben. Walzer do. Op. 136. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Fantasten. Walzer do. Op. 139. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Musik-Verein-Tänze. Walzer do. Op. 140. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Minnesänger. Walzer do. Op. 141. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Latonenwalzer do. Op. 143. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Minosklänge. Walzer do. Op. 145. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Lustwandler. Walzer do. Op. 146. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Walhalla-Toaste. Walzer do. Op. 147. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — die Dämonen. Walzer do. Op. 149. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Künstler-Ball-Tänze. Walzer do. Op. 150. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Tanz-Capricen. Walzer do. Op. 152. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Loreley-Rhein-Klänge. Walzer do. Op. 154. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Bruder Lustig. Walzer in Ländler Style do. Op. 155. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — Asträa-Tänze. Walzer do. Op. 156. Ebend. 1 \mathcal{R} . 16 \mathcal{R}
 — 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chineser-Galloppe) do. Wien, Diabelli et C. 40 \mathcal{R}
Strauss, Jos., Quatuor brill. Op. 3, in A. Leipz., Hofmeister 1 \mathcal{R} . 20 \mathcal{R}
 — 2ème Potpourri av. V., A. et B. Op. 8, in F. Ebd. 20 \mathcal{R}
Strebinger, Quatuor brillant. Op. 1. Wien, Witzendorf 2 \mathcal{R} . 15 \mathcal{R}
Stanz, gr. Quatuor brill. Op. 8. Augsburg, Gombart 1 \mathcal{R} . 45 \mathcal{R}
Teyber, A., 3 Quatuors. Op. 1. Wien, Artaria et C. 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
Thomas, A., 1er Quatuor. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 1 \mathcal{R} . 10 \mathcal{R}
 — le Perruquier de la Régence. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 \mathcal{R} . 36 \mathcal{R}
 — Ouv. de do. Ebend. 1 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
Titz, 3 Quatuors (in G, F, Am.) Bonn, Simrock 7 \mathcal{R} . 50 \mathcal{R}
 Leipzig, Br. et Härtel 2 \mathcal{R} . 20 \mathcal{R}
 — Rondeau brill. Bonn, Simrock 2 \mathcal{R} . 50 \mathcal{R}
Tolbecque, Quadrille des Contredanses (Motifs de Paganini). Leipzig, Br. et Härtel 15 \mathcal{R}
Trautvetter, 1stes Quartett (in C.) Offenb., André 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
 Uhlig, Th., Quartett. Op. 1, in A. Dresd., Paul 1 \mathcal{R} . 15 \mathcal{R}
Veit, W. H., 1er Quatuor. Op. 3, in Dm. Leipzig, Hofmeister 1 \mathcal{R} . 15 \mathcal{R}
 — 2ème Quat. Op. 5, in E. Ebend. 1 \mathcal{R} . 15 \mathcal{R}
 — 3ème Quat. Op. 7, in Ka. Lpz., Br. et Härtel 1 \mathcal{R} . 20 \mathcal{R}
 — 4ème Quat. Op. 16, in Gm. Lpz., Hofmeister 2 \mathcal{R} . 10 \mathcal{R}
Verhulst, J. J. H., 2 Quatuors. Op. 6, No. 1, in Dm. No. 2, in As. Ebend. à 1 \mathcal{R} . 25 \mathcal{R}
Viotti, 3 Quatuors. Liv. 1. Offenbach, André 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
 — 3 Quat. Liv. 2, Op. 3. Leipz., Br. et Härtel 1 \mathcal{R} . 10 \mathcal{R}
 Offenbach, André 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
 — 3 Quat. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
 — 6 Quat. d'Airs connus dialogués et variés. Op. 23, Liv. 1, 2, in B, Am., C, B, E, A. Offenbach, André à 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}
 — 3 Divertissemens av. V., A. et B. (in Am., F. D.) Ebend. 2 \mathcal{R} . 30 \mathcal{R}

Ce. Trios für die Violine.

- Viotti**, Quatuor (in Gm.) Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3 nouv. Quatuors (in F, B, G.) Bonn, Simrock 8 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 5 *fl.* Offenbach, André 5 *fl.* 30 *fl.*
Vitali, Otello. Ballo tragico. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
 — la Vestale do. Ebend. 12 *fr.*
Vogler, Abbé, 1ste Ouv. Samori. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — 2te Ouv. zu do. Ebend. 1 *fl.*
Voigt, J. G. H., 3 Quatuors. Op. 1, in A, B, F. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 20 (2 *fl.* 20 *fl.*) Liv. 1, 2 (à 1 *fl.*) Liv. 3 (20 *fl.*) Leipzig, Hofmeister.
 — Quatuor av. 2 V. et Vclle. Op. 21, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Wassermann, 1er Quatuor brill. Op. 14, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Weber, C. M. de, Abu Hassan. Opéra. Bonn, Simrock 9 *fr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
 — Euryanthe. Oper. Wien, Haslinger 4 *fl.*
 — Ouv. aus do. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
 — Ouv. aus do. Ebend. 25 *fl.*
 — Oberon. Oper. Ebend. 5 *fl.*
 — Ouv. aus do. Ebend. 25 *fl.*
 — Preciosa. Oper. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. aus do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 54 *fl.*
Weber, Edm., 3 Quatuors. Op. 8, in Es, A, D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
Weigl, J., Adrian. Oper. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — die Schweizerfamilie. Oper. Bonn, Simrock 10 *fr.* (Liv. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. aus do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — das Waisenhaus. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*
Werner, A., Quatuor (in C.) Wien, Haslinger 1 *fl.*
Wery, Air varié av. V., A. et B. Op. 1. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *cl.*
Wessely, 3 Quatuors. Op. 8. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 9. Ebend. 3 *fl.*
- Wessely**, 3 Quatuors. Op. 10, in B, G, C. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 3 *fl.*
Wichtl, G., Quatuor. Op. 3, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
Wikmanson, 3 Quatuors. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
Wilde, Wiener Hofballtänze f. 3 V. u. B. 7te Lief. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Redoutemenuetten do. 10te Lief. Ebend. 1 *fl.*
 — Redoutedeutsche do. 11te Lief. Ebend. 1 *fl.*
 — Wiener Lieblingswalzer u. Foppländer do. 12te Lief. Ebend. 1 *fl.*
Wilms, 2 Quatuors. Op. 25, in Gm., A. Leipzig, Peters 2 *fl.*
Winneberger, 3 Quatuors. Op. 1, in G, Es, B. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
Winter, das unterbrochene Opferfest. Oper. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*
Wisner, Potpourri av. V., A. et B. (in C.) Wien, Mechetti 36 *fl.*
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, gr. Quatuor. Op. 1, in G. Offenbach, André 2 *fl.*
Wolf, L., 3 Quatuors. Op. 12, No. 1, in F. No. 2, in A. No. 3, in D. Wien, Mechetti à 2 *fl.*
 — Air varié av. V., A. et B. Mainz, Schott 45 *fl.*
Wolff, Aria variata do. Op. 6. Mail., Ricordi 1 *fr.* 80 *cl.*
Wölf, 3 Quatuors. Op. 4, in C, F, Cm. Offenbach, André 3 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 10, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 30, No. 1—3, in Es, G, D. Ebend. 2 *fl.*
Wollank, F., Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Worzischek, Rondeau av. V., A. et B. Op. 11, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
Wrantitzky, P., 6 Quatuors. Op. 32, Liv. 1, 2, in C, A, D, G, Es, D. Augsburg, Gombart à 3 *fl.* Mannheim, Heckel à 3 *fl.*
 — Quatuor. Op. 41, in G. Op. 45, in Es. Op. 49, in Dm. Offenbach, André à 2 *fl.*
Zellinger, Quatuor. Op. 2, in F. Op. 4, in B. Op. 6, in Es. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
Zeuner, C., Quatuor. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Zinkelson, Air varié av. V., A. et B. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Andante varié do. (in E.) Hamburg, Böhme 11½ *fl.*

Ce. Trios für die Violine.

- Albrechtsberger**, J. G., 6 Trios conc. p. V., A. et B. Op. 9, in C, A, F, D, B, Es. Offenbach, André 4 *fl.*
Amon, J., Walzer p. 2 V. et B. Ebend. 36 *fl.*
André, A., 6 Walzer f. 2 V. u. B. Ebend. 36 *fl.*
 — Quadrillen do. Ebend. 48 *fl.*
Bach, J. S., 6 Fugues p. V., A. et Vclle par G. Braun. 2ème Suité. Berlin, Trautwein et C. 20 *fl.*
Baillot, 3 Trios brill. p. V., A. et Vclle. Op. 1, Liv. 1, 2, in Dm., Es, A, Gm., Fm., D. Offenb., André à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 4, in C, F, A. Ebd. 4 *fl.*
 — 2 Airs variés av. V. et B. Op. 5, in A, C. Offenb., André 1 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 9, in E, Am., Em. Offenbach, Andre 3 *fl.*
 — Air de Paisiello varié avec V. et B. Op. 19, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 39, No. 1—3, in B, Fm., A. Ebend. à 2 *fl.*
Baldonecker, J. P., 6 Trios p. V. A. et B. Op. 1. Ebd. 3 *fl.*
 — Thème varié av. V. et Vclle. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
Bayer, A., Ländler f. 2 V. et B. Prag, Berra 24 *fl.*
Beethoven, L. v., grand Trio p. V., A. et Vclle. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — Sérénade do. Op. 8, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Trios originaux do. Op. 9, in G, D, Cm. Wien, Artaria et C. 3 *fl.* (No. 1—3.) Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.* Leipz., Hofmeister à 1 *fl.* cpl. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
Beethoven, Trio p. V., A. et Vclle, arr. d'une Sonate p. Pf. et V. Op. 23. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Sérénade. Op. 25. Siehe: Klasse Fd.
 — gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 19 *fl.*
 — gr. Trio p. 2 V. et A. Op. 55, in Es. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — gr. Trio p. 2 V. et B. (in C.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Trios p. V., A. et Vclle, arr. d'après des Sonates p. Pf. (in G, D, Am.) par A. Uber. Offenb., André 4 *fl.*
 — Allemandes p. 2 V. et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
 — Contredances do. Ebend. 1 *fl.*
 — 12 Menuets do. Ebend. 1 *fl.*
Benesch, J., u. Proch. Doppel-Var. (O seht wie golden) f. 2 V. m. Pf. (in C.) Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
Bertuzzi, Tema con Var. p. 2 V. et B. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Blum, C., die Tänzerin. 3 Rondoletten f. V. u. Fl. mit Pf. (ou Guit.) Op. 122, No. 1, Die Bäuerin. No. 2, Die Städterin. No. 3, Die Fremde. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
Blumenthal, J. v., Terzett f. 2 V. u. Vclle f. Anfänger. No. 1—Op. 34, in F. No. 2, Op. 35, in G. No. 3, Op. 36, in C. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Terzetten f. 3 V. zum Gebr. für öffentl. Musikschulen. Op. 48, No. 1—3, in C, G, D. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
 — dernière Pensée musicale de V. Bellini. Var. fac. et brill. av. V. et Vclle. Op. 70, in C. Ebend. 45 *fl.*
 — Hommage aux jeunes Elèves. Intr. et Var. (Thème autrichien) do. Op. 78, in G. Wien, Mechetti 45 *fl.*
Blyma, Air varié avec V. et B. Op. 10 (7½ *fl.*) Op. 11 (15 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.

Ce. Trios für die Violine.

- Bohrer, A.**, 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 13, in C, Em., Fism. Offenbach, André 3 *fl.*
- Borsani, 6** Montferrines et 6 Valses p. 2 V. et B. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Bruni, 6** Trios conc. p. 2 V. et A. (ou Vclle.) Op. 36, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 20 *fl.*
- la petite Conversation, 6 Trios p. 2 V. et A. (ou B.) ad lib. Liv. 6. Op. 36, Part. 1, 2. Ebd. à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Clement, Fr.**, Trio p. V., A. et Vclle. Op. 2. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Collection d'Allemandes p. 2 V. et B. Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (40 *fl.*) Wien, Artaria et C.
- de Contredanses do. Ebd. 30 *fl.*
- d'Ecossaïses do. Ebd. 30 *fl.*
- d'Hongroïses do. Ebd. 30 *fl.*
- de Menuets do. Ebd. 1 *fl.*
- Cremont, 3** Trios conc. et fac. p. 2 V. et A. (ou Vclle.) Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Danzl, Trio** p. V., Cor et B. Op. 23. München, Sidler 1 *fl.* 30 *fl.*
- Diabelli, Walzer** für 2 V. und B. Liv. 1 (45 *fl.*) Liv. 6 (1 *fl.* 15 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
- Rossiniwalzer do. Liv. 7, 8. Ebd. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- 24 Originalländler do., nach den bel. österreichischen Volksliedern. Liv. 9. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Alfredwalzer do. Liv. 12. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Aschenbrödelwalzer do. Liv. 13. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Redoutenwalzer do. Liv. 14, in D. Ebd. 1 *fl.*
- Freischützwalzer do. Liv. 18. Ebd. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Trompetenwalzer do. Liv. 21. Ebd. 1 *fl.*
- Zelmirawalzer do. Liv. 22. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Leopoldstädter Theatertänze do. (mit A. ad lib.) Liv. 24 (1 *fl.* 15 *fl.*) Liv. 25 (45 *fl.*) Ebd.
- Dimmler, 3** leichte Terzetten f. 2 V. u. B. Mainz, Schott 1 *fl.* 40 *fl.*
- Donizetti, Maria Padilla.** Siehe: Tonassi.
- Dotzauer, J. J. F.**, gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 52. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*
- Trio do. Op. 111, in E. Wien, Haslinger 2 *fl.*
- Ertl.** Siehe in Klasse: C d.
- Eichhorn, J. P.**, Var. brill. (Marche de Moïse) p. 2 V. avec A. Paris (Coburg, Riemann) 25 *fl.*
- Duo et Var. (Thème du Carnaval de Venise) do. Ebd. 25 *fl.*
- Eybler, gr. Trio** p. V., A. et Vclle. Op. 2, in C. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Fränzl, F.**, 3 gr. Trios p. 2 V. et B. Op. 17, in Gm., F, Em. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- Fuchs, 3** Trios do. Op. 45, No. 1—3. Hannov., Bachmann à 1 *fl.*
- Galgani, Var.** (O Cara Memoria) con V. et B. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Galoppe, die beliebte, f. 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Galoppen, neueste, von Wien, Paris, London, Berlin, Neapel, Petersburg u. München, do. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Ganz, M.**, gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 8, in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Gerke, A.**, Trio p. 2 V. et B. Op. 2. Lpz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Trio do. Op. 8. Ebd. 20 *fl.*
- Giorgetti, gr. Trio** brill. p. V., A. et Vclle. Ebd. 20 *fl.*
- Air varié av. V. et Vclle. Ebd. 10 *fl.*
- Götze, J. F.**, 10 leichte Terzetten f. 2 V. u. Vclle. Weimar, Voigt 15 *fl.*
- Grossi, 12** Montferrines p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *fl.*
- Hänsel, 6** Polonaises p. 2 V. et B. Liv. 3. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 3 Trios do. Op. 30, in D, F, C. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.*
- 3 Trios do. (in D, F, C.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Haydn, J.**, 12 Trios fac. do. Op. 21, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
- 3 Trios p. V., A. et B. Op. 53, in G, B, D. Offenb., André 2 *fl.*
- Kindersinfonie. Siehe in Klasse: A a.
- 12 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Witzendorf 54 *fl.*
- 12 deutsche Tänze do. Ebd. 54 *fl.*
- Ochsenmenuett do. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Valses, tirées des Saisons do. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Henning, 2** Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 2. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *fl.*
- Heftmeister, 6** Trios p. 2 V. et B. Op. 22. Liv. 1, 2, in Es, B, G, C, A, F. Offenbach, André à 1 *fl.* 45 *fl.*
- 6 Trios progr. do. Op. 28. Liv. 1, 2, in C, G, D, F, B, Es. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Hospodsky, 3** Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 2. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Walzer a. d. Apollo-Saal f. 2 V. u. B. Op. 91. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- 12 deutsche Tänze do. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 12 deutsche Tänze do. (in D.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Hus-Desfortes, Trio** p. 2 V. et B. (arr. d'un Trio p. Vclle.) Op. 16, in G. Offenbach, André 2 *fl.*
- Jansa, Var.** brill. av. A. et Vclle. Op. 2. No. 1 (Thème de Blangini). No. 2, 3 (Thème du Barbier de Seville.) Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Var. fac. p. 2 V. et B. Op. 20, in C, A. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
- Var. brill. et fac. av. V. et Vclle. Op. 24. No. 1, in F (Thème de Blangini). No. 2, in C (Thème de Carafa). No. 3, in A (Thème de Rossini). Wien, Diabelli et C. à 40 *fl.*
- Double-Rondeau. p. 2 V. av. Pf. Op. 33, in A. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 41, No. 1, in A (1 *fl.* 30 *fl.*) No. 2, in G (1 *fl.* 20 *fl.*) No. 3, in Dm. (1 *fl.* 15 *fl.*) Ebd.
- 6 brill. Sololändler f. 2 V. u. Vclle. Ebd. 30 *fl.*
- Sololändler f. 2 V. u. B. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Solowalzer f. 2 V. u. B. (od. m. Pf.) Wien, Diabelli 30 *fl.*
- Jansen, 8** Montferrines p. 2 V. e B. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *fl.*
- Kaczkowsky, 4** Polon. mélancoliques, av. V. et B. Op. 2. Offenbach, André 36 *fl.*
- 4 Var. do. Op. 3, in Es. Ebd. 36 *fl.*
- 6 Var. do. Op. 4, in G. Ebd. 1 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Concertante p. 2 V. av. Pf. Op. 20, in A. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. conc. p. 2 V. av. Pf. Op. 83, in E. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Intr. et Rondeau p. 2 V. av. Pf. Op. 109, in E. Ebd. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Kelz, Intr.** u. Fuge f. V., A. u. B. Op. 120. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
- gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 128, in Es. Berlin, Paez 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Kirnberger, 3** Sonaten f. 2 V. u. B. Partitur. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Klemp, 3** Trios fac. p. 2 V. et B. (in B, C, D.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. B. Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (30 *fl.*) Ebd.
- 12 Menuetten f. do. Liv. 1 (45 *fl.*) Liv. 2 (30 *fl.*) Ebd.
- Kletzinsky, 3** Trios p. V., A. et B. Op. 4. Liv. 1, 2, in C, G, D, Es, B, A. Offenbach, André à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Kospath, 6** Trios p. V., A. et B. Op. 1. Ebd. 3 *fl.*
- Kraus, V.**, Sperlwalzer f. 2 V. u. B. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Kreutzer, C.**, 8 Walzer f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Kreutzer, R.**, 3 Trios brill. do. Op. 15, in A, C, E. Offenbach, André 3 *fl.*
- 3 Trios do. Op. 16. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Trios do. Liv. 2, in C, Fm. A. Offenb., André 3 *fl.*
- 3 gr. Trios do. La C. 3ème Liv. in Hm, D, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Potpourri av. V. et B. Hamburg, Böhme 11 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Potpourri ou Air varié do. No. 1—3. Wien, Haslinger à 30 *fl.* Berlin, Paez à 10 *fl.* cpl. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Krommer, gr. Trio** p. V., A. et Vclle. Op. 96. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
- Lanner, Vermählungswalzer** f. 2 V. u. B. Op. 15. Ebd. 24 *fl.*
- Redouteröffnungswalzer do. Op. 24. Ebd. 45 *fl.*
- Katharinenwalzer do. Op. 28. Ebd. 30 *fl.*
- Karlsbader Sprudelwalzer do. Op. 50. Ebd. 30 *fl.*
- Lebrun, 6** Trios p. 2 V. et B. Op. 1. Offenbach, André 3 *fl.* 15 *fl.*
- Libon, 3** Trios do. Op. 3. Liv. 1, in A, Cm. G. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fl.*

Ce. Trios für die Violine.

- Lickl, G., 3 Trios p. V., A. et B. Op. 17. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
- Lindley, gr. Trio do. Op. 13, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Lindpaintner, 3 gr. Trios p. V., A. et Vclle. Op. 52. No. 1—3, in D, Gm. F. Leipzig, Kistner à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Lipinsky, Ch., Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Trio do. Op. 12, in A. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- Lütgen, W. A., Trio p. V., A. et Vclle. Op. 15. Elberfeld, Arnold 20 *fl.*
- Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 18. Ebend. 20 *fl.*
- Trio. No. 2 p. V., A. et Vclle. Op. 32, in Es. Ebd. 25 *fl.*
- Lvoň, A., le Duel. Divertimento p. V. et Vclle av. Pf. Op. 8, in A. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Masoni, Var. (di tanti Palpiti —) p. V., A. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Maucourt, 3 Son. p. 2 V. et B. Op. 2, in C, Es, A. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Trio brill. p. V., A. et B. (in Am.) Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 2e Trio brill. p. V., A. et Vclle (in F.) Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Maurer, L., Pièces de Société. 6 Trios p. 2 V. et Vclle. Op. 70. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mayer, A., 3 Trios brill. p. 2 V. et B. Op. 1. No. 1—3, in Es, Fm. Gm. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
- Mayer, genannt Zwickler, Echte Oberländer oder sogenannte langsame und geschwinde Angeiger do. 1ste Lief. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Lerchenfelder Bierhaus-Ländler do. 2te Lief. Ebd. 30 *fl.*
- Echte Aufhauer, oder sogenannte ga-gs-Ländler do. 3te Lief. Ebend. 30 *fl.*
- Juxer, Wixer und Reisser, echte Oberländer do. 4te Lief. Ebend. 30 *fl.*
- Mayseder, Air varié p. V., A. et Vclle. Op. 2, in Em. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Polonaise do. Florenz, Cipriani 5 *fr.*
- Mazas, 3 Trios p. 2 V. et A. (ou Vclle.) Op. 4. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- 3 Trios do. Op. 18. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
- Misliweczek, 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 2. Offenb., André 3 *fl.*
- Mozart, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 2, in Es, F, B. Ebd. 3 *fl.*
- gr. Trio (Divertissement) p. V., A. et Vclle. Op. 19, in Es. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.* Witzendorf 3 *fl.*
- 6 Ländler f. 2 V. u. B. Ebend. 30 *fl.*
- 12 Menuetten do. Ebend. 50 *fl.*
- 12 deutsche Tänze do. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Mannheim, Heckel 24 *fl.*
- 3 Terzetti fac. p. 2 V. (o Fl. e V.) e Vcllo (in C, D, F). Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Trio p. V., A. et Vclle, arr. d'après une Sonate de Pf. par A. Über. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Var. p. 2 V. et A. (in B.) Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Müller, W., Alinewalzer f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Neruda, 6 Son. do. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Neubauer, 3 Trios do. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
- Orsini, 6 Trios ou Sonates p. 3 V. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Ossaus, Trio p. V., A. et Vclle (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 18 *fl.*
- Paer, 6 Valses p. 2 V. et B. Berlin, Paer 12 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Pactal, Saffo. Siehe: Tonassi.
- Pamer, Cotillons f. 2 V. u. B. (od. Pf.) 4 Hfte. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Sololändler f. 2 V. u. B. 12 Hfte. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*
- Payer, moderne Tänze f. 2 V. u. B. Op. 26. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 6 Ecossaissen do. Op. 29. Ebend. 30 *fl.*
- Pechatschek, 12 Ecossaissen do. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- 12 Ländler do. Ebend. 36 *fl.*
- 12 Menuetten do. Ebend. 54 *fl.*
- 12 deutsche Tänze do. Ebend. 54 *fl.*
- 12 Douzaines de Valses p. 2 V. et Vclle ad lib. Cah. I—6. Wien, Diabelli et C. à 24 *fl.*
- Peneduk, 12 Ecossaissen p. 2 V. et B. Wien, Haslinger 18 *fl.*
- Petrocchi, Var. (Aria tirolese) con V. e B. Op. 4. Berlin, Simoa 10 *fl.*
- Var. (Tema originale) do. Op. 5. Ebend. 10 *fl.*
- Pirlinger, 3 leichte Trios f. 2 V. u. B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
- Pleyel, 3 Trios p. V., A. et B. Op. 11, in Es, D, F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Trios p. 2 V. et B. Op. 16, in C, Es, D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *fl.*
- 3 Trios do. Op. 17, in Em. G, B. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *fl.*
- 6 Trios do. Op. 21, in C, D, Em. Es, B, G. Offenb., André 4 *fl.*
- 6 Trios do. p. 2 V. et B. Op. 56. Liv. 1, 2, in D, F, G, B, G, A. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
- Polledro, Trio do. Op. 2, in G. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- Trio do. Op. 4, in Dm. Ebend. 22 *fl.*
- Trio do. Op. 9, in A. Ebend. 20 *fl.*
- Pössinger, 3 gr. Trios conc. p. V., A. et Vclle. No. 1—3, in E, C, Dm. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
- Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 14, in C. Ebend. 40 *fl.*
- 3 Trios conc. p. V., A. et Vclle. Op. 36, in G, Es, Dm. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
- 3 conc. Terzetten f. 2 V. u. A. Op. 37. No. 1—3, in F, G, A. Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Trios fac. et progr. p. 2 V. et Vclle. Op. 43, in F, G, C. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Trios do. do. Op. 44, in G, B, D. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 6 Menuetten f. 2 V. u. B. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- deutsche Tänze do. Ebend. 30 *fl.*
- Präger, Trio p. V., A. et Vclle. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 3 gr. Trios conc. do. Op. 42. No. 1—3. Leipz., Hofmeister à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Proch et Böhm, Var conc. (An Alexis) p. V. et Vclle. av. Pite (in E.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Radicali, Trio p. V., A. et B. Op. 20. Mail., Ricordi 4 *fr.*
- Reicha, A., Trio p. V., A. et Vclle (in F.) Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Reichardt, J. F., 6 Trios p. 2 V. et B. Op. 1. Offenbach, André 3 *fl.*
- Reindle, J., die schwäbische Bauernhochzeit f. 2 V. u. B. Augsburg, Böhm 20 *fl.*
- Rode, Andante p. 2 V. et B. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Rolla, A., 3 Trios conc. p. V., A. et B. Liv. 1, in B, A, Es. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
- 3 Trios do. (in A, Es, D.) Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Romberg, B., gr. Trio p. V., A. et Vclle obligé. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Concertino p. V. et Vclle av. Pf. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rossini, Ouv. Aureliano in Palmira p. 2 V. et Vclle. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. der Barbier v. Sevilla f. 2 V. u. Vclle (od. Fag.) Offenbach, André 54 *fl.*
- Ouv. Cenerentola p. 2 V. et Vclle. Mail., Ricordi 2 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. Edoardo e Cristina. do. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. la Gazza ladra do. Ebend. 3 *fr.* 80 *fl.*
- Ouv. l'Italiana in Algeri do. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. Otello. do. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
- Ouv. la Pietra del Paragone do. Ebend. 2 *fr.*
- Ouv. Ricciardo e Zoraida do. Ebend. 2 *fr.*
- Schatz, M., 12 Valses p. 2 V. et B. Liv. 1. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Sammlung originalösterreichischer Ländler (Halts enksamm) do. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Schmitt, A., Trio p. 2 V. et Vclle. Op. 63, in Dm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Trio do. Hannover, Nagel 17 *fl.*
- Sechter, Fuge, Canon u. Rondoletto f. V., A. u. Vclle (in D.) Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Seegner, Trio p. V., A. u. B. Op. 27, in E. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Spina, F., Bal de Société. Valses et Ecossaissen p. 2 V. av. Pf. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Spohr, L., Op. 64, 88. Siehe in Klasse Qd.
- Sonst und Jetzt. 3tes Concertino f. V. m. Pf. zu 4 Händen. Op. 110. No. 14 d. Concerte (in A.) Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Stahl, F., 3 Trios fac. et brill. p. 2 V. et Vclle. Op. 5, 6. München, Falter à 2 *fl.*
- Strauss, Jos., 12 Var. av. V. et B. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violinen.

- Stroblinger**, deutsche Tänze (Motive a. d. Op.: Die weisse Frau) f. 2 V. u. B. Op. 5. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
Tänze aus der Schlacht von Waterloo do. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Tenassi**, P., 4 Capriccij Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti p. V., A. et Vcllo. No. 1, 3, 4 (à 3 *fr.* 25 *oll.*) No. 2, (4 *fr.*) Mailand, Ricordi.
— 4 Fantasia-Potpourris sopra la Saffo di Pacini do. No. 1, 2. (à 4 *fr.*) No. 3, 4 (à 3 *fr.*) Ebend.
- Viotti**, Trio p. 2 V. et B. Op. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 9. Berlin, Paez 1 *fl.* 20 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 16, in Es, Gm. D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 17, in A, E, G. Ebend. 2 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 18, in Hm. B, D. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 19, 20. Lpz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 26, in A, Dm. D. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* Wien, Witzendorf 3 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Trios do. Op. 33, in A, E, G. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- Veigt**, J. G. H., gr. Trio p. V., A. et Vclle. Op. 18. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Wanhal**, 3 Trios fac. p. 2 V. et B. (in C, F, D.) Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
— 15 kurze u. leichte Terzetten do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— 12 Ecosaisien f. 2 V. et B. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *oll.* Wien, Witzendorf 45 *fl.*
— 12 Menetten do. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
— 12 ländlerische Tänze do. Ebend. 30 *fl.*
- Weber**, G., Trio p. V., A. et Vclle. Op. 26. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *fl.*
- Wessely**, 3 Trios do. Op. 17. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 25 *fl.*
- Wilde**, oberösterreichische Ländler f. 2 V. u. B. 15te Lief. Wien Haslinger 45 *fl.*
— 12 Redoutenzwalzer do. 10te Lief. Ebend. 45 *fl.*
— 12 Redoutedeutsche do. 18te Lief. Ebend. 1 *fl.*
- Wolf**, L., 3 Trios do. Op. 2, in G, A, Es. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Wranitzky**, P., 6 Trios p. V., A. et B. Op. 17. Liv. 1, 2, in B, Es, C, G, D, F. Ebend. à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Zellinger**, J., Var. (Augustin) do. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Zucchi**, 3 Serenate p. 2 V. e Viola. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Cf. Duetten für zwei Violinen (auch für Violine und Bass).

(Duetten f. Violine u. Pianoforte siehe: Klasse Qe. — Duetten f. Violine u. Alt siehe: Klasse Dc. — Duetten f. Violine u. Violoncelle siehe: Klasse Ed.

- Adam**, Ad., le Brasseur de Preston. Airs. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. 2 Suites. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Alard**, D., 10 Etudes mélodiques et progr. av. V. ad lib. Op. 10. Cah. 1, 2. Braunschweig, Spehr 25 *fl.*
- André**, J. A., 2 gr. Duos. Op. 27, in D, G. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
— 6 Duos instr. et progress. p. 2 V., extraits de la Méthode de V. Op. 30. Liv. 1, 2, in C, G, D, C, A, Es. Offenb., André à 1 *fl.* 12 *fl.* Hannover, Bachmann à 15 *fl.*
- Auber**, D. F. E., l'Ambassadrice. Airs. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 6 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Cheval de Bronze. Airs. Suite 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 6 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— les Diamans de la Couronne. Airs. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Dieu et la Bayadère. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Domino noir. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— la Fiancée (Die Braut). Oper. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. zu do. Berlin, Paez 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
— Fra Diavolo. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 48 *fl.*
— Gustave ou le Bal masqué. Liv. 1—3. Ebend. à 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— Lestocq. Airs. Ebend. 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Maçon. Airs. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.*
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici) Oper. arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
— Choix d'Airs de do. Hamburg, Böhme 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
— la Neige. Airs. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
— le Piltre. Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Serment ou les Faux-Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
- Auber**, D. F. E., Zanetta. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
Auswahl der vorzügl. Arien, Romanzen etc. aus Opern Liv. 1. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
- Bach**, J. S., 5 Duos. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Baer**, H., 3 Duos. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Baillet**, M., 12 Etudes ou Caprices av. B. (ou Pf.) Op. 2. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.* (Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 25 *fl.*
— 3 Duos. Liv. 1. Op. 8, in Am. D, B. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Airs variés ou Etudes av. 2d. V. Op. 12, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 *fl.* Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Duos. Liv. 2. Op. 16, in G, Cm. E. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.*
— 50 Var. sur la Gamme av. 2d. V. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Baldenecker**, J. B., 3 Duos. Op. 1. Ebend. 2 *fl.*
— 2 gr. Duos. Op. 5. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Barbella**, Sonate av. B. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Barmann**, 3 Duos. Op. 9. Offenb., André 2 *fl.*
— 3 Duos formés des Idées de Rode. Op. 14. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
— 3 Duos faciles. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
— 3 Duos. Op. 17. Ebend. 1 *fl.*
- Barnbeck**, Fr., 6 Duos instruct. et progr. No. 1, in C. Stuttgart, allgem. Musikhdlg. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Baumbach**, 3 Sonates av. B. Op. 4. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Beck**, C. F., 3 Duos. Liv. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bedard**, Romance (Partant pour la Syrie) var. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Beer**, 3 gr. Duos conc. Op. 2. Hamburg, Böhme 2 *fl.*
- Beethoven**, Polonaise fav., arr. (in F.) Berlin, Paez 10 *fl.* Copenhagen, Lose et O. 10 *fl.*
- Belleval**, Sonate. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Bellini**, V., die Montecclù u. Capuleti. Oper. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 45 *fl.*
— Norma. Oper. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 45 *fl.*
— il Pirata (Der Seeräuber). Oper. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 45 *fl.*
— 12 Airs fav. de l'Op.: I Puritani. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bender**, Potpourri a. d. Oper: Die Stumme von Portici. No. 1, 2. Op. 10, 11. Frankfurt, Dunst à 54 *fl.*
- Benedict**, J., 12 Airs fav. de l'Op.: The Gipsy's Warning. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violinen.

- Beriot**, Ch. de, 6 Duos, arr. de l'Op. 17. p. A. Schulz. Liv. 1, La Sylphide. Le Torrent. Liv. 2, La Tristesse. La Basque. Liv. 3, La Prière. Dramatique. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
- 3 gr. Etudes. Op. 43. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Bertuzzi**, 3 Duos. Op. 7, in A, Km. C. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
- Blanchi**, G., 8 Duetti sull' Op.: L'Elisire d'Amore de Donizetti. Liv. 1—4. Ebend. à 3 u. 4 *fr.*
- Bihary**, ungarische Tänze. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Blasius**, 3 Duos. Op. 23, in B, F, C. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
- 3 Duos. Op. 29. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- 6 Duos. Op. 30. Liv. 1, 2, in A, B, F, D, G, Es. Ebd. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Bliesener**, 3 Duos. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Blumenthal**, J. v., 3 leichte Duetten f. Anfänger. Op. 18, 19, 20. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Divertissement. Op. 41. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 100 Uebungsstücke. Zum Studium der mechanischen Behandlung der V. u. zur Erleichterung des Unterrichts. Op. 42, in 6 Lief. Wien, Haslinger (à 1 *fl.* 30 *fl.*) 9 *fl.*
- Nouvelle Collection des Duos progr. Op. 46. Liv. 1 (1 *fl.* 30 *fl.*) Liv. 2, (1 *fl.* 30 *fl.*) Liv. 3, (2 *fl.*) Liv. 4, (2 *fl.* 30 *fl.*) Wien, Mechetti.
- 6 Duos fac. et progr. Op. 49. No. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- 3 Duos fac. et progr. Op. 61. Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2, 3 (à 1 *fl.* 30 *fl.*) Wien, Witzendorf.
- Pentachords tempérés à l'Usage des Commencans. 6 Duos fac. Op. 73. Liv. 1, 2. Wien, Mechetti à 45 *fl.*
- 6 gr. Duos conc. Op. 80. Liv. 1, in Em. A, Fiam. Liv. 2, in E, F, Gm. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Duos. Op. 82. No. 1—6, in C, G, D, F, Am. C. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 83. No. 1—3, in Es, D, Gm. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *fl.*
- Fruits de l'Etude. 3 Duos. Op. 86. No. 1—3, in C, D, G. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
- 3 Duos conc. (in Ks, B, Cm.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 leichte Duetten, als Anhang zu jeder Violinschule. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 5 Var. (Marsch a. Samori.) Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Böhmer**, C., 3 Duos conc. Op. 8. No. 1, in A (17½ *fl.*) No. 2, in F (20 *fl.*) No. 3, in E (15 *fl.*) Berlin, Bote u. B. compl. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 12 leichte Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht. Op. 12. Heft 1: die ♯ Tonarten. Heft II: die ♭ Tonarten. Berlin, Paez à 15 *fl.*
- 2 gr. Duos conc. Op. 16, in B, E. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 12 leichte Uebungsstücke. Op. 22. 1tes Heft. Ebd. 20 *fl.*
- 24 leichte Uebungsstücke f. Anfänger. Heft 5, 12 Uebungsstücke in der 2ten, 3ten u. 4ten Lage. Op. 39. Heft 6, 12 Uebungsstücke in der 5ten, 6ten u. 7ten Lage. Op. 40. Chemnitz, Häcker à 20 *fl.*
- Boieldieu**, Ouv. le Calife de Bagdad. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Mainz, Schott 36 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- la Dame blanche (die weisse Frau). Airs. Berlin, Paez 17½ *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ouv. de do. Berlin, Paez; Schlesinger 12½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 36 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.* Haslinger 30 *fl.*
- la Fête du Village voisin (der Kirchtag.) Airs. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Jean de Paris. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. de do. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Bonnet**, 3 Duos. Op. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Duos. Op. 5, Part. 1, 2. Berl., Schlesinger à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Bornhardt**, 9 Duos fac., arr. d'Opéras. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Borsani**, 3 Duos. Op. 1. Mail., Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
- Brand**, A., 3 Duos. Op. 4. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- 3 Sonates fac. et brill. Liv. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Brani**, 6 Duos p. les Commencans. Op. 6. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.* Hamb., Böhme 20 *fl.*
- 6 Duos p. les Commencans. Op. 13. Hamb., Böhme 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.*
- 6 Duos. Op. 28. Liv. 1, 2, in C, B, D, A, G, F. Offenbach, André à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Brani**, 6 Duos p. les Commencans. Op. 34. Leipzig, Ra. et Härtel 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Duos très-faciles. Op. 35. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 50 Etudes. Liv. 1 (4 *fl.* 30 *fl.*) Liv. 2 (3 *fl.* 30 *fl.*) Ebd.
- 6 Sonates av. B. Liv. 4. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- 6 Sonates fac. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Bunte**, 3 Duos fac. Op. 11. Amsterdam, Steup 2 *fl.*
- Busch**, J. G., Potpourri de l'Op.: Norma de Bellini. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
- Apollo. Partie II. Nouv. Serie. Potpourris d'Opéras fav. No. 32, Bellini, Norma (1 *fl.* 3 *fl.*) No. 33, Donizetti, Lucia di Lammermoor (54 *fl.*) No. 34, Adam, Postillon. (1 *fl.* 3 *fl.*) No. 35, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 36, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 37, Bellini, La Sonnambula. No. 38, Bellini, Puritani. No. 39, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 40, Donizetti, La Favorite. No. 41, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 42, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 43, Meyerbeer, Les Huguenots. Offenb., André à 54 *fl.*
- Cachucha, spanisch. Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Gall**, 3 Duos fac. Op. 101. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Gambini**, 6 Duos d'Airs connus variés. Op. 18. Offenb., André 3 *fl.*
- 6 Duos fac. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 *fl.* Offenb., André 2 *fl.*
- Campagnoli**, 6 Solos av. B. (ou A.) Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Thèmes variés. Op. 7, 8. Ebend. à 20 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 9. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Polonaises. Op. 13. Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- 6 Duos fac. et progr. Op. 14. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Duos. Op. 19. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Recueil de 101 Pièces fac. et progr. ou petites Leçons. Op. 20, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*
- 3 Thèmes de Mozart variés. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Carafa**, Choix d'Airs de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
- Airs du Solitaire. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Chapelle**, 12 Rondeaux faciles. Berlin, Paez 12½ *fl.*
- Chelard**, Pièces de Macbeth. Siehe: Stahl Op. 25.
- Cherblanc**, J. L., 2 gr. Duos conc. Op. 2. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
- Cherubini**, L., Ballets de l'Op.: Ali Baba. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Polonaise aus Faniska f. 2 V. (od. 2 Fl.) Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- les 2 Journées p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Ouv. la Prisonnière. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Conti**, Var. (Ombra adorata, aspetta). Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Coste**, 3 Duos (in C, F, D.) Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Cremont**, 3 gr. Duos conc. Op. 10, in A, Gm., C. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- 3 Duos. Op. 12, in Es, D, Fm. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Czerny**, C., ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- nouvelle Galoppe. Ebend. 15 *fl.*
- Dalayrac**, Ouv. la Boucle de Cheveux. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Ouv. Gulistan. Ebend. 10 *fl.*
- Dam**, 3 Duos. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Solo av. B. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
- Danses**, 24 nouv., Liv. 1, 2 (à 7½ *fl.*) Liv. 3—5 (à 10 *fl.*) Copenhagen, Lose et Olsen.
- Démar**, 3 Duos. Op. 3. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- Devienne**, 6 Duos très-fac. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Diabelli**, 3 Duos progr. Op. 17, in C, D, Am. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- neuestes Journal leichter u. angenehmer Melodien aus Opéra. 27 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- Moissasur's-Deutsche. Ebend. 45 *fl.*
- Donizetti**, Anna Bolena. Airs. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
- l'Elisire d'Amore. Siehe: Bianchi.
- Ouv. die Favoritin. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 49 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
- les Martyrs. Opéra. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violinen.

- Bötscher, J. J. F.**, 3 Duos. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 22 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
 — 6 Duos faciles. Op. 16, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 25. Ebend. 1 *Nfr*
 — 3 Duos conc. Op. 44, 6ème Liv. de Duos. Ebend. 1 *Nfr* 15 *Nfr*
Drechsler, J., der Diamant des Geisterkönigs, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *Nfr*
 — das Mädchen a. d. Feenwelt, od. d. Bauer als Millionair. Ebend. 1 *Nfr*
Bresch, 3 Duos. Op. 1. Berlin, Paez 1 *Nfr* 10 *Nfr*
 Duettines, 3, par différents Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Nfr*
Dupuy, Duo (in C.) Copenhagen, Lose et O. 20 *Nfr*
 — Polonaise conc. (Thème fav. de Rode) in Dm. Ebend. 10 *Nfr*
Durand, Var. (Nel cor più). Op. 1, in G. Wien, Witzendorf 30 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 1 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Nfr* 10 *Nfr*
 — Var. (Der Vogelfänger) av. B. Wien, Witzendorf 30 *Nfr*
Dussek, 6 Duos faciles et agréables. Op. 58. Hannover, Bachmann 1 *Nfr* 15 *Nfr*
Duval, 3 Duos conc. Op. 4. Hamburg, Böhme 1 *Nfr* 5 *Nfr*
 — Siehe auch in Klasse: Fe.
Eberwein, C., 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Hofmeister 1 *Nfr* 10 *Nfr*
 — 3 Duos. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Nfr*
Eberwein, M., 3 Duos conc. Op. 3. Ebend. 1 *Nfr* 15 *Nfr*
Eckardt, A., 12 Duos fac. à la première Position. Op. 6, Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 17 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
Esger, gr. Marsch. Wien, Diabelli et C. 20 *Nfr*
Eichhorn, 3 Duos. Op. 9. Leipzig, Peters 1 *Nfr*
Ellmenreich, Marsch a. d. Kapellmeister. Hamburg, Böhme 24 *Nfr* Mannheim, Heckel 8 *Nfr*
Ersat, H. W., 3 Rondinos brill. av. 2d Violon. Op. 5. No. 1, Motifs fav. de Nathalie de Carafa. No. 2, sur Robert le Diable de Meyerbeer. No. 3, La Tentation de HALEVY. Berlin, Schlesinger à 15 *Nfr*
Ertl, Wiener Bastei-Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr*
Falstenberger, J., die Zauberrose. Pantomime. Ebend. 1 *Nfr*
Femy, (ainé) 6 Duos fac. Op. 4. Liv. 1, 2. Offenb., André à 1 *Nfr* 48 *Nfr*
 — 3 Duos fac. Liv. 3, in C, D, Dm. Ebend. 1 *Nfr* 48 *Nfr*
Fenurle, 3 Duetten. Augsburg, Böhm 1 *Nfr* 12 *Nfr*
Fiedler, Var. av. 2d V. Hamb., Böhme 7 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
Florillo, 6 Duos. Op. 14. Liv. 1, 2, in G, A, B, C, E, Es. Hamb., Böhme à 25 *Nfr* Offenb., André 2 *Nfr* 45 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 15, in C, Es, As. Wien, Witzendorf 1 *Nfr* 30 *Nfr*
Fischer, 12 Walzer. Hamb., Böhme 9 *Nfr*
Fedor, 6 Duos. Op. 12. Liv. 1, 2. Offenb., André à 1 *Nfr* 45 *Nfr*
 — 6 Duos, mêlés d'Airs variés. Op. 13. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Nfr* 45 *Nfr*
 — 6 Duos. Op. 14. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Nfr* 45 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 16. Ebend. 2 *Nfr* 30 *Nfr*
 — Ah ça ira, en Potpourri. Offenbach, André 30 *Nfr*
 — Airs connus variés. No. 1—6. Ebend. à 48 *Nfr*
 — 50 petits Airs tirés d'Opéras français. Bonn, Simrock 4 *Nfr* 50 *Nfr*
 — le Bavad. Duo (in C.) Wien, Artaria et C. 1 *Nfr*
 — 12 Var. (Schöne Minka) av. 2d V. Berlin, Paez 15 *Nfr*
Foght, gr. Duo. Copenhagen, Lose et O. 20 *Nfr*
Forrestier, 6 Duos. Cah. 1, 2. Hamburg, Cranz à 25 *Nfr*
Franzl, F., 3 Duos conc. Op. 22. Mainz, Schott 3 *Nfr* 36 *Nfr*
Fuchs, 3 Duos. Op. 1, in C, G, D. Offenb., André 1 *Nfr* 30 *Nfr*
 — Var. (O du lieber Augustin). av. 2d V. Ebend. 20 *Nfr*
Gallenberg, Alfred der Grosse. Ballet. Wien, Diabelli et C. 2 *Nfr* 15 *Nfr*
 — gr. Marsch daraus. Ebend. 30 *Nfr*
 — Favorit-Cotillon aus Arsena. Ebend. 20 *Nfr*
 — Marsch aus Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 30 *Nfr*
Galoppe, die beliebte. Berlin, Paez 5 *Nfr*
Ganz, S., Air varié p. V. et B. Elberfeld, Autor 15 *Nfr*
Gard, J., u. Panofka, Erheiterungen. Auswahl v. 102 Stücken aus den bel. Opéra von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. (Délassemens de l'Etude) 6 Suiten. Berlin, Schlesinger à 20 *Nfr*
Gaveaux, Contredances et Valses. Berlin, Paez 1 *Nfr* 5 *Nfr*
Gebauer, E., 3 Duos conc. Op. 23. Bonn, Simrock 6 *Nfr*
Gebauer, M. J., 6 Duos fac. Op. 10. Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 1 *Nfr* Elberfeld, Arnold à 25 *Nfr* Hamburg, Böhme à 25 *Nfr* Mainz, Schott à 2 *Nfr* Offenbach, André à 1 *Nfr* 30 *Nfr*
 — 28 petits Airs faciles d'Opéras. Mainz Schott 1 *Nfr* 30 *Nfr* Offenbach, André 2 *Nfr*
Gelly, 12 Walzer. Wien, Witzendorf 30 *Nfr*
Geminiani, 12 instructive Duetten mit Fingersatz. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à 25 *Nfr*
 — 24 instruct. Uebungsstücke f. d. allerersten Unterricht mit Fingersatz. Ebend. 25 *Nfr*
Gerke, A., 3 Duos conc. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nfr* 15 *Nfr*
 — Duo. Op. 7, in Am. Ebend. 15 *Nfr*
 — 6ème Duo conc. Op. 16. Ebend. 20 *Nfr*
Gerke, O., gr. Duo conc. Op. 14, in B. Frankfurt, Dunst 1 *Nfr* 48 *Nfr*
Gerlach, Danses fav. Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 7 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
Giorgetti, 3 Duos conc. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nfr*
 — Duos d'Etude. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 22 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
Giornovichi, 6 Duos. Op. 16. Offenb., André 2 *Nfr* 30 *Nfr*
 — 6 Duos. Op. 24. Ebend. 3 *Nfr*
 — 3 Duos. Liv. 3. Hamb., Böhme 1 *Nfr* 15 *Nfr*
Gitter, 3 Sonates. Op. 2. (1 *Nfr* 24 *Nfr*) Op. 4. (2 *Nfr*) Mainz, Schott.
 — 3 Duos. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 *Nfr* 45 *Nfr*
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 20 *Nfr*
Glachant, A. C., 3 Duos. Op. 1. Bonn, Simrock 6 *Nfr*
 — 3 Duos progr. Op. 9. 4me Liv. No. 1, in G. No. 2, in B. No. 3, in C. Leipzig, Hofmeister à 12 $\frac{1}{2}$ *Nfr* Compl. 1 *Nfr*
Gläser, F., Rolands-Marsch. Wien, Diabelli et C. 15 *Nfr*
Gluck, Ouv. Iphigenia in Aulis. Berlin Paez 12 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
Göpfert, 3 Duos progr. Op. 37, in C, G, D. Offenbach, André 2 *Nfr* 30 *Nfr*
Görtz-Weisberg, Etude en 40 différentes Danses, av. 2d V. Leipzig, Hofmeister 25 *Nfr*
Götze, C., Var. instruct. av. 2d V. Op. 20. Cah. 1, 1ère Position. (1 *Nfr*) Cah. 2, 2ème Position. Cah. 3, 1ère et 2ème Position. Cah. 4, 3ème Position. Cah. 5, 1ère, 2ème, 3ème Position. Cah. 6, 4ème Position. (à 25 *Nfr*) Leipzig, Br. et Härtel.
 — Var. plaisantes et fac. (Thèmes de Mozart, Cherubini et C. M. de Weber.) Op. 28. Ebend. 20 *Nfr*
Götze, J. F., 6 leichte Duetten für Anfänger. Ilmenau, Voigt 10 *Nfr*
Grassot, 3 Duos. Liv. 5. Mailand, Ricordi 6 *Nfr*
Gravrand, 3 Duos. Op. 7. Berlin, Schlesinger 1 *Nfr* 15 *Nfr*
Gretry, Marsch aus Blaubart. Hamb., Böhme 2 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
Grutsch, 3 Duos. Op. 7, in F, A, Dm. Wien, Diabelli et C. 2 *Nfr* 45 *Nfr*
Guénin, 3 Sonates av. 2d V. ad lib. Op. 9, 10. Mainz, Schott à 1 *Nfr* 30 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 13. Ebend. 2 *Nfr*
Gyrowetz, 3 Duos conc. Op. 52, 53. Offenbach, André à 2 *Nfr*
 — der Augenarzt, Oper. Wien, Haslinger 1 *Nfr*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *Nfr*
 — die Pagen des Herzogs v. Vendome. Ballet. Wien, Diabelli et C. 1 *Nfr*
H**, Chant hollandais de Wilms varié p. V. (ou Fl.) av. Fl. ou V. Amsterdam, Steup 75 *Nfr*
Habeneck, 3 Duos conc. Liv. 1. Mailand, Ricordi 5 *Nfr*
Halevy, F., la Juive. Opéra. Cah. 1, 2 (à 22 $\frac{1}{2}$ *Nfr*) Cah. 3, 4 (à 20 *Nfr*) Berlin, Schlesinger.
Hänsel, 3 Duos. Op. 23, in G, D, Gm. Wien, Artaria et C. 2 *Nfr* 12 *Nfr* Berlin, Schlesinger 1 *Nfr* 20 *Nfr* Bonn, Simrock 6 *Nfr* Mainz, Schott 2 *Nfr* 48 *Nfr* Offenbach, André 3 *Nfr*
 — 3 Duos. Op. 24, in Dm. E, B. Wien, Artaria et C. 2 *Nfr* Berlin Schlesinger 1 *Nfr* 20 *Nfr* Bonn, Simrock 6 *Nfr* Mainz, Schott 2 *Nfr* 48 *Nfr* Offenb., André 3 *Nfr*
Hartmann, Fr., 3 Duos fac. et brill. (Rondeaux sur des Thèmes fav. de Spohr, Rossini, Auber.) Op. 12, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 22 $\frac{1}{2}$ *Nfr*
 — 3 Duos. (Rondeaux sur des Thèmes favoris d'Onslow, Auber, C. M. de Weber). Op. 18. No. 1—3. Ebend. à 15 *Nfr*

Cf. Duetten für 2 Violinen.

- Hartmann, Fr.**, 3 Duos fac. (Thèmes fav. d'Auber, Boieldieu, Onslow, Paer, Spöhr, C. M. de Weber.) Op. 27. No. 1—3. Hannov., Bachmann à 17½ *fl.*
- Odeum. 3 Hefte. Leipzig, Friedlein u. H. à 5 *fl.*
- Hauptmann, M.**, 2 Duos conc. Op. 2. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- 3 Duos. Op. 16, in G, Dm. A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 gr. Duos. Op. 17, No. 1—3, in B, D, Hm. Offenb., André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Haydn, J.**, 6 Duos. Op. 58, in F, A, C, Es, D, B. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 gr. Duos dialogués et conc. Op. 88, in F, G, B. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*
- 8 Duos. Op. 91. Liv. 1—3. Offenbach, André à 45 *fl.*
- 3 Duos fac. et progr. Op. 99, in B, Es, B. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Duos. Op. 102. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
- 3 Duos. Op. 103. Liv. 1. Ebend. 5 *fr.*
- 3 Duos. Op. 105. Liv. 1. Ebend. 5 *fr.*
- die Jahreszeiten (les Saisons) f. 2 V. (od. 2 Fl.) Mannheim, Heckel 1 *fl.* 24 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet). Mit der Anekdote. Berlin, Paez 5 *fl.* Leipz., Peters 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- die Schöpfung (la Création) f. 2 V. (od. 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Hegenauer**, 12 oberöstr. Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Hellmesberger**, 3 Duos conc. Liv. 1—3, in F, A, Em. Wien, Mechetti à 1 *fl.*
- Henning, Var.** (Wann i in der Früh) av. 2d V. Op. 4. Berl., Schlesinger 10 *fl.*
- 2 Airs connus variés. do. Op. 6. Ebend. 12½ *fl.*
- 3 Duos conc. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Var. (der Treue Tod). av. 2d V. Ebend. 10 *fl.*
- Herold, F.**, Marie (verborgene Liebe). Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Ouv. et Marche de do. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Airs. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
- Ouv. de l'Op.: Le Pré aux Clercs. Ebend. 54 *fl.*
- Zampa oder die Marmorbraut. Oper. Offenbach, André 2 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Ouv. zu do. Berlin, Paez 15 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Heyzel**, leichte Uebungsstücke f. Anfänger, nach Cherubini, Catel etc. 1s Hest. Grätz, Kräer et Deyrkauf 12½ *fl.*
- Hirsch**, 3 Duos. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- 18 Var. (Müsst ma nix). Op. 11. Berlin, Paez 10 *fl.*
- 3 gr. Duos. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
- Hofmeister, F. A.**, 3 Duos conc. Op. 9. Leipz., Hofmeister 1 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 10. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- 3 Duos conc. Op. 11. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- 3 Duos. Op. 17. Amsterdam, Steup 2 *fl.*
- 6 Duos conc. Op. 30, in D, B, F, G, A, C. Offenb., André 3 *fl.*
- 12 Var. conc. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Hohmann**, Uebungsstücke. 2 Hefte. Altdorf (Nürnberg, Riegel u. W.) 1 *fl.* 25 *fl.*
- Hollnusch**, 2 Duos conc. Op. 4. Manzh., Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*
- Homann**, 12 Duos fac. et progr. Op. 1. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.* (Op. 8. Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Menuetten. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 12 Walzer. Ebend. 30 *fl.*
- Jansa, L.**, 3 Airs variés fac. et brill. Op. 15, No. 1, in G. (Thème d'Ermione.) No. 2, in A. (Thème de Blangini.) No. 3, in D. (Thème de Corradino.) Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
- 6 Duos fac. et progr. Op. 16, Liv. 1, 2, in Am. F, G, C, B, Dm. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Intr. et Rondeau brill. Op. 18, in E. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Var. fac. Op. 19, in A. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
- 6 Duos fac. et progr. Op. 36. No. 1—6, in D, F, Es, E, A, Gm. Wien, Diabelli et C. à 50 *fl.*
- Sonate brill. av. 2d V. Op. 37, in D. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
- Jansa, L.**, 6 leichte Duetten. Op. 43. No. 1—6, in C, D, A, Em. Am. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
- 6 Duos progr. Op. 46. No. 1—6, in G, D, A, F, C, A. Leipzig, Peters à 17½ *fl.* cpl. 3 *fl.*
- 6 Duos fac. et progr. Op. 47. No. 1—6, in C, G, Am. F, D, Dm. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- 6 Duos conc. Op. 50. No. 1—6, in Es, A, G, C, D, G. Leipzig, Peters à 20 *fl.* cpl. 3 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Duos. Op. 64. No. 1—3, in C, E, D. Ebd. à 20 *fl.*
- Jansen**; 3 gr. Duos conc. Mailand, Ricordi 10 *fr.* 50 *fl.*
- Kaczkowsky**, 2 Duos conc. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 3 Duos. Op. 16. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, gr. Duo. Op. 50, in C. Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2 Duos brill. et fac. Op. 70. No. 1, 2, in Es, B. Ebd. à 25 *fl.*
- 3 Duos brill. et fac. Op. 116. No. 1—3, in G, D, C. Ebend. à 20 *fl.*
- Kauer**, Arien aus dem Donauweibchen. Liv. 1, 2. Hamb., Böhme à 15 *fl.*
- Kayser, H. E.**, 12 Pièces calculées pour l'Etude de la 2—6ème Position. Op. 1. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 3. No. 1, in C (25 *fl.*) No. 2, in D (20 *fl.*) No. 3, in Gm. (25 *fl.*) Ebend.
- Duos fac. et agreables (Thèmes des Opéras fav.) Liv. I, (17½ *fl.*) Liv. 2 (20 *fl.*) Hamburg, Cranz.
- Kelz, J. F.**, Walzer, Ecosaisien, Françaisen u. Quadrillen. Op. 46. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Tänze. Op. 67. Ebend. 15 *fl.*
- Berliner Carnevals-Tänze. Op. 119. Ebend. 15 *fl.*
- Gesänge aus Auber's Opn: Der Maurer, die Stunme von Portici, die Bajadere und Fra Diavolo. Op. 167. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Duos fac. Op. 186. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kinsky**, Aschenbrödel. Ballet. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Kinsky u. Wranitzky**, das Waldmädchen, ein Kinderballet. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Klausner**, 12 Var. (O du lieber Augustin,) m. 2r V. ad lib. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Kleeberg**, 3 Duos. Op. 1. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Klemp**, 3 leichte Duetten. Liv. I, ohne Applikator, (in G. B, A.) Liv. 2, mit Applikator (in C, D, Es.) Wien, Artaria et C. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 Duos (in D, Es, F.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Köhler, H.**, 3 Duos conc. Op. 34. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 3 Duos. Op. 47. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- 3 Sonates av. 2d V. Op. 118. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- Potpourri et Var. fac. Op. 149. Ebend. 15 *fl.*
- 3 Duos très-faciles et instructifs. Op. 156. Ebend. 20 *fl.*
- Koenig, F.**, 3 Duos conc. Liv. 1. Braunschweig, Leibrock 1 *fl.*
- Kreutzer, A.**, 3 Duos. Op. 2. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kreutzer, Jos.**, 3 gr. Duos conc. Op. 18. No. 1 (25 *fl.*) No. 2 (1 *fl.*) No. 3 (25 *fl.*) Hannov., Nagel.
- Kreutzer, R.**, 3 Sonates av. Basse. Op. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.*
- 3 Duos. Op. 11. Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 *fl.*
- 3 Sonates fac. av. B. La. A. Op. 16, in C, F, B. Leipzig Peters 1 *fl.* Offenb., André 2 *fl.*
- 3 Sonates av. B. La. B. Op. 17, in Es, D, Am. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Offenb., André 2 *fl.*
- 3 Sonates av. Basse. Op. 51. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 6 Airs variés. Leipzig, Peters 25 *fl.* (Liv. 1.) Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Duos conc. La. A, in D, Em. A. Offenb., André 2 *fl.*
- 6 Duos conc. Op. A, B, in B, F, C, Fm. D, A. Ebend. à 2 *fl.*
- 3 Duos. Op. C, in E, C, G. Ebend. 2 *fl.*
- 6 Duos conc. (in A, G, B, D, C, B.) Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 gr. Duos conc. (in A, D, B.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 40 Etudes ou Caprices, arr. p. C. Eichheim. En 3 Liv. Leipzig, Hofmeister à 25 *fl.*
- Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Ouv. le petit Page. Ebend. 10 *fl.*
- Krommer, F.**, 3 Duos. Op. 2, in Es, C, F. Offenbach, André 2 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violinen

- Krommer, F.**, 3 Duos. Op. 6, in B, Es, G. Offenbach, 2 fl. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 *fl.*
- 7 Var. av. B. Op. 9, in Es. Berlin, Paetz 5 *fl.* Leipzig, Peters 5 *fl.* Offenbach, André 18 *fl.*
- 8 Var. (A. Schüsserl.) av. B. Op. 14. Berlin, Paetz 7½ *fl.* Offenb., André 24 *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Sonate p. V. u. B. Op. 15, in C. Offenb., André 45 *fl.*
- 3 gr. Duos. Op. 22, in A, C, Fm. Leipzig, Peters 1 fl. 20 *fl.* Offenbach, André 2 fl. Wien, Haslinger 2 fl. 30 *fl.*
- 3 Duos. Op. 33, in B, E, As. Bonn, Simrock 4 fr. 25 *cl.* Offenbach, André 2 fl. Wien, Artaria et C. 2 fl.
- 3 Duos. Op. 51, in D, F, Es. Bonn, Simrock 4 fr. 25 *cl.* Mainz, Schott 3 fl. Offenbach, André 2 fl.
- 3 Duos. Op. 54, in A, F, Es. Bonn, Simrock 4 fr. 25 *cl.* Offenbach, André 2 fl.
- 3 gr. Duos. Op. 94, in Gm. C, A. Wien, Haslinger 2 fl. 15 *fl.*
- 3 Duos. Op. 110. No. 1—3, in A, E, C. Wien, Artaria et C. à 1 fl.
- Kuhlau**, die Räuberburg, arr. Copenhagen (Hamburg, Cranz) 1 fl.
- Küfner, J.**, 3 Duos. Op. 143. Mainz, Schott 2 fl. 48 *fl.*
- 6 Duos fac. et progr. Op. 312. Liv. 1. (1 fl. 38 *fl.*) Liv. 2 (2 fl. 24 *fl.*) Ebd.
- Käster, C. H.**, gr. Duetto. Mailand, Ricordi 2 fr. 50 *cl.*
- 6 Duos progr. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 20 *fl.*
- Lacroix**, 3 Sonates av. B. Op. 3. Hamb., Böhme 1 fl. 20 *fl.*
- 3 Duos. Op. 15, 16. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl.
- 3 Duos. Op. 18. Ebd. 1 fl. 10 *fl.*
- 3 Duos. Op. 20. Ebd. 1 fl. 10 *fl.*
- 3 Duos. Op. 21. Hannover, Bachmann 1 fl. 15 *fl.*
- Var. (O mein lieber Aug.) av. B. Hamburg, Cranz 5 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Lagouère**, 6 Duos fac. et progr. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Ländler** (Thema's aus den Wienorn in Berlin.) Augsburg, Gombart 18 *fl.*
- Leinauer**, Duetten f. geübtere Spieler. Augsburg, Böhme 48 *fl.*
- Libon**, 3 gr. Duos conc. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 15 *fl.*
- Lindner**, 3 Duos conc. Op. 3. Leipzig, Peters 1 fl. 20 *fl.*
- Lipnasky, Ch.**, 2 Caprices av. B. Op. 2. Ebd. 1 fl.
- Lölli**, Duo très-facile et curieux. Mainz, Schott 12 *fl.*
- Lorenziti, B.**, 3 Duos très-faciles. Op. 36. Ebd. 1 fl.
- 6 Duos fac. Op. 38. Bonn, Simrock 5 fr.
- Lottin**, 6 Duos pour l'Étude des 5. premières Positions. Op. 17. Ebd. 1 fl. 38 *fl.*
- 3 Duos fac. Op. 19. Mailand, Ricordi 6 fr.
- Louis, N.**, 24 Etudes av. 2d V. Op. 87. Mainz, Schott 3 fl.
- Löwe**, 2 Duos. Op. 6, in Es, F. Offenb., André 2 fl.
- Lubin, L. de St.**, gr. Duo. Op. 3, in Em. Mainz, Schott 1 fl. 24 *fl.*
- 3 Thèmes variés. Op. 28. Wien Witzendorf 45 *fl.*
- 25 Exercices dans le Style fac. et progr. av. 2d V. composés comme Supplement de chaque École. Op. 29. Ebd. 1 fl.
- 3 Duos. Op. 31. No. 1—3, in C, Bm. F. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Lucchesi**, 6 Duos conc. Op. 1, in A, B, Es, G, F, D. Augsburg, Gombart 3 fl.
- 3 Duos. conc. Op. 2. Ebd. 1 fl. 20 *fl.*
- Lütgen, W. A.**, Duo conc. (Motifs de Mozart.) Op. 20, in Es. Elberfeld, Arnold 15 *fl.*
- 6 Polonaises av. 2d V. Op. 27. Ebd. 10 *fl.*
- 2 Sonaten z. Uebung der 2ten u. 3ten Lage do. Op. 31. Ebd. 17½ *fl.*
- Manfredi**, Sonate av. B. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Marsch** bei der Krönung Napoleons. Mannh., Heckel 8 *fl.*
- Martin, J.**, 6 petits Duos. Op. 13. Leipz. Br. et Härtel 20 *fl.*
- 6 petits Duos fac. Op. 15. Ebd. 20 *fl.*
- 3 gr. Duos conc. Op. 17, in C, Dm. A. Ebd. 1 fl.
- 3 Duos fac. Op. 18. Ebd. 20 *fl.*
- Massantzi**, 6 leichte und angenehme Duetten. 3 Hefte. Prag, Krammer 2 fl.
- Massonneau**, 6 Duos. Op. 1. Hannov., Bachmann 1 fl. 15 *fl.*
- Matthaei**, 3 Duos conc. Op. 3. Leipzig, Peters 1 fl. 10 *fl.*
- Maurer, L.**, 3 Duos conc. Op. 61. No. 1—3, in Am, G, Es. Ebd. à 20 *fl.*
- Ouv. le nouveau Paris. Hannov., Nagel 10 *fl.*
- Maurer, M.**, 6 Walzer (Thema's a. der weisen Damen.) Augsburg, Gombart 36 *fl.*
- Mayseder, J.**, Var. (Schöne Minka). Op. 1, in Em. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Duo conc. Op. 30, 31, 32, in G, Es, K. Berlin, Schlesinger à 1 fl. 5 *fl.* Wien, Artaria et C.; Diabelli et C. à 1 fl.
- Mazas, Fr.**, 3 Duos conc. Extraits de la Méthode de V. Op. 34. Bonn, Simrock 7 fr.
- Collection progressive. Mainz, Schott.
- Letz A, 12 petits Duos, déd. aux jeunes Elèves. Op. 38. Liv. 1, 2, à la 1ère Position. à 2 fl. 6 *fl.*
- B, 6 petits Duos déd. aux jeunes Elèves. Op. 39. Liv. 1, 2, à 2 fl. 6 *fl.*
- C, 6 Duos brill. Op. 40. Liv. 1, 2, à 2 fl. 24 *fl.*
- D, 6 gr. Duos déd. aux Artistes. Op. 41. Liv. 1, 2, à 2 fl. 48 *fl.*
- 6 Duos fac. et progr. (insérés dans la 2e Edition de sa Méthode). Op. 46. Ebd. 1 fl. 48 *fl.*
- Bibliothèque de Violoniste. Berlin, Schlesinger.
- Liv. 1, 6 Duos très faciles à la 1ère Position. Op. 60. Cah. 1 (22½ *fl.*) Cah. 2, (25 *fl.*)
- 2, 6 Duos fac. Op. 61. Cah. 1, 2, à 25 *fl.*
- 3, 3 Duos progr. Op. 62. I fl. 7½ *fl.*
- 3 Duos brill. Op. 66. Mainz, Schott 3 fl.
- 3 Duos brill. Op. 67. Ebd. 3 fl.
- l'École du Violoniste. Leipzig, Hofmeister.
- 1er Degré. 12 petits Duos progr. à l'Usage des Commencans. Op. 70. Liv. 1—4, à 25 *fl.*
- 2me Degré. 6 Duos conc. d'une moyenne Difficulté. (Dédiés aux Elèves). Op. 71. Liv. 1, 2, à 1 fl. 10 *fl.*
- 3me Degré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Op. 72. Liv. 1, in C, G. Liv. 2, in D, F. Liv. 3, in B, A, à 1 fl.
- 6 Duos fac. et brill. déd. aux jeunes Elèves. Op. 82. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 48 *fl.*
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes av. 2d V. Suite 1, 2. Ebd. à 2 fl. 42 *fl.* opl. 4 fl. 48 *fl.*
- Méhuil**, Ouv. die beiden Blinden. Berlin, Paetz 10 *fl.*
- Ouv. Helène. Ebd. 10 *fl.*
- Ouv. Joseph. Elberfeld, Arnold 7½ *fl.*
- Mendheim**, 8 Duos. Op. 19. Leipz., Hofmeister 1 fl. 10 *fl.*
- Mercadante**, Elisa e Claudio. Opera. Wien, Witzendorf 2 fl. 15 *fl.*
- Ouv. de do. Ebd. 50 *fl.*
- Potpourri extrait de do. Mailand, Ricordi 6 fr. 50 *cl.*
- Mestrino**, 3 Duos. Liv. 4, in G, B, A. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 *fl.*
- Duo curieux et très-facile (in G.) Augsburg, Gombart 12 *fl.* Mainz, Schott 8 *fl.* Mannh., Heckel 8 *fl.*
- Sonate av. B. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, les Huguenots. Opéra. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl.
- Ouv. Marguerite d'Anjou. Berlin, Paetz 10 *fl.*
- Robert le Diable. Opéra. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 fl. 5 *fl.*
- Ouv. et Intr. de do. Ebd. 15 *fl.*
- Michaelis, F. A.**, der Lehrer u. sein Schüler. Sammlung leichter u. gefäll. Stücke. Op. 16, Heft 1, 2. Breslau, Weinhold à 10 *fl.*
- Mohr, A. t.**, 3 leichte Duetten. Op. 1. Elberf., Arnold 12½ *fl.*
- 3 leichte Duetten. Op. 2. Ebd. 17½ *fl.*
- Mohr, C.**, 10 Ecossais u. 2 Walzer. Liv. 1. Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.*
- 12 Danses. Liv. 2, 3. Ebd. à 7½ *fl.*
- Mollque**, 3 Duos conc. Mainz, Schott 2 fl. 24 *fl.*
- Moralt, J. B.**, Leçons méthodiques av. 2d V. Ire Partie (2 fl.) 2e Partie (3 fl.) Ebd.
- Mosel**, 6 Var. (Marche d'Aline) avec 2d V. Berlin, Simon 7½ *fl.*
- Mozart, W. A.**, 8 Duos. Op. 70, Liv. 1—4. Offenbach, André à 2 fl.
- 3 Duos. Suite de l'Op. 70. Ebd. 2 fl.
- 3 Duos, arr. par Fodor. Op. 70, Liv. 1—5. Bonn, Simrock à 4 fr. 25 *cl.*
- 12 Allemandes. Partie 1, 2. Wien, Witzendorf à 36 *fl.*
- 3 Duos faciles p. 2 V. (ou Fl. et V.) (in C, D, B.) Wien, Artaria et C. 1 fl. Hamburg, Böhme 22½ *fl.*
- 3 Duos favoris. Rothenburg (Nördlingen, Beck) 7½ *fl.*
- Così fan tutte. Opera. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violinen.

- Mozart, W. A.**, Don Juan. Oper. Offenbach, André 1 *fl.*
48 *fl.* Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Witzendorf 2 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Offenb., André 36 *fl.*
— die Entführung. Oper. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Of-
fenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
— Ouv. aus do. Offenbach, André 36 *fl.*
— Figaro. Oper. Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Offenbach,
André 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. aus do. Berl., Paez 10 *fl.* Offenb., André 36 *fl.*
— Titus. Oper. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Mainz,
Schott 2 *fl.*
— Ouv. aus do. Berlin, Paez 10 *fl.*
— Zaide. Oper. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
— die Zauberflöte. Oper. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Hamburg, Cranz 10 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
— Ouv. aus do. Berl., Paez 10 *fl.* Wien, Mechetti 30 *fl.*
— 4 Märsche aus Idomeneo, arr. Mannheim, Heckel 24 *fl.*
— Collection de 6 Opéras, arr. p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien,
Artaria et C. 2 *fl.*
- Mühling, A.**, 12 instructive Duettinen. Op. 25, Lief. 1, 2.
Leipzig, Hofmeister à 12 *fl.*
- Müller, C. G.**, leichte Übungstücke in allen Dur- und
Moll-Tonarten in der ersten Lage, mit 2ter V. Op. 7.
Ebd. 25 *fl.*
— Idem 2tes Heft, in der zweiten Lage do. Op. 15.
Ebd. 1 *fl.*
— 12 Bagatelles très-faciles. Op. 11. Lpz., Peters 25 *fl.*
— Potpourri (Motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyer-
beer). Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Müller, G.**, 6 Duos faciles à l'Usage des Commencans.
Op. 20,
Cal. 1—3. Brannschweig, Meyer à 20 *fl.*
- Müller, J. H.**, 12 Canons. Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
- Müller, W. A.**, 6 leichte Stücke. Op. 82. Meissen, God-
sche 15 *fl.*
- Münzner, C. G.**, Potpourri (Melodien der Oper: Königin
für einen Tag, von Adam). Op. 11. Chemnitz, Häcker
10 *fl.*
- Musaini**, 3 Duos. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Naumann**, 6 Duos faciles à l'Usage des Commencans.
Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Neubauer**, 3 Duos. Op. 4, in Am., B, C. Augsburg, Gomb-
bart 2 *fl.*
— 3 Duos p. V. et B. Op. 9. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Sonates faciles et progress. Op. 11, in C, G, D.
Augsburg, Gombart 1 *fl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.*
Cranz 15 *fl.*
— 6 Duos progress. Op. 14. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
30 *fl.* (Liv. 1, 2.) Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Sonatines fac. et progr. Op. 35. Augsburg, Gomb-
bart 1 *fl.* 20 *fl.* Hamburg, Böhme 20 *fl.*
— Solo av. B. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Neumann, H.**, gr. Duett. Op. 12, in Em. Offenbach, An-
dré 1 *fl.* 12 *fl.*
— 2d Duo. Op. 36, in G. Elberfeld, Arnold 17 *fl.*
- Nicolo-Isouard**, Joconde. Opéra. Wien, Diabelli et C.
1 *fl.* 20 *fl.*
- Nislo**, 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
— 2 Duos. Op. 18, in B, D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Nuccl**, Etude en 100 Var. av. 2d V. Offenb., André 1 *fl.*
Onslow, Airs du Colporteur. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Orsini**, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Ouverture zu Rochus Pumpernikl**. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Palr**, Ouv. Camilla. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Sargino. Oper. Copenhagen, Lose et O. I *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. aus do. Berlin, Paez 12 *fl.*
— 6 Valses. Leipzig, Peters 12 *fl.*
- Pamer**, Linzer Tänze. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Panofka**, H., 24 Etudes mélodiques et progr. av. 2d V.
Op. 30, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.*
- Pechatschek**, Duo conc. Op. 6, in D., Wien, Artaria
et C. 1 *fl.*
- Peterson**, 3 Duos. Op. 10. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
- Pettoletti**, 6 Duos. Op. 3, Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*
— 6 Duos. Op. 4, Liv. 1. Ebd. 1 *fl.*
- Pichl**, 3 Duos. Op. 34. Offenbach, André 2 *fl.*
- Pirlinger**, 6 Divertissemens fac. Liv. 1—3. Wien, Haslin-
ger à 2 *fl.*
— 18 sehr leichte u. angenehme Duetten (für die ersten
Anfänger). 3 Hefte. Ebd. à 1 *fl.*
- Ployel, J.**, 3 Duos. Op. 3, Liv. 1, 2. Hamb., Cranz à 1 *fl.*
— 6 Duos. Op. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 1 *fl.*
48 *fl.* Mannheim, Heckel à 1 *fl.* 48 *fl.*
— 6 Duos. Op. 8, Liv. 1, 2. Berlin, Paez à 15 *fl.* Leip-
zig, Peters à 15 *fl.* Hamb., Böhme à 20 *fl.* (Liv. 8,
Cal. 1.) Hamb., Cranz 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
(Cal. 1.) Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 5 *fl.* Hannover,
Bachmann 1 *fl.*
— 6 Duos. Op. 16, in C, D, F, G, A, B. Mannheim, He-
ckel 3 *fl.*
— 6 Duos. Op. 19, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *fl.* 30 *fl.*
— 6 Duos. Op. 23. Bonn, Simrock 4 *fr.* 25 *fl.* Offenb.,
André 2 *fl.* 30 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.*
— 6 Duos. Op. 24 (ou 18), in B, D, A, F, C, Em. Han-
nover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.* Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
Wien, Artaria et C. 2 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock
à 3 *fr.* Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fl.* Wien, Witzen-
dorf à 1 *fl.* 30 *fl.*
— 6 Duos. Op. 28. Hannover, Nagel 1 *fl.* 7 *fl.*
— 3 Duos p. 2 V. (ou Fl. et V.) Op. 32, in G, C, A.
Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.*
— 3 Duos p. 2 V. (ou Fl. et V.) Op. 33, in D, G, C.
Ebd. 1 *fl.* 24 *fl.*
— 3 Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) Op. 34, in C, E, D. Ebd. 1 *fl.*
— 3 Duos, arr. Op. 35, in G, Cm., D. Offenb., André
2 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 6 Duos faciles. Op. 39, in C, A, F, D, A, F. Wien,
Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.*
— 3 Duos, arr. des Sonates de Clav. Op. 41. Offenbach,
André 1 *fl.* 45 *fl.*
— 3 Duos, arr. Op. 42, in C, F, D. Wien, Artaria et C.
1 *fl.* 12 *fl.*
— 3 Duos. Op. 46, in C, B, Cm. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
— 3 Duos, arr. des Sonates de Clav. Op. 46. Offenbach,
André 1 *fl.* 45 *fl.*
— 6 Duos faciles et progr. Op. 48. Berl., Paez 1 *fl.* 5 *fl.*
Bonn, Simrock 4 *fr.* 25 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.*
Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) Op. 49, in C, G, D, G,
C, D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 3 Duos. Op. 51, in C, Gm., Es. Ebd. 1 *fl.* 36 *fl.*
— 6 Duos faciles et progr. Op. 53. Wien, Witzendorf
1 *fl.* 30 *fl.*
— 6 Duos faciles, arr. de l'Op. 59. Offenbach, André
2 *fl.* 45 *fl.*
— 3 Duos. Op. 61, 63. Ebd. à 2 *fl.*
— 6 Duos. Op. 64. Ebd. 2 *fl.*
— 3 gr. Duos. Op. 69, in C, F, Es. Ebd. 2 *fl.*
— 3 leichte Duetten. Liv. 1. Mainz, Schott 1 *fl.*
— 6 Duos. Liv. 1, 2 (à 15 *fl.*) Liv. 3 (17 *fl.*) Liv. 4
(1 *fl.*) Hannover, Nagel.
— 6 Duos fac. et agréables. Liv. 1, in C, G, Am. Liv. 2,
in F, D, Em. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.*
— 6 Duos. Liv. 4, Suite 1, 2, in D, Gm., C, B, F, G.
Offenbach, André à 2 *fl.*
— 12 Duos, arr. p. Fodor. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fl.* 15 *fl.*
— 3 Duos. Liv. 1, 2 (à 2 *fl.*) Liv. 3, 4 (à 1 *fl.* 30 *fl.*) Ebd.
— 6 petits Duos très-faciles p. 2 Fl. (ou 2 V.) Wien,
Witzendorf 1 *fl.*
— 6 Duos faciles, arr. par Fodor. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Polledro**, 2 petits Duos faciles. Op. 11. Wien, Mechetti 1 *fl.*
— Exercices amusans, Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
— Var. (in A.) Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
- Pössinger, A.**, 3 gr. Duos conc. Op. 24, in G, Cm., F.
Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
— Var. (Thème de la Famille suisse) av. 2d V. Op. 31,
in B. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
— Var. (Marche d'Alina) do. Op. 32, in A. Ebd. 30 *fl.*
— 3 Duetten zur Uebung der Applicaturen f. angehende
Spieler. Op. 38. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
— Uebungstücke in 24 Beispielen mit Begl. einer 2ten
(nicht obl.) V. Op. 40, Lief. 1, 2. Wien, Diabelli et C.
à 1 *fl.* 15 *fl.*
— 3 leichte u. fortschreitende Duetten. Op. 41, in C, G, F.
Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Duetten. Op. 42, in Am., D, B. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Pott, A.**, Duo (in G.) Hannover, Nagel 12 *fl.*
- Präger, H. A.**, 3 Duos. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel
1 *fl.* 15 *fl.*
— 3 Duos. Op. 25. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
— 3 Duos conc. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violonen.

- Badicatti**, 3 Duos. Op. 1, in Es, Dm., As. Wien, Witzendorf 2 *fl.*
 — 6 Var. (Caro ben Ogetto) avec 2d V. Op. 2, in C. Kbend. 30 *fl.*
 — 6 Var. (Marche de Zaire) do. Op. 4, in Es. Ebend. 30 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 9, in D, F, G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 19, in B, F, E. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
Rataplan, der kleine Tambour. Operette. München, Falter 27 *fl.*
Rautenkorb, 32 Pièces faciles et progr. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 48 *fl.*
Recueil de Danses p. 2 V. (ou Fl. et V.) Hamburg, Cranz 10 *fl.*
Reicha, A., 3 Duos. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 gr. Duo. Op. 53. Ebend. 20 *fl.*
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 V. (od. 2 Clar. od. 2 Fl.) 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischler 1 *fl.*
Reitmayer, J., 6 Ländler. Augsburg, Gombart 16 *fl.*
 — 6 Walzer. Ebend. 30 *fl.*
 — 10 Walzer (Thema's aus dem Freischütz) mit 2ter V. ad lib. Ebend. 1 *fl.*
Renschel, 12 Valses et Écossaises. Cah. 1. Mainz, Schott 48 *fl.*
Richter, 3 Duos. Op. 3, 5. Offenbach, André à 2 *fl.*
Ries, H., 3 Duos. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — 2 Duos conc. Op. 8, in Hm., C. Lpz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 10, in D, F, G. Berlin, Trautwein et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 17, in Am., B, C. Berlin, Bote et B. 2 *fl.* (à 25 *fl.*)
Rode, P., 3 Duos. Op. 18, Liv. 1, in Es, G, F. Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* (No. 1, 2 à 50 *fl.*; No. 3: 45 *fl.*) Diabelli et C.
 — 3 Duos. Op. 18, Liv. 2, in Es, C, F. Berl., Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Offenb., André 2 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.* (No. 4: 50 *fl.*; No. 5: 45 *fl.*; No. 6: 1 *fl.*) Diabelli et C.
 — 24 Caprices. Siehe Klasse: Cg.
Rolla, Aless., 3 Duos. conc. Op. 1, in B, G, C. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 3, in B, Es, A. Bonn, Simrock 5 *fr.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 4, in Es, G, Fm. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 5. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Duos. Op. 6, in B, Es, Cm. Augsb., Gombart 1 *fl.* 20 *fl.* Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Duos. Op. 9. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
 — 3 Duos. Op. 10. Ebend. 6 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Duetti progressivi. Op. 11. Lpz., Hofmeister 25 *fl.*
 — 3 gr. Duetti. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
 — 3 Duetti facili. Op. 17. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Duetti progressivi. Op. 18. Ebend. 5 *fr.*
 — 3 Duetti comp. per la Gioventù studiosa. Op. 19. Ebd. 5 *fr.*
 — 3 Duetti. Op. 20. Ebend. 6 *fr.*
 — 3 Duetti per la Gioventù studiosa. Op. 22. Ebd. 5 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Duetti progressivi per i giovanetti Studiosi. Op. 28, Liv. 1—3. Ebend. à 1 *fr.* 75 *cl.*
 — 3 Duetti facili e progressivi. Ebend. 5 *fr.*
 — 5 Duettini. Op. posth. Ebend. 5 *fr.* 50 *cl.*
 — Etudes. (Op. 10.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.*
 — 24 Gammes. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — 24 Scale con 24 piccoli Solfeggi progress. con V. 2do. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — 6 Solfeggi ossia piccoli Esercizi progress. con 2d V. Parte I. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
 — 6 Studi progress. do. Parte II. Ebend. 5 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Thèmes var. av. 2d V. (in Es, D, A.) Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
Romberg, A., 3 Duos. Op. 4, in D, Em., B. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 18, in Es, C, Gm. Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
 — 3 Duos. Liv. 3, Op. 56, in F, A, Dm. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
Romberg, H., Duo conc. entremêlé d'Airs fav. des Viennois à Berlin. Op. 8. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Rossini, Armida. Opéra. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 50 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 40 *fl.*
 — Idem p. 2 V. (ou Fl. et V.) Berlin, Paez 10 *fl.*
 — il Barbieri di Seviglia. Mainz, Schott 1 *fl.* 38 *fl.*
 Offenb., André 2 *fl.* 3 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — Cenerentola (Aschenbrödel). Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — Ouv. de Corradino. Ebend. 40 *fl.*
 — la Donna del Lago. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 36 *fl.*
 — Ouv. d'Eduardo e Cristina. Berlin, Paez 10 *fl.*
 — Elisabetta. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — la Gazza ladra. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.* Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
 — Ouv. de do. Offenb., André 54 *fl.* Wien, Diabelli 40 *fl.*
 — l'Italiana in Algeri. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — Moses. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de do. Berl., Paez 10 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
 — Otello. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ *fl.* Offenbach, André 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — Potpourri extrait de do. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.*
 — Ricciardo e Zoraide. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — Ouv. et Pièces favorites de Semiramis. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
 — Ouv. du Siège de Corinthe. Wien, Artaria et C.; Haslinger 30 *fl.*
 — Tancredi. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 40 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — Guillaume Tell. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 48 *fl.*
 — Ouv. de Torvaldo e Doriiska. Berlin, Paez 10 *fl.*
 — il Turco in Italia. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 40 *fl.*
 — Ouv. et Pièces fav. de Zelmira p. 2 V. (ou 2 Fl.) Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
Rossmann, 12 steyerische Tänze. No. 1, 2. Grätz, Greiner à 30 *fl.*
Röth, Pulverstoffel-Galoppe u. Allemande. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
Rudersdorff, 22 kleine Duetten f. den ersten Unterricht. Op. 17, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 *fl.*
 — 24 Duos très-faciles. Op. 18, Liv. 1. Wolfenbüttel, Holle 12½ *fl.*
Schall, Scalen zum Gebr. f. Lehrer u. Schüler, mit einer kurzgefassten Schule. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
Scaramelli, 14 Var. con V. 2do. Op. 8. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
Schlösser, 2 Duos conc. Op. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 36 *fl.*
Schneider, G. A., 3 Duos. Op. 18. in Es, C, A. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 54, in B, G, Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Schödl, 6 Écossaises. Prag, Berra 12 *fl.*
Schön, M., 2 Duetten zum Studium u. zur Unterhaltung f. geübtere Spieler. Op. 6. Breslau Leuckart 20 *fl.*
 — Aufmunterung f. junge Spieler. Kleine und moderne Duetten, als praktische Uebungsstücke. (Iste Position.) Hest 1, 2. Op. 13. Ebend. à 15 *fl.*
 — 8 leichte und melodische Duettinos. Op. 17. Breslau, Grosser 20 *fl.*

Cf. Duetten für 2 Violinen.

- Schön, M.**, Aufmunterung f. junge Spieler. Gründl. Anweisung z. Erlern. d. Applicaturen nebst Beispielen u. leichtern melod. Duettinos. 3te und 4te Position. Heft 3. Op. 19, Heft 4. Op. 21. Breslau, Leuckart à 20 *Nfr.*
 — 12 Lectionen f. Anfänger. Leichte, melodische Duettinos. Op. 28. Breslau, Schuhmann 17½ *Nfr.*
 — erster Lehrmeister für d. prakt. Viola-Unterricht, in stufenw. geordn. Uebungen d. ersten Position durch alle Tonleitern u. Tonarten mit 2ter V. Op. 27, Heft 3. Breslau, Leuckart 20 *Nfr.*
 — der Opernfreund. Sammlung von Compositionen über die bel. Opernmelodien, mit 2ter V. ad lib. Lief. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 *Nfr.*
 — der Sonntagsgeiger. Sammlung leichter u. gefäll. Unterhaltungsstücke, mit 2ter V. ad lib. Ebend. 15 *Nfr.*
 — erster Violin-Unterricht. 46 kleine Uebungsstücke, mit 2ter V. Ebend. 15 *Nfr.*
- Schubert, J.**, 3 Duos. Op. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 *Rthl.*
Schwindl, 12 Duos à l'Usage des Commencans. Op. 4. Mainz, Schott 1 *Rthl.* 48 *Nfr.* Mannh., Heckel 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — Fugato zum Elementarunterricht. Leipzig, Kollmann 7½ *Nfr.*
- Sörgel**, 3 Duos. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.* 10 *Nfr.*
 — 3 Duos. Op. 15. Ebend. 1 *Rthl.* 5 *Nfr.*
 — 3 Duos faciles. Op. 26. Ebend. 1 *Rthl.*
- Sozzi**, 18 Var. sur 3 Airs italiens avec B. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *Rthl.* 12 *Nfr.*
 — 3 Duos. Op. 6, in B, D, A. Ebend. 2 *Rthl.*
- Speier**, 6 Duos conc. Op. 1. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — 3 Duos. Op. 4, in Am., A, Fm. Offenb., André 3 *Rthl.*
 — 2 gr. Duos. Op. 15, in Em., D. Ebend. 2 *Rthl.* 45 *Nfr.*
- Spehr, L.**, 3 Duos conc. Op. 3, in Es, F, G. Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 10 *Nfr.*
 — 2 Duos conc. Op. 9, in C, A. Ebend. 1 *Rthl.*
 — 3 gr. Duos. Op. 39, in Dm., Es, E. Ebd. 1 *Rthl.* 20 *Nfr.*
 — 3 Duos conc. Op. 67, in Am., D, Gm. Ebend. 2 *Rthl.*
 — Air choisis de l'Op.: Faust. Frankf. Fischer 1 *Rthl.* 48 *Nfr.*
- Spontini**, Airs d'Olympia. Berlin, Schlesinger 17½ *Nfr.*
 — Duos p. 2 V. (ou 2 Fl.) tirés de la Vestale. Wien, Artaria et C. 1 *Rthl.*
 — gr. Bacchanale av. 2d V. ad lib. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nfr.*
- Stahl, F.**, 3 Duos brill. et fac. Op. 1. Münch., Falter 1 *Rthl.*
 — 3 Duos conc. fac. et brill. Op. 4. Ebend. 1 *Rthl.* 12 *Nfr.*
 — 24 Fugensätze aus den Werken verschied. Meister, frei bearbeitet z. Gebr. der Elementarschüler. Op. 13. Ebend. 2 *Rthl.* 24 *Nfr.*
 — 3 gr. Duos conc. et brill. Op. 17. Ebend. 3 *Rthl.*
 — 12 Pièces fav., tirées de diff. Opéras. Op. 21, Liv. 1, 2. Ebend. Liv. 1 (1 *Rthl.* 30 *Nfr.*) Liv. 2 (2 *Rthl.* 24 *Nfr.*)
 — 12 Pièces fav., tirées de diff. Opéras. Op. 23, Liv. 3. Ebend. 2 *Rthl.* 24 *Nfr.*
 — Ouv. et 12 Pièces de l'Op.: Macbeth, par Chelard, arr. Op. 25. Ebend. 3 *Rthl.* 36 *Nfr.*
- Stahlknecht, E. H. A.**, 6 Pièces faciles. Op. 4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Nfr.*
- Stössel**, 12 Ländler. Augsburg, Gombart 24 *Nfr.*
- Täglichsbeck, Th.**, 3 Duos. Op. 11, in B, B, G. Leipzig, Hofmeister 1 *Rthl.* 10 *Nfr.*
- Tänze, beliebte. No. 1—4. Berlin, Paez à 5 *Nfr.*
 Tänze aus der Schlacht von Waterloo, arr. Wien, Haslinger 40 *Nfr.*
- Teichmüller**, Andante varié av. 2d V. ad lib. Hamburg, Cranz 7½ *Nfr.*
- Theater-Journal**. Istes Heft. Wien, Haslinger 30 *Nfr.*
- Thomas, Ambr.**, Airs de l'Op.: Le Perruquier de la Régence. Mainz, Schott 1 *Rthl.* 48 *Nfr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 48 *Nfr.*
- Tomasini**, 3 Duos conc. Op. 11, in Cm., F, E. Wien, Diabelli et C. 2 *Rthl.*
 — Duo. Op. posth., in D. Wien, Haslinger 45 *Nfr.*
- Tonelli**, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Tutsek**, 10 Valses. Leipzig, Kollmann 15 *Nfr.*
 — Stücke aus dem Seehafen. Ebend. 30 *Nfr.*
 — die feindlichen Volksstämme. Ballet. Ebend. 1 *Rthl.*
 Unterhaltungen mit 2ter V. Ister u. 2ter Jahrg. (jeder in 6 Heften). Augsburg, Gombart à 1 *Rthl.* 24 *Nfr.*
- Vaillant**, Var. (Barcarole venitienne) avec 2d V. Berlin, Paez 10 *Nfr.*
 Variationen (Ueber die Beschwerden). Ebend. 6½ *Nfr.*
- Veichtner**, Arietta Runa con Var. ed un Capr. av. B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Nfr.*
- Violinspieler, die jungen, od. angenehme Unterhaltungen. Leichte Duetten nach Opernmelodien. Lief. 1, 2. Berlin, Horn à 5 *Nfr.*
- Viotti**, 6 Duos. Op. 19, in Es, B, E, D, C, A. Bonn, Simrock 5 *fr.* Offenbach, André 8 *Rthl.* (Op. 1 de Duos, Liv. 1, 2.) Hamb., Böhme à 1 *Rthl.* Wien, Artaria et C. à 1 *Rthl.* 24 *Nfr.* (Collection de Duos, Liv. 1, 2.) Leipzig, Peters à 1 *Rthl.* 5 *Nfr.*
 — 6 Duos. Op. 20, in B, C, G, D, Am., Dm. Offenbach, André 2 *Rthl.* (Op. 2 de Duos) Hamb., Böhme à 2 *Rthl.* 5 *Nfr.*
 — 3 Duos. Op. 21, in B, Cm., Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.* 10 *Nfr.* (Op. 35.) Peters 1 *Rthl.* 5 *Nfr.* Offenbach, André 2 *Rthl.* 30 *Nfr.*
 — 6 Sérénades en Duos conc. Op. 23, Part. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rthl.*
 — 3 Duos. Op. 25, in D, Dm., A. Offenbach, André 2 *Rthl.* (Op. 9.) Wien, Witzendorf 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — 6 Duos. Op. 28, Liv. 1, 2, in A, Em., B, Fm., C, E. Offenbach, André à 2 *Rthl.* 30 *Nfr.* (Liv. 5.) Hamburg, Böhme à 1 *Rthl.* 15 *Nfr.* Mainz, Schott à 2 *Rthl.* 24 *Nfr.*
 — Idem Liv. 1 apart (Op. 2.) Wien, Artaria et C. 1 *Rthl.* 36 *Nfr.* (Collection de Duos Liv. 3.) Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 5 *Nfr.*
 — 3 Duos. Op. 29, in D, A, Cm. Offenbach, André 2 *Rthl.* (Liv. 6.) Bonn, Simrock 5 *fr.* Wien, Witzendorf 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — 3 Duos. Op. 30, in Am., G, Es. Offenb., André 2 *Rthl.* (Liv. 7.) Berlin, Paez 1 *Rthl.* 5 *Nfr.* Bonn, Simrock 6 *fr.* (Collection de Duos Liv. 4.) Leipz., Peters 1 *Rthl.* 5 *Nfr.*
 — 3 Duos conc. Op. 34, in C, A, F. Offenb., André 2 *Rthl.* Leipzig, Peters 1 *Rthl.* 5 *Nfr.* (Op. 18.) Bonn, Simrock 5 *fr.* (Liv. 8.) Wien, Witzendorf 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — 3 Duos (Hommage à l'Amitié, déd. à Cary) in B, Gm., K. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rthl.* 10 *Nfr.* (Liv. 9.) Offenbach, André 2 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — 3 Sonates av. B. La. A, B, in D, A, Cm., G, Am., Es. Offenbach, André à 2 *Rthl.* 50 *Nfr.*
 — Collection de Duos conc. Cah. 1—4. Leipzig, Peters à 1 *Rthl.* 6 *Nfr.*
- Viotti, Pleyel et Willing**, petits Duos à l'Usage des Commencans. Cah. 1. Hamburg, Cranz 17½ *Nfr.*
- Vogel**, Ouv. Demophon. Berlin, Paez 10 *Nfr.*
- Vogler**, Ouv. Samori, Wien, Haslinger 24 *Nfr.*
- Voikert**, Favoritmarach a. d. Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 *Nfr.*
- Walses ou Ländler. Wien, Artaria et C. 30 *Nfr.*
- Walter**, 3 Duos. Op. 3, in B, E, F. Offenbach, André 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — 3 Duos. Op. 4, in D, A, C. Ebend. 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
 — 6 Duos. Op. 7, Liv. 1, 2, in B, G, Em., G, F, D. Ebend. à 1 *Rthl.* 45 *Nfr.*
- Walzer**, 10, (Thema's aus dem Freischütz). Berlin, Paez 17½ *Nfr.*
- Wannal, J.**, 8 Duos progressifs et très-faciles. Op. 1, 2. Offenbach, André à 45 *Nfr.* (Op. 10, Liv. 1.) Hamburg, Böhme 25 *Nfr.*
 — 8 Duos très-faciles et progress. Op. 56, Part. 1—3. Wien, Witzendorf à 36 *Nfr.* Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *Nfr.* Eiberfeld, Arnold à 10 *Nfr.* Mainz, Schott à 1 *Rthl.*
 — 3 Duos progress. faciles et chantans. Op. 57, Liv. 1 (3 *fr.*) Liv. 2 (4 *fr.*) Bonn, Simrock.
 — 3 Duos faciles. Op. 60. Ebend. 3 *fr.*
 — 6 Duos progr. Elberf., Arnold 20 *Nfr.* Mainz, Schott 1 *Rthl.* 36 *Nfr.* Offenbach, André 1 *Rthl.* 36 *Nfr.*
- Wassermann, H. J.**, 2 Duos. Op. 20, No. 1, in F (22½ *Nfr.*) No. 2, in G (1 *Rthl.* 5 *Nfr.*) Leipzig, Peters.
 — Duos faciles. Ebend. 1 *Rthl.* 15 *Nfr.*
- Weber, C. M. v.**, der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 3 *Rthl.*
 — Ouv. aus do. Copenhagen, Lose et O. 10 *Nfr.* Offenbach, André 36 *Nfr.* Wien, Diabelli et C. 45 *Nfr.*
 — Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *Rthl.* 36 *Nfr.* Offenbach, André 1 *Rthl.* 30 *Nfr.*
 — 3 Freischützmarache. Wien, Diabelli et C. 30 *Nfr.*
 — Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 4 *Rthl.* 5 *Nfr.*
 — Ouv. aus do. Ebend. 15 *Nfr.*
 — Airs de l'Op.: Preciosa. Offenbach, André 36 *Nfr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 45 *Nfr.*
- Weigl**, die Schweizerfamilie. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *Nfr.* Offenbach, André 1 *Rthl.* 21 *Nfr.*

Cg. Solos für die Violine.

- Veigl**, Ouv. die Schweizerfamilie. Berlin, Paez 10 *Apr*
 Offenbach, André 36 *St*
Weiss, Fr., 9 Var. avec 2d. V. Bonn, Simrock 1 *fr*
Weyses, 24 Ecossaises. Op. 3. Copenhagen, Lose et O. 10 *Apr*
Wielki, J., Var. im leichten Style (Thema aus dem blöden Ritter) m. 2ter V. (in D.) Wien, Diabelli et C. 30 *St*
Willing, 3 kleine und leichte Duetten. Op. 16. Leipzig, Köllmann 15 *Apr*
Willmann, 6 Duetten. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
Winter, das unterbrochene Opferfest, arr. Mainz, Schott 1 *St* 36 *St* Offenbach, André 1 *St* 43 *St*
 — Ouv. de Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 *Apr*
Wlczek, 3 Duos. Op. 7. Wien, Haas 1 *St* 24 *St*
Wolf, F., 10 petits Duos progressifs et instructifs. Op. 6. Copenhagen, Lose et O. 20 *Apr*
Wolf, L., 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 *St* 45 *St*
 — 3 Duos. Op. 3, in C, D, F. Augsburg, Gombart 1 *St* 30 *St*
 — Potpourri concertant. Op. 5. Mainz, Schott 45 *St*
Wrangitzky, A., 2 Sonates av. B. Op. 6. Offenbach, André 1 *St* 45 *St*
 — 20 Var. av. B. Op. 7, in G. Ebend. 45 *St*
 — 3 Duos. Op. 12. Wien, Haslinger 2 *St*
 — 3 Duos. Op. 20, in Es, Am., F. Offenbach, André 2 *St* 30 *St*
Wutky, le Maître et l'Écolier, ou 6 Duos. Op. 1, 3. Hannover, Bachmann à 1 *St* 5 *Apr*
Zajitz, ungar. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 20 *St*
Zinkeisen, L., 26 kleine Duetten für Anfänger. Braunschweig, Meyer 25 *Apr*
Zucchi, G., Duetto. Op. posth. Mail., Ricordi 1 *fr* 50 *clh*

Cg. Solos für die Violine.

- Adam**, Ad., Airs de l'Opéra: Au fidèle Berger. Mainz, Schott 24 *St*
 — Airs de l'Op.: Le Brasseur de Preston. Ebend. 24 *St*
 — Airs de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau. Ebd. 24 *St*
 Airs de Ballet, 3, El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Ebend. 24 *St*
Alday, F., 28 Etudes. Op. 4, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *St* 10 *Apr*
 Amusemens très-faciles. Cah. 1. Hannover., Bachmann 10 *Apr*
Araciél, de, 48 Valses variées. Mail., Ricordi 1 *fr* 75 *clh*
Arnold, F. W., Auswahl der neuesten u. bel. Melodien im leichten Arrangement. Cah. 1, 2. Cöln, Eck et C. à 12½ *Apr*
 — Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 2½ *Apr*
Auber, D. F. E., Fav.-Arien aus der Oper: Die Braut. Offenbach, André 18 *St*
 — Fav.-Arien aus der Oper: Die Stumme von Portici. Hannover., Bachmann 10 *Apr* Offenb., André 1 *St* 20 *St*
 — Airs de l'Op.: Zanetta. Mainz, Schott 24 *St*
 Auswahl der vorzüglichsten Arien etc. aus Opern. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 15 *Apr*
 Auswahl beliebter Lieder f. V. (ou Fl.) Liv. 1—15. Hamburg, Cranz à 7½ *Apr*
Bach, J. S., Studio o 3 Sonate. Bonn, Simrock 6 *fr*
 — Idem zum Gebr. b. dem Conservatorium zu Leipzig, mit Fingersatz, Bogenstrichen u. sonst. Bezeichnungen versehen von F. David (mit Originaltext). Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 *St*
Ballot, P., 12 Etudes ou Caprices. Op. 2. Siehe Klasse: Cf. — tägliche Uebungen im Pariser Conservatorium (Exercices journaliers).
 Lief. 1, Scalén und leichte Anfangsübungen von der 1sten—7ten Position in allen Tonarten. Cah. 1, 2. Berl., Schlesinger à 20 *Apr* Mainz, Schott à 1 *St* 21 *St*
 Lief. 2, Scalén u. Uebungen durch 2 u. 3 Octaven in allen Tonarten mit variirten Strichen. Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Apr*
Bédard, Air varié (Wann i in der Frühl). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Apr*
 — Air hongrois varié. Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Apr*
 — Var. (Favoritwalzer der Königin von Preussen). Berlin, Paez 5 *Apr* Schlesinger 7½ *Apr*
 — Var. (Heil dir im Siegerkranz). Berlin, Paez 5 *Apr* Schlesinger 7½ *Apr* Hamburg, Cranz 5 *Apr*
 — Var. (Mich fliehen alle Freuden). Berlin, Paez 5 *Apr* Schlesinger 7½ *Apr*
 — Var. (O zärtliche Liebe). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Liv. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr* 50 *clh*
 — Polonaise a. d. Oper: Die Puritaner. Berl., Paez 5 *Apr*
Benda, F. et J., Étude ou Caprices. Op. posth., Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Apr*
Benda, F., Exercices progressifs. Liv. 3. Ebend. 25 *Apr*
Borens, C., Var. (Air tyrolien). Op. 1. Hamb., Böhme 5 *Apr*
Beriot, Ch. de, 10 Etudes ou Caprices. Op. 9. Bonn, Simrock 4 *fr*
 — 6 Etudes brill. (La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent. La Tristesse. La Prière. La Basque). Op. 17. Berlin, Schlesinger 1 *St* 5 *Apr*
 — 3 Etudes caractér. Op. 37. Siehe Klasse: Qe.
Berony, Recueil de Valses, Anglaises etc. Hannover., Bachmann 10 *Apr*
Bertuzzi, 10 Capricej. Mailand, Ricordi 3 *fr* 50 *clh*
Bignami, 12 Capricci. Leipz., Br. et Härtel 1 *St* 7½ *Apr*
Bihary, 7 ungarische Tänze. Wien, Diabelli et C. 15 *St*
Blum, der Schiffskapitain, od. die Unbefangenen. Vaudeville f. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
Blumenthal, J. de, 24 Etudes. Op. 68, Liv. 1—4. Wien, Witzendorf à 45 *St*
 — 3 Nocturnes. Op. 71, in Es, As, A. Wien, Mechetti 1 *St*
 — 6 Etudes caractéristiques et récréatives. Op. 89. Wien, Haslinger 1 *St*
 — Var. (Thème de la Sacrifice interrompue). Ebd. 80 *St*
 — 8 Var. (Valse). Ebend. 24 *St*
Blumenthal, L. v., Cadenzen in allen Tonarten. Ebd. 24 *St*
Böhmer, C., 6 Etudes. Op. 41. Chemnitz, Häcker 15 *Apr*
 — Airs favoris. Cah. 1. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*
Bohrer, Ant., Caprices ou 18 Etudes. Op. 59, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 *Apr*
Boieldieu, la Dame blanche. Opéra. Berlin, Paez 10 *Apr* Wien, Haslinger 30 *St*
 — Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 *St*
Bott, A., 6 Caprices d'après la Manière de jouer de Paganini. Liv. 1 (1 *St* 5 *Apr*) Liv. 2 (1 *St* 20 *Apr*) Leipzig, Peters.
Bourle et **Alday**. Siehe in Klasse: Cf. Bourle.
Bruni, 6 Duos. Offenbach, André 1 *St* 20 *St*
 — 50 Etudes. Siehe Klasse: Cf.
 Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 *St*
Cambini, Préludes et Points-d'Orgue. Offenb., André 2 *St*
Campagnoli, P., 6 Solos. Op. 6. Siehe Klasse: Cf.
 — 6 Fugues. Op. 10, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Apr*
 — 30 Préludes dans tous les Tons, servant pour perfectionner l'intonation. Op. 12. Ebend. 20 *Apr*
 — l'illusion de la Viole d'Amour, Sonate nocturne. Op. 16. Ebend. 15 *Apr*
 — l'Art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles. Op. 17. Ebend. 2 *St*
 — 7 Divertissemens, comp. p. l'Exercice des 7 principales Positions. Op. 18. Ebend. 1 *St*
Carneval, le, à Berlin. Recueil de Danses. No. 1. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*
 Carnivalsbelustigungen f. V. (od. Fl.) Münch., Falter 36 *St*
 Carnevaltänze, Berliner. No. 1, 2. Berlin, Paez à 5 *Apr*
Chapelle, 12 Rondeaux progressifs. Ebend. 15 *Apr*
 Choix d'Airs. Cah. 1, Chansons fav. allemandes et polonaises. Frankfurt, Fischer 18 *St*
Clement, Var. (in des Tyrannen Eisenmacht) No. 1, in G. Wien, Witzendorf 30 *St*
 — Var. (Marche de Raoul Barbe-bleue). No. 2, in B. Ebend. 24 *St*
 — Var. (Marche de l'Opéra: Die Neger). No. 3, in B. Ebend. 24 *St*
 — Var. (Wer hörte wohl jemals). No. 4, in A. Ebd. 24 *St*
 — Var. (Künstler giebt's allerlei). No. 5, in G. Ebd. 24 *St*

Cg. Solos für die Violine.

- Clement**, Var. (Bald lücheln mir selige Tage). No. 6, in D. Wien, Witzendorf 24 *fl.*
 — Var. (Müsst ma nix in übel). No. 7, in G. Ebd. 24 *fl.*
 — Var. (Thema aus den drei Sclavinnen). No. 8, in F. Ebd. 15 *fl.*
 — Var. (Romance de Jean de Paris). No. 9, in E. Ebd. 24 *fl.*
 — 2 Thèmes variés. No. 1, 2. Leipz., Hofmeister à 5 *fl.*
 — 6 Var. (Thème russe) in Dm. Wien, Mechetti 15 *fl.*
 — 6 Var. (Partant p. la Syrie) in D. Ebd. 20 *fl.*
 — 6 Var. (Thème de Faniska). Hannov., Bachmann 5 *fl.*
 — Var. (O cara memoria). Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
 Collection de Valses. Liv. 1—6. Wien, Artaria et C. à 15 *fl.*
Constantin, la Victorine. Valse variée. Berlin, Paez 5 *fl.*
 Contredanses, 12, français. Hamburg, Böhme 7½ *fl.*
Corelli, Sonates. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
Dancla, J. Ch., 6 Etudes. Op. 2. Lpz., Hofmeister 20 *fl.*
David, F., 6 Caprices. Op. 9. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 Dilettant, der, Sammlung vorzügl. Compositionen in Originalien u. Arrang. f. V. (od. Fl.) 2 Jahrgänge. Hamburg, Schubert et C. à 25 *fl.*
Domlnik, Fr., fortschreitende Übungsstücke in allen Tonarten. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 12 *fl.*
Donizetti, G., l'Elisire d'Amore. Opera, rid. in Potpourri. Liv. 1—4. Mailand, Ricordi à 1 *fr.* 50 *cl.*
 — la Favorite. Mosaïque p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
Dont, J., 5 Caprices. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
 — 3 Caprices. Op. 20. Ebd. 30 *fl.*
Durand, Var. (Air de la Molinara). Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
 — 6 Caprices ou Etudes. Op. 15. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
Eichler, F. W., 12 Etudes. Op. 1. Lpz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 12 Etudes caracté. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Ellason, E., 6 Caprices caractéristiques suivis d'un Caprice d'Adieu par N. Paganini. Op. 12. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Engelberth, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
 Favoritänze, Breslauer. 1s Hest. Bresl., Weinhold 5 *fl.*
Florillo, Etude, formant 36 Caprices. Leipzig, Peters 1 *fl.* 7½ *fl.*
Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
Berra 2 *fl.*
Wien, Haslinger 2 *fl.*
Gallenberg, Marche de Jeanne d'Arc. Wien, Mechetti 20 *fl.*
Gard, J., und Panofka, Erheiterungen. Auswahl von 102 Stücken aus den beliebtest. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. (Les Délassements de l'Etude). No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
Gavrilés, les 24 Matinées, Exercices. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.*
 — 3 Sonates (Son Tombeau etc.) Berl., Paez 1 *fl.* 5 *fl.*
Gelly, Var. (Ein freies Leben) in E. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
Gerke, O., 3 Caprices. Op. 22. Elberfeld, Arnold 15 *fl.*
Gerlach, Danses et Marches fav. f. V. (ou Fl.) Copenhagen, Lose et O. 7½ *fl.*
Gollmick, 12 Var. (Vetter Michel). Mainz, Schott 24 *fl.*
Görner, Polonaisen, Walzer, Galoppen aus den neuesten Opern. No. 1—4. Leipzig, Klemm à 2½ *fl.*
Götze, C. G., 12 Bagatelles plaisantes. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
 — Etudes amusantes à plusieurs Parties. Op. 21. Ebd. 12½ *fl.*
Gürlich, Tänze a. d. Ballet: Die glückliche Rückkehr, f. V. (od. Fl.) Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
Gyrowetz, 12 Var. (Wann i in der Früh). Berlin, Paez 7½ *fl.*
Bonn, Simrock 1 *fr.*
Halevy, Mélange de l'Op.: Le Guitarrero, arr. p. H. Panofka. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
Heinrich, Adagio, eine Nachahmung der Harmonica, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett f. eine V. Leipz., Hofmeister 7½ *fl.*
Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
Henning, 2 Thèmes variés (Schöne Minka, et Chanson française). Berl., Schlesinger 10 *fl.*
Mainz, Schott 36 *fl.*
Henry, Exercices sur les 4 premières Position sur le V. en passant tous les Tons. Berlin, Paez; Schlesinger 17½ *fl.*
Hensolt, Ad., Poème d'Amour. Andante et Etude transc. par L. de St. Lubin. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 — „Si Oiseau j'étais.“ Etude p. V. seul (ou avec Pfte) transc. p. B. Hunyadi. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
Hofmeister, 6 Caprices. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
Horlitzky, neueste Berliner Favorittänze f. V. (oder Fl.) Liv. 1—3 (à 7½ *fl.*) Liv. 4 (10 *fl.*) Liv. 5 (15 *fl.*) Liv. 6 (12½ *fl.*) Liv. 7, 8 (à 10 *fl.*) Berl., Schlesinger.
Jüll, E., 6 Rhapsodies mélancoliques en Forme de Valses. Wien, Haslinger 15 *fl.*
Jaatsy, ungarische Nationaltänze. Liv. 1, 2. Ebd. à 30 *fl.*
Journal der Tanzmusik, 2 Hefte. Berlin, Paez à 15 *fl.*
Kaczkowsky, 6 Etudes ou Caprices. Op. 13, Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
Kalliwoda, J. W., Etudes en forme de Fantaisies. Op. 64. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — 6 nouveaux Etudes ou Caprices. Op. 87. Ebd. 20 *fl.*
Kauer, 12 Fugen. Wien, Mechetti 30 *fl.*
Kaysor, H. E., Terpsichorens Lieblingsklänge. Sammlung der beliebtesten u. neuesten Tänze. Liv. 1—4. Hamb., Cranz à 10 *fl.*
Kelz, J. F., Var. (Kind willst du ruhig.) Op. 37. Berlin, Paez 5 *fl.*
 — Var. (Lasse Frieden uns stiften.) Op. 38. Ebd. 5 *fl.*
 — 7 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 59. Ebd. 5 *fl.*
 — Var. (Triangelwalzer). Op. 80. Ebd. 5 *fl.*
 — Unterhaltungen in ausgewählten Opern- u. Tanzstücken. Op. 91. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
 — Caprice. Op. 101. Ebd. 7½ *fl.*
 — leichtes Potpourri (Die Braut v. Auber). Op. 125. Berlin, Paez 15 *fl.*
 — Potpourri (Die Stimme von Portici). Op. 127. Ebd. 15 *fl.*
 — Potp. (Fra Diavolo v. Auber). Op. 153. Ebd. 15 *fl.*
 — leichte Var. (Aschenlied a. d. Bauer als Millionär). Op. 168, in G. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (Erblickt auf Felsenhöhen). Op. 169, in B. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (Marktchor a. d. Stimme von Portici). Op. 170, in D. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (O wie wogt es sich.) Op. 173. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (Lied vom Mantel.) Op. 174. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (Bertrand's Abschied.) Op. 180. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.) Op. 181. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (Denkst du daran.) Op. 182. Ebd. 5 *fl.*
 — leichte Var. (beliebter schottischer Tanz.) Op. 236. Ebd. 5 *fl.*
 — 18 beliebte Berliner Modetänze. Hest 1—5. Ebd. à 15 *fl.* (Einzeln: Tänze No. 1—25. à 5 *fl.*)
Khym, C., 6 Caprices. Op. 18. Wien, Haslinger 45 *fl.*
Klausner 12 Var. (O du lieber Augustin). Berl., Paez 5 *fl.*
Krämer, E., 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 *fl.*
Kreutzer, R., Caprices ou Etudes. Liv. 1, 2. Leipz., Br. et Härtel à 10 *fl.*
Peters cpl. 25 *fl.*
Liv. 1 (36 *fl.*)
Liv. 2 (48 *fl.*)
Offenbach, André.
 — 13 nouveaux Caprices. Op. 2. Wien, Haslinger 45 *fl.*
 — 40 Etudes ou Caprices. Berlin, Paez 1 *fl.* 10 *fl.*
Elberf., Arnold 1 *fl.* 10 *fl.*
Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *fl.*
Leipzig, Br. et Härtel; Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
München, Aibl; Falter 3 *fl.*
Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
Prag, Berra 2 *fl.*
Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 36 *fl.*
 — Idem en 2 Cahiers. Braunschweig, Meyer à 20 *fl.*
Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 15 *fl.*
Haslinger à 1 *fl.*
 — Idem en 3 Cahiers. Hannover, Bachmann à 15 *fl.*
 — Idem 2d V. aux 40 Etudes, arr. p. Eichheim, Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Idem, arr. p. König. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
 — l'Accompagn. de Pfte. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
 — Etudes de diverses Positions et Demanchés sur le V. Berl., Schlesinger 10 *fl.*
Offenbach, André 40 *fl.*
 — Vollständige Sammlung der Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begl. München, Aibl 16 *fl.* 30 *fl.*
Krommer, 7 Var. Op. 41. Hannov., Bachmann 7½ *fl.*
Küfner, J., Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 24 *fl.*
 — Schweizer-Walzer. Op. 268. Ebd. 24 *fl.*
Lacroix, Air (Ah vous dirai-je Maman.) varié. Op. 119 Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
Laczkinsky, G., Fantaisie. Op. 2, in E. Prag, Berra 30 *fl.*
Lange, 10 Var. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
Langguth, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. 1. Berlin, Paez 2½ *fl.*
Lemming, F. C., 12 Etudes fantastiques. Copenhagen, Lose et O. 22½ *fl.*

Cg. Solos für die Violine.

- Liben**, 30 Caprices. Op. 15. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *gr.*
 Offenbach, André 2 *fl.* 30 *gr.*
- Lieblingstänze**, neue Berliner. Berl., Wagenführ Hest 1—3
 (à 7½ *gr.*) Hest 4 (10 *gr.*) Hest 5—6 (à 7½ *gr.*)
- Liedl**, L., 6 Caprices ou Études. Op. 1. Wien, Diabelli
 et C. 1 *fl.*
- Liplasky**, Ch., 3 Capricci. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — 3 Caprices de Concert dans un Style dramatique. Op. 47.
 Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *gr.*
- Lolli**, l'École ou l'Art ou Étude du V. Offenbach, André
 1 *fl.* 30 *gr.*
- Louis**, N., 12 Caprices brill. (Motifs de Bellini, H.
 Herz et Labarre). Op. 39, Liv. 1, 2. Bonn, Sim-
 rock à 2 *fr.* 50 *cl.*
- 12 Morceaux. Op. 88, 1re Suite, 3 Récréations (Mo-
 tifs de Robert le Diable). 2e Suite, 3 Divertissemens
 (Motifs des Huguenots). 3e Suite, 3 Amusemens (Mo-
 tifs de la Juive). 4e Suite, 3 Fantaisies (Motifs de
 Guido et Ginevra). Mainz, Schott à 54 *gr.*
- 8 Mosaïques (Motifs des Martyrs de Donizetti).
 Liv. 1, 2. Ebend. à 45 *gr.*
- Lublin**, L. de St., Var. (Liebes Mädchen). Op. 1. Berlin,
 Schlesinger 5 *gr.*
- 6 Caprices ou Études. Op. 8. Lpz., Hofmeister 10 *gr.*
 — 6 Exercices amusants en Forme de Caprices. Op. 41.
 Berlin, Trautwein et C. 22½ *gr.*
- Hommage aux Artistes. 6 gr. Caprices brill. Op. 42.
 Leipzig, Kistner 25 *gr.*
- Fantaisie (Thème de Lucia di Lammermoor). Op. 48.
 Ebend. 10 *gr.*
- Exercices. Siehe auch Klasse: C f.
- Luge**, C., 10 Var. (Air fav. de Himmel). Bresl., Wein-
 hold 7½ *gr.*
- Maria**, de, Souvenir des Pyrénées. Thème montagnard
 varié s'acc. lui-même. Op. 37, in D. Wien, Witzendor-
 f 40 *gr.*
- Martina**, Var. (Ah vous dirai-je). Berlin, Paez 5 *gr.*
- Maurer**, L., 9 Études ou Caprices. Op. 39. Leipzig, Hof-
 meister 22½ *gr.*
- Mayer**, J., genannt Zwicker, echte Oberländler od. soge-
 nannte langsame und geschwinde Angeiger. 1ste Lief.
 Wien, Haslinger 15 *gr.*
- Lerchenfelder Bierhausländler. 2te Lief. Ebend. 15 *gr.*
 — echte Aufhauer od. sogenannte Ga-gs-Ländler. 3te Lief.
 Ebend. 15 *gr.*
- Juxer, Wichser, Reisser. Echte Oberländler. 4te Lief.
 Ebend. 15 *gr.*
- Mayseder**, J., 6 Études. Op. 29. Berlin, Schlesinger 20 *gr.*
 Wien, Artaria et C. 48 *gr.* Diabelli et C. 1 *fl.* Me-
 chetti 45 *gr.* Witzendorf 1 *fl.*
- vollständige Sammlung seiner Concert-Compositionen
 mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl
 16 *fl.* 30 *gr.*
- Mazas**, F., 3 Fantaisies à deux Parties. Op. 25. Leipzig,
 Kistner 20 *gr.*
- 75 Études mélodiques et progressives. Op. 36, 1e Suite,
 Études spéciales. 2e Suite, Études brill. 3e Suite, Études
 d'Artistes. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
- 3 Airs variés (Thèmes de Rossini, Bellini). Op. 43.
 Mainz, Schott 54 *gr.*
- 3 Rondeaux (Motifs de Weber, Mercadante). Op. 44.
 Ebend. 54 *gr.*
- 3 Polonaises (Motifs de Weber, Rossini, Spohr).
 Op. 45. Ebend. 54 *gr.*
- 42 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies de Rossini,
 Bellini, Mercadante, Adam, Herz etc. 4 Suites.
 Ebend. à 48 *gr.*
- Meyer**, B., Fantasie mit abgeschraubtem Bogen. Chem-
 nitz, Häcker 5 *gr.*
- Michaelis**, F. A., Var. (Thème fav. de Joseph de Mé-
 hul). Op. 19. Breslau, Weinhold 7½ *gr.*
- Var. faciles (Steh' nur auf, du Schweizerbub'). Op. 20.
 Ebend. 7½ *gr.*
- Var. (An Alexis). Ebend. 7½ *gr.*
- der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. ge-
 fälliger Stücke. Is—4s Hest. Ebend. à 7½ *gr.*
- Müller**, H. F., 8 Var. (Contre les Chagrins). Op. 6. Han-
 nover, Bachmann 5 *gr.*
- Nicolas**, G. H., Potpourri (Thèmes de l'Op.: Der Frei-
 schütz). Hamburg, Böhme 9½ *gr.*
- Oberländler**, 12 neue österreichische. Mainz, Schott 12 *gr.*
- Odeon**. Sammlung beliebter Modetänze. Hannover, Bach-
 mann 10 *gr.*
- Paganini**, 24 Capricci. Op. 1. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *gr.*
 — 6 Sonates. Op. 2, 3. Leipzig, Hofmeister à 10 *gr.*
- Merveille, Duo p. V. seul. (Une Partie s'exécute avec
 l'Archet et l'autre accompagnage pizzicato). Bresl., Wein-
 hold 2½ *gr.* Hannover, Bachmann 5 *gr.* Mannheim,
 Heckel 8 *gr.* Wien, Mechetti 15 *gr.*
- Panofka**, H., Op. 30. Siehe Klasse: C f.
- Pergler**, P., die beliebte neue Polka. Böhmischer Natio-
 naltanz. Wien, Haslinger 10 *gr.*
- Abschiedspolka zur Erinnerung an Wien. Ebend. 10 *gr.*
- Pichl**, 6 Fugues et 1 Prélude fugué. Op. 35. Leipzig, Pe-
 ters 17½ *gr.*
- Polledro**, Exercices amusants. Lpz., Br. et Härtel 15 *gr.*
- Pössinger**, A., Op. 31, 40. Siehe Klasse: C f.
- Präger**, Caprices. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *gr.*
 — 12 Exercices. Op. 22. Ebend. 20 *gr.*
- 12 Études. Op. 44, Liv. 1, 2. Leipz., Kistner à 25 *gr.*
- 12 Kossaises piquantes. Op. 45. Ebend. 15 *gr.*
- Prochaska**, J., Original-Oberländler. Op. 6. Wien, Dia-
 belli et C. 15 *gr.*
- Prume**, F., 6 gr. Études. (Le Staccato. Duetto. La Ro-
 manque. Sonata. La Turque. Le petit Savoyard.) Op. 2.
 Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *gr.*
- Raimond**, E., petites Pièces amusantes. Op. 20. Breslau,
 Weinhold 10 *gr.*
- Recueil d'Airs d'Opéras, Marches et Danses. No. 1 (1 *fl.*)
 No. 2 (48 *gr.*) Mainz, Schott.**
- d'Exercices composés par Benda, Gravina, Loca-
 telli, Lolli, Tartini, Veichtner etc. Liv. 1.
 Leipzig, Br. et Härtel 15 *gr.*
- Reinle**, 12 neue Ländler. Angsburg, Böhme 15 *gr.*
- Ries**, H., 12 Solos d'une Difficulté modérée. Op. 9, Liv.
 1—3. Berlin, Trautwein et C. à 20 *gr.* (compl. 2 *fl.*)
- 12 Studien in fortschreitender Schwierigkeit. Wien, Has-
 llinger 1 *fl.* 15 *gr.*
- Rode**, P., 24 Caprices en Forme d'Études dans les 24
 Tons de la Gamme. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *gr.*
- Accompagnement d'un 2d V. aux 24 Caprices ou Études
 p. Eichheim. Ebend. 1 *fl.* 5 *gr.*
- 12 Études. Op. posth. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *gr.*
- Solos brill. Liv. 1. Berlin, Brandenburg 10 *gr.*
- vollständ. Sammlung seiner Concert-Compositionen f.
 V. mit Hinwegl. d. Begl. München, Aibl 16 *fl.* 30 *gr.*
- Rode**, Kreuzer u. Baillet, Exercices dans tous les Posi-
 tions et 50 Var. sur la Gamme (Supplément de la Mé-
 thode de V.) Berlin, Paez 1 *fl.* 10 *gr.* Leipzig, Br.
 et Härtel; Peters 1 *fl.* 10 *gr.* Prag, Berra 1 *fl.* 48 *gr.*
 Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *gr.*
- Rodolphe**, Étude, composé de 36 Morceaux des différens
 Genres. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *gr.*
- Rohrbach**, C., instructive Uebungen od. methodisch geord-
 nete Handstücke. Elberfeld, Schmachtenberg 15 *gr.*
- Rolla**, Aless., Andante e Tema con Var. Op. posth.
 Mailand, Ricordi I *fr.* 75 *cl.*
- 12 Intonazioni nei Toni di terza minore a foggia
 d'Esercizj. Leipzig, Br. et Härtel 20 *gr.*
- Rolla**, A. n. t., 24 Cadenze. Op. posth. Mail., Ricordi 5 *fr.*
- 50 petits Exercices progressifs. Op. 20, Liv. 1 (12½ *gr.*)
 Liv. 2 (15 *gr.*) Leipzig, Hofmeister.
- Romberg**, A., Études ou 3 Sonates. Op. 32. Leipzig, Pe-
 ters 25 *gr.*
- Rossi**, Preludj. Mailand, Ricordi 80 *cl.*
- Rossini**, Airs choisis de l'Op.: Guillaume Tell. Mainz,
 Schott 24 *gr.*
- Rovelli**, 6 Caprices. Op. 3. Wien, Artaria et C. 36 *gr.*
 — 6 nouveaux Caprices. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel
 20 *gr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Roy**, C. E., 24 Contredanses. Mainz, Schott 36 *gr.*
- Sammlung der beliebtesten Märsche d. k. preuss. Armee.**
 Heft 1—6. Berlin, Schlesinger à 10 *gr.*
- Sammlung der beliebtesten Wiener und Berliner Tänze.**
 Lief. 1—6. Berlin, Challier et C. à 10 *gr.*
- Scaramelli**, Aless., Esercizi divisi in 16 Capricci. Op. 35,
 Parte I. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *cl.*
- Schaffner**, N. A., la Folie. 30 Caprices. Op. 26. Leipzig,
 Hofmeister 20 *gr.*
- Schall**, Exercices (Étude) de l'Archet et du Doigter, ou
 58 Exemples mêlés de Caprices. Hamburg, Böhme
 2 *fl.* 20 *gr.*

Ch. Lehrbücher für die Violine.

- Schall**, Suite des Exercices de l'Archet. Hamburg, Böhme 25 *Apr*
- Schlesinger**, Thema mit 6 Var. Lpz., F. Fleischer 7½ *Apr*
- Schmidt**, H., neueste Berliner Ballettmusik. 1s Hef. Berlin, Bote et B. 7½ *Apr*
- neueste Lieblingsmärsche u. Tänze. 1s Hef. Ebd. 7½ *Apr*
- Schmiedigen**, H. C., Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 9. Wien, Diabelli et C. 20 *Apr*
- Scholz**, neueste Breslauer Lieblingstänze, arr. Breslau, Weinhold 7½ *Apr*
- Schön**, M., 12 Etudes. Op. 3. Breslau, Leuckart 25 *Apr*
- l'Impatience. Caprice ou Pièce de Concert. Op. 12. Breslau, Grosser 5 *Apr*
- erster Lehrmeister f. d. prakt. Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der 1sten Position durch alle Tonleitern u. Tonarten. Lief. 1, 2, Op. 22. Lief. 3, Op. 27. Breslau, Leuckart à 20 *Apr*
- der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen üb. die beliebte Opernmelodien. Lief. 1. Ebd. 10 *Apr*
- der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Unterhaltungsstücke. Ebd. 10 *Apr*
- 12 Uebungen. Istes Hef. Ebd. 17½ *Apr*
- Schreiber**, 8 österreichische Ländler. Prag, Berra 12 *Apr*
- Schubert**, Fr., (à Dresde) 9 Etudes. Op. 3. Leipzig, Kistner 22½ *Apr*
- Schubert**, Fr., (à Vienne) le Roi des Aulnes (Erlkönig). Transcription p. A. Moser. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Idem par Hunyadi. Wien, Diabelli et C. 30 *Apr*
- Schulze**, A. W., Var. (Gestern Abend war). Ebd. 5 *Apr*
- Var. (Im Kreise froher kluger Zecher). Ebd. 5 *Apr*
- Sedlak**, Walzer. Wien, Witzendorf 15 *Apr*
- Simrock**, 12 Valses p. Orch. et 6 Anglaises p. V. seul. Bonn, Simrock 2 *Apr* 50 *cl*
- Sörgel**, 3 Solos. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- 3 Solos. Op. 28, Liv. 2. Ebd. 10 *Apr*
- Spohr**, Etudes. Cah. 1 (1 *Apr*) Cah. 2 (50 *Apr*) Wien, Diabelli et C.
- Sammlung seiner Concert-Compositionen m. Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 16 *Apr* 30 *Apr*
- Stadler**, J., 12 Var. (Olmer Lied). Prag, Berra 18 *Apr*
- Starke**, Air des Tyroliens varié p. V. (ou Fl.) Augsburg, Gombart 45 *Apr*
- Stössel**, 12 Ländler f. 1 (od. 2) V. Ebd. 24 *Apr*
- Tänze. No. 1—25. Berlin, Paez à 5 *Apr*
- neue Hamburger, f. V. (od. Fl.) Liv. 1—22. Hamburg, Cranz à 6½ *Apr*
- 8 schottische. Berlin, Paez 5 *Apr*
- vermischte. No. 1—10. Hamburg, Böhme à 7½ *Apr*
- Tartini**, l'Art de l'Archet en 100 Variat. Offenbach, André 1 *Apr*
- Sonate ou le Trille du Diable. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
- Thiele**, Gesänge aus Bellini's neuesten Opern. Hef. 1. Berlin, Paez 15 *Apr*
- Troupenas**, J., 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. Mainz, Schott 3 *Apr*
- Uebungsstücke, unterhaltende. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Unterhaltungen f. 1 (od. 2) V. Liv. 1—6. Augsburg, Gombart à 1 *Apr* 36 *Apr*
- Unterhaltungen, angenehm, (Opernarien). Liv. 1—4 (à 2½ *Apr*) Liv. 5 (5 *Apr*) Berlin, Horn.
- Vallant**, Var. (Vive Henry IV.) Berlin, Paez 5 *Apr*
- Veichtner**, F. A., 24 Fantaisies. Op. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ *Apr*
- Vieuxtemps**, H., gr. Concerto (sans Acc.) Op. 10. Mainz, Schott 2 *Apr*
- Vignetti**, Caprices doigtés. Op. 2. Mannheim, Heckel 2 *Apr*
- Offenbach, André 2 *Apr*
- Vinciguerra**, 24 Ländler. Op. 6. Wien, Mechetti 20 *Apr*
- Violinspieler, der, Sammlung von instruct. Lieblingsstücken. 1s—4s Hef. Berlin, Horn à 5 *Apr*
- Violinspieler, der junge, Sammlung beliebter Opern, für Anfänger. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Stimme von Portici. No. 3, Die weisse Dame. No. 4, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Fra Diavolo. No. 6, Tankred. No. 7, Zampa. No. 8, I Montecchi e Capuleti. No. 9, Die Nachtwandlerin. No. 10, Norma. No. 11, Der Postillon v. Lonjumeau. No. 12, Das Nachtlager in Granada. No. 13, Die Puritaner. No. 14, Adlers Horst. No. 15, Der Wasserträger. No. 16, Lucrezia Borgia. No. 17, Czaar und Zimmermann. Braunschweig, Spehr à 10 *Apr*
- Idem No. 1—12. Ebd. 3 *Apr*
- Violinschule, praktische, oder Samml. leichter Arien etc. aus neuen Werken berühmter Componisten. 1s, 2s Hef, die 1ste Position. 3s, 4s Hef, die 2te Position. 5s, 6s Hef, die 1ste u. 2te Position abwechselnd. 7s, 8s Hef, die 3te Position. 9s, 10s Hef, die 3te u. 1ste Position abwechselnd. 11s, 12s Hef, die 1ste, 2te u. 3te Position gemischt (von C. Gütze). Leipzig, Hofmeister à 12½ *Apr*
- Wales**, 24, Galopades et Autrichiennes. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Wanhal**, 12 ländlerische Tänze. Wien, Witzendorf 15 *Apr*
- Weber**, C. M. de, Oberon, arr. par Henning. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Apr*
- Wiczek**, Potpourri od. Uebungsstücke für angenehm sowohl, als f. geübte Schüler. No. 1, 2. Wien, Haas à 30 *Apr*
- 13 brill. Var. (beliebte Polonaise). Ebd. 24 *Apr*
- Woldemar**, la nouvel Art de l'Archet. Lpz., Peters 15 *Apr*
- Exercices. Wien, Haslinger 36 *Apr*
- Sonates fantomagiques:
L'Ombre de Lolli. Zürich, Hug 3 *Apr*
L'Ombre de Mestrino. Ebd. 3 *Apr*
L'Ombre de Pugnani. Ebd. 3 *Apr*
L'Ombre de Tartini. Ebd. 3 *Apr*
- Wolf**, H., 8 Etudes. Op. 5. Frankfurt, Fischer 1 *Apr* 3 *Apr*
- Wranitzky**, A., 12 Var. (Ich bin liederlich). Hamburg, Böhme 6½ *Apr* Cranz 5 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Apr*

Ch. Lehrbücher für die Violine.

- André**, J. A., Anteil zum Violinspielen in stufenweise geordneten Uebungsstücken. (Deutsch und französisch.) Op. 30, Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 *Apr* 30 *Apr* Wien, Artaria et C. opl. 3 *Apr* 12 *Apr*
- Baillet**, J. P., l'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Die Kunst des Violinspiels; aus dem Franz. von H. Pannofka. Berlin, Schlesinger 5 *Apr* 10 *Apr*
- l'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Traduction p. J. D. Anton. Mainz, Schott 13 *Apr* 36 *Apr*
- Idem divisé en 5 Cahiers. Cah. 1—4. (à 2 *Apr* 24 *Apr*) Cah. 5 (4 *Apr* 48 *Apr*) Ebd.
- l'Art du Violon. Tägliche Uebungen. (Exercices journaliers). Hef. 1, Tonleitern u. Uebungen in den 7 Positionen durch alle Tonarten. Hef. 2, Tonleitern u. Uebungen in allen Tonarten mit verschiedenen Bogenstrichen. Ebd. à 1 *Apr* 21 *Apr*
- Der erste Lehrmeister f. angehende Violinspieler Neuburg, Meerthy 22½ *Apr*
- Violinschule Leipzig, Probst 4 *Apr*
- Ballot**, Rode et Kroutzer. Siehe später: Rode.
- Birgfeldt**, C., neue prakt. Violinsch. Hamb., Cranz 1 *Apr* 15 *Apr*
- Blumenthal**, Jos. v., Abhandlung über d. Eigenthümlichkeit des Flageolett, als Anleitung zur prakt. Ausübung desselben. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Campagnoli**, nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Part. et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 V. et 118 Etudes p. le V. seul. (Français et allemand.) Op. 21. Hannover, Nagel 6 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 6 *Apr*
- Dominik**, Fr., neue theoret.-praktische Violinschule, in 2 Abtheilungen. Augsburg, Böhm 2 *Apr* 24 *Apr*
- Eckhardt**, prakt. Unterricht zur Erlernung der Violine. Enthaltend 5 Tabellen u. 150 Uebungsstücke, in 3 Hefen. Elberfeld, Arnold à 20 *Apr*
- Fenkner**, J. A., Anweis. zum Violinspielen. 4. 1803. Halle, Hendel 1 *Apr*
- Fröhlich**, Violinschule. Bonn, Simrock 7 *Apr*
- Gamme** p. V., Alto et Vclle. Augsburg, Gombart 24 *Apr*
- Offenbach, André 24 *Apr*
- Gamme** et Positions sur le V. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Paez 10 *Apr*
- Gammes** p. V. dans tous les Tons majeurs et mineurs (Tonleitern in allen Dur- u. Molltonarten). Bonn, Simrock 1 *Apr*
- Gebauer**, M. J., Principes élémentaires de la Musique, Positions et Gammes suivies de 12 Duos très-faciles. Op. 10, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *Apr*

D. Musik für die Bratsche.

- Gahr, C.**, über Paganini's Kunst, die Violine zu spielen. Anhang zu jeder Violinschule, nebst Abhandlung über das Flageolettspielen in einfachen u. Doppeltonen. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *kr.* Franz. Ausgabe 5 *fl.* 36 *kr.*
- Hering, C.**, praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen, in Rücksicht auf das früheste Alter entworfen und in fortlaufenden methodisch geordneten Studien. Heft 1. Zeitz, Schieferdecker 10 *kr.*
- Hering**, prakt. Violinschule nach einer neuen und leichten Stufenfolge. 4. 1810. Leipzig, E. Fleischer 2 *fl.*
- Hiller**, Anweisung zum Violinspielen f. Schulen u. zum Selbstunterricht. 4. 1792. Leipz., Br. et Härtel 20 *kr.*
- Kindscher, L.**, Elementarunterricht f. Violinspieler, oder Anleitung, auf d. V. bald sicher u. rein greifen lernen. Chemnitz, Häcker 1 *fl.* 10 *kr.*
- Kreutzer, R.** Siehe später: Rode.
- Löblein**, Anweisung zum Violinspielen mit prakt. Beispielen u. 12 Duetten. 3te Auflage von J. F. Reichardt. 4. 1797. Jena, Frommann 1 *fl.*
- Lohl**. Siehe in Klasse: Cg.
- Mazas, F.**, Méthode de Violon suivie d'un Traité de Sons harmoniques en simple- et double-cordes. Op. 34. Bonn, Simrock 18 *fr.*
- Hieraus besonders abgedruckt: Traité de Sons harmoniques. Op. 35. Ebd. 5 *fr.*
- petite Méthode de Violon, extraite de la Grande. Ebd. 7 *fr.*
- Michaelis, F. A.**, prakt. Violinschule. Breslau, Weinhold 1 *fl.* 10 *kr.*
- Mozart, L.**, Violinschule, neu eingerichtet von S. Neukomm. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Violinschule oder Anweisung, die Violine zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *kr.* Peters 2 *fl.* Wien, Witzendorf 4 *fl.* 45 *kr.*
- Siehe auch später: Schiedermayer.
- Mozart und Pirlinger**, Violinschule. 1r Theil in 4. (Theorie). 2r Theil in Folio. (19 Duos, 18 Divert., 3 Trios, 1 Fuge.) Wien, Wallishäuser 4 *fl.*
- Nes, H.**, Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst 106 kleinen Duetten u. zweckmässigen Übungsstücken. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.*
- Rode, Kreutzer et Baillot**, Méthode de Violon adoptée par le Conservatoire. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *kr.* (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Rode, Kreutzer et Baillot**, Méthode de Violon (deutsch und französisch). Bonn, Simrock 8 *fr.* Offenbach, André 8 *fl.*
- Violinschule zum Unterricht bei dem Conservatorium der Musik in Paris eingeführt. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 6 *kr.* Paez; Schlesinger 2 *fl.* Köln, Eck et C. 1 *fl.* 10 *kr.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *kr.* München, Aibl 4 *fl.* Prag, Berra 3 *fl.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 3 *fl.*
- kleine Violinschule. Braunschw., Meyer 20 *kr.* Hamburg, Cranz 15 *kr.*
- neue praktische Violinschule. Ein zweckmässiger Auszug der grossen Schule; nebst Anhang von 3 leichten Duetten, compon. von J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *kr.*
- Scala** f. Violine, Viola u. Vclle. Wien, Artaria et C. 20 *kr.*
- Schiedermayer**, theoretisch-praktische Violinschule. Ein zweckmässiger Auszug aus L. Mozart's grosser Violinschule. Wien, Haslinger 2 *fl.* Hamb., Böhme 1 *fl.* 5 *kr.* Mainz, Schott 2 *fl.*
- Schaum**. Siehe Anhang: Theoretische Werke.
- Spohr, L.**, Violinschule mit erläuternden Kupfertafeln. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Straub**, kurze Anleitung zum Violinspielen, nebst 40 stufenmässig geordneten Duetten f. d. ersten Anfänger. 4. Esslingen, Dannheimer 1 *fl.* 20 *kr.*
- Tonelli**, Metodo completo p. V. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Violinschule, praktische**. Siehe Klasse: Cg.
- Volckmar, A. V. W.**, Violinschule zum Gebrauch f. Schullehrerseminarien u. Seminarpräparandenschulen. Op. 2. Kassel, Fischer 1 *fl.* 15 *kr.*
- Waldenfeld, v.**, kleine Violinschule b. ersten Unterrichte. Hannover, Bachmann 10 *kr.*
- Wohlfahrt, H.**, der Violinfreund. Ein progressiver Violinunterricht f. Kinder, in 2 Heften. 4. Meissen, Gödsche à 17½ *kr.*
- Violinschule f. Kinder, oder musikalischer Elementarunterricht in einer naturgemäss. Stufenfolge. Ebd. 1 *fl.*
- Wrantitzky, P.**, Violinfondament, oder kurzgefasste Violinschule. Wien, Witzendorf 45 *kr.*
- Zimmermann, C. F. A.**, praktische Violinschule. 1ster Jahrgang in 30 Heften. Dresden, Meser à 10 *kr.*

D. Musik für die Bratsche.

Da. Concerte und andere Stücke für die Bratsche (Alto) mit Begleitung des Orchesters.

- Amon**, Thème varié. Op. 50, in C. Offenbach, André 1 *fl.*
- Arnold**, Concerto p. A. (ou Vclle). No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Ebd. à 4 *fl.*
- Blumenthal, J. v.** Siehe in Klasse: A c.
- Brandl**. Siehe in Klasse: A c, Op. 20.
- David, F.**, Concertino. Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *kr.*
- Detzner**, Concertino. Op. 89, in A. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Gährich, W.**, Concertino. Op. 2, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *kr.*
- Gyrowetz**. Siehe in Klasse: A c, Op. 33.
- Hübschmann**, Var. (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *kr.*
- Hummel**, Potpourri. Op. 84. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *kr.*
- Küfner**, Potpourri. Op. 57, in D. Offenbach, André 3 *fl.*
- Concerto. Op. 139. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *kr.*
- Mejo, W.**, Concertino m. Begl. v. 2 V., A. u. Vclle (in C.) Chemnitz, Häcker 20 *kr.*
- Mozart, W. A.**, Op. 104. Siehe in Klasse: A c.
- Concerto de Clar., arr. Op. 107, in A. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *kr.*
- Pleyel**, Concerto. Op. 31, in D. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 35. Siehe in Klasse: A c.
- Reicha, J.**, Concerto. Op. 2, in Es. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Rolla, Al.**, Concerto. Op. 3 (2 *fl.*) Op. 4 (2 *fl.* 30 *kr.*) Offenbach, André.
- Divertimento (Adagio e Tema con Var.) Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
- Rolla, Ant.**, Var. brill. Op. 13, in F. Ebd. 7 *fr.* 50 *cl.*
- Schneider, G. A.**, Concerto. Op. 20, in B. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *kr.*
- Siehe auch in Klasse: A c, Op. 19.
- Volgt, J. G. H.**, Concerto. Op. 11, in C. Offenbach, André 3 *fl.*
- Wittgenstein, G. Prinz v.** Siehe in Klasse: E a.

Db. Quintetten und Quartetten für die Bratsche.

- Amon, J.**, 3 Quatuors. Op. 15. Offenb., André 2 *fl.* 45 *kr.*
- Larghetto et 2 Thèmes variés avec V., A. et Vclle. Op. 115. Ebd. 1 *fl.* 36 *kr.*
- Attern, W.**, Var. und Rondo (Thema aus der weissen Dame) mit V., A. u. Vclle (od. Pf.) Op. 2. Iserlohn, Langewiesche 1 *fl.*
- Cavallini**, Divertimento c. Quart. Leipzig, Br. et Härtel 17½ *kr.*
- Mejo**, Concertino. Siehe in Klasse: D a.
- Merighi**. Siehe in Klasse: Eb.
- Präger, H. A.**, Quintetto p. A., 2 Clar., Fl. et Basson. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rolla, Ant.**, Var. brill. av. Quat. Op. 13, in F. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
- Stiastny, J.**, Op. 3. Siehe in Klasse: E c.
- Wittgenstein, G. v.** Siehe in Klasse: E a.

D. Musik für die Bratsche.

Dc. Duetten für die Bratsche.

(Duetten für Bratsche und Pianoforte siehe Klasse: Gf.)

- Barmann**, 3 Duos p. V. et A. Op. 6. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 7, in C, F, Es. Ebend. 2 *fl.*
Blumenthal, C. de, 8 Var. (Thème de Haydn) do. Wien, Haslinger 45 *fl.*
Blumenthal, J. de, 3 gr. Duos conc. do. Op. 81. Liv. 1—3, in C, D, F. Leipzig, Hofmeister à 17½ *fl.*
 — 7 Var. (Romance d'une Folie) do. Wien, Haslinger 30 *fl.*
Blumenthal, L. de, 8 Var. (Air de Samori) do. Ebend. 45 *fl.*
Braun, G., Duo do. Op. 20. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
Braun, J. F., Duo conc. p. A. et Vclle. (in Es.) Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
Brunl, 6 Duos p. V. et A. Op. 4, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*
Campagnoli, 6 Solos p. V. av. A. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
Cremont, 3 gr. Duos conc. p. V. et A. Op. 12. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
Danzl, 3 Duos p. A. et Vclle. Liv. 1. Zürich, Hug 6 *fr.*
 — 3 Duos do. Op. 9. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
Fiorillo, 6 Sonates p. V. et A. Offenb., André 2 *fl.* 36 *fl.*
 Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
Hahn, gr. Duo p. A. et V. Op. 13. Leipz., Peters 20 *fl.*
 — gr. Duo conc. p. V. et A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Sonate av. V. Ebend. 15 *fl.*
Hänsel, 3 Thèmes var. p. V. et A. Op. 4, in C, Dm., A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 28, in B, F, G. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
 — 3 Duos do. Liv. 4, Op. 38, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.*
 — 3 Duos do. Liv. 5, Op. 39, No. 1—3, in Es, A, Cm. Ebend. à 1 *fl.*
Haydn, J., 6 Sonates do. Op. 77. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fl.* (Op. 93.) Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
Hofmeister, F. A., 3 Duos do. Op. 6. Leipz., Peters 1 *fl.*
 — Duos do. Op. 7. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 6 Duos do. Op. 19. Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 65, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
Kaczowsky, Duo do. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 20 *fl.*
 — Andante var. p. V. av. A. Op. 15. Ebend. 7½ *fl.*
Kähler, M. F., 3 Duos p. A. et Vclle. Op. 5, in B, D, G. Bonn, Simrock 8 *fr.*
Kayser, H. E., gr. Duo conc. p. V. et A. Op. 2. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
Khm, gr. Duo do. Op. 10. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
Krommer, F., Sonate do. Op. 27, in D. Offenbach, André 1 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
 — Sonate do. Op. 42. Hannover, Bachmann 15 *fl.*
Laurent, Var. (Air fav.) do. Copenh., Lose et O. 7½ *fl.*
Lebrun, 6 Duos do. Liv. 1, 2. Augsb., Gombart à 1 *fl.* 48 *fl.*
Löwe, 9 Var. (Tyroler sind lustig) do. Op. 4. Offenbach, André 45 *fl.*
Masonneau, Airs varié do. Op. 10. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
Mosel, 6 Var. et Fant. do. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
Mozart, W. A., 2 Duos do. Op. 25, in G, B. Hamburg, Böhme 1 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 49. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — Var. do. (in B.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Müller, J. A., 3 Duos do. Op. 2. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
Nehrhoff, de, 3 Duos pour V. et A. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Neubauer, 8 Duos do. Op. 10, in Gm., Es, B. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Sonates progr. do. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Sonates do. Op. 13, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 18 Var. do. Op. 14, in G. Ebend. 1 *fl.*
Pichl, 6 Duos do. Op. 18. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
Pleyel, J., 3 Sonates do. Op. 43, in C, D, F. Ebend. 2 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 44. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 46. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 6 Duos do. Op. 48. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
 — 3 gr. Duos do. Op. 69. Offenbach, André 2 *fl.*
 — 6 Duos do. Liv. 4, Part. 1, 2, in D, Gm., C, B, F, G. Ebend. à 2 *fl.*
Pössinger, 3 Duos do. Op. 4. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Rolla, Aless., 2 Sonates avec B. Op. 3. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
 — 3 Duos conc. p. V. et A. Op. 4. No. 1—3. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Duos conc. do. Op. 6, in C, Gm., F. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — 3 Divertimenti do. Op. 6. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — 3 gr. Duetti do. Op. 7. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
 — Serenata do. Op. 8. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — 3 gr. Duetti do. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 10 *fl.* Mailand, Ricordi 9 *fr.*
 — Duetto do. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 — 3 Duetti do. Op. 10. Bonn, Simrock 5 *fr.* Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 gr. Duetti do. Op. 12. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Duetto do. Op. 13. Ebend. 2½ *fl.*
 — 3 Serenata do. Op. 14. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — 3 gr. Duetti do. Op. 16. Ebend. 9 *fr.*
 — 3 Duetti do. Op. 17. Ebend. 6 *fr.*
 — 3 Duetti do. Op. 18. Ebend. 9 *fr.*
 — 3 gr. Duos do. Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *cl.*
Schneider, G. A., 3 Duos do. Op. 4, in Es, C, D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Duo p. A. et Vclle. Op. 15, in D. Ebend. 1 *fl.*
 — 3 Sonates av. V. Op. 18, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos p. V. et A. Op. 23, Liv. 1, 2, in B, F, G, G, B, As. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 45 *fl.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 25. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
 — 3 Duos p. A. et V. Op. 30. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 3 Duos do. 44, Liv. 1, 2, in B, Dm., As, C, F, G. Offenbach, André à 1 *fl.* 45 *fl.*
Schönebeck, 3 Duos conc. p. 2 A. Op. 13. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Simrock, 3 Duos p. V. et A. Op. 3, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 50 *cl.*
Spohr, gr. Duo do. Op. 13, in Em. Leipz., Peters 20 *fl.*
Stadter, 3 Duos do. Liv. 1. Augsburg, Böhme 1 *fl.* 48 *fl.*
Stamitz, gr. Duo do. (in G.) Offenbach, André 1 *fl.*
Tassistro, Duetto do. No. 1 (2 *fr.* 50 *cl.*) No. 2 (3 *fr.* 50 *cl.*) No. 3 (3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
Tonelli, 3 Duetti do. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
Westenholz, 2 Duos do. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
Wolf, L., 3 Duos do. Op. 4. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*

Dd. Solos und Lehrbücher für die Bratsche.

- Blumenthal**, J. de, gr. Caprice. Op. 79. Wien, Mechetti 30 *fl.*
Brunl, Méthode p. l'Alto conten. les Principes de cet Instrument suivis de 25 Etudes. (Französisch u. deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.*
Campagnoli, 41 Caprices. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
Gamme p. V., A. et Vclle. Augsburg, Gombart 24 *fl.* Offenbach, André 24 *fl.*
Hofmeister, Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *fl.*
Scalen f. V., A. u. Vclle. Wien, Artaria et C. 15 *fl.*
Schneider, G. A., 6 Solos. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*

Ea. Concerte für das Violoncelle.

E. Musik für das Violoncelle und den Contrebass.

Ea. Concerte und andere Stücke für das Violoncelle mit Begleitung des Orchesters.

- Arnold, J., Concert p. Velle (ou Alto). No. 1, in C. No. 2, in G. No. 3, in F. No. 4, in Es. No. 5, in D. Offenbach, André à 4 *fl.*
- Bach, J. C. Siehe in Klasse: Ac.
- Basset, J., 6 Var. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Baudiot, 1er Concertino. Op. 19. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Air varié et Rondeau. Op. 21. Ebend. 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Bériot, Ch. de, 5ème Air varié, arr. par R. E. Bockmühl (in E.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Berner, Divertissement. Op. 13. Bresl., Weinhold 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Bockmühl, R. E., Fantaisie de l'Op.: Norma av. Orch. (ou Pfte). Op. 4. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
- Böhm, L., Concertino. Op. 9, in D. Lpz., Peters 2 *fl.* 10 *Apr.*
- 1er Potpourri (Motifs des Opéras d'Opéra et de Rossini). Op. 12, in A. Ebend. 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Bohrer, A., 7 Var. Op. 6, in D. Offenbach, André 2 *fl.*
- Concerto. Op. 8, in D. Ebend. 3 *fl.*
- Bohrer, M., 2ème Concerto. Op. 2. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 12½ *Apr.*
- 3ème Concerto. Op. 10. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Fantaisie (Air nationaux russes). Op. 21, in Am. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Steyrer Volkslied. Intr. et Var. Op. 24. Ebend. 2 *fl.*
- Bohrer, A. et M. Siehe in Klasse: Ac.
- Boyneburgk, de, Intr. et Var. (Thème fav. de l'Amor marinaro). Op. 8. Leipzig, Hofmeister 25 *Apr.*
- 2 Airs fav. variés av. Orch. (ou Pf.) Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Apr.*
- Brandl. Siehe in Klasse Ac, Op. 20.
- Braun, J., Concert. Op. 4. Amsterdam, Steup 2 *fl.*
- Breuer, B., Var. (Air de Händel: Caro mio ben.) Op. 1, in D. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Danzl, Concerto. No. 1, in D. No. 2, in C. Zürich, Hng à 9 *fr.*
- Concertino. Op. 46, in F. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Decortis, Polonaise av. moyen Orch. Op. 12, in A. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Dotzauer, J. J. F., 1er Concerto. Op. 27. Mainz, Schott 4 *fl.*
- Polacca. Op. 60. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 2ème Concerto. Op. 66, in C. Offenb., André à 4 *fl.* 30 *fl.*
- Concertino. Op. 67, in Am. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3ème Concerto. Op. 72, in E. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Divertimento av. Orch. (ou Quat.) Op. 73, in G. Ebd. 6 *fr.*
- Capriccio do. Op. 74, in D. Ebend. 5 *fr.*
- Var. (O cara Mentoria). Op. 79, in G. Ebend. 6 *fr.*
- 4ème Concerto. Op. 81, in D. Ebend. 8 *fr.*
- 5ème Concerto. Op. 82, in Es. Ebend. 6 *fr.*
- Potpourri (Thèmes de l'Opéra: Euryanthe). Op. 83. Ebend. 6 *fr.*
- 6ème Concerto. Op. 84, in Em. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
- Sinfonie. Op. 85. Siehe in Klasse: Ac.
- Fantaisie av. Orch. (ou Quat.) Op. 86, in C. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- Capriccio (Thèmes de Rossini et Boieldieu) av. Orch. (ou Quat.) Op. 87, in Am. Ebend. 6 *fr.*
- Concertino. Op. 89, in A. Ebend. 6 *fr.*
- Rondoletto. Op. 92, in D. Ebend. 6 *fr.* 50 *cl.*
- 7ème Concerto. Op. 93, in F. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
- 8ème Concerto. Op. 100, in Dm. Ebend. 8 *fr.*
- 9ème Concerto. Op. 101, in F. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Andante e Polacca. Op. 102. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Divertissement (Motifs de la Dame blanche). Op. 105, in C. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Divertissement (Airs allemands). Op. 125, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Divertissement (2 Airs allemands). Op. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Cantabile et Rondeau. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
- Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer). Op. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Concertino. Op. 150, in A. Berlin, Challier et C. 2 *fl.*
- Dotzauer, J. J. F., Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9 de G. Müller. Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Facius, Concerto. Op. 3, in Dm. Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
- Fencel, 2ème Concerto (in Em.) Offenbach, André 4 *fl.*
- Franckomme, A., Thème original varié. Op. 5, in C. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 12½ *Apr.*
- Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort.) Op. 11, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Adagio et Bolero p. Velle. Op. 21, in A. Ebend. 1 *fl.*
- Air auvergnat varié. Op. 26, in A. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Hommage à Mr. G. Onslow. Fantaisie (Motifs des Quintettes de G. Onslow). Op. 28, in C. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Adagio. Op. 29, in G. Ebend. 20 *Apr.*
- Ganz, M., 1er gr. Concerto. Op. 9, in D. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
- Potpourri (Thèmes nationaux). Op. 10, in G. Ebd. 1 *fl.*
- 1er Concertino. Op. 12, in F. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable). Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Nurmahal). Op. 16. Ebend. 2 *fl.* 12½ *Apr.*
- 2ème Concertino. Op. 19, in E. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22½ *Apr.*
- 2ème Concerto. Op. 21, in G. Mainz, Schott 5 *fl.* 6 *fl.*
- Gross, J. B., Concerto en Forme d'un Concertino av. Orch. (ou Pf.) Op. 14, in D. Leipz., Br. et Härtel 3 *fl.*
- Larghetto et Var. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Grutsch, Rondeau. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Hainl, F. G., Fantaisie (Motifs de G. Tell de Rossini). Op. 8. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Hänsel, Var. av. V., A. et B. (2 Htbs, 2 Cors et Basson ad lib.) Op. 12, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hartmann, Fr., Souvenir du Simplon, Airs suisses variés av. Orch. (ou Quat.) Op. 10. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Häusler, l'Eco, Divertimento. Augsburg, Böhm 2 *fl.* 30 *fl.*
- Hausmann, G., Fantaisie suisse. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *Apr.*
- Andante u. Rondo (Themata a. d. Oper: Zampa von Herold). Op. 2, in D. Offenbach, André 3 *fl.* 48 *fl.*
- Haydn, J., Concerto. Op. 101, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Hummel, J. N., Potpourri. Op. 95. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Hus-Desforges, Concerto. Op. 12, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Kelz, J. F., Var. et Rondo. Op. 141. Siehe in Klasse: Ac.
- leichtes Concert. Op. 183. Berlin, Paetz 1 *fl.* 22½ *Apr.*
- Var. brill. (Hannchen vor allen). Op. 192, in F. Ebd. 1 *fl.*
- Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun). Op. 212. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Kraft, A., 1er Concerto. Op. 4, in C. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Kraft, N., Polonaise. Op. 2, in D. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- Concerto. Op. 3, in G. Op. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Concerto. Op. 5, in Am. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *Apr.*
- Boleros. Op. 6. Ebend. 25 *Apr.*
- Scène pastorale. Op. 9. Ebend. 2 *fl.*
- Rondeau à la Chasse. Op. 11. Ebend. 2 *fl.*
- der Freischütz. Potpourri. Op. 12. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Intr., Var. et Rondeau av. Orch. (ou Quat. ou Pf.). Op. 13, in D. Hannover, Nagel 2 *fl.*
- Kreutzer, R., Siehe in Klasse: Ac.
- Kummer, F. A., Divertissement. Op. 2. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 3. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Airs russes variés. Op. 7. Ebend. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Concert. Op. 10, in F. Ebend. 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Adagio et Var. brill. av. Orch. (ou Pf.) Op. 10, in A. Hannover, Nagel 25 *Apr.*

Ee. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

- Kummer, F. A.**, Concertino av. Orch. (ou Quat.) Op. 16, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — gr. Fantaisie (Thème fav. de Robert le Diable et un Thème original de Molière). Op. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22 *fl.*
 — Souvenir de la Suisse. Concertino. Op. 30, in E. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Pièce fantastique. Op. 36, in Am. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 39. Siehe Klasse: Eb.
 — Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti, de l'Op.: Niobé de J. Pacini.) Op. 51, in D. Wien, Mechetti 3 *fl.*
 — Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes). Op. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
 — La Mélancolie. Pièce caractéristique. Op. 63, in G. Braunschw., Meyer 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Concertino en Forme d'une Scène chantante. Op. 73, in Dm. Ebend. 3 *fl.*
 — Intr. et Polacca brill. Op. 75, in E. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*
Lafont, Ch. Ph., gr. Fantaisie et Var. (Motifs de la Muette de Portici), arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 7 *fl.*
Lee, S., Var. de Concert (Thème de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini). Op. 3, in D. Hannov., Nagel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Scène suisse. Divertissement. Op. 4, in C. Hamburg, Craz 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Souvenir de Paris. Intr. et Rondo. Op. 5, in G. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer.) Op. 6. Braunschweig Meyer 2 *fl.*
Lvoff, Op. 8. Siehe in Klasse: Ac.
Marx, J. M., Adagio et Polonaise. (in E.) Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 12 *fl.*
Maurer, L., Op. 25. Siehe in Klasse: Ac.
 — Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici.) transcr. p. R. E. Bockmühl. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 12 *fl.*
Mayseder, Concert-Var., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
Meinhard, A., Concerto. Op. 1, in Am. Bonn, Simrock 8 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 5, in Dm. Offenb., André 4 *fl.*
 — Concertino. Op. 7, in Em. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Intr. et Polonaise. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. (Steh' nur auf du junger Schweizerbub). Hannover, Nagel 1 *fl.*
Merk, J., 1er Concerto. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Var. (Thème original.) Op. 8, in G. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Adagio et Rondo. Op. 10, in D. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Adagio et Polonaise. Op. 12, in A. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Concertino. Op. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*
 — Var. (Air tyrolien.) Op. 18, in G. Braunschw., Meyer 2 *fl.* 5 *fl.*
 — Divertissement (Thèmes hongrois). Op. 19, in Dm. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Intr. et Var. (Trauerwalzer de Fr. Schubert). Op. 21, in D. Wien, Mechetti 3 *fl.*
 — Var. (Ocara Memoria) (in C.) Ebend. 3 *fl.*
Müller, Fr., Concertino. Op. 55, in E. Rudolst., Müller 3 *fl.*
Müller, G., Op. 9. siehe: Dotzauer.
Neubauer, Concerto (in B.) Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
Nicolai, Op. 7. Siehe: Klasse Ac.
Panny, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes originaux de Guillaume Tell. Op. 27, in G. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
Pleyel, 1er Concerto. Op. 26, in C. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 31, in D. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 60, in C. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Wien, Witzendorf 3 *fl.*
Potsel, de, Concerto (in Dm.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Proch et Böhme, siehe: Klasse Ac.
Reicha, J., Concerto. Op. 2. No. 1, in Es. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 6 *fr.* Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Concerto. Op. 2. No. 3, in Fm. No. 4, in A. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
Romberg, A. et B. Siehe: in Klasse Ac.
Romberg, B., 1er Concerto. Op. 2, in B. Offenb., André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 2ème Conc. Op. 3, in D. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3ème Conc. Op. 6, in G. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Conc. 7, in Em. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Fantaisie. Op. 10, in D. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Offenb., André 2 *fl.*
 — 2 Airs russes variés. Op. 14, in Em. Bonn, Simrock 5 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3 Airs russes variés. Op. 19. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — Capriccio (Airs nationaux suédois). Op. 28, in E. Ebd. 7 *fr.* 50 *cl.*
 — Andante e Polacca. Op. 29, in D. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 5ème Concerto. Op. 30, in Fism. Bonn, Simrock 10 *fr.*
 — 6ème Concerto (militaire.) Op. 31, in F. Ebend. 12 *fr.*
 — Intr. et Polonaise. Op. 36, in B. Lpz., Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 7ème Concerto suisse. Op. 44, in C. Ebend. 3 *fl.*
 — Capriccio (Airs et Danses polonaises.) Op. 47. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 6ème gr. Concerto brill. Op. 48, in A. Ebend. 5 *fl.*
 — Erinnerungen an Wien. Gr. brill. Rondo. Op. 49, in D. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Concertino. (Pièce facile.) Op. 51, in D. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 4ème Collection d'Airs russes variés. Op. 52, in A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Le Bal masqué. Pièce caractéristique. Op. 55, in G. Ebend. 4 *fl.*
 — 9ème gr. Concerto. Op. 56, in Hm. Ebend. 5 *fl.*
 — 1er Concertino av. Orch. (ou Pf.) Op. 57, in G. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
 — Intr. e Rondo alla Mazurka con 2 V., A. e B. (Fl., 2 Oboe, 2 Corni, e 2 Fagotti ad lib.) Op. 67, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22 *fl.*
 — Rondo capriccioso av. 2 V., A., Vclle et CB. (2 Clar., 2 Cors, 2 Bassons ad lib.) Op. 69, in F. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Concertino. Op. 72. Siehe: Klasse Ac.
Romberg, Cipr., Concertino. Op. 1, in G. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Fantaisie. Op. 2, in F. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
Schlick, Concerto. Op. 5, in Em. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Schönebeck, Concerto. Op. 1, in G. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
Schuberth, Ch., Souvenir de la Hollande. Fantaisie et Var. (Thème national hollandais). Op. 3, in D. Hamburg, Schuberth et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Concert. Op. 5, in D. Ebend. 3 *fl.*
 — Fantaisie brill. (Thèmes italiens.) Op. 7, in A. Ebd. 2 *fl.*
 — Scène champêtre. Var. brill. Op. 8, in D. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Fantaisie ou Caprice (Marche des Puritani). Op. 14, in A. Ebend. 2 *fl.* 7 *fl.*
Spoehr, Op. 65. Siehe: in Klasse Ac.
Stiasny, J., Concertino. Op. 7, in Em. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
Sussmann, E., Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Uber, A., 1er Concerto. Op. 12, in Gm. Offenb., André 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. av. Orch. ou Quat. Op. 14, in Dm. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
Voigt, J. C. H., Polonaise. Op. 14, in C. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
Weber, C. M. de, gr. Potpourri. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
Wineberger, Concerto. No. 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.* 36 *fl.*
Witzgenstein, G. Prinz v., A. Peine au sortir, Romanze aus Joseph von Méhul, variirt f. Vclle od. Alto, mit 2 V., A., Vclle u. CB. (2 Fl. u. 2 Hörn. ad lib.) Offenb., André 2 *fl.* 45 *fl.*
Worziscek. Siehe in Klasse: Ac.
Wranitzky, P., Concerto. Op. 27, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
Zumstee, Concerto. No. 1, in A. Augsb., Gombart 3 *fl.*

Eb. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

- Bockmühl, R. E.**, Var. brill. (Thèmes russes) av. Quat. (ou Pf.) Op. 5. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Divertissement (Motifs de l'Op.: La Sonnambula de Bellini). do. Op. 7, in C. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
Bockmühl, R. E., Fant. (Thèmes de l'Op.: Robert le Diable de Meyerbeer) do. Op. 8, in D. Frankf., Dunst 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Souvenir du Rigi. Var. et Rondeau (Ranz de Vaches suisse) do. Op. 12, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*

Eb. Sextetten und Quintetten für das Violoncelle.

- Böckmühl, R. E.**, Souvenir de F. Prume. Divertissement (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs) av. Quat. Op. 13, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Divertissement (Motifs de l'Op.: I Puritani de Bellini) do. Op. 16. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *ct.*
- le Carnaval de Venise. Andante et Var. (Chanson napolitaine) comp. à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, av. 2 V., A., Vclle et B. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
- Fantaisie (Thème national styrien) av. Quat. Op. 28, in D. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Fant. (Motifs de l'Op.: Muette) siehe L. Maurer. Op. 62.
- Böhm, L.**, Intr. et Polonaise progress. et fac. av. Quat. Op. 3, in C. Wien, Artaria et C. 54 *ct.*
- Var. av. Quat. Op. 2, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Var. av. Quat. Op. 4, in D. Ebend. 1 *fl.* 12 *ct.*
- Bohrer, M.**, Rondoletto av. Quat. (et B. ad lib.) Op. 22, in D. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Decortis**, 3ème Thème varié av. Quat. (ou Pf.) Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *ct.*
- Dotzauer, J. J. F.**, Var. av. Quat. Op. 7. Leipzig, Peters 12 *fl.*
- Potpourri do. Op. 33. Ebend. 20 *fl.*
- Var. do. Op. 41. Ebend. 17 *fl.*
- Potpourri do. Op. 50. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *ct.*
- Var. do. Op. 59. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Var. do. Op. 69, in B. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *ct.*
- Potpourri do. Op. 71, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Intr. et Rondeau av. Quat. (et Fl. ad lib.) Op. 78, in G. Ebend. 5 *fr.*
- Var. av. Quat. Op. 80, in A. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
- Var. (Thème d'Oberon) do. Op. 98, in A. Ebend. 2 *fr.* 50 *ct.*
- Var. (Valse fav.) do. Op. 109, in G. Leipzig, Peters 22 *fl.*
- Divertissement (Thema's a. d. Oper: Der Templar und die Jüdin) Op. 110. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- le Désir. Valse fav. av. Var. et Rondeau do. Op. 133. in D. Ebend. 25 *fl.*
- Amusement (Thème de Norma de Bellini) av. Quat. ou Pf. (Pièce p. les Amateurs). Op. 135, in C. Leipzig, Friese 1 *fl.* 10 *fl.*
- Divertissement (2 Airs allemands) av. Quat. Op. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Cantabile et Rondeau do. Op. 144, in C. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *ct.*
- Var. brill. (Motif de l'Op.: Il Crociato de Meyerbeer) do. Op. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Concertino do. Op. 150. Berl., Chailieret C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Thème varié. Pièce p. les Amateurs do. Op. 151, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Var. brill. fav. (Der Traum des ersten Knases), arr. d'après de l'Op. 9 de G. Müller, do. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Siehe auch in Klasse Ea.: Op. 73, 74, 88, 87.
- Ernst**, la Romanesca. Fameux Air de Danse du 16ème Siècle arr. av. Quat. et Guitarre p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Franchomme, A.**, Thème varié av. Quat. et B. ad lib. Op. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Var. (Thème fav. de Boieldieu) av. Quat. Op. 2, in D. Hannover, Nagel 17 *fl.*
- Var. do. Op. 4, in G. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Thème original varié do. Op. 5. Berl., Schlesinger 25 *fl.*
- Var. (2 Thèmes russe et écossais) do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Chant d'Adieux. Solo do. Op. 9, in C. Ebend. 20 *fl.*
- Var. (Romance: Un Soupir, de Montfort) do. Op. 11, in Es. Ebend. 25 *fl.*
- Caprice (Airs espagnols) do. Op. 16, in C. Ebend. 17 *fl.*
- Caprice (Cavatine de l'Op.: La Niobe de Pacini) do. Op. 20, in F. Ebend. 20 *fl.*
- Air auvergnat varié. do. Op. 26, in A. Ebend. 25 *fl.*
- Souvenirs de Richard Coeur de Lion. Fantaisie av. 2 V., A., B. et CB. Op. 27, in C. Ebend. 20 *fl.*
- Thème varié av. Quat. Op. 30. Ebend. 1 *fl.*
- Ganz, M.**, Potpourri en Forme de Fantaisie (Airs de Robert le Diable) do. Op. 15. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 2 *fl.*
- Fantaisie (Motifs de l'Op.: Nurmahal) do. Op. 16. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. (Air russe) do. Op. 17, in D. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Ganz, M.**, Divertissement en Forme d'une Fantaisie (Airs allemands) av. Quat. Op. 18, in Gm. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Gross, J. B.**, Larghetto et Var. do. Op. 28, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Var. de Concert (Thème de l'Op.: Les Huguenots) do. Op. 30, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Grutsch**, Rondeau do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *ct.*
- Hartinger, Jos.**, Divertissement (Thèmes de l'Op.: Fra Diavolo) do. (in G.) Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *ct.*
- Hüttner, J. B.**, Intr. et Var. (Le Garçon suisse.) (Pièce pour les Amateurs) do. Op. 3, in F. Prag, Berra 1 *fl.* 30 *ct.*
- Intr. et Var. (Wie i bin verwichen zu mei Dirndl g'schlichen) do. Op. 4, in G. Ebend. 1 *fl.*
- Intr. et Var. (Cavatine fav. de la Violette de Caraffa.) (Pièce fac.) av. Quat. ou Pf. Ebend. 48 *ct.*
- Kelz, J. F.**, leichtes Concert mit Quart. Op. 183. Berlin, Paetz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Var. brill. (Hannchen vor allen) do. Op. 192. Ebd. 20 *fl.*
- Var. brill. (Was soll ich in der Fremde thun) do. Op. 212. Ebend. 25 *fl.*
- Kraft, N.**, Fantaisie do. Op. 1, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *ct.*
- Siehe auch in Klasse Ea.: Op. 13.
- Kummer, F. A.**, Divertissement (Thèmes de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. (ou Pf.) Op. 9, in G. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- Adagio et Var. brill. av. Quat. Op. 10, in A. Ebd. 17 *fl.*
- Divertimento m. Quart. (od. Pf.) Op. 25, in D. Leipzig, Friese 1 *fl.* 10 *fl.*
- gr. Fantaisie (Thème fav. du Robert le Diable et un Thème original de Molière) av. Quat. Op. 26, in D. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Souvenir de la Suisse. Concertino do. Op. 30. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Adagio et Var. (Thème de l'Op.: I Montecchi ed i Capuleti) do. Op. 31, in C. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Pièce fantastique do. Op. 36, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de Bellini) do. Op. 39, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* (On trouve aussi la Part. des Instr. à vent à l'Usage de l'Exécution av. Orch.)
- Fantaisie (Cavatine fav.: I tuoi frequenti palpiti de l'Op.: Niobe) do. Op. 51, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 45 *ct.*
- Anticipations de la Russie. Gr. Fantaisie (Thèmes nationaux russes) do. Op. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16ème Siècle do. Op. 61, in Am. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- la Mélancolie. Pièce caractéristique do. Op. 63, in G. Braunschweig, Meyer 1 *fl.*
- Adagio et Thème varié do. Op. 65, in A. Ebend. 25 *fl.*
- Concertino en Forme d'une Scène chantante do. Op. 73, in Dm. Ebend. 2 *fl.*
- Divertissements. Op. 74, siehe Klasse Cd.
- Intr. et Polacca brill. av. Quat. Op. 75, in E. Ebd. 2 *fl.*
- Lafont, M.**, gr. Fant. (Thèmes de la Muette), arr. par M. Ganz do. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Lee, Seb.**, Var. de Conc. (Thème de l'Op.: Guillaume Tell) do. Op. 3, in D. Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Scène suisse. Divert. do. Op. 4. Hamb., Cranz 20 *fl.*
- Souvenir de Paris. Intr. et Rondo do. Op. 5, in G. Hamb., Böhme 1 *fl.*
- gr. Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable) do. Op. 6. Braunschweig, Meyer 1 *fl.*
- Var. brill. (Thème original) do. Op. 7, in A. Hamb., Cranz 25 *fl.*
- Linke**, Var. av. 2 V., A. et B. Op. 3, in Am. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Maurer, L.**, Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: La Muette de Portici) transcr. av. Quat. p. R. E. Böckmühl. Op. 62. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Mayseder**, Concert-Var. do., arr. von Schuster. Op. 43, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *ct.*
- Meinhard, A.**, Var. do. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Var. (Steh nur auf du junger Schweizerbub) do. Hannover, Nagel 25 *fl.*
- Merighi**, Divert. do. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Divert. e Var. con Quat. o Pf. Ebend. 4 *fr.* 50 *ct.*

Ec. Quartetten und Trios für das Violoncelle.

- Meinhard, A.**, Divert. p. Vello (o p. A.) con Quart. o Pf. Mailand, Ricordi 5 fr.
- Merk, Jos.**, Var. (Thème de Dietrichstein) av. Quat. (ou Pf.) Op. 4. Leipzig, Hofmeister 22½ fr.
- Var. (Thème orig.) av. Quat. Op. 8, in G. Wien, Mechetti 1 fl. 30 fr.
- Adagio et Rondo do. Op. 10, in D. Ebd. 2 fl. 30 fr.
- Adagio et Polonaise do. Op. 12. Ebd. 2 fl. 30 fr.
- Var. (Air tyrolien) do. Op. 18. Braunsch., Meyer 1 fl. 30 fr.
- Divert. (Thèmes hongrois) do. Op. 19. Ebd. 1 fl. 10 fr.
- Intr. et Var. (Valse fav. de Fr. Schubert) do. Op. 21, in D. Wien, Mechetti 1 fl. 30 fr.
- Var. (O cara Memoria) do. (in C.) Ebd. 1 fl. 30 fr.
- Panny, J.**, Scène suisse. Concertino entremêlé des Thèmes orig. de G. Tell, do. Op. 27, in G. Mainz, Schott 1 fl. 36 fr.
- Prume, F.**, la Mélancolie, arr. av. Quintuor arr. p. M. Ganz. Berlin, Schlesinger 15 fr.
- Romberg, B.**, Nocturne av. Quat. tiré de l'Op. 3, in A. Hannover, Nagel 12½ fr.
- Potpourri av. 2 V., A. et B. (Fl. ad lib.) Op. 4, in G. Leipzig, Peters 22½ fr. Offenbach, André 1 fl. 30 fr.
- Capriccio et Rondo en el Gusto español, con una Miscelania de Bolero, Gitano, Cachirulo y Zorongo, con 2 V., A. y Vello. Op. 13, in D. Leipzig, Peters 1 fl. 30 fr. Offenbach, André 1 fl. 30 fr.
- 2 Airs russes variés av. 2 V., A. et Velle (CB. ad lib.) Op. 20, in Dm. D. Bonn, Simrock 3 fr. Offenb., André 1 fl. 30 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 fr.
- Intr. et Rondeau av. Quint. Op. 21, in A. Hamburg, Schubert et C. 1 fl. 5 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 fr.
- Divertimento con Quat. Op. 24, in Hm. Leipzig, Peters 1 fl. 30 fr. Offenbach, André 1 fl. 30 fr.
- Elégie sur la Mort d'un Object chéri, av. Quat. Op. 35. Leipzig, Peters 1 fl. 20 fr.
- Pièce p. les Amateurs. (Airs suédois) do. Op. 42. Ebd. 1 fl. 30 fr.
- Caprice (Airs Moldaves et Valaques) av. 2 V., A. et CB. Op. 45. Ebd. 1 fl. 10 fr.
- Divertimento (österreichische Volklieder) mit Quart. Op. 46, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 fr.
- Erinnerungen an Wien. Gr. brill. Rondo do. Op. 49, in D. Ebd. 2 fl. 30 fr.
- Romberg, B.**, Cantabile et Thème var. suivis d'un Allegretto (Pièce fac.) av. Quat. Op. 50, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 fr.
- la Cantilena. Fantaisie do. Op. 54, in E. Ebd. 1 fl. 45 fr.
- le Bal masqué. Pièce caract. av. Quint. Op. 55. Ebd. 2 fl. 30 fr.
- Fantaisie (Airs Norvégiens) av. Quat. et B. (ou Pf.) Op. 58, in D. Mainz, Schott 3 fl. 36 fr.
- Pièce facile. Thème av. Var. et Rondeau av. Quat. Op. 61, in D. Leipzig, Kistner 17½ fr.
- Pièce facile. Cantabile et Var. (2 Airs westphaliens) do. Op. 65, in G. Leipzig, Hofmeister 25 fr.
- le Troubadour. Andante et Rondeau av. Quat. (et B. ad lib.) Op. 66, in A. Ebd. 1 fl. 10 fr.
- la belle Bergère. Pièce av. Quat. Op. 68, in D. Leipz., Peters 1 fl. 24 fr.
- la buona Maniera. Gr. Fantaisie av. Quat. Op. 70, in A. Leipz., Br. et Härtel 1 fl. 5 fr.
- Concertino do. (in Em.) Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 fr.
- Schubert, C.**, Souvenir de la Hollande. Fant. et Var. (Thème national hollandais) do. Op. 3. Hamb., Schubert et C. 25 fr.
- Schwencke, J. F.**, Serenade f. 5 Velle, CB. u. Pauken. Hamburg, Böhme 22½ fr.
- Servais, Fr.**, la Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle av. Quint. Wien, Witzendorf 1 fl. 30 fr.
- Stiastay, J.**, Andante et Var. av. 2 V., FL, A. et B. Op. 10, in D. Bonn, Simrock 4 fr.
- Rondeau et Var. av. Quat. Op. 12. Leipz., Peters 1 fl. 30 fr.
- Tasca, Divertimento** do. Op. 4. Mailand, Ricordi 3 fr. 50 c.
- Über, A.**, Siehe in Klasse: Ea, Op. 14.
- Volgt, C. L.**, Potpourri av. V., A., Velle et CB. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 fr.
- Capriccio do. Op. 6. Ebd. 15 fr.
- Amusement do. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 fr.
- Polonaise do. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 12½ fr.
- Fantaisie do. Op. 11. Ebd. 20 fr.
- Scens con 2 V., A., Vello et CB. Op. 13. Bonn, Simrock 3 fr.
- Var. (Thème de l'Op.: Der Freischütz) av. FL, V., A. et B. Op. 14, in C. Ebd. 3 fr.
- Divertimento con 2 V., A., Velle (CB. ad lib.) Leipzig, Peters 17½ fr.
- 5 Var. (Schöne Minka) av. FL, V., A. et B. Leipzig, Hofmeister 12½ fr.
- Wittgenstein, G.** Prinz v., siehe in Klasse Ea.

Ec. Quartetten und Trios für das Violoncelle.

- Alexander, Potpourri** p. Velle av. V. et B. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 20 fr.
- Bohrer, A.**, Trio p. Velle, V. et A. Op. 14, in Em. Offenbach, André 1 fl. 45 fr.
- Trio do. Op. 15, in D. Ebd. 1 fl. 45 fr.
- Bohrer, A. et M.**, Quatuor Op. 24. Bonn, Simrock 5 fr.
- Dotzauer, J. J. F.**, Quatuor p. Velle, 2 V. et A. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 30 fr.
- Quatuor p. Velle, 2 V. et A. Op. 64, in F. Offenb., André 2 fl. 30 fr.
- Polacca p. V. et Velle (ou p. 2 Velles) av. Pf. tirée de la Sinfonie conc. Op. 85. Bonn, Simrock 4 fr.
- Var. p. Velle av. 2 V. et A. Op. 88, in G. Ebd. 2 fr.
- 6 Pièces p. 3 Velles. Op. 104. Leipzig, Peters 1 fl. 5 fr.
- Chant p. Velle av. 2 V. et A. Op. 117, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 fr.
- Fantaisie (Airs russes) av. 2 V. et A. Op. 128, in C. Prag, Berra 1 fl. 45 fr.
- gr. Quatuor conc. av. V., A. et CB. (ou 2d Velle). Op. 130, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 fl. 15 fr.
- Duo p. 2 Velles av. Pf. Op. 165, in C. Stuttgart, Allgemeine Musikhdg. 1 fl. 30 fr.
- Trios. Op. 52, 111. Siehe: Klasse Ce.
- Fenzl, 3 Airs variés** p. Velle avec V. et A. Liv. 1, in A. Dm., D. Offenbach, André 36 fr.
- 3 Airs variés do. Liv. 2, in D. Ebd. 36 fr.
- Var. av. V., A. et B. Liv. 3, in G. Ebd. 1 fl. 30 fr.
- Giorgotti, gr. Trio** p. Velle, V. et A. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl. 30 fr.
- Hänsel.** Siehe in Klasse: Ea.
- Hus-Desforges, Trio** p. Velle, V. et B. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 fr.
- Kelz, J. F.**, Andante und alla Polacca mit V., A. u. B. Op. 154. Berlin, Paez 15 fr.
- Quatuor brill. av. do. Op. 158, in A. Ebd. 25 fr.
- 8 Var. (Die Milch ist gesünder) av. do. Berlin, Schlesinger 12½ fr.
- Lachner, Fr.**, Sérénade p. 4 Velles. Op. 29, in G. Wien, Mechetti 1 fl. 15 fr.
- Limmer, F.**, Quatuor p. 4 Velles. Op. 11, in Es. Ebd. 2 fl. 30 fr.
- Trio p. 3 Velles. Op. 12, in G. Ebd. 2 fl. 30 fr.
- Lindley, Trio** p. Velle, V. et A. Op. 13, in F. Bonn, Simrock 4 fr.
- Lyon, Alex.**, et Guill. Taubert, Divertimento p. Velle et V. av. Pf. (ou petite Orgue). Op. 4, in C. Berlin, Schlesinger 25 fr.
- Müller, Iw.**, Duo de l'Op.: Armida de Rossini, arr. p. Clar. et Velle (ou Basson) av. Pf. (ou Harpe). Op. 18. Hannover, Nagel 25 fr.
- Müntz-Berger, Fantaisie** (O ma tendre Musette) av. V., A. et B. (ou av. Pf.) Leipzig, Hofmeister 25 fr.
- Romberg, B.**, 3 Quatuors p. Velle, 2 V. et A. Op. 1, in Es, B, D. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl. 15 fr.
- gr. Trio p. Velle, V. et A. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 fr. Offenbach, André 1 fl. 45 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 fr.
- Quatuor p. Velle, 2 V. et A. No. 4, Op. 12, in F. Leipzig, Peters 1 fl. 15 fr.
- 3 Quatuors do. Op. 25, No. 5, in Gm. No. 6, in C. (à 1 fl. 5 fr.) No. 7, in G. (1 fl. 12½ fr.) Ebd. 1.
- 3 Trios d'une Difficulté progress. p. Velle, A. et B. Op. 38. Ebd. 2 fl. 15 fr.

Ed. Duettens für das Violoncelle.

- Romborg, B.**, Quat. p. Vclle, 2 V. et A. No. 8, Op. 37, in A. Leipzig, Peters 1 *Rh.* 25 *Ngr.*
 — Quatuor do. No. 9, Op. 39, in Dm. Ebend. 1 *Rh.* 25 *Ngr.*
 — Concertino p. 2 Vclles av. Pfte. Op. 72, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rh.* 10 *Ngr.*
- Schuberth, C.**, Nocturnes p. 2 Vclles av. Pf. Op. 6, in D. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Ngr.*
Stiastny, J., Divertissement av. A. et B. Op. 3. Mainz, Schott 2 *Rh.* 24 *Ngr.*
Tomassi, P., 2 Rondini p. 2 Vclli e Pf. No. 1, Il Giuramento (1 *fr.* 25 *clb.*) No. 2, Lucia di Lammermoor (2 *fr.*) Mailand, Ricordi.

Ed. Duettens für das Violoncelle.

(Duettens für Violoncelle und Pianoforte, siehe Klasse: Og.)

- Albrechtsberger**, 3 Duos instruct. avec Viol. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Ngr.*
Alexander, 38 Var. progress. av. V. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Arnold, 6 Thèmes av. Var. p. 2 Vclles. Op. 9. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Wien, Witzendorf 54 *Ngr.*
Aubert, Oliv., 3 Sonatines av. B. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
Barmann, 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 14. Ebend. 1 *Rh.*
Bartak, L., Duo conc. do. (in Dm.) Prag, Berra 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
Beethoven, 2ème Rondeau p. Pf. (in G) arr. p. V. et Vclle par Uber. Offenbach, André 45 *Ngr.*
Bicchi, Lolli, 12 Var. (Thème d'Alcine) av. A. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr.*
Blumenthal, J. de, Divertissement p. V. et Vclle. Op. 41. Ebend. 1 *Rh.*
Böhm, C. L., gr. Duo conc. p. 2 Vclles. Op. 10, in A. Leipzig, Peters 1 *Rh.* 5 *Ngr.*
Bohrer, Frères, 1er et 2ème Duo p. V. et Vclle. Liv. 1, in Dm., G. Offenbach, André 2 *Rh.* 24 *Ngr.*
 — 3ème et 4ème Duo do. Liv. 2, in C, Es. Ebend. 2 *Rh.* 24 *Ngr.*
 — 3 Duos do. Liv. 3. Berlin, Schlesinger 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
 — 6 gr. Duos do. Op. 41, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 4 *Rh.* 30 *Ngr.*
 — gr. Duo conc. do. Op. 47, 9ème Livr., in A. Leipzig, Peters 1 *Rh.*
 — Duo conc. (Airs montagnards suisses) do. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 15 *Ngr.*
Brewer, B., 3 Duos faciles et progress. p. 2 Vclles. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *clb.*
 — 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 8. Ebend. 7 *fr.*
 — 6 Duos conc. p. 2 Vclles. Op. 10. Cöln, Eck et C. 1 *Rh.* 17½ *Ngr.*
Breval, 6 Sonates fac. av. B. Op. 40. Offenb., André 2 *Rh.* 30 *Ngr.*
Corelli, 6 Son. p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *Rh.* 30 *Ngr.*
Danzl, 3 Sonates av. B. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 *fr.*
Dickhut, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 2. Mainz, Schott 1 *Rh.* 38 *Ngr.*
Dotzauer, J. J. F., 8 Var. av. B. Op. 1. Lpz., Peters 10 *Ngr.*
 — 2 Sonates do. Op. 2. Ebend. 22½ *Ngr.*
 — 4 Var. do. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.*
 — 3 Duos faciles p. V. et Vclle. Op. 4. Ebend. 4 *fr.*
 — 3 Duos conc. do. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rh.*
 — 6 Duos fac. p. 2 Vclles. Op. 9. Leipzig, Hofmeister 1 *Rh.* 5 *Ngr.*
 — 3 Duos conc. p. 2 Vclles (ou 2 Bassons). Op. 10. Leipzig, Peters 1 *Rh.* 7½ *Ngr.*
 — 9 Var. (Ich bin liederlich) av. 2d. Vclle. Op. 11, in D. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr.*
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 15. Mainz, Schott 2 *Rh.*
 — Potpourri p. Vclle et Guit. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
 — Aria russa con 20 Var. p. 2 Vclli. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr.*
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 42, in Es, C, Fm. Leipzig, Peters 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
 — 2 Airs variés p. Vclle et B. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr.*
 — 3 Duos p. V. et Vclle. Liv. 3. Op. 51. Hamb., Böhme 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
 — 12 Pièces fac. p. 2 Vclle à l'Usage de Commencans. Liv. 1. Op. 52. Liv. 2. Op. 58. Liv. 3. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Ngr.*
 — 3 Duos p. 2 Vclles d'une Difficulté progressive. Op. 75. Ebend. 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
 — 3 Sonates av. B. Op. 91. Leipzig, Peters 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
 — Potpourri (Thèmes de Preciosa) p. 2 Vclles. Op. 94. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Dotzauer**, 3 Sonates faciles et instructives av. 2d Vclle. Op. 95. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Divertissement (Thèmes de Rossini) p. 2 Vclles. Op. 99, in C. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
 — 3 Sonates faciles av. 2d Vclle. Op. 103. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr.*
 — 3 Duos p. 2 Vclles. (Pièces p. les Amateurs.) Op. 114. Berlin, Challier et C. 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
 — Duo conc. (Thèmes de la Muette de Portici) p. V. et Vclle. Op. 119. Offenbach, André 1 *Rh.* 12 *Ngr.*
 — 100 Leçons av. 2d Vclle. Op. 123. Suite de la Méthode de Vclle. Cah. 1 (1 *Rh.* 36 *Ngr.*) Cah. 2 (1 *Rh.* 48 *Ngr.*) Cah. 3 (1 *Rh.* 36 *Ngr.*) Cah. 4 (1 *Rh.* 48 *Ngr.*) Mainz, Schott.
 — Duo conc. (Thème de G. Teill) p. V. et Vclle. Op. 124. Offenbach, André 1 *Rh.* 12 *Ngr.*
 — Récréations. Pièces (Motifs fav. d'Auber et de Meyerbeer) av. 2d Vclle. Op. 136. Lpz., Br. et Härtel 1 *Rh.* 5 *Ngr.*
 — 12 Duettens der Verzierungen u. des Vortrags im vorbereiteten und freien Aufsatzes des Daumens. Aus dessen Schule für 2 Vclle. Op. 155. Hamburg, Schuberth et C. 22½ *Ngr.*
 — 12 Pièces contenant des Airs nationaux et des Fugues p. 2 Vclles à l'Usage des Commencans. Liv. 4. Op. 156. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr.*
 — Pièces p. 2 Vclles. Op. 159. Liv. 5. (Déd. aux premiers Commencans.) Ebend. 1 *Rh.* 15 *Ngr.*
 — 8 Duos religieux cont. des Chorales et des Imitations p. 2 Vclles. Op. 161. Leipzig, Hofmeister 22½ *Ngr.*
 — Heures de Loisir. 12 Pièces brill., fac. et instruct. tirées des Opéras fav. d'Auber, Bellini etc. p. 2 Vclles. Op. 166. Leipzig, Klemm 1 *Rh.*
 — Collection d'Airs d'Opéras fav. p. Vclle av. B. à l'Usage des Amateurs et des Commencans. Cah. 1—6. Cah. 1—4 (à 20 *Ngr.*) Cah. 5 (1 *Rh.*) Cah. 6 (25 *Ngr.*) Leipzig, Br. et Härtel.
Drexel, 3 Duos p. V. et Vclle. Augsb., Böhme 1 *Rh.*
Dupont, 21 Etudes av. B. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *Rh.* 20 *Ngr.*
Durand, 3 Thèmes var. p. V. et Vclle. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Ngr.*
 — Var. (Der Vogelfänger) p. do. Wien, Witzendorf 30 *Ngr.*
Elsner, C. F. W., 3 Duos fac. et progr. p. 2 Vclles. Frankfurt, Dunst 1 *Rh.* 30 *Ngr.*
Facijs, 3 Sonates av. B. Op. 2. Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *Rh.* 30 *Ngr.*
Fenci, 3 Duos p. 2 Vclles. Offenbach, André 2 *Rh.* 30 *Ngr.*
Fiala, 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 4. Liv. 1, 2. Augsb., Gombart à 2 *Rh.*
Franchomme, A., 12 Caprices av. 2d Vclle ad lib. Op. 7, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *Ngr.*
 — 3 Nocturnes av. 2d Vclle. Op. 14. Liv. 1, in G, D, Es. Ebend. 15 *Ngr.*
 — 3 Nocturnes av. 2d Vclle. Op. 15. Liv. 2, in Cm. E, As. Ebend. 15 *Ngr.*
Franco-Mendes, Jacq. et Jos., Fantaisie et Var. (Motifs de Zampa) p. V. et Vclle. Op. 29. Mainz, Schott 1 *Rh.* 12 *Ngr.*
Friedl, 3 Sonates av. B. Op. 1, in G, D, F. Offenbach, André 2 *Rh.*
Fröbe, Air varié av. A. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr.*
Ganz, M., Duo conc. p. V. et Vclle. Op. 6. Mainz, Schott 45 *Ngr.*
Ganz, M. et L., Duo conc. (Motifs de Preciosa) do. Op. 7. Ebend. 1 *Rh.* 24 *Ngr.*
 — Duo conc. do. Op. 11, in G. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr.*
 — Fant. (Thèmes du Freischütz.) Mainz, Schott 1 *Rh.* 21 *Ngr.*
Gaude, T., 8 Pièces fac. à l'Usage des Commencans av. V. Op. 61. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
 — 8 Sonatines do. p. 2 Vclles. Op. 62. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
Gilbert, A., 12 petits Duos (Motifs fav. connus) do. Cah. 1 et 2. Ebend. à 2 *fr.*

Ed. Duetten für das Violoncello.

- Gross, J. B.**, Sonate avec B. Op. 1. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — 8 Var. do. Op. 2. Ebend. 10 *fl.*
 — 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz mit Bezeichn. der Lagen f. 2 Vclles. Op. 5, in F, G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Capriccio (Thème de l'Op.: Joseph en Egypte) av. B. Op. 6, in Es. Ebend. 15 *fl.*
 — 4 Morceaux amusants fac. et sans Application du Pouce p. 2 Vclles. Op. 10. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
 — Exercitien in Form von Var. (Schütze den Kaiser Gott!) m. 2ten Vclle. Op. 34. Wien, Haslinger 45 *fl.*
Hagard, Divertissement (Airs fav.) av. B. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
Haydn, J., 12 petits Duos p. 2 Vclles tirés de ses Oeuvres. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
Hirach, 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.*
Hoffmann, H. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 5. Liv. 1, 2. in F, A, G, C, Am. Es. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 2 Duos do. Op. 6, in F, D. Ebend. à 2 *fl.*
 — Duo brill. do. Op. 10, in E. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
Hoffmeister, F. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 5. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Duos do. Op. 6. Amsterdam, Steup 2 *fl.*
Hus-Besforges, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 31, in C, F, G. Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3 Duos progr. et élémentaires do. Liv. 4. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 1 *fl.*
 — 3 Duos fac. et conc. do. Op. 53. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Guillaume Tell de Rossini, arr. et composé do. Op. 60. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
Kelz, J. F., 5 leichte Rondeaux do. Op. 86. Berlin, Paez 12 *fl.*
 — Potpourri fac. do. Op. 104. Ebend. 10 *fl.*
 — 3 Duos fac. do. Op. 105. Ebend. 20 *fl.*
 — 3 Son. d'une Difficulté progr. av. B. Op. 106. No. 1—3. Leipz., Kistner à 15 *fl.*
 — leichte Var. über 3 Melodien, m. B. Op. 109. Berlin, Paez 15 *fl.*
 — Var. (Gavotte von J. S. Bach) m. B. Op. 111. Ebend. 12 *fl.*
 — 5 leichte Var. (So Mancher steigt herum) do. Op. 137, in G. Ebend. 7 *fl.*
 — 2 Sonates do. Op. 143. No. 1, 2, in Gm. Es. Ebend. à 15 *fl.*
 — 7 leichte Stücke aus beliebten Opern do. Op. 147. Ebend. 15 *fl.*
 — 16 Chorle f. 2 Vclles. Op. 162. Ebend. 12 *fl.*
 — Fant. fac. (Postillon de Lonjumeau) p. V. et Vclle. Op. 207. Ebend. 10 *fl.*
 — Var. (Motif de l'Ambassadrice) do. Op. 209. Ebd. 15 *fl.*
 — 2 Rondinos (Postillon de Lonjumeau et l'Ambassadrice) do. Op. 211. Ebend. 15 *fl.*
 — 4 Caprices av. V. Op. 216. Ebend. 20 *fl.*
 — Divertissement (l'Ambassadrice) p. V. et Vclle. Op. 218. Ebend. 12 *fl.*
 — gr. Var. brill. (Motif d'Armida de Gluck) do. Op. 233. Ebend. 15 *fl.*
 — 3 Pièces fac. av. 2d Vclle. Op. 234. No. 1, Var. (Motif de l'Op.: La Muette de Portici.) No. 2, Var. (Motif de l'Op.: Die beiden Schützen.) No. 3, Var. (Motif de l'Op.: Norma.) Ebend. à 12 *fl.*
Kraft, A., 3 gr. Sonates av. B. Op. 2, in B, G, C. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. do. Op. 3. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5, in Gm. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — gr. Duo do. Op. 6, in D. Ebend. 45 *fl.*
 — Divertissement av. B. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
Kraft, N., 8 Divertissemens progr. av. 2d Vclle. Op. 14. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Duos fac. p. 2 Vclles. Op. 15, in C, F, D. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 gr. Duos do. Op. 17, in B, Em. A. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
Kreutzer, B., Menuet de Don Juan var. p. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
 — 12 Var. (die Milch ist gesünder) do. Ebend. 7 *fl.*
Kreutzer, R., 3 Sonaten p. V. av. Vclle. La. B. Ebend. 1 *fl.*
Kudelski, gr. Duo conc. (Thèmes de Bellini) p. V. et Vclle. Berlin, Trautwein et C. 12 *fl.*
- Kulenkamp, G. C.**, Divertissement p. 2 Vclles. Op. 15, in Es. Basel, Knop 45 *fl.*
Kummer, (Kind willst du) av. B. Op. 9, in C. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
 — Var. av. B. Op. 12, in C. Ebend. 10 *fl.*
 — 3 Duos conc. et brill. p. V. et Vclle. Op. 15. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une Difficulté progressives p. 2 Vclles. Op. 22. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Amusemens p. les Amateurs. 2 Duos progr. et Capriccio do. Op. 33. Dresden, Meser 1 *fl.*
 — 8 gr. Etudes av. 2d Vclle ad lib. Op. 44. Liv. 1. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 10 Etudes mélodiques sans Emploi du Pouce av. 2d Vclle ad lib. Op. 57. Dresden, Paul 25 *fl.*
 — 2 Duos de Concert p. V. et Vclle. Op. 67. No. 1, Fantaisie brill. (Motif de Bellini). No. 2, Intri et Var. (Thème suisse). Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
Lauroix, Var. (Augustin) p. V. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.* 1/2 *fl.* Wien, Witzendorf 30 *fl.*
Lindley, 6 Solos ou Sonates fac. av. B. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 27. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 36 *fl.*
Linke, Var. (le Troubadour) av. Guit. Wien, Mechetti 30 *fl.*
Luja, 6 Var. (Thème de Pleyel) p. 2 Vclles. Op. 31. Bonn, Simrock 1 *fr.*
Lütgen, W. A., 3 Duos p. V. et Vclle. Op. 10. Kbd. 6 *fr.*
Magen, 12 Var. av. B. Op. 1. Liv. 1, 2. Erf., Meyer à 7 *fl.*
Mangold, Potpourri p. V. et Vclle. Op. 9. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Marx, J. M., gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — 2ème Duo do. Op. 9, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Divertissemens instructifs do. Carlar., Giehne 1 *fl.* 20 *fl.*
Massonneau, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 9. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Air var. do. Op. 11. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
Mozart, Duetto do., arr. d'après une Fant. Op. 11, par Über. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 2 Duos do., arr. Op. 25. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
 — 3 gr. Duos p. 2 Vclles (in Es, C, Hm.) Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — les Mystères d'Isis (die Zauberflöte), arr. en 17 Duos do. par C. F. der. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
Müntzberger, B., Air russe av. Intri. varié av. A. Offenb., André 36 *fl.*
 — Echelle diatonique des 12 Tons majeurs avec leurs 12 Tons mineurs relatifs, avec la Gamme harmonique en descendant av. B. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *fl.*
Neubauer, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 10. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Duo p. V. et Vclle. Op. posth. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Olivier-Aubert. Siehe vorher: Aubert.
Pleyel, J., 6 Duos do. Op. 13. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Duo do. Op. 30. Ebend. 30 *fl.*
 — Duo p. Vclle et A. Op. 44. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
 — 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 61. Offenb., André 2 *fl.*
 — 3 Son. choisies de Boccherini, Schlick et Schindlöcker do. Ebend. 2 *fl.*
Präger, H. A., gr. Duo conc. p. V. et Vclle. Op. 41. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
 — 36 Duettinos do. tirés des Oeuvres de Mozart, Spohr, Beethoven, Onslow. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*
Reichs, J., 6 Duos do. Op. 1. Liv. 1, 2. Ebend. à 6 *fr.*
 — 3 Duos do. Op. 4. Liv. 1. Ebend. 6 *fr.*
Renat, 3 Duos conc. p. 2 Vclles. Op. 10. Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Rolla, Aless., 3 Duos p. V. et Vclle. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
Romberg, A. et B., 3 Duos conc. do. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos do. Liv. 3, in Em. C, F. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.* Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *fl.*
Romberg, B., 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 9, in D, F, Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 gr. Duos do. Op. 33. No. 1—3. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 Sonates fac. av. B. Op. 43. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Thèmes de Mozart variés p. V. et Vclle (in Es, F, D.) Offenb., André 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*

Ke. Solos für das Violoncelle.

- Rossini**, Varj pezzi scelti dalle Opere rit. p. 2 Vclles. Cah. 1—5. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
- Guill. Tell. Siehe: Hus-Desforges Op. 60.
- Sallingre**, 8 Var. p. 2 Vclles. Op. 5. Hannover, Bachmann 12 *fr.*
- Santó**, 3 Duos fac. do. Breslau Weinhold 20 *fr.*
- Schäpfer**, J., Mosaïque (Motifs de l'Op.: Les Martyrs) av. 2d Vclle (ou Pf.) Mainz, Schott 2 *fr.*
- Schindlöcker**, P., Sérénade av. B. (ou Guit.) Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
- Schindlöcker**, W., gr. Duo p. 2 Vclles. Op. 5, in Dm. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
- 3 Duos instructifs do. (in D, G, Cm.) Ebend. 48 *fr.*
- Schmidt**, 6 Duos fac. p. V. et Vclle. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Schneider**, G. A., Duo p. A. et Vclle. Op. 15, in D. Augsburg, Gombart 1 *fr.*
- Schönebeck**, 6 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 *fr.* 10 *fr.*
- 6 Duos p. 2 Vclles à l'Usage des Amateurs et Commencans. Op. 12. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.*
- Schrödel**, 6 Duos p. Vclle et B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fr.* 15 *fr.*
- Schubert**, Fr., et F. A. Kummer, 2 Duos conc. (Thèmes fav. de Zampa et Guill. Tell) p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.* 10 *fr.*
- 2 Duos de Concert do. Liv. 3. Op. 52. No. 1, Souvenir de Fra Diavolo. No. 2, Fantaisie (Airs nation. styriens). Ebend. 1 *fr.*
- Schuberth**, Ch., 6 Caprices de Conc. av. 2d Vclle ad lib. Op. 4. Hamb., Schuberth et C. 25 *fr.*
- Sippel**, 3 Duos conc. p. V. et Vclle. Op. 16. Hannover, Bachmann 1 *fr.* 10 *fr.*
- Stalknecht**, les Frères, Duo conc. (Thème de la Norma) do. Op. 1. Leipzig, Klemm 20 *fr.*
- Stiastay**, B., Duetto p. 2 Vclles. No. 1 (48 *fr.*) No. 2 (1 *fr.* 12 *fr.*) Mainz, Schott.
- il Maestro e Scolare. 8 Imitazioni e 6 Pezzi con Fughe do. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 6 Sonatines progr. et instr. do. No. 1, 2, in C, C. (à 24 *fr.*) No. 3, in F (18 *fr.*) No. 4, in G (30 *fr.*) No. 5, in C (24 *fr.*) No. 6, in G (36 *fr.*) Prag, Berra.
- Stiastay**, J., 2 Sonates av. B. Op. 2. Ebend. 4 *fr.* 50 *fr.*
- 12 petites Pièces fac. et agréabl. do. Op. 4. Ebd. 3 *fr.*
- 6 Pièces fac. do. Op. 5, in D, B, Cm. Ebend. 4 *fr.*
- 3 gr. Duos conc. do. Op. 6. Ebend. 7 *fr.* 50 *fr.*
- 3 Duos conc. do. Op. 8. Ebend. 6 *fr.*
- Stiastay**, J., 6 Pièces faciles av. 2d Vclle ad lib. Op. 9. Leipzig, Peters 1 *fr.*
- 6 Solos av. B. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
- 6 Duos conc. p. 2 Vclles. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.* 46 *fr.*
- 3 Duos do. (in A, F, Es.) Offenbach, André 2 *fr.* 45 *fr.*
- Strauss**, J. os., Var. p. V. et Vclle. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 *fr.*
- Tasca**, 3 Duetti p. 2 Vclli. Op. 1. Mail., Ricordi 7 *fr.* 50 *fr.*
- 3 Duetti do. Op. 2. Ebend. 6 *fr.*
- Titz**, Sonate p. V. et Vclle. Lpz., Br. et Härtel 10 *fr.*
- Tonassi**, P., 5 Rondini p. 2 Vclli. No. 1—3 et 5, sull'Opera: Il Ginramento à 1 *fr.* 25 *fr.* No. 4, sull'Opera: Lucia di Lammermoor 2 *fr.* Mailand, Ricordi.
- Über**, C. B., 16 Var. (die Milch ist gesünder) av. B. Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
- Veichtner**, 6 Sonates p. V. et Vclle. Op. 8. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fr.*
- Viotti**, 3 Duos p. 2 Vclles. Op. 6, in D, A, Cm. Wien, Artaria et C. 1 *fr.* 30 *fr.*
- 3 Duos do. Op. 28. Liv. 1, in Am. G, Es. Offenbach, André 2 *fr.*
- 3 Duos do. Op. 80. Liv. 2, in D, A, Cm. Ebend. 2 *fr.*
- 6 Sonates p. V. et Vclle. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *fr.*
- Voigt**, C. L., 2me Duo p. 2 Vclles. Op. 15. Ebend. 15 *fr.*
- 2 Duetti do. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 1 *fr.* 10 *fr.*
- 5me Duo do. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.*
- Airs nationaux suisses variés av. 2d Vclle. Op. 21. Leipzig, Hofmeister 17 *fr.*
- Sonate do. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.*
- Exercices do. Op. 23. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- 5 Var. (God save the King) do. Op. 26. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Polacca do. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
- Airs du Vaudeville: Die Berliner in Wien, variés do. Op. 34. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- 3 Sonates fac. p. 2 Vclles. Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.*
- Potpourri do. Op. 43. Ebend. 15 *fr.*
- Wanhal**, 6 Var. av. A. (ou Vclle) Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Var. p. V. et Vclle. Wien, Diabelli et C. 30 *fr.*
- Weber**, Gottfr., Var. av. Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.* Mainz, Schott 36 *fr.*
- Willing**, Sonate p. Vclle. et B. Op. 9. Hannover, Bachmann 10 *fr.*
- Zumsteeg**, Duo p. 2 Vclles. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.*
- Sonate av. B. No. 1. Ebend. 10 *fr.*

Ke. Solos für das Violoncelle.

- Aubert**, Oliv., Etudes nivies de 3 Duos et 3 Sonates progressives. Op. 8. Offenbach, André 1 *fr.* 30 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 30 *fr.*
- Etudes doigtées. Wien, Witzendorf 1 *fr.* 80 *fr.*
- Bach**, J. S., 6 Sonates ou Etudes. Op. posth. Leipz., Kistner 1 *fr.* 20 *fr.*
- 6 Solos (Suites) publiés par Dotzauer. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fr.*
- Baillet**, Levassour, Catel et Baudiot, Exercices dans toutes les Positions du Pouce. (Supplément à la Méthode de Vclle.) Leipzig, Peters 1 *fr.*
- Böhm**, C. L., 3 Etudes en Forme de Fant. Op. 11. Ebd. 1 *fr.*
- Cattus**, A. E., Pièces de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber. Frankfurt, Dunst 45 *fr.*
- Dotzauer**, J. J. F., 24 Capricci in tutti Tuoni. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fr.*
- 12 Ksercizj. Op. 47. Parte 1. Op. 54. Parte 2. Ebd. à 20 *fr.*
- 12 do. Op. 70. Parte 3. Ebend. 1 *fr.*
- 6 Amusemens. Op. 90. Leipz., Kistner 15 *fr.*
- 12 Exercices fac. Op. 107. Leipzig, Peters 15 *fr.*
- le Desert musical. Pièce brill. Op. 112. Berlin, Challier et C. 15 *fr.*
- 6 Ksercizj. Parte 4. Op. 116. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 18 Exercices d'une Difficulté progressive. Op. 120. Berlin, Challier et C. 1 *fr.*
- 4 Exercices sans Application du Pouce. Op. 121. Ebd. 12 *fr.*
- 12 Exercices. Op. 148. Leipzig, Klemm 1 *fr.* 5 *fr.*
- Etudes journalières, consistant en 24 Exercices dans tous les Modes, de l'Op. 155. (Tägliche Studien etc.) Hamburg, Schuberth et C. 2 *fr.*
- Dotzauer**, J. J. F., 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchl. Stricharten u. Daumenaufsatz. Aus Op. 155. Hamburg, Schuberth et C. 20 *fr.*
- 12 Exercices. Op. 158. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fr.*
- 12 Exercices à l'Usage de Commencans. Op. 160. Leipzig, Hofmeister 20 *fr.*
- 6 gr. Etudes. Dédiés aux Artistes. Op. 168. Ebend. 17 *fr.*
- Duport**, 21 Exercices dans différents Tons majeurs et mineurs. (Suite de l'Essai etc.) Offenbach, André 5 *fr.*
- Franco-Mendes**, J., 6 Caprices. Op. 37. Leipzig, Hofmeister 17 *fr.*
- 6 Fantaisies faciles (Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold). Suite 1, 2. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- 8 Fantaisies faciles (Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold). 3ème Suite. Ebend. 54 *fr.*
- Ganz**, M., 8 Pièces faciles sur des Airs de Fra Diavolo, la Muette de Portici, Oberon, Robert le Diable. Op. 14. Berlin, Schlesinger 12 *fr.*
- Gebauer**, R. F., 8 Thèmes connus variés. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fr.*
- Kelz**, J. F., Var. Op. 100. Breslau, Weinhold 5 *fr.*
- Leichts Concert. Op. 183. Die Solostimme allein. Berlin, Paetz 12 *fr.*
- 12 Etudes. Op. 190, Cah. 1. Ebend. 22 *fr.*
- 10 Etudes. Op. 191, Cah. 2. Ebend. 26 *fr.*
- Rhapsodies. Op. 227, Ebend. 15 *fr.*
- 8 Etudes. Op. 249, Cah. 3. Ebend. 20 *fr.*
- Etudes faciles et progr. Op. 257, Cah. 1—3. Ebend. à 15 *fr.*

Fa. Concerte für die Flöte.

- Kreutzer, R.**, 22 Etudes, arr. d'après les 40 Etudes p. V. par Dehn. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nfr.*
- Kummer, F. A.**, Exercices journaliers consistant en 24 Caprices brefs (Tägliche Uebungen.) Op. 71. Leipzig, Hofmeister 20 *Nfr.*
- Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Vclle (Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten f. Vclle.) Ebd. 5 *Nfr.*
- Merk, J.**, 20 Exercices. Op. 11. Wien Haslinger 3 *fl.*
- 6 Etudes. Op. 20. Continuation de l'Op. 11. Ebd. 1 *fl.*
- Müntzberger, J.**, Etude. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nfr.*
- 6 Morceaux en double Cordes p. Vclle seul (ou av. Pf.) Ebd. 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Müntzberger, J.**, Uebungen bestehend aus Tonleitern mit Vorspielen in Accorden u. Doppelgriffen mit bezeichn. Fingersatz. Prag, Berra 2 *fl.*
- Olivier-Aubert.** Siehe vorher: Aubert.
- Präger, H. A.**, 8 Etudes. Op. 45. Leipzig, Hofmeister 20 *Nfr.*
- 12 Adagios. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- 36 Adagios choisis des Sinfonies et Quatuors de J. Haydn, arr. et doigtés. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*
- 12 Etudes fac. en 12 differens clefs à l'Usage de ceux qui s'attachent à jouer avec Sentiment et Expression. Ebd. 1 *fr.*
- Reichardt, J. F.**, 100 leichte Uebungsstücke f. Vclle (od. Fagott). Leipzig, E. Fleischer 20 *Nfr.*
- Über, A.**, 6 Caprices. Op. 10. Mainz, Schott 1 *fl.*

Bf. Lehrbücher für das Violoncelle.

- Alexander, Anweisung z. Vcllespiel.** Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Nfr.*
- Aubert, Olivier, Méthode de Vclle.** Op. 11. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Nfr.*
- kurzgefasste Anweisung f. das Vclle, mit vielen Uebungen f. Anfänger. (Petite Méthode.) Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot, Méthode de Vclle et Basse.** Violoncelleschule u. Lehre vom begleitenden Bass. Französisch und deutsch. (Ohne die Exercices.) Leipzig, Peters 2 *fl.* 25 *Nfr.*
- Exercices dazu. Siehe in Klasse: Ee.
- Baudiot, Charles, Méthode complète de Vclle adoptée p. l'Usage de l'Ecole royale de musique à Paris.** (Französischer u. deutscher Text.) Op. 25, 1r Theil (12 *fr.*) 2ter Theil (18 *fr.*) Bonn, Simrock.
- Dotzauer, J. J. F., Méthode de Vclle. Vclleschule.** (Deutsch u. französisch.) (Op. 65.) Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *Nfr.*
- Violoncelleschule f. d. ersten Unterricht, nebst 40 Uebungsstücken. Op. 126. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Violoncell-Flageolett-Schule. Ein Hilfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst einem Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand. Op. 147. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Nfr.*
- Méthode pratique du Violoncelle. Praktische Schule des Violoncellspiels. Op. 155, in 4 Cahiers. Hamburg, Schubert et C.
- Cah. 1, Der Schüler u. sein Lehrer. Elementarunterricht u. 18 progressive Uebungen (mit Begl. eines zweiten Vclle ad lib.) 20 *Nfr.*
- 2, 20 progressive Etuden u. Tonleiterübungen in der 1sten u. 2ten Position, den gebräuchlichsten Stricharten u. im Daumenaufsatz. 20 *Nfr.*
- Dotzauer, J. J. F., Méthode pratique du Vclle.** Op. 155. Hamburg, Schubert et C.
- Cah. 3, 12 Duetten der Verzierungen u. des Vortrags im vorbereiteten u. freien Aufsätze des Daumens. 22 *fl.*
- 4, 24 tägliche Studien in allen Tonarten u. Positionen z. Gewinnung u. Bewahrung der Virtuosität. 2 *fl.*
- Duport, Essai sur le Doigté du Vclle et sur la Conduite de l'Archet.** Französisch und deutsch. Offenbach, André 11 *fl.*
- Fröhlich, Violoncelleschule.** Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.*
- Gamme p. Viol., A. et Vclle. Augsburg, Gombart 24 *Nfr.*
- Offenbach, André 24 *Nfr.*
- Gross, J. B., Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke.** Op. 36. (Elémens du Violoncelle). Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *Nfr.*
- Kummer, F. A., Violoncellschule f. d. ersten Unterricht.** Nebst 92 zweckmäss. Uebungsstücken mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 60. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.* 15 *Nfr.*
- Olivier-Aubert.** Siehe vorher: Aubert.
- Rachelle, breve Metodo p. Violoncello.** Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
- Romberg, Bern., Violoncelleschule in 2 Abtheilungen.** Der 1ste Theil enth. Alles, was zum ersten Unterricht in der Musik, so wie zur Mechanik a. d. Vclle nöthig ist. Der 2te Theil handelt von der Ausbildung im Vcllespiel; hieran schliesst sich eine kurze Uebersicht d. Harmonie. Berlin, Trautwein et C. in Comm. 9 *fl.* n.
- Scalen für V., A. und Vclle. Wien, Artaria et C.; Haslinger 15 *Nfr.*
- Stiastny, B., Méthode de Vclle. Vclleschule.** (Französisch u. deutsch.) 2 Theile. Mainz, Schott à 3 *fl.* 30 *Nfr.*

Bg. Musik für den Contrabass.

- Asioli, Elementi di Contrabasso con una nuova Maniera di digitase.** Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Fröhlich, Contrabassschule.** Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Hause, W., Méthode complète de Contrebasse. Partie 1** (4 *fl.*) Partie 2 (3 *fl.* 12 *Nfr.*) Mainz, Schott.
- Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague, pour servir à l'Etude dans cet Etablissement. 3ème Partie. Prag, Berra 3 *fl.*
- 48 concertante Uebungen f. d. Contrabass, als praktischer Supplementar-Anhang zum 3ten Theile d. Contrabassschule. Heft 1—3. Ebd. à 1 *fl.* 8 *Nfr.*
- Contrabassschule. Dresden, Hilscher 15 *Nfr.*
- Hause, W., 48 Uebungen f. d. Contrabass über die Dur- u. Molltonleitern in Secunden-Fortschreitungen.** Supplement zur Contrabassschule. Liv. 1 (2 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 30 *Nfr.*) Prag, Berra.
- 55 Uebungen f. d. Contrabass. Ebd. 1 *fl.* 30 *Nfr.*
- 10 vorzügliche Uebungen f. do. Ebd. 49 *Nfr.*
- Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen f. do. Lief. 1 (42 *Nfr.*) Lief. 2, 3 (à 1 *fl.*) Lieferung 4—8 (à 54 *Nfr.*) Ebd.
- Müller, Aug., Intr. u. Var. über Himmel's Lied: An Alexis, für Contrabass mit obl. Begl. des Pffe** (in B.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Nfr.*
- Slama, Ant., Contrabassschule in 30 leicht fasslichen und gründlichen Lectionen.** Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Nfr.*

F. Musik für die Flöte.

Fa. Concerte und andere Stücke für die Flöte mit Begleitung des Orchesters.

- Amon, J., Var. agréables déd. aux Amateurs** (in G.) Offenbach, André 1 *fl.*
- André, A., Concerto.** Op. 3 (2 *fl.*) Op. 10 (2 *fl.* 30 *Nfr.*) Ebd.
- Barth, P., Concerto** (in Em.) Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Bayr, G., 6 Var.** Op. 5, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Belcke, C. G., Concertino.** Op. 1. Lpz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Fantasia pastorale. Op. 7, in B. Lpz., Hofmeister 1 *fl.* 20 *Nfr.*
- Intr. et Var. Op. 13, in G. Frankf., Dunst 1 *fl.* 48 *Nfr.*
- Siciliano u. Var. (in G.) Chemnitz, Häcker 1 *fl.*
- Berbiguer, T., 1er Concerto** (in D.) Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *Nfr.*

Fa. Concerte für die Flöte.

- Borbiquier, T.**, 2ème Concerto. Op. 12, in A. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 18, in Hm. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 4ème Conc. Op. 28, in Em. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 5ème Conc. Op. 27, in Em. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.*
 Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 6ème Conc. Op. 29, in G. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.*
 Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 7ème Conc. Op. 30, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — 8ème Conc. Op. 44, in D. Ebend. 2 *fl.*
 — 9ème Conc. Op. 51, in D. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Romance de Dalvimare (Mon Coeur soupire) variée av. 2 V., A. et B. (Cora et Hautb. ad lib.) Op. 58, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.* Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 6ème Thème varié. Op. 60. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 10ème Conc. Op. 64, in Am. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Fantaisie et Var. (Thème de la Gazza ladra de Rossini). Op. 65, in D. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Fantaisie et Var. (Romance: La Fiancée). Op. 73. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 11ème Conc. Op. 74, in D. Leipzig, Br. et Härtel; Kistner 2 *fl.*
 — Fantaisie (Romance de Charles de France, dite: les Chevaliers de la Fidélité). Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Ballade de la Dame blanche. Fantaisie. Op. 81. Berlin, Paetz 1 *fl.* 15 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Rondo de Concert (Air fav.: Petit blanc) avec Orch. (ou Pf.) Op. 96, in Em. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.*
Berens, C., Var. brill. (Einsam bin ich nicht alleine). Op. 15. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
Berner, Concerto. Op. 17. Bresl., Weinhold 2 *fl.* 20 *fl.*
Böhm, Th., 1er Concerto. Op. 1. München, Aibl 4 *fl.*
 — la Sentinelle (Thème fav.) varié. Op. 2. Ebd. 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Andante et Polonaise. Op. 3, in A. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Nel cor più non mi sento (Thème fav.) varié. Op. 4. München, Aibl 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Divertissement (Air de Carafa) avec 2 V., A. et B. (3 Hantb., 2 Cors et 2 Bassons ad lib.) ou av. Pfte. Op. 6. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.* München, Falter 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Polonaise de Carafa, av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 8. München, Falter 1 *fl.* 24 *fl.*
 — Var. (Thema aus dem Freischütz). Op. 9. München, Aibl 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Divertissement (Thème fav. de Rovelli). Op. 10. Ebend. 3 *fl.* 54 *fl.*
 — Divertissement (2 Thèmes fav. suisses). Op. 11. Ebd. 3 *fl.* 18 *fl.*
 — Rondo brill. Op. 12. München, Falter 3 *fl.*
 — Divertissement (Almalyed) av. Orch. (ou Pf.) Op. 13. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — gr. Polonaise. Op. 16, in D. Ebend. 3 *fl.* 48 *fl.*
 — Var. (Marche de l'Op.: Moïse). Op. 17, in D. Ebend. 3 *fl.* 18 *fl.*
 — Var. (Air tyrolien). Op. 20, in C. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Fantaisie (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, in As. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
 — Var. brill. (Du, du liegst mir am Herzen). Op. 22, in E. Ebend. 2 *fl.*
Boom, Fantaisie et Var. (Le Boriathène). Op. 33. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*
Bourdais, Concerto. No. 1, in G. Ebend. 2 *fl.*
Braun, C. P. A., Concerto. Op. 2, in F. Leipzig, Peters 2 *fl.*
Briccialdi, G., Fantasia (Motivo dell' Op.: Linda di Chamounix di Donizetti). Op. 14. Mail., Ricordi 10 *fr.*
Böttlinger, Polonaise (in G.) Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
Coppi, Var. (Tema nella Cenerentola). Mail., Ricordi 5 *fr.*
Cramer, F., gr. Concerto. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Concertino. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.*
Danzi, 1er Concerto. Op. 30, in G. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Conc. Op. 31, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3ème Conc. Op. 42, in Dm. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 4ème Conc. Op. 43, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Devienne, 6ème Concerto (in D.) Offenbach, André 2 *fl.*
Devienne, Concerto. Op. posth., in G. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
Dieter, Concertino av. Quat. No. 1, 2. Zürich, Hug à 6 *fr.*
Dotzauer, Concerto. Op. 78. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Dressler, Concerto. Op. 4, in D. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Variations. Op. 11. Ebend. 20 *fl.*
 — Potpourri. Op. 18. Wien, Haalinger 1 *fl.*
 — Variations. Op. 19, in G. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 40, in G. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
Drouet, L., 5ème Concerto av. Orch. (ou Quat.) Op. 79, in D. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 6ème Conc. Hamburg, Steinmetz 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Air national danois varié. Op. 131. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*
 — Var. (O dolce Cento). Op. 132. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Var. (Sorte secondami). Op. 137. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Var. (Air de Marlborough) av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 139. Paris (Leipzig, Hofmeister) 7 *fr.* 50 *cl.*
Dulon, 1er Concerto. Op. 8, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
Dupuy, 1er Concerto (in D.) Ebend. 2 *fl.*
Ebers, Concerto. Op. 25, in D. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Concertino. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 22 *fl.*
Eberwein, C., Concerto (in Es.) Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
Eberwein, M., Var. Op. 2, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 1er Concerto. Op. 54, in Em. Ebend. 2 *fl.*
Eckardt, A., Fantaisie. Wesel, Bagel in Comm. 1 *fl.* 5 *fl.*
Ehrenfried, Concerto (in Em.) Mainz, Schott 3 *fl.*
Eichhorn, J., Var. brill. Op. 1, in D. Lindau, Kranzfelder 2 *fl.* 12 *fl.*
Enckhausen, H., gr. Polonaise. Op. 6, in Em. Hannover, Nagel 1 *fl.* 7 *fl.*
 — Var. (Ah come nascondere). Op. 12, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Fürstenau, A. B., 1ère Polonaise. Op. 3. Hamburg, Böhne 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Adagio et Var. (A peine au sortir). Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Concerto. Op. 12, in Em. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. (Das klinget so herrlich etc.) Op. 26. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Var. av. Orch. (ou Pf.) Op. 27, in E. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Var. brill. (Es blinken so lustig). Op. 30, in A. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 2ème Polonaise. Op. 31, in F. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Var. brill. (Thème de Preciosa). Op. 34. Ebend. 2 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 35, in Cism. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
 — Rondeau brill. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 4ème Concerto. Op. 40. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — les Charmes de l'Ecosse, gr. Var. brill. (Thème écossais). Op. 43. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
 — gr. Var. brill. (Thème d'Oberon). Op. 45. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 5ème Concerto. Op. 52, in As. Hannover, Bachmann 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Intr. et Var. (Thème de Tebaldo et Isolina de Morlacchi). Op. 53. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — 6ème Concerto. Op. 58. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. (Thème de la Dame blanche) av. Orch., Harpe et Choeur. Op. 70, in C. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
 — les Adieux à la Scandinavie, Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Mélodrame: Elverhøi, de Kuhlau). Op. 72, in D. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Concertino. No. 7 des Conc. Op. 77, in Em. Offenbach, André 4 *fl.*
 — Divertissement av. Thèmes de la Muette de Portici. Op. 82. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — 8vo Concerto in Modo di Scena cantante. Op. 64, in D. Berlin, Challier et C. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. de Concert (Thème fav. de l'Op.: Le Templier et la Juive p. H. Marschner). Op. 99, in E. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Concertino. Op. 100, No. 9 des Conc., in D. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Tribut aux Amateurs. Adagio et Rondino (Thème original). Op. 103, in D. Hannover, Nagel 22 *fl.*

Fa. Concerte für die Flöte.

- Fürstenau, A. B.**, Souvenir de Berlin. Concertino. Op. 104, in A. No. 10 des Conc. Berlin, Bote et B. 2 *fl.* 5 *fl.*
 — Gage d'Amicitie. Concertino. Op. 119, No. 11 des Conc., in G. Ebend. 2 *fl.*
 — Intr. e Var. di Bravura (Tema nell' Op.: Die Felsenmühle di Reissiger). Op. 120, in E. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — l'illusion. Adagio et Var. brill. (Thème de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 133, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berl., Challier et C. 1 *fl.* 25 *fl.*
Fürstenau, C., Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 1, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Conc. Op. 12, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Polonaise. Op. 21. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Potpourri. Op. 60 et posth. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
Gabrielsky, W., Adagio et Rondeau. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 1er Concerto. Op. 48, in D. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Adagio et Polonaise. Op. 49, in D. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 50, in G. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 75. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Adagio et Var. (Thème de Rossini). Op. 78. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. (Thème connu). Op. 79. Ebend. 20 *fl.*
 — 4ème gr. Concerto. Op. 80, in A. Ebend. 2 *fl.*
 — Adagio et Thème varié. Op. 91. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 5ème Concerto. Op. 103, in D. Berl., Schlesinger 2 *fl.*
Germano, Var. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 45 *fl.*
Giorgetti, Concerto (in Em.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Göpfert, Var. Op. 28. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
Gürgens, gr. Polonaise (in D.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Haake, W., Fantasia u. Var. (Thema aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini). Op. 9, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Heinemeyer, C., Intr. et Var. brill. (Dernière Pensée de Weber). Op. 4, in C. Braunschw., Meyer 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Einleit. u. Var. (An Alexis send' ich dich) in G. Hannover, Nagel 1 *fl.*
Heinemeyer, C., u. J. Stowiczek, Concertino mit Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser). Op. 3, in G. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
Hofmeister, Concerto. No. 3, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
 — Concerto. No. 5, in D. Ebend. 2 *fl.*
 — 24ème Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Concerto. Mannheim, Heckel 2 *fl.*
Hübischmann, Variations. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
Hugot, 3ème Concerto (in Em.) Ebend. 1 *fl.*
 — 4ème Conc. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 5ème Conc. (in Em.) Ebend. 1 *fl.*
 — 6ème Conc. (in G.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
Jansa, L., Polonaise brill. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Polonaise brill. Op. 28, in G. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* Hannov., Nagel 1 *fl.* 10 *fl.*
Janusch, 4 Adagios nach Spohr, Pixis und Viotti. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
Jusdorf, Concerto. Op. 28. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 2ème Conc. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — 3ème Conc. (in Es.) Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
Kalliwoda, J. W., gr. Divertissement. Op. 52, in G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — gr. Rondeau av. Quat. (Flöte, 2 Clar., 2 Cors et Basson ad lib.) Op. 80, in A. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Keller, C., Var. (Schöne Minka). Op. 3, in Em. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Potpourri. Op. 4. Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — gr. Polonaise. Op. 7, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Potpourri. Op. 9, in D. Ebend. 3 *fl.*
 — gr. Divertissement. Op. 10, in G. Wien, Mechetti 2 *fl.*
 — gr. Var. Op. 11. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*
 — gr. Polonaise. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. Op. 14, in G. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Concerto. Op. 15. Leipzig, Peters 2 *fl.* 25 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 20, in C. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Rondeau brill. Op. 21, in G. Lpz., Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Air varié. Op. 22. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3ème gr. Polonaise. Op. 24, in C. Hannover, Bachmann 2 *fl.* 5 *fl.*
Keller, C., Divertissement. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 6 *fl.*
 — 4ème gr. Polonaise. Op. 34, in F. Ebend. 7 *fl.* 50 *fl.*
Köhler, H., Concerto. Op. 45, in D. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Thème varié av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 56. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Thème varié av. 2 V., A. et B. (2 Cors ad lib.) Op. 107. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — Polonaise Op. 110. Ebend. 20 *fl.*
Krollmann, Rind. u. Rondo. Op. 6. Hannover, Nagel 1 *fl.*
Krommer, Concerto (in G.) Bonn, Simrock 5 *fl.* 50 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
Kummer, G., Concerto. Op. 2, in Em. Bonn, Simrock 9 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 7, in D. Ebend. 9 *fl.*
 — Divertissement (Airs de l'Op.: Der Freischütz). Op. 13, in G. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Intr. et Var. (Je suis enoore). Op. 19, in D. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Potpourri. Op. 21, in G. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Concertino. Op. 23, in Em. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Var. brill. et fac. (Nel Cor più) av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. (In meinem Schlosse). Op. 31, in D. Offenbach, André 3 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 35, in D. Ebend. 5 *fl.* 30 *fl.*
 — Concertino. Op. 42, in G. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Intr. et Allegro brill. Op. 61, in D. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Intr. et Rondeau. Op. 73, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Norma). Op. 93, in G. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*
 — Potpourri (in Dm.) 2ème Edition. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
Kunze, Concerto. Op. 5, in D. Ebend. 3 *fl.*
Lindpaintner, P., Concerto. Op. 28, in E. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Concerto. Op. 48, in G. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
 — gr. Polonaise. Op. 47. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Potpourri. Op. 61. Ebend. 2 *fl.*
 — Andante, Var. u. Bolero, Potpourri. Op. 62. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Divertissemens. Op. 67, No. 1, in G. (2 *fl.* 10 *fl.*) No. 2, in A. (2 *fl.* 10 *fl.*) No. 3, in C. (2 *fl.*) Leipzig, Peters.
 — gr. Concert pathétique. Op. 105, in A. Wien, Haslinger 6 *fl.*
Lobe, J. C., Var. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
 — Concertino. Op. 21, in Em. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Concerto (in G.) Ebend. 2 *fl.*
Maurer, L., Adagio et Polonaise. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Var. Op. 58, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
Mayseder, J., Concert-Var., arr. von Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Krönungs-Rondo. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 3 *fl.*
Mozart, W. A., Andante. Op. 86, in C. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Concerto (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Concerto (in G.), arr. d'un Concert p. Clarinette par A. E. Müller. Ebend. 2 *fl.*
 — Rondo (in D.) Leipzig, Peters 20 *fl.*
Müller, A. E., 1er Concerto. Op. 6, in G. Amsterdam, Steup 2 *fl.*
 — Conc. Op. 10, in D. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Conc. Op. 16, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — 4ème Conc. Op. 19, in Em. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Conc. Op. 20, in D. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Conc. Op. 22, in Dm. Ebend. 2 *fl.*
 — Polonaise. Op. 23, in D. Ebend. 20 *fl.*
 — Concerto. Op. 24, in F. Ebend. 2 *fl.*
 — 9ème Conc. Op. 27, in G. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
 — 10ème Conc. Op. 30, in C. Ebend. 2 *fl.*
 — 11ème Conc. Op. 39, in D. Ebend. 2 *fl.*
 — gr. Fantaisie. Op. 41, in D. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Var. (Ein Mädchen oder Weibchen) arr. par C. Fürstenau. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
Müller, J., Concerto. Op. 10, in G. Bonn, Simrock 5 *fl.*
Müller, J. I., Potpourri. Op. 30, in D. Ebend. 7 *fl.* 50 *fl.*
Münchs, C., Thème varié av. Orch. (ou Pf.) in C. Mainz, Schott 3 *fl.* 42 *fl.*
Neubauer, S. Var. (Nel Cor più). Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *fl.*

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

- Oestreich**, Adagio et Polonaise (in F.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
Panny, J., Intr., Thème et Var. Op. 22, Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
Päslar, Concerto. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
Petersen, Var. av. Orch. (ou Pf.) Op. 3, Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Var. Ebend. 1 *fl.*
Pleyel, J., Concert. No. 1, in C. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.* Mannheim, Heckel 2 *fl.* 45 *fl.* (Op. 60.) Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
Regini, Concerto (in G.) Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
Reissiger, C. G., Concertino. Op. 69, in D. Berlin, Schlesinger 3 *fl.*
Rotte, Concerto. Op. 22, in C. Lpz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 31, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
Rode, 3ème Concerto (in Em.) arr. par Hoffmeister. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Röhner, Caprice et Var. av. V., A. et B. (2 Hautb. et 2 Cors ad lib.) Amsterdam, Steup 2 *fl.* 50 *cl.*
Romberg, B., Concerto. Op. 30, in Hm. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
Rüth, 1r Concerto (in D.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Schmitt, A. I., Var. No. 1, 2, in G. No. 3, in D. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
Schneider, G. A., Concerto. Op. 12, in G. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Conc. Op. 53, in Am. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Conc. Op. 63, Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 5 *fl.*
 — Concertino av. 2 V., A. et B. (2 Cors ad lib.) Op. 82, in E. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — Concerto. Op. 83, in F. Ebend. 1 *fl.*
 — Concerto. Op. 100, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
Schöll, Intr. et Var. brill. av. 2 V., A. et Vclle obligés, 2 Hautb. et 2 Cors ad lib. Op. 19, in A. Op. 20, in G. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.*
 — Var. brill. av. Quatuor obl. et 2 Cors ad lib. Op. 29, in A. Ebend. 2 *fl.*
 — gr. Polonaise av. Orch. (ou Quat.) Op. 25, in G. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. av. 2 V., A. et B. obl. et 2 Cors ad lib. Op. 29, in F. Wien, Haslinger 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Var. (Gott erhalte Franz) av. 2 V., A., B. et 2 Cors. Op. 28, Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Schönebeck, Concert. Cassel (Lpz., Hofmeister) 1 *fl.* 15 *fl.*
Schönfeld, Intr. et Var. (An Alexis). Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*
Schultz, C. F., 3ème Concerto. Ebend. 2 *fl.*
Soussmann, H., Concertino. Op. 19, in A. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici). Op. 32, in C. Hamburg, Schubert et C. 1 *fl.* 10 *fl.*
Spahr, L., Concerto in Modo di Scena cantante, acc. da C. G. Belcke (No. 8, Op. 47, in A.) Leipzig, Peters 2 *fl.* 20 *fl.*
Stelabrecher, J., Concertino. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. (Gott erhalte Franz den Kaiser) m. Orch. (od. Pf.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
Steinwarz et A. Über, Var. (Danse hongroise). Op. 18, in D. Offenbach, André 3 *fl.* 15 *fl.*
Steup, Var. (Nel Corpià). Op. 1, Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
Stowiczek. Siehe vorher: Heinemeyer.
Stumpf, Concerto. Op. 15, in C. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
Taubert, J. F., Concerto. Op. 1, in G. Op. 2, in F. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Var. Op. 2, in G (O du lieber Augustin). Op. 3, in G (In meinem Schlosse). Op. 4, in G (Ein Mädchen oder Weibchen). Leipzig, Peters à 20 *fl.* Mannheim, Heckel à 1 *fl.*
 — 8 Var. Op. posth. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *fl.*
Tulou, Fantaisie. Op. 16, Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — Air varié. Op. 22, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — Air (Grenadier que tu m'affliges) varié. Op. 35, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Hamburg, Böhme 22 *fl.*
 — 1er Concerto (in A.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — 2ème Conc. (in Em.) Ebend. 6 *fr.*
 — 3ème Conc. (in D.) Ebend. 6 *fr.*
 — 4ème Conc. (in Em.) Ebend. 9 *fr.*
 — 5ème Conc. Op. 37, in D. Bonn, Simrock 8 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Air varié. Op. 39, in Gm. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — l'Angelus, Fantaisie. Op. 48, in C. Bonn; Simrock 3 *fr.*
 — Fantaisie (Motif de la Muette de Portici). Op. 54, Mainz, Schott 4 *fl.*
 — Var. brill. (Romance du Chateau de Pan) avec Orch. (ou Pf.) Op. 56, in D. Ebend. 4 *fl.*
 — Air varié av. moyen Orch. Op. 62, in D. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — le Bouquet de Bal. Fantaisie. Op. 66, in A. Ebd. 6 *fr.*
 — second gr. Solo. Op. 70, in G. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Fantaisie (Thèmes de l'Op.: Le Domino noir, d'Auber). Op. 78, in A. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 6ème gr. Solo av. petit Orch. Op. 82, in A. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 8ème gr. Solo av. 2 V., A., B., Hautb., Cors et Bassons. Op. 88, in Hm. Ebend. 3 *fl.*
Über, A., Air varié. Op. 1 (2 *fl.*) Op. 2 (1 *fl.* 45 *fl.*) Ebend.
 — Siehe auch vorher: Steinwarz et Über.
Vern, A., Thème varié. Op. 12, in G. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Viotti, Concerto. La C, in G, arr. p. Devienne. (No. 28.) Offenbach, André 3 *fl.* Zürich, Hug 7 *fr.* 50 *cl.*
 — Concerto. La D, in Hm., arr. par Gianella. (No. 24.) Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
 — 16ème Concerto (in Em.) arr. par C. Fürstenau. Ebend. 3 *fl.*
Vogel, Concerto. Op. 37, in G. Ebend. 2 *fl.*
Weber, C. M. de, Romanza siciliana. Op. inedita No. 2, in Gm. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
Westerhoff, Concerto. Op. 6, Hannov., Bachmann 1 *fl.* 10 *fl.*
Wilms, Concerto. Op. 24, in D. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
Witt, Concerto. Op. 8, in G. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

- Amon, J.**, Quintetto p. Fl. et Cor obl., V., A. et Vclle (CB. ad libitum). No. 1, Op. 110 (2 *fl.* 30 *fl.*) No. 2, Op. 118 (2 *fl.*) Offenbach, André.
 — Sextuor p. Fl. et Basson (ou Alto), V., 2 A. et Vclle. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 25 *fl.*
Arnold, Andante varié avec Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Auber, D. F. E., Ouv. Gustave ou le Bal masqué, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle par C. Berens. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 — Ouv. la Muette de Portici, arr. p. do. Ebend. 20 *fl.*
Baruzzi, Var. (Deh, cari venite) con Quart. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
Bayr, G., Solos mit Quart. (od. Pf.) No. 1—6. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
 — Var. av. Quatuor. Op. 7, in Am. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Beethoven, L. van, Quintetto, arr. d'après le Septuor. Op. 20, p. J. Mahr. Wien, Witzendorf 3 *fl.*
Beethoven, L. van, Quintetto (arr. d'une Sonate p. Pf. avec V. Op. 30, No. 3.) Op. 85, in G. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 7 *fl.*
Bellini, V., Ouv. i Montecchi ed i Capuleti, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle p. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
Benson, Quintuor p. Fl., Hautb., Clar., Basson et Cor. Op. 11, Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *fl.*
Borbighier, Fantaisie av. Quatuor. Op. 38, Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 56.
Berton, Ouv. Alme, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *fl.*
Bihler, Var. (A Schüsserl) av. Quat. Augsburg, Gombart 36 *fl.*
Böhm, T. H., Andante et Polonaise av. Quat. Op. 3, in D. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Polonaise de Carafa, arr. av. Quat. Op. 8, München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 6.

Fb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Flöte.

- Boieldieu**, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle. Hamburg, Böhme 20 *Nr.*
 — Ouv. la Dame blanche do. Ebend. 25 *Nr.*
 — Ouv. Jean de Paris do. Ebend. 25 *Nr.*
 — Ouv. Ma Tante Aurore do. Ebend. 20 *Nr.*
 — le petit Chaperon rouge, arr. en Quint. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 10 *fr.*
- Brandl**, Quintetto. Op. 15. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Nr.*
 — Quint. Op. 58. Carlsruhe, Giehne 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — Quint. Op. 60. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Braun**, G., Divertissement avec Quat. Op. 27. Hamburg, Böhme 25 *Nr.*
- Büttinger**, Quintetto. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *Nr.*
- Call**, L. de, Quintett. Op. 79, in C. Wien, Haslinger 3 *fl.* 30 *Nr.*
- Cherubini**, Ouv. Anacréon, arr. en Quint. Hannov., Bachmann 25 *Nr.*
 — Ouv. les 2 Journées do. Hamburg, Böhme 20 *Nr.*
- Cimarosa**, Ouv. il Matrimonio segreto, arr. en Quint. Ebend. 20 *Nr.*
- Cramer**, F., Concertino conc. et facile p. 2 Fl. av. Quat. (in G.) München, Falter 1 *fl.* 30 *Nr.*
- Dalayrac**, Ouv. les 2 Savoyards, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 15 *Nr.*
- Danzl**, 3 Quintuors. Op. 50. Offenb., André 5 *fl.* 30 *Nr.*
 — 3 Quintetti p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 56, No. 1 (1 *fl.* 5 *Nr.*) No. 2, 3 (à 1 *fl.* 20 *Nr.*) Berlin, Schlesinger.
 — 3 Quint. do. Op. 67, in G, Em., Es. Offenbach, André 5 *fl.*
 — 3 Quint. do. Op. 69, in A, F, Dm. Ebend. 5 *fl.*
- Devasini**, G., Sestetto p. Fl., Oboe, 2 Clarinetti, Corno e Fagotto conc. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
- Diötter**. Siehe Klasse: Fa.
- Dotzauer**, J. J. F., Var. av. Quat. Op. 61. Lpz., Peters 1 *fl.*
- Drouet**, Trio fav. des 2 Jaloux varié av. Pfte (ou Quat.) Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nr.*
 — Var. (O dolce Concerto) avec Quat. Op. 132. Wien, Diabelli et C. 45 *Nr.*
 — Potpourri av. 2 V., A. et B. (ou av. Pf.) in F. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Nr.*
 — Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 79, 139.
- Fesca**, Quintetto. Op. 23, in C. Bonn, Simrock 8 *fr.*
- Fischhof**, Air de Rossini, varié av. Quat. (ou Pf.) Op. 18. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 15 *Nr.*
- Fürstenaub**, A. B., Divertissement av. Quat. (ou Pf.) Op. 23. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 10 *Nr.*
 — 2d Divertissement do. Op. 25, in E. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — les Charmes de l'Ecosse, gr. Var. brill. (Thème écossais) av. Quat. Op. 43. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — gr. Var. brill. (Thème d'Oberon) do. Op. 45. Ebd. 25 *Nr.*
 — Adagio et Var. brill. (Thème de Semiramide, de Rossini) p. 2 Fl. av. Quat. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nr.*
 — 8vo Concerto in Modo di Scena cantante c. Quart. Op. 84, in D. Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 10 *Nr.*
 — 2ème Concertino p. 2 Fl. av. Quat. Op. 87, in F. Ebend. 1 *fl.* 15 *Nr.*
 — Souvenir de Berlin. Concertino av. Quat. Op. 104, in A. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 5 *Nr.*
 — l'Union. Intr. et Rondeau brill. (Thèmes de Norma) p. 2 Fl. av. Quat. Op. 115, in D. Ebend. 25 *Nr.*
 — la Rivalité. Intr. et Var. brill. sur la Sicilienne de Robert le Diable do. Op. 118, in D. Ebend. 1 *fl.*
 — Gage d'Amitié. Concertino avec Quat. Op. 119, in G. Ebend. 1 *fl.* 5 *Nr.*
 — Intr. e Var. di Bravura (Thema die Felsenmühle) con Quat. Op. 120, in E. Ebend. 1 *fl.* 5 *Nr.*
 — Var. brill. (Der Traum des ersten Kusses) av. Quat. arr. d'après de l'Op. 9, de G. Müller. Berlin, Challier et C. 1 *fl.* 5 *Nr.*
- Gabrielsky**, W., Air varié av. Quat. Op. 74. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Nr.*
 — 5ème Concerto av. Quat. Op. 103. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *Nr.*
- Ghebart**, gr. Quintetto p. Fl., V., A., Fagotto e Vcllo. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *do.*
- Gluck**, Ouvert. Iphigénie en Aulis, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Nr.*
- Gyrowetz**, gr. Quintetto. Op. 28. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 45 *Nr.*
- Haydn**, J., 3 Quintuors, arr. des Sinfonies. Op. 92, Liv. 1, 2. Op. 98, Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 12 *fr.*
 — Idem séparés. No. 1—12. Ebend. à 4 *fr.*
 — Idem No. 13—15. Ebend. à 4 *fr.*
- Heinemeyer**, C., Var. (Nel Cor più) av. Quat. (ou Pf.) Hannover, Nagel 25 *Nr.*
- Heinemeyer**, C., u. J. Stowiczek, Concertino m. Var. (Gott erhalte Franz) mit Quart. Op. 3, in G. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nr.*
- Himmel**, Ouv. Fanchon, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Nr.*
- Hoffmeister**, Notturmo p. Fl., V., A., 2 Cors et B. No. 4, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Nr.* (Op. 61.) Offenbach, André 2 *fl.*
- Jansa**, L., Var. (Partant pour la Syrie) av. Quat. Op. 4, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *Nr.*
 — Polonaise brill. av. Quat. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 20 *Nr.*
 — Polonaise av. Quat. (ou Pf.) Op. 28. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nr.*
- Kalliwoda**, J. W. Siehe in Klasse: Fa, Op. 20.
- Keller**, C., Divertissement av. Quat. Op. 31, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 4ème gr. Polonaise av. Quat. Op. 34, in D. Ebend. 5 *fr.*
- Kelz**, Quintett f. Fl., 2 V., A. u. B. Op. 79. Berlin, Paetz 1 *fl.* 10 *Nr.*
 — Potpourri über Melodien a. d. Freischütz, do. Op. 64. Ebend. 17 *fl.* *Nr.*
- Khym**, Sextuor p. Fl., Clar., V., 2 A. et B. Op. 9. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
- Köhler**, H. Siehe in Klasse: Fa, Op. 56, 107.
- Kreutzer**, J., Quintett. No. 1, in G. No. 2, in C. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
- Kreutzer**, R., Potpourri p. 2 Fl., 2 V. et Vclle, arr. par C. Fürstenaub. Berlin, Schlesinger 15 *Nr.*
 — Ouv. Lodoiska, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *Nr.*
- Krommer**, Quintetto, arr. Op. 25, in C. Offenb., André 2 *fl.*
 — Quint. Op. 49, in D. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — Quint. Op. 55, in Em. Ebend. 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — Quint. Op. 58, in C. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Nr.* (Op. 63.) Offenbach, André 2 *fl.*
 — Quint. Op. 66, in Es. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — Quint. Op. 92, in Dm. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* Haslinger 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — 6ème Quint. Op. 101, in G. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — 7ème Quint. Op. 104, in Es. Ebend. 2 *fl.* 30 *Nr.*
 — 8ème Quint. Op. 109, in G. Ebend. 2 *fl.* 30 *Nr.*
- Kuhlau**, 3 Quintetti. Op. 51, No. 1—3, in D, E, A. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
- Kummer**, G., Var. av. Quat. Op. 4. Mainz, Schott 48 *Nr.*
 — Var. av. Quat. (ou Pf.) Op. 6, in D. Offenb., André 1 *fl.* 36 *Nr.*
 — Var. (Nel Cor più) avec Quat. Op. 29, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *Nr.*
 — Air varié av. Quat. Op. 44, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — Intr. et Var. avec Quintuor. Op. 48. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nr.*
 — Quintetto. Op. 66, in D. Ebend. 1 *fl.* 15 *Nr.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma) av. Quat. Op. 93, in G. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *Nr.*
 — Divertissement (Thème de l'Op.: Zampa) av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.) Op. 100, in G. Ebd. 2 *fl.* 24 *Nr.*
 — Potpourri av. Quat. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *Nr.*
- Kunze**, 6 Var. (Beglückt d. dich) av. Quat. Ebend. 54 *Nr.*
- Lanner**, Jos., Blech, Holz u. Stroh. Gr. Potpourri f. Fl., 2 V., A. u. Vclle. Op. 102. Wien, Mechetti 2 *fl.* 30 *Nr.*
- Lindner**, Quintetto p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson. Op. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *Nr.*
- Lindpaintner**, Ouverture Abrahams Opfer, arr. en Quint. Op. 25. Hamburg, Böhme 17 *fl.* *Nr.*
- Martin**, Ouv. una Cosa rara en Quint. Hamb., Böhme 20 *Nr.*
- Mayseder**, Var. av. Quat., arr. par Tulou. Op. 25, in F. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Nr.*
 — Concert-Var. mit Quart., arr. v. C. Scholl. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Nr.*
 — Krönungsarondo m. Quart. Op. 49, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Nr.*
- Méhul**, Sinfonie (in Gm.) arr. en Sept. p. Fl., 2 V., 2 A., Vclle et CB. p. J. F. Schwencke. Hamb., Cranz 2 *fl.*
- Mercadante**, Ouv. i Normanni a Parigi, arr. en Quint. p. Fl., 2 V., A. et Vclle par J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 25 *Nr.*
- Mozart**, W. A., Quintetto de Clarinette, arr. Op. 108, in A. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Nr.*
 — Quintuor. No 9, in D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*

Fc. Quartetten für die Flöte.

- Mozart, W. A.,** Sestetto p. Fl., V., A., Vclle et 2 Cors ad lib. No. 1, Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *fr.*
 — Ouv. Così fan tutte, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *fl.*
 — Ouv. Don Juan do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. l'Enlèvement (Die Entführung) do. Ebd. 20 *fl.*
 — Ouv. Figaro do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. Idomeneo do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. Titus do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. die Zauberflöte do. Ebend. 20 *fl.*
Mühling, Quintuor. Op. 27. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Neithardt, A., gr. Polonaise av. Quat. Op. 3. Berl., Schliesinger 25 *fl.*
 — Quintett f. FL, 2 V., A. u. B. Op. 47, in C. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*
Nicolo-Isouard, Ouv. le Médecin turc, arr. en Quintuor. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
Onslow, G., Quintetto. No. 2, arr. p. Fl., V., A., Vclle et B. par J. Cichocki. Op. 1, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Quintetto. No. 8, arr. p. do. Op. 24, in Dm. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Ouv. l'Alcade de la Vega, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
Panizza, Sestetto p. Fl., 2 Clar., 2 Corni e Fag. (in Es.) Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *fr.*
Panny, J., Adagio et Rondo av. Quat. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Intr., Thème et Var. av. Quat. Op. 22. Ebd. 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Intr. et Var. (Air tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell) av. Quat. Op. 32. Berlin, Brandenburg 15 *fl.*
Pär, Ouv. Achille, arr. en Quint. Hamb., Böhme 20 *fl.*
 — Ouv. Camilla do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. gli Fuorusciti do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. Griselda do. Ebend. 20 *fl.*
 — Ouv. Sargino do. Ebend. 20 *fl.*
Pfeiffer, A., Rondo alla Polacca p. 2 Fl. av. Quat. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fr.*
Reicha, A., gr. Quintetto p. FL, 2 V., A. et Vclle. Op. 105. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: B.
Ries, F., Quintetto. Op. 107. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
Röhner, Siehe in Klasse: Fa.
Romberg, A., 1ère Sinfonie, arr. en Quint. Op. 6, in Es. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Quint. Op. 21, No. 1—3, in Am., B, G. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
 — 3 Quintuors. Op. 41, No. 1—3, in Em., D, F. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.* Mainz, Schott 5 *fl.*
 — Rondo f. d. Panharmonikon, arr. f. Fl. mit Quart. von J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 — Ouv. Don Mendoza, arr. en Quint. p. FL, 2 V., A. et Vclle. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
Romberg, A. et B., 3 Quintetti p. FL, V., 2 A. et B. Op. 1, No. 1—3, in D, C, G. Bonn, Simrock à 3 *fr.* Hamburg, Böhme à 22½ *fl.* Leipzig, Br. et Härtel; Peters à 22½ *fl.*
Romberg, B., Divertimento (Tema finlandico e sueco) con Quart. Op. 27. Leipzig, Peters 1 *fl.*
Rossini, Ouv., arr. p. Fl., 2 V., A. et Vclle (CB. ad libitum) des Opéras:
 La Gazza ladra. No. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 Otello. No. 2. Ebend. 4 *fr.*
 Cenerentola. No. 3. Ebend. 4 *fr.*
 l'Italiana in Algeri. No. 4. Ebend. 4 *fr.*
 Elisabetta. No. 5. Ebend. 4 *fr.*
 Tancredi. No. 6. Ebend. 4 *fr.*
 — Ouv. arr. p. FL, 2 V., A. et Vclle des Opéras:
 Eduardo e Cristina. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fr.*
 Elisabetta. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 La Gazza ladra. Ebend. 25 *fl.*
 Tancredi. Ebend. 20 *fl.*
 Guillaume Tell. Ebend. 20 *fl.*
Rossini, Ouv., arr. p. Fl., 2 V., A. et Vclle de l'Opéra: Il Turco in Italia. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
Salin, Polonaise varié av. Quat. Op. 9. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
Schindlöcker, W., Fantaisie et Polonaise av. V., 2 A. et Vclle. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fr.*
Schneider, Fr., Ouv. God save the King, arr. en Quint. Op. 43. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
Schneider, G. A., Quintetto. Op. 17. Augsb., Gombart 2 *fl.*
 — Quint. Op. 37. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Quint. Op. 49, in D. Leipzig, Peters 1 *fl.*
 — Quint. Op. 54. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Potpourri. Op. 55. Ebend. 1 *fl.* 45 *fr.*
 — Potpourri av. Quat. Op. 56. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fr.*
 — Siehe auch in Klasse: Fa, Op. 82.
Schöll, Siehe in Klasse: Fa, Op. 19, 20, 23, 25, 26.
Soussmann, Thème varié avec Quat. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — Potpourri p. Fl. et V. av. V., A. et Vclle. Op. 7. Berlin, Paez 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: La Muette de Portici) av. Quat. Op. 32, in C. Hamburg, Schubert et C. 25 *fl.*
Spohr, L., Quintetto p. Fl., 2 V., A. et Vclle, arr. d'après le 1er Conc. p. Clarinette. Op. 26, par Belcke. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Notturmo, arr. en Quint. Op. 34. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
Spontini, Ouv. aus Olympia f. Fl., 2 V., A. u. Vclle, arr. par Henning. Berlin, Schliesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
Theuss, Siehe in Klasse: B, Op. 21.
Toja, Serenata p. Fl., 2 V., A. e B. Mail, Ricordi 4 *fr.*
Tulou, Air varié av. Quat. Op. 28, in C. Berlin, Paez 17½ *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Voilà le Plaisir, Fantaisie avec Quat. Op. 30, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Grenadier que tu m'affliges, Air varié do. Op. 35, in D. Ebend. 4 *fr.* 50 *fr.*
 — Faut l'oublier, Fantaisie do. Op. 36. Ebend. 3 *fr.*
 — Var. (Thème fav. de Rossini) av. Quat. (ou Pfte). Op. 55, in G. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fr.*
 — Bonheur de se revoir. Fantaisie avec Quat. Op. 60, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fr.*
 — 1er gr. Solo av. Quat. Op. 69, in G. Ebend. 4 *fr.*
 — 7ème gr. Solo do. Op. 86, in E. Mainz, Schott 2 *fl.*
Vogel, Ouv. Démophon, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
Vogler, Samori, Opéra, arr. p. 2 Fl., 2 A., Vclle et CB. Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
Walckiers, E., Fantaisie (Motifs de Guill. Tell) av. Quat. Op. 34, in E. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Serment d'Auber) av. Quat. Op. 51. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) av. Quat. Op. 52. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: Gustave d'Auber) avec Quat. Op. 53. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs du Brasseur de Preston, d'A. Adam) av. Quat. Op. 74, in A. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanze, f. Fl., 2 V., A. u. Vclle, arr. v. C. Fischer. Hamb., Böhme 20 *fl.*
 — Ouv. der Freischütz, arr. en Quint. Hamburg, Böhme 20 *fl.* Hannover, Bachmann 15 *fl.*
 — Ouv. Oberon do. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
 — Ouv. Preciosa do. Ebend. 20 *fl.*
Weigl, Ouv. die Schweizerfamilie do. Ebend. 20 *fl.*
Zucchi, Quintetto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Zumsteeg, Ouv. Elbondokani, arr. in Quint. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 — Ouv. die Geisterinsel do. Ebend. 20 *fl.*

Fc. Quartetten für Flöte, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Abelshausen,** 2 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fr.*
 — 6 Quat. p. FL, Clar., Cor et Basson. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 24 *fr.*
Adam, A., le Postillon de Lonjumeau. Airs, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 4 *fl.* 30 *fr.*
Amon, J., 3 Quatuors. Op. 39, in G, A, F. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 30 *fr.*
 — 3 Quat. conc. Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 *fr.*
 — 3 Quat. faciles. Op. 113. Offenbach, André 3 *fl.*
Auber, D. F. K., l'Ambassadrice. Airs, arr. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 *fl.* 18 *fr.*

Fc. Quartetten für die Flöte.

- Anders, D. F. E.**, Ouv. l'Ambassadrice. Mainz, Schott 1 Fl. 12 *fr.*
 — le Dieu et la Bayadère. Airs, arr. Suite 1, 2. Ebend. à 3 Fl. 12 *fr.*
 — Ouv. de do., arr. Ebend. 1 Fl. 24 *fr.*
 — Fra Diavolo. Opéra, arr. par Küffner. Ebend. 8 Fl. 24 *fr.*
 — Ouv. de do. Mainz, Schott 1 Fl. 24 *fr.* Wien, Diabelli et C. 1 Fl.
 — le Maçon. Opéra, arr. Leipzig, Peters 3 Fl. 15 *fr.*
 — la Muette de Portici. Opéra, arr. Liv. 1 (Acte I) 3 Fl. Liv. 2 (Acte II, III) 2 Fl. 15 *fr.* Liv. 3 (Acte IV, V) 2 Fl. 15 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel.
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Bresl., Weinholt 20 *fr.* Offenbach, André 1 Fl. 12 *fr.*
 — le Philtre. Airs, arr. Suite 1 (4 Fl. 30 *fr.*) Suite 2 (3 Fl. 36 *fr.*) Mainz, Schott.
 — Ouv. de do. Ebend. 1 Fl. 12 *fr.*
Backofen, Polonaise variée av. 2 V. et B. Op. 1. Zürich, Hug 2 *fr.*
Barmann, 3 Quatuors. Op. 13. Berl., Schlesinger 1 Fl. 15 *fr.*
Bayr, G., Var. Op. 4, in G. Wien, Artaria et C. 1 Fl.
Beethoven, L. van, 3 Quatuors p. Fl., Clar., Cor et Basson extraits des ses Oeuvres par V. Gambaro (in Es, B, C.) Offenbach, André 3 Fl.
 — Fidelio. Opéra, arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
 — Prometheus. Ballet, arr. Ebend. 14 *fr.*
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opéra. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — i Capuleti e Montecchi. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — Norma. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — il Pirata. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — i Puritani. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — la Sonnambula. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — la Straniera. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
Benedict, J., Ouv. the Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung). Mainz, Schott 1 Fl.
Berbiguier, Air des Mystères d'Isis varié. Op. 9. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
 — Duo de la Molinara (Nel Cor più) varié. Op. 23. Hamburg, Böhme 22 *fr.*
 — 1er Quatuor. Op. 58. Berlin, Paez 1 Fl. 10 *fr.* Mainz, Schott 2 Fl. 24 *fr.*
 — Thème de Curtille, varié. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fr.*
 — Siehe auch: C. Fürstenaun.
Berton, Ouv. et 6 Pièces d'Aline, arr. Münch., Falter 2 Fl.
Bihler, 12 Var. sur une Polonaise av. 2 V. et Vclle (in G.) Augsburg, Gombart 1 Fl.
Bliesener, die Friedenseier, eine musikalische Vorstellung. Leipzig, Hofmeister 1 Fl.
Blumenthal, J. de, Potpourri. Op. 30, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
 — gr. Quatuor brill. Op. 31, in Em. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 54 *fr.*
Boledieu, Ouv. le Calife de Bagdad. Offenbach, André 1 Fl. 21 *fr.*
 — le petit Chaperon rouge. Opéra. Mainz, Schott 7 Fl. 12 *fr.*
 — la Dame blanche. Opéra. Wien, Haslinger 4 Fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 1 Fl. 12 *fr.* Wien, Diabelli et C.; Haslinger 1 Fl.
 — les deux Nuits. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 *fr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
 — Jean de Paris. Opéra. Berlin, Schlesinger 2 Fl.
Braun, C. A. P., Quatuor p. 2 Fl. et 2 Cors. Op. 1. Leipzig, Peters 25 *fr.*
 — Quatuor. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 22 *fr.*
 — 2 Quatuors p. Fl., Hautb., Cor (ou Cor de Bassette) et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 2 Fl.
Cherubini, Ouv. les deux Journées. Offenbach, André 1 Fl. 12 *fr.*
Crusell, Quatuor. Op. 8. Leipzig, Peters 1 Fl. 5 *fr.*
Danzl, 3 Quatuors. Op. 56, in D, Dm., F. Offenbach, André 4 Fl.
 — 6 Pièces détachées p. Fl. (ou Hautb.), V., A. et Vclle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
Devienne, 3 Quatuors. Op. 62. Offenbach, André 3 Fl.
 — 3 Quatuors conc. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 Fl.
Donizetti, G., Anna Bolena. Opéra. Mail., Ricordi 15 *fr.*
 — Belisario. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
Donizetti, G., l'Élisire d'Amore. Opéra. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — la Favorite. Opéra. Liv. 1, 2 (à 1 Fl. 7 *fr.*) Liv. 3 (1 Fl. 5 *fr.*) Berlin, Schlesinger.
 — Ouv. de do. Ebend. 20 *fr.*
 — Lucia di Lammermoor. Opéra. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — Lucrezia Borgia. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — Marino Faliero. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — Roberto Devereux. Opéra. Ebend. 15 *fr.*
 — Torquato Tasso. Opéra. Mailand, Lucca 20 *fr.*
Dotzauer, J. J. F., Quatuor. Op. 23, in Gm. Leipzig, Hofmeister 1 Fl. 5 *fr.*
 — Quat. Op. 38. Leipzig, Br. et Härtel 1 Fl.
 — 3ème Quat. Op. 57. Mainz, Schott 2 Fl. 24 *fr.*
Dressler, Quatuor (in G.) Wien, Artaria et C. 1 Fl. 36 *fr.*
 — Quatuor. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fr.*
 — Var. Op. 28, in G. Wien, Diabelli et C. 1 Fl. 8 *fr.*
 — Quatuor. Op. 30, 37. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Fl.
 — Var. Op. 44. Ebend. 20 *fr.*
Dronet, God save the King, varié av. 2 V. et B. (ou av. Pf.) Op. 17. Hamburg, Steinmetz 20 *fr.*
 — Polonaise av. 2 V. et Vclle. Berlin, Paez 12 *fr.*
 — Var. (Nel Cor più) av. 2 V. et B. (ou av. Pf.) No. 1, in G. Offenbach, André 1 Fl. 12 *fr.*
 — Var. (Cara, tuo tu) avec V., A. et Vclle (ou av. Pf.) No. 3, in Am.) Ebend. 1 Fl.
Eberwein, M., Quatuor. Op. 71, in G. Leipzig, Hofmeister 1 Fl. 10 *fr.*
 — 2d Quat. Op. 74, in C. Ebend. 1 Fl. 5 *fr.*
 — 3ème Quat. Op. 79, in G. Ebend. 1 Fl. 15 *fr.*
Eler, 3 Quatuors p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 6. Offenbach, André 3 Fl. 15 *fr.*
 — 3 Quat. Op. 7, in D, Dm., G. Augsburg, Gombart 3 Fl.
Ferrari, 3 Quatuors p. Fl., 2 Clar. et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 1 Fl.
Fesca, F. E., Potpourri, arr. par C. Keller. Op. 11, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
 — Quatuor brill. Op. 37, in D. Op. 38, in G. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
 — Quat. brill. Op. 40, in F. Op. 42, in D. Ebend. à 6 *fr.*
 — Omar et Léila. Opéra. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*
 — Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
Floravanti, le Cantatrice villane (Die Dorfsängerin). Oper. Berlin, Schlesinger 4 Fl.
Fränzl, Quatuor de V., arr. par C. Fürstenaun. Op. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 38 *fr.*
 — Quat. do. No. 3, in A. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — 2 Quat. de V., arr. p. J. F. de Salin. Op. 10. Augsburg, Gombart 2 Fl. 15 *fr.*
Fröhlich, Sérénade p. Fl., Clar., A. et Basson (ou Vclle). Mainz, Schott 1 Fl. 24 *fr.*
Fürstenaun, A. B., Quatuor brill. Op. 20, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 Fl.
 — Quat. brill. Op. 60. Ebend. 1 Fl.
 — Quat. brill. No. 3, Op. 62. Ebend. 1 Fl. 5 *fr.*
 — Quat. brill. No. 4, Op. 74, in Gm. Offenbach, André 2 Fl. 24 *fr.*
 — Quat. p. 4 Fl. Op. 88, in F. Berlin, Challier et C. 1 Fl. 5 *fr.*
Fürstenaun, C., Var. (in G) d'après Berbiguier. Mainz, Schott 1 Fl. 24 *fr.*
Fuss, Quatuor. Op. 5, in G. Wien, Haslinger 1 Fl.
Gabrielsky, W., 3 gr. Quat. conc. p. 4 Fl. Op. 53, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Fl.
 — Thème varié av. 2 V. et B. Op. 54. Ebend. 15 *fr.*
 — Quatuor. Op. 60, in D. Leipzig, Kistner 1 Fl. 20 *fr.*
 — 2ème Quatuor. Op. 93. Leipzig, Br. et Härtel 1 Fl.
Gambaro, 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 4. Ebend. 1 Fl. 20 *fr.*
Gebauer, F. R., Quatuor p. Fl., Clar., Cor et Basson. Op. 41. Offenbach, André 1 Fl. 45 *fr.*
Gleissner, Quatuor. Op. 38. Leipzig, Baumgärtner 10 *fr.*
Gumlich, Quatuor. No. 1, in D. No. 2, in Em. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
Gyrowetz, A., 1er Notturmo. Op. 20, in D. Augsburg, Gombart 2 Fl.
 — 2ème Notturmo. Op. 25. Ebend. 2 Fl.
 — Divertimento. Op. 26, in G. Wien, Artaria et C. 2 Fl.
 — 3ème Notturmo. Op. 28. Augsburg, Gombart 2 Fl.
 — 4ème Notturmo. Op. 32. Ebend. 3 Fl.

F. Quartetten für die Flöte.

- Gyrowetz**, 3 Quatuors. Op. 37. Mannheim, Heckel 3 *fl.*
 — 6ème Notturmo. Op. 38. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
Halevy, F., Ouv. l'Éclair (Der Blitz). Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
 — le Guitarrero. Opéra. Liv. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 10 *fl.*
 — la Juive. Opéra. En 3 Suites. Ebend. à 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
Hänsel, Quatuor. Op. 17, in D. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Quatuor, arr. par C. Fürstenau. No. 2, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Thème varié avec 2 V. et B. (in D.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Haydn, J., Quatuor p. V., arr. p. C. Fürstenau. Op. 50. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
 — 2 Quat. Op. 100. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 6 Quat. (arr. des Quat. de V. Op. 75 et 76). Op. 106, Liv. 1, 2, in G, Dm., C, B, D, Es. Bonn, Simrock à 7 *fr.* 50 *cl.*
 — 6 Quat. de V., arr. Liv. 4, Part. 1, 2. Offenbach, André à 3 *fl.*
 — Quat. p. 3 Fl. et Clar. Hamb., Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Quodlibet tiré de ses Oeuvres. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Herold, F., Zampa ou la Fiancée de Marbre. Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 4 *fl.* 3 *fl.*
 — Ouv. de do. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Hirsch, 3 Quat. brill. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
 — Idem séparées. Op. 19, No. 1 (1 *fl.*) No. 2 (1 *fl.* 10 *fl.*) No. 3 (1 *fl.* 20 *fl.*) Ebend.
Hoffmeister, Quatuor. No. 4. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 17. Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — 32 Var. Op. 52. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 7½ *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 54—56. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
Jansa, L., Var. (Cavatine de Carafa). Op. 5, in D. Wien, Mechetti 1 *fl.*
Janson, Var. (Tema nell' Armida di Rossini) p. Fl. e V. con A. e Vello. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Kapeller, Var. (Air populaire suisse). München, Falter 48 *fl.*
 — 6 Quatuors. Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.*
Keller, C., Var. av. V., A. et Guit. Op. 14. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Köhler, H., 3 Quatuors. Op. 150. Mainz, Schott 4 *fl.*
Kreusser, 6 Quatuors faciles. Op. 8, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
Kreutzer, J., Quatuor brill. Op. 2, No. 1, in D. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
 — Quat. brill. Op. 5, No. 2, in Em. No. 3, in Gm. Ebend. à 4 *fr.*
 — 4ème Quatuor. Op. 21, in F. Ebend. 4 *fr.*
Krommer, Quatuor. Op. 13, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Quat. Op. 17, in F. Berlin, Paez 1 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Quatuor de V., arr. Op. 23, in G. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 36 *fl.*
 — Quat. de V., arr. par C. Fürstenau. Op. 30, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.* Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 24 *fl.*
 — Var. (O du lieber Augustin). Op. 59. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Quatuor. Op. 75, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Quat. Op. 89, in F. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Quat. Op. 90, in C. Op. 92, in G. Ebend. à 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Quat. Op. 93, in D. Op. 94, in C. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Quat. Op. 97. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
Küfner, Jos., Apollowalzer. Op. 204. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Schweizer Walzer. Op. 268. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
Kuhlan, gr. Quatuor p. 4 Fl. Op. 103, in E. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
Kummer, Gasp., Quatuor brill. Op. 16. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Quat. brill. Op. 37, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Quat. brill. Op. 47, in Bm. Ebend. 5 *fr.*
 — Quat. brill. Op. 49, in D. Ebend. 5 *fr.*
 — Quatuor. Op. 54, in C. Ebend. 5 *fr.*
 — Quatuor facile. Op. 80, in D. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Quatuor. Op. 90, in A. Ebend. 2 *fl.*
 — 3 Quatuors. Op. 99, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in C. Eilberfeld, Arnold à 25 *fl.*
Kummer, Gasp., Quatuor. Op. 102, in Dm. Mainz, Schott 3 *fl.*
Kunze, 3 Quatuors. Op. 4, No. 1. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *fl.*
Lessel, Quatuor. Op. 3, in G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
Lobe, Var. avec V., A. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
Lütgen, Notturmo pour 2 Fl. et 2 Cors. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Mainzer, 3 Quatuors. Op. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.*
Marschner, H., des Falkners Braut. Oper. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 2 *fl.* 20 *fl.*
Maurer, L., Ouv. der neue Paris. Hannover, Nagel 20 *fl.*
Möhl, le Trésor supposé (Die Schatzgräber). Hannover, Bachmann 1 *fl.* 15 *fl.*
Mercadante, S., il Bravo. Opera. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
 — Elisa e Claudio. Opera. Ebend. 15 *fr.*
 — il Giuramento. Opera. Ebend. 15 *fr.*
Meyerbeer, il Crociato in Egitto. Opera. Ebend. 15 *fr.*
 — Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Robert le Diable. Opéra. 3 Livr. Liv. 1 (2 *fl.* 7½ *fl.*) Liv. 2 (2 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.* 22½ *fl.*) Berlin, Schlesinger compl. 6 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 22½ *fl.*
Moralt, Quatuor. München, Falter 2 *fl.*
 — Quatuor. Op. 8. München, Sidler 45 *fl.*
Mozart, W. A., gr. Quatuor. Op. 9, in C. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quatuors, arr. par Hugot. Op. 78, in G, C, D. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 3 *fl.*
 — Quatuor, arr. par Hugot. Op. 80, in G. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Quatuors, arr. par Hugot. Op. 81, in D, G, G. Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 3 *fl.*
 — Quatuor de V. (Op. 18) arr. Op. 88, No. 1, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — Quatuor original. Op. posth., in A. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
 — Quatuors de V., arr. par Hoffmeister. No. 1, in G. No. 2, in C. No. 3, in G. No. 4, in D. No. 5, in A. Leipzig, Peters à 1 *fl.*
 — Quatuor de V., arr. par C. Fürstenau. No. 3, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
 — Symphonie, arr. (in C.) Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — la Clemenza di Tito. Opera. Bonn, Simrock 12 *fr.*
 — Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 45 *fl.*
 — Così fan tutte. Opera. Bonn, Simrock 9 *fr.* Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*
 — Don Juan. Oper. Mainz, Schott 8 *fl.* 30 *fl.* Wien, Artaria et C. 5 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 45 *fl.*
 — l'Enlèvement du Serail (Die Entführung aus dem Serail). Opéra. Bonn, Simrock 15 *fr.* Wien, Artaria et C. 4 *fl.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 45 *fl.*
 — le Nozze di Figaro. Opera. Wien, Artaria et C. 4 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 12 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Offenbach, André 45 *fl.*
 — Ouv. Idomeneo. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Ouv. der Schauspieldirector. Ebend. 45 *fl.*
 — die Zauberflöte. Oper. Mainz, Schott 4 *fl.* Mannheim, Heckel 4 *fl.* Wien, Artaria et C. 3 *fl.* 24 *fl.* (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 *fr.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 45 *fl.*
 — Ouv., arr. des Opéras: Don Juan, Titus, Così fan tutte, Figaro, die Entführung, die Zauberflöte. Wien, Artaria et C. 3 *fl.*
Müller, Iw., Andante varié (in Em.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
Neumann, Quatuor. Op. 22, in Em. Hannover, Nagel 25 *fl.*
 — Divertissement. Op. 25. Ebend. 22½ *fl.*
Nicolai, Otto, il Templario. Opera. Mailand, Lucca 20 *fr.*

Fc. Quartetten für die Flöte.

- Onslow, G.**, le Colporteur. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 9 fr.
— Ouv. de do. Ebend. 2 fr. 50 cl.
- Päer, Camilla.** Oper. Mainz, Schott 4 fl.
— Griselda. Oper. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 fl.
— Ouv. Sophonisbe. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl.
- Paisiello, la Molinara.** Opéra. Mainz, Schott 4 fl.
Palose, Quartetto. Mailand, Ricordi 4 fr. 50 cl.
- Panny, Adagio et Rondo av. V., A. et Vclle.** Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 cl.
- Pleyel, J.**, 3 Quatuors. Op. 10. Augsburg, Gombart 3 fl. Mannheim, Heckel 3 fl.
— 6 Quat. Op. 25, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 fl. 24 cl.
— 3 Quatuors. Op. 41, in D, F, A. Wien, Artaria et C. 2 fl. 36 cl.
— 6 Quat. Op. 56, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 3 fl.
— 3 Quat. de V., arr. par J. Amon. Op. 67, in D, C, Em. Offenbach, André 3 fl. 30 cl.
— 6 Quat. Liv. 3, Part. 1, 2, in D, F, A, C, G, A. Augsburg, Gombart à 3 fl.
— 6 Quat. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 3 fl.
- Pössinger, 3 Quatuors.** Op. 17, in G, A, Dm. Wien, Artaria et C. 2 fl.
- Präger, Quatuor.** Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 1 fl.
- Raiger, Quatuor.** Op. 10, in D. Wien, Witzendorf 1 fl. 45 cl.
- Reicha, A.**, Quatuor p. 4 Fl. Op. 12, in D. Leipzig, Hofmeister 1 fl.
— 6 Quatuors. Op. 98, Liv. 1, 2, in Em., A, D, Gm., C. G. Bonn, Simrock à 9 fr. Mainz, Schott à 4 fl.
— Quatuor (in G.) Wien, Haslinger 1 fl. 15 cl.
- Reissiger, C. G.**, die Felsenmühle zu Etalières. Oper. Bonn, Simrock Liv. 1 (13 fr.) Liv. 2 (10 fr.)
— Ouv. de do. Ebend. 3 fr. 50 cl.
- Ricci, L.**, Chiara di Rosebergh. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
- Ries, F.**, 3 Quatuors. Op. 145, No. 1—3, in C, Em., A. Bonn, Simrock à 6 fr.
— Ouv. die Braut von Messina, von Schiller. Ebend. 3 fr. 50 cl.
— Ouv. Don Carlos do. (Op. 94.) Ebend. 3 fr. 50 cl.
- Rode, Air varié en Quatuor (ou av. Pf.) arr. par Tulou.** No. 1, in G. Mainz, Schott 1 fl.
— Air varié (in Em.) arr. par C. Fürstenau. Mainz, Schott 48 cl.
- Romberg, B.**, Divertimento. Op. 40. Leipzig, Peters 1 fl.
Rossini, Quatuor p. Fl. (ou Hautb.), Clar., Cor et Basson. Leipzig, Br. et Härtel 15 fl.
— 4 gr. Quatuors conc. (in G, A, B, D.) Mainz, Schott à 1 fl. 48 cl.
— 6 Quatuors, arr. p. Fl., Clar., Cor et Basson par F. Berr. Liv. 1, 2. Ebend. à 4 fl.
— Armida. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
— le Barbier de Seville. Opéra. Mainz, Schott 7 fl. 12 cl. Offenb., André 6 fl. Wien, Diabelli et C. 7 fl. Haslinger 4 fl.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 12 cl. Offenb., André 1 fl. 12 cl. Wien, Haslinger 1 fl.
— Quartetto nell' Op.: Bianca e Faliero (il mio Labbio). Mailand, Ricordi 5 fr.
— la Cenerentola (Aachenbrödel). Opéra. Mailand, Ricordi 15 fr. Wien, Haslinger 5 fl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— le Comte Ory. Opéra, arr. Bonn, Simrock 15 fr.
— Ouv. de do., arr. Ebend. 2 fr. 50 cl.
— Ouv. Corradino. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Demetrio e Polibio. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— la Donna del Lago. Opera. Ebend. 15 fr.
— Idem Liv. 1 (2 fl. 30 cl.) Liv. 2 (2 fl.) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
— Ouv. Edoardo e Cristina. Ebend. 1 fl. 15 cl.
— Ouv. Elisabetta. Ebend. 1 fl.
— la Gazzza ladra. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr. Wien, Haslinger 4 fl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 cl.
— l'Italiana in Algeri. Opera. Liv. 1 (3 fl.) Liv. 2 (2 fl.) Ebend.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl.
- Rossini, Mosé in Egitto.** Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 cl.
— Otello. Opera. Mainz, Schott 7 fl. 12 cl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Richard u. Zoraide. Oper. Mainz, Schott 8 fl. 6 cl. Wien, Diabelli et C. 8 fl.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Semiramis. Oper. Wien, Artaria et C. 4 fl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 12 cl.
— le Siège de Corinthe. Opéra. Wien, Artaria et C.; Haslinger 5 fl. (Liv. 1, 2.) Bonn, Simrock à 10 fr.
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 4 fr. Wien, Artaria et C. 45 cl. Haslinger 1 fl.
— Tancredi. Oper. Mainz, Schott 6 fl. 30 cl.
— Ouv. de do. Mainz, Schott 1 fl. 12 cl. Offenbach, André 1 fl. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 15 cl.
— Guillaume Tell. Opéra. Mainz, Schott 13 fl. 30 cl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 36 cl.
— Ouv. Torvaldo e Dorliska. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— il Turco in Italia. Opera. Mailand, Ricordi 15 fr.
— Ouv. de do. Wien, Diabelli et C. 1 fl.
— Zelmira. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Artaria et C. 10 fl.
- Röth, 3 Thèmes variés.** Leipzig, Br. et Härtel 25 fl.
- Salleri, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius.** Hannover, Bachmann 15 fl.
- Salinger, Quatuor.** Op. 4. Berlin, Schlesinger 2 fl.
- Schaffner, 3 Quatuors conc. p. Fl., Clar., Cor et Basson.** Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 2 fl.
- Schindlöcker, W.**, Sérénade p. Fl., Cor de Bassette, A. et Vclle. Op. 6, in F. Offenbach, André 2 fl.
— Air varié av. V., A. et Vclle. Mainz, Schott 48 cl.
- Schneider, G. A.**, 3 Quatuors. Op. 5, in G, C, D. Augsburg, Gombart 3 fl. 30 cl.
— 3 Quat. Op. 11, in G, D, C. Ebend. 3 fl. 30 cl.
— 3 Quat. Op. 40, in D, Am., G. Offenbach, André 2 fl. 45 cl.
— 3 Quat. Op. 47, in C, F, Gm. Leipzig, Peters 2 fl.
— 3 Quat. Op. 50, in B, Dm., Es. Ebend. 2 fl.
— 6 Quat. Op. 51, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 fl. 15 cl.
— 3 Quat. Op. 52. Ebend. 1 fl. 15 cl.
— 6 Quat. Op. 62, Liv. 1, 2. Berl., Schlesinger à 2 fl. 15 cl.
— 3 Quat. Op. 69. Ebend. 2 fl.
— 3 Quat. Op. 71, in G, D, Em. Lpz., Peters 1 fl. 20 cl.
— 3 Quat. Op. 76, in C, G, A. Lpz., Hofmeister 1 fl. 20 cl.
— 3 nouv. Quatuors (in Cm., C, Am.) Leipzig, Peters 1 fl. 5 cl.
- Schönebeck, 3 Quatuors conc.** Op. 14, in G, C, F. Leipzig, Peters 2 fl.
- Schubert, F.**, Quatuor. Op. 4. Leipzig, Peters 20 fl.
- Schultz, C. F.**, Adagio et Rondeau av. V., A. et Vclle. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 12 fl.
- Schwegler, 4 Quatuors p. 2 Fl. et 2 Cors.** Op. 3. Ebd. 2 fl.
- Soussmann, H.**, Quatuor p. 4 Fl. Op. 5. Berl., Paetz 25 fl.
— 2 Quatuors p. 4 Fl. Op. 27, No. 1, in G. (1 fl. 10 cl.) No. 2, in C. (1 fl. 20 cl.) Hamburg, Schuberth et C.
- Sozzi, Quatuor.** Op. 4, in G. Augsburg, Gombart 1 fl. 30 cl. Mannheim, Heckel 1 fl. 20 cl.
- Spohr, Quatuor brill., arr. p. A. B. Fürstenau.** Op. 43, in Es. Leipzig, Hofmeister 1 fl. 5 cl.
— Quat. brill., arr. par do. Op. 58, No. 2. in A. Ebend. 1 fl. 5 cl.
- Jessonda.** Opéra. Leipzig, Peters 5 fl.
- Spontini, Fernand Cortez.** Oper. Wien, Haslinger 3 fl.
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 20 fl.
— la Vestale. Opéra. Wien, Artaria et C. 3 fl.
- Stunz, gr. Quatuor brill., arr. p. Kummer.** Op. 8. Augsburg, Gombart 3 fl. 48 cl.
- Süssmayer, der Spiegel von Arkadien, arr. Mannheim, Heckel 3 fl.**
- Theater-Journal. Istes Heft.** Wien, Haslinger 1 fl.
- Thomas, Ambr., le Perruquier de la Régence.** Opéra. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 3 fl. 36 cl.
— Ouv. de do. Ebend. 1 fl. 30 cl.
- Thurner, Divertissement (cont. 3 Thèmes variés) p. Fl. (ou Hautb.) av. V., A. et Vclle.** Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 fl.
- Quatuor brill. do.** Op. 33. Ebend. 25 fl.
- Ier Quatuor do. (in Gm.) Bonn, Simrock 3 fr. 50 cl.**

Fd. Trios für die Flöte.

- Über**, A., Var. av. V., A. et Vclle. Op. 40, No. 1, in G. (Ist denn Liebe ein V.) No. 2, in D. (Andante). No. 3, in D. (Danse hongroise). No. 4, in Dm. (Air novégien). No. 5, in D. (Andante.) No. 6, in Am. (Andantino). Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Viotti**, 3 Quatuors. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Walckiers**, E., 3 Quatuors. Op. 5. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Wassermann**, H. J., Quatuor. Op. 18. München, Falter 3 *fl.* 36 *fl.*
- Weber**, C. M. de, Abu Hassan. Opéra. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
- Euryandie. Oper. Wien, Haslinger 4 *fl.*
- Ouv. aus do. Ebend. 1 *fl.*
- der Freischütz. Oper. Mainz, Schott 5 *fl.* 36 *fl.* Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
- Ouv. aus do. Hannover, Bachmann 15 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. aus do. f. 4 Fl. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
- Jägerchor aus do. f. 4 Fl. Ebend. 5 *fl.*
- Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* 10 *fl.*
- Ouv. aus do. Ebend. 25 *fl.*
- Weber**, C. M. de, Preciosa. Oper. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Weidner**, Thème varié avec 2 V. et Vclle. Amsterdam, Steup 80 *fl.*
- Var. (Guter Mond) do. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Weigl**, die Schweizerfamilie. Oper. Bonn, Simrock 10 *fr.* (Liv. 1. 2.) Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. aus do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- das Waisenhaus. Oper. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 2 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. aus do. Ebend. 45 *fl.*
- Wendling**, J., 3 Quatuors. Op. 10. Mannheim, Heckel 2 *fl.*
- Winter**, 5 Pièces de l'Op.: Das unterbrochene Opferfest, arr. p. Fl. (ou Hautb. ou V.) av. V., A. et B. Offenbach, André 2 *fl.*
- Wisner**, Potpourri p. V., arr. par C. Fürstenau. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Zwanefeld**, Thème var. av. V., A. et Vclle. Amsterdam, Steup 1 *fl.*
- Zwing**, Quatuor. Op. 10. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 36 *fl.*

Fd. Trios für die Flöte.

- André**, A., Trio p. 3 Fl. Op. 29, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Auber**, Ouv. la Muette de Portici, arr. p. 3 Fl. par G. Kummer. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Beethoven**, Sérénade (Trio) p. Fl., V. et A. Op. 25, in D. Bonn, Simrock 3 *fr.* 25 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Trio p. 2 Fl. et A. (arr. d'après le Trio p. 2 Hautb. et Cor). Op. 29. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Berbiguler**, T., 3 Trios p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) et A. Op. 5, Liv. 1, 2, in D, Es, G, B, F, Em. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 20 *fl.* Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 1, Op. 13, in G, F, Em. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Trios p. 3 Fl. Liv. 2, Op. 33. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Trios p. Fl., V. et A. Liv. 4, Op. 37. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.* (No. 1—3.) Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3 gr. Trios p. 3 Fl. Liv. 3, Op. 40, in F, Em., D. Bonn, Simrock 10 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 50. Siehe Klasse: Qd.
- 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 4, Op. 51. Berlin, Paetz; Schlesinger 1 *fl.* 27 *fl.*
- 3 Trios p. Fl., V. et Vclle. Liv. 5, Op. 53. Mailand, Ricordi 8 *fr.* 50 *fl.*
- 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 5, Op. 62. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Trios conc. p. 3 Fl. Liv. 6, Op. 70, No. 1—3, in Es, F, C. Leipzig, Kistner à 20 *fl.*
- Cavatine en Terzetto p. 3 Fl. Op. 110, in As. Hannover, Bachmann 17 *fl.*
- 2 Mélodies p. Fl. av. V. et B. Op. 136, No. 1, Le Père de la Montagne. No. 2, La Bayadère. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 50 *fl.*
- gr. Solo avec 2e et 3e Fl. (non obl.) arr. d'après le 5e Concertino. Op. 149, in D. Ebend. 3 *fr.* 50 *fl.*
- 2 petits Trios p. 3 Fl. Op. 149. Ebend. 3 *fr.*
- 2ème gr. Sinfonie conc. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 154, in Hm. Ebend. 10 *fr.*
- Berens**, C., 3 Trios fac. p. 3 Fl. Op. 2. Hamb., Böhme 1 *fl.*
- Bimboni**, G., Cavatina „Orla sull' onda col pensier mio“ rid. p. Fl., Clar. e Fagotto. Mail., Ricordi 2 *fr.* 25 *fl.*
- Bronner**, 12 Allemandes p. 3 Fl. Op. 6. Basel, Neukirch 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Trios p. 3 Fl. Op. 11, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- 4 Thèmes variés p. 3 Fl. Op. 12. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Call**, L. de, Trio p. 3 Fl. Op. 2, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Trio p. 3 Fl. Op. 31, in Em. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mannheim, Heckel 54 *fl.*
- Sérénade f. 3 Fl. Op. 41, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Trio p. Fl., A. et Vclle. Op. 142. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Call**, L. de, 3 Trios p. 3 Fl. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Cramer**, F., Concertino conc. et fac. p. 2 Fl. av. Pf. (in G.) München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 petites Sérénades p. 2 Fl. av. 3ème Fl. ad libitum. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Danzi**, 3 Trios p. Fl., A. et Vclle. Op. 71. Offenb., André 3 *fl.*
- Devienne**, 6 Trios p. 3 Fl. Op. 19, Part. 1, 2. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 5 *fl.*
- 6 Trios p. Fl., V. et B. (ou p. Fl., Clar. et Basson). Op. 61, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Trios p. 2 Fl. et A. (ou Basson). Op. 77. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Dietter**, 3 Duos p. Fl. et V. av. Vclle. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 12 Pièces conc. p. 3 Fl. Op. 26, Cah. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Dittersdorf**, Hieronimus Knicker. Oper, f. 2 Fl. u. Vclle. Mainz, Schott 3 *fl.*
- das rothe Käppchen. Oper do. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.* Mannheim, Heckel 3 *fl.* 30 *fl.*
- Donizetti**, G., Duetto e Cavatina nell' Op.: Sancia di Castiglia, p. 2 Fl. e A. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Dos Santos**, M. J., Potpourri de l'Op.: Zampa de Herold, p. 3 Fl. Ebend. 3 *fr.*
- Dressler**, Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Trio p. 3 Fl. Op. 64, in D. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Drouet**, L., 3 Trios conc. p. 3 Fl. Op. 33. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Duos, arr. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 151, No. 1, Rossini, Duo de la Semiramide: „Serbami ognor.“ No. 2, Paër, Duo de l'Agnese: „Quel sepolcro.“ No. 3, Rossini, Duo de la Semiramide: „Ebben à te ferisci.“ Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
- Dussek**, F. J., 3 Trios ou Nottornos p. 3 Fl. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 *fl.*
- Duval**, 3 Trios p. 2 Fl. et Basson. Op. 2. Hamb., Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*
- Eberwein**, M., Romanze f. 3 Fl. Op. 46. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- 1er Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 102. Rudolstadt, Müller 1 *fl.* 45 *fl.*
- Ehrenfried**, Recueil de 50 Pièces p. Fl., V. et Basse. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Fahrbach**, Jos., il Telegrafo musicale. Racolta di Potpourris brill. p. Fl., Clarinetto (o Oboe) e Fagotto. Op. 21, No. 1—4, Verdi, Nabucodonosor. Mailand, Ricordi à 4 *fr.*
- Fürstenau**, A. B., 2 Trios p. 3 Fl. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Trios av. des Fuges p. 3 Fl. Op. 22, in Am., G, E. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3 gr. Trios av. des Fuges p. 3 Fl. Liv. 3, Op. 66, No. 1—3. Leipzig, Peters à 25 *fl.*

Fd. Trios für die Flöte.

- Fürstenau**, A. B., Intr. et Var. (Choeur tyrolien de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 101, in G. Offenbach, André 2 *fl.*
- Rondeau brill. p. 2 Fl. av. Pf. Op. 102, in D. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*
- gr. Trio p. 3 Fl. Op. 118, in F. Berl., Bote et B. 1 *fl.*
- la Sympathie. Intr. et Rondo brill. (Thèmes de l'Op.: Le Rénégat de Morlacchi) p. 2 Fl. av. Pf. Op. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 41, 55, 86, 87, 115, 116, 124. Siehe Klasse: Qd.
- Gabrielsky**, 3 Trios conc. p. 3 Fl. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Trios conc. do. Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- gr. Trio conc. do. Op. 31. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*
- gr. Trio conc. do. Op. 32, in F. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- gr. Trio conc. do. Op. 33, 34. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
- gr. Trio conc. do. Op. 41. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
- gr. Trio conc. p. Fl., V. et A. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Trios p. 3 Fl. Op. 55. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Trios do. Op. 56. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 gr. Trios conc. do. Op. 58. Ebend. 2 *fl.*
- 3 gr. Trios conc. do. Op. 78. Ebend. 3 *fl.*
- Gebauer**, F. R., Trio p. Fl., Clar. et Basson. Op. 32, in Em. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
- Gumpenberg**, Notturmo p. 2 Fl. et A. Op. 4. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Gyrowetz**, 6 Trios p. Fl., V. et B. Op. 11. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
- Haydn**, J., 6 Divertissemens p. Fl., V. et B. Op. 100. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Trios p. Fl., V. et Vclle. Liv. 1, in D, G, G, D, C, D. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Hoffmeister**, 12 Var. p. Fl., V. et B. Op. 53. Hannover, Bachmann 15 *fl.*
- la Gallina, il Cucco e l'Asino. Terzetto p. 3 Fl. Hamburg, Böhme 17 *fl.*
- Jusdorf**, 3 Thèmes de Haydn av. Var. et Imitations p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kalliwoda**, J. W., Concertante (Motifs fav. de l'Opéra: Zampa) p. Fl., V., et Vclle. Op. 48, in A. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Köhler**, H., 3 Trios p. 2 Fl. conc. et Vclle. Op. 30. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Trios p. Fl., V. et B. Op. 86. Mainz, Schott 2 *fl.* 12 *fl.*
- Amusement p. 3 Fl. Op. 113, in D. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Amusement do. Op. 117, in G. Hamb., Böhme 17 *fl.*
- 3 Trios p. Fl., V. et A. Op. 119. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Trios do. Op. 128. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Krollmann**, 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Op. 13, No. 1—3. Hannover, Nagel à 25 *fl.*
- Kruft**, N. de, Andante p. 3 Fl. (in D.) Wien, Diabelli et C. 24 *fl.*
- Küfner**, Trio p. 3 Fl. Op. 34. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kuhlau**, 3 gr. Trios conc. p. 3 Fl. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3 gr. Trios conc. do. Op. 86. No. 1—3. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 20 *fl.*
- gr. Trio do. Op. 90. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Kummer**, Gasp., Trio do. Op. 24, in G. Offenb., André 1 *fl.* 48 *fl.* Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Trio brill. do. Op. 30, in D. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 32, in F. Ebend. 2 *fl.*
- Idem p. Fl., Clar. et Basson. Op. 32, in F. Ebd. 2 *fl.*
- Trio p. 3 Fl. Op. 52, in Em. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Trio do. Op. 53, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Trio do. Op. 58, in D. Op. 59, in A. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
- Trio do. Op. 65, in D. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Op. 67 siehe in Klasse: Qd.
- Trio do. Op. 72, in G. Ebend. 20 *fl.*
- Trio p. 3 Fl. Op. 77, in A. Ebend. 25 *fl.*
- Concertino p. Fl. et V. (ou Hrb. ou Clar.) in C, av. Pf. Op. 101, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- 2ème Concertino p. 2 Fl. av. Pf. Op. 104, in G. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lösch**, 12 Ländler f. Fl. (in 2r Fl. u. Guit. ad lib.) Augsburg, Kranzfelder 48 *fl.*
- Martin**, una Cosa rarn, Oper p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Marx**, Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Mercadante**, 3 Serenate p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Metzger**, 6 Trios p. Fl., A. et Vclle. Op. 1. Mannheim; Heckel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Meyer**, J. W., 2 Pièces p. 3 Fl. Op. 1, in G. Es. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*
- Montelli**, 3 Trios p. Fl., Clar. et A. Op. 1, in Es, A, F. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.* Augsburg, Gombart 2 *fl.*
- Mozart**, Don Juan. Oper p. 2 Fl. et B. ou Vclle (ou p. Fl. V. et Vclle.) Mainz, Schott 1 *fl.* 38 *fl.*
- Idem p. Fl., V. et Vclle, arr. p. C. Will. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
- la Flûte magique (die Zauberflöte) Oper p. Fl., V. et B. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- 3 Terzetti facili p. Fl., V. e Vcllo (in C, D, F.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Mozart**, Figlio, 6 piccoli Pezzi p. Fl. e 2 Corni. Op. 11. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Müller**, W., Das Sonnenfest der Braminen. Oper, arr. p. 2 Fl. et Vclle. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Negri**, Trio p. 3 Fl. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *fl.*
- Neubauer**, 3 Trios p. Fl., V. (ou 2 Fl.) et A. Op. 3. Augsburg, Gombart 3 *fl.*
- 3 Trios p. Fl., V. et Vclle. Op. 6. Ebend. 2 *fl.*
- Notturmo p. 2 Fl. et A. Op. 11. Ebend. 1 *fl.*
- 3 Trios p. Fl., V. et B. Op. 14. Offenb., André 2 *fl.*
- 7 Var. p. Fl., V. et A. Op. 18. Augsburg, Gombart 48 *fl.*
- Neumann**, gr. Trio p. 3 Fl. Op. 14, in A. Offenb., André 1 *fl.* 36 *fl.*
- Paese**, Terzetto p. Fl., V. e Vcllo. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *fl.*
- Pfeiffer**, A., Rondo alla Polacca p. 2 Fl. con Pf. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Picchianti**, Trio p. Fl., Clar. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Ployel**, 6 Trios p. 2 Fl. et B., arr. p. Devienne. Op. 21. Offenbach, André 4 *fl.*
- 3 Trios conc. p. Fl., V. et B. Op. 73. Liv. 1, in G, C, D. Ebend. 2 *fl.* 45 *fl.*
- Pössinger**, 3 Thèmes variés p. Fl., V. et A. obl. Op. 29, in G, D, G. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Quitrot**, gr. Trio conc. p. 2 Fl. et B. (ou Vclle). No. 1—3. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
- Raiger**, gr. Trio p. Fl., V. et Vclle. Op. 7. Wien, Witzen-dorf 1 *fl.* 36 *fl.*
- Reicha**, A., Trio p. 3 Fl. Op. 26. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
- 18 Var. av. V. et Vclle. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 15 *fl.*
- gr. Trio do. (in A.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Reichardt**, 3 Thèmes variés p. Fl., V. et B. Ebend. 1 *fl.*
- Richter**, 3 Trios do. Op. 4, in G, Es, G. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Rolla**, A. I., 3 Terzettini p. 2 Fl. e A. Lib. 1. Zürich, Hug à 3 *fr.* 50 *fl.*
- Romberg**, H., Intermezzo conc. p. Fl., V. et Vclle. Op. 7. Leipzig Peters 25 *fl.*
- Rossini**, Ouv. et Aïrs de l'Italienne in Algeri p. 3 Fl. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Ouv. et Aïrs de Tancredi do. Ebend. 2 *fl.*
- Ouv. Semiramide do. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Duetto de do. (Bell' Imago) p. Fl., Clar. e Fagotto. Ebend. 3 *fr.* 50 *fl.*
- Sallera**, A., Palmira, arr. p. 2 Fl. et A. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Schneider**, G. A., 3 Trios p. 3 Fl. Op. 26. Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 *fl.*
- 3 Trios brill. p. Fl., V. et Vclle. Op. 81, in D, G, C. Leipz., Hofmeister 25 *fl.*
- Schultz**, C. F., 3 gr. Trios p. 3 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Soussmann**, Op. 30, siehe Klasse Qd.
- Thurner**, Trio p. Fl. (ou Hautb. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Tonassi**, P., 4 Fantasie-Potpourris (la Saffo di Pacini) p. Fl., A. et Vcllo. No. 1, 2. (à 4 *fr.*) No. 3, 4. (à 3 *fr.*) Mailand, Ricordi.
- 4 Capricci (Reminiscenze della Maria Padilla di Donizetti) do. No. 1—4. Ebend. No. 1, 3, 4. (à 3 *fr.* 25 *fl.*) No. 2. (4 *fr.*)

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Talou**, gr. Trio p. 3 Fl. Op. 24, in Es. Berlin, Paez 1 *fl.*
Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Op. 32, 50, siehe Klasse: Qd.
— Souvenir anglais. Fantaisie p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 3 *fl.*
— gr. Solo conc. p. 2 Fl. av. Fl. Op. 83, in A. Mainz, Schott 2 *fl.*
Wagner, 3 Trios conc. p. Fl., V. et B. Op. 1. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
Wangemann, 6 Sérénades p. 3 Fl. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
Wanhal, 3 Trios fac. et progr. p. Fl., V. et B. (in C, F, D.) Mainz, Schott 2 *fl.* Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
Weber, C. M. de, Ouv. Preciosa p. 3 Fl. (ou 2 Fl. et V.) Hamburg, Cranz 124 *fl.*
— Ouv. Oheron p. 3 Fl. Berl., Schlesinger 224 *fl.*
Weiss, Amicitia, gr. Trio do. conc. Op. 96, in G. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Westerhoff, 3 Trios p. 2 Fl. et A. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 15 *fl.*
Zamboni, Terzetto p. Fl., V. et Vcllo. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Fe. Duetten für zwei Flöten.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für Flöte und Pianoforte, siehe Klasse: Qh.)

- Abelle**, 6 Valses. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
Adam, A. d., le Brasseur de Preston, Airs. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. Ebend. 2 *fl.*
Alfasser, 18 Ecos. et Valses. Hannov., Bachmann 10 *fl.*
Amtmann, P., gr. Duo conc. et capricieux. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 50 *fl.*
André, A., 2 Duos, arr. Op. 27, in D, G. Offenb., André 2 *fl.*
— Instructive Var. m. 2ter Fl. f. d. Lehrer. Op. 53. Ebd. 54 *fl.*
Arien, Romanzen etc. aus bel. Opern. Liv. 1. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
Arnold, 2 Duos. Mannh., Heckel 2 *fl.*
Auber, D. F. E., l'Ambasadrice. Airs. Suite 1 et 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 6 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Cheval de Bronze. Airs. Suite 1 et 2. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.* cpl. 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— das Concert am Hofe. Oper. Frankfurt, Fischer 48 *fl.*
— le Carnaval à Venise. Potpourri de do. Offenbach, André 45 *fl.*
— les Diamans de la Couronne. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Dieu et la Bayadère. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Domino noir. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— Fiorella. Choix de Pièces fav. Offenb., André 54 *fl.*
— Fra Diavolo. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 48 *fl.*
— Gustave ou le Bal masqué. Airs. Liv. 1 et 2. Ebend. à 2 *fl.* 6 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— Lestocq. Airs. Ebend. 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Maçon (der Maurer) Oper. Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 124 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
— La Muette de Portici. Opéra. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
— Choix de do. Angsburg, Gombart 1 *fl.* 48 *fl.* Berl., Schlesinger 15 *fl.* Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
— Ouv. de do. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.* Frankf., Dunst; Mainz, Schott 48 *fl.* Offenb., André 45 *fl.*
— la Neige (der Schnee). Oper. Hannov., Nagel 1 *fl.* 10 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 10 *fl.*
— le Philtre. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.* 6 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— le Serment ou les Faux-Moanoyeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer). Airs. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
— Zanetta. Airs. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
 **Auswahl der vorzügl. Operarien. 2 Hefte. Leipzig, Kollmann à 15 *fl.*
Backofen, gr. Duo. Op. 37 (48 *fl.*) Op. 38 (1 *fl.*) Mainz, Schott.
Ballsaal, der, Sammlung auserlesener Tänze. Heft 1. Quedlinburg, Basse 20 *fl.*
Barmann, 3 Duos. Op. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
— 3 Duos. Op. 8, in D, F, G. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
— 3 Duos. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
Bayer, A., Sérénade. Op. 6. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 12 Walzer. Op. 8. Prag, Berra 24 *fl.*
— 12 deutsche Tänze. Ebend. 18 *fl.*
Beethoven, Choix d'Airs de l'Op.: Fidelio. Frankfurt, Dunst 45 *fl.*
Belcke, C. G., 3 Duos conc. Op. 11. No. 1—3, in C, G, D. Leipz., Peters à 20 *fl.*
Bellini, V., Beatrice di Tenda. Opera. Liv. 1—3. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
— I Capuleti e Montecchi. Opera. Liv. 1—4. Ebend. 5 *fr.* 50 *fl.*
— Norma. Opera. Liv. 1—4. Ebend. à 2 *fr.* 50 *fl.*
— il Pirata. Opéra. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 2 *fr.*
— I Puritani. 12 Airs fav. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
— la Sonnambula. Opera. Liv. 1—5. Mailand, Ricordi 14 *fr.* 60 *fl.*
Benedict, J., The Gipsy's Warning. 12 Airs fav. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
Berbiguler, T., 3 Duos conc. Op. 2, in D, G, Es. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.*
— 3 Duos, tirés des Oeuvres de Steibelt. Op. 4. Bonn, Simrock 5 *fr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
— 3 Duos. Op. 15, in G, A, Em. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 25 *fl.* Hamb., Böhme 1 *fl.* 25 *fl.*
— 3 Duos conc. Liv. 5. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
— 3 Duos conc. Liv. 6, Op. 22. Hamb., Böhme 1 *fl.* 25 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
— 3 Sonates av. B. Liv. 4. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
— 6 Duos brill. et fac. Liv. 7, Op. 28. Partie 1, 2. Berlin, Paez à 1 *fl.* Bonn, Simrock à 3 *fr.* 50 *fl.* Cöln, Eck et C. à 25 *fl.* Hamb., Böhme à 25 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* Peters à 25 *fl.* Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
— 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 32. Liv. 1, in F, C, Es. Bonn, Simrock 6 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
— 3 Duos conc. Liv. 8, Op. 35. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
— 3 gr. Duos brill. Liv. 9, Op. 38. Berl., Paez 2 *fl.* 15 *fl.* Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.* Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
— 3 Sonates brill. et fac. p. Fl. av. A. ad lib. Liv. 5, 6, Op. 42, 43. Suite 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 *fl.* 20 *fl.*
— 3 Duos brill. et fac. Liv. 10, Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.*
— Duos brill. et fac. Liv. 11, Op. 46. Berlin, Paez 1 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *fl.*
— 3 Duos en Bémol. Liv. 12, Op. 47. Berlin, Paez 1 *fl.* 20 *fl.* Schlesinger 2 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *fl.*
— 8 Duos. Op. 48, 49. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 3 Duos brill. et fac. Op. 57. Berlin, Paez 1 *fl.* 5 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
— 3 gr. Duos conc. Op. 58. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
— 6 petits Duos fac. et dialogués. Op. 59. Berlin, Paez 224 *fl.* Schlesinger 25 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* (Liv. 1, 2.) Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
— 3 gr. Duos. Liv. 13, Op. 61. Bonn, Simrock 7 *fr.*
— 3 Duos conc. composés de Morceaux choisis de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 66. Liv. 1, 2, in C, G, D, G, D, G. Leipzig, Kistner à 25 *fl.*
— 3 gr. Duos conc. Op. 71, in Dm. Am. C. Berlin, Paez 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.***

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Berbiguler, T.**, 36 petits Duos méthodiques fac. et chantans. Op. 72, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 3 Duos conc. p. Fl. et A. Op. 76. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 15 *fl.* Leipz., Br. et Härtel; Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
— 3 Sonates av. B. ad lib. Liv. 8. Op. 79, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 *fl.* Leipzig, Kistner à 17½ *fl.*
— 6 Duos conc. extr. des Œuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 83. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel; à 20 *fl.* Kistner à 25 *fl.* Offenb., André à 1 *fl.* 30 *fl.*
— 3 gr. Duos conc. Op. 85, in F, B, G. Berlin, Paez 2 *fl.* Leipzig, Kistner 2 *fl.* Mainz Schott 3 *fl.* 38 *fl.*
— 6 Duos conc. (Motifs de Moïse.) Op. 93. Liv. 1 (2 *fl.*) Liv. 2 (2 *fl.* 24 *fl.*) Liv. 3 (2 *fl.*) Mainz, Schott.
— 3 gr. Duos conc. Liv. 16. Op. 99, in Dm, Es, G. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
— 6 Duos conc. d'une moyenne Difficulté. Op. 141. Liv. 1, in G, C, F. Liv. 2, in Es, D, Am. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.* 7½ *fl.*
— 10 petits Duos fac. Op. 142, Liv. 1. Ebend. 20 *fl.*
— 10 piccoli Duetti fac. Op. 142, Liv. 2. Mail, Ricordi 5 *fr.*
— Choix d'Airs d'Opéra allemands, italiens, français. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— Collection d'Airs connus, arr. en Duos. 1er Supplément de la Méthode de Fl. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
— nouveau Mélange d'Airs choisis des Opéras français et italiens. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
— 6 Sonates fac. av. B. chiffrée. (2ème Supplément de la Méthode.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Berens, C.**, 6 Duos fac. et progr. Op. 4. Liv. 1, 2. Hamburg, Cranz à 20 *fl.*
— 3 Duos brill. et fac. Liv. 3. Op. 8. Ebend. 1 *fl.*
- Berr**, 3 Duos conc. Op. 39. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
- Berton, Aline.** Airs. Hamburg, Böhme 20 *fl.* München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Bisetzky**, 3 Duos conc. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Bisping**, 24 Walzer. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Blatt, F. D.**, gr. Duetto p. Fl. e Clar. Mail, Ricordi 3 *fr.*
- Blum**, der Schiffskapitain, arr. Hannov., Bachmann 15 *fl.*
- Blume**, 3 Duos. Op. 1, in D, G, C. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.*
- Bochsa, Père**, 3 Duos conc. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Botoldieu**, le Calife de Bagdad. Airs. Hamb., Böhme 22½ *fl.*
— Ouv. de do. Berl., Paez 10 *fl.* Hamb., Böhme; Cranz 10 *fl.* Hannover, Nagel 10 *fl.* Offenb., André 36 *fl.*
— le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen). Airs. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
— la Dame blanche. Airs. Augsburg, Gombart 2 *fl.* Berlin, Paez 1 *fl.* 10 *fl.* Bonn, Simrock 5 *fr.* Hamb., Böhme 22½ *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Ouv. de do. Augsburg, Gombart 36 *fl.* Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.* Wien, Haslinger 30 *fl.*
— la Fête du Village voisin (der Kirchtag). Airs. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
— Jean de Paris. Airs. Berlin, Paez; Schlesinger 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.* Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 12½ *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.* Hamb., Cranz 10 *fl.* Offenb., André 49 *fl.*
— les deux Nuits. Airs. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Ouv. de do. Ebend. 1 *fr.* 50 *cts.*
— ma Tante Aurore. Airs. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
- Boom, J. van**, Airs variés conc. Op. 34. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Bornhardt, Th. Körner's** Gedichte, arr. Op. 99. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
— 24 kleine leichte Duetten. Op. 115. Ebend. 1 *fl.*
— Sammlung von Ariens. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 48 *fl.*
- Braun, C. A. P.**, 2 Duos (in G, D.) Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*
- Brenner, H.**, 12 Valses p. 2 FL (ou p. Fl. et V.) Op. 13. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Busch**, 12 Walzer nach Opernmelodien. Offenb., André 1 *fl.*
- Busch, J. G.** et G. Kummer, Orpheus. Potpourris d'Opéras favoris. Offenbach, André.
No. 37, Bellini, Norma 1 *fl.* 3 *fl.*
— 88, Donizetti, Lucia di Lammermoor 54 *fl.*
- Busch, J. G.**, et G. Kummer, Orpheus. Offenbach, André.
No. 39, Adam, le Postillon de Lonjumeau 1 *fl.* 3 *fl.*
— 40, Meyerbeer, Robert le Diable 1 *fl.* 3 *fl.*
— 41, Lortzing, Czaar u. Zimmermann 54 *fl.*
— 42, Bellini, la Sonnambula 54 *fl.*
- Cachucha**, Span. Nationaltanz. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Call, L. de**, 3 Duos fac. Op. 1. No. 1—3, in C, G, D. Augsburg, Gombart à 54 *fl.* Bonn, Simrock à 2 *fr.* Elberfeld, Arnold à 17½ *fl.* Mannheim, Heckel à 46 *fl.* Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 6 Duos fac. Op. 4. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— 3 Duos. Op. 17, in D, C, G. Mannh., Heckel 1 *fl.* 48 *fl.*
— 3 Duos. Op. 60, in G, F, D. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Camus, P. H.**, Duetti. Op. 2. No. 1 (3 *fr.*) No. 2 (3 *fr.* 50 *cts.*) Mailand, Ricordi.
— 3 gr. Duos conc. Op. 6. Berlin, Paez 1 *fl.* 20 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
— 3 gr. Duos conc. Op. 11. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Carafa, M.**, la Prison d'Edimbourg. Airs. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
- Cardon**, 3 Duos. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Catel**, Ouv. les Bayadères. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Charron**, 12 Pièces des Opéras et Ballets. Liv. 1. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Chechi**, 6 petites Sonates tirées d'un Opéra de Gragnani. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 24 *fl.*
- Cherubini**, Ouv. Faniska. Hannover, Bachmann 12½ *fl.*
— 2 Märsche aus do. Ebend. 5 *fl.*
— Tanz aus do. Ebend. 5 *fl.*
— die Tage der Gefahr (les 2 Journées.) Oper. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*
- Cimarosa**, Ouv. il Matrimonio segreto. Berl., Paez 10 *fl.*
- Cottignies, C.** Erheiterungen. Auswahl von 72 Stücken a. d. Opéra von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini etc. in 4 Suiten. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
- Cramer, F.**, 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Czerny, C.**, Krönungsmarsch f. 1 od. 2 Fl. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
— nouv. Galoppe. Ebend. 15 *fl.*
- Dalayrac**, der Dichter und Tonsetzer. Oper. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Ouv. Guinare. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
— Ouv. les 2 petits Savoyards. Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.*
- Dances**, 12, Cah. 1, 2. Bern, Burgdorfer 1 *fl.* 5 *fl.*
- Danzl**, 3 petits Duos p. Fl. et Vclle. Op. 64. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
— die Mitternachtsstunde. Oper. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cts.*
- Devienne, F.**, 6 Duos p. Fl. et V. Op. 4. Amsterdam, Steup 3 *fl.*
— 6 Duos. Op. 53, in G, D, C, Dm., F, C. Offenbach, André 3 *fl.*
— 12 petits Duos. Op. 57. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cts.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.* (Op. 75.) Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
— 6 Duos. Op. 65. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.*
— 3 Duos. Op. 60. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*
— 3 gr. Duos conc. Op. 81. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
— 6 petits Duos fac. Op. 82. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cts.* Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*
— 20 petits Airs (1er Supplém. à sa Méthode). Mannheim, Heckel 48 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
— 20 petits Airs et 18 petits Duos (tirés de la Méthode de Fl.) Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Peters 20 *fl.*
— 3 Duos. Liv. 1, in D, F, G. Liv. 2, in D, Em. C. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
— 3 Duos fac., (arr. p. A. André). Liv. 1, in C, G, D. Offenb., André 2 *fl.*
— 18 petits Duos faciles (2ème Supplém. à sa Méthode) Berlin, Paez 15 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Mannheim, Heckel 40 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
— 24 Duos fac. à l'Usage des Commencans. Leipz., Peters 25 *fl.*
— 6 Sonates avec des Préludes. Offenb., André 3 *fl.*
- Diabelli, A.**, Originalländler nach österreichischen Volkliedern. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Dietter, C. L.**, 3 Duos p. Fl. et V. av. Vclle ad lib. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Dietter, C. L.**, 3 Duos p. Fl. et V. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 24 petites Pièces progr. Op. 23. Cah. 1. Ebend. 15 *fl.*
 — 18 petites Pièces. Op. 24. Cah. 2. Ebend. 1 *fl.*
 — 12 petites Pièces. Op. 25. Cah. 3. Ebend. 1 *fl.*
 — 6 Duos p. Fl. et V. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Thèmes de Haydn. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 *fr.*
 — Thèmes des 4 Saisons de Haydn. Ebend. 4 *fr.* 50 *cts.*
Donizetti, Anna Bolena. Opéra. Liv. 1—6. Mailand, Ricordi 20 *fr.*
 — Airs de do. Bonn, Simrock 5 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *cts.*
 — Ouv. de do. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Belisario, rid. p. 2 Fl. de L. Pagani. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 — la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *cts.*
 — Ouv. de do. Ebend. 54 *cts.*
 — Gemma di Vergy. Opera. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cts.*
 — Lucrezia Borgia. Opera. Lib. 1, 2. Ebd. à 2 *fr.* 50 *cts.*
 — les Martyrs. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *cts.*
 — Ouv. de do. Ebend. 54 *cts.*
 — Parisina. Opera. Lib. 1. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *fr.*
Dressler, R., Air des Tyroliennes, varié p. Fl. av. Alto. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 13. Bonn, Simrock 5 *fr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *cts.*
 — Var. (Thème hongrois) p. Fl. et V. Op. 13. Wien, Haslinger 24 *cts.*
 — 3 Duos conc. Op. 17. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos caractérisés et conc. Op. 32, No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 25 *fl.*
 — 3 Duos. Liv. 4, Op. 36. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 39. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — 3 Duos. Liv. 6, Op. 42. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 46. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 52. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — 3 Duos. Liv. 9, Op. 59. Mainz, Schott 2 *fl.* 40 *cts.*
 — Var. (Air irlandais: the Legacy). Op. 61. Ebend. 36 *cts.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 67. Bonn, Simrock 7 *fr.*
 — 27 Mélodies populaires choisies p. 1 ou 2 Fl. Ebend. 3 *fr.* 50 *cts.*
 — 14 leichte Stücke aus den nöthigsten Tonarten. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.*
Drouët, L., Valses variées. Op. 24. Berlin, Paez 15 *fl.*
 Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 34. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 6 gr. Duos brill. et faciles. Op. 74, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 2 *fl.* Bonn, Simrock à 6 *fr.* Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *cts.*
 — 3 Duos non difficiles. Op. 77. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos non difficiles. Op. 78. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 98, 101. Ebend. à 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 150, Liv. 1—3, in F, G, C. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*
 — 3 Duos conc. ou Etudes pour la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser. Op. 204, No. 1—3, in C, C, G. Ebend. à 20 *fl.*
 — 3 gr. Duos. Op. 407, No. 1, in B. No. 2, in C. (à 2 *fl.* 24 *cts.*) No. 3, in F. (3 *fl.*) Frankfurt, Dunst.
 — 2 Airs variés conc. (in G, Dm.) Offenbach, André 48 *cts.*
 — Var. (Les Folies d'Espagne). Berlin, Paez 7½ *fl.*
 — Var. (Vive Henry IV.) Ebend. 5 *fl.*
 — Var. (Nel Cor più). Ebend. 5 *fl.*
Dubois, 6 Duos faciles. Op. 5. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
Ducraux, 6 Duos non difficiles. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 45 *cts.*
Dulon, 3 Duos. Op. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 2, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*
 — Var. Op. 3. Ebend. 10 *fl.*
 — Caprices p. 1 et 2 Fl. Op. 4. Ebend. 20 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 5. Ebend. 1 *fl.*
 — 3 Duos p. Fl. et V. Op. 6. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Dupuy, une Folie. Opéra. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*
Duval, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 1, 3. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 petits Duos conc. Op. 5. Ebend. 17½ *fl.*
- Duval**, 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 6—9. Hamburg, Böhme à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 10, 11. Ebd. à 1 *fl.* 10 *fl.*
Ebers, C. F., 3 Duos conc. Op. 37. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 2 Duos conc. Op. 38. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
 — 6 Rondeaux. Op. 39. Ebend. 25 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 39. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 51. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — 2 Duos brill. et conc. Op. 55. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 58. Mainz, Schott 2 *fl.*
Egger, gr. Marsch von Gylulay's Infanterieregiment. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
Ehrenfried, Recueil de 12 Pièces, tirées d'Opéras. No. 1—10. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.* Mannh., Heckel à 1 *fl.* 12 *fl.*
Ellmenreich, Marsch aus dem Kapellmeister. Mannheim, Heckel 8 *fl.*
Fahrbach, Jos., Revue théâtrale. Collection de Fantaisies (Motifs les plus fav. de nouveaux Opéras). Op. 15. Mailand, Ricordi.
 Cah. 1—3, Bellini, Montecchi e Capuleti à 3 *fr.* 50 *cts.*
 — 4—7, Donizetti, Marino Faliero à 6 *fr.*
 — 8, 9, Verdi, Oberto Conte di St. Bonifacio à 6 *fr.* 50 *cts.*
 — 10, 11, Donizetti, La Favorita à 6 *fr.*
 — 12, 13, Pacini, Safo à 6 *fr.*
 — 14, 15, Donizetti, Maria Padilla à 6 *fr.*
 — 16, 17, Ricci, Corrado d'Altamura à 6 *fr.*
Farronc, A., 3 gr. Duos brill. Liv. 1, Op. 10. Bonn, Simrock 5 *fr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *cts.*
Fastré, 3 Duos conc. Op. 19. Amsterd., Steup 2 *fl.* 50 *cts.*
 Favoritänze des Offenbacher Casino, arr. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 48 *cts.*
 — Leipziger. Heft 1. Leipzig, Serig 15 *fl.*
Ferrari, J. G., 3 Duos faciles et agréables. Mainz, Schott 48 *cts.*
Fiala, Duo conc. p. Fl. (ou Hautb.) et Basson. Liv. 1, 2. Regensburg, Reitmeyer à 48 *cts.*
Floravanti, Ouv. le Cantatrice villane (Die Dorf-sängerinnen). Berlin, Schlesinger 10 *fl.* Mainz, Schott 86 *cts.*
 — Ouv. i Virtuosi ambulanti. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* Mainz, Schott 98 *cts.*
Franz, 2 gr. Duos conc. (in F, A.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 45 *cts.*
Fuchs, 3 Duos conc. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos p. Fl. et Clar. (ou V.) Op. 19. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *cts.*
Fürstenau, A. B., 3 Duos. Op. 13. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos. Liv. 2, Op. 25. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*
 — 10 *fl.* Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 6 Duos. Op. 32, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 36, in F, E, Gm. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 3 Duetten als Anhang zur Flötenschule. Op. 56. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
 — 3 Duos faciles. Liv. 6, Op. 59. Ebend. 1 *fl.*
 — 3 Duos faciles. Liv. 7, Op. 61. Ebend. 1 *fl.*
 — 3 brillant and not difficult Duets. Book 8, Work 75, in D, F, G. Dresden, Meser 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. Liv. 9, Op. 83, No. 1—3, in E, F, A. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
 — 6 Duos faciles et agréables. Liv. 10, Op. 85, Liv. 1 (22½ *fl.*) Liv. 2 (27½ *fl.*) Berlin, Challier et C.
 — 3 Duos conc. Liv. 11, Op. 89. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos conc. Liv. 12, Op. 112, in G, D, A. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *cts.*
 — 3 Duos conc. fac. et agréables (Motifs fav. de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber). Liv. 13, Op. 114. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 Duos conc. faciles et agréables (Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer). Liv. 14, Op. 122, No. 1, in D. (17½ *fl.*) No. 2, in Em. (17½ *fl.*) No. 3, in F. (20 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
 — 6 Duos faciles. Liv. 15, Op. 157, Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *fl.*
Fürstenau, C., Duo sur une Marche, avec Violon. Op. 2, in D. Offenbach, André 45 *cts.*
 — 3 Duos. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Marche variée. Op. 3, in G. Offenbach, André 30 *cts.*
 — 3 Duos. Op. 5. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 6. Ebend. 20 *fl.*

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Fürstenau, C.**, 3 Duos conc. Op. 11, in D, C, B. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 5 *Npt.* Leipzig, Peters 1 *Rt.* 10 *Npt.*
 — 6 Duos. Op. 20, Liv. 1 (22½ *Npt.*) Liv. 2 (20 *Npt.*) Hamburg, Böhme.
 — 6 Duos. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Npt.*
 — 6 Duos. Op. 30. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Npt.*
 — 6 Duos. Op. 39. Leipzig, Hofmeister 20 *Npt.*
 — 6 Duos. (Aus Mozart's Klaviersonaten gezogen.) Op. 40. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Npt.*
Gabrielsky, 3 Polonaises. Op. 9. Augsburg, Gombart 45 *Npt.*
 — 16 Divertissemens. Op. 14. Berlin, Paez 15 *Npt.*
 — 3 gr. Duos. Op. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Npt.*
 — Thème varié p. Fl. et V. Op. 31. Hamburg, Böhme 17½ *Npt.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
 — 3 Duos conc. Op. 39, 40. Ebend. à 2 *Rt.*
 — 3 Duos conc. Op. 42. Hamb., Steinmetz 1 *Rt.* 10 *Npt.*
 — 6 Duos brill. et fac. Op. 52, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.*
 — 6 Duos. Op. 57. Ebend. 1 *Rt.*
 — gr. Duo conc. Op. 59. Ebend. 25 *Npt.*
 — 14 Divertissemens fac., agréables et progressifs. Op. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Npt.*
 — 16 Amusemens faciles et agréables. Op. 63. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *Npt.*
 — 6 Divertissemens. Op. 67. Ebend. 20 *Npt.*
 — 3 Duos conc. Op. 72. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Npt.*
 — gr. Duo p. Fl. et V. Op. 73. Ebend. 25 *Npt.*
 — 3 Duos conc. Op. 84. (1 *Rt.*) Op. 85. (25 *Npt.*) Ebend.
 — 3 gr. Duos conc. Op. 92. Ebend. 2 *Rt.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 100, in G, A, Dm. Berlin, Bote et B. 1 *Rt.* 25 *Npt.*
Gallenberg, Marsch aus Alfred der Grosse. Wien, Diabelli et C. 30 *Npt.*
 — Triumphmarsch aus Jean d'Arc (in D.) Wien, Mechetti 20 *Npt.*
 Galoppe, die beliebte, arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Npt.*
 Galoppwalzer, der beliebte, sammt Allemande, arr. Berlin, Paez 5 *Npt.*
Gaude, 3 Var. p. Fl. et Violoncelle. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 gr. Duos. Op. 6. Ebend. 5 *fr.*
Gaveaux, Ouv. l'Amour filial. Hamburg, Böhme 10 *Npt.*
Gebauer, E., 6 Duos. Op. 11, Liv. 1, 2, in D, Em., C, G, B, D. Offenbach, André à 2 *Rt.*
 — 6 Duos faciles. Op. 15. Ebend. 2 *Rt.* 45 *Npt.*
 — 6 Duos faciles. Op. 17. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 5 *Npt.*
 Offenbach, André 2 *Rt.* 30 *Npt.*
 — 3 Duos p. Fl. et V. Op. 19. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Npt.*
 — 6 Duos. Op. 20, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *Rt.*
 — 6 Duos conc. Op. 21, Liv. 1 (1 *Rt.*) Liv. 2 (1 *Rt.* 10 *Npt.*) Ebend.
 — 6 Duos fac. et brill. Op. 24, Liv. 1, 2, in D, G, C, Dm., B, A. Bonn, Simrock à 6 *fr.* Mainz, Schott à 1 *Rt.* 45 *Npt.* Offenbach, André à 2 *Rt.*
 — 6 Duos fac. et brill. p. Fl. et V. Op. 24, Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 10 *fr.* 50 *cl.*
 — Polonaise (in E.) Berlin, Paez 7½ *Npt.*
Gebauer, F. R., 3 Sonates av. B. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Npt.*
 — 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commencans. Op. 31. Bonn, Simrock 6 *fr.* Hamb., Böhme 1 *Rt.* 15 *Npt.* Mainz, Schott 2 *Rt.* 49 *Npt.* Offenbach, André 3 *Rt.*
 — 6 Duos progr. et dialogués. Op. 32, Liv. 1 (saisant Suite à l'Oeuvre 31.) Berlin, Paez 1 *Rt.* 10 *Npt.* Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.* Elberfeld, Arnold 1 *Rt.* Hamburg, Böhme 1 *Rt.* Mainz, Schott 2 *Rt.* Offenbach, André 2 *Rt.*
Gebauer, J., 12 Ländler. Wien, Diabelli et C. 30 *Npt.*
Gelsler, Krönungsmarsch zur Jungfrau von Orleans, arr. Hannover, Nagel 5 *Npt.*
Geul, Var. (Man glaubt von den M.) av. Fl. (ou V.) Mainz, Schott 24 *Npt.*
Gianella, 3 Duos conc. Op. 3. Berl., Schlesinger 1 *Rt.* 5 *Npt.*
 — 6 Var. (Nel Cor più) av. V. Berlin, Paez 7½ *Npt.*
Giuliani, 12 Ländler. Op. 75, 80, 94. Wien, Diabelli et C. à 40 *Npt.*
Gitana, la, Spanischer Nationaltanz f. 1 od. 2 Fl. (od. Fl. u. Guit.) Ebend. 20 *Npt.*
Glachant, 3 Duos faciles. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Gläser, Rolands-Marsch, arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Npt.*
Grenser, 3 gr. Duos conc. Op. 1, No. 1—3, in Gm., C, D. Leipzig, Kistner à 25 *Npt.*
Gretry, Ouv. la Caravanne. Hamburg, Böhme 10 *Npt.*
Gyrowetz, 12 Allemandes. Liv. 1—5. Augsburg, Gombart à 49 *Npt.* Mannheim, Heckel à 48 *Npt.*
 — Ouv. der Augenarzt. Berl., Schlesinger 7½ *Npt.* Mainz, Schott 36 *Npt.*
H..., S. C., Wien Neerlandbloet. Chant nat. varié av. 2d Fl. (ou V. ad lib.) Amsterdam, Steup 60 *cl.*
Hahn, W., 3 gr. Duos. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Npt.*
Harbordt, G., 3 Duos progr. Op. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 3 Duos. Op. 16. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 7½ *Npt.*
Hartmann, F., Odeum. 3 Hefte. Leipzig, Friedlein et H. à 5 *Npt.*
Häusler, 3 Duos p. Fl. et Vclle. Op. 19. Augsburg, Gombart 1 *Rt.* 20 *Npt.*
Haydn, J., 3 Duos. Op. 101, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
 — 3 Duos, arr. Op. 104, Liv. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.*
 — Echo, arr. Hannover, Bachmann 7½ *Npt.*
 — 24 Pièces faciles. Liv. 1—4. Mainz, Schott à 48 *Npt.*
 — 12 Var. (Thème des Saisons) p. Fl. et Vclle. Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — Airs de la Création, arr. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 20 *Npt.* Offenbach, André 1 *Rt.* 12 *Npt.*
 — les Saisons (Die Jahreszeiten) arr. Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 1 *Rt.*
 — Idem (arr. par Dimmler). Liv. 1—4. Mainz, Schott à 1 *Rt.*
 — Idem. Wien, Artaria et C. 1 *Rt.* 12 *Npt.* Witzendorf 1 *Rt.* 30 *Npt.* Mannh., Heckel 1 *Rt.* 25 *Npt.* Offenb., André 2 *Rt.*
 — Menuet de Boeuf (Ochsenmenuet) arr. (Mit der Anecdote.) Leipz., Peters 5 *Npt.* Wien, Diabelli et C. 15 *Npt.*
Helne, 3 Duos conc. Op. 14, in Em., G, D. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 15 *Npt.*
Heinz, Var. p. Fl. et V. Hamburg, Cranz 22½ *Npt.*
Henkel, 12 Duettini. Liv. 1. Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Npt.*
 — 12 Pièces fac. et agréables. Liv. 2. Ebend. 48 *Npt.*
Henning, 3 Duos conc. Op. 3. Berlin, Schlesinger 1 *Rt.* 15 *Npt.* Mainz, Schott 2 *Rt.* 24 *Npt.*
 — Var. (Wann i in der Früh). Op. 5. Berlin, Schlesinger 10 *Npt.*
 — Var. av. V. (Ein jeder Trinker). Op. 7. Hannover, Bachmann 7½ *Npt.*
 — Var. do. (Menuet de Don Juan). Op. 8. Ebend. 7½ *Npt.*
 — Var. do. (Der erwünschte Tag erw.) Op. 9. Ebd. 7½ *Npt.*
 — Var. do. (Schlummre in Frieden). Op. 10. Ebd. 7½ *Npt.*
 — Var. do. (Es seufzt' einmal um M.) Op. 11. Ebd. 7½ *Npt.*
 — Var. do. (Ich sag' es doch immer). Op. 12. Ebd. 7½ *Npt.*
 — Var. do. (Ich klage dir). Op. 13. Ebend. 7½ *Npt.*
 — 3 Duos. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 15 *Npt.*
 — Journal. Liv. 5, 6. Ebend. à 20 *Npt.* (Siehe auch: A. E. Müller.)
 — 12 Marches, arr. Ebend. 17½ *Npt.*
 — 3 Sonatines. Berlin, Schlesinger 20 *Npt.*
 — 6 Thèmes de l'Op.: Das Donauweibchen, variés av. B. Liv. 1. Hamburg, Böhme 15 *Npt.*
Herold, F., Marie. Airs. Mainz, Schott 1 *Rt.* 36 *Npt.*
 — la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Airs. Ebd. 1 *Rt.* 49 *Npt.*
 — Ouv. de do. Ebend. 54 *Npt.*
 — Ouv. le Pré aux Clercs. Ebend. 54 *Npt.*
 — Zampa ou la Fiancée de Marbre. Airs. Frankfurt, Dunst 2 *Rt.* 24 *Npt.* Offenbach, André 1 *Rt.* 30 *Npt.*
 — Ouv. de do. Frankfurt, Dunst 36 *Npt.* Offenb., André 45 *Npt.*
Himmel, 6 Duos de Fanchon. Leipzig, Kollmann 15 *Npt.*
 — Ouv. et Airs fav. de do. Hamburg, Cranz 15 *Npt.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 15 *Npt.* Hannover, Bachmann 10 *Npt.*
 — Quadrille de la Reine. Hannover, Bachmann 20 *Npt.*
 — les Sylphes. Airs. Berlin, Schlesinger 15 *Npt.*
Hoffmeister, F. A., 6 Duos faciles. Op. 1. Mainz, Schott 1 *Rt.*
 — 6 Duos. Op. 16, in C, G, Es, A, F, D. Ebend. 2 *Rt.* 24 *Npt.*
 — 3 Duos. Op. 20. Ebend. 1 *Rt.* 12 *Npt.*
 — 6 Duos. Op. 20, Liv. 1, 2, in D, B, G, C, A, F. Hamburg, Böhme à 25 *Npt.*
 — 6 Duos. Op. 27. Hamburg, Böhme 1 *Rt.* 5 *Npt.* Mainz, Schott 2 *Rt.* Offenbach, André 2 *Rt.* 30 *Npt.*

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Hofmeister, F. A.**, 6 Duos. Op. 28, in G, C, F, D, B, Em. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 31, in D, B, G. Mannheim, Heckel 2 *fl.*
 Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 6 Sonates conc. Op. 40. Hamb., Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
 Hannover, Bachmann 1 *fl.* 7½ *fl.*
 — 3 Duos. Op. 50, in D, G, Dm. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 5 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
 — 12 Airs p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 6 Airs. Mannheim, Heckel 48 *fl.*
 — 8 Duettini, tirés des meilleurs Opéras. Hamb., Cranz 20 *fl.*
 — 6 Duos, tirés des Oeuvres de J. Pleyel. Mainz, Schott 2 *fl.* 45 *fl.* Mannheim, Heckel 2 *fl.* 45 *fl.*
Hugot, A., 6 Duos conc. Op. 9, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 1 *fl.* Mainz, Schott à 2 *fl.*
 — 24 Duos faciles, tirés de la Méthode. Bonn, Simrock 2 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.* Peters 15 *fl.* Prag, Berra 48 *fl.*
 — 18 sehr leichte Duetten aus dessen Schule. Cöln, Eck et C. 15 *fl.*
 — 6 Sonates faciles av. 2de Fl. ajoutée par A. E. Müller. (2tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 1 *fl.* Prag, Berra 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Uebungsstücke. (Anhang zu der Flötenschule.) Hamburg, Cranz 10 *fl.*
Hummel, J. N., Walzer. Op. 91. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
 Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — Favoritstücke aus Helena und Paris. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Jansen, J. 3 Duetti p. Fl. e V. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
Jansch, Unterhaltungen. (Ausgewählte Stücke aus Opern u. Ballets.) No. 1—3. Prag, Berra à 24 *fl.*
Jensen, Var. (Air danois). Op. 2, No. 2. Copenhagen, Lose et O. 12½ *fl.*
 — 3 Duos. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 7. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 9, in G, F, A. Hamb., Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 11, in D, G, D. (Suite de l'Op. 9.) Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 6 Duos faciles et brill. Op. 16, Liv. 1, 2. Copenhagen, Lose et O. à 1 *fl.*
Jörg, 12 Pièces, tirées des Opéras nouveaux. Liv. 1 (1 *fl.* 36 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 24 *fl.*) Liv. 3, 4 (à 1 *fl.* 20 *fl.*) Mainz, Schott.
Jusdorf, Thème avec 12 Var. (av. B.) Op. 3. Mannheim, Heckel 45 *fl.*
 — 3 Airs variés. Op. 13. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 2 Thèmes variés av. B. Op. 14. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 26 Var. av. B. pour l'Exercice dans plusieurs Modulations. Op. 18. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. (Das waren mir selige Tage). Op. 20. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
 — 12 Var. av. B. (Andantino). Op. 25. Ebd. 12½ *fl.*
 — Air (Nel Cor più) varié av. Vclle. Op. 28. Hamburg, Böhme 9½ *fl.*
 — Air de Marlborough, varié av. B. (in G.) Berlin, Paez 12½ *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
Kauer, F., das Donauweibchen, arr. Ister u. 2ter Theil. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 25 *fl.* Mainz, Schott à 2 *fl.*
 — Ouv. aus do. Ister Theil. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.*
 — Ouv. aus do. 2ter Theil. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
Keck, 3 Duos. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.*
Keller, C., 3 Divertissemens (Airs nationaux hollandais). Op. 37, No. 1—3. Rotterdam (Leipzig, Kistner) à 17½ *fl.*
 — gr. Duo. Op. 39, in G. Braunschweig, Meyer 1 *fl.*
 — gr. Duo. Op. 40, in F. Ebd. 1 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 48. Carlsruhe, Giehne 3 *fl.* 18 *fl.*
 — 18 Danses. Leipzig, Peters 17½ *fl.*
Kelz, Dnett f. Fl. u. V. Op. 52. Berlin, Paez 20 *fl.*
Kessler, 12 petites Pièces. Op. 2. München, Falter 36 *fl.*
Khym, 3 Duos conc. Op. 6. Augsb., Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Duos faciles et progr., arr. p. Fl. et V. Hannover, Bachmann 27½ *fl.*
Klingenbrunner, 12 Valses. Op. 22. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
 — 3 Duettent. Op. 43, No. 1—3. Wien, Haslinger à 40 *fl.*
Kühler, H., 6 Duos. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
 — 6 Sonatines faciles. Op. 13, Liv. 1 (20 *fl.*) Liv. 2 (15 *fl.*) Leipzig, Hofmeister.
- Kühler, H.**, 6 Sonatines faciles. Op. 18. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 — 12 Pièces très-faciles. Op. 21. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.*
 — 3 Sonates p. Fl. et V. Op. 22. Gera (Leipzig, Hofmeister) 25 *fl.*
 — nouveaux Divertissement (av. V. ad libitum). Op. 23, Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 24. Ebd. 20 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 28. Leipzig, Peters 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 30. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 — 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 31. Ebd. 2 *fr.* 50 *fl.*
 — 6 Sonatines très-faciles. Op. 32. Ebd. 3 *fr.*
 — 3 Duos conc. Op. 34. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 37. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 — 3 Sonates av. V. Op. 38. Ebd. 1 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 40. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Rondeau dans tous les Tons. Op. 45. Leipzig, Peters 10 *fl.*
 — 2 Duos conc. Op. 53. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 12 Pièces faciles. Op. 54. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Etude en 12 Leçons. Op. 55. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.*
 — 3 Duos brill. Op. 57, 63. Ebd. à 4 *fr.*
 — 6 Sonatines faciles et agréables. Op. 70. Ebd. 3 *fr.*
 — 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 71. Ebd. 3 *fr.*
 — Duo conc. p. Fl. et V. Op. 76. Ebd. 3 *fr.*
 — 12 Pièces faciles. Op. 87. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 92. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 6 Sonatines faciles. Op. 96. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*
 — 3 Sonates av. V. ad lib. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 99. Ebd. 1 *fl.*
 — 6 Sonatines conc. Op. 104. Ebd. 1 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 109. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 116, 121. Ebd. à 1 *fl.*
 — 3 Duos faciles. Op. 128. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 Duos fac., progr. et agréables. Op. 129. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
 — 6 Sonatines fac. et agréables. Op. 129. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 6 Sonatines faciles et agréables. Op. 138. Hannover, Bachmann 25 *fl.*
 — 6 Sonatines p. 2 Fl. et 1 Prélude p. la 1ère Flöte. Op. 145. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
 — 6 Rondeaux (Thèmes fav.) Op. 147. Ebd. 20 *fl.*
 — 3 Duos brill. Op. 152. Ebd. 25 *fl.*
 — Potpourri d'Airs fav. en Duos. Op. 153. Ebd. 15 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 157, in D, G, B. Braunsch., Meyer 25 *fl.*
 — petit Journal ou Pièces fav. d'Opéra, arr. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
Köhler, Stumpf, A. E. Müller u. G. A. Schneider, 5 Polonaises. Berlin, Paez 20 *fl.*
Körner, 13 Var. (Der Vogelfänger bin ich ja) av. Vclle. Op. 1. Mannheim, Heckel 45 *fl.*
 — 11 Var. (Nel Cor più non mi sento) av. Vclle. Op. 2. Ebd. 45 *fl.*
Krasinsky, 6 Duos. Op. 28, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 5 *fl.*
Krause, G., 3 Duos conc. Op. 2. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos conc. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
Kreith, 3 Duos. Op. 15. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 12 Ländler. Op. 16. Augsburg, Gombart 30 *fl.* Leipzig, Peters 7½ *fl.*
 — 6 Duos. Op. 78. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 Duetti. Op. 80, in A, B, C. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 45 *fl.*
 — 6 Var. p. Fl. et V. Op. 96. Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — 6 Var. p. Fl. et V. Op. 98. Ebd. 1 *fr.*
 — 12 Var. do. Op. 99. Ebd. 2 *fr.*
 — 12 Var. conc. Op. 102. Ebd. 2 *fr.*
 — 6 Polonaises. Op. 120. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — 3 Duos. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Kreutzer, R., 3 Duos conc. Op. 15. Lpz., Br. et Härtel 25 *fl.*
 — Ouv. Lodoiska. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.*
Krommer, 3 Duos, arr. par A. André. Op. 2, in G, D, C. Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 6, in D, C, G. Ebd. 2 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 22, in A, D, Gm. Ebd. 2 *fl.*

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Krommer**, 3 Duos. Op. 33, in D, F, B. Offenb., André 2 *fl.*
 — 3 Duos, arr. par Ebers. Op. 51, in D, F, C. Ebd. 2 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 54, in G, D, G. Ebd. 2 *fl.*
 — 6 Duettines faciles, extraits de ses Oeuvres par C. Rochs. a. Liv. 1, 2. Ebd. à 1 *fl.* 12 *fl.*
Küfner, 1, 2 Duos conc. Op. 84. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — 2 Duos conc. Op. 85. Ebd. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Valz. Op. 100, in G. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 2 Duos. Op. 148. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — 14 Pièces et un Thème varié d'une Difficulté progressive. Op. 168. Ebd. 1 *fl.* 24 *fl.*
Kuhlau, F., 3 Duos conc. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 39. Ebd. 2 *fl.*
 — 3 Duos brill. Op. 80, 81. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 87, in A, Gm., D. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Duos brill. Op. 102, in D, Em., A. Copenhagen, Lose et O. 2 *fl.* (Einzeln à 20 *fl.*)
Kummer, Gasp., 3 kleine Duetten. Op. 3. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 9. Mainz, Schott 2 *fl.* 40 *fl.*
 — 3 Duos fac. Op. 14, in G, Em., D. Leipz., Kistner 1 *fl.*
 — 3 petits Duos fac. d'une Difficulté progressive. Op. 20, in D, G, C. Offenb., André 1 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*
 — 3 Duos brill. Op. 25, in G, A, Em. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 gr. Duos. Op. 36, No. 1—3, in Am., D, F. Offenbach, André à 1 *fl.*
 — 2 Duos conc. p. Fl. et Clar. Op. 46, in B, Es. Ebd. 1 *fl.* 43 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 50, in F, C, E. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — 3 Duos. Op. 69. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 3 leichte instructive Duetten. Op. 74. Offenbach, André 54 *fl.*
 — 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 78. Quedlinburg, Basse 20 *fl.*
Ländler, 8, (Thema's aus den Wienern in Berlin). Augsburg, Gombart 18 *fl.*
Legrand, 6 deutsche Tänze. München, Falter 30 *fl.*
 — 6 deutsche Tänze. Ebd. 18 *fl.*
 — Quadrilles, arr. Ebd. 18 *fl.*
Leidesdorf, Polonoise (in C) arr. par Bayr. Wien, Mechetti 24 *fl.*
Leister, 12 Allemandes. Op. 1. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
 — 6 gr. Polonaises. Op. 3. Ebd. 40 *fl.*
 — Duo conc. Op. 11, in C. Ebd. 40 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 12. Ebd. 2 *fl.*
 — Choix de Pièces faciles et agréables. Liv. 1, 2. Ebd. à 1 *fl.*
Lessel, 3 Duos conc. Op. 1. Benn, Simrock 5 *fr.*
Lobe, Ch., 3 Divertissemens (Motifs de l'Op.: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini). Op. 31. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Lübeck, 3 gr. Duos conc. Op. 5, No. 1, in D (17½ *fl.*) No. 2, in Hm. (25 *fl.*) No. 3, in A (27½ *fl.*) Hannover, Nagel.
Machin, 12 obersteirische Tänze. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
Marschner, H., Hans Heiling. Lieblingsstücke, eing. von C. G. Belcke. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — der Templer u. die Jüdin. Lieblingsstücke, eing. von C. G. Belcke. Ebd. 15 *fl.*
Martin, J., 3 Duos conc. p. Fl. et V. Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 12 petits Duos, arr. de 12 Sérénades p. 2 V. par F. Gebauer. Liv. 1, 2. Ebd. à 15 *fl.*
Martin, V., Ouv. une Cosa rara. Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.*
Mas, Fils, 3 gr. Duos conc. Op. 1, in A, Gm., F. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 3 gr. Duos. Op. 2, in D, C, E. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebd. 10 *fl.*
Maurer, M., 6 Walzer (Themata aus der weissen Dame). Augsburg, Gombart 36 *fl.*
Méhul, 12 Duos, tirés des Opéras: les 2 Aveugles de Tolède et Joseph. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Ouv. les 2 Aveugles de Tolède. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
 — Ouv. une Folie. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
Méhul, 4 Duetten aus Joseph. Leipzig, Kollmann 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berl., Paez 10 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.*
 — le Trésor supposé (Die Schatzgräber). Airs. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.*
Mercadante, 3 Duos. Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 7½ *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
 — 3 Duos brill. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Fantaisie av. V. (ou Fl. ad lib.) Berlin, Paez 10 *fl.*
 — l'Apoteose d'Ercole. Opéra. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Meyerbeer, G., les Huguenots. Gr. Opéra. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
 — Robert le Diable. Opéra. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 2½ *fl.*
 — idem p. Fl. et V. conc. Cah. 1, 2. Ebd. à 1 *fl.* 2½ *fl.*
 — Ouv. et Intr. de do. p. 2 Fl. Ebd. 15 *fl.*
Michaelis, 16 Var. (Gestern Abend war) pour Fl. et V. Leipzig, Kollmann 15 *fl.*
Michel, 6 Duos fac. Cassel (Leipzig, Hofmeister) 20 *fl.*
Mohr, 12 Danses. Heft 1, 2. Copenh., Lose et O. à 7½ *fl.*
Molique, B., Duo conc. p. Fl. et V. Mainz, Schott 48 *fl.*
Moreau, Aria variata p. Fl. e Fagotto. Mail., Ricordi 2 *fr.*
Mossman, 6 Var. (la Housarde) av. V. (in G.) Berna, Paez 7½ *fl.*
Mozart, W. A., 6 Duos, arr. par Fodor. Op. 74. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 25 *fl.* Offenb., André à 2 *fl.*
 — 6 Duos, arr. par Fodor. Op. 75. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.* 25 *fl.* Offenbach, André à 2 *fl.*
 — gr. Duo. Op. 76. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*
 — Duettini facili p. Fl. et V. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
 — Duetto do. No. 1. Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 — Duo. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
 — Duo, arr. d'une Sonate de Pf. par H. Köhler. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*
 — Sonate, arr. par Köhler. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Così fan tutte (Mädchenreue). Airs. Bonn, Simrock 4 *fr.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
 — Don Juan. Airs. Berlin, Paez 1 *fl.* 10 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Haalinger 1 *fl.* 30 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
 — l'Enlèvement du Serail (Die Entführung). Airs. Berlin, Paez 25 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berl., Paez 7½ *fl.* Hamb., Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
 — Figaro. Airs. Berlin, Paez 1 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.* Offenb., André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
 — la Flûte enchantée (Die Zauberflöte). Airs. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
 — 4 Marches d'Idoméno, arr. Mainz, Schott 30 *fl.* Mannheim, Heckel 30 *fl.*
 — Titus. Airs. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.* Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Witzendorf 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. de do. Berlin, Paez 7½ *fl.* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
 — Zaïde. Airs. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Siehe auch: C. Fürstenau, Op. 40.
Mühling, 3 Duos conc. Op. 26. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
Müller, A. E., 3 Duos. Op. 13. Ebd. 1 *fl.*
 — 3 gr. Duos conc. Op. 20. Hamb., Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Exercices d'une Difficulté progressive, contenant 10 petites Pièces. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — 3 Duos conc. Op. 28, in Em., F, G. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Flötenstücke f. d. ersten Anfänger, mit 2ter Fl. ad lib. (Supplement zum Elementarbuch f. Fl.) 2 Hefte. Ebd. à 12½ *fl.*

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Müller, A. E.**, Journal, contenant plusieurs Pièces d'une Difficulté progressive. Cah. 1—4. Hamburg, Böhme 22½ *Ngr* (Siehe auch: Honning).
— Thème favori de Mozart, varié p. Fl. avec 2de Fl. (ou V.) Leipzig, Peters 12½ *Ngr*
- Müller, C. J.**, 3 Duos. Op. 14. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *clb.*
— 3 Thèmes variés. Ebend. 2 *fr.* 50 *clb.*
- Müller, H. F.**, leichte Handstücke. Op. 9. Hannov., Bachmann 12½ *Ngr*
- Müller, Jos.**, Var. (Müsst ma nix). Augsburg, Gombart 36 *St.*
- Müller, J. H.**, 12 Canons. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Ngr*
- Müller, W.**, die Zauberzitter, arr. Mainz, Schott 2 *fl.* Mannheim, Heckel 2 *fl.*
- Negri, G.**, 3 Duettini. Op. 1. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
— gr. Duetto. Op. 12, in F. Ebend. 5 *fr.*
— Divertimento. No. 1 (1 *fr.* 80 *clb.*) No. 2 (2 *fr.*) Ebend.
— gr. Duetto conc. Ebend. 3 *fr.* 50 *clb.*
- Neubauer**, 3 Duos. Op. 5, in F, C, G. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
— 3 Duos. Op. 7, in D, G, C. Ebend. 1 *fl.* 49 *St.*
— 3 Duos. Op. 15. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *St.*
— 6 Solos avec Basse. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 20 *Ngr*
- Neumann, H.**, 3 Duos fac. Op. 39. Elberf., Arnold 17½ *Ngr*
- Nicholson**, 3 Duos conc. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Ngr*
— Air varié p. Fl. et Vclle. Leipzig, Peters 7½ *Ngr*
- Nicolai**, il Templario. Opera. Lib. 1—4. Mailand, Lucca 17 *fr.*
- Nicolo-Isouard**, Cendrillon (Aschenbrödel). Airs. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr* Hannover, Bachmann 12½ *Ngr* Wien, Diabelli et C. 40 *St.*
— Ouv. Joconde. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
- Oelschig, Ch.**, 3 Duos conc. et non difficiles. Op. 9, No. 1, in Dm. No. 2, in A (à 17½ *Ngr*) No. 3, in D (22½ *Ngr*) Berlin, Bote et B. cpl. 1 *fl.* 20 *Ngr*
— Thema mit Var. aus d. Vaudeville: Die beiden Hofmeister. Berlin, Paez 12½ *Ngr*
- Oslew, G.**, le Colporteur. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *St.*
- Ouverture** die 3 Pumpernikl. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*
— Rochus Pumpernikl. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ *Ngr*
- Paez, F.**, Camilla. Airs. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St.* Offenbach, André 2 *fl.*
— Ouv. de do. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr*
— Ouv. i Fuorusciti. Hamburg, Böhme 10 *Ngr*
— Ouv. Griselda. Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Ngr*
— Ouv. Sargino. Berlin, Paez 10 *Ngr* Hamburg, Böhme; Cranz 10 *Ngr*
— Ouv. der lustige Schuster. Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
— 17 petites Pièces faciles. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- Palase**, Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *clb.*
— 3 Duetti. Ebend. 5 *fr.*
— 3 Duetti p. Fl. e Clarinetto. Ebend. 5 *fr.*
— 3 Duetti p. Fl. e V. Ebend. 3 *fr.*
- Pamer**, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 *St.*
- Pauli, G. di**, Raccolta di diversi Pezzi. No. 1—3. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
- Peichler, J.**, 6 Duos. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *St.*
- Petersen**, Auswahl vorzügl. Duetten von verschied. Componisten. Liv. 1. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *Ngr*
- Pièces**, 24, à l'Usage des Commencans. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 48 *St.*
— 12, faciles p. 2 Fl. (ou p. Fl. et V.) Liv. 4. Ebd. 48 *St.*
- Pighi, L.**, Capriccio. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *clb.*
— Divertimento. Ebend. 2 *fr.* 75 *clb.*
- Pleyel, J.**, 6 petits Duos fac. et gradués. Op. 8, Liv. 1, 2. Hannover, Bachmann à 15 *Ngr* Leipz., Peters à 15 *Ngr* Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *St.*
— 3 Duos p. Fl. et V. Op. 32, in G, C, A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *St.*
— 3 Duos do. Op. 33, in D, G, C. Ebend. 1 *fl.* 24 *St.*
— 3 Duos. Op. 34, in C, E, D. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Duos. Op. 35, in G, Cm., D. Ebend. 1 *fl.*
— 3 Duos. Op. 49. Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Duos. Op. 49, in C, G, D, G, C, D. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
— 3 gr. Duos. Op. 69, in C, F, D. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *clb.* Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *Ngr* (Op. 69.) Offenbach, André 2 *fl.*
— 6 Duos. No. 1, 2, in D, G, Am., C, F, Rm. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.*
- Ployel, J.**, 3 Duos p. Fl. et V. (ou p. 2 Fl.) Liv. 1, 2 (à 1 *fl.* 15 *St.*) Liv. 3 (1 *fl.* 30 *St.*) Liv. 4—6 (à 2 *fl.*) Offenbach, André.
— 6 gr. Duos. Liv. 4, Part. 1, 2, in G, Am., D, D, C, G. Augsb., Gombart à 1 *fl.* 48 *St.* Hamb., Böhme 1 *fl.* 5 *Ngr* Offenb., André à 2 *fl.*
— 6 petits Duos conc. et très-faciles. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
— 6 Sonatines faciles. Liv. 1—2. Hamb., Cranz à 20 *Ngr*
— 6 Sonatines, arr. Liv. 1—6. Offenb., André à 1 *fl.* 30 *St.*
— 6 Sonatines. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Plothow, F. W.**, Favoritstücke aus Wilhelm Tell, Fra Diavolo u. der Braut. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr*
- Pössinger, Var.** (Thème d'Aliae) av. Fl. (ou V.) Op. 23, -in D. Wien, Artaria et C. 20 *St.*
- Potpourri** ou Choix de Pièces fav. tirées des Opéras et Ballets. Cah. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *fl.*
- Präger**, 3 Duos. Op. 23. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Rabboni, Jos.**, Caprices. No. 1 (3 *fr.*) No. 2 (2 *fr.* 50 *clb.*) Mailand, Ricordi.
— gr. Duetto. Ebend. 5 *fr.*
— gr. Duetto (in D.) Ebend. 7 *fr.* 50 *clb.*
— gr. Duetto. Op. 42, 43 (à 20 *Ngr*) Op. 44 (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
- Rault**, 6 Duos progressifs. Op. 3. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 30 *St.*
- Recueil** de Ranz des Vaches et des Chansons nationales de la Suisse avec Guit. ad libitum. St. Gallen, Huber et C. 15 *Ngr*
- Reichardt, J. F.**, 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Fl. (od. 2 V. od. 2 Clar. od. 2 Hob.) 2 Hefte. Leipz., E. Fleischner 1 *fl.*
- Rialpo**, 3 gr. Duos conc. Op. 1, in Hm., F, Em. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- Ricci, L.**, un'Avventura di Scaramuccia. Opera. Lib. 1—6. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 80 *clb.*
- Rolla, Al.**, 3 Duetti p. Fl. et V. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 7½ *Ngr*
- Romberg, A.**, 3 Duos, arr. d'après les Duos p. 2 V. Op. 56 par P. Jensen. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *Ngr*
— 3 Duos conc. Op. 62. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *Ngr*
- Rossini, G.**, Armida. Oper. Liv. 1 (1 *fl.* 40 *St.*) Liv. 2 (1 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
— Ouv. de do. Ebend. 36 *St.*
— Idem arr. p. Fl. et V. Berlin, Paez 10 *Ngr*
— le Barbier de Seville. Airs. Offenb., André 1 *fl.* 3 *St.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 10 *Ngr* Offenbach, André 45 *St.*
— Cenerentola (Aschenbrödel). Airs. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *St.*
— le Comte Ory. Opéra. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— la Donna del Lago. Pezzi. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 5 *fr.* 50 *clb.*
— la Gazza ladra (Die diebische Elster). Oper. Offenb., André 1 *fl.* 3 *St.*
— Ouv. de do. Ebend. 40 *St.*
— Otello. Airs. Ebend. 1 *fl.* 30 *St.*
— Ouv. de do. Berlin, Paez 10 *Ngr* Hamb., Cranz 10 *Ngr* Offenbach, André 45 *St.*
— Riccardo e Zoraïde. Pezzi. Liv. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.*
— Semiramis. Oper. Wien, Artaria et C. 2 *fl.*
— Airs de do. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *St.*
— Ouv. le Siège de Corinthe. Wien, Artaria et C.; Haslinger 30 *St.*
— Tancredi. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 45 *St.* Offenb., André 1 *fl.* 3 *St.* Wien, Haslinger 1 *fl.* (Liv. 1, 2.) Augsb., Gombart à 1 *fl.* 48 *St.*
— Cavatine et Polonaise de do. Hamb., Steinmetz 7½ *Ngr*
— Polonaise de do., arr. Berlin, Paez 5 *Ngr* Hannover, Bachmann 5 *Ngr*
— Ouv. de do. Breslau, Weinhold 7½ *Ngr* Hamb., Böhme; Cranz 10 *Ngr* Offenbach, André 45 *St.*
— Guillaume Tell. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 *fl.*
— Ouv. de do. Ebend. 42 *St.*
— Zelmira. Airs. Wien, Artaria et C. 45 *St.*
— 12 Valses. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *clb.*
- Rumlör**, Duo. Op. 15. Prag, Berra 24 *St.*
— Rondo. Op. 32. (Prag) Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
- Sallerl**, Ouv. Axur. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr*
— Marsch aus Palmira. Mannheim, Heckel 8 *St.*

Fe. Duetten für 2 Flöten.

- Salleri**, Ouv. die Höhle des Trofonius. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
- Salin**, Var. p. Fl. et V. Op. 8, in C. Augsburg, Gombart 30 *fl.*
- Thème varié do. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Salzmann**, 8 Var. (Hab i a Weib). Op. 6. Augsburg, Gombart 30 *fl.*
- 6 petits Duos faciles et agréables. Op. 9, 10. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
- 12 Divertissemens faciles. Op. 11. Ebend. 20 *fl.*
- Notturmo facile. Op. 14. Ebend. 20 *fl.*
- Schneider**, G. A., 6 Duos conc. Op. 6, Liv. 1, 2, in G, D, Hm., D, C, G. Augsburg, Gombart à 2 *fl.*
- 9 Duos conc. Op. 18, Liv. 1 (2 *fl.* 30 *fl.*) Liv. 2 (2 *fl.* 25 *fl.*) Liv. 3 (2 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.
- 3 Duos conc. Op. 21. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- 3 Duos conc. Op. 22, in Em., Es, D. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 5 *fr.*
- 3 Duos conc. Op. 23. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- 6 Duos conc. Op. 24, Liv. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Duos conc. Op. 24, in G, C, Hm. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
- 3 Duos. Op. 27. Berlin, Ende 1 *fl.* 5 *fl.*
- Etude en 3 Duos conc. bemollisés. Op. 28. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 29. Hamb. Schubert et C. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 6 Duos. Op. 32. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Duos. Op. 36, in F, D, Em. Berl., Schlesinger 1 *fl.*
- Offenbach, André 2 *fl.*
- 3 gr. Duos. Op. 41, in G, Es, A. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Duos. Op. 42, Liv. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Duos p. 2 Fl. (ou Fl. et V.) Op. 46. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Etude en 3 Duos conc. diésés. Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 56, Liv. 1, 2. Offenb., André à 2 *fl.*
- 6 Duos conc. Op. 61, Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 5 *fl.*
- 3 Duos. Op. 78, 79. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.*
- 3 Duos. Op. 91. (Avec son Portrait.) Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schwiegler**, 3 Duos. Op. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 20 *fl.*
- Seydler**, 6 gr. Solos av. B. Op. 6, Liv. 1, 2. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 6 *fl.* (Kinzeln No. 1—6 à 54 *fl.*)
- Simrock**, 12 Allemandes et Valses. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- 12 Allemandes et Valses p. Fl. et V. Ebend. 2 *fr.*
- Sippel**, Potpourri fac. et agréable (tiré de l'Op.: Der Freischütz). Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
- Smancini**, G., Esercizio dilettivo. Mail., Ricordi 2 *fr.* 75 *cl.*
- Soussmann**, H., 3 Duos conc. Op. 2. Berl., Paez 1 *fl.* 20 *fl.*
- 3 Duos conc. brill. et fac. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Duos. Op. 24, 4ème Liv., No. 1, in G (15 *fl.*) No. 2, in F (25 *fl.*) No. 3, in B (1 *fl.* 10 *fl.*) Hamburg, Cranz.
- 3 Duos. Op. 36, 5ème Liv., No. 1, in A. No. 2, in D (à 25 *fl.*) No. 3, in Em. (1 *fl.*) Ebend.
- 3 gr. Exercices en Forme de Duos. Liv. 1 (1 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.* 10 *fl.*) Liv. 3 (1 *fl.* 15 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
- 12 Pièces faciles. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
- Speyer**, 3 Duetten f. Fl. u. V. Liv. 1. Frankfurt, Fischer 1 *fl.* 48 *fl.*
- Spohr**, Notturmo, arr. par Grenser. Op. 34. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- 3 Duos de V., arr. par C. G. Belcke. No. 1—3, in A, F, D. Leipzig, Peters à 25 *fl.*
- Spontini**, gr. Bacchanale, arr. p. 1 ou 2 Fl. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Festmarsch u. Volksesang, arr. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Ferdinand Cortez. Airs. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 7½ *fl.*
- Lalla Rùkh. Festspiel mit Tänzen u. Märschen. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Olympia. Airs. Liv. 1. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 20 *fl.*
- Triumphmarsch aus do. Ebend. 20 *fl.*
- la Vestale. Airs. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wien, Arteria et C. 1 *fl.*
- Ouv. de do. Berlin, Paez; Schlesinger 7½ *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Spontini**, sämtliche Ballets aus der Vestalin. 2 Hefte. Berlin, Ende à 22½ *fl.*
- Starke**, 6 Var. (Wann i d. Fr.) p. 2 Fl. (ou p. Fl. av. V.) Mainz, Schott 48 *fl.*
- Steibelt**, 12 Valses. Op. 34. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
- Stössel**, 6 deutsche Tänze. Ebend. 30 *fl.*
- 6 Redoutentänze f. 1 od. 2 Fl. Ebend. 30 *fl.*
- Stumpf**, J. C., 12 Divertissemens. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- 12 Pièces amusantes. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Stüssmayer**, F. X., der Spiegel von Arkadien. Oper. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Tänze, 12 Breslauer deutsche. München, Falter 36 *fl.*
- 24 deutsche. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- aus der Schlacht von Waterloo. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Theaterjournal. 3 Hefte. Ebend. à 30 *fl.*
- Theuss**, 6 Marches milit. Op. 36. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Thomas**, A., le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Ouv. de do. Ebend. 48 *fl.*
- Thran**, 3 Duos p. Fl. et V. Op. 8. Copenhagen, Lose et O. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Tösch**, 6 Tänze. Nürnberg, Buchner 12½ *fl.*
- Tuch**, Ständchen. Leipzig, Kollmann 7½ *fl.*
- Tulou**, 3 Duos. Op. 14. Bonn, Simrock 3 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 18. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 19. Bonn, Simrock 4 *fr.* Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Air varié. Op. 20. Hamburg, Böhme 10 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
- 3 gr. Duos conc. Op. 31. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- 3 Duos. Op. 33. Ebend. 4 *fr.*
- 3 Duos conc. Op. 34. Berlin, Paez; Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.*
- 3 gr. Duos fav. Op. 72, Liv. 1—3, in D, C, D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
- 40 petits Airs, arr. d'Opéras français. Liv. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 3 Duos. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Uebungsstücke, leichte. No. 1. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Unterhaltungen f. 1 od. 2 Fl. (Tänze, Märsche, Operarien etc.) 2 Jahrgänge (jeder zu 8 Heften). Augsburg, Gombart à Hest 1 *fl.* 24 *fl.*
- angenehme. Stücke aus Opern. No. 1. Quedlinburg, Basse 17½ *fl.*
- Variationen (Wilhelmus v. Nassau) f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) Amsterdam, Steup 20 *cl.*
- Vern**, A., 3 Duos. Op. 5, No. 1—3, in A, F, Em. Augsburg, Gombart à 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Duos conc. Op. 7, Liv. 1, 2, in D, Em., F, G, Am., D. Berlin, Paez à 2 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 8, Liv. 1 (1 *fl.* 15 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
- 3 Duos conc. Op. 9, in Em., Es, D. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Duos conc. Op. 10, in G, B, D. Bonn, Simrock 10 *fr.* 50 *cl.* Mainz, Schott 4 *fl.* 54 *fl.*
- Thème varié avec B. (ou Pf.) Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- 3 gr. Duos. Liv. 1, in D, G, C. Berlin, Paez 2 *fl.*
- 3 gr. Duos. Liv. 2, in A, G, Em. Ebend. 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Viotti**, 6 Sérénades en Duos conc. Op. 23, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Duo, arr. par Janusch. No. 1 (22½ *fl.*) No. 2 (1 *fl.*) No. 3, 4 (à 22½ *fl.*) No. 5 (15 *fl.*) No. 6, 7 (à 12½ *fl.*) No. 8 (22½ *fl.*) No. 9, 10 (à 15 *fl.*) No. 11 (22½ *fl.*) No. 12 (20 *fl.*) No. 13 (1 *fl.*) Leipzig, Hofmeister.
- Vogel**, 3 Duos. Op. 35, in G, D, Cm. Augsburg, Gombart 2 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
- Volkert**, Favoritmarsch aus der Zauberscheere. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Wagner**, C., Andante par Haydn et 12 Var. av. Vclle. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Var. f. Fl. u. V. (eine musikal. Posse). Ebend. 18 *fl.*
- 10 Var. p. Fl. av. Basse. Ebend. 45 *fl.*
- Walckiers**, E., 3 Duos conc. Op. 1. Ebend. 2 *fl.*

Ff. Solos für die Flöte.

- Walckiers, E.**, 3 Duos conc. Op. 16. Bonn, Simrock 7 *fr.*
50 *cl.* (No. 1—3.) Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *cl.*
— Collection progressive. Mainz, Schott.
Lett. A. 12 petits Duos, déd. aux jeunes Elèves. Op. 55,
Liv. 1, 2 à 2 *fl.* 24 *cl.*
— B. 6 Duos, déd. aux Elèves. Op. 56, Liv. 1, 2
à 2 *fl.* 24 *cl.*
— C. 6 Duos, déd. aux Amateurs. Op. 57, Liv. 1, 2
à 2 *fl.* 48 *cl.*
— D. 6 gr. Duos, déd. aux Artistes. Op. 58, Liv. 1—3
à 3 *fl.*
- Walzer, Lauterbacher.** Offenbach, André 12 *cl.*
— Tyroler. Mannheim, Heckel 8 *cl.*
- Wanhal, 3** Duetten. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Weber, C. M. von, Euryanthe.** Oper. Wien, Haslinger
1 *fl.* 30 *cl.*
— Ouv. aus do. Hamb., Cranz 10 *fl.* Hannover, Bach-
mann; Nagel 10 *fl.*
— der Freischütz. Oper. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fl.*
— Choix d'Airs de do. Hannov., Bachmann 17½ *fl.* Mainz,
Schott 1 *fl.* 12 *cl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *cl.*
— Ouv. de do. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
— Potpourri facile de do. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
— Walzer aus do. Ebend. 2½ *fl.*
— Oberon. Oper. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. aus do. Ebend. 15 *fl.*
— Preciosa. Oper. Hamburg, Steinmetz 20 *fl.* Offen-
bach, André 45 *cl.*
— Ouv. de do. Hannover, Nagel 10 *fl.*
— 2 Polonaises très-favorites (in Es, E.) Braunschweig,
Meyer 20 *fl.*
- Weber, Gottfr.** Siehe in Klasse: P. d.
- Weberling, 12** Var. (Vetter Michel). Hamb., Böhme 15 *fl.*
- Weidner, 12** Valses. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Weigl, J., l'Amor marinaro.** Airs. Augsburg, Gombart
1 *fl.* 12 *cl.*
— Nachtigall u. Rabe. Oper. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *cl.*
- Weigl, J., Ouv. das Dorf im Gebirge.** Berlin, Paez 10 *fl.*
Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
— die Schweizerfamilie. Airs. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *cl.*
Offenbach, André 1 *fl.* 21 *cl.*
— Ouv. aus do. Hamburg, Cranz 10 *fl.* Mainz, Schott
36 *cl.* Offenbach, André 36 *cl.*
— Ouv. und Arie aus der Uniform. Hannover, Bach-
mann 12½ *fl.*
- Weiss, C., Etude de Modulation, ou Caprice conc. dans
tous les Tons majeurs et mineurs.** Leipzig, Br. et Här-
tel 15 *fl.*
— la Pastorale, Duo av. un Prélude caractéristique p. 1
ou 2 Fl. Ebend. 10 *fl.*
- Weiss, F., Preludj.** Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Wiener, die, in Berlin, arr.** Berlin, Paez 17½ *fl.* Ham-
burg, Steinmetz 15 *fl.* Hannover, Bachmann 15 *fl.*
- Willing, 6** Echos. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
- Wilms, Chants nationaux variés.** Op. 49. Amsterdam, Steup
1 *fl.* 50 *cl.*
- Winter, P. de, Babylons Pyramiden.** Oper. Bonn, Sim-
rock 1 *fr.* 50 *cl.*
— das Labyrinth. Oper. Ebend. 3 *fr.*
— Ouv. Marie de Montalban. Berlin, Paez 10 *fl.*
— le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest).
Opéra. Bonn, Simrock 3 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *cl.*
Offenbach, André 1 *fl.* 48 *cl.*
- Wrantitzky, P., 6** Duos. Op. 33, Liv. 1, 2, in E, C, Es,
B, D, G. Augsburg, Gombart à 2 *fl.* 30 *cl.*
— 3 Duos. Op. 42, in Cm., G, D. Offenbach, André
2 *fl.* 15 *cl.*
— Duos, arr. de l'Op.: Oberon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *cl.*
— Ouv. de do. Hamburg, Böhme 10 *fl.*
- Wutky, le Maître et l'Écolier, ou 12** Duos. Liv. 1. Han-
nover, Bachmann 1 *fl.*
- Zenner, Polonoise.** Kbend. 5 *fl.*
- Zucchi, G., Duetto p. Fl. e V. (in G.) Mail., Ricordi 2** *fr.*
- Zumsteeg, 3** Duos p. Fl. et Vclle. Augsburg, Gombart 1 *fl.*

Ff. Solos für die Flöte.

- Adam, Ad., au fidèle Berger.** Airs. Mainz, Schott 24 *cl.*
— le Brasseur de Preston. Airs. Ebend. 24 *cl.*
— le Postillon de Lonjumeau. Airs. Ebend. 24 *cl.*
— Régine. Airs. Ebend. 24 *cl.*
— la Reine d'un Jour (Die Königin für einen Tag). Airs.
Ebend. 24 *cl.*
— la Rose de Peronne. Airs. Ebend. 24 *cl.*
- Adami, Var. (Liebst du mich wieder).** No. 5. Hannover,
Bachmann 5 *fl.*
— Var. (Thème joli). No. 6. Ebend. 7½ *fl.*
- Aigner, C., das Stelldichein.** Ländliches Ballet. Wien, Dia-
belli et C. 2 *fl.*
- Airs de Ballet, 3, El Zapateado. La Cracovienne. La Ca-
chucha.** Mainz, Schott 24 *cl.*
- Airs favoris, arr. Cah. 1, La Muette de Portici (27** *cl.*)
Cah. 2, La Fiancée (18 *cl.*) Cah. 3, La Dame blan-
che. Cah. 4, Figaro. Cah. 5, Le Barbier de Seville
(à 27 *cl.*) Cah. 6, Il Tancredi. Cah. 7, La Gazza la-
dra (à 18 *cl.*) Cah. 8, L'Italiana. Cah. 9, Semiramide
(à 27 *cl.*) Cah. 10, Corradino et Elisabetta (18 *cl.*)
Offenbach, André.
- Amon, 26** Cadences. Op. 21. Ebend. 1 *fl.*
- Amtmann, P., tägliche Uebungen in allen Dur- u. Moll-
tonarten.** Op. 10. Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Arien aus beliebten neuen Opern, arr. No. 1—6.** Berlin,
Paez à 2½ *fl.*
- Arnold, F. W., Auswahl der neuesten und beliebt. Melo-
dien im leichten Arrang.** Cah. 1, 2 (jedes 12 Nummern
enthaltend). Köln, Eck et C. à 12½ *fl.*
— Idem einzeln. No. 1—24. Ebend. à 2½ *fl.*
— die 30 ersten Uebungsstücke, enthäl. die beliebt. Melo-
dien in ganz leichter Bearbeitung, stufenweise geord-
net. Ebend. 15 *fl.*
- Auber, D. F. E., Acteon.** Airs. Mainz, Schott 24 *cl.*
— l'Ambassadrice (Die Botschafterin). Airs. Ebend. 24 *cl.*
— les Chaperons blancs (Die schöne Flamänderin, oder
die Weissmützen). Airs. Ebend. 24 *cl.*
— le Cheval de Bronze. Airs. Ebend. 30 *cl.*
— les Diamans de la Couronne. Airs. Ebend. 24 *cl.*
- Auber, D. F. E., le Dieu et la Bayadère.** Airs. Mainz,
Schott 24 *cl.*
— le Domino noir. Airs. Ebend. 24 *cl.*
— la Fiancée (Die Braut). Opéra. Berlin, Paez 17½ *fl.*
Braunschweig, Spehr 10 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Fiorella. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Fra Diavolo. Oper. Wien, Diabelli et C. (Liv. 1, 2.)
à 1 *fl.* Augsburg, Gombart 40 *cl.* Braunschw., Spehr
10 *fl.*
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 *cl.* Frankfurt,
Dunst 27 *cl.*
— Gustave ou le Bal masqué. Airs. Mainz, Schott 24 *cl.*
— Lestocq. Airs. Ebend. 24 *cl.*
— le Maçon (Der Maurer). Opéra. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Lieblingsstücke aus do. Köln, Eck et C. 7½ *fl.*
— la Muette de Portici (Die Stumme von Portici). Oper.
Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— Favoritstücke aus do. Berl., Schlesinger 15 *fl.* Braun-
schweig, Spehr 10 *fl.* Köln, Eck et C. 7½ *fl.* Ham-
burg, Cranz 7½ *fl.* Mainz, Schott 24 *cl.* München,
Aibl 1 *fl.* 12 *cl.*
— Favoritstücke aus d. Opern: Die Stumme von Portici
und: Die Braut, arr. von Kelz. Berlin, Trautwein
et C. 7½ *fl.*
— la Neige. Airs. Frankfurt, Fischer 48 *cl.*
— la Part du Diable. Airs. Mainz, Schott 24 *cl.*
— le Philtre. Airs. Ebend. 24 *cl.*
— le Serment ou les Faux-Monnoyeurs. Airs. Ebend.
24 *cl.*
— Zanetta. Airs. Ebend. 24 *cl.*
- Auswahl der vorzüglichsten Arien, Romanzen etc. aus
den beliebtesten Opern, arr. 11** Hefte. Hamburg, Böhme
à 12½ *fl.*
— der vorzügl. Arien, Romanzen etc. aus den bel. Opern,
arr. 22 Hefte. München, Aibl à 48 *cl.*
— von Münchner Favoritredoutedschen, aus italieni-
schen Opern. Liv. 1. München, Falter 36 *cl.*
— beliebter Lieder. Liv. 1—9. Hannover, Nagel 5 *fl.*

Ef. Soles für die Flöte.

- Auswahl beliebter Lieder u. Arien aus Opern.** Lief. 1—16, Auswahl beliebter Melodien. Lief. 17, Fiorella. Lief. 18, Fra Diavolo. Lief. 19, Wilhelm Tell. Lief. 20, Zampa. Lief. 21, Templer und Jüdin. Lief. 22, Belagerung von Corinth, Graf Ory und Unbekannte. Lief. 23, Robert der Teufel. Lief. 24, I Montecchi ed i Capuleti. Lief. 25, Der Maskenball. Lief. 26, Oberon u. Euryanthe. Lief. 27, Jessonda, Faust, Zelmire u. Azor. Lief. 28, Ludovic u. die Kreuzritter. Lief. 29, Der Wasserträger u. Lodoiska. Lief. 30, Sonnambula. Lief. 31, Pirata. Lief. 32, Lestocq. Lief. 33, Norma. Lief. 34, La Straniera und: i Puritani. Lief. 35, Le Cheval de Bronze. Lief. 36, Der Zweikampf. Lief. 37, Beatrice di Tenda. Lief. 38, Die Hugenotten. Lief. 39, Aetcon. Lief. 40, Le Chaperons blancs. Lief. 41, Der Postillon von Lonjumeau. Hamb., Cranz à 7½ *Ngr*.
- von Solo-Parthien aus beliebten Concerten berühmter Componisten. No. 1, 2 (à 22½ *Ngr*) No. 3 (1 *Ngr*) No. 4—6 (à 22½ *Ngr*) Hamburg, Böhme.
- beliebter Tänze und Märsche, arr. No. 1—18. Hannover, Nagel à 5 *Ngr*
- Ballsaal, der, Sammlung auserlesener Tänze.** Quedlinburg, Basse 10 *Ngr*
- Bayer, A., différentes petites Pièces faciles.** Cah. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 40 *Ngr*
- Beethoven, Prometheus.** Ballet. Ebend. 45 *Ngr*
- Belcke, C. G., 3 Caprices.** Op. 6, No. 1—3, in C, A, G. Leipzig, Peters à 10 *Ngr*
- 3 Caprices. Liv. 2, Op. 12, in E, Am., Dm. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Belcke, F., Berliner Carnevalstänze.** Liv. 6. Berlin, Paez 15 *Ngr*
- Danses favorites. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 5 *Ngr*
- Pièces favorites d'Opéra connus. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ngr*
- Bellini, V., Beatrice di Tenda.** Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr*
- i Montecchi ed i Capuleti. Ebend. 1 *Ngr*
- Norma. Ebend. 1 *Ngr*
- Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ *Ngr*
- il Pirata. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *Ngr*
- i Puritani. Ebend. 1 *Ngr*
- Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 *Ngr*
- la Sonnambula. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr*
- Benedict, J., the Gipsy's Warning.** Airs. Mainz, Schott 24 *Ngr*
- Berbiguler, T., 3 Solos.** Op. 42, No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ *Ngr* Mainz, Schott à 45 *Ngr*
- 3 Solos. Op. 43, No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *Ngr*
- gr. Etudes caractéristiques. Op. 138. Leipzig, Hofmeister 1 *Ngr* 20 *Ngr*
- 10 kleine Präludien. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accorde, um sich vollkommen mit den verschiedenen Auflösungen derselben bekannt zu machen und an das Moduliren zu gewöhnen. Op. 139. Erstes Supplement zur neuen theoretisch-praktischen Flötenschule. Ebend. 17½ *Ngr*
- 42 Airs variés, Rondeaux et Fantaisies d'Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini. Suite 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Ngr*
- Choix d'Airs d'Opéras allemands, italiens et français. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 1 *Ngr* 50 *Ngr*
- 18 Exercices ou Etudes dans tous le Tons, pour se former au Mécanisme de toutes les petites Clefs, extraits de sa Méthode. Hamburg, Cranz 1 *Ngr* (3ème Suppl. de la Méthode.) Berlin, Paez 1 *Ngr* Leipzig, Br. et Härtel 1 *Ngr*
- Exercices dans tous les Tons majeurs. 4ème Supplement de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr*
- vollständ. Sammlung der Concert-Compositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 22 *Ngr*
- Sonate brill. et facile. Hamburg, Steinmetz 15 *Ngr*
- Var. (Je suis Lindor). Berlin, Paez 5 *Ngr*
- Berens, C., Potpourri der Freischütz.** Op. 5, Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
- 3 Thèmes variés (Steh nur auf — der Husar — Schwanenlied von Reinicke). Op. 7. Ebend. 10 *Ngr*
- 4 Thèmes de Mozart variés. Op. 9, Liv. 1 (In deinem Arm zu weilen — Ach, verzeh du Auserwählte). Liv. 2 (Wenn du fein fromm bist — Horch auf den Klang der Zither). Ebend. à 12½ *Ngr*
- Potpourri: die Zauberröte. Op. 10. Ebend. 15 *Ngr*
- Potpourri Sargino. Op. 12. Ebend. 15 *Ngr*
- Potpourri Titus. Op. 13. Ebend. 15 *Ngr*
- Berens, C., Potpourri Otello.** Op. 16. Hamb., Cranz 15 *Ngr*
- Potp. Euryanthe. Op. 18. Ebend. 12½ *Ngr*
- Potp. die Wiener in Berlin. Op. 20. Ebend. 12½ *Ngr*
- Var. (beliebter Vexirhopser). Op. 23. Ebend. 6½ *Ngr*
- Potpourri: la Neige. Op. 25. Hamb., Böhme 17½ *Ngr*
- Potp. le Maçon. Op. 26. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. la Dame blanche. Op. 27. Hamb., Cranz 15 *Ngr*
- Potp. la Muette de Portici. Op. 30. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. Guillaume Tell. Op. 31. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. Zampa ou la Fiancée de Marbre. Op. 32. Ebend. 12½ *Ngr*
- Potp. der Templer u. die Jüdin. Op. 33. Ebd. 15 *Ngr*
- Potp. Robert le Diable. Op. 34. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. le Serment, ou les Faux-Monnayeurs. Op. 35. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. des Adlers Horst. Op. 36. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. le Pré aux Clercs. Op. 37. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. Hans Heiling. Op. 40. Leipz., Hofmeister 15 *Ngr*
- Potp. Gustave ou le Bal masqué. Op. 42. Hamburg, Cranz 15 *Ngr*
- Potp. Norma. Op. 44. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. la Sonnambula. Op. 45. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. la Juive. Op. 46. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. les Hugenots. Op. 47. Ebend. 15 *Ngr*
- Potp. le Domino noir. Op. 48. Ebend. 15 *Ngr*
- Bernardi, 12 Var.** Op. 4, in B. Op. 7, in G. Wien, Haslinger à 20 *Ngr*
- Bieroy, das Donauweibchen.** 3ter Theil. Hannover, Bachmann 7½ *Ngr*
- Bisetzky, Barcarole venitienne varié.** Berlin, Paez 5 *Ngr*
- o Pescator dell' Onda, varié. Ebend. 5 *Ngr*
- Bisping, 12 Var.** Mainz, Schott 36 *Ngr*
- Blaubart.** Ballet, arr. Wien, Mechetti 2 *Ngr*
- Blum, Achilles.** Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*
- Ballets aus Aline. Berlin, Paez 10 *Ngr*
- der Schiffskapitain oder die Unbefangenen. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr* Hannov., Bachmann 10 *Ngr* Hamburg, Cranz 10 *Ngr*
- Böhm, T., 32 Etudes propres à égaliser le Doigté dans toutes les Gammes.** München, Falter 2 *Ngr*
- vollständ. Sammlung der Concert-Compositionen. München, Aibl 8 *Ngr*
- Boieldieu, la Dame blanche (Die weisse Frau).** Berlin, Paez 12½ *Ngr* Cöln, Eck et C. 7½ *Ngr* Hamb., Cranz 12½ *Ngr* Mainz, Schott 40 *Ngr* München, Falter 48 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr* Haslinger 30 *Ngr* Witzendorf 45 *Ngr*
- Chant d'Avenel de la Dame blanche varié. Mainz, Schott 24 *Ngr*
- Johann von Paris. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr*
- Rotkäppchen, arr. Hannov., Bachmann 10 *Ngr* Wien, Diabelli et C. 45 *Ngr*
- Bordt, H. A. R., Potpourris des Opéras.** No. 1, Robert le Diable. No. 2, Norma. No. 3, Sonnambula. No. 4, Le Brasseur de Preston. No. 5, i Puritani. No. 6, Bel-lisar. No. 7, Lucia di Lammermoor. No. 8, Straniera. No. 9, Postillon de Lonjumeau. No. 10, Czaar und Zimmermann. No. 11, Elisir d'Amore. No. 12, La Favorite. No. 13, Lucrezia Borgia. No. 14, Montecchi. No. 15, Nachtlager. Offenbach, André à 27 *Ngr*
- Buhlmann, J. B., 8 Var.** (Di tanti Palpiti). Mainz, Schott 24 *Ngr*
- Cachucha.** Spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 2½ *Ngr* Wien, Diabelli et C. 15 *Ngr*
- Camus, 24 Sérénades composées d'Airs nationaux variés.** Op. 1, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ngr*
- 3 Fantaisies et Var. (Motifs d'Emmeline de Herold). Op. 24, Liv. 1—3. Ebend. à 10 *Ngr*
- Fantaisie. Op. 28, in G. Leipzig, Peters 12½ *Ngr*
- Canthal, A. M., Potpourri Elverhöi de Kuhlau.** Copenhagen, Lose et O. 12½ *Ngr*
- Carafa, la Prison d'Edimbourg.** Airs. Mainz, Schott 24 *Ngr*
- la Solitaire. Wien, Diabelli et C. 1 *Ngr*
- Carnevalsbelustigung, bestehend in einer Auswahl von Tänzen.** München, Falter 45 *Ngr*
- Carnevalstänze, Berliner, siehe: Kelz.**
- Carnevalstänze in München.** Lief. 1, 2. München, Aibl à 45 *Ngr*
- Chelard, Macbeth.** Airs. München, Falter 48 *Ngr*
- Cherubini, Polonaise.** Wien, Artaria et C. 15 *Ngr*

Ef. Solos für die Flöte.

- Obovessalle**, Recueil de Contredanses, Valses et Sautaises. No. 1. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Choix d'Airs arr. des Opéras**. No. 1, Der Freischütz et Cenerentola. No. 2, Zelmire, et Richard et Zoraïde. No. 3, Preciosa et Otello. No. 4, Quinto Fabio, Alfred, Moïse (à 40 *fl.*) No. 5, 6, Il Crociato in Egitto (à 48 *fl.*) No. 7, La Dame blanche (40 *fl.*) No. 8, Guillaume Tell de Rossini (36 *fl.*) Mainz, Schott.
- Choix d'Aïfs des Opéras allemands, italiens et français**, arr. Cah. 1—6. Frankfurt, Fischer à 18 *fl.*
- Collinet**, les Soirées de Famille ou Recueil de Contredanses et Valses. No. 1—5. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
- Coninx**, L., 12 Fantaisies (Motifs de la Part du Diable). Op. 28, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Cottignies**, C., 6 Fantaisies (Motifs de Robert le Diable et de la Tentation). Op. 13, Liv. 1 (15 *fl.*) Liv. 2 (17½ *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- 6 Fantaisies. Op. 17, Liv. 1, Cavatine de la Gazza ladra. Var. (Thème de Zampa). Cavatine de la Zelmira. Liv. 2, Air d'Armide. Cavatine du Barbier de Seville. Var. (Thème de Meyerbeer). Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Idem in einem Hefte. Berlin, Challier et C. 20 *fl.*
- 6 Fantaisies (Motifs du Postillon de Lonjumeau). Op. 48, en 2 Livr. Mainz, Schott à 36 *fl.*
- Erheiterungen der Jugend. Auswahl von 72 Stücken aus den bel. Op. von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber. Suite 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
- Cramer**, Fr., 3 Tèhmes variés. Lpz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Délices**, les, de la Suisse, ou Choix de Ranz des Vaches et autres Chants nat. suisses chantés p. Mme Stockhausen. Basel, Knop 1 *fl.* 12 *fl.*
- Diabelli**, Ant., der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk. No. 1—72. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.* — 1 *fl.*
- Kleinigkeiten. 100 beliebte Melodien. Heft 1—4. Ebend. à 1 *fl.* cpl. 3 *fl.*
- Unterhaltungen (Opernstücke etc.) No. 1—24. Ebend. à 48 *fl.*
- Donizetti**, G., Anna Bolena. Opera. Ebend. 1 *fl.*
- Belisario. Ebend. 1 *fl.*
- l'Élisire d'Amore. Ebend. 1 *fl.*
- la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Lucia di Lammermoor. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Lucrezia Borgia. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Marino Faliero. Ebend. 1 *fl.*
- Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 24 *fl.*
- les Martyrs. Airs. Ebend. 24 *fl.*
- Dorfmeylx**, Exercices en Caprices. Op. posth. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Drechsler**, das Mädchen aus der Feenwelt, od. der Bauer als Millionair. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Dressler**, R., Romance de Cendrillon variée. Op. 7, in Gm. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Var. (Mir ziemt nicht Stolz). Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 16, in C. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- 6 Caprices ou Études. Op. 20. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Var. Op. 22, in D. Wien, Mechetti 20 *fl.*
- Etudes ou Exercices. Studien in allen Tonarten, in Scalen u. Accorden, für Anfänger u. Geübtere. Op. 34. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 6 Thèmes variés. Op. 41, Cah. 1 (La Sentinelle — Die Feldflasche — Man glaubt von den Männern). Cah. 2 (Ich bin liederlich — Wenn ich nur alle M. w. — An Alexis). Leipzig, Hofmeister à 10 *fl.*
- Fantaisie brill. Op. 50, in D. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cts.*
- 6 Thèmes variés. Op. 55, Cah. 1 (Es ritten 3 Reiter — Là ci darem — Verzeihen Sie, mein Herr B.) Cah. 2 (aus den Abencerragen — Hopp Marianchen — Romance aus Joconde). Leipzig, Hofmeister à 12½ *fl.*
- Exercices utiles, ou second Supplément à la Méthode. Op. 84. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Caprices ou Études. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Choix de jolies Bagatelles, telles que Préludes, Danses, Marches, Rondos, Andantes, Var. etc. Cah. 1—6. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Var. (C-a-f-f-é). Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
- Drouët**, L., 4 petits Airs variés. Op. 27. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Études. Op. 31. Berl., Paez 10 *fl.* Schlesinger 12½ *fl.*
- Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- 100 Études. Op. 128, Liv. 1—4. Offenb., André 25 *fl.* (séparées à 7 *fl.*)
- Air national danois varié. Op. 131. Copenhagen, Lose et O. 7½ *fl.*
- 6 Airs variés. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
- 24 Mélodies fav. Cah. 1 (Air de l'Op.: Il Pirata — Air russe). Frankfurt, Dunst 12 *fl.*
- Potpourri (Motifs de l'Op.: Fra Diavolo). Ebd. 20 *fl.*
- 18 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Var. (Nel Cor più). Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Var. (Vive Henry IV.). Berlin, Paez 5 *fl.* Leipzig, Wienbrack 2½ *fl.*
- Ebers**, C. F., Berliner Favorittänze. 9tes u. 10tes Heft. Berlin, Schlesinger à 10 *fl.*
- Potpourri la Fiancée (Die Braut). Ebend. 10 *fl.*
- Potpourri Fra Diavolo. Ebend. 10 *fl.*
- Potpourri les Huguenots, de Meyerbeer. Ebd. 10 *fl.*
- Potpourri Ludovic, de Herold et Halevy. Ebend. 10 *fl.*
- Potpourri la Muette de Portici. Ebend. 10 *fl.*
- 2 gr. Potpourris in Fantasieform (Thema's aus d. Vestalin, Stumme von Portici, Braut, Maurer, weisse Dame, Graf Ory und Fra Diavolo). Ebend. 17½ *fl.*
- gr. Potpourri Zampa. Ebend. 12½ *fl.*
- 3 Thèmes de l'Op.: Der Freischütz (Durch die Wälder — Und ob die Wolke — Was gleicht wohl) variés. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Eberwein**, M., Fantaisie. Op. 45, in C. Wien, Mechetti 15 *fl.*
- Eichbaum**, 25 Berliner Carnevalstänze. Liv. 4, 5. Berlin, Paez à 15 *fl.*
- Erheiterungen f. Fl. (od. Fl. u. Guit.) No. 1, Walzer aus Fra Diavolo. No. 2, Galoppade aus do. (à 8 *fl.*) No. 3, Zimmermann, 4 Walzer aus Robert der Teufel (12 *fl.*) Mannheim, Heckel.
- Ernst**, P., 8 Thèmes de Weber variés. No. 1, Was gleicht wohl. No. 2, Durch die Wälder. No. 3, Wir winden dir. No. 4, Hier im ird'schen Jammertal. No. 5, Aus dem 3ten Finale des Freischütz. No. 6, Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. No. 7, Kommt ein schlanker Bursch. No. 8, Und ob die Wolke. Mainz, Schott à 24 *fl.*
- Idem No. 7, 8. Hannover, Bachmann à 5 *fl.*
- Fahrbach**, J., 30 Préludes dans tous les Tons. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Uebungsstücke als Ergänzungsband zur neuesten Wiener Flötenschule. Op. 9. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 3 Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam, variés. Op. 10. Ebend. 45 *fl.*
- Modulationen oder Uebergänge. Op. 11, 1stes Heft. Ebend. 45 *fl.*
- 4 Fantasien über bel. Motive aus der Oper: Il Giuramento, von Mercadante. Op. 13, Heft 1—4. Ebend. à 45 *fl.*
- die ersten 30 Lectionen zum Unterricht für Anfänger. Op. 15. Ebend. 2 *fl.*
- Feuilleton musical. Collection des Motifs fav. des nouv. Opéras av. Préludes, Modulations, Var. et Études etc. Op. 20, Cah. 1—3. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
- Falstenberger**, die Zauberrose. Pantomime, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Farrenc**, Choix de Contredanses. Mail., Ricordi 1 *fr.* 50 *cts.*
- Faubel**, Solos et 6 Thèmes variés. Mainz, Schott 1 *fl.*
- 18 Valses. Liv. 1—3. Offenbach, André à 48 *fl.*
- 24 Valses. Cah. 5. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Favoritgesänge u. Var. der Mde Catalani. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Favoritgesänge u. Var. der Mde Metzger-Vespermann. Ebend. 1 *fl.*
- Favorittänze, Breslauer, arr. 1stes Heft. Breslau, Weinhold 5 *fl.*
- deutsche, aus italienischen Op. arr. Liv. 1. München, Falter 36 *fl.*
- Leipziger. Heft 1—7 (à 15 *fl.*) Heft 8 (5 *fl.*) Leipzig, Hofmeister.
- Fee**, die, u. der Ritter. Ballet. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Fischer**, C., und Schulz, Melodien der steyrischen Alpensänger. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Ef. Solos für die Flöte.

- Flötenschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien u. Romanzen.** 14 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 12 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Flötenspieler, der junge.** Sammlung von instruct. Lieblingsstücken. 10 Hefte. Berlin, Horn à 5 *Ngr*
- Flötenspieler, der junge.** Sammlung der besten Opern. 7 Hefte. (Jedes 6 Opern enthaltend). Braunschweig, Spehr à 1 *Rt* 15 *Ngr*
- Idem einzeln: No. 1, Wilhelm Tell. No. 2, Das unterbrochene Opferfest. No. 3, Der Maurer. No. 4, Die weisse Frau. No. 5, Die Stumme von Portici. No. 6, Der Barbier von Sevilla. No. 7, Othello. No. 8, Armida. No. 9, Oberon. No. 10, Fra Diavolo. No. 11, Zampa. No. 12, Tancred. No. 13, Das Fräulein vom See. No. 14, Die Braut. No. 15, Preciosa. No. 16, Die Marquise von Brinvilliers. No. 17, Don Juan. No. 18, Robert der Teufel. No. 19, Titus. No. 20, Aschenbrödel. No. 21, Sargin. No. 22, Die Entführung aus dem Serail. No. 23, Jessonda. No. 24, Der Freischütz. No. 25, Die Vestalin. No. 26, Die Zaubergeflöte. No. 27, Marie. No. 28, Der Zweikampf. No. 29, Der Kreuzritter in Egypten. No. 30, Der Schwur. No. 31, Des Adlers Horst. No. 32, I Montecchi e Capuleti. No. 33, Gustav. No. 34, Das eiserne Pferd. No. 35, Norma. No. 36, Die Jüdin. No. 37, Die Nachtwandlerin. No. 38, Die Fremde. No. 39, Die Puritaner. No. 40, Das Nachtlager in Granada. No. 41, Der Postillon von Lonjumeau. No. 42, Der Liebestrank. No. 43, Der schwarze Domino. No. 44, Der Brauer von Preston. No. 45, Lucrezia Borgia. No. 46, Czaar und Zimmermann. No. 47, Die Hugenotten. No. 48, Der Feensee. No. 49, Marino Faliero. No. 50, Adelia. Ebend. à 10 *Ngr*
- Forelth, A., Choix d'Airs des Opéras.** No. 1—32. Mainz, Schott à 24 *Ngr*
- Frédéric, le Grand, 2 Marches p. Fl. (ou V.)** Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Friedrich Wilhelm III., preuss. Armeemarsch.** Ebd. 5 *Ngr*
- Fuchs, Recueil d'Airs variés.** Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *Ngr*
- Var. No. 1 (La Tyrolienne et le Housard). No. 2 (God save the King). No. 3 (Valse fav. de la Reine de Prusse). Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *ctb.* Mainz, Schott à 30 *Ngr*
- Fürstenau, A. B., Exercices.** Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt*
- gr. Etudes. Op. 29. Ebend. 2 *Rt*
- Amusemens. Op. 57. Ebend. 15 *Ngr*
- 6 Divertissemens. Op. 63. Ebend. 20 *Ngr*
- 6 Thèmes fav. variés. Op. 71, Liv. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 *Ngr*
- Caprices. Op. 80. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Ngr*
- 3 Rondinos fac. Op. 105, No. 1, Capuleti. No. 2, Robert. No. 3, Norma. Berlin, Schlesinger à 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr* compl. 20 *Ngr*
- 4 Rondinos fac. (Thèmes fav. des Opéras). Op. 106, No. 1, Anna Bolena. No. 2, Guillaume Tell. No. 3, Gustave ou le Bal masqué. No. 4, Lestocq d'Auber. Ebend. à 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr* compl. 22 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 26 Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten mit Vorkursendung der Tonleiter, einem kl. Präludium u. erkl. Bemerkungen über Zweck u. Vortrag. Op. 107, 2 Hefte. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt* 10 *Ngr*
- 24 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung der Virtuosität. (Bouquet des Tons.) Op. 125, Cah. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 25 *Ngr*
- les Délices de l'Opéra. Rondos, Fantaisies etc. Op. 126, No. 1, Mosaïque (Motifs du Postillon de Lonjumeau) 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr* No. 2, Rondoletto (Motifs de l'Op.: L'Elisire d'Amore) 10 *Ngr* No. 3, Mosaïque (Motifs de l'Op.: Guido et Ginevra) 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr* Ebend.
- les Délices de Opéra. Op. 134, No. 1, Rondino (Motifs de la Juive, de Halevy). No. 2, Rondino (Motifs de l'Eclair, de Halevy). No. 3, Rondino (Motifs des Huguenots, de Meyerbeer). No. 4, Fantaisie (Motifs d'Oberon, de Weber). Ebend. à 10 *Ngr*
- les Délices de l'Opéra. Op. 136, No. 1, Mosaïque (Motifs de la Favorite). No. 2, Intr. et Rondino (Motifs de Lucrezia Borgia et Lucia di Lammermoor). No. 3, Mosaïque (Motifs de l'Op.: Le Guitarrero). No. 4, Rondino (Motifs de Czaar et Zimmermann). Ebend. à 10 *Ngr*
- Fürstenau, A. B., les Délices de l'Opéra.** Op. 140, No. 1, Rondino (Motifs de la Fille du Régiment). Berl., Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Fürstenau, Ch. u. A. B., vollständ. Sammlung der Concertcompositionen mit Hinweglassung der Begleitung.** München, Aibl 16 *Rt* 30 *Ngr*
- Fürstenau, C., Var. (Ich bin liederlich).** Leipz., Hofmeister 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 4. Hamburg, Böhme 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Gabrielsky, W., 5 Var. (A Schüsserl u. a Reindl).** Op. 1. Leipzig, Peters 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Liebes Mädchen, hör' mir zu). Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- 8 Var. (Thème d'Aline). Op. 3. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Gieb mir die Blumen). Op. 4. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Thema mit Var. Op. 5. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 7 Var. (beliebtes Thema). Op. 6. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (In Geelligkeit u. Freude): Op. 7. Ebend. 5 *Ngr*
- Divertissement. Op. 15. Berlin, Paez 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 7 Var. (Allemande aus der glückl. Rückkehr). Op. 16. Ebend. 5 *Ngr*
- 6 Var. (Tyroler Tanz aus do.) Op. 17. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Der Treue Tod). Op. 21. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Der Troubadour aus Johann von Paris). Op. 22. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Herr Bruder, nimm). Op. 26. Berl., Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (beliebter Walzer). Op. 27. Ebend. 5 *Ngr*
- Var. (Tyroler Walzer). Op. 28. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Oft wenn uns Trübsinn plaget). Op. 29. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Gavotte, nebst Fantasie und Polonaise). Op. 30. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Wiener Walzer). Op. 34. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Walzer aus dem Schiffskapitain). Op. 35. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Ich bin liederlich). Op. 36. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Thema von Mozart). Op. 37. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Di tanti Palpiti). Op. 38. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Var. (Im Kreise froher muntrer Zecher). Op. 39. Ebend. 10 *Ngr*
- Var. (4 Thèmes fav.) Op. 44, Cah. 1, 2. Hamburg, Steinmetz à 15 *Ngr*
- 8 Var. (God save the King). Op. 44, No. 1. Berl., Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 9 Var. (Die Feldflasche). Op. 44, No. 2. Ebd. 10 *Ngr*
- 7 Var. (Mir ist der Welt). Op. 44, No. 3. Ebd. 10 *Ngr*
- 7 Var. (Rule Britannia). Op. 44, No. 4. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 6 Thèmes variés. Op. 51. Leipz., Br. et Härtel 22 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Fantaisie suisse. Op. 62. Berlin, Ende 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Fantaisie. Op. 64. Leipzig, Br. et Härtel 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 6 Adagios. Op. 65. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 94 Préludes propres à s'exercer à jouer par Coeur. Op. 66. Ebend. 15 *Ngr*
- Fantaisie. Op. 68. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Divertissement. Op. 69. Ebend. 10 *Ngr*
- Var. (Thème d'Otello). Op. 70. Ebend. 10 *Ngr*
- Adagio et Var. (Thème de Carafa). Op. 71. Ebd. 10 *Ngr*
- Fantaisie. Op. 80 (7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*) Op. 81 (10 *Ngr*) Ebend.
- Fantaisie. Op. 82, in Es (12 $\frac{1}{2}$ *Ngr*) Op. 83, in Am. (7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*) Leipzig, Hofmeister.
- Etudes. Op. 86, Liv. 1, 2. Lpz., Br. et Härtel à 1 *Rt*
- Arien aus beliebten Opern, arr. 3 Lieferungen. Berlin, Paez à 5 *Ngr*
- Fantaisie. Ebend. 10 *Ngr*
- neueste Berliner Lieblingstänze. No. 1—8. Berl., Wagenführ à 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- neueste Berliner Lieblingstänze. Iste — 15tes Heft. Berlin, Schlesinger à 10 *Ngr*
- Sammlung der beliebt. Militairmärsche der k. preuss. Armee. Heft 1—6. Ebend. à 10 *Ngr*
- Tänze. 3 Lieferungen. Berlin, Paez à 5 *Ngr*
- 3 Thèmes d'Oberon, de Weber, variés. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 15 *Ngr*
- Unterhaltungen. Breslau, Weinhold 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- 7 Var. (Thème connu). Leipzig, Br. et Härtel 7 $\frac{1}{2}$ *Ngr*
- Gallenberg, Alfred der Grosse.** Ballet. Wien, Diabelli et C. 1 *Rt*
- Triumphmarsch aus Jeanne d'Arc (in D.) Wien, Mechetti 20 *Ngr*
- Gebauer, E., Var. (Ah vous dirai-je, M.)** Berlin, Schlesinger 5 *Ngr* Bonn, Simrock 1 *fr.*

Ff. Solos für die Flöte.

- Gebauer, K.**, Var. (An den schönsten Frühlingsmorgen — Tyrolet sind lustig). Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Le Baiser, Romance de Blangini). Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Barcarole venitienne). Bonn, Simrock 1 *Nr.* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Nr.*
 — Var. (La Biondina). Berlin, Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.*
 — Var. (Celui qui sut toucher mon Coeur). Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (C'est l'Amour). Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*
 — Var. (Charante Gabrielle). Berlin, Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Das klingt so herrlich). Berl., Schlesinger 7½ *Nr.*
 — Var. (Le Départ du Grenadier). Berl., Schlesinger 5 *Nr.*
 — Var. (Le Fandango). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Les Folies d'Espagne). Berlin, Paez 5 *Nr.*
 — Var. (Gestern Abend war Vetter Michel da). Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (God save the King). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Ma Fanchette est charmante). Berl., Paez 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.*
 — Var. (Nel Cor pin). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.*
 — Var. (O Pescator dell' Onda). Berlin, Paez 5 *Nr.* Leipzig, Br. et Härtel 5 *Nr.*
 — Var. (Oh ma tendre Musette). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Où peut-on être mieux). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Pas Russe). Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Plaisir d'Amour, Romance de Martini). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Que ne suis-je la Fougère). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Rien tendre amour). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Sul margine d'un Rio). Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Te bien aimer). Berlin, Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Die Schlafende). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.*
 — Var. (Le Troubadour béarnois). Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Tyrolienne de Mde Gail). Bonn, Simrock 1 *Nr.*
 — Var. (12 Valses fav. autrich.) Ebend. 1 *Nr.*
 — Var. (Valse de la Garde nationale). Berlin, Paez 5 *Nr.* Schlesinger 7½ *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Valse fav. de la Reine de Prusse). Berlin, Paez 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.*
 — Var. (Valse Russe). Bonn, Simrock 1 *Nr.* Hamburg, Cranz 5 *Nr.*
 — Var. (Willkommen, o seliger Abend). Hamb., Cranz 5 *Nr.*
Gelinek, Var. (Wan i in der Fruh). Berlin, Paez; Schlesinger 5 *Nr.* Bonn, Simrock 1 *Nr.*
 — 6 Var. (Wer hörte wohl jemals). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.*
 — Var. (Müsst ma nix). Wien, Witzendorf 15 *Nr.*
Gercke, 12 Ecosaisies. Hamburg, Böhme 2½ *Nr.*
Gerlach, Collection de Danses et Marches fav. p. Fl. (ou V.)
 — Copenhagen, Lose et O. 7½ *Nr.*
 — Sammlung von Arien f. do. Ebend. 7½ *Nr.*
Görner, C., Walzer a. d. Oper: Die Gesandtin, und Galopp a. d. Puritanern. Leipzig, Klemm 2½ *Nr.*
 — 2 Schnellwalzer aus d. Puritanern u. d. Postillon von Lonjumeau. Ebend. 2½ *Nr.*
 — 2 Galoppen aus d. Falkners Braut u. d. Tochter des Soldaten. Ebend. 2½ *Nr.*
 — Galopp aus der Nachtwandlerin u. schottischer Walzer a. d. Liebestrank. Ebend. 2½ *Nr.*
Grunert, Var. (Dort droben auf'm Berge). Breslau, Weinhold 12½ *Nr.*
Gürlich, 7 beliebte Tänze aus d. Ballet: Die glückliche Rückkehr. Berlin, Schlesinger 10 *Nr.*
Hahn, W., 3 Polonaisen. Op. 15. Berlin, Paez 10 *Nr.*
Haydn, J., Andante varié. Bonn, Simrock 1 *Nr.*
Herold, F., Marie oder verborgene Liebe. Wien, Diabelli et C. 1 *Nr.*
 — la Médecine sans Médecin. Airs. Mainz, Schott 24 *Nr.*
 — le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Airs. Ebd. 24 *Nr.*
 — Zampa od. die Marmorbräut. Oper, arr. Liv. 1 (1 *Nr.*) Liv. 2 (45 *Nr.*) Wien, Diabelli et C.
 — Choix d'Airs de do. Braunsch., Spehr 10 *Nr.* Cöln, Eck et C. 7½ *Nr.* Frankfurt, Dunst 7½ *Nr.* Hamburg, Cranz 7½ *Nr.* Mainz, Schott 24 *Nr.*
Heusslein, 3 Divertissemens. Op. 7, No. 1—8. Wien, Diabelli et C. à 30 *Nr.*
Hilmar, Fr., Prachower- u. Erinnerungs-Polka. Leipzig, Hofmeister 3 *Nr.*
 — Wettrennen-Polka. Ebend. 3 *Nr.*
 — Zigeuner-Polka. Ebend. 3 *Nr.*
Himmel, 6 Valses, tirés de l'Opéra: Fauchon. Hamburg, Cranz 2½ *Nr.*
Hörmann, Wiener Walzer. München, Falter 18 *Nr.*
Horzizky, neueste Berliner Favorittänze f. 1 Fl. (od. V.)
 arr. Liv. 1—3 (à 7½ *Nr.*) Liv. 4 (10 *Nr.*) Liv. 5 (15 *Nr.*) Liv. 6 (12½ *Nr.*) Liv. 7, 8 (à 10 *Nr.*) Berl., Schlesinger.
 — Var. (La ci darem — Gieb mir die Hand). Ebd. 10 *Nr.*
 — Var. (Schöne Minka). Ebend. 5 *Nr.*
 — Var. (Vetter Michel). Ebend. 12½ *Nr.*
Hugot, 25 gr. Etudes ou Exercices. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.* 10 *Nr.* (Liv. 1, 2.) Hamb., Böhme à 1 *Nr.*
 — 6 gr. Solos et Rondeaux, ou Etudes extraits de ses Concertos. Leipz., Br. et Härtel 1 *Nr.* 15 *Nr.*
 — 3 Sonates faciles. Ebend. 1 *Nr.*
Hugot et Wunderlich, Etudes et Exercices extraits de la Méthode. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.* (3tes Supplement zur Flötenschule.) Leipzig, Peters 25 *Nr.* Prag, Berra 1 *Nr.* 30 *Nr.*
Hünton, F., 4 Rondeaux fav., arr. p. H. Wildt. Op. 30. Berlin, Challier et C. 10 *Nr.*
Jäger, C., der Traum des ersten Kusses, und: Keller, Polonaise (Kennst du der Liebe Sehnen) arr. Berlin, Paez 5 *Nr.*
Jaleo, el, de Xeres. Spanisch. Tanz. Hamb., Böhme 2½ *Nr.*
Jansen, 6 Valses et 6 Ländler. Mailand, Ricordi 2 *Nr.*
 — 6 Valses. Ebend. 2 *Nr.* 25 *Nr.*
Janusch, 30 Uebungen in allen Tonarten. Prag, Berra 1 *Nr.*
 — Unterhaltungen. No. 1 (24 *Nr.*) No. 2 (36 *Nr.*) Ebend.
Jenson, Var. (Air danois). Op. 2, No. 1 (7½ *Nr.*) No. 2 (12½ *Nr.*) Copenhagen, Lose et O.
 — 3 Fantaisies ou Caprices. Op. 14. Copenhagen (Hamburg, Cranz) 15 *Nr.*
 — 6 Solos. Op. 17, Liv. 1, 2. Ebend. à 22½ *Nr.*
 — 12 Etudes. Op. 25. Ebend. 17½ *Nr.*
 — Thèmes variés. Ebend.
Cal. 1, (Romanze aus Joseph — Der arme Minnesänger) 10 *Nr.*
 — 2, (Der Troubadour — Lied an die Rose) 10 *Nr.*
 — 3, (Nach Sevilla — Wiegenlied von C. M. von Weber) 10 *Nr.*
 — 4, (Cavatine aus Tancred — Der Sänger) 10 *Nr.*
 — 5, (Der Treue Tod — Räuberlied aus der Räuberburg) 12½ *Nr.*
 — 6, (Polonaise von Oginsky — Romanze aus der Ränberburg) 12½ *Nr.*
 — Var. (Nach Sevilla). Berlin, Paez 10 *Nr.*
 — Var. (Polonaise von Oginsky). Ebend. 10 *Nr.*
 — Var. (Der Troubadour, und: Lied an die Rose). Ebd. 10 *Nr.*
Journal, neuestes Wiener, oder Sammlung leichter und angenehmer Melodien aus Opera etc. 4 Hefte. Wien, Haslinger à 30 *Nr.*
Jullien, Rosita. Gr. Valse espagnole. Mainz, Schott 18 *Nr.*
Jusdorf, 24 Var. (Gestern Abend war Vetter Michel) p. l'Etude de la Fl. Op. 1. Berlin, Paez 12½ *Nr.* Offenbach, André 1 *Nr.*
 — Air de Marlborough av. Var. Offenbach, André 1 *Nr.*
 — 9 Var. (Willkommen, o seliger Abend). Hannover, Bachmann 5 *Nr.*
K., F., Divertissement p. Fl. (ou V.) Wien, Haslinger 20 *Nr.*
Kauer, das Donauweibchen. 1r, 2r Theil, arr. Hamburg, Cranz à 10 *Nr.*
 — Idem 3r Theil. Bonn, Simrock 1 *Nr.* 50 *Nr.*
Keller, C., 6 Divertissemens. Op. 16, Liv. 1 (22½ *Nr.*) Liv. 2 (1 *Nr.*) Leipzig, Peters.

Ef. Solos für die Flöte.

- Keller, C.**, 3 Fantaisies. Op. 28, No. 1—3, in G, C, D. Leipzig, Peters à 10 *Sgr.*
- 6 Danses. Op. 35. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.*
 - 3 Fantasien nach Opernmelodien. Op. 41, No. 1, Robert der Teufel. No. 2, Der Barbier von Sevilla. No. 3, Jeßonda. Hannover, Bachmann à 7½ *Sgr.* cpl. 17½ *Sgr.*
 - 3 Divertissemens ou Fantaisies. Op. 48. Braunschw., Meyer 17½ *Sgr.*
 - vollständige Sammlung der Concertcompositionen mit Hinweglassung der Begleitung. München, Aibl 8 *Sgr.*
 - Siehe auch vorher: Jäger.
- Kelz, J. F.**, 12 Var. (Wiener Walzer). Op. 30. Berlin, Paez 5 *Sgr.*
- 25 Var. (Thema aus Gluck's Armida). Op. 35. Ebd. 15 *Sgr.*
 - Var. (Wiegenlied von C. M. von Weber, und: An Alexis). Op. 45. Ebd. 15 *Sgr.*
 - Var. (Kind willst du ruhig schlafen, und: Ueber die Beschwerden). Op. 49. Ebd. 15 *Sgr.*
 - Var. (Der Treue Tod). Op. 61. Ebd. 5 *Sgr.*
 - Var. (Komm, fein Liebchen). Op. 62. Ebd. 5 *Sgr.*
 - Var. (Di tanti Palpiti). Op. 66. Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Var. (Schwäbisches Bettlerlied von C. M. v. Weber). Op. 69. Ebd. 5 *Sgr.*
 - Var. (Beliebter Triangelwalzer). Op. 75. Ebd. 5 *Sgr.*
 - Var. (A peine au sortir). Op. 77. Ebd. 5 *Sgr.*
 - Fantasie. Op. 81. Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 82. Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Var. (Schlittagewalzer, das Glückchen). Op. 83. Ebd. 5 *Sgr.*
 - Journal ou Choix d'Airs d'Opéras, de Var. et de Danses, arr. Op. 90, Liv. 1—3. Berl., Trautwein et C. à 7½ *Sgr.*
 - Var. (Unter blüh'nden Mandelbäumen). Op. 98. Breslau, Weinhold 5 *Sgr.*
 - Berliner Carnevalstänze, arr. No. 1—9. Berlin, Paez à 15 *Sgr.*
 - 3 Favoritstücke aus den Wienern in Berlin, u. 2 Arien aus d. Rüschen, arr. Berl., Trautwein et C. 5 *Sgr.*
 - 6 Favoritwalzer. Berlin, Ende 7½ *Sgr.*
 - 10 Favoritwalzer. Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Potpourri aus Preciosa. No. 1, 2. Ebd. à 7½ *Sgr.*
 - Var. (Die Feldflasche). Berlin, Schlesinger 5 *Sgr.*
 - Var. (Glücklein im Thale). Berlin, Ende 5 *Sgr.*
 - Var. (Hlier im ird'schen Jammerthal). Berlin, Schlesinger 7½ *Sgr.*
 - Var. (Russisches Lied). Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Var. (Ruft uns zum Tanz, aus Rothkäppchen). Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Var. (Steh nur auf, du Schweizerbub). Ebd. 7½ *Sgr.*
 - Var. über 3 Themata: 1) Liebes Mädchen, hör' mir zu. 2) Ich bin liederlich. 3) Wer hörte wohl jemals. Berlin, Paez 15 *Sgr.*
- Khym, Allemandes.** Wien, Mechetti 48 *Sgr.*
- Klingenbrunner**, 16 Var. (Thème de Faniska). Op. 12, in F, Wien, Artaria et C. 20 *Sgr.*
- Var. (Wann i in der Früh). Op. 15. Leipzig, Peters 10 *Sgr.*
 - Caprices. Op. 19, No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 20 *Sgr.*
 - Var. (Marche d'Hélène). Op. 20, in A. Ebd. 20 *Sgr.*
 - Erholungen für Flötenspieler. Op. 44, No. 1—6. Wien, Haslinger à 30 *Sgr.*
 - 10 Var. (Franzensbrunner Walzer). Op. 45. Ebd. 30 *Sgr.*
 - 8 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 48. Ebd. 30 *Sgr.*
 - 8 Var. (Das ist alles eins). Op. 50. Ebd. 15 *Sgr.*
 - Var. (Duett aus Otello). Op. 51. Ebd. 30 *Sgr.*
 - Var. (Mariandl, Zuckerkandl). Op. 53, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *Sgr.*
 - Var. (Mariandl ist so schön). Op. 54, in D. Ebd. 30 *Sgr.*
 - Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 55. Ebd. 30 *Sgr.*
 - Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 57. Ebd. 30 *Sgr.*
 - Var. (Schottisches Lied aus d. weissen Frau). Op. 59. Wien, Haslinger 20 *Sgr.*
 - 1ste Fantasie mit Var. (Aschenlied). Op. 61. Wien, Diabelli et C. 45 *Sgr.*
 - 2te Faantasie mit Var. (Brüderlein fein). Op. 62. Ebd. 45 *Sgr.*
 - Var. (Melodien aus dem Alpenkönig u. Menschenfeind). Op. 66, No. 1, So leb denn wohl (30 *Sgr.*) No. 2, Ach wenn ich nur kein Mädchen wär' (30 *Sgr.*) No. 3, Ach die Welt ist gar so freundlich (20 *Sgr.*) Ebd.
- Klingenbrunner, Var. (Steyrische Alpengesänge).** Op. 67, No. 1, Frohsinn auf der Alm (30 *Sgr.*) No. 2, Der Schnee (20 *Sgr.*) No. 3, Der Trinker u. sein Fläschchen (20 *Sgr.*) Wien, Diabelli et C.
- Knorr**, 4 Fantaisies (in F, C_m, G_m, B). Ebd. 40 *Sgr.*
- Köhler, H.**, 12 Airs favoris variés. Op. 12, Liv. 1. Hamburg, Böhme 15 *Sgr.* Mainz, Schott 1 *Sgr.*
- 5 Airs favoris variés. Op. 12, Liv. 2. Berlin, Paez 10 *Sgr.* Hamburg, Böhme 7½ *Sgr.*
 - Plaisir. Op. 16. Leipzig, Baumgärtner 22½ *Sgr.*
 - Plaisir en 12 Airs favoris avec Var. Op. 18, Cah. 2. Ebd. 1 *Sgr.*
 - Divertissemens. Op. 23, No. 1, 2. Leipz., Peters à 20 *Sgr.*
 - 5 Airs fav. variés. Op. 45. Mainz, Schott 36 *Sgr.*
 - 6 Airs fav. variés. Op. 46. Hamburg, Böhme 7½ *Sgr.* Mainz, Schott 36 *Sgr.*
 - Etude ou 12 Leçons. Op. 55. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.* Mainz, Schott 36 *Sgr.*
 - Amusement. Op. 68, Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 *Sgr.*
 - 3 gr. Sonates. Op. 71. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 - Fantaisie et Var. Op. 105. Lpz., Br. et Härtel 15 *Sgr.*
 - Amusement. Op. 107. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
 - Fantaisie et Var. Op. 115. Lpz., Br. et Härtel 10 *Sgr.*
 - Pièces fav. av. Var. Op. 120. Ebd. 12½ *Sgr.*
 - 6 Préludes. Op. 122, Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 *Sgr.*
 - 6 Préludes ou Amusemens caractéristiques. Op. 141. Leipzig, Kistner 17½ *Sgr.*
 - Préludes faciles, agréables et progressifs ou petit Etude. Op. 157. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Sgr.*
 - Air (Ascouta, Jeanette) varié. Berlin, Paez 2½ *Sgr.*
 - Menuet de Don Juan varié. Ebd. 2½ *Sgr.*
 - Menuet à la Viganò varié. Ebd. 2½ *Sgr.*
 - Potpourri de l'Opéra: La Dame blanche. Hamburg, Böhme 12½ *Sgr.*
 - Romance (Je suis encore dans mon Printemps) variée. Berlin, Paez 2½ *Sgr.*
 - verschiedene Tänze. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 5 *Sgr.*
 - 12 Thèmes fav. variés. Wien, Witzendorf 1 *Sgr.*
 - 4 Thèmes de l'Op.: Der Freischütz, variés. Hamburg, Böhme 15 *Sgr.*
 - Var. (Freut euch des Lebens). Berlin, Paez 2½ *Sgr.*
 - Var. (In meinem Schlösschen). Ebd. 2½ *Sgr.*
 - Var. (O du lieber Augustin). Ebd. 2½ *Sgr.*
- Krähmer**, 12 Originalnändler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 *Sgr.*
- Kreith**, 7 Var. (Freut euch des Lebens). Op. 13. Leipzig, Peters 7½ *Sgr.*
- 12 Divertimenti. Op. 61. Wien, Witzendorf 24 *Sgr.*
 - 12 Var. (Beglückt durch dich). Op. 62. Ebd. 20 *Sgr.*
 - 6 Var. Op. 68. Leipzig, Peters 6½ *Sgr.*
 - 12 deutsche Tänze. Op. 99. Wien, Witzendorf 20 *Sgr.*
 - 12 Var. (Wenn mir dein Auge). Op. 110. Wien, Witzendorf 20 *Sgr.* (Op. 91.) Berlin, Paez 7½ *Sgr.* Hannover, Bachmann 7½ *Sgr.*
 - 9 Var. (In des Tyrannen Eisenmacht). Op. 111. Wien, Witzendorf 20 *Sgr.*
 - 10 Var. (Ihr Mädchen, ja ihr sollt). Op. 113. Ebd. 15 *Sgr.*
 - Caprices. Prag, Berra 18 *Sgr.*
 - Recueil d'Airs variés. No. 1—4. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
 - 2 Thèmes variés. Liv. 1—3. Berlin, Paez à 10 *Sgr.*
 - Thèmes variés. Liv. 1, in D, B. Liv. 2, in D. Liv. 3, in G. Liv. 4, in G. Liv. 5, in G, C, D. Liv. 6, in G, G. Liv. 7, in A, D. Liv. 8, in Em. Offenb., André à 30 *Sgr.*
 - Var. (Tyroler sind). Wien, Witzendorf 20 *Sgr.*
- Kreutzer, C.**, das Nachtlager in Granada. Oper. Ebd. 3 *Sgr.*
- Kreutzer, R.**, 3 Sonates. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Sgr.*
- Krollmann**, Var. über 3 beliebte Themata. No. 1—3. Hannover, Nagel à 7½ *Sgr.*
- Küfner, J.**, Apollowalzer. Op. 264. Mainz, Schott 24 *Sgr.*
- Schweizer Walzer. Op. 268. Ebd. 24 *Sgr.*
- Kuhlau, F.**, Var. et Caprices. Op. 10. Hamburg, Cranz 25 *Sgr.*
- 3 gr. Solos. Op. 57, in F, Am, G. Leipzig, Kistner 1 *Sgr.* 10 *Sgr.*
 - 6 Divertissemens. Op. 69. Hamburg, Cranz 1 *Sgr.*
 - 3 Fantaisies. Op. 95, No. 1—3. Copenhagen (Hamburg, Cranz) à 10 *Sgr.* Hannover, Bachmann à 10 *Sgr.*
 - Var. (Air fav. écossais). Op. 104. Leipz., Peters 12½ *Sgr.*

Ef. Solos für die Flöte.

- Kuhlau, F.**, Var. (Air irlandais). Op. 105. Lpz., Peters 15 *Agst*
 — 3 Fantaisies. No. 1—3. Ebend. à 12½ *Agst*
 — Potpourri ou Solos d'après Thèmes de l'Op.: Lulu, arr. par Milde. Copenhagen (Hamb., Cranz) 12½ *Agst*
 — 6 Thèmes variés. Copenhagen, Loase et O. 15 *Agst*
Kummer, Gasp., 6 Caprices ou Etudes. Op. 12. Leipzig, Kistner 1 *Agst*
 — 3 Fantaisies. Op. 33, No. 1—3, in D, G, C. Ebd. à 10 *Agst*
 — Divertissemens (Motifs fav. de la Muette de Portici). Op. 60, No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 *Agst*
 — Divertissemens (Motifs favoris du Siège de Corinthe). Op. 60, No. 3. Ebend. 10 *Agst*
 — Divertissemens (Motifs fav.) Op. 64, No. 1, de Fiorrella. No. 2, du Maçon. No. 3, du Comte Ory. Ebend. à 10 *Agst*
 — 3 Divertissemens (Motifs fav. de la Fiancée d'Auber). Op. 68. Braunschweig, Meyer 17½ *Agst*
 — Studien, mit besond. Berücksichtigung der in neuerer Zeit gebr. Verzierungsarten, als: Vor- u. Nachschläge, Doppelschläge, Triller und Pralltriller. Op. 97. Elberfeld, Arnold 15 *Agst*
Labitzky, Jos., Brandhofenwalzer. Op. 47. Leipzig, Hofmeister 5 *Agst*
 — Walzer aus der Feenwelt. Op. 49. Ebend. 5 *Agst*
 — Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 5 *Agst*
 — Andenken an d. Anitschkoffsche Palais. Walzer. Op. 53. Ebend. 5 *Agst*
 — die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 5 *Agst*
 — erste Walzerguirlande. Op. 62. Ebend. 10 *Agst*
 — Souvenir de St. Petersburg. Walzer. Op. 63. Ebd. 5 *Agst*
 — Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 5 *Agst*
 — Immergrünalopp. Op. 65. Ebend. 5 *Agst*
 — die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 5 *Agst*
 — Hyacynthenpolka. Op. 67. Ebend. 5 *Agst*
 — Quadrilles. Op. 68. Ebend. 5 *Agst*
 — neue Auroralwalzer. Op. 69. Ebend. 5 *Agst*
 — Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 5 *Agst*
 — Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 5 *Agst*
 — die Elfen. Walzer. Op. 86. Ebend. 5 *Agst*
 — Dublinwalzer. Op. 87. Ebend. 5 *Agst*
 — Edinburgwalzer. Op. 88. Ebend. 5 *Agst*
 — Huldigung der brit. Nation. Walzer. Op. 89. Ebd. 5 *Agst*
 — Londoner Saisonwalzer. Op. 90. Ebend. 5 *Agst*
 — Leinate's Klänge. Walzer. Op. 92. Ebend. 5 *Agst*
 — Catharinenwalzer. Op. 94. Ebend. 5 *Agst*
 — Charlottenwalzer. Op. 96. Ebend. 5 *Agst*
 — Carlsbader Tänze. Lief. 1, 2. München, Aibl à 36 *Agst*
 — Op. 10—43. Siehe: Sammlung beliebter Tänze.
Landgraf, Abendunterhaltungen. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 15 *Agst*
 — Var. u. Tänze. Op. 3. Ebend. 10 *Agst*
Langer, Breslauer Favorittänze, arr. Bresl., Weinhold 7½ *Agst*
Langguth, Tribut à Terpsichoré (Auswahl der beliebtesten Tänze). Liv. I. Berlin, Paez 2½ *Agst*
Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 1, Die Badner Ringl'n. Walzer. No. 2, Die jüngsten Kinder meiner Laune. Ländler. No. 3, Olympwalzer. No. 4, Wiener Juristen-Ball-Tänze. No. 5, Cotillons aus Montecchi e Capuleti. No. 6, Blumen der Lust. Walzer. No. 7, Isabellawalzer. No. 8, Lockwalzer. No. 9, Die Unwiderstehlichen. Walzer. No. 10, Jagd- u. Hygiene-Galoppe. No. 11, Wiener Juristen-Ball-Tänze. 2te Lief. No. 12, Amalienwalzer. No. 13, Rosencotillon. No. 14, Kommetwalzer. No. 15, Sehnsuchts-Mazur. No. 16, Die Abenteuer. Walzer. No. 17, Die Humoristiker. Walzer. No. 18, Pesther Walzer. No. 19, Dampfwalzer. No. 20, Abschied von Pesth. Monumentwalzer. No. 21, Italienische und Spanische Galoppen. No. 22, Ungarische und Englische Galoppen. No. 23, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 24, Die Schwimmer. Walzer. No. 25, Jubelwalzer. No. 26, Walzer (Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew.) No. 27, Die Werber. Walzer. No. 28, Die Lebenswecker. Walzer. No. 29, Die Liebeständler. Walzer. No. 30, Die Neapolitaner. Walzer. No. 31, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galopp nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. No. 32, Labyrinthwalzer. No. 33, Walzer (Sr. Maj. dem König Ferdinand II. v. Neapel gew.) No. 34, Walzer (der Herzogin M. Ludovica von Parma gew.) No. 35, Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. No. 36, Aeskulapwalzer. Wien, Mechetti à 15 *Agst*
Lanner, Jos., beliebte Walzer u. Galoppen. No. 37, Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppe. No. 38, Hymens Feierklänge. Walzer. No. 39, Mille-Fleurs-Walzer. No. 40, Lenzblüthen. Walzer. No. 41, Amorsflügel. Walzer. No. 42, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 43, Prometheusfunken. Grätzer Soiréewalzer. No. 44, Die Aeppler. Walzer. No. 45, Orpheusklänge. Walzer. No. 46, Die Kosenden. Walzer. No. 47, Frohanns-Scepter. Walzer. No. 48, Die Petersburger. Walzer. No. 49, Krönungswalzer. No. 50, Regatagaloppe u. Bankettpolonaise. No. 51, Roccowalzer. No. 52, Victoriawalzer. No. 53, Die Flotten. Walzer. No. 54, Taglioniwalzer. Tourbillon- und Gitana-Galoppe. No. 55, Marienwalzer. No. 56, Die Osmanen. Walzer. No. 57, Themisstrahlen. No. 58, Malapou- u. Amazonen-Galopp. No. 59, Liebestäume. Brünner Walzer. No. 60, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. No. 61, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Walzer. No. 62, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 63, Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 64, Nachtviolen. Walzer. No. 65, Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 66, Alpenrosen. Walzer. No. 67, Steyrische Tänze. No. 68, Die Romantiker. Walzer. Wien, Mechetti à 15 *Agst*
 — Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 20 *Agst*
 — die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 20 *Agst*
 — Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 20 *Agst*
 — Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 20 *Agst*
 — Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 20 *Agst*
 — Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 20 *Agst*
 — K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebd. 20 *Agst*
 — Abendterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 20 *Agst*
 — Elite-Tänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 20 *Agst*
 — die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 20 *Agst*
 — les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 20 *Agst*
 — Oberösterreich Ländler. Op. 186. Ebend. 20 *Agst*
 — Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 20 *Agst*
 — Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 20 *Agst*
 — Ball-Contonren. Walzer. Op. 193. Ebend. 20 *Agst*
 — die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 20 *Agst*
 — die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 20 *Agst*
 — Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 20 *Agst*
 — die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 20 *Agst*
 — S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 20 *Agst*
 — Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 20 *Agst*
 — die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 20 *Agst*
 — Almackstänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 20 *Agst*
Lasch, leichte Stücke für Anfänger. Hannover, Bachmann 10 *Agst*
Leister, 24 Etudes ou Var. (Thème du Ballet: Alcine). Op. 6. Bonn, Simrock 2 *fr.* Wien, Artaria et C. 45 *Agst*
 — Fantaisie. Op. 7. Wien, Artaria et C. 30 *Agst*
 — Var. (Ein freies Leben). Op. 8. Wien, Witzendorf 24 *Agst*
 — 9 Var. (Air tyrolien). Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Artaria et C. 20 *Agst*
Lieblingstänze f. Flöte (oder für Flöte u. Guit.) No. 1, Walzer: Zu Lantabach. Mannheim, Heckel 8 *Agst*
Lieblingstänze. No. 1—4. Leipzig, Kollmann à 5 *Agst*
Lieblingstänze, neueste Berliner, arr. v. Belcke, Horzicky, Gabrielsky u. Ebers. Heft 1—15. Berlin, Schlesinger à 10 *Agst*
Lieblingstänze, neueste Berliner. 8 Hefte. Berlin, Wagenführ à 7½ *Agst*
Liskow, 6 Var. (Thema aus der Geistorinsel). Berlin, Ende 5 *Agst*
Lobe, J. C., 3 Thèmes variés. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Agst*
 — die Fürstin von Grenada oder der Zauberbüch. Airs. Mainz, Schott 24 *Agst*
Mähr, J., Var. Op. 20, No. 1, Gott erhalte. No. 2, An Alexis. No. 3, Reich' mir die Hand. Wien, Witzendorf à 15 *Agst*
Märsche, 3, aus den Opern: Der Kreuzritter, Capuleti und Montecchi, und der Nachtigallmarsch. Berlin, Paez 5 *Agst*
Marschner, H., der Templer u. die Jüdin, Auswahl bel. Stücke. Hamburg, Cranz 7½ *Agst*
 — der Vampyr, Auswahl bel. Melodien. Leipzig, Hofmeister 20 *Agst*
Maskerado, die. Ballet. (Tänze). Berlin, Paez 5 *Agst*

Ef. Solos für die Flöte.

- M(ax)** H(erzog in Bayern). Walzer, Ländler, Quadrillen und Polkas. No. 1, Marien-Walzer (24 *St.*) No. 2, Eugenie-Walzer (24 *St.*) No. 3, Original-Zitherländler (18 *St.*) No. 4, Oberösterreichischer Ländler (18 *St.*) No. 5, Maiblumen-Walzer (18 *St.*) No. 6, Abendklänge, Walzer (24 *St.*) No. 7, Amalien-Gesellschafts- und Catharinen-Polka (18 *St.*) No. 8, Wilhelminen-, Fidelitäts-, Leopoldinen- u. Zinneberger-Polka (18 *St.*) No. 9, Quadrillen (18 *St.*) No. 10, Steyer'sche Ländler (18 *St.*) No. 11, die Nachtfalter, Walzer (24 *St.*) No. 12, Herrietten-Walzer (24 *St.*) No. 13, Marien-Polka (18 *St.*) München, Falter.
- Matauschek**, 12 Thèmes fav. variés. Op. 29. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 6 *St.*
— 8 Var. (Ascouta, Jeanette.) Op. 32. Ebend. 24 *St.*
— 6 Variations. (Thema aus d. feindlichen Volkstämmen.) Op. 35. Ebend. 15 *St.*
- Melling**, Var. (Traut nur den Weibern.) Op. 1. Hannov., Bachmann 5 *fl.*
— Var. Op. 2. Ebend. 7½ *fl.*
— Var. (Sieh, da bist du wieder.) Op. 3. Ebend. 5 *fl.*
— Var. (Die Liebe reicht dem König.) Op. 4. Ebd. 7½ *fl.*
- Méloides** (24 favorites) arrang. Cah. 1—13. Frankfurt, Dunst à 2½ *fl.*
- Mercadante**, Elisa e Claudio. Opéra arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Liv. 1. (1 *fl.*) Liv. 2. (45 *St.*) Wien, Witzendorf.
— Var. (Là ci darem.) Berlin, Paez 5 *fl.*
- Metzger**, C., 20 Etudes ou Exercices. Op. 2. München, Falter 4 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.*
— 12 Etudes ou Exercices. Op. 7. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *St.* München, Falter 4 *fl.* 45 *St.*
— Etudes ou Caprices. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Var. (Alma-Lied.) München, Falter 36 *St.*
- Metzger-Vespermann**, Mad., Gesänge und Var. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Meyer**, C., Sammlung beliebter Tänze, einger. Heft 1—5. Dresden, Paul à 10 *fl.*
- Meyerbeer**, G., il Crociato in Egitto. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 45 *St.*
— Robert le Diable. Oper. en 2 Liv. Berl., Schlesinger à 20 *fl.*
— Choix d'Airs de do. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Michaelis**, F. A., Der kleine Flötenspieler. Sammlung leichter und angenehmer Handstücke. Breslau, Weinholt 5 *fl.*
— 2 Thèmes favoris (Ein Mädchen oder Weibchen — Tyrolertied) variés. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Michel**, 3 grosse Solos. No. 1, 2. Berlin, Lischke à 15 *fl.*
- Milde**, 3 Thèmes variés. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Modetänze** (ausgewählte) verschiedener Componisten, einger. 6 Heite. Leipzig, Kistner à 10 *fl.*
- Monzani**, il Pasticcio (Préludes, Airs, Var. Danses etc.) No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
- Morceaux favoris**. No. 1. La Muette de Portici (27 *St.*) No. 2. La Fiancée (18 *St.*) No. 3. La Dame blanche. No. 4. Figaro. No. 5. Le Barbier de Seville (à 27 *St.*) No. 6. Il Tancredi. No. 7. La Gazza ladra (à 18 *St.*) No. 8. L'Italiana in Algieri. No. 9. Semiramide (à 27 *St.*) No. 10. Corradino et Elisabetta (18 *St.*) No. 11. Sehnsuchtswalzer. Last Idea de Weber. No. 12. La Parisienne. La Marseillaise. No. 13. Polonaise d'Oginsky. Favorit-Mazurka. No. 14. Noch ist Polen nicht verloren. Steyer-märker Alpenländler. No. 15. Les Adieux du Général Bertrand. Tyrolienne d'A. Panse ron. No. 16. Wechsel-gesang a. dem alten Feldherrn. „Kennst du der Liebe Sehnen“. No. 17. Polonaise de Faust. No. 18. Alpen-sänger-Marsch. No. 19. Lauterbacher-Walzer. No. 20. Polonaise d'Oginsky. No. 2. (à 9 *St.*) No. 21, de l'Op.: Zampa, de Herold (à 18 *St.*) No. 22. Die Schweizerfamilie. No. 23. Die Zauberröte. No. 24. Der Freischütz. No. 25. Don Juan. No. 26. Anna Bolena. (à 27 *St.*) Offenbach, André.
- Morelly**, Fr., beliebte Wiener Tänze. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Mozart**, Don Juan. Oper. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
— 12 Pièces de do. p. Fl. (ou V. ou Clar.) Offenbach, André 48 *St.*
— l'Enlèvement du Sérail. 12 Airs fav. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Figaro. Oper. 2 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 *St.*
— Lieblingsstücke aus Don Juan und Zauberröte. Cöln, Kck et C. à 7½ *fl.*
- Müller**, Var. (in B.) Prag, Berra 12 *St.*
- Müller**, A. E., Exercices. Op. 25 Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
— 6 Var. (Jüngst sprach mein Herr.) Hamburg, Böhme 10 *fl.*
- Müller**, J., 9 Var. (Chanson suédoise) in G. Leipzig, Wienbrack 10 *fl.*
- Müller**, W., Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— die Teufelsmühle. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
- Negri**, Tema con Var. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 75 *cl.*
- Nicholson**, Air av. Var. Leipzig, Peters 7½ *fl.*
- Nicolai**, il Templaria. Opera. Milano, Lucca 10 *fr.*
- Oginsky**, Polonaise. Hamburg, Böhme 2½ *fl.*
- Oelschig**, 3 gr. Fantaisies. Op. 3, No. 1—3. Berlin, Paez à 12½ *fl.*
- Opernblüthen**. Sammlung der vorzüglichsten Productionen aus älteren und neueren Opern. Heft 1—4. Hannover, Nagel à 10 *fl.*
- Ostberg**, Var. (Di tanti Palpiti.) Augsburg, Gombart 36 *St.*
- Pacini**, l'ultimo Giorno di Pompei. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Paer**, 6 Valses. Berlin, Paez 7½ *fl.* Schlesinger 5 *fl.* Leipzig, Peters 7½ *fl.*
- Pamer**, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 *St.*
- Panny**, J., Intr. et Var. (Air tyrolien de l'Op.: Guillaume Tell.) Op. 32, in D. Berlin, Brandenburg 7½ *fl.*
- Peichler**, J., Etudes. Mainz, Schott 48 *St.*
- Pergler**, P., die bel. neue Polka. Wien, Haslinger 20 *St.*
— Abschieds-Polka. Ebend. 20 *St.*
- Petersen**, Etude dans tous les différens Tons. Liv. 1. (22½ *fl.*) Liv. 2. (1 *fl.* 20 *fl.*) Hamburg, Böhme.
— Siehe auch vorher: Auswahl von Solo-Partien.
- Pièces** (20) fav. tirées d'Opéras. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Pio**, Divertimento (Airs d'Opéras et Ballets arr.) No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Plothow**, Amusement. Op. 5. Hamburg, Steinmetz 12½ *fl.*
— Var. (A Schüsserl.) Ebend. 7½ *fl.*
— Var. (3 Thèmes fav.) Ebend. 17½ *fl.*
— Var. (Wir winden dir den Jungfernkranz.) Ebend. 7½ *fl.*
- Poliss**, Alpentied zum Donnanweibchen. München, Falter 6 *St.*
- Polt**, Emils Bouquet. No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 *fl.*
— Hyacinthen. Is, 2s Sträusschen. Ebend. à 10 *fl.*
- Pössinger**, F. A., Var. (Thema aus den feindlichen Volkstämmen.) Op. 24, in G. Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Artaria et C. 15 *St.*
— Var. (Thema a. d. Schweizerfamilie.) Op. 27, in B. Wien, Artaria et C. 20 *St.*
— 12 Walses. Bonn, Simrock 1 *fr.* Wien, Artaria et C. 15 *St.*
- Potpourri**. Thèmes de l'Op.: Des Falkners Braut, de Marschner. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
— Thèmes de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber. Braunschweig, Meyer 12½ *fl.*
— Thèmes fav. de l'Op.: Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
— Thèmes de l'Op.: Guillaume Tell, de Rossini. Braunschweig, Meyer 12½ *fl.*
- Pribil**, 9 Var. (Ich klage dir.) Op. 3. Prag, Berra 18 *St.*
— 9 Var. (beliebtes Landwehrlied.) Op. 4. Ebend. 18 *St.*
- Proch**, H., Lieder. Wien, Diabelli et C. 45 *St.*
- Rabboni**, J., 6 Romances. Op. 18. Wien, Eck et C. 15 *fl.*
- Raccolta di Pezzetti facili**. No. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Rechenberg**, der Troubadour. Sammlung deutscher Arien und Romanzen. Berlin, Challier et C. 5 *fl.*
- Recueil de petites Pièces tirées des Opéras et Ballets**. No. 1—14. Mainz, Schott à 48 *St.*
— de 24 Walses. No. 1—5. (à 48 *St.*) No. 6. (36 *St.*) Ebend.
- Reichard**, C., 6 Ländler, 2 Walzer u. 1 Polonaise. Augsburg, Gombart 16 *St.*
- Ricci**, L., Un Avventura di Scaramuccia. Lib. 1, 2. Milano, Ricordi à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Romanzen und Arien** aus den neuesten Opern arr. Liv. 1—6. Berlin, Paez à 15 *fl.*
- Rossini**, Armida. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— le Barbier de Seville. Oper. Berlin, Paez 20 *fl.* Hannover, Bachmann 15 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Cenerentola (Aschenbrödel). Oper. Berlin, Paez 20 *fl.* Hannover, Bachmann 20 *fl.* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*

Ef. Solos für die Flöte.

- Rossini**, Corradino. Oper. Berlin, Paez 20 *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- la Donna del Lago. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Eduardo e Christina. Oper. Ebd. 1 *fl.*
- Elisabetta. Oper. Hamburg, Cranz 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- la Gazza ladra (die diebische Elster). Oper. Hannov., Bachmann 15 *Apr* (2 Hefte.) Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- l'Italiana in Algeri. Oper. Berlin, Paez 20 *Apr* Hannover, Bachmann 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Moses. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Otello. Oper. Hannover, Bachmann 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Ricciardo e Zoraide. Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Semiramide. Oper. 2 Hefte. Ebd. à 1 *fl.*
- le Siège de Corinthe. Oper. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
- Tancredi. Oper. Hannover, Bachmann 15 *Apr* Hamburg, Cranz 15 *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Guillaume Tell. Airs. Mainz, Schott 36 *fl.*
- il Turco in Italia. Oper. Hannover, Bachmann 17½ *Apr* Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- 6 Airs célèbres tirées des ses Opéras et arr. avec Embellissemens par Dressler. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Lieblingsstücke aus Barbier, Othello u. Tancred. Köln, Eck et C. à 7½ *Apr*
- Roth**, 6 Walzer, 6 Ländler u. Galop. München, Falter 24 *fl.*
- Rummel**, J., Divertimenti. Op. 33. (Prag.) Leipz., Hofmeister 10 *Apr*
- Var. (Thème d'Alina.) Op. 42. Prag, Berra 24 *fl.*
- S. v.**, 12 Var. (Guter Mond, du gelist.) Leipzig, Peters 10 *Apr*
- Salin**, Variations. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Sammlung beliebter Kossaisien**. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 9½ *Apr*
- beliebter Lieder und Opernarien f. Fl. (od. V.) arr. 11 Hefte. Hamburg, Cranz à 7½ *Apr*
- vorzüglicher Märsche. No. 1—7. Berlin, Paez à 5 *Apr*
- der beliebtesten Militär-Märsche der k. preuss. Armee, siehe: Gabrielsky.
- ausgewählter Tänze. No. 1—9. Hamburg, Böhme à 5 *Apr*
- beliebter Tänze. No. 1—8. Berlin, Challier et C. à 2½ *Apr*
- beliebter Tänze neuerer Zeit. No. 1, Tänze von verschiedenen Componisten. No. 2, Paulus, M. J., Nachtwandlerin-Walzer. No. 3, Labitzky, J., Hirschsprung-Walzer. No. 4, 5, Leicht, V., Nachtwandlerin- u. Friedländer Galopp. — Robert der Teufel- u. Nanetten-Galop. No. 6—11, Labitzky, J., Gratulations-Walzer — Michael-Walzer — Andenken an Carlsbad, Polonaise, Cotillon und Galopp — Carlsbader Schneider-Walzer — Schützentänze — Apollo's Stunden, Walzer, No. 12, 13, Kratzmann, E., Norma-Cotillons — Robert-Cotillons. No. 14—25, Labitzky, J., die Verschwender. Walzer — Philadelphia-Walzer — Krönungs-Walzer — Woronow-Walzer. Faschingsstreiche. Walzer — Amazonentänze — Paulinen-Walzer — Aurora-Walzer — Die Nordländer. — Walzer — Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer — Marien-Walzer — Alexandrinen-Walzer. No. 26, Liehmann, J., Lammermoor-Walzer. Prag, Berra à 12 *fl.*
- der neuesten Berliner und Wiener Tänze. 6 Hefte. Berlin, Challier et C. à 10 *Apr*
- beliebter Walzer. No. 1—5. Hamburg, Böhme à 9½ *Apr*
- Saut**, Fantaisies sur des Airs favoris. No. 1—4. Offenbach, André à 48 *fl.*
- Etudes et 83 Exercices. Ebd. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Schleuse**, Potpourri ou Etude. Op. 1. Leipz., Br. et Härtel 7½ *Apr*
- Potpourri. Leipzig, Peters 7½ *Apr*
- Schlittgawalzer**, 8, arr. von Kelz. Berlin, Paez 7½ *Apr*
- Schmidt**, H., neueste Berliner Ballettmusik. Hefte 1, Tänze a. d. Ballet: der Polterabend. Berlin, Bote et C. 7½ *Apr*
- neueste Lieblingmärsche und Tänze f. Fl. (od. Viol.) Hefte 1, Reissiger, Erinnerung an Kalisch. Ebd. 7½ *Apr*
- Schmitt**, A. J., 20 Ländler. Op. 3. Prag, Berra 18 *fl.*
- 12 Var. (Ueber die Beschwerden.) Ebd. 24 *fl.*
- Schmitt**, Al., 6 Var. (An Alexis.) Op. 6. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*
- Schneider**, G. A., Var. avec tous les Coups de Langue (mit allen Zungenstößen). Op. 44, in G. Leipz., Peters 10 *Apr* Augsburg, Gombart 30 *fl.* Offenb., André 30 *fl.*
- 24 Divertissemens. Op. 45, Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *Apr*
- Scholl**, C., 100 Uebungen, oder Unterhaltungstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als gemeinnütziger Anhang zu jeder Flötenschule. Op. 32, in 3 Lief. Wien, Haslinger à 45 *fl.*
- neuestes Journal, enthält die beliebtesten Stücke aus Opern u. Ballets arr. No. 1, 3, 5 (à 1 *fl.*) No. 2, 4, 6—10 (à 45 *fl.*) Wien, Witzendorf.
- 25 Lectionen zum Gebrauche beim Unterricht. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Schönfeld**, Var. (Thema aus dem Schiffsakapitain.) Op. 2. Berlin, Paez 7½ *Apr*
- Var. (Stehnur auf, du Schweitzerbub!) Op. 3. Ebd. 5 *Apr*
- Var. (Kinsam bin ich nicht alleine.) Op. 5. Ebd. 7½ *Apr*
- Fant. et Var. (Thèmes de Rossini.) Op. 12. Ebd. 10 *Apr*
- 2ème Fantaisie. Op. 13. Berlin, Trautwein et C. 10 *Apr*
- Var. (Schöne Minka.) Hamburg, Schubert et C. 5 *Apr*
- Schubert**, Fr., Lieder. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Schweizerlieder** (beliebte). Berlin, Paez 15 *Apr*
- Selk**, Carnevalsbelustigung. München, Falter 45 *fl.*
- Hofballtänze. Ebd. 16 *fl.*
- 12 Münchner Odeonwalzer u. 6 Ländler, Liv. 1. Ebd. 36 *fl.*
- Seydler**, 24 grands Caprices, avec 3 Tables indiquant les Trilles. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *Apr*
- Seyfried**, Oberon, Ballet, arr. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Sola**, Var. (Là ci darem.) Mailand, Ricordi 1 *fr.* 30 *cl.*
- Var. (Aria favorita scozzese.) Ebd. 1 *fr.* 30 *cl.*
- Soussmann**, H., 26 Berliner Carnevalstänze. Op. 8. Berlin, Paez 15 *Apr*
- 25 do do. 2ter Hest, Op. 10. Ebd. 15 *Apr*
- 24 do do. 3ter Hest, Op. 14. Ebd. 15 *Apr*
- Var. (Wir windendirden Jungfernk.) Op. 13. Ebd. 7½ *Apr*
- 6 Solos. Op. 25, Liv. 1. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- 3 Solos. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Tägliche Studien für Flöte, bestehend in 24 Uebungen durch alle Tonarten (Etudes journalières). Op. 53. Hamburg, Schubert et C. 2 *fl.* 7½ *Apr*
- 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les Tons Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 3 *fl.*
- Var. (der Treue Tod.) Berlin, Paez 10 *Apr*
- Spohr**, Airs fav. de l'Op.: Faust, arr. av. Embellissemens par Dressler. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Berlin, Paez 10 *Apr*
- Spontini**, Fernand Cortez, Oper. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Strauss**, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 1, Kettenbrückwalzer, 1. Lief. No. 2, Lustlagerwalzer. No. 3, Kettenbrücken-Walzer, 2te Lief. No. 4, Hitzinger Reunion-Walzer. No. 5, Hirten-Wettrennen- und Tell-Galopp. No. 6, des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, No. 7, Krapfen-Waldel-Walzer. No. 8, Cotillons a. der Oper: Die Stumme von Portici. No. 9, Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10, Einzug- und Sperr-Galopp. No. 11, Souvenir de Baden, Helenen-Walzer. No. 12, Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13, Wiener Damen-Toilette-Walzer. No. 14, Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinnen. No. 16, Contredanses. No. 17, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in eruster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons a. d. Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. No. 27, Die 4 Temperamente, Walzer. No. 28, Carnevals-Spende, Walzer. No. 29, Tausendsapperment-Walzer. No. 30, Frohsinn mein Ziel. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. No. 33, Erinnerung an Pesth. No. 34, Gabrielen-Walzer. No. 35, Pfennig-Walzer. No. 36, Elisabethen-Walzer. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 38, Iris-Walzer. No. 39, Rosa-Walzer. No. 40, Erinnerung an Berlin. No. 41, Gedanken-Striche. No. 42, Huldigung-Walzer. No. 43, Grazien-Tänze. No. 44, Philomelen-Walzer. No. 45, Merkurs-Flügel. No. 46, Heimath-Klänge. No. 47, Erinnerung an Deutschland. No. 48, Die Nachtwandler. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 50, Krönungs-Walzer. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. No. 52, Brüssler Spitzen. No. 53, Ball-Raketen. No. 54, Pilger am Rhein. No. 55, Bankett-Tänze. No. 56, Paris. Walzer. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. No. 58, Freuden-Grüsse. No. 59, Exotische Pflanzen. No. 60, Taglioni-Walzer. Wien Haslinger à 15 *fl.*

Ff. Solos für die Flöte.

- Strauss, Joh.,** Lieblingwalzer. No. 61, Londoner Saisonwalzer. No. 62, Die Bergeister. No. 63, Rosenblätter. No. 64, Wiener Gemüths-Walzer. No. 65, Myrthen. No. 66, Tanz-Recette. No. 67, Cäcilien-Walzer. No. 68, Palmzweige. No. 69, Amors-Pfeile. No. 70, Elektrische Funken. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 72, Apollo-Walzer. No. 73, Adalaiden-Walzer. No. 74, Wettrenner. Walzer. No. 75, Die Debutanten. No. 76, Egerien-Tänze. No. 77, Die Tanzmeister. No. 78, Stadt- und Landleben. No. 79, Die Fantasten. No. 80, Musik-Verein-Tänze. No. 81, Minnesänger. No. 82, Latonen-Walzer. No. 83, Minos-Klänge. No. 84, Die Lustwandler. No. 85, Walhalla-Toaste. No. 86, Die Dämonen. No. 87, Künstler-Ball-Tänze. No. 88, Tanz-Capricen. No. 89, Loreley-Rhein-Klänge. No. 90, Brüder Lustig. No. 91, Asträa-Tänze. Ebend. à 20 *Bl.*
- Wiener Carnevals-Quadrille. Op. 124. Ebend. 20 *Bl.*
 - Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebend. 20 *Bl.*
 - Sperrl-Polka. Op. 133. Ebend. 15 *Bl.*
 - Annen-Polka. Op. 137. Ebend. 15 *Bl.*
 - Mode-Quadrille. Op. 138. Ebend. 20 *Bl.*
 - Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebend. 20 *Bl.*
 - Saison-Quadrille. Op. 148. Ebend. 20 *Bl.*
 - Volksgarten-Quadrille. Op. 157. Ebend. 20 *Bl.*
- Streck,** Münchner Redouteländler. München, Falter 9 *Bl.*
- Suite d'Airs connus variés.** No. 1, (30 *Bl.*) No. 2, (18 *Bl.*) No. 3—10, (à 30 *Bl.*) Offenbach, André.
- Tänze, beliebte.** No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 5 *Apr.*
- neue Berliner. No. 1—8. Berlin, Paez à 2½ *Apr.*
 - neue Hamburger. arr. Liv. 1—18. Hamburg, Cranz à 7½ *Apr.*
- Thèmes, 2, variés p. différens Auteurs.** Mainz, Schott 48 *Bl.*
- 4, variés par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 10 *Apr.*
- Thiele, C.,** 1stes Potpourri. Walzer und Galoppen von Strauss u. Lanner. Berlin, Challier et C. 5 *Apr.*
- Thomas, Ambr.,** Le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 24 *Bl.*
- Titl, A. Em.,** Polka aus der Posse: Wastl, od. die böhmischen Amazonen, f. Fl. (od. Viol.) Wien, Witzendorf 15 *Bl.*
- Toesca di Castelamonte,** 3 Ländler. München, Falter 6 *Bl.*
- Tomala,** neueste Cavatinen aus Rossini's Opern, arr. Pesth, Hartleben 10 *Apr.*
- Triebensee,** 24 Exercices. Wien, Artaria et C. 1 *Bl.*
- Tulou,** 3 Fantaisies. (Airs var.) Op. 57. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *clb.* compl. 3 *fr.*
- Thème varié. Op. 89. Mainz, Schott 36 *Bl.*
- Über, A.,** 3 Thèmes variés. Op. 40, 41. Mainz, Schott à 1 *fr.* 12 *Bl.*
- Unterhaltungen, angenehme, Lettre A—H.** Berlin, Horn à 2½ *Apr.*
- angenehme, Sammlung leichter Stücke. 2 Hefte. Quedlinburg, Basse à 10 *Apr.*
 - Zusammenstellung der schönsten u. beliebtesten Tonstücke aus den neuesten Opern und andern Werken. No. 1, Themas aus verschiedenen Opern. No. 2, Janusch, Sonate (in D). No. 3, Bellini, Motive aus Capuleti und Montecchi. No. 4, Bellini, Motive aus Norma (à 30 *Bl.*) No. 5, Herold's letzter Seufzer. No. 6, Hofmann, Ch. L., Nachruf an Boieldieu (à 12 *Bl.*) No. 7, Motive aus Robert der Teufel, Jessonda, Die Unbekannte, Udalrich und Bozema. No. 8, Motive aus Jessonda, die Unbekannte, der Pirat, L'ultimo Giorno di Pompei, Leocadie (à 24 *Bl.*) No. 9, Mosaïque aus: Das Nachtlager in Granada, L'ultimo Giorno di Pompei, Die weisse Frau, Jessonda. No. 10, Fantaisie (Motive aus: Die Nachtwandlerin und die Braut.) No. 11, Fantaisie (Motive aus: l'Elisire d'Amore und Adlers Horst.) No. 12, (Mosaïque Motive aus: Il Furioso, Marie und Polacca von Herz.) (à 30 *Bl.*) Prag, Berra.
- Valliant, Var.** (Vive Henry IV.) Breslau, Weinhold 5 *Apr.*
- Vanderhagen,** Recueil de Romances, Rondeaux et Airs variés. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Apr.*
- Var. (Gavotte de Vestris.) Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
 - Var. (Menuet de la Reine.) Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
 - Var. (Air de Danse de Chimène.) Ebend. 5 *Apr.*
 - Var. (Partant pour la Syrie.) Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
 - Var. (Trompe ton Pain, Julie.) Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
 - Bonn, Simrock 75 *clb.*
- Vanderhagen, Var.** (Air Savoyard.) Berl., Schlesinger 5 *Apr.*
- Var. (Promenez-vous, Belles.) Ebend. 5 *Apr.*
 - Var. (Charmant Ruisseau.) Ebend. 5 *Apr.*
 - Var. (Hocage, que l'Aurore embellit.) Ebend. 5 *Apr.*
 - Var. (To to carabo.) Ebend. 5 *Apr.*
 - Var. (C'est la Fille à Simonette.) Ebend. 5 *Apr.*
 - 12 Walses. Ebend. 7½ *Apr.*
- Vinciguerra, Quodlibet.** Op. 2, in G. Wien, Mechetti 24 *Bl.*
- 8 Var. Op. 4, in D. Ebend. 15 *Bl.*
 - 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung.) Op. 5, in G. Ebd. 15 *Bl.*
 - 24 Ländler. Op. 6. Ebend. 20 *Bl.*
 - 12 österreichische Tänze mit Coda. Op. 10. Ebd. 15 *Bl.*
 - 10 Var. Op. 11, in D. Ebend. 15 *Bl.*
 - 12 Allemandes. Ebend. 15 *Bl.*
- Vogel,** 14 Passages et Préludes, afin de se perfectionner dans les différens Coups de Langue. Op. 43, Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- gr. Solo. Berlin, Paez 10 *Apr.*
 - Var. (Bell' Alme generose.) Berlin, Paez 7½ *Apr.*
 - Leipzig, Br. et Härtel 7½ *Apr.*
- Wagner, Var.** No. 1—3 (à 12 *Bl.*) No. 7 (24 *Bl.*) Mainz, Schott.
- Walckiers, E.,** 6 Fantaisies et Variations (Valses fav. de Strauss.) Op. 60, 3 Suites. Berl., Schlesinger à 12½ *Apr.*
- Walses. Wien, Artaria et C. 15 *Bl.*
- Walzer,** 18 beliebte. 2 Hefte. Berlin, Paez à 15 *Apr.*
- Weber, C. M. de.,** 2 Polonaises très favorites, (in Es, E.) Braunschweig, Meyer 12½ *Apr.*
- der Freischütz. Oper. Hannover, Bachmann 10 *Apr.*
 - München, Falter 48 *Bl.*
 - Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.*
 - Oberon. Oper. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Apr.*
 - Auswahl beliebter Stücke aus do. Hamb., Cranz 124 *Apr.*
 - Preciosa. Oper. Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
 - Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.*
- Weber, Gottfr.,** Thème fav. de l'Op.: Der Freischütz, av. Var. Op. 37. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- Barcarole vénitienne var. Op. 38. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*
 - Etude en 10 Var. Op. 39. Ebend. 1 *fr.* 50 *clb.*
- Weigl,** Nachtigall und Rabe. Oper. Hannover, Bachmann 10 *Apr.*
- Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*
 - Lieblingsstücke a. d. Schweizerfamilie. Cöln, Eck et C. 7½ *Apr.*
- Weiss, C. N.,** Etudes cont. une Choix de Pièces mélodieuses, brillantes et instructives, publié par Gabrielsky. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Etude de Modulations ou Capr. conc. dans tous les Tons. Ebend. 15 *Apr.*
 - gr. Préludes et Solos. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Weiss, F.,** Caprices et Var. Op. 3. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.*
- Werner, Air** (Contre les Chagrins) varié. Berl., Schlesinger 5 *Apr.*
- Wiener, (die) in Berlin, arr. Berlin, Paez 10 *Apr.*
 - Wiener Tänze, (beliebte). 3 Sammlungen. No. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 1 *Bl.*
- Wild, H.,** Apollo f. Flötenspieler. 12 Hefte. Berl., Challier et C. à 7½ *Apr.*
- Tänze von beliebten Meistern arr. No. 1—9. Berlin, Riefenstahl à 10 *Apr.*
 - Var. (Was soll ich in der Fremde thun). Berl., Challier et C. 5 *Apr.*
- Winter, Airs fav. de l'Op.: le Sacrifice interrompù** (Das unterbrochene Opferfest), arr. par Dressler. Berlin, Paez 12½ *Apr.*
- Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
 - Lieblingsstücke aus do. Cöln, Eck et C. 7½ *Apr.*
- Wochenblatt der Tanzmusik.** No. 1—7. Berl., Paez à 5 *Apr.*
- Wunderlich,** 6 Solos. Op. 5 et 6. Leipzig, Br. et Härtel à 25 *Apr.*
- Divertissement. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
 - 6 Divertissemens. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *Bl.*
 - Wien, Haas 48 *Bl.*
 - 3 gr. Solos. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
 - Var. (beliebtes Thema.) Wien, Haas 12 *Bl.*
- Zajitz,** ungarisch. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 *Bl.*
- Zizold, A. H.,** Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo.) Braunschweig, Meyer 12½ *Apr.*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Oberon.) Hannover, Bachmann 15 *Apr.*
 - Potpourri (Thèmes de Guillaume Tell.) Braunschweig, Meyer 12½ *Apr.*
 - 40 Uebungsstücke für die ersten Anfänger. Hannover, Bachmann 15 *Apr.*

Fig. Lehrbücher für die Flöte.

Fig. Lehrbücher für die Flöte.

- Bayer, A.**, Tonleiter f. d. Fl. Prag, Berra 8 *fl.*
- Bayr, G.**, Praktische Flötenschule, nebst 110 Scalen-Übungen f. 2 Fl. Wien, Haslinger 6 *fl.*
- Berbigulier, T.**, l'Art de la Flûte. Cours complet, théorique et pratique pour l'Étude de la Flûte, suivi d'un Appendice pour la Flûte en Ut et d'un Traité des Son harmoniques. Neue theoretisch - praktische Flötenschule. Op. 140. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.*
- Hieraus besonders abgedruckt: Griff- und Trillertabelle der C-Klappenflöte. Ebend. 7½ *fl.*
- Méthode de Fl. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
- Böhm, Th.**, neu-construirte Flöte. München, Falter 36 *fl.*
- Griff- und Trillertabelle. Ebend. 27 *fl.*
- Dauscher**, kleines Handbuch der Musiklehre und vorzüglich der Querflöte, mit Tabellen u. Holzschnitten. Ulm, Stettin 20 *fl.*
- Devienne, F.**, theoret. u. prakt. Flötenschule, m. Übungsstücken, Ariën u. Duetten. Augsb., Gombart 4 *fl.* 30 *fl.* Leipz., Peters 1 *fl.* 15 *fl.* Wien, Witzendorf 2 *fl.* 30 *fl.*
- neue theoretische und praktische Flötenschule, verm. u. verb. Aug. 2 Theile. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Méthode de Fl. (Französisch und deutsch.) Hamburg, Böhme 2 *fl.* Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Drouot, L.**, Méthode p. la Fl. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 9 *fl.*
- la même. Partie 1. Principes de Solfèges. (2 *fl.*) Part. 2. Gammes. (3 *fl.*) Part. 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. (1 *fl.*) 3 pet. Sonates d'une difficulté graduelle. (1 *fl.* 36 *fl.*) Partie 4. Exercices de tous genres pour le son, le doigts, les clefs et la langue. (3 *fl.*) Ebend.
- Elementi di Musica e Principj p. Fl. con varj Essercizj ed alcuni Pezzi di progressiva Difficoltà.** Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Fahrbach, J.**, theoretisch-praktische Flötenrillerschule zum Selbstunterricht, um alle nur möglich vorkommende Triller mit ihren Nachschlägen in allen Tonarten richtig und rein vorzutragen, Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- neueste Wiener Flötenschule. Op. 7. Ebend. 5 *fl.*
- die ersten 30 Lectionen für Anfänger mit besond. Berücksichtigung auf den Selbstunterricht. Op. 15. Ebd. 3 *fl.*
- Griff- und Trillertabelle. Ebend. 20 *fl.*
- Flötenschule des Conservatoriums in Paris. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Flötenschule, prakt., 14 Hfte. Leipzig, Hofmeister à 12½ *fl.*
- Flötentabelle, oder tabellarische Uebersicht der ersten Erfordernisse beim Flötenspielen. Quedlinb., Basse 12½ *fl.*
- für die Flöte mit einer Klappe. (Französisch u. deutsch.) Berlin, Paez 5 *fl.* Trautwein et C. 5 *fl.*
- Fröhlich**, Flötenschule. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *fl.*
- Gamme p. la Flûte ordinaire. Ebend. 50 *fl.*
- Fürstenau, A. B.**, Flötenschule. Op. 42. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- die Kunst des Flötenspiels in theoretisch - praktischer Beziehung dargestellt. Op. 138. Ebend. 8 *fl.*
- Gamme für Flöte mit 1 und mehreren Klappen. Cöln, Dunst 2½ *fl.* Eck et C. 5 *fl.* Elberfeld, Arnold 5 *fl.*
- p. la Fl. à 3 petites Clefs. (Deutsch und französisch.) Berlin, Paez 5 *fl.*
- p. la Flûte à 1 et 4 Clefs. Mainz, Schott 12 *fl.*
- p. la Flûte à 9 Clefs. Ebend. 12 *fl.*
- simple et double p. Fl. à 9 Clefs de Drouot. Ebd. 24 *fl.*
- de toutes les Cadences ou Trilles p. Flûte ordinaire. Bonn, Simrock 50 *fl.*
- par dièzes et bémols p. Fl. à 3 Clefs (F-, Gis- und B-Klappe.) Ebend. 50 *fl.*
- Huber**, Fingerordnung für die Flöte. Augsb., Böhm 9 *fl.*
- Hugot et Wunderlich**, Méthode de Flûte adoptée pour l'Enseignement au Conservatoire. Mainz, Schott 5 *fl.* 30 *fl.*
- Idem. (Französisch und deutsch.) Partie 1: Méthode (8 *fr.*) Partie 2: 24 Duos, 6 Sonates et Exercices (9 *fr.*) Bonn, Simrock.
- Flötenschule f. das Conservatorium zu Paris. Leipzig, Br. et Härtel; Peters 2 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.* Wien, Haslinger 3 *fl.*
- (Supplemente dazu siehe in Klasse Fe u. Ff.)
- Hugot et Wunderlich**, kleine Flötenschule. Auszug a. d. grossen Schule. Berlin, Bote et B.; Paez; Schlesinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.* Cöln, Eck et C. 1 *fl.* 10 *fl.* Hamburg, Böhme 2½ *fl.* Cranz 20 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* Prag, Berra 1 *fl.* 30 *fl.* (Liv. 1, 2.) Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Tabelle f. Flöte mit 1 u. mehreren Klappen. Berlin, Schlesinger 2½ *fl.*
- Kauer**, Flötenschule. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Mannh., Heckel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Koch, J. H.**, kleine Flötenschule für Anfänger zum Selbstunterricht. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kreth**, kurzgefasste Anweisung die Flöte zu spielen. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 10 *fl.* Wien, Witzendorf 50 *fl.*
- Kummer, Cas p.**, der einfache und besonders der Doppelzungenstoss bei dem Flötenspielen durch instructive Nebenbeispiele mit erklärendem Text dargestellt. Op. 105. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Anweisung zum Flötenspiel, enth. Vorübungen, Tonleitern, Griff- und Trillertabellen mit erklär. Texte, nebst einer Sammlung kl. Tonstücke f. 2 Fl. Op. 106. Heft 1. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- praktische Flötenschule vom ersten Anfang an bis zur vollkommenen Ausbildung. 1s—4s Heft. Quedlinb., Basse à 17½ *fl.*
- Leroy, P.**, Flötenschule für die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Müller, A. E.**, Elementarbuch f. Flötenspieler mit Tabellen u. Anweisungen zu allen nur möglichen Trillern. Leipz., Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
- 8 neue Tabellen f. Fl. mit einer u. mehreren Klappen, und Anweisung zu allen nur möglichen Trillern. Ebd. 15 *fl.*
- Tabellen f. Fl. mit einer u. mehrern Klappen. Ebend. 7½ *fl.*
- Müller, G. A.**, Anweisung zum Flötenspielen. 1806. Halle, Hendel 25 *fl.*
- Oelschig, C.**, Tabelle für die Flöte mit allen Klappen und C-Fuss nach den besten Schulen entworfen. Berl. Paez 10 *fl.*
- Versuch um die Erlernung der Griffe auf d. Fl. durch eine leicht fassliche Uebersicht darzustellen, und mit Übungsbeispielen versehen. Berlin, Antor 12½ *fl.*
- Pauli**, Scala p. Fl. a 8 Chiavi, in Tutti i Toni. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *fl.*
- Principios de Musica, Escalas y Arietas faciles para aprender la Flauta. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Quanz**, Versuch einer Anweisung die Fl. zu spielen. 4. Breslau, Korn 2 *fl.* (Französisch.) Ebend. 2 *fl.*
- S....., F. A.**, Istruzione teorico-pratica dell' Arte di suonare il Flauto, colla quale in breve Tempo s'impara ad esiguire a prima Vista con Maestria, Facilità e Leggieria le più difficili Composizioni in tutti i trenta Modi. Dovisa in 3 Volumini. Milano, Ricordi. Vol. 1. (7 *fr.*) Vol. 2, 3 (à 8 *fr.*)
- Scala für die Flöte mit 1 u. 4 Klappen. Berlin, Trautwein et C. 5 *fl.*
- für die Flöte mit 1 oder mehrern Klappen. Wien, Artaria et C. 15 *fl.* München, Aibl, 9 *fl.*
- Schlogel**, Anleitung die Flöte zu spielen, nach Quanzens Anweisung. 8. 1788. Grätz, Ferstl 20 *fl.*
- Scholl**, neueste Tabelle für den ganzen Umfang der Fl., mit G-Fuss nach St. Knoch's Erfindung. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- neueste Tabelle für die Fl. nach der neuesten Art mit G-Fuss und allen Klappen zum Selbstunterricht. Wien, Witzendorf 20 *fl.*
- Soussmann, H.**, Practische Flötenschule in 4 Cahiers. Op. 54. Cah. 1, Erster Lehrmeister 1s Heft: Vorkenntnisse und Regeln mit 100 progr. Übungen und Tonleitern (22½ *fl.*) Cah. 2, Erster Lehrmeister 2s Heft: 4 progress. Duetten (1 *fl.* 5 *fl.*) Cah. 3, Zweiter Lehrmeister. Progressive Études als Vorschule für Virtuosen. (1 *fl.* 5 *fl.*) Cah. 4, Tägliche Studien. Op. 53 (2 *fl.* 5 *fl.*) Hamburg, Schubert et C. Complet 5 *fl.* 10 *fl.*
- Tabelle für die Flöte. Hamburg, Cranz 2½ *fl.* Hannov., Nagel 2½ *fl.* München, Falter 12 *fl.* Wien, Witzendorf 15 *fl.*

Ga. Concerte für die Clarinette.

- Tabelle f. d. Flöte mit C-, B-, Dis-Klappe, oder mit Es-, Cis-, C- und H-Klappe nebst Trillerübungen. Berlin, Paez 10 *Nr.*
 Tablature pour Fl. à 5 Clefs. Hamburg, Cranz 2½ *Nr.*
 Offenbach, André 12 *Nr.*
 Tonleiter d. natürlichen und ganzen, wie auch der halben Töne auf der Fl. mit 1 u. mehreren Klappen. Hamburg, Böhme 4 *Nr.*
 Tromlitz, ausführlicher und gründlicher Unterricht die Fl. zu spielen. 4. 1791. Leipz., Cnobloch 2 *Rt.* 20 *Nr.*
- Tromlitz, Unterricht 2ter Theil, oder über die Flöte mit mehreren Klappen. 4. 1900. Leipz., Cnobloch 1 *Rt.* 15 *Nr.*
 — kurze Abhandlungen vom Flötenspielen. Leipzig, Br. et Härtel 4 *Nr.*
 Vanderhagen, Méthode pour la Flöte. Offenbach, André 3 *Rt.* 30 *Nr.*
 Waldenfeld, v., kleine Flötenschule. Hannover, Bachmann 10 *Nr.*

G. Musik für die Clarinette.

Ga. Concerte und andere Stücke für die Clarinette mit Begleitung des Orchesters.

- Azereto. Siehe in Klasse B.
 Backofen, Concerto. Op. 3, in B. Bonn, Simrock 7 *fr.*
 — Concerto. Op. 16, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
 — Concerto. Op. 24. Ebend. 2 *Rt.*
 — Siehe auch in Klasse Ac.
 Bärmann, H., 3 Airs variés. Op. 12, No. 1—3. in Es, B, Es. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
 — Op. 19, 23. Siehe Klasse Gb.
 — Andante av. Var. et Polonaise. Op. 20. Leipz., Hofmeister 1 *Rt.* 10 *Nr.*
 — 3 Airs variés av. Orch. (ou Pf.) Op. 21, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *Rt.*
 — Concertino. Op. 24. Ebend. 1 *Rt.*
 — Fantaisie. Op. 26. Ebend. 2 *Rt.* 10 *Nr.*
 — Concertino. Op. 27. Ebend. 1 *Rt.* 15 *Nr.*
 — Concerto. Op. 28. Ebend. 2 *Rt.*
 — Andante av. Var. Op. 29. Ebend. 20 *Nr.*
 — Sonate av. Orch. (ou Quat.) Op. 31. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Nr.*
 — Concertino. Op. 32, in Es. Ebend. 3 *Rt.*
 — Sonate. Op. 33, in F. Ebend. 2 *Rt.*
 — Divertissement. Op. 34, in A. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Nr.*
 — Divertissemens. Op. 35, in C. Ebend. 2 *Rt.*
 — Andante et Var. Op. 37. Stuttgart, allgemeine Musikhandl. 2 *Rt.* 6 *Nr.*
 — Divertissement. Op. 38. Ebend. 3 *Rt.*
 Beer, J., Concerto. Op. 1, in B. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 20 *Nr.*
 Bergt, siehe Klasse Ac.
 Berr, 5ème Air varié (in As.) Mainz, Schott 2 *Rt.* 24 *Nr.*
 Blatt, F. T., Intr. et 5 Var. brill. Op. 14, in Gm. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — Intr. et Var. brill. (Thème de l'Op.: Le Barbier de Seville.) Op. 28, in B. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.* 10 *Nr.*
 — Potpourri (Motivi delle Op.: Il Crociato e Tancredi.) Mailand, Ricordi 4 *fr.* 60 *cl.*
 Blum, C. H., Concertino. Op. 123. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 15 *Nr.*
 — Airs polonais variés. Op. 128. Ebend. 2 *Rt.* 10 *Nr.*
 Böhsa, (Père) 1er Concerto. Op. 33, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 Böhmer, C., Concertino. Op. 9, in B. Berlin, Bote et B. 2 *Rt.* 5 *Nr.*
 — Var. brill. (Thèmes de Robert le Diable.) Op. 17. Ebd. 2 *Rt.* 2½ *Nr.*
 Böhner, L., Fantaisie et Var. Op. 21. Leipz., Br. et Härtel 1 *Rt.*
 Boyneburgk, Intr. et Var. (Thème de Weigl) avec Orchestre (ou Pf.) Op. 10, in B. Bonn Simrock 4 *fr.*
 Brandl, Fantaisie et Var. (Thème de l'Op.: der Freischütz.) p. Clar. (ou Hautb.) Op. 54, in C. Offenb., André 2 *Rt.* 30 *Nr.*
 — Potpourri pour Clar. (ou Hautb.) Op. 55, in C. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Nr.*
 — Siehe auch in Klasse Ac, Op. 53.
 Braun, Gu., Concerto in Es. Leipzig, Hofmeister 2 *Rt.*
 Canongia, Intr. et Thème varié av. Orch. (ou Quat.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
 Cavallini, E., Var. Motivi dell' Op.: L'Elisire d'amore. Op. 7. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
 — Adagio, Tema et Var. Ebend. 9 *fr.*
 — Andante e Var. (Tema de Mercandante.) Ebend. 12 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs de la Sonnambula.) Ebend. 12 *fr.*
 — Fantasia. Ebend. 11 *fr.*
- Cavallini, E., Var. (Tema nell' Op.: La Straniera.) Milano, Ricordi 10 *fr.* 50 *cl.*
 Cramer, Fr., Concertino. Op. 2, Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
 Cremona, 1er Concerto. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 2 *Rt.*
 Crusell, B., Concerto. Op. 1, in B. Leipz., Peters 2 *Rt.* 5 *Nr.*
 — Concerto. Op. 5, in Em. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Nr.*
 — Concerto. Op. 11, in B. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Nr.*
 — Intr. et Air suédois varié. Op. 12, in B. Ebend. 1 *Rt.* 10 *Nr.*
 Danzi, Potpourri. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Nr.*
 — Potpourri. No. 2, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Potpourri. No. 3, in B. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
 — Siehe auch in Klasse Ac.
 David, F., Intr. et Var. (Thème de Franç. Schubert.) Op. 23, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.* 20 *Nr.*
 Dittrich, siehe in Klasse Ac.
 Dotzauer, J. J., F., Divert. Op. 69. Mainz, Schott 2 *Rt.* 24 *Nr.*
 Duvernoy, Concerto. Op. 3, in Es. Wien, Haslinger 2 *Rt.*
 Eberwein, M., Concerto. Op. 58, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.* 15 *Nr.*
 — Concertino. Op. 61, in B. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — God save the King. Thème varié. Op. 63. Mainz, Schott 3 *Rt.*
 — Polonaise. Op. 64. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 20 *Nr.*
 — Fantaisie. Op. 65, in Cm. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 Faubel, J., Air varié. Op. 1, in Es. München, Falter 3 *Rt.*
 Ferling, W., Adagio et Polonaise. Op. 10. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 15 *Nr.*
 Franke, S., Var. et Rondeau (Thème de l'Op.: La Muette de Portici.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *Rt.*
 Fischer. Siehe in Klasse Ac.
 Georg, J. G., Potpourri (Themas aus dem Freischütz.) Op. 2, in Gm. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 15 *Nr.*
 Gerke, O., Potpourri tiré de Jessonda. Op. 4. Leipzig, Peters 2 *Rt.*
 Göpfert, Concerto. Op. 1, in B. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Concerto. Op. 14, in Es. Offenbach, André 4 *Rt.* 30 *Nr.*
 — 3ème Concerto. Op. 20, in B. Ebend. 3 *Rt.* 30 *Nr.*
 — 4ème Conc. Op. 27, in B. Ebend. 4 *Rt.*
 — Potpourri. Op. 32, in B. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.*
 — 5ème Concerto. Op. 35, in Es. Offenb., André 4 *Rt.*
 — 2ème Potpourri. Op. 38, in F. Ebend. 2 *Rt.* 30 *Nr.*
 — Siehe auch in Klasse Ac.
 Golde, A. J., Intr. et Var. brill. Op. 1, in F. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 Hartmann, F., Potpourri de la Dame blanche. Op. 8. Hannover, Bachmann 25 *Nr.*
 Heinz, Var. avec 2 V. 2 Fl. A. et B. Op. 28. Ebd. 15 *Nr.*
 — Siehe auch in Klasse Ac.
 Hofmeister. Siehe in Klasse Ac.
 Kalliwoda, J. W., Intr. et Var. Op. 128. Leipzig, Peters 1 *Rt.* 20 *Nr.*
 Kastner, Siehe in Klasse Ac.
 Kiel, Divertissement. Op. 6. Hannover, Nagel 1 *Rt.* 10 *Nr.*
 Kleino, D., Concertino (in Es.) Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Adagio et Polacca (in Es.) Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
 — Intr. et Var. (in Es.) Ebend. 8 *fr.* 50 *cl.*
 Koch, Potpourri. Op. 7, in Es. Offenb., André 2 *Rt.* 45 *Nr.*
 Kreibe, Concerto. Op. 2, in B. Hannover, Bachmann 1 *Rt.* 20 *Nr.*
 Kreuzer, Con r., Var. av. Orch. (ou Quat.) Op. 86. Augsb., Gombart 2 *Rt.* 12 *Nr.*
 Krommer, Concerto. Op. 36, in Es. Offenb., André 8 *Rt.*
 — 2ème Conc. arr. Op. 52, in Es. Ebend. 4 *Rt.*

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

- Krummer**, 3ème Concerto arr. Op. 86, in Em. Offenbach, André 4 *fl.* 40 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Kühner**, Potpourri (Thème suisse) avec Orch. ou Quat. ou Pf. Op. 190. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Kummer**, F. A., Divertissement (Thema von Bellini.) Chemnitz, Häcker 15 *fl.*
- Kummer**, G., Potpourri. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
— Divertissement. Op. 22, in B. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Lesèvre**, Concerto. No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
— Conc. No. 6. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Lellmann**, G. F., Air varié (in F.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
— Romance de C. M. de Weber (Einsam bin ich nicht alleine) variée. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
— Intr. et Rondeau (in Es.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Lindpaintner**, Concertino. Op. 19. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
— Concertino. Op. 41. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
— Rondeau brill. Op. 45. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
— Concerto (in Es.) Mainz, Schott 4 *fl.*
- Lösener**, Var. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 25 *fl.*
- Martignoni**, 10 Var. Op. 8. Augsb., Gombart 1 *fl.* 30 *fl.*
- Maurer**, L., Airs russes variés. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
— Concertino. Op. 57. in B. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
— 2d Concertino. Op. 64, in As. Braunsch., Meyer 2 *fl.*
- Methfessel**, siehe in Klasse Ac.
- Meyer**, siehe in Klasse Ac.
- Mozart**, W. A., Concerto. (Op. 107, in A.) Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.* Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Müller**, F., Romance variée. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
— Concerto. Op. 10, in Es. Ebend. 2 *fl.*
— Concerto. Op. 11, in B. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
— Concertino. Op. 20. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
— Potpourri. Op. 21. Ebend. 2 *fl.*
— second Concertino. Op. 27. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
— Fantaisie (Chant pastoral suisse.) Ebend. 1 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Müller**, G., Concertino. Op. 7, in As. Leipz., Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Müller**, Iwan, Don d'Amitié. Air varié. Op. 25. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
— Adagio et Polonaise. Op. 54, in Es. Wien, Diabelli et C. 2 *fl.* 30 *fl.*
— 1er Concerto, in Dm. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
— 3ème Conc. in B. Offenbach, André 3 *fl.*
— 4ème Conc. in Am. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— 5ème Conc. in Es. Ebend. 6 *fr.*
— 6ème Conc. in Gm. Ebend. 6 *fr.*
— Siciliano et Rondeau in Em. Offenbach, André 3 *fl.*
— gr. Solo. (Allegro, Adagio et Polonaise.) in Cm. Bonn, Simrock 4 *fr.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Müller**, J. I., Potpourri. Op. 27, in B. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Nerlich**, C., Thème et Var. Op. 3, in B. Glogau, Heymann 25 *fl.*
- Neumann**, H., Concertino en Forme d'une Scène chantante. Op. 19, in F. Offenbach, André 3 *fl.*
— Second Concertino. Op. 48. Elberf., Arnold 1 *fl.* 15 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Pechatschek**, Adagio et Polonaise. Op. 14. Hannover, Nagel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Pfeyl**, 1er Concerto, (in C.) Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
Wien, Witzendorf 3 *fl.*
— Concerto. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Pösslinger**, Concerto (in A.) Wien, Haslinger 3 *fl.*
- Präger**, Andante et Thème varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Reissiger**, C. G., Concertino. Op. 63, in Es. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.* 15 *fl.*
— Fantaisie. Op. 146, in Fm. Ebend. 2 *fl.*
- Riotte**, Concerto. Op. 24, in B. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
— Concerto. Op. 26, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
— Concerto. Op. 36, in Cm. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
- Rode**, le célèbre Thème var., arr. Offenbach, André 54 *fl.*
— 4ème Thème varié arr., par Bender (in B.) Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Ron**, Thèmeinois avec Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Rossini**, G., Var. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Rummel**, Concertino av. Orch. (ou Quat.) Op. 58. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*
- Schindelmesser**, L., Concertino (in Es.) Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Schnabel**, Concerto (in Es.) Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Schneider**, G. A., gr. Concerto. Op. 68. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 5 *fl.*
— Concerto. Op. 54. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
— Concerto. Op. 103, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Schubert**, J. F. Siehe in Klasse Ac.
- Späth**, A., 2ème Potpourri Op. 77. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
— Divertissement. Romance française av. Orch. (ou Quat.) Op. 91. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
— Intr. et Var. (Thème de Mozart) av. Orch. (ou Pfte.) Op. 104. Mainz, Schott 3 *fl.*
— 3ème Potpourri (Motifs de Boieldieu et Nicolo.) Op. 105. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.*
— Scène chantante sur 2 Air suisses avec Orch. (ou Pf.) Op. 113, in F. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*
— Intr. et Var. (Romance fav. de Preciosa) avec Orch. (ou Quat.) Op. 133, in F. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
— Elégie. Op. 178. Mainz, Schott 3 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Spohr**, L., 1er Concerto. Op. 26, in Cm. Leipz., Peters 2 *fl.*
— 2ème Concerto. Op. 57. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*
— Potpourri (Thèmes de Winter.) Op. 80, in B. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Sponheimer**, Concerto. Op. 8, in F. Augsburg, Gombart 2 *fl.* 30 *fl.*
- Stern**, 2de Polonaise. Op. 12. Mainz, Schott 2 *fl.* 30 *fl.*
- Stowitschek**, Potpourri. Op. 8. Hannov., Nagel 1 *fl.* 2 *fl.*
- Tausch**, 2ème Concerto in Es. Offenbach, André 4 *fl.*
— Andante et Polonaise. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ac.
- Wagner**, Gu., Divertissement brill. (Motifs d'Opéras modernes). Op. 5. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
- Weber**, C. M. de, Concertino. Op. 28. Leipz., Peters 1 *fl.*
— 1er Concerto. Op. 73. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 12 *fl.*
— 2d Concerto. Op. 74. Ebend. 2 *fl.* 25 *fl.*
- Wessely**, Thème av. 7 Var. Cassel (Lpz., Hofmeister) 20 *fl.*
- Westenholz**. Siehe in Klasse Ac.
- Westerhoff**, Concerto. Op. 5. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 10 *fl.*
— Concerto. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Wieprecht**, Var. brill. av. Orch. (ou Pf.) Berlin, Logier 1 *fl.* 17 *fl.*
- Willing**, 8 Var. (Mich fliehen alle Fr.) Op. 27. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Wilms**, Concerto. Op. 40, in B. Leipz., Br. et Härtel 2 *fl.*
- Wittgenstein-Berleburg**, G. Prince de, Thème varié. Op. 2, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*

Gb. Septetten, Sextetten und Quintetten für die Clarinette.

- Backofen**, Quintetto. Op. 15. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Bärmann**, H., Quint. pour Clar. 2 V. A. et Vclle. (2 Cors 2 Bassons et Contreb. ad lib.) Op. 10. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
— Quintetto. Op. 22. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
— Quintetto. (avec 2 Cors ad lib.) Op. 23. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Siehe auch in Klasse Ga: Op. 31.
- Bött**, 6 Variations conc. avec Quatuor (in Es.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Blumröder**, Quintetto p. Clar. 2 V. A. et Vclle. Op. 3, in Es. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Böhmer**, C., Concertino av. Quat. Op. 9, in B. Berlin, Bote et B. 1 *fl.* 10 *fl.*
— Var. brill. (Thème de Robert le Diable.) avec Quat. Op. 17. Ebend. 1 *fl.* 2 *fl.*
- Cavallini**, E., Chant grec varié, av. 2 V. A. Vclle et B. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Eggert**, Sestetto p. Cl. Cor, V. A. Vclle et CB. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*

Gd. Trios für die Clarinette.

Eichhorst, Var. mit Quart. Op. 1, in B. Berlin, Wagenführ 25 *fl.*
Engelberth, Var. av. Quat. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
Hugot, P., Dernière Pensée de Weber. 5ème Air varié av. Quat. (in B.) Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
Khym, Sextuor p. Clar. Fl. V. 2 A. et B. Op. 9. Augsb., Gombart 2 *fl.*
Kiel, Aug., Divertissement av. Quat. Op. 6. Hannover, Nagel 1 *fl.*
Kreutzer, Conr. Siehe in Klasse Ga.
Krommer, Quintuor. Op. 95, in D. Offenb., André 2 *fl.* 45 *fl.*
Küfner, Quintetto. Op. 32, 33. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
Mair, Siehe in Klasse B.
Mozart, W. A., Sérénade pour 2 Clar. 2 Cors et Basson. Op. 27. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Quintetto pour Clar. 2 V. A. et Vclle. Op. 108, in A. Ebd. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Quint. do. No. 6, (in C.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 40 *fl.*
 — Quint. p. Clar. V. 2 A. et B. arr. d'un Trio. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 — 3 Sérénades p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 7 *fr.* 50 *cl.*
Müller, F., Thème varié avec Quat. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Müller, Iw., Adagio et Polonaise av. Quat. Op. 54. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
Nerlich, Thème et Var. av. Quat. (ou Pf.) Op. 1. Berlin, Heymann 20 *fl.*
Neukomm, Quintetto p. Clar. (ou Hautb.) 2 V. A. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Reicha, A., Quintetto. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse B.
Reissiger, C. G., Fantaisie av. Quat. Op. 146, in Fm. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
Rode, Thème. Siehe in Klasse Gc.

Romberg, A., Quintetto p. Clar. V. 2 A. et Vclle. Op. 57. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
Rumler, Quintetto p. 2 Clar. 2 Cors et Basson. Op. 6, in Es. Augsburg, Gombart 1 *fl.*
Rummel, Quintetto p. Clar., Cor de Bassette, Hautbois, Cor et Basson tirée des Oeuvres de Mozart. Op. 41. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Quint. p. Clar., Fl., Cor anglais, Cor de Bassette et Basson, tirée des Oeuvres de Mozart. Op. 42. Ebd. 2 *fl.*
 — Concertino av. Quat. et CB. Op. 58, in Es. Ebd. 5 *fl.*
Salleri, G., Adagio con Var. (Tema di Rossini) con Quatr. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
 — Andante con Var. (Tema dell' Op.: I Capuleti) do. Ebd. 3 *fr.* 50 *cl.*
Schindelmelsser, L., Concertante p. 4 Clar. av. Pf. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Späth, Var. avec Quat. Op. 69, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Var. (Hebe, sieh') av. Quat. Op. 75, in B. Ebd. 1 *fl.* 36 *fl.*
 — Élégie av. Quat. Op. 179. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Spoehr, L., Var. tirées du Notturmo. Op. 34, arr. av. Quat. par Hermstedt. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Fantaisie et Var. (Thème de Danzi) do. Op. 81, in B. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
Taveggia, Al., Adagio et Var. (Tema di Bellini) con 2 V. A. et Vcllo. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Uber, Septuor en Forme d'un Potpourri p. Clar. Cor, V. 2 A. et 2 Vclles. Op. 17, in F. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
Weber, C. M. de, gr. Quintetto. Op. 34. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
Weidner, Introd. et Var. avec Quat. Amsterdam, Steup 1 *fl.* 20 *cl.*
Witt, Septetto p. Clar. Cor, Basson, 2 V. A. et Vclle Mainz, Schott 2 *fl.* 36 *fl.*

Gc. Quartetten für Clarinette, Violine, Alt und Violoncelle.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Abelshausen, 6 Pièces p. Clar. Fl. Cor et Basson. Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Amon, 2 Quat. conc. Op. 106, in B, Es. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
Bärmann, H., Quat., in B. Op. 18, in B. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
Crusell, Quatuor. Op. 2, in Es. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — Quat. Op. 4, in B. Ebd. 1 *fl.*
 — Quat. Op. 7. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
Dressler, Quatuor. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Fröhlich. Siehe in Klasse Fc.
Gambaro. Siehe in Klasse Fc.
Ganzer, Var. av. V. A. et Vclle. No. 3. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
Göpfert, 2 Quatuors. Op. 16, in Cm. B. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Quat. Op. 36, No. 1—3, in F, B, Es. Ebd. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Quat. No. 2, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Gyrowetz, Quatuor. No. 5, arr. par Fröhlich (in Es.) Ebd. 4 *fr.*
Hänsel, Quatuor. Op. 19, in C. Offenbach, André 2 *fl.*
 Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 36 *fl.*
Hummel, J. N. Siehe später: Uber.
Kinzi, Quatuor facile. No. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Krommer, 2 Quatuors. Op. 21, in B, Es. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Quatuor arr. par Fröhlich. Op. 69, in Es. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Krommer gr. Quat. Op. 62, in D. Op. 83, in D. Offenb., André à 2 *fl.*
Melissner, Ph., Quat. No. 1 (1 *fl.* 36 *fl.*) No. 2 (1 *fl.* 24 *fl.*) Mainz, Schott.
Müller, Iw., Quat. No. 1, in B. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Quatuor. No. 2, in Em. Ebd. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Var. (O dolce Concerto) avec Harpe (ou Pf.) A. et Basson (ou Vclle). Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Nerlich, C., 1er Quatuor brill. p. Clar. V. A. et Vclle. Op. 2, in B. Berlin, Heymann 1 *fl.*
Rode, 1er Quat. arr. av. 2le Clar. Clar. d'Alto et Basson, (ou V. A. et Vclle) p. Iw. Müller. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — le célèbre Thème var. av. V. A. et Basse (ou av. 2de Clar. Alto, Basson et 2 Cors.) Offenbach, André 54 *fl.*
Schneider, G. A., 3 Quatuors. Op. 64. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 5 *fl.*
Steinfeld, J. F., 6 Quat. p. 2 Clar. et 2 Cors de Chasse (ou Trompette) av. Timbales ad lib. Op. 20. Offenbach, André 2 *fl.*
Tausch, 13 Pièces en Quatuors p. 2 Clar. Cor et Basson. Op. 22, Livr. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Quatuor très-facile. Op. 30. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
 — Quatuor, in B. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
Uber, Divert. p. Clar. Hautb. A. et Vclle tiré des Oeuvres de J. N. Hummel. Op. 17. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Wessely, 3 Quat. Op. 19. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *fl.*
Winter, P. de, Quatuor. München, Falter 1 *fl.* 30 *fl.*
Zinkelsen, 1er Potpourri, in B. Offenb., André 1 *fl.* 12 *fl.*

Gd. Trios für die Clarinette.

Anschütz, C., Les Adieux. Impromptu p. Clar. (ou V.) Vclle av. Pf. (in A.) Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
Ballot. Siehe Iw. Müller Op. 29.
Beethoven, Trio pour 2 Clar. et Basson. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
Blatt, F. T., Trio p. 3 Clar. Op. 3. Prag, Berra 48 *fl.*

Blatt, F. T., Trio pour 3 Clar. Op. 27. Liv. 2 de Trios. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
Bouffl, J., 3 Trios p. 3 Clar. Op. 8, No. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
Distler, 2 Trios conc. p. Clar. V. A. Op. 7. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 40 *fl.*

Ge. Duetten für 2 Clarinetten.

- Fuss, Andantino p. Clar. A. et B. No. 5, in E. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
 Gebauer, F. R., Trio conc. p. Clar. Fl. et Basson. Op. 32. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 30 *Bl.*
 Kreutzer, R., Trio p. Hautb. (ou Clar.) Basson et Alto, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *Bl.*
 Krommer, 12 Pièces p. 2 Clar. et A. Op. 47. Ebd. 1 *fl.*
 Montelli, 3 Trios p. Clar. Fl. et A. Liv. 1. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
 Mozart, W. A., 3 Sérénades p. 2 Cl. et Basson. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
 Müller, Iw., Duo d'Armide de Rossini pour Clar. et Basson (ou Vclle) av. Pf. (ou Harpe.) Op. 18. Hannover, Nagel 25 *Bl.*
 — Conc. p. 2 Clar. avec Pf. Op. 23. Leipzig, Hofmeister 25 *Bl.*
 — Souvenir de Doberan, Duo conc. p. Clar. et Cor avec Pf. Op. 28. Ebd. 20 *Bl.*
 — Air de Baillet arr. en Duo conc. p. Clar. et Vclle avec Pf. Op. 29. Ebd. 15 *Bl.*
 Müller, Iw., gr. Polonaise av. Pf. (ou Harpe) et B. Amsterd., Steup 2 *fl.* 25 *Bl.* Mailand, Ricordi 3 *fr.* 40 *Bl.*
 Neumann, H., Trio pour Clar. Cor et Basson. Op. 40. Elberfeld, Arnold 17½ *Bl.*
 Polzelli, A., Trio conc. p. Clar. Alto et Vclle. Op. 4. Wien, Haslinger 2 *fl.*
 Pössinger, Trio pour 2 Clar. et Basson. Op. 15. Ebd. 40 *Bl.*
 Rossini, Duetto nella Semiramide, rid. p. Clar. Fl. et Fag. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *Bl.*
 — Siehe auch Iw. Müller. Op. 18.
 Rumler, Trio p. 2 Clar. et Basson. Op. 7, in B. Augsburg, Gombart 48 *Bl.*
 Steffanini, Intr. Choeur d'Elisa et Claudio et Var. p. 2 Clar. et Basson. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 Thurner, Op. 56. Siehe Klasse 1b.
 Weber, C. M. v., der Freischütz f. 2 Clar. u. Fagott (od. für 1 Clar. allein) arr. Berlin, Schlesinger 3 *fl.* 10 *Bl.*
 Wölfl, 2 Trios pour 2 Clar. et Basson. Wien, Haslinger 1 *fl.*

Ge. Duetten für zwei Clarinetten.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten f. Clarinette und Pianoforte, siehe Klasse: G.I.)

- Auber, Ouv.: Le Dieu et la Bayadère. Mainz, Schott 54 *Bl.*
 — Ouv.: Fra Diavolo. Ebd. 54 *Bl.*
 — Ouv.: Gustave ou le Bal masqué. Ebd. 54 *Bl.*
 — Ouv.: La Muette de Portici. Offenbach, André 45 *Bl.*
 — Ouv.: Le Philtre. Mainz, Schott 54 *Bl.*
 — Le Serment, ou les Faux Monnoyeurs. Opéra. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebd. 54 *Bl.*
 Backofen, 3 Duos. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 3 Duos tirés de sa Méthode. Wien, Witzendorf 36 *Bl.*
 Bärmann, H., 3 Duos. Op. 10. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Bl.*
 Beethoven, 3 Duos p. Clar. et Basson. Ebd. 1 *fl.* 30 *Bl.*
 Bellini. Siehe später: Raccolta.
 Bender, L., 3 Duos conc. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 3 Duos conc. Op. 12, in D, B, Am. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Bl.*
 — 3 Duos conc. p. Clar. et Basson. Op. 14. Ebd. 1 *fl.* 48 *Bl.*
 Berr, F., 3 Duos conc. Op. 38. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — 3 Duos conc. Ebd. 2 *fl.* 42 *Bl.*
 — 2 Duos tirés des Oeuvres de Mayseder. Ebd. 2 *fl.* 6 *Bl.*
 Blasius, 6 Duos. Op. 21. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *Bl.*
 — 6 Duos très-faciles. Op. 39. Ebd. 2 *fl.* 45 *Bl.*
 Blatt, 3 Duos conc. Op. 29. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.* 5 *Bl.*
 Bocha, Père, 3 Duos. Op. 15. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — 3 Duos conc. (Motifs de Röderer. Op. posth. Ebd. 4 *fr.*
 Böhm, F. A., 2 Duos. Op. 2. Wien, Haslinger 40 *Bl.*
 — 12 Duos. Op. 5. Wien, Mechetti 45 *Bl.*
 Boieldieu, Ouv.: Le Calif de Bagdad, Berl., Paez 12½ *Bl.*
 — Ouv.: la Dame blanche. Mainz, Schott 36 *Bl.*
 Carafa, La Prison d'Edimbourg. Airs. Ebd. 1 *fl.* 12 *Bl.*
 — Ouv. de do. Ebd. 54 *Bl.*
 — Masaniello. Siehe später: Schneider.
 Cotto, 12 Ländler. Livr. 1 (36 *Bl.*) Liv. 2 (24 *Bl.*) Augsburg, Gombart.
 Crusell, 3 Duos d'une Difficulté progressive. Op. 6. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Bl.*
 Devienne, 6 Duos. Op. 69. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.*
 — 6 Duos. Op. 74, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
 Offenbach, André à 1 *fl.*
 Dietter, Thèmes de J. Haydn. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 *fr.*
 — Thèmes de Saisons de J. Haydn. Ebd. 4 *fr.* 50 *Bl.*
 Ecosaisien, Walzer und Märche verschied. Componisten f. 1 oder 2 Clar. Liv. 1—3. Hamburg, Böhme à 17½ *Bl.*
 Ertl, Wiener Basteyländer. Wien, Diabelli et C. 15 *Bl.*
 Frühlich, 2 Duos p. Clar. et Viol. Op. 5. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 Fuchs, 3 Duos p. Clar. et Viol. Op. 15. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *Bl.*
 Gambaro, 3 Duos conc. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 3 Duos. Liv. 4, Op. 10. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 Gebauer, E., 6 Duos brill. et fac. p. Clar. et Viol. Op. 16, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
 Gebauer, F. R., 6 Duos dialogués et fac. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — 6 Duos. Op. 5. Ebd. 5 *fr.*
 — 3 Duos. Op. 6. Ebd. 5 *fr.*
 — 3 Duos. Op. 9. Ebd. 4 *fr.*
 — 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des Commencans. Op. 30. Bonn, Simrock 6 *fr.* Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Bl.*
 — 6 Duos progressifs et dialogués. (Suite de 60 Leçons.) Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *Bl.*
 — 6 Duos p. Clar. et Basson. Liv. 1, 2, in B, Cm., Ke, C, D, F. Offenbach, André à 2 *fl.*
 — 6 Duos. Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fl.*
 Gebauer, M. J., 6 Duos faciles. Op. 12. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *Bl.*
 Göpfert, 2 Duos. Op. 19, in C, Am. Offenbach, André 2 *fl.*
 — 3 Duos. Op. 22, in C, Dm., F. Ebd. 2 *fl.* 30 *Bl.*
 — 6 Duos faciles. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 *Bl.*
 Hartmann, Fr., 3 gr. Duos. Op. 33, No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 22½ *Bl.*
 Häusler, 3 Duos p. Clar. et Vclle. Op. 24. Augsburg, Gombart 1 *fl.* 20 *Bl.*
 Haydn, J. Siehe vorher: Dietter.
 Herold, Ouv. la Médecine sans Médecin (Das Heilmittel). Mainz, Schott 54 *Bl.*
 — Ouv. le Pré-aux Clercs. Ebd. 54 *Bl.*
 Himmel, 12 Duos, tirés de Fanchon. Berl., Schlesinger 1 *fl.*
 Hoffmeister, 24 petits Duos. Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 30 *Bl.*
 — Journal ou Pièces progress. Cah. 1—3. Leipzig, Peters à 15 *Bl.*
 Kayser, H. E., gr. Duo conc. p. Clar. et Alto. Op. 2. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
 Khym, 3 Duos. Op. 2. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
 Kreith, 12 Allemandes. Op. 105. Wien, Witzendorf 30 *Bl.*
 Küffner, 50 Leçons méthodiques en Duos. Op. 50. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *Bl.*
 — 3 Duos dialogués et progressifs (faisant Suite aux 50 Leçons méthodiques). Op. 61, in C, F, G. Ebd. 1 *fl.* 48 *Bl.*
 — 3 Duos conc. Op. 105, in F, C, Dm. Ebd. 2 *fl.* 24 *Bl.*
 Lesèvre, 40 petits Airs. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
 Lösch, 12 Ländler. Augsburg, Kranzfelder 30 *Bl.*
 Meissner, Ph., 3 Duos conc. Op. 3. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Bl.*
 — 2 Duos. Op. 4. Ebd. 1 *fl.* 36 *Bl.*
 Meyerbeer, Robert le Diable. Opéra. Suite 1 (1 *fl.* 17½ *Bl.*) Suite 2 (1 *fl.* 25 *Bl.*) Berlin, Schlesinger.
 Mohr, J., 3 Duos conc. Op. 2, in F, Em., B. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 10 *Bl.*
 Mozart, W. A., 6 Duos. Op. 69, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.*
 — 6 Duos. Op. 77, Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fl.*
 — Don Juan. Airs. Ebd. 1 *fl.* 21 *Bl.*
 — la Flûte enchantée. Airs. Ebd. 1 *fl.* 15 *Bl.*
 — le Mariage de Figaro. Airs. Ebd. 1 *fl.* 21 *Bl.*

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

- Müller, J., Sérénade p. Clar. et Guit. (ou Pf. ou Harpe). Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
 Neumann, 3 Duos. Op. 20, in B, C, G. Offenb., André 2 *fl.*
 — 6 Duos. Op. 24, Liv. 1, 2, in F, C, F, Gm., B, F. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
 Palèse, 6 Duos. Mailand, Ricordi 7 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Duos p. Clar et Fl. Ebend. 5 *fr.*
 — 6 gr. Duos conc. Ebend. 7 *fr.* 50 *cl.*
 Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 30 *fl.*
 Peneduc, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 Pleyel, J., 6 Duos. Liv. 1. Offenbach, André 1 *fl.*
 — 3 Duos faciles, arr. par Gebauer. Liv. 2, 3. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 6 petits Duos faciles. Augsb., Gombart 40 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 Potpourri ou Pièces fav. des Opéras et Ballets. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
 Raccolta di Potpourri con 2do Clar. (ou Viol.) No. 1—4, Un' Avventura di Scaramuccia, del L. Ricci. No. 5—7, La Sonnambula, del V. Bellini. Mailand, Ricordi à 2 *fr.* 25 *cl.*
 Reichardt, 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Clar. (od. 2 V. od. Fl. od. 2 Hoboen). 2 Hefte. Lpz., E. Fleischler 1 *fl.*
 Reitter, 6 Airs variés. Op. 2. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
 Ricci, L. Siehe: Raccolta.
 Rossini, le Barbier de Seville. Morceaux choisis. Ebend. 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 36 *fl.*
 Rossini, Morceaux choisis des Opéras: Gazza ladra, Tancred et Elisabeth. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Ouv. le Siège de Corinthe. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Guillaume Tell. Airs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
 Sassi, 3 Duetti. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — 2 Duetti. Ebend. 4 *fr.* 10 *cl.*
 Schneider, Duos (Motifs de l'Op.: Masaniello). Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
 Sedlak, Var. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
 Simrock, H., Recueil d'Airs et Thèmes choisis. No. 1—3. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
 Solère, Airs variés av. Alto. Liv. 4. Offenbach, André 2 *fl.*
 Stadler, A., 12 ländlerische Tänze. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
 Tausch, 3 Duos p. Clar. et Basson conc. Op. 21. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 3 Duos. Ebend. 25 *fl.*
 Thomas, A., le Perruquier de la Régence. Airs. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Ouv. de do. Ebend. 54 *fl.*
 Vanderhagen, 6 Duos fac. Op. 48. Offenb., André 2 *fl.* 30 *fl.*
 — 6 Valses et Allemandes. Ebend. 48 *fl.*
 Walter, Potpourri. No. 1, 2. Ebend. à 45 *fl.*
 — Var. p. Clar. et Viol. No. 1—3. Zürich, Hug à 2 *fr.*
 Weidner, Thème varié. No. 1 (75 *cl.*) No. 2 (60 *cl.*) Amsterdam, Steup.
 Weiss, Préludes. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Gf. Solos für die Clarinette.

- Anber, D. F. E., les Diamans de la Couronne. Airs. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — le Duc d'Olonne. Airs. Ebend. 36 *fl.*
 Bäermann, H., Exercices amusans. Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — Exercices. Op. 36. Siehe: Duetten.
 Blatt, F. T., 12 Caprices en Forme d'Étude. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — 12 Caprices en Forme d'Étude. Liv. 2, Op. 17. Ebd. 1 *fl.*
 — Exercices amusans. Op. 28. Ebend. 20 *fl.*
 — Etudes. Op. 33. Ebend. 20 *fl.*
 — 24 Exercices. 1er et 2d Supplément à la Méthode. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 Boieldieu, Chant d'Avenel de la Dame blanche var. Ebd. 24 *fl.*
 Bosetti, P., indispensabile Esercizio giornaliero. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *cl.*
 Cavallini, K., 6 Capricci. Op. 4. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
 — 6 Capricci. Op. 5. Ebend. 4 *fr.*
 Collinet, les Soirées de Famille. Recueil de Contredanses et Valses. No. 1, 2. Ebend. à 3 *fr.*
 Donizetti, G., la Fille du Régiment. Airs. Mainz, Schott 48 *fl.*
 — Lucie de Lammermoor. Airs. Ebend. 45 *fl.*
 — Marino Faliero. Airs. Ebend. 36 *fl.*
 — les Martyrs. Airs. Ebend. 54 *fl.*
 Ecossais, Walzer und Märsche verschied. Componisten f. 1 (od. 2 Clar.) arr. Liv. 1—3. Hamb., Böhme à 17½ *fl.*
 Faubel, 6 Var. (in C.) Offenbach, André 24 *fl.*
 — 24 Valses. Ebend. 1 *fl.*
 Gambaro, 6 Caprices ou Études. Op. 9, Liv. 1. Berlin, Paetz 20 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.*
 — 12 Caprices. Op. 18, Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 Gebauer, E., Airs variés. No. 1—6. Offenb., André à 30 *fl.*
 Krähmer, 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 Kuhlau, F., 3 Fantaisies, arr. p. F. T. Blatt. Op. 95. Mailand, Ricordi 4 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Fantaisies, arr. par F. T. Blatt. Leipzig, Peters 22½ *fl.*
 Kuhn, F., 25 Ländlertänze. Augsb., Böhme 18 *fl.*
 L., B., le Troubadour de Jean de Paris varié. Berlin, Paetz 5 *fl.*
 Lachner, F., Catharina Cornaro. Airs. Mainz, Schott 54 *fl.*
 Lefèvre, X., Etudes et Exercices. Lpz., Hofmeister 20 *fl.*
 Lösch, 12 Ländler. Augsb., Böhme 15 *fl.*
 Louis, 18 Var. (Menuet de Fischer). Offenb., André 36 *fl.*
 Mohr, J., 6 Fantaisies faciles (Thèmes de Rossini, Auber, Bellini). 2 Suites. Mainz, Schott à 54 *fl.*
 Mozart, W. A., 12 Pièces de Don Juan, arr. p. Clar. (ou Fl. ou V.) par Dumonchaux. Offenbach, André 48 *fl.*
 Müller, F., Etudes. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — Etudes. Liv. 2, Op. 33. Ebend. 15 *fl.*
 — gr. Solo. Op. 37. Rudolstadt, Müller 26 *fl.*
 Neumann, H., 8 Etudes ou Caprices. Op. 23. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Amusement. Op. 43. Elberfeld, Arnold 1 *fl.*
 — Amusement. No. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 Paer, 6 Valses. Offenbach, André 30 *fl.*
 Pamer, 12 Ländler. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*
 Peneduc, 12 Ländler. Wien, Artaria et C. 15 *fl.*
 Pièces, 36 petites. No. 1—3. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
 Raccolta di Potpourri. No. 1—4, Un' Avventura, de L. Ricci. No. 5—7, La Sonnambula, de V. Bellini. Mailand, Ricordi à 1 *fr.* 25 *cl.*
 Recueil de 30 Contredanses et Valses. No. 1, 2. Ebd. à 3 *fr.*
 Ressi, 6 Montferr., 6 Valses et 6 Contredanses. Ebd. 1 *fr.*
 Righini, Pièces de Tigrane. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 Rode, Air varié, arr. par Jensen. Berlin, Paetz 7½ *fl.*
 Seiff, 24 Favoritländler. München, Falter 27 *fl.*
 Stadler, A., Var. (différents Thèmes favoris). Wien, Witzendorf 45 *fl.*
 Suite d'Airs connus. No. 1—6. Offenbach, André à 30 *fl.*
 Vaillant, Barcarole du Carnaval de Venise variée. Berlin, Paetz 5 *fl.*
 Vanderhagen, Airs variés. No. 1 (18 *fl.*) No. 2 (30 *fl.*) Offenbach, André.
 — Var. No. 1—13. Berlin, Schlesinger à 5 *fl.*
 — Var. No. 1—3. Berlin, Paetz à 5 *fl.*

Gg. Lehrbücher für die Clarinette.

- A., Anweisung für die Clarinette, nebst Uebungsstücken. Augsb., Böhme 30 *fl.*
 Backofen, Anweisung zur Clarinette, nebst einer kurzen Abhandl. über das Bassethorn. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.* Wien, Witzendorf 2 *fl.*
 Berr, Fr., vollständ. Clarinettenschule. Nach dem Französischen bearbeitet u. mit einigen Winken u. Fingerzeigen, wie Uebungen, die zur Virtuosität führen sollen, sein müssen, begleitet von J. C. Lobe. 4. Weimar, Voigt 1 *fl.* 25 *fl.*

I. Concerte für die Hoboe.

Blatt, F. T., die Kunst des Clarinettenblasens, od. vollständ. theoret.-prakt. Clarinetschule vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. (Méthode complète de Clarinette.) Mainz, Schott 9 *fl.*
 Fahrbach, Jos., neueste Wiener Clarinetschule mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, nach einer eigenen ganz neuen sehr fasslichen prakt. Methode. Op. 16. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.* 30 *kr.*
 — Griff-Tabelle. Ebend. 20 *kr.*
 — Triller-Griff-Tabelle. Ebend. 20 *kr.*
 Fröhlich, Clarinetschule. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
 — Gamme p. Clar. Ebend. 50 *cl.*
 Gamme p. la Clarinette. Augsburg, Gombart 24 *kr.* Berlin, Paetz 5 *kr.* Mannheim, Heckel 24 *kr.* Offenbach, André 12 *kr.*
 — avec des Cadences p. la Clar. Offenb., André 24 *kr.*
 — pour la Clarinette à 12 Clefs. Mainz, Schott 12 *kr.*
 — pour la Clarinette à 9 Clefs. Ebend. 12 *kr.*
 — pour la Clarinette à 6 Clefs. Ebend. 12 *kr.*
 Koch, St., neueste Tonleiter f. d. Clarinette. Wien, Haslinger 30 *kr.*
 Küfner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Clar. suivis de 24 Duos instructifs et progressifs. (Franz. u. deutsch.) Op. 200. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.*

Lefèvre, Méthode de Clar. adoptée p. le Conservatoire. (Français et allemand.) Offenbach, André 6 *fl.*
 Leroy, Clarinetschule für die ersten Anfänger. Berlin, Schlesinger 25 *kr.*
 Müller, Iw., Anweisung zu der neuen Clar. u. der Clarinette-Alto, nebst Bemerkungen für Instrumentmacher. Neue Bearb. Op. 24. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.* 20 *kr.*
 — Gamme p. la nouvelle Clar. Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — Tabelle f. die Inventions-Clarinette. Leipzig, Hofmeister 7½ *kr.*
 — Tabelle f. die Clarinette-Alto. Ebend. 7½ *kr.*
 Scala für die Clar. Mannheim, Heckel 24 *kr.*
 Scalen für Clarinette, Hoboe und Fagott. Wien, Artaria et C. 15 *kr.*
 Tablature p. la Clar. Hamburg, Cranz 2½ *kr.*
 Tonteiler f. die Clar. Hannover, Bachmann 5 *kr.* Prag, Berra 12 *kr.* Wien, Witzendorf 10 *kr.*
 — f. die Clar. mit der Fingersetzung u. einem Anhang leichter Anfangsstücke. Hamburg, Böhme 5 *kr.*
 — und Erklärung für die Clar. nach den neuesten Erfindungen mit vermehrten Klappen. Mainz, Schott 24 *kr.*
 Vanderhagen, A., neue Clarinetschule. (Nouvelle Méthode de Clarinette.) Leipzig, Br. et Härtel 4 *fl.*

H. Musik für das Bassethorn.

Bachofen, Quintetto. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — kurze Abhandlung üb. das Bassethorn. Wien, Witzendorf 15 *kr.*
 — Siehe auch in Klasse: Gg.
 Fuss, Quatuor. Op. 2. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *kr.*
 Gamme de Cor de B. à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 *kr.*
 Koch, Ch., Bolero en Forme de Rondeau av. Pf. Op. 40, in B. Ebend. 1 *fl.* 12 *kr.*
 Kohaut, Rondo f. Horn oder Bassethorn, mit Orch. Op. 4. Offenbach, André 2 *fl.*
 Küfner, J., Pièces d'Harmonie p. Cor de Bassette, Fl., Clar., Cor et B. Op. 40, No. 3. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *kr.*
 — Potpourri p. Cor de Bassette (ou Alto) Pf. et Guit. Op. 198. Ebend. 2 *fl.* 24 *kr.*
 Kummer, Gasp., Adagio et Var. (Thème de l'Op.: Armida, de Rossini) av. Orch. Op. 45. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *kr.*
 Löbner, Var. (Romance de Dellamaria) av. 2 V., A., 2 Fl., 2 Cors et B. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
 — 6 Var. av. Orch. (in F.) Ebend. 1 *fl.*
 Mayer, J., Fantaisie p. Cor à Pistons (ou Cor de Bassette) et Pf. Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
 Mozart, W. A., petites Pièces p. 2 Cors de Bassette. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *kr.*

Müller, Iw., Gamme p. la Clarinette-Alto ou Cor de Bassette. Bonn, Simrock 1 *fr.* Leipzig, Hofmeister 7½ *kr.*
 — Siehe auch in Klasse: Gg.
 Neumann, Var. av. Quat. Op. 9, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*
 — Sérénade av. Guit. Op. 16, in F. Ebend. 36 *kr.*
 Prandau, Divertissement p. Pf. et Cor de Bassette (ou Vclle). Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *kr.*
 Rummel, Ch., Nocturne p. Pf. et Cor à Pistons (ou Cor de Bassette). Op. 87. Mainz, Schott 54 *kr.*
 — Fantaisie p. Pf. et Cor chrom. (ou Cor de Bassette) (Motifs de l'Op.: Lucia di Lammermoor). Op. 68. Ebend. 1 *fl.* 48 *kr.*
 — Andante varié p. Pf. et Cor de Bassette. Ebd. 1 *fl.* 24 *kr.*
 — Siehe auch in Klasse Gb: Op. 41, 42.
 Scala, Mannheim, Heckel 12 *kr.*
 Schindlöcker, Sérénade p. Cor de Bassette, Fl., A. et Vclle (in F.) Mainz, Schott 2 *fl.*
 Schneider, G. A., Concerto. Op. 90. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *kr.*
 — Concerto. Op. 105, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 Tausch, 6 Quatuors p. 2 Cors de Bassette et 2 Bassons av. 2 Cors ad lib. Op. 5. Berlin, Duncker et H. 1 *fl.*

I. Musik für die Hoboe.

Ia. Concerte und andere Stücke für die Hoboe mit Begleitung des Orchesters.

André, J. A., Concerto. Op. 8. Offenb., André 2 *fl.* 30 *kr.*
 Bach. Siehe Klasse: A c.
 Barth, Rondeau suisse. Op. 10. Lpz., Br. et Härtel 20 *kr.*
 — Concerto. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 10 *kr.*
 — 4ème Concerto (in C.) Offenbach, André 5 *fl.*
 Brandl, Fant. et Var. (Freischütz) p. Hautb. (ou Flöte). Op. 54, in C. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *kr.*
 — Op. 55. Siehe in Klasse: G a.
 Braun, G. u., Divertissement. Op. 3. Berlin, Ende 25 *kr.*
 — Concerto. Op. 12. Leipzig, Peters 2 *fl.*
 Devienne. Siehe in Klasse: A c.
 Döring, Boléros, Rondo espagnol. Op. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *kr.*
 Eberwein. Siehe in Klasse: A c.
 Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 *fl.*
 Ierling, W., Concertino. Op. 5. Hannover, Bachmann 2 *fl.* 7½ *kr.*
 — Siehe auch in Klasse: A c.
 Fischer, M. G. Siehe in Klasse: A c.
 Flad, A., Concertino (Var.) Op. 4, in C. München, Falter 2 *fl.* 24 *kr.*
 — Concertino (in C.) Augsburg, Gombart 3 *fl.*
 — Concertino. Mainz, Schott 3 *fl.*

Flad, A., Concertino (in F.) München, Aibl 4 *fl.* 12 *kr.*
 Griebel, H., Intr. et Var. (La ci darem la mano). Op. 2, in C. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *kr.*
 Hummel, J. N., Var. Op. 102. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *kr.*
 Kalliwoda, J. W., Divertissement. Op. 58, in C. Ebend. 1 *fl.* 15 *kr.*
 — Concertino. Op. 110, in F. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *kr.*
 Kiel, A., Concertstück (Recitativ, Adagio und Polacca). Op. 14. Hannover, Nagel 1 *fl.* 22½ *kr.*
 Kreibe, Concerto. Op. 1, in C. Offenb., André 2 *fl.* 30 *kr.*
 Kreutzer, R., Concerto. No. 1, in C. Ebend. 2 *fl.*
 Krommer, Concerto. Op. 37, in F. Ebend. 3 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: A c.
 Lebrun, Concerto. No. 1, in Dm. No. 2, in Gm. No. 3, in C. No. 4, in B. No. 5, in C. No. 6, in F. Offenbach, André à 2 *fl.* 45 *kr.*
 Lindpaintner. Siehe in Klasse: A c.
 Luft, H., Var. (Scène suisse). Op. 3, in C. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 17½ *kr.*
 — 1er Concertino brill. Op. 5, in B. Ebend. 2 *fl.*
 Mothfessel. Siehe Klasse: A d.
 Müller, F., Concertino. Op. 50, in F. Rudolstadt, Müller 3 *fl.*

I. Musik für die Hoboe.

- Neumann, H.**, Concertino. Op. 38. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 5 *fl.*
Nohr, F., Divertissement (Thème de l'Op.: Norma de Bellini). Op. 8, in C. Basel, Knop 4 *fl.* 3 *fl.*
Panny, Scène suisse, Concertino entremêlé des Thèmes originaux de Guill. Tell, arr. av. Orch. (ou Quat. ou Pfte) p. Foreith. Op. 27. Mainz, Schott 4 *fl.* 49 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: A c.
Ployel. Siehe in Klasse: A c.
Pössinger, Concerto (in F.) Wien, Haslinger 3 *fl.*
Schneider, G. A., Concerto. Op. 87, in F. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Conc. Op. 102, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
 — Siehe auch in Klasse: A c.
Schubert. Siehe in Klasse: A c.
Späth. Siehe in Klasse: A c.
Thierfelder. Siehe in Klasse A c.
Thurner, 1er Concerto. Op. 12. Mainz, Schott 3 *fl.*
 — Scène avec Orch. (ou Quat.) Op. 35, in B. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
 — Rondo-Boléros. Op. 39, in F. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 39. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
Wagner, P. J. P., Andante et Var. (O cara memoria). Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Westenholz. Siehe in Klasse: A c.
Willing, Concerto. Op. 26. Hannov., Bachmann 1 *fl.* 15 *fl.*
Winter. Siehe in Klasse: A c.

Ib. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für die Hoboe.

- Amon**, 3 Quart. p. Hautb. (ou Fl. ou V.) Op. 92, in C, F, B. Bonn, Simrock 8 *fr.*
 — Quatuor. Op. 109, in F. Offenb., André 1 *fl.* 45 *fl.*
Barth, Divertissemens avec Quat. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Beethoven, Trio p. 2 Hautb. et Basson. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 — Trio p. 2 Hautb. et Cor anglais. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
Crusell, Divertimento con Quart. Op. 9. Lpz., Peters 1 *fl.*
Danzl, 6 Pièces détachées p. Hautb. (ou Fl.) V., A. et Vclle. Liv. 1. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
 — Sestetto p. Hautb. (ou V.) 2 A., 2 Cors et Vclle (ou CB.) Op. 10. Mainz, Schott 2 *fl.*
Dotzauer, Quatuor. Op. 37. Lpz., Br. et Härtel 22½ *fl.*
Ferling, W., Divertissement av. Quat. Op. 6. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
Franke, L., Rondeau avec Quat. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
Hummel, J. N. Siehe in Klasse G c: U ber.
Kreutzer, R., Trio p. Hautb. (ou Clar.) Alto et Basson. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
Krommer, Quintetto. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 30 *fl.*
Lickl, 3 Quatuors. Op. 26. Ebend. 2 *fl.*
 — Quint. conc. pour Hautb., Fl., Clar., Cor et Basson. Ebend. 2 *fl.*
Luft, H., 1er Concerto brill. av. Quat. Op. 5, in B. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
Massonneau, 3 Quatuors. No. 1—3. Hamb., Böhme à 20 *fl.*
Maurer, L., Rondoletto av. Quat. Op. 43, in C. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
Methfessel, E., 2ème Fantaisie avec 2 V., A., Vclle et B. Op. 7, in C. Ebend. 1 *fl.*
Methfessel, E., Concertino p. Oboe et Clar. (ou 2 Clar.) avec Pfte. Op. 8, in F. Basel, Knop 1 *fl.* 48 *fl.*
Mozart, W. A., Quatuor. Op. 101, in F. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Müller, Iw., 2ème Quatuor, arr. par Foreith (in Em.) Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
Neukomm, Quintetto p. Hautb. (ou Clar.) 2 V., A. et Vclle. Op. 8. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Pössinger, Trio p. Hts., Alto et Vclle. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Reicha, A. Siehe in Klasse: B.
Ripfel, gr. Quatuor. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Rossini. Siehe in Klasse: F c.
Rummel, Quintuor p. Hautb., Clar., Cor, Cor de Bassette et Basson, tiré des Oeuvres de Mozart. Op. 41. Mainz, Schott 2 *fl.*
Schindlöcker, Trio p. Hautb., V. et B. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
Thurner, Divertissement av. V., A. et B. Op. 32, in C. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — Quatuor brill. p. Hautb. (ou Fl.) Op. 33, in C. Ebend. 25 *fl.*
 — Rondo-Boléros av. Quat. Op. 38, in F. Ebend. 1 *fl.*
 — Trio p. Hautb. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 — Quatuor. No. 1, in Gm. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
 Über. Siehe in Klasse: G c.
Winter, 5 Pièces de l'Op.: Das Opferfest, p. Hts., V., A. et Vclle. Offenbach, André 2 *fl.*
Wranitzky, 6 Quint. Op. 1, in F, B, G, Es, Gm., C. Ebend. 6 *fl.*
Zamboni, Terzetto p. Ob., V. e Vcllo. Mail., Ricordi 5 *fr.*
Zinkelsen, Adagio et Polonaise av. Quat. (in F.) Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

Ic. Duetten für zwei Hoboen.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für Hoboe und Pianoforte, siehe Klasse: Qk.)

- Benzon**, 3 Duos. Op. 9. Mainz, Schott 2 *fl.*
Braun, C. A. P., 2 Duos. Op. 3. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Duo p. Hautb. et Basson (in F.) Augsb., Gombart 45 *fl.*
Braun, G. u., 6 Duos très-fac. Op. 1. Lpz., Hofmeister 12½ *fl.*
 — gr. Duo. Op. 23, No. 1. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
Call, L. de, 3 Duos p. Hautb. et Basson. Op. 12. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
Devienne, 3 Solos av. Basse. Op. 70, in C, F, B. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 3 Solos do. Op. 71, in G, Dm., C. Ebend. 2 *fl.*
Dietter, Thèmes de J. Haydn, arr. Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 3 *fr.*
Ferling, W., 3 Duos conc. Op. 13. Braunschweig, Meyer 1 *fl.* 7½ *fl.*
Garnier, 6 Duettini. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
Hofmeister, 3 Duos p. Hautb. (ou Fl.) et V. Op. 38. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Khm, 3 Duos conc. Op. 11. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
Küfner. Siehe in Klasse: Ie, Op. 199.
Meyer, B., leichte Uebungsstücke. Chemnitz, Häcker 5 *fl.*
Mozart, W. A., Duo, arr. d'après une Sonate par E. Thurner. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Reichardt, J. F., 100 leichte Uebungsstücke f. 2 Hob. (od. 2 Viol. oder 2 Fl. oder 2 Clar.) 2 Hefte. Leipzig, K. Fleischer 1 *fl.*
Thurner, Divertissement av. Guit. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — Siehe auch vorher: Mozart.

Id. Solos für die Hoboe.

- Blatt, F. T.**, 15 Exercices amusants. Op. 24. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 — 20 Exercices p. Hautb. (ou Cor anglais.) Op. 30. Ebd. 20 *fl.*
 — 25 Exercizj. Op. 41. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
Braun, C. A. P., 18 Caprices. Leipz., Br. et Härtel 25 *fl.*
Braun, J. F., 24 Exercices. Siehe in Klasse: Qk.
Ferling, W., Studien. Op. 12. Hannov., Bachmann 20 *fl.*
 — 48 Etudes. Op. 31. Ebend. 1 *fl.*
Garnier, Cadenze o Preludj nei Toni più usitati. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
 — 3 Capriccj ed un Preludio. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 4 Exercizj, Ebend. 2 *fr.*
 — le prime 12 Lezioni. Ebend. 1 *fr.*
Luft, J. H., 24 Etudes. Op. 1. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Schmitt, B. A., 12 Etudes. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 15 *fl.*
Triebensee, 24 Exercices ou Var. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*

Ka. Concerte für den Fagott.

Ie. Lehrbücher für die Hoboe.

- Fahrbach, Gius., Novissimo Metodo p. Oboe. Op. 27. Mailand, Ricordi 18 *fr.*
- Frohlich, Gamme p. le Hautb. Bonn, Simrock 50 *cl.*
— Hoboeschule. Ebend. 3 *fr.*
- Gamme p. le Hautb. Mainz, Schott 12 *cl.* Offenbach, André 12 *cl.*
- p. le Hautbois à 14 Clefs. Mainz, Schott 12 *cl.*
- f. die Hoboe, nebst einer kurzen Anleit. u. Uebungsstücken. Augsburg, Gombart 30 *cl.*
- Garnier, l'ainé, Méthode de Hautbois. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 *fl.* 30 *cl.*
- Extrait de la Méthode p. Hautb. Ebend. 2 *fl.*
- Käffner, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instruct. et progr. p. Hautb. (Französisch u. deutsch.) Op. 199. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *cl.*
- Scala f. Clar., Hoboe u. Fagott. Wien, Artaria et C. 15 *cl.*
- Sellner, J., theoret.-prakt. Oboeschule. Ister Theil (7 *fl.* 30 *cl.*) 2ter Theil (4 *fl.*) 3ter Theil (5 *fl.* 30 *cl.*) Wien, Diabelli et C.
- Tabelle aller Griffe. Ebend. 20 *cl.*
- aller ausführbaren Triller. Ebend. 20 *cl.*
- für die Hoboe. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 1/2 *fl.* Mannheim, Heckel 12 *cl.*
- Tonleiter f. die Hoboe. Hannover, Bachmann 4 *fl.* Wien, Witzendorf 10 *cl.*

K. Musik für den Fagott und Serpent.

Ka. Concerte und andere Stücke für den Fagott mit Begleitung des Orchesters.

- Almenräder, C., Potpourri avec Orch. (ou Pfte). Op. 3. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Intr. et Var. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 2 *fl.* 54 *cl.*
- Barmann, gr. Concerto. Op. 1, in C. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Bergt. Siehe in Klasse: A c.
- Berr, Var. (Ma Céline) av. Orch. (ou Pf.) Op. 36. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *cl.*
- Fantaisie (Cavatine de l'Op.: Marie: Une Robe légère). Ebend. 4 *fl.* 12 *cl.*
- Blatt, 6 Var. brill. Op. 12, in Cm. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Böhner, Var. (A Schüsserl). Op. 27, in C. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Brandl, Concerto. Op. 56, in C. Offenbach, André 3 *fl.*
- Danzl. Siehe in Klasse: A c.
- David, F., Concertino. Op. 12, in B. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Dietter, Concerto. No. 1. Zürich, Hug 6 *fr.*
- Siehe auch in Klasse: A c.
- Dotzauer, 8 Var. Op. 40, in B. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Ebers, Concerto. Op. 41, in F. Offenb., André 3 *fl.* 30 *cl.*
- Enckhausen, Intr. et Var. Op. 20, in B. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
- Engelmann, Variations. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Fischer, Concerto. Op. 8, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Siehe auch in Klasse: A c.
- Fürstenau, C., Potpourri. Op. 31, in C. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Geisler, Var. (Ach musste der Tod, aus Joseph, von Méhul). Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Intr. u. Polonaise, von Eisenhofer. Ebend. 1 *fl.*
- Göpfert. Siehe in Klasse: A c.
- Granz, W., Potpourri. Op. 21. Chemnitz, Häcker 15 *fl.*
- Gumlich, Intr., Andante et Rondeau (in F.) Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Hofmeister. Siehe in Klasse: A c.
- Hübschmann, 5 Var. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Humann, Polonaise. Ebend. 1 *fl.*
- Jacobi, C., Potpourri. Op. 6, in B. Bonn, Simrock 6 *fr.*
- Concertino. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Var. Op. 8, in F. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Intr. et Polonaise. Op. 9. Ebend. 1 *fl.*
- Var. Op. 10. Ebend. 1 *fl.*
- Divertissement. Op. 11, in C. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Potpourri. Op. 12. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Potpourri. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Potpourri. Op. 14. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Fantaisie (Motifs fav. de l'Op.: Norma) Op. 17. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *cl.*
- Kalliwoda, J. W., Var. et Rondeau. Op. 57, in B. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Koch, C., gr. Concerto. Op. 11, in F. Bonn, Simrock 10 *fr.*
- gr. Rondeau brill. (Airs et Danses suédoises). Op. 13, in Am. Offenbach, André 3 *fl.* 30 *cl.*
- Potpourri (Thèmes de Preciosa). Op. 18, in B. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Koch, C., Fantaisie et Var. (Thèmes de la Dame blanche). Op. 27, in B. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *cl.*
- Körnlein, J. C., gr. Rondeau av. Orch. (ou Pf.) Op. 1, in C. Augsburg, Gombart 3 *fl.* 54 *cl.*
- Krause, J. H., Concertino. Op. 15, in C. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Kreibe, Concerto. Op. 3. Offenbach, André 2 *fl.*
- Kummer, F. A., Concerto. Op. 27, in F. Leipzig, Br. et Härtel 3 *fl.*
- Kummer, Gasp., Var., arr. par Biele. Ebend. 1 *fl.*
- Kummer, G. H., Var. (Kind, willst du ruhig schlafen). Op. 6. Ebend. 20 *fl.*
- Concerto. Op. 7, in F. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Var. Op. 8, in F. Ebend. 20 *fl.*
- Concerto. Op. 10, in F. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Concerto facile. Op. 11, in B. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Var. (Es kann ja nicht immer so bleiben). Op. 14. Ebd. 22 *fl.*
- Var. Op. 15, in B. Ebend. 20 *fl.*
- Concerto. Op. 16, in B. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Concerto. Op. 24, in F. Ebend. 2 *fl.*
- Concerto. Op. 25, in C. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Concertino. Op. 27, in B. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Var. Op. 32. Leipzig, Friese 22 *fl.*
- Lachner, F., Var. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Lindpaintner, P., Rondeau. Op. 24. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mozart, W. A., Concerto. Op. 98, in B. Offenb., André 2 *fl.*
- Mühling, Thème varié. Op. 14. Leipz., Br. et Härtel 1 *fl.*
- gr. Concerto. Op. 24, in Es. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Müller, F., Thème varié. Op. 29. Ebend. 1 *fl.*
- Siehe auch in Klasse: A c.
- Neukirchner, W. W., Fantasie (Thema's aus der Oper: Der Maskenball). Op. 6. Stuttgart, Angem. Musikhandlung 3 *fl.*
- Fantasie (Motive aus d. Oper: Jeannoda von Spohr). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Neumann. Siehe in Klasse: A c.
- Panny. Siehe in Klasse: A c.
- Ron. Andante et Polonaise. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- Schmittbach, C., Andante varié et Rondeau de Preciosa. Op. 1. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Andante et Variations. Op. 2, in C. Hannover, Nagel 1 *fl.* 12 *fl.*
- Schneider, G. A., gr. Concerto. Op. 67. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 5 *fl.*
- Concerto. Op. 65, in Es. Lpz., Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Concerto. Op. 104, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
- Siehe auch in Klasse: A c.
- Schneider, Ign., Thème de Tancredi varié. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Schubert, J. F. Siehe in Klasse: A c.
- Stumpf, Concerto. No. 1—4, in B, C, F, C. Bonn, Simrock à 6 *fr.*
- Wassermann, Air varié avec une Intr. Op. 19. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*

K. Musik für den Fagott.

- Weber, C. M. de, Andante e Rondo ongarese. Op. 35. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 10 *fl.*
— 1er Concerto. Op. 75. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
Westenholz. Siehe in Klasse: A. C.
Willing, 9 Var. (O mein lieber Augustin). Op. 17. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
Willing, 9 Var. (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 25. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
Winter, Concertino. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Wittgenstein-Berleburg, G. Prince de, Thème varié. Op. 3, in C. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Kb. Quintetten, Quartetten und Trios für den Fagott.

- Almenräder, C., Var. (Es eilen die Stunden) av. V., A. et Vclle. Op. 4. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
— Intr. et Var. av. Quat. Op. 6, in C. Darmstadt, Alisky 1 *fl.* 48 *fl.*
Brandl, J., 2 Quintours p. Basson, V., 2 A. et Vclle. Op. 52. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
Büttinger, Fantaisie et Polonaise av. Quat. Op. 7. Hamburg, Böhlme 20 *fl.*
— Adagio et Thème varié do. Op. 8. Ebend. 22½ *fl.*
— Thème varié do. Op. 9. Ebend. 17½ *fl.*
Danzi, 3 Quatuors p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 40, in C, Dm., B. Offenbach, André 4 *fl.*
Dotzauer, J. J. F., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
Engelberth, Var. av. 2 V. et B. Ebend. 22½ *fl.*
Gebauer, F. R., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 40, in B. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
Gumlich, Andante con Var. p. Fag. con V., A. e Vcllo. Op. 3. Augsburg, Gombart 54 *fl.*
— Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. No. 1, 2, in F, B. Bonn, Simrock à 5 *fr.*
Jacobi, C., Quatuor p. do. Op. 4, in B. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
Jacobi, C., Potpourri (Motifs favoris de l'Op.: Zampa d'Herold) avec 2 V., A., Vclle et B. Op. 16, in B. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Kocken, Cavatine de l'Op.: La Dame blanche av. Quat. Op. 7. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
Krommer, 2 Quatuors p. Basson, 2 A. et Vclle. Op. 46, No. 1, 2, in B, Es. Offenbach, André à 1 *fl.* 45 *fl.*
Kummer, G. H., 12 Pièces p. 3 Bassons. Op. 11. Leipzig, Peters 25 *fl.*
— 12 Trios do. Op. 13. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
— Var. av. Quat. Op. 32. Leipzig, Friese 15 *fl.*
Müller, Iw. Siehe in Klasse: Kb.
Neukirchner, W. W., Fantaisie (Motive a. d. Oper: Jessonda von Spohr) av. Quat. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Reicha, A. Siehe in Klasse: B.
Schmittbach, C., Andante et Var. av. Quat. Op. 2, in C. Hannover, Nagel 1 *fl.*
Schneider, G. A., Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle. Op. 43. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
— 2ème Potp. av. V., 2 A. et B. Op. 48. Leipzig, Peters 20 *fl.*
Stumpf, Quatuor p. Basson, V., A. et Vclle (in C.) Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*

Kc. Duetten für zwei Fagotte.

Bei andern Duetten sind die Instrumente angegeben. — (Duetten für Fagott und Pianoforte, siehe Klasse: Ql.)

- Almenräder, C., 2 Duettinos. Op. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
— 2 Duos. Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
— 100 Leçons avec 2d Basson, arr. d'après les Leçons de Dotzauer: Op. 123, 1e—4e Part. Partie 1 (1 *fl.* 12 *fl.*) Partie 2—4 (à 1 *fl.* 24 *fl.*) Ebend.
Belcke, Fr., 6 Duos f. 2 Fag. (od. 2 Bassposaunen). Op. 50. Berlin, Trautwein et C. 12½ *fl.*
— Duo conc. p. 2 Bassons (ou 2 Trombones de Basse). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Dietter, 6 petits Duos. Op. 1. Zürich, Hug 3 *fr.*
— 6 Duos progressifs. Op. 2. Ebend. 6 *fr.*
— Thèmes de Haydn, arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 3 *fr.*
Dotzauer, J. J. F., 3 Duos conc. p. 2 Bassons (ou 2 Vclles). Op. 10. Leipzig, Peters 1 *fl.* 7½ *fl.*
Dotzauer, J. J. F., Op. 123. Siehe vorher: Almenräder.
Dumonchau, 3 Duos. Op. 27. Offenbach, André 2 *fl.*
Göpfert, 3 Duos p. Basson et Clar. Op. 19 (2 *fl.*) Op. 22 (2 *fl.* 30 *fl.*) Ebend.
— 6 Duos faciles. Op. 30. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
Haydn. Siehe vorher: Dietter.
Himmel, Duos des Sylphes, arr. p. G. A. Schneider. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
Jacobi, C., Duos. Op. 5. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Mozart, W. A., Sonate av. Vclle (in B.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
Pleyel, Duos, arr. par Ozi. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Schneider, G. A., 3 Duos. Op. 20. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.*

Kd. Solos für den Fagott.

- Dietter, 3 Sonates. Op. 3, Liv. 1, 2. Zürich, Hug à 6 *fr.*
Gebauer, F. R., 6 Caprices. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
Jacobi, C., 6 Caprices. Op. 15. Ebend. 15 *fl.*
Ozi, 40 Caprices. Ebend. 20 *fl.*
— 6 Sonates faciles. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* Liv. 2. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
Reichardt, J. F., 100 leichte Übungsstücke f. Fagott (od. Vclle). Leipzig, E. Fleischer 20 *fl.*
Neukirchner, W. W., Etuden u. Caprices für Fagott, als Nachtrag zu seiner Fagottschule). Op. 5. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 2 *fl.* 42 *fl.*

Ke. Lehrbücher für den Fagott.

- Almenräder, C., Abhandlung über die Verbesserung des Fagotts, nebst 2 Tabellen. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 1 *fl.*
— die Kunst des Fagottblasens, oder vollständige theoretisch-praktische Fagottschule (Méthode complète de Basson). Ebend. 8 *fl.* 24 *fl.*
Fagottschule des Conservatoriums in Paris. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Fahrbach, Jos., neueste Wiener Fagottschule, mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht, nach einer eigenen, ganz neuen, sehr fasslichen praktischen Methode. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.* 30 *fl.*
— Griff-Tabelle. Ebend. 20 *fl.*
Fahrbach, Jos., Triller-Griffabelle. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
Fröhlich, Fagottschule. Bonn, Simrock 4 *fr.* 50 *cl.*
— Gamme p. le Basson. Ebend. 1 *fr.*
Gamme et premières Etudes p. le Basson. Augsburg, Gombart 48 *fl.*
— p. le Basson à 6 ou 7 Clefs. Mainz, Schott 12 *fl.*
— p. le Basson à 10 Clefs. Ebend. 12 *fl.*
— p. le Basson russe ou Serpent anglais à 3 Clefs. Ebend. 12 *fl.*
Küster, Principes élémentaires de la Musique et Gamme de Basson, suivis de 24 Duos instructifs d'une Difficulté progressive p. 2 Bassons. Op. 212. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*

Lc. Lehrbücher für das Flageolet.

- Neukirchner**, W. W., theoretisch-praktische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Leipzig, Hofmeister 2 *Rt.* 15 *Ngr.*
 — Hieraus: Fagott-Tonleiter oder Gamme. Ebend. 5 *Ngr.*
Ozi, nouvelle Méthode du Basson adoptée par le Conservatoire. (Français et allemand.) Offenbach, André 7 *Rt.*
Ritter, Tonleiter des Fagotts. Berlin, Paez 5 *Ngr.*
 Scala für den Fagott. Wien, Mechetti 15 *Rt.*
 Scalen für Clarinette, Hoboe und Fagott. Wien, Artaria et C. 15 *Rt.*
 Tabelle für den Fagott mit allen Klappen. Hamburg, Böhme 2½ *Ngr.*
 Tablature du Basson. Hamburg, Cranz 2½ *Ngr.* Offenbach, André 12 *Rt.*
 Tonleiter für den Fagott. Hannover, Nagel 5 *Ngr.* Prag, Berra 12 *Rt.* Wien, Witzendorf 10 *Rt.*

Kf. Für den Serpent.

- Fröhlich**, Serpentschule. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
 Gamme p. le Serpent. Bonn, Simrock 1 *fr.* Mainz, Schott 12 *Rt.*
 — p. le Serpent à 6 Clefs en Forme de Basson. Mainz, Schott 12 *Rt.*
 — de Basson russe ou Serpent anglais à 3 Clefs. Ebend. 12 *Rt.*
 Gamme avec 2 Airs p. le Serpent. Mannh., Heckel 24 *Rt.*
 — p. le Serpent en Façon d'un Basson. (Französisch, deutsch u. spanisch.) Hamburg, Böhme 2½ *Ngr.*
 Tabelle für das englische Basshorn. Berlin, Logier 5 *Ngr.*
 Tablature du Serpent accompagnée des Nations élémentaires etc. (Französisch und deutsch.) Offenbach, André 24 *Rt.*

L. Musik für das Flageolet.

La. Für das Flageolet mit Begleitung.

- Airs, arr. par 2 Flag. Liv. 1—3. Mannheim, Heckel à 1 *Rt.* 15 *Rt.* Offenbach, André à 1 *Rt.* 15 *Rt.*
 B., G., 12 Pièces, arr. p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenbach, André à 45 *Rt.*
Baudouin, Quadrille allem. Siehe: Duetten f. Pf. u. Flöte.
Busch, 12 Pièces p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Offenb., André à 45 *Rt.*
Devienne, 6 Duos faciles p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 *Rt.*
 Duetten, 18 ganz leichte, für 2 Flag. Hannover, Bachmann 17½ *Ngr.*
 Duos, 24, p. 2 Flag. par différens Auteurs. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Rt.*
Fladt, 8 Allemandes et 4 Valses p. 2 Flag. Ebend. 1 *Rt.*
 — 24 petites Pièces do. Ebend. 1 *Rt.* 12 *Rt.*
Himmel, Duettines de Fanchon, arr. p. 2 Flag. Hannover, Bachmann 20 *Ngr.*
Kaczkowsky, 2 Thèmes variés av. V., A. et Vlclle. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Ngr.*
 Kretth, 6 Allemandes p. 2 Flag. Op. 112. Augsburg, Gombart 18 *Rt.*
 — 6 Valses p. 2 Flag. Op. 113. Wien, Haslinger 15 *Rt.*
Kuhn, 4 Duettines p. 2 Flag. Op. 13. Augsburg, Gombart 36 *Rt.*
Müller, C. J., 3 Duos p. 2 Flag. Op. 15. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 Pièces, 24 petites, p. 2 Flag. Liv. 1, 2. Mannheim, Heckel à 1 *Rt.* 15 *Rt.*
Porro, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
Rossini, Quadrille suivie de Valses, tirées de l'Op.: Semiramide, arr. p. 2 Flag. Offenbach, André 36 *Rt.*
Roy, E., 24 petites Pièces d'Opéras, arr. p. 2 Flag. Mainz, Schott 1 *Rt.* 24 *Rt.*
Simrock, 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 — Recueil de 15 Duos p. 2 Flag. Liv. 2. Hamburg, Böhme 20 *Ngr.*
 — 12 Duos p. 2 Flag. Liv. 3, 4. Bonn, Simrock à 3 *fr.*

Lb. Solos für das Flageolet.

- Beroni**, Recueil p. le Flag. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Caré, 3 Sérénades et 12 Var. Lpz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
Collinet, Choix de nouvelles Danses. Ebend. 15 *Ngr.*
 — Exercices, Etudes, Var., Préludes et Potpourris, faisant Suite à sa Méthode. Ebend. 1 *Rt.*
 — Exercices etc. à la Méthode. Ebend. 1 *Rt.*
Devisien, Recueil d'Airs variés. Op. 18. Ebend. 12½ *Ngr.*
Ebers, 12 Ecosaisien, 3 Walzer und 3 Märsche. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr.*
Faubel, 12 Pièces. Offenbach, André 30 *Rt.*
Kelz, Handstücke (Tänze, Var., Opernarien). Op. 47, 83. Berlin, Paez à 15 *Ngr.*
Müller, A. P., 8 Var. (O du lieber Augustin). Amsterdam, Steup 40 *cl.*
 Recueil d'Ariettes etc. choisies d'Opéras, arr. Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 15 *Ngr.*
Roy, E., nouveau Recueil de Valses Tyroliennes, Sautaises, Ecosaisien etc. Op. 26. Leipz., Br. et Härtel 10 *Ngr.*
 — Mélange d'Airs choisis et Var., arr. Op. 27. Ebd. 12½ *Ngr.*
 — 24 Contredanses et Valses. Mainz, Schott 36 *Rt.*
 — Divertissemens ou Potpourri burlesque de plus jolis Airs du Jour. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ngr.*
 — 12 Exercices et Thème varié. (Suite de la nouv. Méthode.) Mainz, Schott 1 *Rt.* 12 *Rt.*
 — 4 Thèmes variés. Ebend. 45 *Rt.*
Spehr, petites Pièces. Hannover, Bachmann 15 *Ngr.*
Tobl, Potpourri. Berlin, Paez 5 *Ngr.* Hamb., Böhme 5 *Ngr.*
Vanderhagen, Recueil d'Airs variés. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 15 *Ngr.* Offenbach, André à 48 *Rt.*

Lc. Lehrbücher für das Flageolet.

- Anweisung, vollständige, das Flageolet zu erlernen, mit 6 Anfangsstücken. Hannover, Bachmann 10 *Ngr.*
Davin, nouvelle Méthode de Flageolet. (Französisch und deutsch.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *Rt.*
 Flageoletschule, kleine, mit Tabelle u. Uebungsstücken. Hamburg, Cranz 7½ *Ngr.*
 Flageolettable. (Franz. u. deutsch.) Berlin, Paez 5 *Ngr.*
Fröhlich, Gamme p. le Flag. Bonn, Simrock 50 *cl.*
 Gamme p. le Flag. Hannover, Bachmann 5 *Ngr.* Mannheim, Heckel 8 *Rt.*
 — du Flag. (Franz. u. deutsch.) Hamb., Böhme 2½ *Ngr.*
 — simple et double p. le Flageolet av. 5 Leçons. Mainz, Schott 24 *Rt.* München, Falter 19 *Rt.*
 Gammern für das Flageolet, nebst kurzer Anweisung und Uebungsstücken. Augsburg, Gombart 30 *Rt.*
Leroy, P., Méthode de Flageolet. (Français et allemand.) Offenbach, André 1 *Rt.* 20 *Rt.*
 — Flageoletschule für die ersten Anfänger, nebst Tonleitern und Uebungsstücken. Berlin, Paez 1 *Rt.* Schlesinger 15 *Ngr.*
Metzler, Méthode pratique pour le Flag. double et simple. Mainz, Schott 3 *Rt.* 30 *Rt.*
 Principios de Musica e Scala y Arietas faciles para aprender el Flageoletto. Ebend. 48 *Rt.*
Roy, E., nouv. Méthode de Flag. sans Clefs et av. Clefs. (Französisch u. deutsch.) Ebend. 2 *Rt.*
 Schule für das Flageolet. Berlin, Simon 10 *Ngr.*
Streitwolf, G., Tabelle nebst 22 Uebungsstücken f. Doppel-Flageolet. Hannover, Nagel 10 *Ngr.*
 Tablature du Flageolet. Hamburg, Cranz 2½ *Ngr.*

M. Musik für den Csakan.

M. Musik für den Csakan.

Ma. Für den Csakan (oder die Stockflöte) mit Begleitung.

(Quetten für Csakan und Pianoforte, siehe Klasse: Q.m.)

- Bathloli**, gr. Var. (An Alexis send' ich dich) avec Guit. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Boieldieu**, la Dame blanche (Die weisse Frau) f. 2 Csak. arr. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Cachucha**. Spanischer Nationaltanz, f. 1 od. 2 Csak. (od. Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Czerny**, C., ungarischer Krönungsmarsch, mit Guit. (oder 2tem Csak. ad lib.) Op. 101. Ebend. 20 *fl.*
- Diabelli**, Abendunterhaltungen f. Csak. u. Guit. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 45 *fl.*
- Alfredwalzer f. 2 Csak. Ebend. 45 *fl.*
- Alpenkönigwalzer f. Csak. u. Guit. Ebend. 40 *fl.*
- Freischützwalzer f. 1 oder 2 Csak. Ebend. 45 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 45 *fl.*
- Notturmo p. 2 Csak. conc. av. Guit. (Op. 123.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 24 Originalländer nach den beliebt. österreichischen Volksliedern mit Guit. ad lib. Ebend. 1 *fl.*
- Thèmes fav. de l'Op.: Zelmira, variés avec Guit. ad libitum. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.*
- Dobihal**, différentes Pièces p. Csak. et Guit. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Egger**, gr. Marsch von Gyulay's Infanterieregiment für 2 Csak. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 *fl.*
- Ertl**, Wiener Basteyländer f. 1 od. 2 Csak. Ebend. 20 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 *fl.*
- Falstenberger**, Rosenhütchenwalzer f. 1 oder 2 Csakans. Ebend. 20 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 *fl.*
- Franz**, Potpourri für Csakan, Guit., V. u. Velle. Op. 18. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
- Friedrich**, Duo p. 2 Csak. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Gallenberg**, Favoritcotillon aus Arsena f. 1^o oder 2 Csak. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 *fl.*
- grosser Marsch aus Alfred do. Ebend. 30 *fl.*
- Galoppe, die beliebte, f. 2 Csak. Ebend. 15 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 15 *fl.*
- Gebauer**, J., Sonate p. Csak. et Pf. Op. 17. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Idem p. Csak. et Viol. Op. 17. Ebend. 48 *fl.*
- Concerto av. Orch. (ou 2 V., A., Velle et CB.) Op. 18. Ebend. 2 *fl.*
- Göllnek**, Rondo f. Guit. u. Csak. (od. Fl.) Ebend. 30 *fl.*
- Gitana**, la, Spanischer Nationaltanz für 1 oder 2 Csak. (oder Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Gläser**, Rolandsmarsch f. 2 Csak. Ebend. 20 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. Ebend. 20 *fl.*
- Heberle**, Concerto av. Quat. et 2 Cors ad libitum. Wien, Haslinger 48 *fl.*
- Sonate brill. p. Csak. et Pfte. Ebend. 30 *fl.*
- Var. av. Quat. et 2 Cors ad lib. Ebend. 45 *fl.*
- Hummel**, J. N., neue Walzer a. d. Apollonsaal für 2 Csak. Op. 91. Ebend. 30 *fl.*
- Kaiser**, 6 Var. avec V., A. et Velle. Ebend. 30 *fl.*
- 6 Ländler f. 2 Csak. Ebend. 12 *fl.*
- Kargl**, F. A., 3 Duos p. 2 Csak. Wien, Mechetti 1 *fl.* 15 *fl.*
- Klingenbrunner**, Var. über ein Thema aus Nina, mit Guit. ad lib. Op. 41. Wien, Haslinger 36 *fl.*
- Klingenbrunner**, 12 Walzer mit Pfte oder Gitarre ad lib. Op. 47. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- petit Journal p. 2 Csak. Cah. 1—6. Ebend. à 1 *fl.*
- Krähmer**, Concertpolonaise mit Quart. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bravour-Var. (An Alexis) mit Quart. (od. Pf.) Op. 7. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke für 2 Csak. Op. 10. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sérénade avec Guit. Op. 12. Ebend. 1 *fl.*
- 2te Concertpolonaise mit Quartett. Op. 13. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Adagio et Rondeau brill. p. Csak. et Guit. Op. 14. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- Prestowalzer av. Guit. (ou Pf.) Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Valses av. Guit. Op. 21. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Var. u. Rondo f. 2 Csak. mit Guit. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2te Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke f. 2 Csak. Op. 25. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rondo hongrois av. Guit. (ou Pf.) Op. 28. Ebend. 1 *fl.*
- Intr. et Var. (Originalthema) av. Guit. (ou Pf.) Op. 32. Ebend. 1 *fl.*
- Rondeau militaire p. 2 Csak. av. Guit. (ou Pf.) Op. 36. Ebend. 1 *fl.*
- Fantaisie (Le Pré aux Clercs) av. Gitarre (ou Pf.) Op. 37. Ebend. 45 *fl.*
- Notturmo mit Guit. Op. 38. Ebend. 45 *fl.*
- Alpensängerwalzer mit Guit. Ebend. 45 *fl.*
- Mozart**, W. A., Don Juan f. 2 Csak. arr. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- die Zaubersflöte f. 2 Csak. arr. Ebend. 30 *fl.*
- Müller**, Ad., Julerlwalzer f. Csak. m. Guit. (oder Pfte). Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Nicolo-Isouard**, Cendrillon, arr. p. 2 Csak. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Pamer**, Auswahl von Tänzen f. 2 Csak. 3 Hefte. Wien, Witzendorf à 45 *fl.*
- Peschka**, Andante u. Polonaise mit Guit. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Pfeiffer**, Var. (Thema aus der Belagerung von Corinth) f. Csak. u. Pf. Op. 21. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
- Röth**, Pulverstoff-Galoppe u. Allemande m. Guit. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Scheidienst**, Var. (Vetter Michel) mit Guit. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Scholl**, Quatuor p. Csak., V., A. et Velle (in G.) Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Seegner**, Pièces fav. de diff. Opéras et Ballets av. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Seidel**, A. G., Valses av. Guit. (ou Pf.) Ebend. 30 *fl.*
- Stadler**, 6 Ländler f. Csak. u. Guit. Ebend. 15 *fl.*
- Theaterjournal f. 2 Csak. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 30 *fl.*
- Volkert**, Favoritmarsch aus der Zauberschere f. 2 Csak. (oder f. Csak. u. Guit.) Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Weber**, C. M. v., der Freischütz f. 2 Csak. arr. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem f. Csak. u. Guit. arr. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

Mb. Solos für den Csakan.

- Boieldieu**, la Dame blanche (Die weisse Frau). Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Diabelli**, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 1, 24 leichte und angenehme Melodien. Cah. 2, Gesänge u. Var. der Mdme Metzger-Vespermann. Cah. 3, Gesänge u. Var. der Mdme Catalani. Cah. 4, Rossini, Tancred. Cah. 5, 6, Rossini, la Gazza ladra. Cah. 7, Rossini, der Barbier von Sevilla. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Diabelli**, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 8, Rossini, Cenerentola. Cah. 9, Rossini, Othello. Cah. 10, Rossini, l'Itallana in Algeri. Cah. 11, Rossini, il Turco in Italia. Cah. 12, Rossini, Elisabeth. Cah. 13, Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Cah. 14, 15, Auber, die Stumme von Portici. Cah. 16, Auber, die Braut. Cah. 17, Auber, Fiorella. Cah. 18, 19, Herold, Zampa, oder die Marmorbraut. Cah. 20, Auber, Fra Diavolo. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*

Mb. Solos für den Csakan.

- Diabelli, A., Mon Plaisir. Ouvrage périodique. Cah. 21, Donizetti, Anna Bolena. Cah. 22, Bellini, il Pirata. Cah. 23, Bellini, Montecchi e Capuleti. Cah. 24, Bellini, Norma. Cah. 25, Bellini, la Sonnambula. Cah. 26, Bellini, Beatrice di Tenda. Cah. 27, Bellini, i Puritani. Cah. 28, Donizetti, l'Elisire d'Amore. Cah. 29, Bellini, la Straniera. Cah. 30, Donizetti, Belisario. Cah. 31, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cah. 32, Donizetti, Marino Faliero. Cah. 33, Donizetti, Lucrezia Borgia. Cah. 34, Donizetti, Parisina. Cah. 35, H. Proch, Lieder. Cah. 36, Franz Schubert, Lieder. Cah. 37, 38, Donizetti, Linda di Chamounix. Cah. 39, Verdi, Nabucodonosor. Cah. 40, Donizetti, Don Pasquale. Cah. 41, Donizetti, Maria di Rohan. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.***
- Drechsler, der Diamant des Geisterkönigs. Ebend. 45 *fl.***
- Eckschläger, Krönungsmarsch. Wien, Mechetti 15 *fl.***
- Fee, die, u. der Ritter. Ballet. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.***
- Fried, 48 Originalländler. No. 1, 2. Wien, Haslinger à 18 *fl.***
- Gebauer, J., Var. (Air favori). Op. 12, in C. Wien, Mechetti 20 *fl.***
- Var. (a. d. Augenarzt). Op. 13, in C. Ebend. 20 *fl.*
- 24 Ländler. Op. 15. Wien, Haslinger 18 *fl.*
- Potpourri de Pièces choisies. Ebend. 45 *fl.*
- 8 Var. Ebend. 18 *fl.*
- Heberle, sehr leichte Stücke f. Anfänger. 6 Hefte. Ebend. à 12 *fl.***
- Fantasie. Ebend. 24 *fl.*
- 13 Ländler. Ebend. 15 *fl.*
- petites Pièces. Ebend. 20 *fl.*
- Hunyady, 4 national-ungarische Tänze. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.***
- Kaiser, 6 Var. (in G.) Wien, Haslinger 12 *fl.***
- 6 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Ebend. 12 *fl.*
- Klingenbrunner, 9 Var. Op. 16, in G. Ebend. 18 *fl.***
- 6 Ländler. Op. 24. Ebend. 12 *fl.*
- 6 Var. (österreichisches Volkslied). Op. 37. Ebd. 12 *fl.*
- 7 Var. (Das ist alles eins). Op. 49. Ebend. 20 *fl.*
- Var. (Wars vielleicht um eins). Op. 52. Ebend. 15 *fl.*
- Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 56. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Var. (Pulverstoff-Galoppe). Op. 58. Ebend. 30 *fl.*
- Potpourri (Das Mädchen aus d. Feenwelt) und: Var. (Aschenlied u. Brüderlein fein). Op. 63. Ebend. 45 *fl.*
- 12 angenehme u. leichte Stücke. Wien, Haslinger 18 *fl.*
- Krähmer, E., 12 Veränderungen in fortschreitender Manier, zur Übung der Finger. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.***
- Originalpotpourri. Op. 3. Ebend. 30 *fl.*
- Divertimenti per esercitarsi nell' Espressione e Facilità. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Intr. et Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 15. Ebend. 30 *fl.*
- 12 Originalländler. Op. 17. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- 3 Originalthema's mit leichten u. fortschreitenden Var. Op. 24, No. 1—3, in C, G, F. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*
- Souvenir à la Suisse (Schweizer Kuhreihen). Fantaisie. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 100 Übungsstücke in allen Tonarten mit deren Scalen, nebst 20 Vorübungen zur leichten Besiegung der grössten Schwierigkeiten, einer Abhandlung über die Doppelzunge, vielen Beispielen, Anmerkungen und Zeichnungen des Fingersatzes, als 2ter u. 3ter Theil der Csakan Schule. Op. 31, in 2 Abtheilungen. Ebend. à 2 *fl.*
- Lanner, Jos., Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 20 *fl.***
- die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 20 *fl.*
- Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 20 *fl.*
- Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 20 *fl.*
- Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 20 *fl.*
- Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 20 *fl.*
- K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebend. 20 *fl.*
- Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 20 *fl.*
- Klittetänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 20 *fl.*
- die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 20 *fl.*
- les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 20 *fl.*
- Oberösterreichischer Ländler. Op. 186. Ebend. 20 *fl.*
- Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 20 *fl.*
- Lanner, Jos., Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Wien, Haslinger 20 *fl.***
- Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 20 *fl.*
- die Vorstädler. Walzer. Op. 195. Ebend. 20 *fl.*
- die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 20 *fl.*
- Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 20 *fl.*
- die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 20 *fl.*
- S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 20 *fl.*
- Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 20 *fl.*
- die Rosensteiner. Walzer. Op. 204. Ebend. 20 *fl.*
- Alnacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 20 *fl.*
- Lorenz, Var. (Thema aus Nina). Ebend. 20 *fl.***
- Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen). Ebend. 24 *fl.*
- Pamer, Auswahl von Tänzen. Wien, Witzendorf 1 *fl.***
- Rossini, le Barbier de Seville. Wien, Haslinger 30 *fl.***
- Cenerentola (Aschenbrödel). Ebend. 30 *fl.*
- Elisabetta. Ebend. 30 *fl.*
- la Gazza ladra (Die diebische Elster). Ebend. 30 *fl.*
- l'Inganno felice (Die Getäuschten). Ebend. 30 *fl.*
- l'Italiana in Algeri. Ebend. 30 *fl.*
- Otello. Ebend. 30 *fl.*
- Tancred. Ebend. 30 *fl.*
- il Turco in Italia. Ebend. 30 *fl.*
- Stadtler, 3 Caprices. Ebend. 24 *fl.***
- 7 Var. (O du lieber Augustin). Ebend. 12 *fl.*
- 7 Var. (Tyrolerlied). Ebend. 20 *fl.*
- Strauss, Joh., 6 Galoppen, arr. v. E. Krähmer. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.***
- Täuferln-, Döblinger Réunion-, Gesellschafts-, Wiener Launen-, Champagner- und Sperlfest-Walzer, arr. von E. Krähmer. Ebend. 45 *fl.*
- Lieblingwalzer und Galoppen. No. 1, Kettenbrückwalzer, 1ste Lief. No. 2, Lustlagerwalzer. No. 3, Kettenbrückwalzer, 2te Lief. No. 4, Hietzinger Reunlon-Walzer. No. 5, Hirten-Wettrennen- und Tell-Galopp. No. 6, des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer, No. 7, Krapsen-Waldel-Walzer. No. 8, Cotillons a. der Oper: Die Stumme von Portici. No. 9, Gute Meinung für die Tanzlust. No. 10, Einzug- und Sperr-Galopp. No. 11, Souvenir de Baden, Helene-Walzer. No. 12, Tivoli-Rutsch-Walzer. No. 13, Wiener Damen-Toilette-Walzer. No. 14, Cotillons aus der Oper: Fra Diavolo. No. 15, Der Raub der Sabinerinnen. No. 16, Contredances. No. 17, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 18, Vive la Danse. No. 19, Heiter auch in ernster Zeit. No. 20, Das Leben ein Tanz. No. 21, Cotillons a. d. Oper: Die Unbekannte. No. 22, Hofballtänze. No. 23, Bajaderen-Walzer. No. 24, Alexandra-Walzer. No. 25, Zampa-Walzer. No. 26, Mein schönster Tag in Baden. No. 27, Die 4 Temperamente, Walzer. No. 28, Carnevals-Spende, Walzer. No. 29, Tausendsapperment-Walzer. No. 30, Frohsinn mein Ziel. No. 31, Robert-Tänze. No. 32, Mittel gegen den Schlaf. No. 33, Erinnerung an Pesth. No. 34, Gabrielen-Walzer. No. 35, Pfennig-Walzer. No. 36, Elisabethen-Walzer. No. 37, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 38, Iris - Walzer. No. 39, Rosa-Walzer. No. 40, Erinnerung an Berlin. No. 41, Gedanken-Striche. No. 42, Huldigungs-Walzer. No. 43, Grazien-Tänze. No. 44, Philomele-Walzer. No. 45, Merkurs-Flügel. No. 46, Heimath-Klänge. No. 47, Erinnerung an Deutschland. No. 48, Die Nachtwandler. No. 49, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 50, Krönungs-Walzer. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. No. 52, Brüssler Spitzen. No. 53, Ball-Raketen. No. 54, Pilger am Rhein. No. 55, Bankett-Tänze. No. 56, Paris. Walzer. No. 57, Huldigung der Königin Victoria. Walzer. No. 58, Freuden-Grüsse. No. 59, Exotische Pflanzen. No. 60, Taglioni-Walzer. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
- Lieblingwalzer u. Galoppen. No. 61, Londoner Saisonwalzer. No. 62, Die Berggeister. No. 63, Rosenblätter. No. 64, Wiener Gemüthwalzer. No. 65, Myrthen-Walzer. No. 66, Tanzrecepte. Walzer. No. 67, Cäcilienwalzer. No. 68, Palmzweige. No. 69, Amorspfeile. No. 70, Elektrische Funken. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 72, Apollowalzer. No. 73, Adalaidenwalzer. No. 74, Wettrenner-Walzer. No. 75, Die Debutanten. No. 76, Egerien-Tänze. No. 77, Die Tanzmeister. No. 78, Stadt- u. Landleben. No. 79, Die Fantasten. No. 80, Musik-Verein-Tänze. Ebend. à 20 *fl.*

Nb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 81, Minnesänger. No. 82, Latonenwalzer. No. 83, Minosklänge. No. 84, Die Lustwandler. No. 85, Walthalla-Toaste. No. 86, Die Dämonen. No. 87, Künstler-Ball-Tänze. No. 88, Tanz-Capricen. No. 89, Loreley-Rhein-Klänge. Wien, Haslinger à 20 *fl.*

Strauss, Joh., Lieblingswalzer u. Galoppen. No. 90, Brüder Lustig. No. 91, Asträa-Tänze. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
Wanhal, leichte Stücke. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
Weber, C. M. v., der Freischütz. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
Zajitz, ungarischer Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 *fl.*

Mc. Lehrbücher für den Csakan.

Csakanschule, nebst Tonleiter u. Übungsstücken. Mainz, Schott 36 *fl.*
Klingenbrunner, W., neue theoretische u. praktische Csakanschule, nebst 40 zweckmässigen Übungsstücken. Op. 40. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *fl.*
Krähmer, E., neueste theoretisch-praktische Csakanschule, nebst 40 fortschreitend. Übungsstücken u. einer Trillertabelle f. alle Töne. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *fl.*

Krähmer, E., Tonleiter für den einfachen u. complicirten Csakan. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
Matiegka, kurzgefasste Csakanschule. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
Scala, neue verbesserte. Wien, Haslinger 10 *fl.*
Tabelle f. den Csakan mit einer Klappe. Lpz., Peters 4 *fl.*
Tonleiter für den Csakan mit einer Klappe. Berlin, Paetz 5 *fl.* Prag, Berra 8 *fl.*

N. Musik für das Horn.

Na. Concerte und andere Stücke für das Horn mit Begleitung des Orchesters.

Agthe, F. W., Concerto. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
Amon, J., Thème varié. Op. 35, in F. Bonn, Simrock 3 *fr.* 50 *cl.*
André, Concerto. Op. 33, in F. Offenbach, André 3 *fl.*
Backofen, Concerto avec Orch. (ou Quat.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
 — 2ème Concerto facile. Op. 30. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
Blatt, Adagio et Polonaise (in F.) Bonn, Simrock 4 *fr.*
Blumenthal, J. de, Var. (O cara Memoria). Op. 33, in C. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
Böhmer, C., Romance. Op. 25, in E. Berl., Bote et B. 1 *fl.*
Dornaus u. André. Siehe in Klasse: A. c.
Eisner, C., Intr. u. Polonaise f. d. einfache Waldhorn. Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
 — Scene u. Arie f. chromatisches Horn. Op. 10. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
Fesca, F. E., Andante et Rondeau. Op. 39, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
Fuchs, H., 1er Concertino (in E.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
 — 2ème Concertino (in F.) Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Concertino p. Cor ordinaire (ou Cor chromatique). Op. 6. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
Fuchs, F. C., Concertino pour Cor chromatique. Op. 17. Stuttgart, Allgem. Musikhandlung 3 *fl.* 54 *fl.*
Gallay, 1er Concerto. Op. 13, in F. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
Gerke, Oth., Potpourri av. Orch. (ou Pf.) Op. 23. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 24 *fl.*
Göpfert, Concerto. Op. 21, in F. Offenbach, André 3 *fl.*
Gugel, 1er Concerto. Mainz, Schott 3 *fl.* 30 *fl.*
Hammüller, J. A., Concertino (Principale double) in E. München, Falter 3 *fl.*
Kalliwoda, J. W., Intr. et Rondeau p. Cor de Chasse (ou Cor chromatique). Op. 51, in F. Lpz., Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: A. c.
Kästner. Siehe in Klasse: A. c.
Koch, Rondo (Airs nat. russes). Op. 8, in Dm. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: A. c.
Kohaut, Rondeau p. Cor (ou Cor de Bassette). Op. 4, in F. Offenbach, André 2 *fl.*
Krause, Adagio und Polonaise (Thema's aus dem Freischütz). Op. 12. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 5 *fl.*

Kuhlan. Siehe in Klasse: A. c.
Lindpaintner, P., Concertino. Op. 43, in E. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Romance et Rondeau. Op. 49. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Concertino (in F.) Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: A. c.
Lübeck, H., Andante p. Cor de Chasse av. Orch. (ou Pf.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — le Congé. Adagio molto avec Echo do. Ebend. 1 *fl.*
 — le Désir de la Suisse. Fantaisie do. Ebend. 1 *fl.*
Lublin. Siehe in Klasse: A. c.
Mejo, Rondeau. No. 4. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Meyer, C., Concertino pour Cor de Chasse chromatique. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
Meyer, C. H. Siehe in Klasse: A. c.
Mozart, W. A., 1er Concerto. Op. 92, in Es. Offenbach, André 2 *fl.*
 — 2ème Concerto. Op. 105, in Es. Ebend. 2 *fl.*
 — 3ème Concerto. Op. 108, in Es. Ebend. 2 *fl.*
Müller, F. Siehe in Klasse: A. c.
Neithardt. Siehe in Klasse: A. c.
Pröhl, J. G., Variations (An Alexis send' ich dich). Op. 1. Chemnitz, Häcker 22 *fl.*
Reicha, J. Siehe in Klasse: A. c.
Reissiger, C. G., Klégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique. Op. 153, in F. Leipzig, Klemm 2 *fl.* 10 *fl.*
Romberg, B. Siehe in Klasse: A. c.
Rosetti, A., Concerto. Op. 20. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 7 *fl.*
Schlösser, Concertino av. Orch. (ou Quat. ou Pf.) Op. 16, in Es. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
Schneider, G. A., Concerto. Op. 88, in F. Leipz., Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Concerto. Op. 101, in F. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *cl.*
Schunke. Siehe in Klasse: A. c.
Thalberg. Siehe in Klasse: A. c.
Ulrich, E., Concertino (in E.) Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
Weber, C. M. di, Concertino. Op. 45. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Wessely, Rondeau (Das Leben ist ein Würfelspiel). Op. 14. Hannover, Bachmann 25 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: A. c.

Nb. Sextetten, Quintetten und Quartetten für das Horn.

Abelthausen, 6 Pièces pour 2 Cors et 2 Fl. Op. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fl.*
 — 12 Pièces p. 4 Cors. Op. 3. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
 — 6 Pièces p. Cor, Clar., Fl. et Basson. Op. 4. Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
Amon, J., 3 Quatuors p. Cor, V., A. et B. Op. 20. Offenbach, André 3 *fl.*
 — 3 Quatuors do. Op. 109, in F, E, E. Ebd. 3 *fl.* 30 *fl.*
 — Siehe auch in Klasse: F. b.

Backofen. Siehe in Klasse: Na.
Belloli, L., Quartetti p. 4 Corni da Caccia. Mail., Ricordi 4 *fr.*
Böhner, 6 Var. av. Quat. Op. 24. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
Fesca, F. E., Potpourri avec Quat. Op. 29, in F. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Fornier, 3 Quatuors p. 2 Cors et 2 Bassons. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 12 *fl.*
Fuchs, H., Concertino avec Quat. Op. 6. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

Nd. Duetten für das Horn.

- Gerke, O.**, Notturmi p. 2 Cors et 2 Fag. Op. 24. Elberfeld, Arnold 12½ *fr.*
- Grimm**, Potpourri av. Quat. (in F.) Mainz, Schott 1 *fl.*
- Häusler**, 3 Notturmi p. 2 Corni e 2 Fag. Op. 23. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 6 Notturmi do. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Kopprasch**, 6 kleine und leichte Quart. oder Geschwindmärsche f. 4 Hörner. Leipzig, Kollmann 20 *fl.*
- Küfner**, Quintetto p. Cor, Viol. obl., 2 A. et Vclle. Op. 68. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Kunze**, 3 Quatuors p. Cor, V., A. et B. Op. 1. Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
- Lubin, L. de St.**, Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. av. Quat. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 2 *fl.*
- Lütgen, W. A.**, Quatuor p. 4 Cors. Op. 19. Elberfeld, Arnold 20 *fl.*
- Quatuor p. Cor, Viol., A. et B. Op. 30, in Es. Ebd. 22½ *fl.*
- Makovez**, Quatuor p. Cor, 2 V. et B. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Mangold**, 12 Pièces p. 4 Cors. Offenb., André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Quintetto p. Cor, V., 2 A. et Vclle. Op. 109, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Müller, C. F.**, leichte Jagdstücke für 2, 3 und 4 Hörner. Op. 3. Berlin, Trautwein et C. 10 *fl.*
- Müller, F.**, 6 Pièces p. 4 Cors. Op. 36. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Neithardt**, 7 Quatuors p. 4 Cors. Op. 4. Berl., Schlesinger 1 *fl.*
- Reicha, A.**, gr. Quintetto p. Cor av. 2 V., A. et Vclle (CB. ad lib.) Op. 106. Lpz., Br. et Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Siehe auch in Klasse: B.
- Reissiger, C. G.**, Flégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique av. Quat. Op. 153, in F. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 25 *fl.*
- Rummel**, 6 Quatuors p. 4 Cors. Op. 69. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Schlösser**. Siehe in Klasse: Na.
- Simrock**, 3 Quatuors p. Cor, Viol., A. et B. Op. 1. Bonn, Simrock 7 *fr.* 50 *fl.*
- Steinfeld**. Siehe in Klasse: Gc.
- Über, A.**, Var. (Mir leuchtet die H.) avec Quat. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Weber, F. D.**, 3 Quartetten für 4 chromatische Hörner. Prag, Berra 1 *fl.* 12 *fl.*
- Wöhning**, Intr. u. Var. (beliebtes Thema) mit Quart. (od. Pfte). Op. 1, in F. Hamm, Wundermann 25 *fl.*

Nc. Trios für das Horn.

- Belcke, Fr.**, Trios pour 2 Cors et Trombonne de Basse. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 12 Trios p. do. Op. 37. Ebd. 15 *fl.*
- Böck, Frères**, 10 Pièces p. 2 Cors et B. Op. 6. Ebd. 15 *fl.*
- Diekhut et Hagen**, 18 Trios pour 3 Cors. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Duvernoy**, 4 Terzetten für 3 Hörner (aus seiner Schule). Offenbach, André 54 *fl.*
- Emmert**, Harmonieen f. 2 Hörner u. Fag. 2 Sammlungen. Salzburg, Dnyle 20 *fl.*
- Gabler**, Andante av. 9 Var. arr. p. 2 Cors av. Pf. Op. 41. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Grimm, Frères**, 6 Pièces p. 3 Cors (en Fa.) Op. 6. Frankfurt, Dunst 36 *fl.*
- Hanmüller, J. A.**, 12 Trios p. 3 Cors. München, Falter 1 *fl.* 48 *fl.*
- Heuschkel**, 12 Pièces p. 3 Cors. Op. 9. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- 12 Jagdstücke f. 2 u. 3 Hörner. Offenb., André 48 *fl.*
- Klauss**, 35 petites Pièces p. 2 et 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Kuhlau**, Concertino pour 2 Cors av. Pf. (in F.) Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Kurpinski**, Nocturne av. Basson et A. Op. 16. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Leonhard**, 12 Trios p. 3 Cors. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Ley**, 7 Trios f. 2 Waldhörner u. Fagott. Op. 3, Liv. 2. Augsburg, Gombart 30 *fl.*
- Lubin, L. de St.**, Var. brill. (Thème fav.) p. 2 Cors conc. av. Pf. Op. 32, in F. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
- Lütgen, W. A.**, Divertissement p. 3 Cors. Op. 11. Elberfeld, Arnold 10 *fl.*
- Martin**, Nocturne p. 3 Cors. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Müller, C. F.**, siehe in Klasse: Nb.
- Müller, F.**, 6 Trios p. 3 Cors. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Müller, T.**, 6 Pièces p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Neithardt**, 10 Trios (Thèmes fav. de Freischütz) p. 3 Cors. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Nisle**, 6 Trios p. 2 Cors et Vclle. Op. 2. Ebd. 22½ *fl.*
- Oestreich, C.**, 12 Trios f. 3 Waldhörner. 1stes und 2tes Heft. Frankfurt, Dunst à 1 *fl.*
- Pössinger**, 6 petites Pièces p. 3 Cors. Op. 30. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Sauer, Ign.**, 24 Jagdstücke f. 3 Waldhörner Hft 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
- Schneider, G. A.**, 18 Trios p. 3 Cors. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Thurner**, Trio pour Hautb. (ou Fl. ou Clar.) et 2 Cors. Op. 56, in F. Leipzig, Kistner 10 *fl.*

Nd. Duetten für zwei Hörner.

Bei anderer Besetzung ist das Instrument angegeben. — (Duetten für das Horn und Pianoforte: siehe Klasse Qn.)

- André, A.**, 12 Pièces. Op. 26. Offenbach, André 48 *fl.*
- Duvernoy**, 20 Duos. Op. 3. Bonn, Simrock 4 *fr.*
- 6 Duos. Liv. 1; 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *fl.*
- 20 Duetten (aus seiner Schule). Offenb., André 1 *fl.* 21 *fl.*
- Gallay**, 24 Duos faciles. Op. 16. Lpz., Br. et Härtel 20 *fl.*
- 3 Récréations av. Basse. Op. 22. Ebd. 20 *fl.*
- Géard**, Air du Tyrolien (Wann i in der F.) varié. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Gleissner**, 24 Duos faciles p. 2 Cors (ou Trompettes). München, Falter 36 *fl.*
- Göpfert**, 24 petits Duos. Op. 23. Offenbach, André 1 *fl.*
- 24 Duos faciles. Op. 31. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Grimm**, Frères, 6 Duos. Op. 1, 2. Frankf., Dunst à 36 *fl.*
- Hartmann**, 15 Duos. Hamburg, Cranz 17½ *fl.*
- Harton**, 50 Fanfares. Op. 1. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Heuschkel**, 12 Duos. Op. 7, Liv. 1. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- 12 Duos. Op. 12, Liv. 1 (36 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.*) Mainz, Schott.
- 12 Jagdstücke. Siehe Klasse: Nc.
- Kelz**, 25 Tonstücke. Op. 40. Berlin, Paetz 20 *fl.*
- Kenn**, 25 Duos. Op. 2. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Klauss**, 35 Pièces. Siehe Klasse: Nc.
- Koch, Ch.**, 6 Pièces. Op. 12. Augsburg, Gombart 54 *fl.*
- 3 Duos. Op. 14, in C, G, C. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- 8 Pièces. Op. 22. Mainz, Schott 48 *fl.*
- 12 Pièces. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Köhler, H.**, 6 Duos. Op. 160. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Kopprasch**, 12 kleine Duetten. Leipzig, Kollmann 15 *fl.*
- 3 grosse conc. Duetten. Is Heft. Leipzig, Hafmeister 20 *fl.*
- Kurpinski**, Paysage musical, Potpourri p. C. et Basson. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Makovez**, Duo p. C. et A. Ebd. 15 *fl.*
- Müller, C. F.**, siehe in Klasse: Nb.
- Neithardt**, 6 Duos. Ebd. 20 *fl.*
- Nisle**, 12 Duettinos. Op. 1. Berlin, Dunker et H.; Schlesinger 15 *fl.*
- 6 Echos. Op. 3. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Ployel**, 24 Pièces. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- 12 Pièces par Bisch. Ebd. 48 *fl.*
- Polzelli**, Potpourri. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Poussez, Père**, 12 Duos fac. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *fl.*

Ob. Musik für die Posaune.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Reichardt, 100 leichte Uebungsstücke. 2 Hefte. Leipzig, E. Fleischer 1 <i>fl.</i>
 Rlotto, 12 Pièces. Leipzig, Br. et Härtel 15 <i>fl.</i>
 Rüttinger, 12 Duettines fac. et agréables. Op. 13, Liv. 1. Augsburg, Gombart 54 <i>fl.</i>
 — 12 Duettines fac. et agréables. Op. 15. Mainz, Schott 36 <i>fl.</i>
 Schilling, Choralmelodien als Duetten. Leipzig, Br. et Härtel 10 <i>fl.</i>
 Schindlöcker, 12 leichte Duetten f. 2 H. (od. 2 Trompeten.) München, Falter 24 <i>fl.</i>
 Schneider, J. J., 12 Airs ou Morceaux choisis arr. en Duos. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 15 <i>fl.</i></p> | <p>Simrock, 18 Duos faciles. Op. 2, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 4 <i>fr.</i> 50 <i>cl.</i>
 Stelnfeld, 8 Airs variés. Op. 23. Offenb., André 1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i>
 Tuoh, 12 petites Pièces. Op. 21. Leipzig, Kollmann 15 <i>fl.</i>
 — 12 kl. und leichte Duetten. Op. 33. Ebd. 20 <i>fl.</i>
 Turschmidt et Palsa, 50 Duos. Liv. 3. Bonn, Simrock 4 <i>fr.</i> Hamburg, Schuberth et C. 1 <i>fl.</i>
 Vandenbroeck, petits Airs arr. en Duos très-faciles. Berlin, Paez 15 <i>fl.</i>
 Vanderhagen, 24 petits Duos faciles et gradués. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 20 <i>fl.</i></p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

No. Solos für das Horn.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Belloli, 12 Studj per Corno di Caccia. Leipzig, Br. et Härtel 1 <i>fl.</i>
 Duvernoy, Etudes. Ebd. 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i>
 Gallay, 30 Etudes, précédées d'une Gamme enharmonique avec des Signes indiquant les Mouvements de la Main du Pavillon. Op. 13. Ebd. 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i>
 — 12 gr. Etudes brill. Op. 43. Ebd. 1 <i>fl.</i>
 Gamme p. le Cor de Postillon à 5 Clefs. Mainz, Schott 12 <i>fl.</i>
 Gugel, 12 Etudes. Cah. 1 (1 <i>fl.</i> 12 <i>fl.</i>) Cah. 2 (1 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i>) Ebd.</p> | <p>Kühler, H., petite Etude cont. 12 Préludes. Op. 169. Bonn, Simrock 1 <i>fr.</i> 50 <i>cl.</i>
 Kopprasch, G., 60 Etudes pour Cor-Alto (premier Cor) Op. 5. Liv. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 <i>fl.</i>
 — 60 Etudes p. Cor-Basse (second Cor). Op. 6. Liv. 1, 2. Ebd. à 1 <i>fl.</i>
 Punto, Etudes et Exercices. Offenb., André 3 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i>
 Simrock, Recueil d'Airs de Chasse et Fanfares, p. Cor de Chasse. Bonn, Simrock 6 <i>fr.</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Nf. Lehrbücher für das Horn.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Domnich, Méthode pour Cor. (Deutsch u. franz.) Mainz, Schott 7 <i>fl.</i> 12 <i>fl.</i>
 Duvernoy, Fr., Hornschule nebst 20 Duetten und 4 Trios (Méthode p. le Cor). Bonn, Simrock 6 <i>fr.</i>
 — Méthode p. le Cor, suivie de Duos et Trios. Leipzig, Br. et Härtel 1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i>
 — Méthode p. le Cor. (Français et allemand.) Offenbach, André 4 <i>fl.</i>
 Fröhlich, Hornschule. Bonn, Simrock 3 <i>fr.</i>
 Gördt, J. H., Ausführliche theoretisch-praktische Hornschule vom ersten Elementarunterricht an, bis zur vollkommensten Ausbildung. 1ste Abth. Quedlinburg, Basse 20 <i>fl.</i></p> | <p>Jahn, Anweisung zum Gebrauche des Waldhorns sowohl in der Orchester- als Harmoniemusik, f. Componisten. Leipzig, Br. et Härtel 20 <i>fl.</i>
 Kling, M., theoretisch-praktische Horn-, Posthorn- und Trompetenschule, oder die Kunst, in ganz kurzer Zeit mit Leichtigkeit diese Instrumente auf eine bisher noch unbekannt Art erlernen zu können. Regensburg, Reithmayr 15 <i>fl.</i>
 Nemetz, Hornschule für das einfache, das Maschinen- u. das Signalthorn. Op. 18. Wien, Diabelli et C. 1 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i>
 Tonleiter f. das chromatische Horn. Prag, Berra 12 <i>fl.</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

O. Für verschiedene Instrumente.

Oa. Für die Ophicleide.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Gamme pour Ophicleide (ou Basse d'Harmonie.) Mainz, Schott 12 <i>fl.</i></p> | <p>Kummer, G., Var. av. Orch. (ou Harmonie.) Op. 62. Mainz, Schott 4 <i>fl.</i> 45 <i>fl.</i>
 — Idem av. Pf. Ebd. 1 <i>fl.</i> 21 <i>fl.</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ob. Für die Posaune (Trombone.)

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Appel, C., Var. u. Rondo f. Bassposaune mit 2 Viol., A., B. Fl. Clar. u. 2 Hörner. Chemnitz, Häcker 15 <i>fl.</i>
 Belcke, Fr., 12 Exercices pour Tromb. de Basse. Op. 18. Leipzig, Kistner 15 <i>fl.</i>
 — Concertino pour le Trombone de Basse avec Orch. Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 2 <i>fl.</i>
 — Études p. le Trombone de Basse av. la Gamme. Op. 43. Ebd. 15 <i>fl.</i>
 — 6 Duos f. 2 Bass-Posaunen (od. 2 Fagotte). Op. 50. Berlin, Trautwein et C. 12½ <i>fl.</i>
 — Duo conc. p. 2 Trombones de Basse (ou 2 Bassons). Op. 55. Leipzig, Br. et Härtel 20 <i>fl.</i>
 — Fantasie für Bass-Posaune mit Orch. Op. 58, in B. Gera, Blachmann et B. 1 <i>fl.</i>
 — Idem m. Orgel. Ebd. 15 <i>fl.</i>
 Beschreibung und Tonleiter der Gottfr. Weber'schen Doppelposaune, mit 4 Tabellen. Mainz, Schott 40 <i>fl.</i>
 Braua, Méthode p. les Trombones alto, tenore et basso. (Franzö. u. deutsch.) Offenbach, André 1 <i>fl.</i></p> | <p>Cornette, V., Posaunenschule. 1ste Abtheil. enth. die Anfangsgründe u. Uebungen (Méthode de Trombone). 54 <i>fl.</i>
 2te Abth. enth. 20 Beispiele m. vorausgehenden Uebungen und 6 grossen Studien. 1 <i>fl.</i> 48 <i>fl.</i> Mainz, Schott.
 David, F., Concertino p. Trombone-Basse av. gr. Orch. Op. 4, in Es. Leipzig, Kistner 2 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i>
 Dittrich, C., Divertissement f. Bassposaune mit kl. Orch. Op. 8. Chemnitz, Häcker 10 <i>fl.</i>
 Ellenrieder, Unterricht f. die Bass-, Tenor- und Altposaune nebst Uebungen. Augsburg, Böhm 45 <i>fl.</i>
 Fröhlich, Posaunenschule. Bonn, Simrock 2 <i>fr.</i> 50 <i>cl.</i>
 Gamme p. Trombone-Basse ou Tenor. Mainz, Schott 12 <i>fl.</i>
 Gebauer, F. R., 50 Leçons faciles et progressives dans tous les Tons les plus usités p. le Trombone, suivies de 6 Trios p. 3 Tromb. (Suite à la Méthode de Braua.) Offenbach, André 1 <i>fl.</i> 36 <i>fl.</i>
 Meyer, C. H., Concertino p. Trombone de Basse avec Orch. (in B.) Leipzig, Peters 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i>
 Meyer, G., siehe in Klasse: A. c.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

O. Für verschiedene Instrumente.

- Müller, C. G., Concertino p. Tromb. de Basse av. Orch. Leipzig, Br. et Härtel 2 *fl.*
- Remetz, neueste Posaunschule. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Neumann, H., Op. 41. Uebungen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune oder Fagott, chromatisch-Basshorn, und Bass-Clar. oder Serpent in 3 Abtheilungen 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 1te Abth., 24 Uebungen für die Bassposaune in den 12 Dur- u. Moll-Tonarten 15 *fl.*
- 2te - 8 Uebungen für die Tenor- und Bassposaune. 10 *fl.*
- Neumann, H., Op. 41. Uebungen für Posaune. 3te Abtheil. 8 Uebungen für die Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune. 12½ *fl.* Elberfeld, Arnold.
- Concertante pour Trombonne av. Acc. des Instruments à vent. Op. 46. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Tabelle für die Alt-, Tenor- und Bassposaune. Berlin, Paetz 5 *fl.*
- Tonleiter f. Zug- u. Maschinposaune. Prag, Berra 20 *fl.*
- Himmerrmann, C. A., 6 Pièces f. 3 Posaunen, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. Op. 1. Zittau, Birt 20 *fl.*

Oc. Für die Trompete.

- Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- u. Pankerkunst. 2 Theile. 4. 1795. Halle, Hendel 25 *fl.*
- Andrelang, Ant., 24 Aufzüge für 5 Trompeten, Posaune und Posaunen (1 Tromp. u. Posaune ad lib.) München, Finsterlin 1 *fl.* 15 *fl.*
- Burger, 24 kurze und leichte Stücke f. 2 Tromp. Augsburg, Böhm 24 *fl.*
- David, 18 Fanfares p. 4 Tromp. (et Timballes ad libit.) Hamburg, Böhme 1 *fl.*
- Dessary, J., 6 Aufzüge f. 4 Tromp. und Pauken. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Dickhut, Marches et Fanfares p. 7 Tromp., 4 Cors, 2 Cors de Signal à Clefs et 3 Trombones. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Fischel, A., Var. (Thème hongrois) p. Tromp. av. Orch. in Es. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Fröhlich, Trompetenschule. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Gamme p. la Tromp. à 6 Clefs. Mainz, Schott 12 *fl.*
- Ghedani, G., 12 Studj p. Tromba a Chiavi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Gleissner. Siehe in Klasse N d.
- Gordigiani, J. B., 12 Aufzüge f. 4 Trompeten u. Pauken. Prag, Berra 1 *fl.*
- 6 Aufzüge f. 4 Tromp. u. Pauken. Ebend. 30 *fl.*
- Höfner, Jos., Intr. et Polonaise f. die chromatische oder Klappentrompete mit Orch. Ebend. 1 *fl.* 45 *fl.*
- Krause, J. H., Armeemärsche f. Trompetenmusik. In Partitur. No. 1. (25 *fl.*) No. 2, 4, 6, 7, 8, 10, 13 (à 15 *fl.*) No. 3, 11, 12, 14 (à 12½ *fl.*) No. 5, 9 (à 10 *fl.*) Berlin, Schlesinger.
- 6 Galanteriestücke für vollständige Trompeten-Musik. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
- bairischer Galoppwalzer für do. In Partitur. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Küfner, 10 Trompetenaufzüge (Fanfares) f. 11 Tromp. 2 Posaunen und Serpent. Partitur. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Mösl, 6 kurze u. leichte Aufzüge f. 3 od. 4 Tromp. und Pauken. Liv. 1. Augsburg, Böhm 30 *fl.*
- 6 Aufzüge f. 3 od. 4 Tromp., Pauken und Orgel solo, mit Posaune ad libitum. Liv. 2. Ebend. 40 *fl.*
- Remetz, neueste Trompetenschule. Op. 17. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rossini, G., le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes (Cors de Chasse) ou pour Pf. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
- Roy, C. E., Méthode de Trompette avec Clefs et sans Clefs. (Französisch und deutsch.) Mainz, Schott 3 *fl.*
- Schiederemayer, 6 moderne Aufzüge für 4 Trompeten und Pauken. Op. 69. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Schindlöcker, 12 Aufzüge für Tromp. und Pauken (oder 6 Trompeten.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Siehe auch Klasse N d.
- Schnabel, Marsch f. 8 Tromp. u. 5 Stücke f. 7 Tromp. und Pauken. Breslau, Weinhold 12½ *fl.*
- Selff, J., 6 Aufzüge f. 4 Tromp. (u. Pauken ad lib.) München, Falter 45 *fl.*
- Signalbuch f. die Trompeter der k. hannöv. Cavallerie. 8. Hannover, Nagel 7½ *fl.*
- Starke, F., Conc. f. Klappentromp. u. Clar. m. Harmonie oder türk. Musik. Wien, Autor 5 *fl.* 30 *fl.*
- 2ème Concertino für Klappen-Tromp. und Harmonie. Ebend. 3 *fl.*
- neue effectvolle Trompetenaufzüge für 10 Trompeten (2 Hörner ad lib.) und Pauken. Ebend. 5 *fl.*
- Stössel. Siehe in Klasse B: Op. 4, 6.
- Tittmann, Fr., Potpourri f. die Ventiltromp. mit Orch. Chemnitz, Häcker 1 *fl.*
- Tonleiter f. d. chromatische Trompette. Prag, Berra 20 *fl.*
- Walch, J. H., Potpourri p. Trompette obl. Clar. en Es, 3 Clar. en B, 2 Cors, Fl. et Basson, Serp., 2 Tromp. 2 Trombones et Tambour gr. (Liv. 15.) Leipzig, Peters 2 *fl.*

Od. Für Cor à Pistons.

- Fromment, Fantaisie p. Cor à Pistons av. Orch. Op. 1. Paris (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
- Gamme de Cornet à 3 Pistons. Mainz, Schott 12 *fl.*
- de Cornet à 2 Pistons. Ebend. 12 *fl.*
- Gammes et Études méthodiques du Cornet à Pistons. Bonn, Simrock 50 *cl.*
- Mayer, J., Fant. p. Cor à Pistons et Pf. Op. 5. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rummel, Chr., Nocturne pour Cor à Pistons ou Cor de Bassette et Pf. Op. 87, in F. Mainz, Schott 54 *fl.*

Oo. Für das Signalthorn (Cor de Signal.)

- Gamme de Cor de Signal à Clefs. Mainz, Schott 12 *fl.*
- Küfner, Polonaise p. Cor de Signal av. Orch. Op. 128. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Noblet, nouvelle Méthode de Bugle, ou Tromp. à Clefs (Klapp-Horn-Schule) cont. la Tabulature, les Gammes et Exercices suivie de plusieurs Morceaux pour un ou deux Bugles. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- 3 Recueils des Morceaux de différents Caractères et d'une Difficulté gradués pour un et deux Bougles. No. 1—3. Ebend. à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Roy, C. E., Méthode p. le Cor de Signal à 6 et 7 Clefs, et Gamme du Cor de Basse à 12 Clefs (Bombardonne.) Französisch und deutsch. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Tabelle für das Kenithorn. Berlin, Logier 5 *fl.*
- für d. Kenithorn oder Signalthorn mit 6 Klappen. Hamburg, Böhme 2½ *fl.*
- Theuss. Siehe in Klasse B: Op. 43.

Of. Für das englische Horn (Cor anglais.)

- Beethoven, L. v., Trio p. Cor anglais et 2 Hautb. Op. 29, in C. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Blatt, F. F., 20 Exercices p. Cor anglais (ou Hautb.) Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
- Brod, Fantaisie et Var. p. Cor anglais av. Quat. (ou Pf.) Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
- Gamme p. le Cor anglais à 13 Clefs. Mainz, Schott 12 *fl.*
- Rummel, Ch., Quint. p. Clarinette, Fl. Cor anglais, Cor de Bassette et Basson. Op. 42. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Tabelle f. das englische Basshorn, Berlin, Logier 5 *fl.*
- Hamburg, Böhme 2½ *fl.*

Pb. Septetten, Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Guitarre.

Og. Für die Mundharmonika.

Mehwald, F., Die kleine mehrzüngige Mundharmonika als musikal. Instrument behandelt. Breslau, Weinhold 2 $\frac{1}{2}$ *Mfr*
Musikstücke, 24 kleine, für 2 und 3 Mundharmonika's.
Leipzig, Hunger 7 $\frac{1}{2}$ *Mfr*

Schmidt, W. L., die Aura od. Mundharmonika als musikalisches Instrument dargestellt. Mit Zeichn. u. Notenblättern. 8. Quedlinburg, Basse 15 *Mfr*

Oh. Für die Trommel.

Clofano, C., praktische Trommel- und Pfeiferschule, oder Vorschrift zur Anlernung u. Ausbildung der Tambours und Querpfeifer, mit Abbild. u. Musikbeilage. Ilmenau, Voigt 7 $\frac{1}{2}$ *Mfr*

Oi. Für die Pauken.

Altenburg, Versuch einer Anleitung zur heroisch-musik. Tromp.- u. Paukerkunst. 2 Thle. Halle, Hendel 25 *Mfr*

Ok. Für die Laute.

Aichelburg, Potpourri p. Mandoline (ou Viol.) et Guit. Op. 1. Wien, Haslinger 48 *Mfr*
— Var. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 2. Ebd. 36 *Mfr*
— Notturmo conc. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 3. Ebd. 36 *Mfr*
— Var. conc. p. Mand. (ou Viol.) et Gu. Op. 4. Ebd. 24 *Mfr*
Bortolazzi, 6 Var. (Nel Cor più) p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 8. Leipz., Br. et Härtel 10 *Mfr* Wien, Witzendorf 36 *Mfr*
— Sonate p. Pf. et Mand. (ou Viol.) Op. 9. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Mfr*
— 6 Thèmes variés p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 10. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Bortolazzi, Anweisung die Mandol. von selbst zu erlernen, nebst Uebungsstücken. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Mfr*
Call, Var. p. Mand. (ou V.) et Guit. Op. 8, in C. Wien, Haslinger 24 *Mfr*
— Var. do. Op. 16, in C. Ebd. 1 *fl.* 30 *Mfr*
— Var. (Qui dove ride Laura) do. Op. 25, in C. Ebd. 45 *Mfr*
— Sonate conc. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 108, in C. Ebd. 1 *fl.*
— Var. p. Mand. (ou Viol.) et Guit. Op. 111, in C. Ebd. 1 *fl.*
Neuling, Sonate p. Pfte. et Mand. (in G.) Ebd. 1 *fl.*

OI. Für die Mandoline.

Kohaut, Divertimento con 2 V. e B. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Mfr*

Siedel, 12 Mennetten f. die Laute. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Mfr*

Om. Für die Zither.

Maximilian, Herzog in Bayern, oberösterreich-Ländlerf. Schlagzither, Viol. u. Gu. Op. 5. Münch., Falter 36 *Mfr*
— Steyer'sche Ländler f. Schlagzither, Viol. (od. 2 Viol.) und Guit. Op. 11. Ebd. 36 *Mfr*
— Walzer, Ländler, Quadrillen u. Polka für Zither eing. von Nic. Weigel. No. 1, Marienwalzer (45 *Mfr*) No. 2, Amalien-Polka (18 *Mfr*) No. 3, Eugeniën - Walzer (45 *Mfr*) Ebd.

Maximilian, Herz in Bayern, Walzer etc. No. 4, Gesellschafts u. Wilhelminen-Polka. München, Falter 15 *Mfr*
Weigl, Nic., theoretisch - praktische Zitherschule. in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, u. die vorzüglichsten Regeln der Behandlungsweise f. die einfache, wie für d. grössere vollständigere Schlagzither in ausgewählten Beispielen mit Fingersatz angegeben sind. Ebd. 3 *fl.*

P. Musik für die Guitarre.

Pa. Concerte und andere Stücke für die Guitarre mit Begleitung des Orchesters.

Carulli, petit Concerto de Société avec Orch. (ou Quat.) Op. 140, in Em. Offenbach, André 3 *fl.*
— Conc. av. 2 V. Vclle et 2 Cors ad libit. in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Mfr*
Giuliani, M., gr. Conc. av. Orch. (ou Quat.) Op. 30, in A. Ebd. 6 *fl.*
— Concerto av. 2 V. A. et Volle. Op. 36. Wien, Artaria et C. 2 *fl.* 30 *Mfr*

Giuliani, M., 3ème gr. Concerto av. Orch. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 6 *fl.*
Hoyer. Siehe nachher: L'Hoyer.
Legnani et **Leldesdorf**, Var. sur un Thème de Rossini p. Guit. et Pf. av. 2 V. A. et Vclle. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 3 *fl.*
L'Hoyer, Concerto av. Quat. Op. 16. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *Mfr*

Pb. Septetten, Sextetten, Quintetten und Quartetten für die Guitarre,

Amon, J., Divertissement pour Guit. V. A. (ou 2d V.) et Vclle. Op. 46, in C. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Mfr*
Batholl, Concert-Polonoise mit Quart. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 45 *Mfr*
Benzon, Var. av. Quat. Op. 7, in F. Offenb., André 1 *fl.*
Böcklin, gr. Sérénade p. Guit. 2 V. et Cor. Op. 33. Hannover, Bachmann 25 *Mfr*
— Amusemens pour 2 Gu. V. et Vclle. Op. 35. Ebd. 15 *Mfr*
Call, L. v., Sérénade p. Gu. V. A. et Vclle. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Mfr* Mainz, Schott 1 *fl.* 45 *Mfr* Mannh., Heckel 1 *fl.* 45 *Mfr*
— Sérénade pour Guit. Fl. V. A. et Vclle. Op. 9, in F. Wien, Haslinger 2 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *Mfr* Mannheim, Heckel 2 *fl.*
— 2ème Quat. pour Gu. V. (ou Fl.) A. et Vclle. Op. 57, in F. Wien, Haslinger 2 *fl.* 30 *Mfr* Bonn, Simrock 4 *fr.*

Call, L. v., 3ème Quat. p. Gu. V. A. et Vclle. Op. 117, in D. Wien, Haslinger 2 *fl.* Bonn, Simrock 4 *fr.*
— 4ème Quat. do. Op. 118, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *Mfr* Bonn, Simrock 3 *fr.*
— 5ème Quatuor do. Op. 121, in B. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *Mfr*
— 2ème Quintetto p. Guit. Fl. V. A. et Vclle. Op. 130, in G. Wien, Haslinger 3 *fl.* Bonn, Simrock 6 *fr.*
— Concert. Siehe Klasse Pa.
Castelbarco, Sérénade pour V. A. et Guit. et Vclle. Op. 17. Wien, Artaria et C. 36 *Mfr*
Dupuy, Polonoise arr. p. V. av. 2d V. et Gu. (Basse ad lib.) p. Blatt. Prag, Kronberger et R. 15 *Mfr*
Fieid, Nocturne p. Fl. Hautb. Cor (ou Basson) et Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Mfr*
Fierlein, gr. Quartett f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) A. u. Guit. Op. 1. Cöln, Eck et C. 1 *fl.* 2 $\frac{1}{2}$ *Mfr*

Pc. Trios für die Gitarre.

Franz, Potpourri pour Guit. Csakan, V. et Vclle. Op. 13. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *fl.*
Fürstenau, A. B., 2de Sérénade p. Fl. Basson, A. et Gu. Op. 9, in G. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — 4ème Sérénade do. Op. 11, in C. Ebend. 20 *fl.*
 — 6ème Sérénade do. Op. 19, in Am. Ebend. 20 *fl.*
Gänsbacher, Sérénade p. Gu. Fl. V. et A. Op. 12, in C, Bonn, Simrock 4 *fr.*
 — Sérénade p. Clar. A. Vclle et Guit. Op. 23. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
Giuliani, Mauro, Var. e Polonese p. Chit. 2 V. A. e Vcllo. Op. 65. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — 3ème gr. Conc. avec Quatuor. Op. 70. Wien, Diabelli et C. 4 *fl.*
 — Var. (Deh calma, o Ciel) av. Quatuor. Op. 101. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Intr. et Var. (Numi perdonami) do. Op. 102. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Intr. et Var. (Walse favorite) do. Op. 103. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — gr. Quintetto p. Ch. 2 V. A. e Basso. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Siehe auch in Klasse Pa: Op. 30, 36.
Giuliani, Mich., Rondoletto brill. av. Quat. Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Gragnani, Quatuor p. 2 Gu. A. et Clar. Op. 8. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
Herold, Ouv. Zampa arr. f. Guit., V. A. u. Vclle. Prag, Berra 1 *fl.* 15 *fl.*
Hummel, J. N., gr. Sérénade p. Pf. V. Guit. Clar. (ou Fl.) et Basson (ou Vclle.) Op. 63, No. 1. Op. 66, No. 2. Wien, Artaria et C. à 2 *fl.*
Kapeller, Quatuor p. 2 Fl. Guit. et Vclle. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
Keller, Ch., Var. p. Fl. V. A. et Gu. Op. 14. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Sérénade p. Fl. Viol. et Vclle (ou A.) et Guit. Op. 30, in G. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
Küfner, J., Romance et Allegretto var. p. Gu. 2 Fl. et A. Op. 11. Mainz, Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
 — Quatuor p. 2 Fl. A. et Guit. Op. 94. Ebd. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Proménade sur le Rhin ou Divertissement pour 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Guit. Op. 135. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
 — Potp. p. Fl. V. obl. A. et Gu. Op. 155. Ebd. 1 *fl.* 24 *fl.*
 — Quintetto p. Guit. Fl. (ou V.) V. A. et Vclle. Op. 156. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*

Kummer, G., Quint. p. 2 Fl. A. Guit. et Vclle. Op. 75, in C. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
Legnani et **Leldesdorf**. Siehe in Klasse: Pa.
L'Hoyer. Siehe in Klasse: Pa.
Mayer, 5ème Potpourri (tiré des Op.: der Freischütz, die Schweizerfamilie und Sehnsuchtswalzer) p. Guit. Fl. V. et A. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*
Moretti, Quint. p. Chit. 2 V. Corno e Vcllo. Op. 16. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Moscheles, **Giuliani** et **Mayseder**, der Abschied des Troubadours, siehe: Concertmusik f. Gesang.
Obert, Nocturne pour 2 Fl. A. et Gu. Op. 8. Frankfurt, Dunst 1 *fl.* 21 *fl.*
Paganini, N., 3 gr. Quartetti p. V. A. Chit. et Vcllo. Op. 4. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
 — 3 gr. Quartetti do. Op. 5. Ebend. 12 *fr.*
Payer, Sérénade en Potpourri p. Pf. V. Fl. Gu. et Vclle. No. 1, Op. 18, in Dm. (2 *fl.*) No. 2, Op. 70, in G. (2 *fl.*) Wien, Mechetti.
Pfisterer, Quatuor p. 2 Fl. (ou Fl. et Viol.) A. et Guit. München, Aibl 2 *fl.* 42 *fl.*
Schnabel, Quintetto pour Guit. 2 V. A. et Vclle. Breslau, Weinhold 1 *fl.* 15 *fl.*
Spina, Var. brill. (Thème fav. de Rovelli) av. Quatuor. Op. 27. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Var. (Pulverstoffel-Galoppe) av. Quatuor. Op. 28. Ebd. 1 *fl.*
 — Var. (Brüderlein, fein) av. Quat. Op. 30. Ebend. 1 *fl.*
Starko, Serenade f. Gu. Fl. A. u. Vclle. Wien, Autor 2 *fl.*
Stemmler, Nocturno p. Fl. A. Vclle et Gitarre. Op. 7. Carlsruhe, Giehle 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Sérénade pour Guit. Fl. Hantb. (ou V.) A. et Vclle. Carlsruhe, Marx 1 *fl.*
Stiévenard, Var. (Ah vous dirai-je, Maman) p. Guit. 2 V. et Vclle. Op. 48, in D. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
Suppus, Quart. p. Fl. V. A. et Gu. Mainz, Zimmermann 1 *fl.* 24 *fl.*
Swoboda, Quintett für Fl. V. A. Guit. u. Vclle. (Pf. ad libitum.) Wien, Beck 1 *fl.* 24 *fl.*
Wagner, J., 8 Pappenheimer Ländler f. 2 V. Gu. u. Bass. Eichstädt, Beyer 15 *fl.*
Wanhal, Quat. p. Gu. V. (ou Fl.) A. et Vclle (ou Basson). Hannover, Bachmann 15 *fl.*
Weigl, J., Ouv. et Pièces fav. de la Famille suisse arr. p. 2 Fl. (ou 2 V.) A. et Gu. p. Küfner. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fl.*

Pc. Trios für die Gitarre.

Airs espagnols arr. p. 2 Fl. et Guit. Liv. 2. Offenbach, André 1 *fl.* 45 *fl.*
Araciel, 3 Terzetti ad Uso di Serenata p. V. A. et Chit. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Arnold, F. W., Potpourri (Themen aus Don Juan) f. Fl. Viol. u. Guit. Op. 7. Cöln, Eck et C. 17½ *fl.*
 — 6 Sérénades p. Guit. Fl. et A. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Auber, Ouv. Fra Diavolo f. Fl. V. u. Guit. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 15 *fl.*
 — la Neige (der Schnee) arr. pour Fl. A. et Guit. par Reisinger. Mainz, Zimmermann 1 *fl.* 48 *fl.*
 — die Stumme von Portici, Oper f. Guit. Fl. (ou Viol.) et A. arr. von Bender. Liv. 1, 2. Frankfurt, Dunst à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. de do, arr. p. Fl. Viol. et Guit. Bonn, Simrock 3 *fr.*
Bach, P., Thème varié pour Fl. Viol. et Guit. Elberfeld, Arnold 10 *fl.*
Batholl, Potpourri p. Guit. Fl. et A. Op. 6. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
Beethoven, Sérénade p. Guit. V. et A. arr. p. Matiegka (in D.) Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.*
Belcke, F., Potpourri a. Marie f. Fl. A. (od. V.) u. Gu. Op. 32. Berlin, Paez 22½ *fl.*
Bender, Potpourri aus der Oper: Der Maurer und der Schlosser, f. Guit. Clar. u. A. Op. 13. Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
Bergor, L., Sonate p. Guit. Fl. et A. Op. 8, in C. Offenbach, André 1 *fl.*

Bevilaqua, Marche fav. arr. p. Guit. et 2 Fl. av. un Andante varié. Op. 24. Wien, Diabelli et C. 36 *fl.*
 — Trio p. 2 V. et Guit. Wien, Mechetti 1 *fl.* 20 *fl.*
Blum, Sérénade tirée de Nina p. Gu. Fl. et A. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — le Bouquet. 3 Nocturnes pour Fl., V. et Guit. Op. 64. No. 1, la Rose. No. 2, la Fleur de Lys. No. 3, la Violette. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Nuits à Naples. Sérénades p. Fl. Viol. et Gitarre. Op. 110, in G, D, G. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 — der Schiffskapitain oder die Unbefangenen, ein Vaudeville f. Guit. Fl. u. V. Hannover, Bachmann 25 *fl.*
Böcklin, 6 Trios p. Guit. Fl. et A. Op. 30. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 6 Trios p. 2 Gu. et Fl. Op. 31. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Divertissement p. Gu. Pf. et V. Op. 32. Ebd. 22½ *fl.*
 — Notturmo p. Gu. V. et A. Op. 34. Ebend. 15 *fl.*
Boteldieu, Ouv. le Calife de Bagdad arr. pour Fl. V. et Guit. par Bornhardt. Hannover, Bachmann 15 *fl.*
 — Idem arr. p. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Idem arr. p. Fl. A. et Guit. par Neuland. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen) p. Fl. 2 V. et Gu. arr. p. Bornhardt. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — la Dame blanche. Choix d'Airs fav. arr. pour Fl. A. et Guit. p. K. A. Ritter. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Ouv. de do. arr. p. Gu. V. (ou Fl.) et A. p. Hüntten. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Johann von Paris arr. f. Fl. A. u. Guit. Wien, Haslinger 1 *fl.* 48 *fl.*

Pc. Trios für die Gitarre.

- Boieldieu**, Ouv. de Jean de Paris arr. p. Fl. A. et Gu. p. Neuland. Bonn, Simrock 2 fr.
- Boon**, 12 Walses p. 2 Fl. et Guit. Op. 18. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr.
- Bornhardt**, Divertissement p. Guit. Fl. et A. Op. 53. Hannover, Bachmann 1 fl. 10 fr.
- Var. (Liebes Mädchen hör mir zu) f. Guit. Fl. u. V. Op. 130. Ebd. 15 fr.
- 3 Thèmes variés p. Gu. Fl. et A. Op. 146. Ebd. 25 fr.
- Potpourri (Partien a. d. Freischütz) f. Fl. V. u. Guit. Hamburg, Böhme 22 1/2 fr.
- 3 Thèmes variés p. Fl. V. et Gu. Leipzig, Br. et Härtel 7 1/2 fr.
- Unterhaltungen, bestehend aus den beliebten Operarien, Tänzen, Märchen etc. f. Guit. Fl. u. V. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 fl. 7 1/2 fr.
- Var. (la Sentinelle) p. Guit. Fl. et V. Ebd. 10 fr.
- 8 Var. (Das klinget so herrlich) f. Gu. V. und Vclle. Hannover, Bachmann 10 fr.
- Brand**, Trio p. Guit. V. et A. Mainz, Schott 1 fl. 48 fr.
- Busch**, J. G., 2ème Choix d'Airs nationaux espagnols en 12 Pièces p. 2 Fl. et Gu. Offenbach, André 1 fl. 45 fr.
- Potpourri aus Zampa für Fl., Viol. u. Guit. Ebd. 1 fl. 3 fr.
- Call**, L. v., Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 5, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr. Mannheim, Heckel 1 fl. 24 fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 14, in G. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr. Mannheim, Heckel 1 fl. 24 fr.
- Trio facile p. 3 Guit. Op. 28, in C. Wien, Haslinger 45 fr. Bonn, Simrock 2 fr. Offenbach, André 1 fl.
- Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 30, in D. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr.
- Sérénade pour Guit. Fl. et A. Op. 47, in F. Wien, Haslinger 1 fl. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 fr.
- Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 50, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl.
- Sérénade pour Guit. Fl. et A. Op. 65. Mainz, Schott 48 fr.
- Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 66, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 45 fr. Bonn, Simrock 3 fr. Mainz, Schott 1 fl. 30 fr. Mannheim, Heckel 1 fl. (Liv. 3.) Hamburg, Cranz 25 fr.
- Var. p. Guit. et 2 Fl. (ou 2 V.) Op. 68, in G. Bonn, Simrock 1 fl. 50 cl. Mannheim, Heckel 30 fr. Offenbach, André 45 fr.
- Sérénade facile pour Guit. et 2 Fl. (ou 2 V.) Op. 69, in C. Wien, Haslinger 45 fr. Bonn, Simrock 2 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr. Mannh., Heckel 1 fl. 12 fr.
- Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 72, in G. Bonn, Simrock 3 fr. Wien, Artaria et C. 1 fl. 12 fr.
- Sérénade pour Guit. Fl. (ou V.) et A. Op. 75, in A. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn Simrock 3 fr. Mainz, Schott 1 fl. 12 fr. Mannheim, Heckel 1 fl. 30 fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 78, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 30 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 80, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 30 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 81, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 30 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 82, in A. Wien, Haslinger 2 fl. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sérénade p. Guit. Pf. et A. arr. par Amon. Op. 83. Bonn, Simrock 3 fr. 50 cl.
- 1er Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 83. Wien, Haslinger 1 fl. 20 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- 2ème Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 85. Wien, Haslinger 1 fl. 20 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- 3ème Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 86, in G. Wien, Haslinger 1 fl. 20 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- 4ème Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 89, in Am. Wien, Haslinger 1 fl. 20 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- 5ème Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 90, in F. Wien, Haslinger 1 fl. 20 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sérénade p. Gu. et 2 Fl. (ou Fl. et A.) Op. 92, in G. Wien, Haslinger 45 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- Call**, L. v., 6ème Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 93, in D. Wien, Haslinger 1 fl. 20 fr. Bonn, Simrock 3 fr.
- Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 100, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 3 fr.
- Trio p. Gu. V. et A. Op. 106, in Gm. Bonn, Simrock 3 fr.
- Var. pour Gitarre et 2 Fl. Op. 107, in C. Ebd. 1 fr. 50 cl.
- Sérénade p. Gu. Fl. et V. Op. 127, in C. Wien, Haslinger 1 fl. 12 fr. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl.
- Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 131, in Es. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl.
- Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 134, in C. Wien, Haslinger 1 fl. Bonn, Simrock 2 fr. 50 cl.
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 137, in A. Wien, Haslinger 1 fl.
- Sérénade p. do. Op. 138, in G. Ebd. 1 fl.
- Sérénade p. Gu. A. et Fl. Op. 143, in A. Ebd. 45 fr.
- Sérénade do. Op. 144, in C. Ebd. 45 fr.
- Capellen**, Sérénade pour Fl. A. et Guit. Mainz, Schott 1 fl. 24 fr.
- Carafa**, Ouv. le Solitaire arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. Ebd. 1 fl. 12 fr.
- Carulli**, F., Trio p. Gu. Fl. et A. Op. 1 (1 fl. 12 fr.) Op. 2 (1 fl. 18 fr.) Op. 3 (1 fl.) Wien, Haslinger.
- 3 gr. Trios p. Gu. Fl. et V. Op. 9. Augsb., Gombart 3 fl.
- 3 Nocturnes pour Guit. Fl. et V. Op. 119, No. 1-3. Leipzig, Br. et Härtel à 15 fr.
- petite Fantaisie p. 8 Guit. Op. 251. Offenbach, André 54 fr.
- Czerny**, C., neueste Galoppe f. 2 Fl. u. Guit. arr. Wien, Diabelli et C. 24 fr.
- Idem f. 2 V. u. Gu. arr. Ebd. 24 fr.
- Dalayrac**, Ouv. Raoul Sir de Créqui arr. p. Gu. Fl. et V. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 fr. 50 cl.
- Diabelli**, Ant., 1ère Sérénade p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 36. Wien, Haslinger 1 fl. 15 fr.
- gr. Trio f. 3 Guit. (Partitur u. Stimmen.) Op. 62. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 40 fr.
- gr. Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 65. Wien, Haslinger 1 fl. 15 fr.
- gr. Sérénade do. Op. 95. Ebd. 1 fl. 20 fr.
- 5ème Sérénade do. Op. 105. Wien, Artaria et C. 1 fl. 48 fr.
- Notturmo p. 2 Csakans u. Gu. Op. 123. Wien, Diabelli et C. 1 fl. 30 fr.
- Trio p. Gu. Fl. (ou V.) et A. arr. de differens Opéra et Ballets. No. 1-6. Wien, Haslinger à 45 fr.
- Dickhut**, 1er Sérénade p. Gu. Fl. et Cor (ou Alto.) Op. 1. Mainz, Schott 1 fl. 48 fr.
- 2ème, 3ème Sérénade pour Gu. Fl. et Cor (ou Alto.) Op. 3, 4. Ebd. à 2 fl. 24 fr.
- Trio p. Gu. Fl. et (Cor ou Alto.) Op. 6. Mannheim, Heckel 2 fl.
- Sérénade p. Clar. Cor et Guit. Ebd. 2 fl. 24 fr.
- Drechsler**, Var. (Thème de Jean de Paris) pour 2 Fl. et Gu. Op. 31, in A. Wien, Witzendorf 45 fr.
- Dupuy**. Siehe in Klasse: P. b.
- Eppinger**, Trio p. Guit. V. et A. Wien, Artaria et C. 48 fr.
- Fischer**, F. X., 6 Ländler f. Fl. A. u. Gu. Op. 6. Prag, Berra 24 fr.
- Fischer**, H., Rondeau p. Pf. Fl. (ou Viol.) et Gu. Cöln, Dunst 12 1/2 fr.
- Fürstenau**, A. B., Sérénade pour Fl. A. et Guit. Op. 6. Hamburg, Böhme 22 1/2 fr.
- 3ème Sérénade do. Op. 10, in C. Leipzig, Hofmeister 15 fr.
- les Charmes de Maxen. Sérénade p. Fl. Alto et Guit. Op. 86, in F. Berlin, Challier et C. 20 fr.
- Idem f. Fl. Vclle et Guit. Ebd. 20 fr.
- Fürstenau**, C., 12 Pièces faciles et agréables p. 2 Fl. et Gu. Op. 10. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 fr.
- Trio p. 2 Fl. et Gu. (in G.) Hamburg, Cranz 20 fr.
- Gallenberg**, Marche triomphale de Jean d'Arc p. 2 V. et Guit. Wien, Mechetti 1 fl.
- Gaude**, J., Var. p. Gu. Viol. et Vclle. Op. 49, in D. Bonn, Simrock 2 fr.
- Gelly**, 3 petites Trios en Sérénades p. Guit. Fl. et V. Op. 15. Wien, Witzendorf 1 fl. 36 fr.

Pc. Trios für die Gitarre.

- Genorah, P.**, Ouv. les Bacchantes, arr. p. Fl. V. et Guit. par G. Mayer. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Giuliani, Mauro**, Sérénade conc. pour Guit. V. et Velle. Op. 19, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fr.* 10 *cl.*
- Gödecke**, Auswahl beliebter Stücke f. Fl. V. u. Gu. Cöln, Eck et C. 15 *fr.*
- Göppfert**, Sonate p. 2 Guit. et Fl. Op. 11. Offenb., André 1 *fr.*
- Gretry**, Ouv. Raoul Barbe-bleu arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Haslinger**, Journal ou Recueil périodique p. Gu. V. et A. Cah. 1. Wien, Haslinger 1 *fr.* 30 *cl.*
- Trio conc. p. Guit. Fl. et A. Op. 9. Ebend. 2 *fr.*
- Heinrichsdorf**, Sérénades p. Basson, A. et Gu. Bamberg, Lachmüller 1 *fr.* 12 *cl.*
- Henkel**, Sérénade p. Guit. Fl. et A. Op. 16. Offenbach, André 2 *fr.*
- Herold**, Ouv. Zampa f. Fl. V. u. Guit. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 15 *fr.*
- Horz, W.**, Trios f. 2 Fl. u. Gu. (od. Fl. Viol. u. Guit.) Als Geschenk für Musikschüler. 65tes Werk. 1r—8r Jahrgang. Düsseldorf, Beyer et C. (in Comm.) à 17½ *fr.*
- Hünter, P. E.**, Var. (Thèmes de l'Opérette: Die Wienerin Berlin) p. 2 Fl. et Gu. Op. 18. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Trio p. Fl. A. et Gu. Op. 20, in Dm. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Var. conc. (Waffentanz, de l'Op.: Jessonda) do. Op. 22, in D. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Trio pour Gitarre, Flöte et A. Op. 28, in C. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- le Bouquet. 6 Walses et Sautaises p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 28. Ebend. 2 *fr.*
- Kargl**, Trio p. Gu. V. et A. Op. 2, No. 1. Op. 3, No. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fr.*
- Kapeller**, 12 Pièces faciles p. Fl. A. et Gu. Ebend. 1 *fr.*
- Kauer**, Ouv. das Donauweibchen 2ter Theil arr. für Fl. V. et Gu. v. Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Keller**, Var. p. Fl. V. et Gu. (in D.) Wien, Artaria et C. 30 *fr.*
- Klier**, Trio p. Fl. V. et G. Augsburg, Böhm 45 *fr.*
- Königs**, charakterist. Serenade f. Gu. Fl. u. A. (mit Glocke ad lib.) Op. 1. Wien, Haas 48 *fr.*
- Krähmer, Er.**, Var. und Rondo f. 2 Czakans uad Guit. Op. 22. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 15 *cl.*
- Rondeau militaire do. Op. 36. Ebend. 1 *fr.*
- Kreutzer, J.**, Trios p. Gu. Fl. et V. Op. 9, No. 1—4, in A, Em. D, C. Bonn, Simrock à 2 *fr.* 50 *cl.*
- Trio p. Guit. Fl. et Clarin. (ou A.) Op. 16. Ebend. 4 *fr.* 50 *cl.*
- 12 Pièces p. 2 Fl. et Guit. Hannover, Nagel 2 *fr.*
- Kreutzer, R.**, Ouv. Lodoiska arr. p. Fl. V. et Gu. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Kühner, J.**, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 1, in C. Op. 2, in G. Offenbach, André à 2 *fr.*
- 6 Danses p. Gu. Fl. et A. Op. 8. Ebend. 1 *fr.*
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 4—7. Ebend. à 2 *fr.*
- Sérénade do. Op. 10. Mainz, Schott 1 *fr.* 24 *cl.*
- 10 Pièces (Marches et Danses) p. Gu. Fl. et A. Op. 12. Ebend. 1 *fr.* 24 *cl.*
- Sérénade p. Gu. Fl. et A. Op. 15. Ebend. 1 *fr.* 36 *cl.*
- Sérénade p. Fu. Clar. (ou V.) et A. Op. 21. Ebend. 1 *fr.* 24 *cl.*
- Sérénade p. Gu. V. et A. Op. 35. Ebend. 1 *fr.* 12 *cl.*
- Sérénade do. Op. 36. Ebend. 1 *fr.* 36 *cl.*
- Sérénade Op. 37, 38. Ebend. à 1 *fr.* 12 *cl.*
- Sérénade p. Clar. et Gu. Op. 39. Ebend. 1 *fr.* 12 *cl.*
- Sérénade p. Clar. (ou V.) A. et Gu. Op. 45. Ebend. 2 *fr.*
- Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 60. Ebend. 1 *fr.* 36 *cl.*
- Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 63. Ebend. 1 *fr.* 36 *cl.*
- Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 64. Ebend. 1 *fr.* 45 *cl.*
- Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 65. Ebend. 1 *fr.* 36 *cl.*
- Notturmo p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 110. Offenbach, André 1 *fr.* 38 *cl.*
- Potpourri tirée de l'Op.: der Freischütz, p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 117, 118, 119, (No. 6, 7, 8.) Mainz, Schott à 1 *fr.* 12 *cl.*
- Potpourri tiré de l'Op. Euryanthe, p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 144, No. 10 (1 *fr.* 24 *cl.*) Op. 145, No. 11 (1 *fr.* 12 *cl.*) Ebend.
- Potpourri tiré de la Gazza ladra p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 151, 152 (No. 12, 13.) Ebend. à 1 *fr.* 36 *cl.*
- Kühner, J.**, Potpourri (Thèmes fav. de l'Op. il Crociato in Egitto) p. Fl. (ou V.) A. et Gu. Op. 186, No. 17 (1 *fr.* 36 *cl.*) Op. 187, No. 18 (1 *fr.* 12 *cl.*) Mainz, Schott.
- Potpourri (Thèmes du Barbier de Seville) p. Pf. avec Vclle obl. et V. (ou avec Guit. et Cor de Bassette ou Alto obl.) Op. 198. Ebend. 2 *fr.* 24 *cl.*
- Sérénade p. V. A. et Gu. Op. 214. Ebend. 2 *fr.* 24 *cl.*
- 23me Potpourri (Motifs de l'Op. Zampa) p. Gu. Fl. (ou V.) et A. Op. 248. Ebend. 1 *fr.* 24 *cl.*
- 24me Potpourri (Motifs de Fra Diavolo) do. Op. 247. Ebend. 1 *fr.* 48 *cl.*
- 25me Potpourri (Motifs de l'Op. Robert le Diable) do. Op. 248. Ebend. 2 *fr.*
- 28me Potpourri (Motifs de l'Op. Guillaume Tell de Rossini) do. Op. 292. Ebend. 1 *fr.* 48 *cl.*
- Kummer, G.**, Sérénade p. Fl., A. et Gu. Op. 81. Offenbach, André 1 *fr.* 30 *cl.*
- Sérénade p. Fl. A. et Gu. Op. 83, in C. Ebd. 1 *fr.* 30 *cl.*
- Divert. p. Fl. V. et Gu. Op. 92. Ebend. 1 *fr.* 48 *cl.*
- Lanz, J.**, Soirée champêtre. Sérénade p. Fl. V. et Guit. Op. 19. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
- 1er Sérénade à la Rossini p. Fl. A. et Gu. Ebd. 1 *fr.* 30 *cl.*
- Litzius**, Sérénade p. Gu. Fl. et A. Mainz, Schott 48 *fr.*
- Martin**, Ouv. l'Arbre de Diana arr. p. Fl. V. et Gu. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Max** (H.) Herzog in Bayern, oberösterreichischer Ländler f. Schlagzither, V. (od. 2 V.) u. Guit. München, Falter 36 *fr.*
- Matiogka**, beliebte Stücke f. Clar. Horn u. Gu. Op. 18. Wien, Haslinger 1 *fr.* 30 *cl.*
- Notturmo p. Gu. Fl. et A. Op. 21. Wien, Artaria et Co. 1 *fr.* 24 *cl.*
- gr. Trio p. Guit., V. et A. Op. 24. Wien, Haslinger 1 *fr.* 30 *cl.*
- Sérénade p. Fl., A. et Guit. Op. 26. Ebend. 1 *fr.* 45 *cl.*
- Trio p. Guit., V. et A. Wien, Artaria et C. 1 *fr.* 40 *cl.*
- Trio do. (aus Mozarts Klaviermusik). Wien, Haslinger 1 *fr.* 30 *cl.*
- Maurer, M.**, 6 Tänze (Themata aus der weissen Dame) f. 2 Fl. u. Guit. Offenbach, André 54 *fr.*
- Mayer, G.**, 1er Potpourri (tiré des Op.: Schweizerfamilie, Felsenmühle et Tancredi) p. Guit., Fl. et V. Elberfeld, Arnold 1 *fr.* 24 *cl.*
- 2me Potp. (tiré de l'Op.: Der Freischütz) do. Ebd. 5 *fr.*
- 3me Potp. (tiré de l'Op.: la Dame blanche et la Marseillaise) do. Ebend. 10 *fr.*
- 4me Potp. (tiré de l'Op.: la Muette de Portici) do. Ebend. 10 *fr.*
- 5me Potp. (Motifs des Opéras: der Freischütz, la Famille suisse u. Sehnsuchtswalzer) do. Ebend. 12½ *fr.*
- Méhul**, Ouv. les 2 Aveugles de Tolède, arr. p. Fl., V. et Guit. p. Bornhardt. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Michaelis**, 12 leichte Trios f. Fl., V. et Guit. No. 2. Hannover, Bachmann 25 *fr.*
- Mollno**, 3 Trios p. Guit., Fl. et A. Op. 4. Leipz., Br. et Härtel 1 *fr.*
- 2d gr. Trio conc. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. Op. 45. Ebend. 2½ *fr.*
- Molltor**, Trio conc. p. Fl., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 15 *cl.*
- Moretti**, Trio p. Chit., V. e Corno (o Vcllo.) Op. 13. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Trio p. Chit. V. e A. Op. 14. Ebend. 2 *fr.*
- Trio p. V., Corno e Chit. Ebend. 6 *fr.*
- Mozart, W. A.**, Don Juan Opéra, arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. p. Reisinger. Frankfurt, Fischer 4 *fr.* 12 *cl.*
- Ouv. le Nozze de Figaro, arr. p. Fl., V. et Guit. p. G. Mayer. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Ouv. l'Enlèvement du Serail, arr. do. Ebend. 2 *fr.*
- Siehe auch Reisinger.
- Müller, J. J.**, Potpourris sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Fl., V. (ou A.) et Guit. Offenbach, André à 1 *fr.* 21 *cl.*
- Op. 6, die Stimme von Portici von Auber.
- 15, Oberon von C. M. v. Weber.
 - 16, Romeo et Julie de Bellini.
 - 20, Guillaume Tell de Rossini.
 - 21, 22, Norma de Bellini.
 - 28, 29, Somnambule de Bellini.
 - 30, 31, Straniera de Bellini.
- Potpourri (Motifs de l'Op.: I Puritani de do.) p. Fl., V. (ou A.) et Guit. Op. 32. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *cl.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Müller, W.**, Ouv. die Schwestern von Prag f. Fl., V. u. Guit., arr. von Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
 — Ouv. die Sonnenfeste der Bräminen. do. Ebd. 1 *fr.* 50 *clb.*
- Neumann, H.**, Air varié p. Fl., V. et Guit. Op. 1. Mainz, Schott 36 *clb.*
- Sérénade (Air fav. de l'Op.: Oberon de Weber) p. Cor (ou Cor de Bassette) et 2 Guit. Op. 29. Offenb., André 36 *clb.*
- Nicolo-Jsouard**, Cendrillon, arr. p. V. (ou Fl.) A. et Guit. Wien, Haslinger 40 *clb.*
- Ouverture Rochus Pumpernikl f. Fl., V. et Guit., arr. v. Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
- Paar, F.**, Ouv. Sargino f. Fl., V. u. Guit., arr. von Bornhardt. Ebd. 2 *fr.*
 — Ouv. der lustige Schuster, do. Ebd. 1 *fr.* 50 *clb.*
 — Ouv. Sophonibe, arr. p. Fl., A. et Guit. p. Neuland. Ebd. 2 *fr.*
 — 9 Pièces de Camilla, arr. p. Guit., Fl. et A. Mainz, Schott 1 *fr.* 36 *clb.*
- Partsch**, Var. conc. p. V., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 15 *clb.*
- Pfeiffer**, Trio p. do. Op. 26. Wien, Witzendorf 1 *fr.* 30 *clb.*
- Pirmez, H.**, 2 Thèmes variés p. V., Guit. et Vclle. Op. 18. No. 1, in A. Op. 19. No. 2, in A. Mainz, Schott à 1 *fr.* 12 *clb.*
- Raab**, Walzer f. 2 V. u. Guit. No. 1, in D. Wien, Mechetti 30 *clb.*
 — Ländler do. No. 2. Ebd. 30 *clb.*
- Reichart, C.**, 4 der vorzügl. Lieder der Steyrischen Alpensänger, arr. f. 2 Fl. u. Guit. Augsburg, Gombart 20 *clb.*
- Reisinger**, Pièces de Don Juan p. Mozart et du Barbier de Seville p. Rossini, arr. p. Fl., V. et Guit. Offenbach, André 1 *fr.* 45 *clb.*
 — 4 Pièces tirées des Opéras de Rossini p. 2 Fl. et Guit. Ebd. 2 *fr.*
- Riedl**, Terzetto p. Guit., V. et A. Op. 3, in A. Prag, Berra 1 *fr.* 12 *clb.*
- Ritter, P.**, Notturmo p. Guit. Fl. et A. Mainz, Schott 1 *fr.* 36 *clb.*
 — Sérénade, cont. 6 Pièces tirées de l'Op. le Mandarin, arr. p. Fl., A. et Guit. Ebd. 1 *fr.* 12 *clb.*
- Rossini**, Aschenbrödel (la Cenerentola) im Walzertakte f. Fl., Guit. u. V., arr. v. Bornhardt. Hannover, Bachmann 15 *clb.*
 — le Barbier de Seville, arr. p. Fl. (ou V.) A. et Guit. p. Reisinger. Mainz, Zimmermann 2 *fr.* 30 *clb.*
 — varj Pezzi del Barbier de Siviglia, rid. p. Chit., Fl. e V. p. Nava. Mailand, Ricordi 6 *fr.* 50 *clb.*
 — il Turco in Italia, arr. p. Fl., A. et Guit. p. Reisinger. Mainz, Zimmermann 4 *fr.* 30 *clb.*
 — Ouv., arr. p. Fl., V. et Guit. p. Carulli de l'Opéra: Le Barbier de Seville. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
 Offenbach, André 1 *fr.* 12 *clb.*
 La Gazza ladra. Bonn, Simrock 3 *fr.* Offenbach, André 1 *fr.* 30 *clb.*
 La Pietru del Paragone. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 Tancred. Offenbach, André 1 *fr.*
- Ouv. Tancred, arr. pour Fl., V. et Guit. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
 — Ouv., arr. p. Pf., Fl. et Guit. No. 1, Tancred. No. 2, Otello. No. 3, l'Inganno felice. No. 4, la Gazza ladra. No. 5, le Barbier de Seville. No. 6, Zelmire. No. 7, Adelaide de Borgogna. No. 8, l'Italiana in Algeri. No. 9, Demetrio e Polibio. No. 10, il Turco in Italia. No. 11, Matilde di Schabran. No. 12, la Cenerentola. Offenbach, André à 1 *fr.* 12 *clb.*
 — 4 Pièces fav. de ses Opéras, arr. p. 2 Fl. et Guit. Ebd. 2 *fr.*
 — Siehe auch: Reisinger.
- Rotondi d'Arailza**, Var. p. Guit., Pf. et Fl. Wien, Haslinger 1 *fr.*
- Salleri**, Ouv. die Zauberhöhle des Trofonius f. Guit., Fl. u. V. Hannover, Bachmann 12½ *clb.*
- Salvo**, Trio p. Chit., V. e Ato. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Schlums**, Notturmo p. V., A. et Guit. Op. 7, in Ka. Prag, Berra 42 *clb.*
- Schmidt, J.**, 8 Valses p. 2 Fl. et Guit. (ou Fl. et Guit.) Offenbach, André 54 *clb.*
- Schmiedigen**, Var. (La ci darem) p. V., A. et Guit. Wien, Haslinger 30 *clb.*
- Scholl**, Weidlingsbacher Ländler f. Fl., V. u. Guit. Op. 21. Wien, Diabelli et C. 45 *clb.*
 — Wiener Gesellschaftswalzer do. Op. 22. Kbd. 1 *fr.*
- Schulz**, 6 Valses p. Guit., V. et Fl. Op. 4. Wien, Artaria et C. 30 *clb.*
 — 6 Valses do. Liv. 2. Ebd. 45 *clb.*
- Soellheim, M.**, Potpourri (Themen der Oper: Czaar u. Zimmermann) f. Fl., V. u. Guit. Leipzig, Br. et Härtel 25 *clb.*
- Spontini**, Ouv. Ferdinand Cortez p. Guit., Fl. et Viol. Ebersfeld, Arnold 15 *clb.*
- Marsch aus der Vestalin do. Prag, Berra 24 *clb.*
- Starke**, gr. Sérénade conc. p. V. (ou Fl.) A. et Guit. Op. 119. Wien, Autor 1 *fr.* 45 *clb.*
- Stössel, N.**, Sérénade p. Guit., V. et A. Op. 5. Augsburg, Gombart 1 *fr.* 30 *clb.*
 — Divertissement p. Pfte, Guit. et Fl. Op. 33. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *clb.*
- Streitwolf**, 2 Trios p. Fl., Guit. et Vclle. Op. 2. Hannover, Bachmann 1 *fr.* 7½ *clb.*
 — 2 Trios p. Guit., Fl. et Vclle. Op. 5. Ebd. 1 *fr.* 7½ *clb.*
 — 15 Tänze f. Guit. mit 2ter Guit. u. Fl. ad lib. Op. 8. Hamburg, Böhme 10 *clb.*
- Suppus, C.**, Sérénade p. Viol., A. et Guit. Op. 8, in Ka. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 9, in A. Ebd. 2 *fr.*
 — Potpourri aus der Belagerung von Corinth, von Rossini, f. Fl. (od. V.) A. u. Guit. Op. 14. Mainz, Zimmermann 1 *fr.*
- Swoboda**, Trio für Fl. (oder V.) A. u. Guit. Wien, Beck 12½ *clb.*
- Tandler**, 6 Pièces p. Guit., Fl. et A. Wien, Haslinger 1 *fr.*
- Teichmüller**, Var. p. Guit., V. et Fl. Op. 3. Leipzig, Br. et Härtel 10 *clb.*
 — Var. p. V., Fl. et Guit. Op. 6. Hannover, Bachmann 10 *clb.*
 — 1er Notturmo p. Guit., V. et Fl. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *clb.*
- Toja**, Notturmo p. Fl., A. et Guit. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Triebensee**, 6 Var. (Tyroler Alpenlied) f. Pf., V. u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *clb.*
- Tuch**, Serenata p. Chit., Fl. e V. Op. 42. Leipzig, Kollmann 12½ *clb.*
- Tuczek**, gr. Var. conc. p. Fl., A. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.* 10 *clb.*
- Walzer** (Noch ist Polen nicht verloren) f. 2 Fl. u. Guit. Offenbach, André 12 *clb.*
- Wanhal**, Pastorella var. p. Guit., Pf. et V. (ou Fl.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — 6 Valses do. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *clb.* Hamburg, Böhme 11½ *clb.*
- Wassermann**, Potpourri de l'Op.: Tancred, p. V., Fl. et Guit. Leipzig, Peters 1 *fr.*
- Weidner**, neue Tänze f. 2 Guit. u. Fl. Hannover, Bachmann 10 *clb.*
- Weigl**, Ouv. gli Amosi marinari, arr. p. Fl., V. et Guit. par Bornhardt. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *clb.*
 — Ouv. die Schweizerfamilie do. Ebd. 1 *fr.* 50 *clb.*
- Weiss, A.**, 12 Walzer für Guit. mit willkür. Begl. einer 2ten u. 3ten Guit. Op. 6. Dresden, Meser 12½ *clb.*
- Weiss, Fr.**, Intr. et Var. p. Pf., Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fr.*
- Wozet, J. N.**, Sérénade p. Fl., A. et Guit. Op. 2. Ebd. 1 *fr.* 15 *clb.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

(Duetten für Gitarre und Pianoforte, siehe Klasse: Qo. — Duetten für Gitarre und Csakan, siehe Klasse: Ma.)

- Abendständchen**. Auswahl vorzügl. Melodien aus ältern u. neuern Opn f. Fl. (od. Viol.) u. Guit. Istes Heft. Hannover, Bachmann 15 *clb.*
- Adam, Ad.**, Choix d'Airs des Opéra: Le fidèle Berger pour Fl. avec Guit., arr. par Foreit. Mainz, Schott à 49 *clb.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Adam, Ad.,** Choix d'Airs des Opéras p. Fl. avec Guit., arr. par Foreit. Mainz, Schott à 48 *Bl.*
 Le Brasseur de Preston.
 Le Postillon de Lonjumeau.
 Régine.
 La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag).
 La Rose de Peronne.
- Allemande à Trois, exécutée p. Casorti p. 1 ou 2 Guit.** (ou pour Guit. et Fl. ou Viol.) Bonn, Simrock 30 *Bl.*
 Mainz, Schott 8 *Bl.*
- Alpensängerwalzer mit 2ter Guit. ad libitum** (Motive des steyrischen Alpsängers Carl Fischer). Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
 — Idem für V. (od. Fl.) mit Guit. Ebend. 30 *Bl.*
- Arnold, F. W.,** Istes u. 2tes Potpourri (Thema's aus Hans Heiling von Marschner) f. Fl. (oder Viol.) u. Guit. Op. 13, 14. Cöln, Eck et C. à 12 *Bl.*
 — 6 Lieblingsstücke f. 2 Guit. Op. 15. Ebend. 17 *Bl.*
 — Auswahl d. neuest. u. bel. Melodien f. Fl. (od. Viol.) u. Guit. Lief. 1, 2. Ebend. à 25 *Bl.*
 — Potpourris sur des Motifs des Opéras modernes, p. Guit. et Fl. (ou V.) Offenbach, André à 1 *Bl.* 12 *Bl.*
 No. 1, Bellini, Norma.
 — 2, — Montecchi.
 — 3, — Sonnambula.
 — 4, — Puritani.
 — 5, Donizetti, Bêlisar.
 — 6, — Lucia di Lammermoor.
 — 7, — Elisire d'Amore.
 — 8, Krentzer, Nachtlager in Granada.
 — 9, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 — 10, Meyerbeer, Les Huguenots.
 — 11, Adam, Le Postillon.
- Arnold, J.,** Choix d'Airs faciles, arr. p. 2 Guit. Mainz, Schott 48 *Bl.*
 — 6 Duos faciles, arr. p. Guit. et Fl. (ou V.) Liv. 1.—3. Ebend. à 24 *Bl.*
 — 6 Valses p. Guit. et Fl. No. 1. Ebend. 30 *Bl.*
 — 3 Valses fav. do. Ebend. 16 *Bl.*
 — 6 Walzer für Fl. u. Guit. Hamburg, Böhme 10 *Bl.*
 Mannheim, Heckel 30 *Bl.*
- Auber, D. F. K.,** Choix d'Airs des Opéras, arr. p. Fl. av. Guit. par Foreit. Mainz, Schott à 48 *Bl.*
 Acteon.
 L'Ambassadrice (Die Botschafterin).
 Les Chaperons blancs.
 Le Cheval de Bronze.
 Les Diamans de la Couronne.
 Le Dieu et la Bayadère.
 Le Domino noir.
 Fra Diavolo.
 Gustave ou le Bal masqué.
 Lestocq.
 La Muette de Portici.
 La Part du Diable.
 Le Philtre (Der Liebestrank).
 Le Serment ou les Fanx-Monnoyeurs.
 Zanetta.
 — die Stumme von Portici. Oper, f. Fl. (od. V.) u. Guit. von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 2 *Bl.* 30 *Bl.*
 — Ouv. aus do. Ebend. 45 *Bl.*
 — Airs de do., arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 *Bl.* 21 *Bl.*
 — Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *Bl.* 21 *Bl.*
 — Favoritwalzer aus der Oper: Fra Diavolo f. Guit. u. Flöte. Frankfurt, Dunst 8 *Bl.*
- Auer, C.,** 6 Ländler mit 2ter Guit. Op. 3, 9. München, Falter à 27 *Bl.*
- Auersperg, 3** Marches favorites p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 30 *Bl.*
 — 9 Valses do. Ebend. 30 *Bl.*
- Auswahl beliebter Stücke f. Fl. u. Guit. No. 1—20.** Cöln, Dunst à 2 *Bl.*
- B., J. de, 6** Valses p. 2 Guit. Offenbach, André 30 *Bl.*
- Baillet, Tandis que tout sommeille.** Air de l'Amant jaloux varié, arr. p. V. et Guit. par Ott. Op. 33. Ebd. 48 *Bl.*
- Barco, Rondo** p. 2 Guit. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*
 — Caprice brill. do. Op. 2. Ebend. 1 *Bl.*
 — 12 Ländler do. Op. 4. Ebend. 45 *Bl.*
- Bathloll, 12** Valses p. 1 ou 2 Guit. Op. 4. Ebend. 45 *Bl.*
- Bathloll, gr. Var. (An Alexis send' ich dich)** pour Fl. et Guit. conc. Op. 5. Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.*
 — Potpourri f. 2 Guit. Op. 9. Ebend. 1 *Bl.*
- Bauernhuber, 6** Walzer do. Op. 1. Ebend. 30 *Bl.*
- Bayer, A.,** Favoritwalzer f. Fl. (oder V.) u. Guit. Prag, Berra 18 *Bl.*
 — Favoritwalzer do. Ebend. 12 *Bl.*
 — Ländler do. Ebend. 20 *Bl.*
 — Walzer aus Sylvana do. Ebend. 12 *Bl.*
 — Wiener Bierhäusler f. V. (od. Fl.) u. Guit. Ebd. 18 *Bl.*
- Bayer, G.,** Duo für Guit. u. Fl. aus Moses und aus den vornehmen Wirthen. Wien, Haslinger 40 *Bl.*
- Becker, W.,** 12 Valses av. 2de Guit. ad libitum. Op. 17, Cah. 1, 2. Offenbach, André à 22 *Bl.*
- Beethoven, 6** Airs fav. de Fidelio, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. par Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *Bl.* 15 *Bl.*
 — Andante favori, tiré d'un Quatuor, arr. p. 2 Guit. par V. Schuster. Ebend. 54 *Bl.*
 — Andante varié et Rondeau. Siehe: Carulli Op. 155.
 — Sehnsuchtswalzer f. 2 Guit. arr. von Göbel. Mainz, Schott 8 *Bl.*
 — Var. favorites du gr. Septuor (Op. 20) arr. p. 2 Guit. par Schuster. Wien, Diabelli et C. 45 *Bl.*
 — Var. tirées d'un Quatuor, arr. p. 2 Guit. par Schuster. Ebend. 45 *Bl.*
 — 4 Valses, arr. p. 2 Guit. par Alex. Heeser. Bonn, Simrock 1 *Bl.* 25 *Bl.*
- Belcke, F.,** Potpourri aus Marie f. Fl. (oder V.) u. Guit. Op. 32. Berlin, Paez 22 *Bl.*
- Belles, P. J.,** 3 Fantasien über bel. Lieder (Von der Alpe tönt das Horn — Die Rose blüht — Dein ist mein Herz) f. Guit. u. Fl. Cöln, Dunst 20 *Bl.*
- Bellini, Favoritmarsch** aus der Oper: Norma, f. Guit. u. Fl. (ou Viol.) Frankfurt, Fischer 8 *Bl.*
 — Favoritwalzer aus do. f. do. Ebend. 8 *Bl.*
 — Choix d'Airs de l'Op.: 1 Puritani, arr. p. Fl. av. Guit. par Foreit. Mainz, Schott 48 *Bl.*
- Bender, Potpourri** a. d. Oper: Der Maurer u. der Schlosser f. Guit. u. Fl. (od. V.) Op. 12. Frankf., Dunst 54 *Bl.*
 — Potpourri a. d. Oper: Wilhelm Tell, do. Op. 14. Ebend. 1 *Bl.* 3 *Bl.*
 — Potpourri a. d. Oper: Fra Diavolo, do. Op. 15. Ebend. 1 *Bl.* 3 *Bl.*
- Benedict, J.,** Choix d'Airs de l'Op.: The Gipsy's Warning, p. Fl. avec Gitarre, arr. par Foreit. Mainz, Schott 48 *Bl.*
- Benzon, S.,** Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 4. Ebd. 48 *Bl.*
 — Polonaise do. Op. 12. Ebend. 30 *Bl.*
 — Potpourri (Thema's aus dem Freischütz) do. Hannover, Nagel 12 *Bl.*
- Berbiguer, Ballade** de la Dame blanche, variée do. Op. 81. Offenbach, André 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- Berton, Ouv. Montano et Stéphanie,** arr. p. 2 Guit. par Fossa. Bonn, Simrock 2 *Bl.*
- Beutlhäuser, 12** Ländler f. Fl. u. Guit. München, Falter 27 *Bl.*
- Bevilaqua, 12** Var. p. Guit. et Fl. anglaise. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 40 *Bl.*
 — Var. (Wer hörte wohl jemals) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 63. Berlin, Schlesinger 12 *Bl.*
- Blechtschmidt, Potpourri** f. Guit. u. V. Osterode, Hirsch 20 *Bl.*
- Blieml, 12** Var. p. Guit. et V. (ou Fl.) Augsburg, Böhm 30 *Bl.*
- Blum, C.,** Sérénade p. Fl. et Guit. (in Am.) Wien, Mechetti 1 *Bl.*
- Bobrowicz, J. N. de, 6** Valses et Polonaise do. Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 7 *Bl.*
- Bobrowicz, J. N. de, et J. B. Gross, Souvenir** de la Pologne. Gr. Potpourri p. Guit. (ou Pl.) et Vclle. Ebend. 1 *Bl.*
- Bodstein, F. A.,** 12 österreichische Nationaltänze mit Coda mit 2ter Guit. ad lib. Op. 5. Braunschw., Meyer 12 *Bl.*
 — 2 gr. Var. et Rondeau brill. (Es blinken so lustig die Sterne) av. 2d Guit. ad lib. Op. 6. Ebend. 15 *Bl.*
- Bohl, 12** Ländler f. Fl. u. Guit. Augsburg, Kranzfelder 18 *Bl.*
- Boieldieu, Ouv. le Caliph** de Bagdad, arr. pour 2 Guit. Offenbach, André 1 *Bl.* 12 *Bl.*
 — Airs de la Dame blanche, pour Viol. et Guit. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
 — Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Boledian**, Favoritstücke aus der weissen Fran., f. Guit. u. Fl. (oder V.) arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- Ouv. de do., arr. p. Fl. et Guit. par Carulli. Bonn, Simrock 2 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
- Idem, arr. p. Guit. et V. par Carulli. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Ouv. Jean de Paris, arr. p. Fl. et Guit. par Ernst. Mainz, Zimmermann 48 *fl.*
- Bornhardt**, 16 leichte Duetten für Guit. und Fl. Op. 111. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
- Duos faciles et agréables p. 2 Guit. Ebend. 7½ *fl.*
- Var. (beliebte Themata englischer Flötenmeister) für Fl. u. Guit. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- 7 Var. (Bei Männern, welche Liebe fühlen) für Guit. u. Fl. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
- 10 Var. (Zu tändeln u. zu scherzen) do. Ebend. 7½ *fl.*
- Borsani**, Duetto p. Chit. et V. Mail., Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
- Bortolazzi**, B., 6 Var. (Nel Cor più) p. Mandoline (ou V.) et Guit. Op. 8. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- 6 Var. p. Guit. et V. (ou Mandoline). Op. 10, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Var. (Quante e più bella) p. Guit. et Fl. Op. 15. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Notturmo p. Guit. et Alto. Op. 34. Hannover, Bachmann 15 *fl.*
- 6 Var. p. Guit. et V. Ebend. 7½ *fl.*
- Bott**, J., 6 Valses de différens Opéras p. 2 Guit. Op. 15. Frankfurt, Dunst 45 *fl.*
- 6 Valses brill. p. 2 Guit. Op. 18. Ebend. 27 *fl.*
- 12 brill. Unterhaltungsstücke f. 2 Guit. Op. 42. Cöln, Dunst 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Contredanses p. Guit. et Fl. Liv. 1, 2. Frankfurt, Fischer à 36 *fl.*
- Ländler do. Ebend. 8 *fl.*
- Var. (Oesterreichischer Nationaltanz) f. 2 Guit. Cöln, Dunst 12½ *fl.*
- Brand**, F., 12 Valses do. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Valse et Ecossaïse do. Ebend. 8 *fl.*
- Brand**, J. P. de, Sonate p. Guit. et V. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Bucher**, 7 Valses p. Guit. et A. Op. 4. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Burgmüller**, Fr., 3 Nocturnes p. V. et Guit. Lettre A. Ebend. 1 *fl.*
- Idem p. Vclle et Guit. Ebend. 1 *fl.*
- Busch**, 1er Choix d'Airs nation. espagnoles en 12 Pièces p. Fl. et Guit. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
- Var. do. La A, B. Ebend. à 36 *fl.*
- Airs agréables de Rossini, arr. do. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Büttinger**, Var. p. Guit. et V. Mainz, Schott 30 *fl.*
- Cachucha**, Spanischer Nationaltanz f. 1 od. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Idem für Fl. (oder V.) u. Guit. Ebend. 15 *fl.*
- Calogari**, Var. (Tom. di Weigl) p. 2 Chit. Op. 13. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
- Polonaise de Pleyel, arr. p. Guit. et Viol. Op. 16. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Call**, L. de, Sérénade p. Guit. et V. Op. 16, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 24 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 19, in D. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Mannheim, Heckel 54 *fl.*
- Duo facile p. 2 Guit. Op. 20, in C. Berlin, Paez 10 *fl.* Mannheim, Heckel 30 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- Var. p. Guit. et Fl. Op. 20. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et V. Op. 21, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mannh., Heckel 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
- Sérénade p. 2 Guit. Op. 24, in C. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Sérénade pour Guit. et Viol. Op. 29. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Sérénade p. 2 Guit. Op. 39, in F. Offenb., André 1 *fl.*
- Sérénade f. Fl. u. Guit. Op. 40. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Var. p. Guit. et V. Op. 42. Ebend. 24 *fl.*
- Sérénade p. 2 Guit. Op. 43. Ebend. 48 *fl.*
- 3 Sonates do. Op. 44. Ebend. 1 *fl.*
- Call**, L. de, 6 Allemandes p. Guit. et Fl. Op. 45. Wien, Haslinger 15 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Mannheim, Heckel 48 *fl.* Offenbach, André 30 *fl.*
- 6 Menuets do. Op. 45. Wien, Haslinger 30 *fl.* (Op. 44.) Mannheim, Heckel 48 *fl.*
- Duo très-facile p. Fl. et Guit. Op. 46. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 6 Allemandes p. 2 Guit. Op. 48. Ebend. 24 *fl.*
- 12 Ländler f. Guit. mit willk. 2ter Guit. Op. 49. Mainz, Schott 48 *fl.* Mannheim, Heckel 36 *fl.*
- 12 Var. (Thème de Faniska) p. 2 Guit. Op. 51. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Var. do. Op. 53, in C. Ebend. 1 *fr.*
- Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 54, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 48 *fl.*
- Sérénade facile p. Guit. et V. Op. 55, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.* Mannheim, Heckel 42 *fl.* Mainz, Schott 48 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* (Liv. 1.) Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 56. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. p. 2 Guit. Op. 62, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 6 Menuets p. Guit. et V. Op. 63. Ebend. 30 *fl.*
- 6 Allemandes et 12 Var. do. Op. 64. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Sérénade très-facile do. Op. 65, in D. Wien, Haslinger 36 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 48 *fl.* Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. (Air tyrolien) p. Guit. et Clar. (ou Fl.) Op. 67. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. f. Fl. u. Guit. Op. 68, 71. Wien, Haslinger à 30 *fl.*
- Duo très-facile p. V. et Guit. Op. 82, in G. Ebd. 1 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et Vclle (ou Fl.) Op. 84, in C. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.* Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Idem f. Fl. u. Guit. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Duo très-facile p. Guit. et Fl. Op. 87, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Duo fac. p. Guit. et V. Op. 88. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Sérénade pour Guit. et V. Op. 91, in C. Bonn, Simrock 2 *fr.* (Liv. 2.) Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et Vclle. Op. 99, in C. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Var. p. Fl. et Guit. Op. 103. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Sonate très-facile p. Guit. et Fl. Op. 103, in G. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Sérénade très-facile pour Guit. et V. Op. 104, in A. Ebend. 2 *fr.*
- Var. p. Fl. et Guit. Op. 107. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Var. p. Guit. et Mandoline (ou V.) Op. 111. Ebend. 30 *fl.*
- Sonate f. 2 Guit. Op. 115, in C. Ebend. 45 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 128, in G. Wien, Haslinger 45 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Sérénade p. Guit. et V. Op. 129, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 132, in G. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et V. Op. 133, in A. Wien, Haslinger 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 75 *cl.* Mainz, Schott 48 *fl.*
- Sérénade do. Op. 139, in Es. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 143, in A. Op. 144, in C. Ebend. à 45 *fl.*
- Potpourri pour V. et Guit. ou Choix d'Airs etc. tirés des Opéras allemands et italiens. No. 1—27. Ebend. à 30 *fl.*
- Potpourri, tiré d'Opéras allemands et italiens p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—8. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Recueil de Pièces favorites, tirées des Opéras et Ballets p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—8. Ebd. à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Carafa**, Choix d'Airs de l'Op.: La Prison d'Edimbourg, p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Favoritgalopp aus do. f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 *fl.*
- Carulli**, F., Duo p. Guit. et V. Op. 1. Hamb., Böhme 7½ *fl.*
- 3 Duos do. Op. 3, 4. Ebend. à 17½ *fl.*
- Duett f. V. u. Guit. Op. 5. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Notturmo f. 2 Guit. Op. 6, in D. Ebend. 36 *fl.*
- Sérénade do. Op. 7. Hamburg, Böhme 10 *fl.*
- Duetto p. Guit. et V. Op. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Rondeau do. Op. 10. Wien, Haslinger 30 *fl.*

Pd. Duettens für die Gitarre.

- Carulli, F., Sonate p. Guit. et Viol. Op. II. Wien, Haslinger 18 *fl.*
 — Duett f. V. u. Guit. Op. 13, in D. Op. 14, in G. Ebend. à 45 *fl.*
 — gr. Sonate p. Guit. av. 2de Guit. ad lib. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 22 *fl.*
 — Duo' conc. p. Guit. et V. Op. 27. Ebend. 15 *fl.*
 — 6 petits Duos dialogués p. 2 Guit. Op. 34, Liv. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
 — 3 Sonates soigneusement doigtées p. Guit. av. V. (ou Fl.) ad lib. Op. 47. Ebend. 1 *fl.*
 — 3ème Divertissement p. les Commencans ou Choix de 24 Ariettes connues et divisées en 4 Potpourris, p. 1 ou 2 Guit. Op. 72. Ebend. 25 *fl.*
 — 3 Duos p. 2 Guit. Op. 99. Ebend. 20 *fl.*
 — Sérénade fav. do. Op. 96, in A. Offenb., André 48 *fl.*
 — Fantaisie (Air national anglais) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 102. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.*
 — 6 Sérénades p. Fl. et Guit. Op. 109, No. 1—6. Mainz, Schott à 48 *fl.*
 — Nocturne p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 115. Leipa., Br. et Härtel 15 *fl.*
 — Recueil de différents Morceaux faciles et progressifs p. 1 ou 2 Guit. soigneusement doigtées. Op. 120. Ebd. 1 *fl.*
 — 6 petits Duos nocturnes faciles et brillans p. 2 Guit. Op. 128, Liv. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 2 Duos p. Guit. et Alto. Op. 137. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
 — 3 Nocturnes conc. p. 2 Guit. Op. 143, in A, D, G. No. 1 (15 *fl.*) No. 2 (10 *fl.*) No. 3 (20 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel; Offenbach, André 2 *fl.* 45 *fl.*
 — 3 petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés do. Op. 146, in A, D, G. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Andante varié et Rondeau de Beethoven, arr. do. Op. 155. Ebend. 45 *fl.*
 — 3 petits Airs variés do. Op. 166, in A, D, G. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 2 Duos très-faciles et doigtés p. Guit. et V. Op. 176. Bonn, Simrock 2 *fl.*
 — 3 petits Duos p. Fl. et Guit. Op. 191. Offenbach, André 1 *fl.* 40 *fl.*
 — Fantaisie (Airs de la Gazza ladra) p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 197. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
 — Nocturne brill. et non difficile pour 2 Guit. Op. 218. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
 — 6 Rondeaux (Thèmes de Rossini) do. Op. 237. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Rondeau avec Introd. (Duo de la Dame blanche) do. Op. 290. Leipzig, Br. et Härtel 12 *fl.* 12 *fl.* Offenb., André 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Pièces fav. de Semiramis p. Viol. et Guit. Op. 312. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Duo conc. p. 2 Guit. Op. 328, in A. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 — Fantaisie (2 Motifs du Pirate de Bellini) p. Fl. et Guit. Op. 337, in G. Ebend. 12 *fl.*
 — 3 Divertissemens (Motifs des Huguenots de Meyerbeer) p. Guit. et Fl. (ou Viol.) Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — 24 Duos p. 2 Guit. faisant Suite de la Méthode. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Rondeau p. 2 Guit. (in D.) Offenbach, André 40 *fl.*
 Casorti. Siehe: Allemande.
 Castellacci, L., Amore marinaio, célèbre Chant italien varié p. Guit. et Cor. Op. 30. Offenbach, André 45 *fl.*
 Castello, 4 Duettini p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
 — Monferrine, Contradanze etc. p. 1 o 2 Chit. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 Catus, 6 Ländler f. I oder 2 Guit. Frankf., Dunst 27 *fl.*
 Cherubini, Ouv. Lodoiaka f. 2 Guit. Ebend. 36 *fl.*
 Chimarra, Ouv. il Matrimonio segreto, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 *fl.*
 Clement, gr. Potpourri p. V. et Guit. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 18 *fl.*
 — 6 Var. (Air de la Gazza ladra) do. Op. 31. Ebd. 48 *fl.*
 — Var. (Das ist alles eins) do. Ebend. 45 *fl.*
 Clementi, Valses p. Guit. et V., arr. par Schordan. Leipzig, Peters 17 *fl.*
 Colla, Duetto p. Chit. e Flauto. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
 Conrady, Sonates p. 2 Guit. Mainz, Zimmermann 48 *fl.*
 Costa, O., 12 Walzer do. Op. 8. Wien, Mechetti 45 *fl.*
 Costa, O., Souvenir d'Orient ou Fantaisie brill. p. Guit. et Fl. Op. 12. Wien, Witzendorf 45 *fl.*
 Cramer, 3 Thèmes var. p. Fl. et Guit. Leipzig, Br. et Härtel 20 *fl.*
 Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch f. 2 Guit. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
 — Idem f. Fl. (oder V.) u. Guit. arr. Op. 101. Ebd. 20 *fl.*
 — nouv. Galoppe, arr. p. V. et Guit. Ebend. 15 *fl.*
 — Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 15 *fl.*
 — Idem p. 2 Guit. Ebend. 15 *fl.*
 Dalayrac, der Dichter u. Tonsetzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Ouv. Renaud d'As, arr. p. 2 Guit. par Fossa. Bonn, Simrock 2 *fl.*
 Derwert, 12 Münchner Redoutenländler für Guit. u. Fl. Leipzig, Baumgärtner 7 *fl.*
 Diabelli, A., Var. (Tema fav.) p. 2 Chit. Op. 57. Mailand, Ricordi 2 *fl.* 50 *fl.*
 — 3ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 63, in F. Wien, Diabelli et C. 50 *fl.*
 — gr. Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 67, in A. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Var. (Der Vater zürnt) p. 2 Guit. Op. 68. Ebd. 30 *fl.*
 — 4ème Sérénade conc. do. Op. 96, in G. Ebend. 45 *fl.*
 — gr. Sérénade sentimentale p. Guit. et Fl. Op. 99. Ebd. 1 *fl.*
 — 5ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 100, in C. Ebend. 1 *fl.*
 — Var. Op. 128. Siehe Klasse: Qh.
 — Abendunterhaltungen f. Fl. (oder V.) u. Guit. 2 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Arien u. Var. gesungen von Mad. Catalani, für Fl. (oder V.) et Guit. arr. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Collection de Pièces choisies des Opéras et Ballets, arr. do. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
 — Fugue p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
 — Iris. Musikalische Blumenlese alles Neuen u. Schönen f. Guit. u. Fl. (od. Viol.) Heft 1—3. Ebend. à 1 *fl.*
 — 3 Marches p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — Orpheus. Melodische Sätze f. 2 Guit. zur Bildung des Vortrages und Geschmacks. 12 Hefte. Wien, Diabelli et C. à 45 *fl.*
 — 14 Pièces fav. en Nocturnes pour Guit. et Fl. (ou V.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Sérénades ou Pièces favorites p. V. (ou Fl.) et Guit. Cah. 1—4. Wien, Haslinger à 30 *fl.*
 — Walzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Liv. 1, 6 Walzer (30 *fl.*) Liv. 2, Waterloo-Tänze. Liv. 3, Siegestänze nach der Schlacht bei Vittoria (à 1 *fl.*) Liv. 4, Lachdeutsche. Liv. 5, 6, Walzer mit Trios. Liv. 7, 8, Rossiniwalzer (à 45 *fl.*) Liv. 9, Originalländler nach österreichischen Volksliedern. Liv. 12, Alfredwalzer. Liv. 13, Aschenbrödelwalzer (à 1 *fl.*) Liv. 14, Redoutenwalzer. Liv. 18, Freischützwalzer (à 45 *fl.*) Liv. 32, Alpenkönigwalzer (20 *fl.*) Wien, Diabelli et C.
 — Alfredwalzer f. 2 Guit. Liv. 12. Ebend. 1 *fl.*
 — Millionairwalzer do. Liv. 28. Ebend. 45 *fl.*
 — Alpenkönigwalzer do. Liv. 32. Ebend. 20 *fl.*
 Dolsy, L., 3 Duos faciles do. Op. 15. Bonn, Simrock 3 *fl.*
 — petit Duo extrêmement facile pour Guit. et V. No. 1. Leipzig, Peters 7 *fl.*
 — 3 Duos très-faciles p. Guit. avec V. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 3 *fl.*
 — 3 Duos, tirés d'Opéras allemands et ital. do. Ebd. 3 *fl.*
 Dolsy et Bonneaud, 3 Duos faciles p. Guit. et V. Op. 5, in C, F, D. Bonn, Simrock 2 *fl.* 50 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
 Donizetti, G., la Fille du Régiment. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 *fl.*
 — Lucia de Lammermoor. Choix d'Airs do. Ebend. 48 *fl.*
 — Marino Faliero. Choix d'Airs do. Ebend. 48 *fl.*
 — les Martyrs. Choix d'Airs do. Ebend. 48 *fl.*
 Dotzauer, J. J. F., Potpourri p. Velle et Guit. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 7 *fl.*
 Dressler, 12 Valses p. Fl. et Guit. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — 6 Var. (Thème de Nina) do. Op. 24. Ebend. 30 *fl.*
 — Var. (Thème hongrois) p. Guit. et Fl. Op. 25, in D. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
 — Potpourri do. Op. 28. Ebend. 45 *fl.*
 — Péténaise. Op. 33. Siehe Klasse: Qh.
 — 6 Thèmes variés p. Fl. et Guit. Op. 43, Liv. 1 (20 *fl.*) Liv. 2 (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Dressler**, Var. (A peine au sortir) p. Fl. et Guit. (in D.) Wien, Artaria et C. 40 *St.*
- Droust**. Siehe Klasse: Qh.
- Dunst**, E., Amusement p. 2 Guit. Cöln, Dunst 25 *Apr.*
- Duport**, Pièces favorites du Ballet: Zephyr do. Wien, Mechetti 50 *St.*
- Eckschläger**, ungarischer Krönungsmarsch f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 30 *St.*
- Idem f. Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 20 *St.*
- Egeling**, Var. p. Fl. et Guit. (in G.) Offenb., André 36 *St.*
- Egger**, grosser Marsch von Gyulay's Infanterieregiment f. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 20 *St.*
- Idem f. Guit. u. Fl. (od. V.) arr. Ebend. 20 *St.*
- Eichbaum**, Triangelwalzer f. 2 Guit. Berlin, Paez 4 *Apr.*
- Eisenbahn**-u. Dampfswagengalopp f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 *St.*
- Eiselt**, 12 Ländler f. 2 Guit. Wien, Mechetti 36 *St.*
- Erheiterungen** f. Fl. u. Guit. No. 1, Walzer aus Fra Diavolo (8 *St.*) No. 2, Galoppade aus do. (8 *St.*) No. 3, Walzer aus Robert d. Teufel (18 *St.*) Mannh., Heckel.
- Ernst**, F. A., Var. p. Guit. et Fl. No. 1, Thème de Carafa. No. 2, Thème du Barbier de Seville. No. 3, Thème chanté par Mde Vespermann. No. 4, Bolero de Carafa. No. 5, Air de la Gazza ladra. No. 6, Air de la Cenerentola de Rossini. No. 7, Air de Jean de Paris. No. 8, Air du Solitaire de Carafa. No. 9, Air du Barbier de Seville de Rossini. No. 10, Thème de Carafa. No. 11, Cavatine de l'Italienne in Algeri. No. 12, Oh dolce Conento, varié par Mde Catalani. No. 13, Cavatine du Sacrifice interrompu de Winter. No. 14, Air favori de Pacini. No. 15, Air de Tancred de Rossini. No. 16, Rondo de la Donna del Lago de Rossini. No. 17, Air de Semiramide de Rossini. No. 18, Thème d'Armide de Rossini. No. 19, Air de Rossini. No. 20, Duo de l'Italienne in Algeri de Rossini. Mainz, Schott à 36 *St.*
- Faistenberger**, Rosenhütchenwalzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 30 *St.*
- Favoritgalopp** der Dsle Sonntag f. Guit. u. Fl. Frankfurt, Fischer 8 *St.*
- Favoritgalopp** (Melodien aus dem alten Feldherrn) für Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 8 *St.*
- Favorithopser** (Heirath' die Lisbeth) f. 1 od. 2 Guit. (od. f. Guit. u. Fl. od. V.) Mainz, Schott 8 *St.*
- Favoritwalzer**, Lauterbacher, f. 2 Guit. arr. Offenbach, André 12 *St.*
- Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 12 *St.*
- Favoritwalzer** f. Guit. u. Fl. No. 1—31. Mainz, Schott à 8 *St.*
- Fior**, 11 Var. conc. (La ci darem) p. 2 Guit. Op. 5. Wien, Haslinger 30 *St.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 16, in A. Ebend. 1 *St.*
- 8 Var. (Il est trop tard) p. Fl. et Guit. Op. 20, in A. Wien, Mechetti 36 *St.*
- 8 Var. (Mir leuchtet die H.) p. Guit. et Fl. Op. 26, in D. Ebend. 30 *St.*
- Var. (Thème suédois) p. Guit. et Fl. Op. 31, in D. Wien, Witzendorf 30 *St.*
- 8 Var. (Franzenbrummer Walzer) für 2 Guit. Op. 49, in A. Wien, Mechetti 30 *St.*
- 7 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 55. Wien, Diabelli et C. 1 *St.*
- 9 Var. p. Guit. et V. Wien, Artaria et C. 40 *St.*
- Fischer**, C., siehe: Apensängerwalzer.
- Fischer**, H., der Schirm. Walzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Cöln, Dunst 5 *Apr.*
- Fischhof**, Paganini-Märsche über bel. Motive aus dessen Concerten, für Fl. (oder Viol.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 24 *St.*
- Var. brill. (Thème original) p. Guit. et Fl. Ebend. 45 *St.*
- Forelth**, 6 Schlittgewalzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Mainz, Schott à 8 *St.*
- Choix d'Airs d'Opéras favoris, arr. pour Guit. et Fl. No. 1—21. Ebend. à 48 *St.*
- Forster**, J. N., 6 Ländler für 2 Guit. Augsburg, Gombart 18 *St.*
- Fritz**, 8 Valse p. 2 Guit. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 *St.*
- Frühling**, J. B., Polonaise f. Fl. u. Guit. Fulda, Müller 8 *St.*
- Fürstenau**, A. B., Var. p. Fl. et Guit. Op. 5. Hamburg, Böhme 10 *Apr.*
- Fürstenau**, C., Var. p. Guit. et Fl. Op. 4. Offenbach, André 45 *St.*
- 12 Pièces amusantes et faciles do. Op. 16, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.* Hamburg, Cranz à 20 *Apr.*
- Var. p. Fl. et Guit. Op. 29, in D. Offenb., André 48 *St.*
- 12 Pièces do. Op. 34, 35. Leipz., Br. et Härtel à 15 *Apr.*
- 12 Pièces do. Op. 36. Leipzig, Peters 25 *Apr.*
- 12 Pièces do. Op. 37, 38. Leipz., Hofmeister à 20 *Apr.*
- 3 Pièces do. Op. 50. Hamburg, Böhme 9 *Apr.*
- Var. do. Op. 52, in G. Op. 53, in D. Op. 54, in G. Ebend. à 9 *Apr.*
- 3 Thèmes var. p. Guit. et Fl. Mainz, Schott 1 *St.* 12 *St.*
- 3 Thèmes var. do. Hamburg, Cranz 15 *Apr.*
- Gallenberg**, Favoritcotillon aus Arsenq f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 20 *St.*
- Idem f. 2 Guit. arr. Ebend. 20 *St.*
- gr. Marsch aus Alfred f. do. arr. Ebend. 30 *St.*
- Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Ebend. 30 *St.*
- Triumphmarsch (a. d. Ballet: Jeanne d'Arc) f. V. u. Guit. arr. (in D.) Wien, Mechetti 30 *St.*
- Galopade**, fav., de Carlsbad, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. Bonn, Simrock 30 *St.*
- Galoppe**, die beliebte, für 1 oder 2 Guit. (in D.) Wien, Diabelli et C. 15 *St.*
- Idem f. Guit. u. Fl. (oder V.) Ebend. 15 *St.*
- Galoppwalzer**, böhmischer, do. Frankfurt, Fischer 8 *St.*
- Gänsbacher**, 2 Sonates p. Guit. et V. Op. 10. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr.*
- Sérénade p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 12. Augsburg, Gombart 1 *St.*
- Serenade f. Guit. u. Fl. (oder V.) Op. 14. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *St.*
- Ganz**, H., 2 Airs variés p. Fl. et Guit. Mainz, Schott 48 *St.*
- Gassner**, Wiegenlied von G. Weber, mit Var. f. Guit. u. Fl. (oder V.) Leipzig, Hofmeister 15 *Apr.*
- Gaudé**, T., Var. (Ky du lieber Augustin) p. Fl. et Guit. Op. 1, in D. Offenbach, André 1 *St.* 15 *St.*
- Thème avec 12 Var. do. Op. 2, in G. Ebend. 45 *St.*
- Var. (Wann i in der Früh) do. Op. 5, in G. Hamburg, Cranz 10 *Apr.*
- Thèmes variés do. Op. 9, No. 1, in D. Ebend. 12 *Apr.*
- Sonate p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 22. Leipzig, Peters 10 *Apr.*
- Sonate p. Guit. et Fl. Op. 24. Hamb., Böhme 20 *Apr.*
- Sonate do. Op. 25. Leipzig, Peters 15 *Apr.*
- Var. p. Fl. et Guit. Op. 28. Hamburg, Böhme 25 *Apr.*
- Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 35. Leipz., Peters 17 *Apr.*
- 3 Thèmes variés do. Op. 39, in C, G, D. Hamburg, Cranz 20 *Apr.*
- Sérénade do. Op. 40. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 46, in C. Op. 47, in G. Hamburg, Cranz à 12 *Apr.*
- Sérénade facile p. 2 Guit. Op. 49. Hamburg, Böhme 17 *Apr.*
- Sérénade do. Op. 50, 51. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- gr. Duo conc. do. Op. 53. Ebend. 4 *fr.*
- Thème avec 9 Var. pour Fl. et Guit. Op. 54. Ebend. 1 *fr.* 50 *St.*
- 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guit. Op. 57. Ebend. 4 *fr.*
- Var. (Romance de Garat) p. Fl. et Guit. Op. 58, in Am. Ebend. 2 *fr.*
- Var. (Barcarole d'Auber) do. Op. 59, in G. Ebd. 2 *fr.*
- 18 Pièces doigtées, faciles et progressives p. 2 Guit. Op. 60, Suite de l'Oe. 57. Ebend. 5 *fr.*
- 6 Valse do. Hamburg, Böhme 17 *Apr.*
- Gebauer**, J., 6 Var. p. Csak. et Guit. Op. 14. Wien, Haslinger 20 *St.*
- Gelly**, Duo conc. p. Guit. et V. Op. 5. Wien, Witzendorf 1 *St.*
- Var. p. V. et Guit. conc. Op. 9. Ebend. 36 *St.*
- Sérénade p. Guit. et V. Op. 10, in A. Wien, Haslinger 45 *St.*
- Potpourri ou Amusemens pour 1 ou 2 Guit. Op. 11. Wien, Witzendorf 50 *St.*
- Var. (Das ist alles eins) p. V. et Guit. Op. 16. -Ebend. 36 *St.*
- Duo brill. do. Op. 18. Ebend. 1 *St.* 45 *St.*
- Gitana**, la, spanischer Nationaltanz, f. 1 od. 2 Guit. eingerichtet von A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 15 *St.*
- Idem f. Viol. u. Guit. Ebend. 20 *St.*
- Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 20 *St.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Giuliani, Mauro**, 16 Valses autrichiennes pour 2 Guit. Op. 16. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
 — Var. p. Guit. et V. Op. 24, in A. Wien, Mechetti 45 *fl.*
 — Duo conc. p. Guit. et A. Op. 25, in Em. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Rondo alla Polacca p. 2 Guit., tiré du Ier Concerto. Op. 30. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — gr. Var. conc. do. Op. 35. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
 — gr. Duo p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 52, in A. Ebd. 1 *fl.*
 — gr. Potpourri p. Fl. (ou Viol.) et Guit. Op. 53, in F. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
 — 12 Valses p. 2 Guit. Op. 55. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — 6 Var. p. Guit. et V. Op. 63, in D. Wien, Mechetti 45 *fl.*
 — 3 Rondeaux pour 2 Guit. Op. 66. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
 — gr. Potpourri do. Op. 67, in A. Wien, Mechetti 1 *fl.*
 — la Lira notturna. 20 Pezzi scelti i più fav. ed aggradevoli do. Op. 69. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
 — Polonaise do., tirée du 3ème Concerto. Op. 70. Wien, Diabelli 1 *fl.*
 — Pièces fac. et agréables p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 74. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 12 Ländler sammt Coda f. V. (od. Fl.) u. Guit. Op. 75. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
 — Idem f. 1 oder 2 Guit. Op. 75. Ebend. 30 *fl.*
 — Potpourri, tiré de l'Op.: Tancred p. Fl. et Guit. Op. 78. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Duettino facile per Fl. (o V.) e Chit. Op. 77, in A. Wien, Artaria et C. 45 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 12 Walzer f. V. (od. Fl.) u. Guit. Op. 80. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
 — Idem f. 2 Guit. Op. 80. Ebend. 30 *fl.*
 — 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 81. Wien, Artaria et C. 36 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Idem f. 2 Guit. Op. 81. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
 — gr. Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 82. Ebend. 45 *fl.*
 — 6 Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. (ou Pf.) Op. 84. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — gr. Duo p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 85. Ebend. 1 *fl.*
 — 18 Divertimenti notturni p. Fl. (o V.) e Chit. Op. 86. Wien, Mechetti 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 12 Ländler f. 2 Guit. Op. 94. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
 — le Avventure d'Amore esprime in 10 Valses caratteristici do. Op. 116. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — gr. Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 126. Ebend. 20 *fl.*
 — Sérénade p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 127. Ebend. 20 *fl.*
 — Var. conc. p. 2 Chit. Op. 130, in A. Mail., Ricordi 5 *fr.*
 — gr. Duo conc. p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 136. Paris (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
 — 3 Polonesi conc. p. 2 Chit. Op. 137. Mail., Ricordi 3 *fr.*
 — Marches des Souverains alliés p. Guit. et Fl. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
 — Quintetto (Qual mesto genisto) nella Semiramide p. Fl. (ou V.) et Guit. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Recueil de Var. chantées par Mde Catalani, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) Cah. 1, 2. Wien, Haslinger à 1 *fl.*
 — Tarantella del S. Lanza, rid. ed abellita p. 2 Chit. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
 — 12 Valses de la Salle d'Apollon, arr. p. 2 Guit. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Giuliani, Mich., gr. Var. (Di tanti Palpiti) do. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Gläser, F., Rolands-Marsch f. do. arr. Ebend. 20 *fl.*
 — Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit. arr. Ebend. 20 *fl.*
Gluck, Ouv. Iphigenie en Aulide, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 15 *fl.*
Göpfert, Sonate p. Guit. et Basson (ou A.) Op. 13. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Sonate p. Guit. et Fl. Op. 15, in C. Ebend. 45 *fl.*
 — 12 Duettini p. 2 Guit. Op. 17. Ebend. 30 *fl.*
 — Air varié p. Guit. et Fl. Op. 18. Ebend. 30 *fl.*
Gragani, 3 Duos p. Guit. et V. Op. 8. Augsburg, Gombart 2 *fl.*
 — 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Gründer, 12 leichte Stücke mit Fingersatz f. 1 u. 2 Guit. Hamburg, Schubert et C. 15 *fl.*
Gürlich, 7 Tänze aus dem Ballet: Die glückliche Rückkehr, f. Fl. u. Guit. arr. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
Hahöcker, Adagio et Var. p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Mechetti 30 *fl.*
Hamm, D. C. S., Var. p. 2 Guit. Cöln, Dunst 12½ *fl.*
Hardtmuth, 12 Valses p. V. et Guit. Op. 7. Wien, Haslinger 45 *fl.*
Haslinger, T., Var. p. Guit. et Fl. (in G.) Ebend. 30 *fl.*
Hauptmann, Divertissement p. V. et Guit. Op. 8. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
Haydn, J., Ochsenmenueff f. Guit. u. Fl. (od. V.) Ebd. 15 *fl.*
Heinemann, F., Var. (Thème original) pour Fl. et Guit. Op. 2. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
Helmuth, F., Laternengalopp (Thema aus Faust) f. Guit. u. Fl. (oder V.) Frankfurt, Fischer 8 *fl.*
Henkel, Sonate p. Guit. et Fl. Op. 9. Offenbach, André 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Sonate do. Op. 24. Ebend. 1 *fl.*
 — Var. p. Fl. et Guit. Op. 31, No. 1, in A. Ebend. 36 *fl.*
 — Var. do. Op. 31, No. 2, in G. No. 3, in D. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 15 Pièces conc. do. Op. 36. Ebend. 2 *fl.*
 — le Coucou. Scherzo do. (in G.) Ebend. 30 *fl.*
 — Var. p. Guit. et Fl. No. 4 (Wiener Congresswalzer). Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. do. No. 5 (Nel Cor più non mi sento). Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. do. No. 6 (Verzeihen Sie, mein Herr B.) Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. do. No. 7, in G. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. do. No. 8 (Fin ch'han dal vino). Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. do. No. 9 (Schöne Minka). Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 6 Var. do. No. 19, in D. Offenbach, André 48 *fl.*
 — Var. f. Fl. u. Guit. Freyburg, Herder 12½ *fl.*
Henning, C., Polonaise f. Viol. m. Guit. (in A.) Weissenfels, Sues 10 *fl.*
Herold, F., la Médecine sans Médecin. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Choix d'Airs do. Ebend. 48 *fl.*
 — Morceaux de l'Op.: Zampa, p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Choix d'Airs de do. p. Fl. avec Guit. Mainz, Schott 48 *fl.*
 — Galop (Thèmes fav. de do.) p. Guit. et Fl. Cöln, Dunst 2½ *fl.*
Hofer, Var. p. Fl. et Guit. No. 1—3, in C, G, D. Offenbach, André à 36 *fl.*
Hoffmann, J. D., Lyra. Geschenk für Freunde des Gitarrespiels (f. 1 u. 2 Guit.) Frankfurt, Fischer 48 *fl.*
Horetzky, F., Polonaise nationale p. 2 Guit. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — Var. brill. (Thème de Nina) do. Op. 2. Ebend. 45 *fl.*
 — Var. brill. p. 1 ou 2 Guit. Op. 9. Frankf., Fischer 48 *fl.*
 — 6 Valses p. 2 Guit. Op. 13. Mainz, Schott 36 *fl.*
Huber, F., Album f. Fl. u. Guit. Istes Heft. St. Gallen, Tribelhorn 5 *fl.*
Huber, J. N., 6 Ländler f. Fl. (od. V.) u. Guit. Op. 11, 12. Wien, Mechetti à 24 *fl.*
 — 12 Ländler f. Guit. u. V. Wien, Diabelli et C. 24 *fl.*
 — sächsische Walzer oder berliner Deutsche do. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
Hübner, Potpourri (Thema's aus Weber's Preciosa) f. Fl. u. Guit. Hannover, Nagel 11½ *fl.*
 — 6 Walzer nach dem Freischütz do. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*
Hummel, J. N., 6 Valses et Trios p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 81. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — Idem, arr. p. 2 Guit. Op. 91. Ebend. 30 *fl.*
 — neue Walzer f. V. (od. Fl.) u. Guit. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
Hünter, F., Valses p. Fl. et Guit. Mainz, Schott 24 *fl.*
Hünter, P. E., Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 8. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
 — Var. brill. (Marche de Preciosa) pour 2 Guit. Op. 13. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. brill. (Einsam bin ich nicht) do. Op. 14. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Valses et Sautouses pour Fl. et Guit. Op. 21. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Rondeau (Thèmes de Jessonda) p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 24. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. (2 Thèmes de C. M. de Weber) p. Fl. et Guit. Op. 25. Ebend. 1 *fr.*

Pd. Duetten für die Guitarre.

- Hünter, P. K., Sérénade p. Fl. et Guit. Op. 28. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Var. brill. (Thème fav. de l'Op.: Fra Diavolo) p. 2 Guit. Op. 48. Klberfeld, Arnold 10 *fr.*
 — Divert. conc. do. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Valses (Thèmes favoris de l'Op.: Die Felsenmühle zu Etalières, de Reissiger) p. Fl. (ou V.) et Guit. Kbend. 1 *fr.*
 Jansa, L., Var. (Thema aus Zelmira) f. Fl. u. Guit. Op. 2. Wien, Mechetti 30 *fr.*
 — Var. Op. 25. Siehe Klasse: Qe.
 Janusch, M., Sonate p. Fl. et Guit. Op. 1, in G. Prag, Berra 1 *fr.* 12 *fr.*
 Jusdorf, 2 Airs russes variés p. Fl. et Guit. Op. 12, in G. Offenbach, André 48 *fr.*
 Kaufmann, Tänze u. Fanfaren auf Belloneon und Chordaulodion, f. Guit. u. Fl. arr. 2 Hefte. Augsburg, Gombart à 30 *fr.*
 Keck, 6 Pièces p. Guit. et Fl. Copenhagen, Lose et O. 20 *fr.*
 Keller, Ch., Souvenirs de la Suisse. 3 Divertissemens sur des Airs nationaux suisses (Uf em Bergli bin i g'säse — D'Hochzytteri — Der Gemajäger) p. Fl. et Guit. Op. 44. Basel, Knop 2 *fr.* 12 *fr.* (Kinzeln à 54 *fr.*)
 — Arietta alla Polacca, arr. do. Frankf., Fischer 8 *fr.*
 Kerden, G., Var. conc. (Thème de l'Op.: Der Fleischschütz) do. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cl.*
 Klein, J., 12 Valses p. 2 Guit. Mainz, Zimmermann 24 *fr.*
 Klitzing, Divertissement p. Guit. et Fl. Op. 1. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
 — Fantaisie do. Op. 2. Ebend. 10 *fr.*
 Knecht, H., 3 Sérénades p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 3. Mainz, Schott 1 *fr.* 36 *fr.*
 Köhler, H., Plaisirs p. Guit. et Fl. Op. 67. Leipzig, Peters 15 *fr.*
 — Recueil de petites Pièces agréables et progress. do. Op. 114, Leipz., Br. et Härtel 20 *fr.*
 — Ariette favorite de Righini avec Var. do. Hamburg, Böhme 5 *fr.*
 Kosciuszko, Polonaise f. Guit. u. Fl. (od. V.) Frankfurt, Fischer 8 *fr.*
 Kral, Thème de Cendrillon varié p. Guit. et V. Prag, Berra 1 *fr.* 12 *fr.*
 Kraus, J., Sonate do. Op. 1. Leipzig, Peters 12½ *fr.*
 Krebs, X., 6 Valses et Trios p. 2 Guit. Op. 3. Ebd. 15 *fr.*
 — Valses et Polonaises do. Op. 8. Ebend. 10 *fr.*
 — Ecosaises do. Op. 9, in A. Ebend. 5 *fr.*
 — 6 deutsche Tänze nebst Trios do. Ebend. 15 *fr.*
 Kreutzer, C., Ouv. Lodoiska do. Offenbach, André 36 *fr.*
 — Polonaise. Op. 10. Siehe Klasse: Qe.
 Kreutzer, J., 6 Var. (Wir winden dir) p. 2 Guit. Op. 6. Hannover, Nagel 12½ *fr.*
 Kreutzer, R., Ouv. Lodoiska, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 *fr.*
 Küfner, Jos., Sérénade p. Guit. et V. Op. 8, in C. Offenbach, André 1 *fr.* 20 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 9, in A. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 15. Ebend. 1 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 20. Mainz, Schott 48 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et V. Op. 24. Ebend. 48 *fr.*
 — Rondeau alla Cosacca do. Op. 25. Ebend. 48 *fr.*
 — Sérénade facile do. Op. 28. Ebend. 48 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 30, in A. Offenb., André 1 *fr.* 20 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 43. Mainz, Schott 48 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 44. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 47—49. Ebend. à 48 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 50, in G. Offenb., André 1 *fr.* 15 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 54, in G. Ebend. 1 *fr.* 20 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 55, in C. Ebd. 2 *fr.*
 — Potpourri p. Guit. et V. (ou Fl.) Op. 56, in A. Ebend. 1 *fr.* 20 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et V. Op. 62, in D. Kbd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Alto (ou Clar.) Op. 65. Mainz, Schott 48 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 70. Ebd. 48 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 71. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 72. Ebend. 48 *fr.*
 — 1er Potpourri de Tancred do. Op. 86. Kbd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 Küfner, Jos., 12 Duos faciles p. 2 Guit. Op. 87. Mainz, Schott 48 *fr.*
 — 2ème Potpourri de Tancred p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 88. Ebend. 1 *fr.* 24 *fr.*
 — 7 Sonatines p. 2 Guit. Op. 93. Kbend. 48 *fr.*
 — Sérénade p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 97. Ebd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 98, in A. Offenb., André 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 3ème Potpourri de Tancred, et Rondeau, do. Op. 103. Mainz, Schott 1 *fr.* 36 *fr.*
 — 4ème Potpourri d'Otello et Tancred, do. Op. 104. Ebend. 48 *fr.*
 — 5ème Potpourri (des Op.: Otello, Elisabeth et le Barbier de Seville) do. Op. 107. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade do. Op. 124. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 9ème Potpourri de Preciosa, do. Op. 125. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 8 Pièces p. 2 Guit. Op. 140. Offenb., André 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade pour Guit. et Fl. (ou V.) Op. 153. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Pantomime et plusieurs Pièces agréables p. 2 Guit. Op. 165. Ebend. 45 *fr.*
 — 60 Leçons à l'Usage des Commencans do. Op. 168. Ebd. 2 *fr.* 24 *fr.*
 — 14ème Potpourri (Thèmes du Valet de Chambre de Carafa) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 179. Ebd. 1 *fr.* 24 *fr.*
 — 15ème Potpourri du Concert à la Cour, do. Op. 180. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 16ème Potpourri de Corradino et Moïse, do. Op. 181. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Divertissement (Marche et Danses) p. 2 Guit. Op. 196. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Sérénade facile p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 215. Ebd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 18ème Potpourri (Thèmes de la Muette de Portici) do. Op. 220. Ebend. 48 *fr.*
 — Bolero. Air de Ballet de la Muette de Portici, do. Op. 221. Ebend. 48 *fr.*
 — 20ème Potpourri (Airs nationaux français) do. Op. 226, in A. Ebend. 48 *fr.*
 — 21ème Potpourri (Airs nationaux polonais) do. Op. 239. Ebend. 1 *fr.* 24 *fr.*
 — 22ème Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber) do. Op. 245. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Pas redoublé. 3 Valses et 2 Galops (Motifs des Op. français) p. 2 Guit. Op. 262. Ebend. 48 *fr.*
 — Apollowalzer f. Guit. u. Fl. (od. V.) Op. 264. Ebd. 1 *fr.*
 — Schweizer-Walzer do. Op. 268. Ebend. 1 *fr.*
 — 28ème Potpourri (Motifs fav. de l'Op.: Le Pré aux Clercs de Herold) do. Op. 277. Ebend. 1 *fr.* 24 *fr.*
 — 27ème Potpourri (Motifs de l'Op.: Guillaume Tell de Rossini) p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 290. Ebd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Potpourri (Motifs des Op. favoris: Zampa, Guillaume Tell et Fra Diavolo) p. 2 Guit. Cöln, Dunst 22½ *fr.*
 Kummer, G., Var. (La Sentinelle) p. Guit. et Fl. Op. à Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Intr. et Var. (Menuet de Don Juan de Mozart) p. Fl. et Guit. Op. 10, in G. Leipzig, Kistner 7½ *fr.*
 — Amusemens do. Op. 18, No. 1—3. Offenbach, André à 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Var. agréables do. Op. 29, in D. Kbend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Amusemens do. Op. 34 (Suite de l'Op. 18.) Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Amusemens do. Op. 39 (Suite de l'Op. 34.) Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Nocturne do. Op. 40. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Var. (Heft Leute mir) do. Op. 55, in G. Ebend. 36 *fr.*
 — Amusemens do. Op. 56 (Suite de l'Op.: 39.) Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Amusemens (Airs de la Muette de Portici) do. Op. 63. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 6 Divertissemens do. Op. 70. Braunsch., Meyer 22½ *fr.*
 Lackenbacher. Siehe in Klasse: Qe.
 Ländler, 12 leichte, für Fl. mit Guit. ad libitum. Prag, Berra 18 *fr.*
 Lanner, Jos., die Cavallerie zu Fuss. Galopp f. Guit. u. Fl. (oder V.) Op. 14. Wien, Diabelli et C. 15 *fr.*
 — neue Wiener Ländler f. 1 oder 2 Guit. Ebend. 20 *fr.*
 Lanza. Siehe: Giuliani, Tarantella.
 Lasch, Lieblingstänze f. V. u. Guit. arr. 1stes Heft. Hannover, Bachmann 20 *fr.*
 Lauterbach, 6 Tänze f. 2 Guit. Hamburg, Crauz 7½ *fr.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Legnani**, Duo conc. p. Guit. et Fl. Op. 23. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Lehmann**, beliebte Tänze der vorzüglichsten Componisten, f. Fl. (oder V.) u. Guit. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Leibl**, C., Cölnische Carnevals-Favorit-Tänze von 1827 f. Fl. u. Guit. Bonn, Simrock 75 *cl.*
- Idem von 1828 u. 1829 do. Ebend. à 1 *fr.*
- Leidesdorf**, M. J., 2 Divertissemens p. V. et Guit. Cah. 1. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Leitgeb**, F. X., 6 Original-Ländler f. 2 Guit. Ebd. 20 *fl.*
- Lenhard**, Potpourri do. Mainz, Zimmermann 1 *fl.*
- 2 Rondeaux do. Ebend. 1 *fl.*
- L'Hoyer**, 3 Sonates p. Guit. et V. obligé. Op. 17. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ouv. p. Guit. et V. Op. 18. Ebend. 11½ *fl.*
- Lieblingsgaloppwalzer der Sälle Sonntag**, für Guit. u. Fl. Frankfurt, Dunst 8 *fl.*
- Lieblingstänze für Fl. u. Guit. No. 1**, Walzer (z' Lantabach). Mannheim, Heckel 8 *fl.*
- Linke**, Var. (Le Troubadour) pour Vclle et Guit. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Lobe**, J. C., die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Lom**, Valses animantes avec 2de Guit. ad libitum. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Louisenmarsch für Guit. u. Fl. (oder V.)** Frankfurt, Fischer 8 *fl.*
- Marche de Marseille**, arr. p. Guit. et Fl. (in A.) Frankfurt, Dunst 8 *fl.*
- parisienne, nouvelle, arr. do. (in F.) Ebend. 8 *fl.*
- Marinelli**, Sérénade p. Guit. et V. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Matiegka**, Sérénade p. V. et Guit. Op. 19, in C. Ebd. 1 *fl.*
- 3 Sérénades do. Op. 22, No. 1—3. Ebend. à 45 *fl.*
- Mäurer**, B. J., 3 Sonates faciles avec V. Op. 1, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cl.*
- Mayer**, H., Sérénade do. Ebend. 2 *fr.*
- Mayseder**, Var. (Schöne Minka) arr. p. Guit. et V. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Marche d'Aline variée p. V. et Guit. Op. 3, in A. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Var. (Thème grec) do. Op. 4. Wien, Haslinger 45 *fl.*
- 1ère Polonaise, arr. p. Guit. et Viol. par Giuliani. Op. 10, in A. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- 2de Polonaise, arr. p. V. et Guit. par Oberleitner. Op. 11, in G. Ebend. 45 *fl.*
- Idem, arr. p. Viol. (ou Fl.) et Guit. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 50 *fl.*
- 3ème Polonaise, arr. p. Viol. et Guit. par Gräffer. Op. 12, in E. Ebend. 1 *fl.*
- Var. (Partant p. la Syrie) p. Guit. et V. Op. 15, in D. Ebend. 36 *fl.*
- 4ème Polonaise, arr. p. Viol. et Guit. Op. 17, in Dm. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Concert-Variationen für Viol. mit Guit. Op. 43. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem f. Fl. u. Guit. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Méhul**, Ouv. le jeune Henry, arr. p. 2 Guit. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fl.*
- Joseph f. Fl. (ou V.) u. Guit. arr. Wien, Mechetti 1 *fl.*
- Menz**, E., 6 Divertissemens en Forme de Danses pour 2 Guit. (ou V. et Guit.) Liv. 2. Gotha, Verlags-Comptoir 7½ *fl.*
- beliebte Tänze f. 1 oder 2 Guit. Lief. 3. Ebd. 7½ *fl.*
- Mothfessel**, gr. Duo p. 2 Guit. Op. 26. Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- Metzler**, 12 Ländler do. Wien, Mechetti 36 *fl.*
- Michaellis**, 10 Ländler für Fl. u. Guit. No. 1. Hannover, Bachmann 10 *fl.*
- Mollino**, 3 Sonates p. Guit. et V. Op. 2. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
- 3 Duos faciles do. Op. 3, in Em., D, C. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3 gr. Sonates do. Op. 7. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
- 3 Duos do. Op. 10. Ebend. 15 *fl.*
- 1er Nocturne p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 37. Ebend. 10 *fl.*
- 2d Nocturne do. Op. 38. Ebend. 10 *fl.*
- Molltor**, gr. Sonate conc. p. Guit. et V. Op. 3. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- gr. Sonate do. Op. 5. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
- Moretti**, gr. Duetto p. Chit. e V. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Duetti facili p. 2 Chit. Op. 10. Ebend. 4 *fr.*
- Duetto p. Chit. e V. Op. 11. Ebend. 6 *fr.*
- 3 Duetti p. 2 Chit. Op. 12. Ebend. 5 *fr.*
- Duo do. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Duo p. Chit. e V. Ebend. 2 *fr.*
- Mozart**, W. A., Ouv. Così fan tutte, arr. p. Guit. et V. Hamburg, Böhme 10 *fl.*
- Don Juan. Airs, arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 *fl.* 40 *fl.*
- Idem, arr. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 40 *fl.*
- Ouv. de do., arr. p. Guit. et Viol. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Figaro. Airs, arr. p. Viol. et Guit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Ouv. de do., arr. p. 2 Guit. Frankfurt, Fischer 54 *fl.*
- Ouv. Titus, arr. p. Guit. et V. (ou Fl.) par Carulli. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Idem, arr. p. 2 Guit. par Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
- Müller**, A., Julerlwalzer do. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Müller**, J. J., Potpourri aus dem Freischütz do. Op. 3. Offenbach, André 45 *fl.*
- Potpourri aus der Stummen von Portici do. Op. 4. Ebend. 45 *fl.*
- Potpourri (Thèmes fav. de l'Op.: Fra Diavolo d'Auber) do. Op. 5. Ebend. 45 *fl.*
- Potpourri, tiré de l'Op.: I Puritani de V. Bellini, do. Op. 33. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Müller**, I. W., Sérénade p. Clar. et Guit. (ou Pf. ou Harpe). Ebend. 1 *fl.* 24 *fl.*
- Fantaisie. Siehe in Klasse: Qi.
- Müller**, W., Alinewalzer für 2 Guit. arr. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Musikstücke**, 10 leichte, f. Fl. u. Guit. Ulm, Heerbrandt et Thämel 5 *fl.*
- Nagel**, A., Sérénade do. Op. 9, 10. Mainz, Schott à 48 *fl.*
- Nava**, A., gr. Duetto p. Guit. et Viol. Op. 9. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- 3 Duetti p. Fl. e Chit. Op. 26. Ebend. 2 *fr.*
- Var. (Tema del Ballo Psammi) do. Op. 40. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Divertissement p. 2 Guit. Op. 52. Leipzig, Br. et Härtel 22½ *fl.*
- Var. e Polacca p. Chit. e V. Op. 54. Ebend. 10 *fl.*
- 12 Valses et 6 Montferr. p. Guit. et Fl. Op. 58. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
- 4 Divertissemens (dalle Opere di Rossini) do. Op. 61. Ebend. 3 *fr.*
- Serenata (d'Elisa e Claudio) do. Op. 63. Ebend. 3 *fr.*
- Divertimento do. Op. 69. Ebend. 3 *fr.* 50 *cl.*
- Serenata do. Ebend. 2 *fr.* 50 *cl.*
- Nentwich**, 12 Valses p. 1 ou 2 Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- 12 Valses originales do. Op. 3. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- Neuhäuser**, L., Walzer do. Op. 2. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
- Neuland**, W., 6 Divertissemens p. 2 Guit. Op. 6. Elberfeld, Arnold 7½ *fl.*
- Andantino et Rondo do. Op. 8, in A. Ebend. 7½ *fl.*
- Intr. u. Var. (beliebter Walzer von Himmel) für die spanische Gitarre mit 2ter Guit. (oder Piste). Op. 16. Ebend. 17½ *fl.*
- Neumann** H., Sérénade p. Fl. et Guit. Op. 2. Mainz, Schott 40 *fl.*
- Sérénade p. Clar. et Guit. Op. 5, in F. Offenbach, André 36 *fl.*
- Sérénade p. V. et Guit. Op. 15, in A. Ebend. 48 *fl.*
- Sérénade p. Cor de Bassette et Guit. Op. 16, in F. Ebend. 36 *fl.*
- Sérénade pour Fl. et Guit. Op. 17, in Em. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié p. Clar. et Guit. Op. 21. Ebend. 66 *fl.*
- Nel Cor più non mi sento, varié do. Op. 22. Ebend. 36 *fl.*
- Sérénade p. Alto et Guit. Op. 27, in C. Ebend. 36 *fl.*
- Sérénade à la Suisse p. Clarin. (ou Hautb.) et Guit. Op. 29. Ebend. 36 *fl.*

Pd. Duetten für die Guitarre.

- Nicolai, J. G., 17 Pièces fav., arr. p. 2 Guit. Hamburg, Cranz 25 *Apf.*
 — Var. do. (in G.) Ebend. 10 *Apf.*
 Nussbaumer, Var. do. Mainz, Schott 48 *Apf.*
 Oberleitner, 12 Linzer Tänze do. Op. 2. Wien, Mechetti 30 *Apf.*
 — 6 Ecosaisés do. Op. 11. Wien, Artaria et C. 15 *Apf.*
 — gr. Sérénade do. Op. 12. Wien, Haslinger 45 *Apf.*
 — 12 steyerische Ländler do. Op. 21. Ebend. 45 *Apf.*
 — 12 Bierhäuser-Ländler do. Wien, Artaria et C. 45 *Apf.*
 Oginski, Polonaise, arr. do. Berlin, Simon 24 *Apf.*
 Ott, 6 Danses do. Offenbach, André 30 *Apf.*
 Padovetz, J., 2 Polonaises do. Op. 3. Wien, Diabelli et C. 30 *Apf.*
 — 1er gr. Rondeau do. Op. 10. Ebend. 45 *Apf.*
 — 1ère gr. Polonaise do. Op. 18. Ebend. 45 *Apf.*
 Paganini, Var. di Bravoura (Tema originale) p. V. e Chit. o Pste (in Am.) Leipzig, Kistner 12 *Apf.*
 — 6 Sonate p. V. e Chit. Op. 2, 3. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
 Panny, J., Intr. et Var. (Air tyrolienne de l'Op.: Guillaume Tell) p. Fl. avec Guit. Op. 32. Berlin, Brandenburg 12 *Apf.*
 Pasini, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 Paul, W., 4 Pièces p. 2 Guit. Op. 3. Lpz., Klemm 7 *Apf.*
 Pausch, C., 12 Walzer f. 1 oder 2 Guit. München, Sidler 36 *Apf.*
 Payer, 8 Walzer für V. (oder Fl.) und Guit. Wien, Mechetti 30 *Apf.*
 Pensel, Walzer u. Coda für Fl. (oder V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Apf.*
 Persuls, Nina, die Wahnsinnige aus Liebe. Ballet für Guit. u. Fl. arr. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 45 *Apf.*
 Petersen, J. F., Unterhaltungsstücke nach bel. Opernmelodien für Guit. mit 2ter Guit. 1stes Hest. Hamburg, Cranz 10 *Apf.*
 Petibon, 6 Duos p. Fl. et Guit. Op. 5, Liv. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22 *Apf.*
 Petteletti, P., Divertissement facile (Thème suédois) p. 2 Guit. Op. 11, in D. Copenhagen, Lose et O. 7 *Apf.*
 — Pièce de Salon. Fantaisie (Motif fav. de Bellini) do. Op. 22. Petersburg (Hamburg, Cranz) 15 *Apf.*
 — Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Straniera de Bellini) do. Op. 24. Ebend. 20 *Apf.*
 — Var. conc. p. V. et Guit. Lpz., Br. et Härtel 7 *Apf.*
 Pfeiffer, Serenade do. Op. 17. Wien, Witzendorf 1 *Apf.* 15 *Apf.*
 — Var. (Ja, Vater, s'ist die Reih' an dir) für 2 Guit. Op. 20. Ebend. 45 *Apf.*
 — 6 Walzer u. Trios do. Op. 24. Ebend. 36 *Apf.*
 — Var. faciles et agréables (Thème original) p. 1 ou 2 Guit. Op. 27, in A. Ebend. 30 *Apf.*
 Pfeiffer, 6 Var. f. Fl. u. Guit. (in C.) Wien, Mechetti 24 *Apf.*
 Picchianti, Fantasia p. Chit. e Fl. o V. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 60 *cb.*
 Piccini, Ouv. Didon, arr. p. 2 Guit. p. Fossa. Bonn, Simrock 2 *fr.* 25 *cb.*
 Pleyel, J., Polonaise, arr. Siehe Calegari Op. 16.
 — Sonatine, arr. p. Guit. et Fl. p. Träg. Liv. 1, in C. Hamburg, Cranz 7 *Apf.*
 — 6 Sonatines, arr. p. Guit. et V. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apf.*
 Pohl, Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Kranzfelder 5 *Apf.*
 Polka, böhmischer Nationaltanz f. Fl. (od. V.) u. Guit. München, Aibl 9 *Apf.*
 Polledro, Trio brill., arr. p. V. et Guit. Op. 2, in D. Wien, Haslinger 1 *Apf.*
 — Trio brill. do. Op. 9, in A. Ebend. 1 *Apf.*
 Polonaisen, neue, Walzer und Ecosaisés do. Hannover, Bachmann 20 *Apf.*
 Polotti di Jumaglia, Pezzi scelti teatrali rid. p. Fl. e Chit. Lib. 1, 2. Mailand, Ricordi à 4 *fr.* 50 *cb.*
 Präger, Andante e Tema con Var. p. Chit. e Fl. o V. Op. 21. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apf.*
 — Tema con Var. p. V. e Chit. Op. 26. Ebend. 10 *Apf.*
 Preis, Var. p. Guit. et Fl. No. 1, 2. Op. 26. Hamburg, Böhme 10 *Apf.*
 Raab, J., Var. über einen Steyrer Jodler f. V. u. Guit. Op. 12. Wien, Mechetti 36 *Apf.*
 — Op. 18—20. Siehe: Klasse Ge.
 Recueil de Ranz des Vaches. Siehe in Klasse Fe: Recueil.
- Reichardt, C., 6 Favorit-Ländler f. Fl. u. Guit. Augsb., Gombart 16 *Apf.*
 Reinicke, 7 Var. p. Guit. et Fl. Leipzig, Peters 7 *Apf.*
 Reisinger, Arie aus dem Barbier von Sevilla f. Fl. u. Guit. Mainz, Zimmermann 36 *Apf.*
 — Rondo do. do. do. Eben. 36 *Apf.*
 Reithmayr, 6 Ländler f. 1 oder 2 Guit. Augsburg, Gombart 15 *Apf.*
 — 8 Walzer a. d. Freischütz f. Guit. u. Fl. Ebend. 45 *Apf.*
 Rossi, 3 Duetti p. Chit. e V. Mailand, Artaria 3 *fr.* 50 *cb.*
 Riotta, Sonatine p. Fl. et Guit. ou V. Op. 44, in F. Wien, Mechetti 1 *Apf.*
 — 12 Valses p. V. et Guit. Liv. 1. Offenb., André 45 *Apf.*
 — 12 Valses p. Fl. et Guit. Ebend. 30 *Apf.*
 Rodatz, Danses p. Fl. et Guit. Hamburg, Böhme 15 *Apf.*
 Rode, Air varié, arr. p. V. et Guit. p. Schulz. Wien, Artaria et C. 30 *Apf.*
 — Andante varié, arr. p. Guit. et V. (in Am.) Wien, Haslinger 30 *Apf.*
 — Quatuor, arr. p. V. et Guit. (in D.) Ebend. 45 *Apf.*
 — Polonaise, arr. p. Guit. et Fl. ou V. Berlin, Paez 7 *Apf.*
 Bonn, Simrock 1 *fr.* Prag, Berra 24 *Apf.*
 Rolla, 3 Duettini p. Chit. e V. Zürich, Hug 3 *fr.*
 Romberg, B., Divert. über österr. Volkslieder p. Velle ar. Guit. Op. 46. Wien, Haslinger 45 *Apf.*
 Roser, 6 Var. (Thème de Hummel) p. Guit. et Fl. Op. 14. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apf.*
 Rossi, Pastorale p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 Rossini, Airs agréables, arr. p. Guit. et Fl. p. Busch. Offenb., André 1 *Apf.* 30 *Apf.*
 — le Barbier de Seville, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 3 *Apf.*
 — Airs de do. p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *Apf.* 21 *Apf.*
 — Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *Apf.* 40 *Apf.*
 — Ouv. de do., arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Apf.*
 — la Gazza ladra, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Ebend. 3 *Apf.*
 — Airs de do. p. V. et Guit. Offenb., André 1 *Apf.* 21 *Apf.*
 — Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *Apf.* 12 *Apf.*
 — Ouv. aus do. f. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *Apf.*
 — Idem, arr. p. Fl. (o Viol.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Apf.*
 — l'italiana in Algeri, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. p. Diabelli. Wien, Mechetti 2 *Apf.* 30 *Apf.*
 — Otello. Airs p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *Apf.* 40 *Apf.*
 — Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *Apf.* 45 *Apf.*
 — Ouv. de do. p. 2 Guit. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Semiramis, siehe: Giuliani, Quintetto.
 — Tancred, arr. p. Fl. (ou V.) et Guit. Wien, Mechetti 1 *Apf.* 30 *Apf.*
 — Airs de do. p. Viol. et Guit. Offenb., André 1 *Apf.* 3 *Apf.*
 — Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *Apf.* 15 *Apf.*
 — Ouv. de do. p. 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *Apf.*
 — Pièces de Zelmira, arr. p. V. (ou Fl.) et Guit. p. G. Spina. Wien, Artaria et C. 1 *Apf.*
 — Ouv., arr. p. Fl. et Guit. (ou p. V. et Guit.) p. Carrulli de l'Opéra: Armida, il Barbiero di Seviglia, la Cenerentola, Donna del Lago, Eduardo e Cristina, la Gazza ladra, l'Inganno felice, l'italiana in Algeri, Otello, Tancredi, Torvaldo e Dorliska, Turco in Italia. Wien, Diabelli et C. à 45 *Apf.*
 — Favoritgalopp (Thema's aus Wilhelm Tell) f. Guit. u. Fl. (od. Viol.) Frankfurt, Fischer 8 *Apf.*
 Röth, Pulverstoffgaloppe u. Allemande f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 15 *Apf.*
 — Idem f. 1 od. 2 Guit., arr. Ebend. 15 *Apf.*
 Rotondi d'Arailza, petites Pièces fac. p. 2 Guit. Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — 6 Var. p. Guit. et V. (in G.) Wien, Haslinger 24 *Apf.*
 Rovelli, Var. p. V. et Guit. Op. 2. Augsb., Gombart 45 *Apf.*
 Rudersdorf, Serenade f. Fl. od. V. u. Guit. No. 1, 2. Hannover, Nagel à 17 *Apf.*
 Salleneuve, Carlsbader Galoppwalzer f. 1 oder 2 Guit. Berlin, Paez 5 *Apf.*
 Salzmann, A., Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 3. Leipzig, Hofmeister 7 *Apf.*
 — 7 Var. (Was helfen mir 1000 Ducaten) p. do. Op. 4. Ebend. 7 *Apf.*
 — Notturmo brill. p. Guit. et Fl. (ou V.) Op. 20, in D. Augsburg, Gombart 49 *Apf.*

Pd. Duetten für die Gitarre.

- Salsmann, H.**, 5 Var. p. 2 Guit. dont la 1ère Guit. sur l'Air: 'Wenn i in der Fruh', la 2de Guit. sur l'Air: O du lieber Augustin. Op. 1, in A. Berlin, Challier et C. 7½ *fl.*
- Sandrini**, Duo conc. p. Guit. et Fl. Op. 12. Leipzig, Peters 20 *fl.*
— Sonate conc. p. do. Op. 15. Ebend. 20 *fl.*
— 2 Thèmes variés p. do. Op. 16. Ebend. 15 *fl.*
— Var. p. do. (in G.) Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Schan, Sér-nade** p. Fl. (ou V.) et Guit. Op. 5. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Scheidler**, Dno p. Guit. et V. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— Allegro, Romanze u. Rondo f. do. Op. 21. Wien, Haas 36 *fl.*
- Schicker**, 10 Var. p. Guit. et Vclle (in F.) Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Schlittagewalzer** f. Guit. n. Fl. No. 1—9. Mainz, Schott à 8 *fl.*
- Schmid, E. E.**, 12 Var. (Wollts ein Mann sein —) p. 1 ou 2 Guit. Op. 32. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Schmitt, J.**, Polonaise p. Fl. et Guit. Offenb., André 36 *fl.*
- Schneider, G. A.**, Sonatine p. Guit. et Fl. Liv. 1. Leipz., Peters 10 *fl.*
- Schneider, J.**, 16 Tänze f. 2 Guit. Breslau, Weinhold 7½ *fl.*
- Scholl**, Op. 19, 28. Siehe: Klasse Qh.
- Schöntfeld**, Var. (Thema a. d. Schillskapitain) f. Guit. u. Fl. Op. 2. Berlin, Paez 12½ *fl.*
- Schönninger**, Var. p. 2 Guit. Bonn Simrock 2 *fr.*
- Schönring**, Adagio et Polon. p. do. Leipz., Sehrg 7½ *fl.*
- Schubert, F. R.**, Originaltänze f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Schüler**, 4 Tänze f. Guit. u. Fl. u. 5 Tänze f. 1 Guit. Augsburg, Gombart 45 *fl.*
- Schulthesius**, Riconciliazione fra due Amici, Tema con Var. aggiustato p. 2 Chit. da Jurke. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Schuster, V.**, Potpourri p. 2 Guit. Op. 2. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Var. Op. 3. siehe Beethoven Op. 20.
— Var. Op. 4. — — — — — Var. tirées d'un Quat.
— Andante. Op. 5, siehe: Beethoven.
— 12 Ländler. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
— 2ème Potpourri p. 2 Guit. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— 3ème Potpourri p. do. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Seegner**, Var. brill. p. Guit. et V. Op. 26, in A. Ebend. 30 *fl.*
— Polonaise conc. p. V. et Guit. Op. 29. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Serenade f. 2 Guit. Op. 31. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
- Sellner**, Divertissement p. 1 ou 2 Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
— Sonate brill. p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.*
— Sonate p. do. (in D.) Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
— Var. p. 2 Guit. Ebend. 45 *fl.*
- Sidler**, 12 Münchner Redoutländer f. Guit. u. Fl., München, Falter 24 *fl.*
- Simrock**, 6 Var. p. Guit. et Cor. Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *clb.*
- Sippel**, 7 Var. très-faciles et agréables do. do. No. 1. Hamburg, Böhme 6 *fl.*
- Slerakowsky**, Polonaise p. 2 Guit. (in A.) Wien, Mechetti 20 *fl.*
- Sommariva**, Duetto p. Chit. e V. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Sopp**, 3 Märsche f. 1 od. 2 Guit. München, Falter 24 *fl.*
- Sor, F.**, l'Encouragement. Fantaisie p. 2 Guit. Op. 34. Hamburg, Böhme 17½ *fl.*
— Divertissement do. Op. 38. Frankf., Dunst 1 *fl.* 12 *fl.*
— 6 Valses do. Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
— 6 Valses faciles do. Op. 44. Ebend. 54 *fl.*
— Divertissement militaire do. Op. 49. Ebend. 45 *fl.*
— le premier Pas vers moi. Petit Duo do. Op. 53. Ebend. 54 *fl.*
— Fantaisie do. Op. 54. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
— 3 Duos faciles et progressifs do. Op. 55. No. 1—3. Ebend. à 54 *fl.*
— 3 petites Divertissements do. Op. 61. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
— Divertissements do. Op. 62. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
— Souvenir de Russie. Fantaisie do. Op. 63. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Soussmann**, Sérénade p. Guit. et Fl. Op. 6. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *fl.*
- Spina, F.**, Sérénade p. Guit. et V. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*
— Rondeau brill. do. Op. 2. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
— 12 Valses p. 2 Guit. Op. 11. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
— Var. brill. (Cavatine de Corradino) p. 1 ou 2 Guit. Op. 15, in D. Ebend. 45 *fl.*
— Var. conc. p. Guit. et V. Op. 20, in A. Wien, Mechetti 36 *fl.*
— 12 leichte Produktionsstücke f. V. u. Guit. zum Gebrauch f. Anfänger auf beiden Instrumenten. Op. 23, Liv. 1, 2. Wien, Witzendorf à 30 *fl.*
— gr. Einzugsmarsch a. d. Ballet: die Fee und der Ritter f. 2 Guit. Wien, Mechetti 24 *fl.*
— Pièces choisies du Ballet: Zephyr do. Ebend. 45 *fl.*
— 6 Valses do. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Spohr, L.**, Polonaise aus Faust f. Guit. u. Fl., arr. Frankfurt, Fischer 18 *fl.*
— Idem f. 2 Guit., arr. Braunschweig, Meyer 5 *fl.* Frankfurt, Fischer 18 *fl.*
— Quatuor, arr. p. V. et Guit. p. Diabelli. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- Spontini**, Marche de F. Cortez, arr. p. 2 Guit. p. Spina. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
— Ouv. de F. Cortez, arr. p. 2 Guit. p. Fossa. Bonn, Simrock 2 *fr.*
— Ouv. aus do. f. Guit. u. Fl. (od. V.) Wien, Haslinger 30 *fl.*
— Stücke aus do. f. do. Ebend. 1 *fl.*
— Gebet a. d. Vestalin f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Wien, Mechetti 8 *fl.*
— Ouv. la Vestale p. 2 Guit. p. Giuliani. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
- Steibelt**, Rondo favori p. Guit. et Fl. ou V. (in D.) Bonn, Simrock 1 *fr.* Prag, Berra 18 *fl.*
- Steinfeld, A.**, 1er Rondeau p. 2 Guit. Op. 12. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
— 2ème Rondeau do. Op. 13. Ebend. 40 *fl.*
— gr. Polonaise do. Op. 15, in A. Ebend. 45 *fl.*
— 7 Monferines do. Op. 18. Ebend. 30 *fl.*
- Stoll**, Var. brill. do. Op. 10. Ebend. 40 *fl.*
— Potpourri a. Robert d. Teufel do. Op. 16. Cöln, Dunst 12½ *fl.*
— Var. (Thème antrichien) do. Op. 25. Amsterdam, Theune et C. 1 *fl.*
- Stössel**, 6 deutsche Tänze f. Fl. u. Guit., arr. Augsburg, Gombart 36 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Täublerinwalzer f. 1 od. 2 Guit. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
— Döblinger Reunionwalzer do. Op. 2. Ebend. 20 *fl.*
— Gesellschaftswalzer do. Op. 5. Ebend. 20 *fl.*
— Wiener Launenwalzer do. Op. 6. Ebend. 20 *fl.*
— Champagnerwalzer do. Op. 14. Ebend. 20 *fl.*
— Sperls-Festwalzer do. Op. 30. Ebend. 20 *fl.*
— gute Meinung für die Tanzlust, Walzer f. Fl. u. Guit. Op. 34. Augsburg, Gombart 24 *fl.*
— Galoppen f. 1 od. 2 Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
— 3 Galoppen (Alpenkönig-, Seufzer- und Chinesergaloppe) f. Fl. (od. V.) u. Guit. Ebend. 20 *fl.*
- Strebinger**, Potpourri p. V. et Guit. Op. 2. Ebend. 30 *fl.*
- Suppus, C.**, 3ème Sérénade p. 2 Guit. Op. 10, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.*
— 4ème Sérénade do. Op. 11, in D. Ebend. 1 *fr.*
- Tandler**, Var. p. Guit. et V. Op. 3, in C. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Tänze, beliebte, v. d. vorzügl. Componisten f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. von J. T. Lehmann. 1s Heft. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Teichmüller**, Polonaise p. V. (ou Fl.) et Guit. Op. 4. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
— Potpourri p. Fl. et Guit. Op. 7. Ebend. 7½ *fl.*
- Thomas, A.**, le Perruquier de la Régence. Choix d'Airs p. Fl. av. Guit. Mainz, Schott 48 *fl.*
- Turner**, Divertissemens p. Hautb. et Guit. Op. 32. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
- Tomala**, Favoritwalzer f. Fl. (od. V.) u. Guit. Pesth, Hartleben 15 *fl.*
- Tonassi, P.**, 4 Fantasie (Motivi dell' Op.: Il Bravo de Mercadante) p. V. e Chit. Mail, Ricordi à 3 *fr.* 50 *fr.*
- Tonelli**, Duetto p. Chit. et V. Ebend. 2 *fr.*

Pe. Solos für die Gitarre.

- Toulouse**, Étude de Guit. ou 3 gr. Sonates et Var. p. Guit. av. A. Hannover, Bachmann 2 *fl.*
- Träg, A.**, Sammlung versch. Stücke f. V. u. Guit. Wien, Mechetti 30 *fl.*
- 12 Var. (Duetto de Sargino) p. Fl. et Guit. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- Triangelwalzer f. 1 od. 2 Guit.**, arr. Berlin, Paez 24 *fl.*
- Tuczek**, Polonaises, Menuets et Valses p. Fl. et Guit. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Teatrophilos. Eine Samml. der vorzügl. Stücke aus Opern und Ballets f. 2 Guit. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Uffenheimer**, 7 Var. (Räuberlied) do. Op. 1. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Uhle**, 12 leichte Tänze do. Dresden, Arnold 10 *fl.*
- Unterhaltungen f. Fl. u. Guit.** 5 Hefte. Augsburg, Gombart à 1 *fl.* 36 *fl.*
- Variationen (A Schüssler) f. Guit. u. V.** Carlsruhe, Marx 20 *fl.*
- Valses fav. p. Guit. et Fl. No. 1—10.** Frankfurt, Dunst à 8 *fl.*
- Valses fav. p. Guit. et Fl. (ou V.) No. 1—33.** Mainz, Schott à 8 *fl.*
- Valses, 12, p. Guit. et V. Cah. 1 (45 *fl.*) Cah. 2 (18 *fl.*)** Offenbach, André.
- 24, fav. p. Guit. et Fl. Cah. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 24 *fl.*
- Vimeux, J.**, Divertissement (les Diamans de la Couronne) p. Guit. et Fl. (ou V.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Vineiguerra**, 12 Valses p. Fl. et Guit. Op. 3. Wien, Mechetti 20 *fl.*
- Volkert**, Favoritmarsch aus der Zauberscheere f. 1 od. 2 Guit., arr. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
- Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. Ebend. 15 *fl.*
- Vorbringer**, 12 Valses p. 2 Guit. Ebend. 40 *fl.*
- Wanczura**, Frühlingwalzer f. 1 od. 2 Guit. Op. 16. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Julerwalzer nach beliebten Motiven aus Julerl die Putzmacherin, do. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Wanhal**, 6 Var. (Nel Corpiù) p. Guit. (ou Pf.) et V. (ou Fl.) Op. 42. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Wansleben**, 3 Duos p. Guit. et Fl. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
- Wassermann**, Walzer (An Alexis) do. Frankf., Fischer 8 *fl.*
- Weber, B. A.**, Andante aus Octavia do. Berlin, Paez 74 *fl.*
- Weber, C. M. de**, der Freischütz f. 2 Guit., arr. von Diabelli. Liv. 1, 2. Wien, Diabelli et C. à 1 *fl.*
- Idem f. Fl. (od. V.) u. Guit., arr. v. Diabelli. Ebend. 2 *fl.* 30 *fl.*
- Choix d'Airs de do. p. Guit. et Fl. (ou V.) p. Rödel. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Airs fav. de do., arr. p. Guit. et V. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
- Idem f. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Ouv. aus do. f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- 6 Walzer aus do. f. Guit. u. Fl., arr. Hannov., Bachmann 74 *fl.*
- Ballet u. Chor aus Preciosa f. 2 Guit., arr. Breslau, Weinhold 5 *fl.*
- Siehe auch vorher: Hübner, 6 Walzer.
- Weber, Gottfr.**, Var. (Gestern Abend war) f. Fl. (od. Velle) u. Guit. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
- Mainz, Schott 36 *fl.*
- Weber, Gottfr.**, Var. (Kommt ein schlanker Bursch gegangen) p. Fl. et Guit. Op. 37. Bonn, Simrock 1 *fl.* 50 *fl.*
- Var. (Barcarolle venetienne) do. Op. 38. Ebd. 1 *fl.* 50 *fl.*
- 10 Var. do. Op. 39. Ebend. 1 *fl.* 50 *fl.*
- Weigl, J.**, Nachtigall u. Rabe f. Fl. (od. V.) u. Guit. Wien, Haslinger 1 *fl.* 30 *fl.*
- die Schweitzerfamilie f. Guit. u. Fl. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Airs de l'Opéra: Die Schweizerfamilie p. V. et Guit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Idem p. Fl. et Guit. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Favoritstücke daraus f. Guit. u. Fl. (od. V.), arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
- Weiss, A. B.**, 6 Polonaises p. 2 Guit. Op. 1. Dresden, Meser 15 *fl.*
- 8 leichte u. angenehme Favorittänze f. 1 od. 2 Guit. Op. 5. Ebend. 5 *fl.*
- 12 Walzer. Op. 6. Siehe Klasse: Pc.
- Favorittänze nach Motiven aus dem Zauberkessel, der Braut und dem Maurer do. Leipzig, Friesse 74 *fl.*
- Intr. et Var. non difficiles sur un Thème tyrolien f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 10 *fl.*
- Weiss, A. L.**, Walzer do. Berlin, Paez 24 *fl.*
- Polonaise sur l'Air: Jeunes amantes, p. 2 Guit. Op. 2. Ebend. 74 *fl.*
- Weiss, J. A.**, 6 Duos fac. do. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Westenholz**, Divertissement p. Guit. et Fl. (ou V.) Liv. 1 (174 *fl.*) Liv. 2 (25 *fl.*) Ebend.
- Divertissement do. Liv. 3, in G. Berlin, Trautwein et C. 15 *fl.*
- Wilde**, die beliebten Redouteparée-Polonaisen, Quadrillen, Ecosnaisen u. Walzer f. Guit. u. Fl., arr. Wien, Haslinger 40 *fl.*
- Wiener Redoutenwalzer u. Franzensbrunnen-Deutsche f. Guit. u. Fl. (od. V.), arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
- 10 Walzer sammt Trios u. Coda do. do. do. Ebd. 1 *fl.*
- Wilhelm, C.**, Masurka do. Frankf., Fischer 8 *fl.*
- Punsch-Galoppe do. Ebend. 12 *fl.*
- Winkler**, Var. p. Fl. et Guit. Op. 21. Wien, Haslinger 24 *fl.*
- Winter**, das unterbrochene Opferfest f. 2 Guit., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Var. (O cara Memoria) gesungen von Mde Metzger-Vespermann, do., arr. von Diabelli. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Wintergabe**, musikalische, Auswahl bel. Stücke f. Fl. u. Guit. 4 Hefte. Bonn, Dunst à 274 *fl.*
- Wolf, L.**, 6 Allemandes p. 1 ou 2 Guit. Wien, Witzendorf 20 *fl.*
- Duo conc. p. 2 Guit. (in A.) Ebend. 36 *fl.*
- Duo conc. p. Guit. et V. (in D.) Wien, Haslinger 30 *fl.*
- 3 Marches p. 2 Guit. Wien, Witzendorf 24 *fl.*
- 6 Marches p. Guit. et V. (in A.) Wien, Haslinger 20 *fl.*
- 6 Oberländer f. 1 od. 2 Guit. Ebend. 12 *fl.*
- Sonate p. 2 Guit. (in G.) Ebend. 30 *fl.*
- Thème av. Var. do. Ebend. 24 *fl.*
- Thème av. Var. do. Wien, Witzendorf 12 *fl.*
- Thème av. 6 Var. do. Wien, Haslinger 30 *fl.*
- Wolf, C. W. A.**, 8 Danses do. Halle, Kümmler 74 *fl.*
- Wühr**, leichte Duetten do. Liv. 1. Bamberg, Lachmüller 36 *fl.*
- Würfel**, Duo do. Prag, Berra 36 *fl.*
- Zimmermann, S. A.**, 4 Walzer aus der Oper: Robert der Teufel f. Fl. u. Guit. Mannh., Heckel 18 *fl.*

Pe. Solos für die Gitarre.

- Agliati**, Sonate. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Tema con Var. Ebend. 1 *fr.*
- Tema con 6 Var. Ebend. 1 *fr.*
- Aguado, D.**, 12 Valses. Op. 1. Mainz, Schott 30 *fl.*
- 3 Rondeaux brill. Op. 2. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 8 petites Pièces. Op. 3. Ebend. 36 *fl.*
- 6 petites Pièces Op. 4. Ebend. 36 *fl.*
- Morceaux agréables non diffic. Op. 13. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- le Fandango, varié. Op. 16, in D. Ebend. 15 *fl.*
- Abel, J.**, Rondo fac. Op. 1, in C. München, Aibl 27 *fl.*
- 12 Ländler. Op. 2. Ebend. 27 *fl.*
- Rondo russe facile. Op. 3, in G. Ebend. 27 *fl.*
- Airs de Ballet**, 3, el Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Albrecht, G.**, der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. 1—4s Heft. Op. 3. Quedlinb., Basse 10 *fl.*
- der spanische Gitarrespieler. Eine Sammlung leicht auszuführender Tänze nach spanischer Stimmung. Op. 12. Heft 1—13. Ebend. à 10 *fl.*
- Album lyrique**. Cah. 1. Compositions de Fr. Carschmann. Berlin, Bote et B. 74 *fl.*
- Allemande à trois de Casorti**. Bonn, Simrock 30 *fl.*
- Applani**, 3 Tema con Var. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Arallza**. Siehe später: Rotondi.
- Arélin**, 26 Ländler. Augsburg, Böhm 30 *fl.*

Pe. Solos für die Gitarre.

Arnold, F. W., die ersten Lectionen, enth. Uebungsstücke u. Cadenzen. Op. 16. Köln, Eck et C. 12½ *Ag.*
 — 12 brill. u. progressiv geordnete Walzer. Heft 1, 2. Op. 17, 18. Ebend. à 12½ *Ag.*
Arnold, J., 24 Pièces fac. Mainz, Schott 36 *Ag.*
 — Marches et Danses. Ebend. 16 *Ag.*
Auber, die Stumme von Portici. Oper, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Ag.*
Auer, C., Var. (Steh' nur auf.) Op. 13. Münch., Falter 36 *Ag.*
 — Favorit-Münchner-Odeon- und Museumwalzer. Op. 16. Ebend. 45 *Ag.*
Aufmkolb, Air varié. Mainz, Schott 24 *Ag.*
Bädekerl, 8 Tänze. Heft 2. Berlin, Wagenführ 7½ *Ag.*
 — 12 Tänze. Heft 3. Berlin, Paez; Riefenstahl 10 *Ag.*
Baka, M. L., Overture (in Em). Wien, Mechetti 30 *Ag.*
Baschny, 3 Polonaises. Leipzig, Peters 7½ *Ag.*
Bathell, Jagdrondo, mit Fingersatz. Op. 7, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *Ag.*
 — gr. Var. Op. 8, in A. Ebend. 30 *Ag.*
 — 12 angenehme harmonische Lectionen. Ebend. 45 *Ag.*
Baumbach, Etude (16 Preludes, 24 Pièces, 2 Airs, 6 Var. Romances.) Leipzig, Peters 20 *Ag.*
 — Rondeau. Leipzig, Hofmeister 5 *Ag.*
Beethoven, Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. Volker. Ebend. 5 *Ag.*
Bellini, Duetto (Si fuggire) nell' Op.: I Capuleti. Mailand, Ricordi 1 fr. 50 *cl.*
 — Duetto (Stolto a un sol) nell' Op.: I Capuleti. Ebend. 4 fr.
 — Intr. nell' Op.: I Capuleti. Ebend. 1 fr. 25 *cl.*
 — Cavatina (Casta Diva) nell' Op.: Norma. Ebend. 1 fr. 50 *cl.*
 — il Pirata. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Ag.*
 — Siehe auch: Giuliani, Motifs.
Bender, V., 6 Valses brill. Mainz, Schott 24 *Ag.*
Benesch, 10 österreichische Ländler. Mainz, Zimmermann 12 *Ag.*
 — 6 Valses. Mailand, Ricordi 60 *cl.*
Beretta, 6 Var. Ebend. 50 *cl.*
Berggreen, Thème russe varié. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ag.*
 — 3 Thèmes variés. No. 1—3. Ebend. à 5 *Ag.*
Bevilaqua, 5 petites Pièces. Op. 33. Berl., Schlesinger 5 *Ag.*
 — 6 Valses. Wien, Haslinger 10 *Ag.*
Bihary, ungarische Tänze, arr. v. Pfeiffer. Wien, Witzendorf 20 *Ag.*
Blider, 12 Walzer. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *Ag.*
 — 12 Walzer mit Coda. Op. 3, in A. Ebend. 30 *Ag.*
 — Intr. et Var. (Thème styrien). Op. 4, in D. Ebend. 30 *Ag.*
 — 12 Valses. Op. 5. Ebend. 20 *Ag.*
Blomberg, Ecossois, et Valses. Copenh., Lose et O. 5 *Ag.*
Blum, Caprices. Op. 25. Leipzig, Br. et Härtel 5 *Ag.*
 — Divertissement. Op. 39. Berlin, Schlesinger 12½ *Ag.*
 — Studien mit Fingersatz f. beide Hände. Als Anhang zu dessen Gitarreschule. Op. 44. Ebend. 1 *Ag.* 15 *Ag.*
 — gr. Potpourri brill. (La Muette de Portici) d'une Difficulté médiocre. Op. 98. Ebend. 15 *Ag.*
 — 4 gr. Valses (Thèmes de do.) Op. 100. Ebend. 12½ *Ag.*
 — Divertissemens progress. soigneusement doigtés. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 20 *Ag.*
 — Exercices. Cah. 1 (7½ *Ag.*) Cah. 2, 3 (à 10 *Ag.*) Ebend.
 — Marche, Danse et Marmotte des Savoyards. Ebend. 5 *Ag.*
 — le Papillon. Sammlung von Favoritstücken aus Opern u. Ballets, arr. u. variirt. Liv. 1 (20 *Ag.*) Liv. 2 (25 *Ag.*) Berlin, Schlesinger.
Bobrowicz, J. N. de, gr. Var. (Duo de l'Op.: Don Juan). Op. 6, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ag.*
 — Air d'Ukraine, varié. Op. 7, in Am. Ebend. 10 *Ag.*
 — Var. brill. (Thème original.) Op. 10, in E. Ebend. 10 *Ag.*
 — 6 Valses et Polonaise. Op. 11. Ebend. 5 *Ag.*
 — l'Impromptu. Var. (Thème original.) Op. 12, in A. Ebend. 10 *Ag.*
 — Intr., Var. et Polonaise (Thème original des Tyroliens.) Op. 13, in D. Ebend. 10 *Ag.*
 — Var. (Cavatine fav.: Sorte secondami, de l'Op.: Zelmira). Op. 16, in E. Wien, Diabelli et C. 45 *Ag.*
 — Distraction. Rondeau brill. et facile. Op. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ag.*
 — Var. (Valse fav.) Op. 18, in A. Ebend. 20 *Ag.*
 — 4 Marches. Op. 19. Ebend. 7½ *Ag.*

Bobrowicz, J. N. de, Intr. et Var. (Air polonais: Ja ciebie niezapomne.) Op. 20. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Ag.*
 — Souvenir de F. Herold. Gr. Potpourri (Motifs de l'Op.: Zampa ou la Fiancée de Marbre.) Op. 21. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ag.*
 — 1ère gr. Polonaise. Op. 24, in A. Leipzig, Kistner 10 *Ag.*
 — 3 Märsche. Op. 25. Dresden, Heydt 5 *Ag.*
 — Var. de Bravoure (Oh! cara memoria.) Op. 28. Ebend. 12½ *Ag.*
 — Var. et Polonaise (Duo de l'Op. I Montecchi e Capuleti.) Op. 30. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Ag.*
Boccomini, Aria di Rossini (Tu che accendi) rid. a Sonata. Mailand, Ricordi 80 *cl.*
 — 6 Valses. Leipzig, Peters 7½ *Ag.*
Bodstein, F. A., Var. (Steh' nur auf, du Schweizerbub.) Op. 9. Hannover, Bachmann 10 *Ag.*
 — Favorittänze, arr. Op. 10. Ebend. 10 *Ag.*
 — Variationen (Elisenmarsch aus Moses.) Op. 11. Ebend. 7½ *Ag.*
 — 2 Var. (An Alexia) suivies d'une Polonaise brill. Op. 12. Braunschweig, Meyer 10 *Ag.*
 — Potpourri (Thème a. d. Stammen von Portici.) Op. 13. Hannover, Bachmann 10 *Ag.*
 — Lyra, Sammlung beliebter Pièces, arr. (zum Theil mit 2ter Gitarre ad lib.) Op. 14. 1s Heft. Ebend. 10 *Ag.*
 — do. Op. 15. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. à 10 *Ag.*
 — Pièces de Société. Op. 21. Cah. 5. Hamburg, Böhme 10 *Ag.*
 — Idem Op. 22. Cah. 6. Ebend. 7½ *Ag.*
 — Fantaisie (Thèmes fav. de l'Op. Norma de Bellini.) Op. 23. Ebend. 7½ *Ag.*
 — 8 beliebte, leichte Stücke, arr. (zum Theil mit 2ter Gitarre ad lib.) Braunschweig, Meyer 10 *Ag.*
 — Favoritcontratanz, arr. Breslau, Weinhold 2½ *Ag.*
 — Breslauer Favorittänze. Ebend. 10 *Ag.*
 — russischer Walzer u. Favoritmarsch, arr. Ebend. 2½ *Ag.*
Bohemia. Sammlung böhmisch. National-Volkslieder. No. 1. Prag, Berra 30 *Ag.*
Boledieu, Ouv. le Calife de Bagdad, arr. p. F. de Fossa. Bonn, Simrock 1 fr.
 — die weisse Dame. Oper, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *Ag.*
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. Mainz, Schott 36 *Ag.*
Borghese, 12 petits Airs. Bonn, Simrock 1 fr.
Bornhardt, 3 Thèmes var. Op. 51. Hannover, Bachmann 15 *Ag.*
 — 3 Thèmes var. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 12½ *Ag.*
 — Var. No. 1 (Ah vous dirai-je, Maman) in G. Hamburg, Cranz 5 *Ag.*
 — Var. No. 2 (Nel Cor più) in G. Ebend. 5 *Ag.*
 — Var. No. 3 (Gestern Abend war V.) in C. Ebd. 5 *Ag.*
 — leichte Var. (Wann i in der Fr.) Berlin, Paez 5 *Ag.*
Bortolazzi, 12 Var. fav. Ebend. 5 *Ag.*
Bosso, Divertimento var. Breslau, Weinhold 7½ *Ag.*
 — Rondeau. Ebend. 5 *Ag.*
Bott, J., 6 Valses et 2 Ecossoises. Op. 19. Mainz, Schott 24 *Ag.*
 — 6 Valses. Op. 25. Offenbach, André 24 *Ag.*
 — 7 brill. Walzer. Op. 29. Frankfurt, Fischer 27 *Ag.*
 — Amusemens. Op. 41. Darmstadt, Alisky 1 *Ag.*
Böttcher, Euphrosyne, od. musikalisches Allerlei für Liebhaber der Guit. mit u. ohne Gesang. 3 Hefte. Halle, Kummel à 10 *Ag.*
Braase, Thème varié. Copenhagen, Lose et O. 5 *Ag.*
Brand, A., 6 Valses. Mainz, Schott 30 *Ag.*
Brand, F., 2 Thèmes variés. Op. 7, 8. Ebend. à 30 *Ag.*
 — 12 Pièces de différens Opéras. Op. 10. Liv. 1, 2. Ebd. à 48 *Ag.*
 — 20 Pièces faciles. Ebend. 30 *Ag.*
 — Thème de Marche varié. Ebend. 30 *Ag.*
 — 6 Valses et 6 Ecossoises. Ebend. 30 *Ag.*
Briest, Var. (Ich bin liederlich.) Op. 3. Berlin, Paez 5 *Ag.*
 — 6 leichte Walzer. Liv. 1, 2. Ebend. à 5 *Ag.*
 — 6 Walzer. 3te Sammlung. Leipzig, Whistling 5 *Ag.*
Büttinger, Sonate. Mainz, Schott 30 *Ag.*
Cachucha, spanischer Nationaltanz. Hamburg, Böhme 4 *Ag.*
 Wien, Diabelli et C. 15 *Ag.*
Cachucha, la, la Gitana. 2 spanische Nationaltänze, leicht eing. München, Aibl 36 *Ag.*

Pe. Solos für die Gitarre.

- Calogari, 12 Valse. Op. 2.** Leipzig, Hofmeister 5 *Apr*
 — Rondeau. Op. 3. Ebend. 5 *Apr*
 — 2 Thèmes tyroliens av. Var. Op. 4. Ebend. 10 *Apr*
 — 6 Var. (Wenn mir dein Auge str.) Op. 5. Ebd. 7½ *Apr*
 — 3 Notturmi e 12 Valze progressive. Op. 6. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
 — 3 Thèmes variés. Op. 7. Ebend. 17½ *Apr*
 — Sonate. Op. 8. Ebend. 10 *Apr*
 — leichte Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 10. Ebend. 7½ *Apr*
 — 6 Lectionen in den gewöhnlichen Positionen, um die leichteste Applicatur zu erlernen. Op. 11. Ebend. 15 *Apr*
 — 6 Thèmes av. Var. Op. 12. Ebend. 17½ *Apr*
 — 12 Monferines et 6 Valse. Op. 14. Hannover, Bachmann 12½ *Apr*
 — Wie die Würfel fallen, ein Scherz der Tonsetzkunst, um mit 3 Würfeln leichte Walzer zu setzen. Op. 15. Ebend. 10 *Apr*
 — 24 deutsche Walzer, arr. Op. 17. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
 — Var. (La ci darem la Mano.) Op. 18. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Call, L. de, 3 Sonates. Op. 22.** Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 45 *fr.* Mannheim, Heckel 45 *fr.*
 — Sérénade. Op. 23. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mannheim, Heckel 1 *fr.*
 — Var. Op. 27. Wien, Haslinger 20 *fr.*
 — Sérénade. Op. 39. Offenbach, Andre 1 *fr.*
 — Fantaisie. Op. 70. Ebend. 24 *fr.*
 — différentes Pièces. Op. 77. Mainz, Schott 30 *fr.*
 — Sonate non difficile. Op. 114. München, Falter 48 *fr.*
 — petites Pièces. Berlin, Paez 5 *Apr*
- Carcassi, M., 3 Sonatines. Op. 1.** Mainz, Schott 48 *fr.*
 — 3 Rondeaux. Op. 2. Ebend. 48 *fr.*
 — 12 petites Pièces. Op. 3. Ebend. 48 *fr.*
 — 6 Valse. Op. 4. Berlin, Paez 10 *Apr* Mainz, Schott 36 *fr.*
 — le nouveau Papillon ou Choix d'Airs fac. et soigneusement doigtés. Op. 5. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Intr. av. 8 Var. et un Finale (Duo de la Capricciosa corretta.) Op. 6. Ebend. 36 *fr.*
 — Var. (Au clair de la Lune.) Op. 7. Ebend. 36 *fr.*
 — Etrennes aux Amateurs ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valse et 3 Airs variés. Op. 8. Berlin, Paez 17½ *Apr* Mainz, Schott 1 *fr.*
 — 3 Airs italiens variés. Op. 9. Berlin, Paez 17½ *Apr* Mainz, Schott 1 *fr.*
 — Amusement ou Choix de 12 Morceaux fac. Op. 10. Mainz, Schott 1 *fr.*
 — Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. Ebend. 1 *fr.*
 — 3 Thèmes variés. Op. 12. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — 4 Potpourris des plus jolis Airs de Rossini. Op. 13. Ebend. 1 *fr.* 24 *fr.*
 — Mélange de 22 Morceaux fac. et soigneusement doigtés. Op. 14. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Tra la la, Air varié. Op. 15. Ebend. 42 *fr.*
 — 8 Divertissemens. Op. 16. Ebend. 42 *fr.*
 — le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. Ebend. 42 *fr.*
 — 6 Airs variés d'une Exécution brill. et fac. Op. 18. Ebend. 1 *fr.* 36 *fr.*
 — Fantaisie composée des plus jolis Airs de Robia des Bois. Op. 19. Ebend. 48 *fr.*
 — Air russe varié. Op. 20. Ebend. 48 *fr.*
 — les Récréations des Commencans, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*
 — Air écossais de la Dame blanche varié. Op. 22. Ebend. 42 *fr.*
 — 12 Valse. Op. 23. Ebend. 40 *fr.*
 — Air des Mystères d'Isis varié. Op. 24. Ebend. 48 *fr.*
 — 8 Divertissemens. Liv. 2. Op. 25. Ebend. 48 *fr.*
 — 6 Caprices. Op. 26. Ebend. 1 *fr.*
 — 6 Fantaisies sur des Motifs des Opéras nouveaux.
 No. 1, La Muette de Portici. Op. 33. Ebend. 1 *fr.*
 — 2, Le Comte Ory. Op. 34. Ebend. 48 *fr.*
 — 3, La Fiancée. Op. 35. Ebend. 48 *fr.*
 — 4, Guillaume Tell. Op. 36. Ebend. 48 *fr.*
 — 5, Fra Diavolo. Op. 37. Köln, Dunst 12½ *Apr*
 Mainz, Schott 40 *fr.*
 — 6, Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. Mainz, Schott 40 *fr.*
- Carcassi, M., Fantaisie (Motifs de Zampa.) Op. 40.** Mainz, Schott 40 *fr.* Offenbach, André 36 *fr.*
 — Rondeletto sur l'Air fav. Clic Clac. Op. 41. Mainz, Schott 40 *fr.*
 — 3 Airs suisses variés. Op. 44. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 1 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs du Serment). Op. 45. Mainz, Schott 54 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs du Pré aux Clercs de F. Herold.) Op. 48. Ebend. 45 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs de Gustave ou le Bal masqué d'Auber.) Op. 49. Ebend. 48 *fr.*
 — Valse fav. du Duc de Reichstadt, variée. Op. 52. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 2 Quadrilles de Contredanses, 2 Valse et Galops. Op. 53. Ebend. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — Fantaisie (Motifs du Cheval de Bronze d'Auber.) Op. 57. Mainz, Schott 45 *fr.*
 — Mélange de l'Op.: Sarah de Grisar. Op. 62. Ebend. 48 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs du Postillon de Lonjumeau d'Adam.) Op. 64. Ebend. 42 *fr.*
 — Mosaïque (Motifs fav. de l'Op. Le Domino noir.) Op. 67. Ebend. 42 *fr.*
 — Mélange (Airs fav. du Lac des Fées.) Op. 69. Leipzig, Br. et Härtel 12½ *Apr*
 — Mélange (Airs de Zanetta d'Auber.) Op. 70. Mainz, Schott 45 *fr.*
 — Fantaisie (Les Diamans de la Couronne d'Auber.) Op. 71. Ebend. 45 *fr.*
 — Fantaisie (Motifs de la Part du Diable d'Auber.) Op. 73. Ebend. 45 *fr.*
- Carulli, F., Ouv. Op. 1.** Hamburg, Böhme 7½ *Apr*
 — l'Orage, Sonate sentimentale. Op. 2. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
 — Rondo. Op. 4. Wien, Haslinger 30 *fr.*
 — Sonate. Op. 5. Hamburg, Böhme 5 *Apr*
 — Sinfonia. Op. 8, in A. Wien, Haslinger 20 *fr.*
 — la Boraska ossia Fantasia. Op. 9. Ebend. 20 *fr.*
 — 3 Valse. Op. 9. Hamburg, Böhme 5 *Apr*
 — 3 Andante con Rondo. Op. 12. Wien, Haslinger 24 *fr.*
 — Var. Op. 15, in G. Ebend. 10 *fr.*
 — Var. Op. 17, in Em. Ebend. 20 *fr.*
 — 3 Divertissemens. Op. 18. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
 — 3 Sonates. Op. 21. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
 — Sammlung vermischter Stücke (Sonaten, Rondo's, Var. etc.) Op. 40. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr*
 — Recueil de différens Morceaux fac., progressifs et doigtés. Op. 50. Ebend. 20 *Apr*
 — Potpourri. Op. 74. Ebend. 10 *Apr*
 — les Folies d'Espagne variées de 2 Manières. Op. 75. Ebend. 10 *Apr*
 — 3 Solos. Op. 76. Ebend. 15 *Apr*
 — 2 Potpourris variés et soigneusement doigtés. Op. 78. Ebend. 20 *Apr*
 — le véritable Potpourri. Op. 79. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 petites Sonates. Op. 81. Ebend. 2 *fr.*
 — 3 Fantaisies avec Var. Op. 95. Liv. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 10 *Apr*
 — 3 Fantaisies av. Var. Op. 95. Liv. 2. Berlin, Paez 10 *Apr*
 — Fantaisie et Air du bon Roi Dagobert varié. Op. 98. Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr*
 — Var. (Air de la Molinara.) Op. 107. Ebend. 12½ *Apr*
 — 24 Morceaux très-faciles. Op. 121. Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr* Offenb., André 1 *fr.*
 — 24 Valse très-faciles. Op. 122. Berlin, Paez 20 *Apr* Leipzig, Br. et Härtel 20 *Apr* Offenb., André 1 *fr.* 12 *Apr*
 — Répertoire des Elèves. Recueil de différens Morceaux progressifs et soigneusement doigtés. Op. 124. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 25 *Apr*
 — Var. (Sul Margine.) Op. 142. Ebend. 7½ *Apr*
 — 9 Divertissemens fac. et brill. Op. 188. Berlin, Paez 22½ *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.* Leipzig, Kistner 20 *Apr*
 — 3 Airs connus variés d'une Exécution facile. Op. 194. Berlin, Paez 22½ *Apr* Bonn, Simrock 2 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Divertissemens à l'Espagnole av. des Sons harmoniques. Op. 209. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
 — 18 petits Morceaux fac., progr. et soigneusement doigtés. Op. 211. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*

Pe. Solos für die Guitarre.

- Carulli, F.,** Fantaisie (Ronde de la Neige.) Op. 228. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts*
 — Morceaux progressifs à l'Usage des Commencans soigneusement doigt. Op. 264. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
 — 3 petits Morceaux extr. de l'Op.: La Dame blanche. Op. 287. Offenbach, André 27 *ct.*
 — la Giraffe à Paris. Divertissement Africo-français. Op. 306. Ebend. 36 *ct.*
 — Fantaisie (dernière Pensée musicale de C. M. de Weber) Op. 323. Cöln, Eck et C. 10 *Apr.* Leipzig, Br. et Härtel 10 *Apr.* Offenbach, André 54 *ct.*
 — la Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — la Marseillaise variée. Op. 330, in D. Ebend. 40 *ct.*
 — les trois Jours, Pièces analogue aux Evenemens des trois mémorables Journées: 27, 28 et 29 Juillet 1830. Op. 331. Ebend. 48 *ct.*
 — la Parisienne. Marche nationale variée av. Intr. et Finale. Op. 332, Part. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
 — la Folle. Romance de Gris ar, arr. en Fantaisie. Op. 363. Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cts*. Mainz, Schott 36 *ct.*
 — ma Normandie. Romance de F. R. Bérat, variée. Op. 364. Mainz, Schott 36 *ct.* Offenbach, André 36 *ct.*
 — Divertissemens. Wien, Witzendorf 45 *ct.*
 — Mosaïque des Morceaux fav. de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer, arr. Leizzig, Br. et Härtel 22 *Apr.*
 — Pièces progressives. Liv. 2. Offenbach, André 1 *fl.*
 — gr. Recueil, cont. 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigt. Part. 1, p. les Commencans (15 *Apr.*) Part. 2, p. la 3ème Force (20 *Apr.*) Part. 3, p. la 2de Force (25 *Apr.*) Part. 4, p. la 1ère Force (1 *fl.*) Leipzig, Br. et Härtel.
 — 4 Rondeaux, in C, G, A, A. Hamburg, Cranz 5 *Apr.*
 — 6 Rondeaux fac. Copenhagen, Lose et O. 7 *Apr.*
 — Sonate non difficile. No. 1. München, Falter 24 *ct.*
 — 3 Sonates. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 10 *Apr.*
 — 3 Sonaten. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *ct.*
 — diverse Sonate progressive. Lib. 1 (48 *ct.*) Lib. 2 (1 *fl.* 12 *ct.*) Lib. 3 (1 *fl.*) Lib. 4 (48 *ct.*) Augsburg, Gombart.
 — 24 kleine leichte Stücke nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger. Berlin, Schlesinger 17 *Apr.*
 — 5 Thèmes italiens fav. et la Cachucha. Liv. 1. Air et Cavatine de Sonnambule. Air final de Betly. Liv. 2, Cavatine de Betly. Air de Sonnambule. La Cachucha. Hamburg, Böhme à 12 *Apr.*
 — Var. (Thème de Pleyel.) Prag, Berra 12 *ct.*
Castellacci, Intr. et Bolero suivia d'un Rondeau, en Sons harmoniques. Op. 46. Leipzig, Br. et Härtel 12 *Apr.*
Castello, Monferr. etc. p. l o 2 Chit. Mail., Ricordi 2 *fr.* 30 *cts*.
Cattaneo, Sinfonia. No. 1, 2. Ebend. à 80 *fr.*
Chiera, P., Var. (Tema di Bellini). Ebend. 75 *fr.*
Chopin, Fr., 4 Mazurkas, arr. p. J. N. de Bobrowicz. Liv. 1. Op. 6. Liv. 2. Op. 7. Leipzig, Kistner à 7 *Apr.*
Contradanze, 6 francesi. Mailand, Ricordi 56 *cts*.
Coppa, 10 Valses. Ebend. 58 *cts*.
Costa, O., Var. (Marche d'Aline.) Op. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *ct.*
 — Var. (Foppländler.) Op. 4. Wien, Haslinger 45 *ct.*
 — Var. (Thème espagnol.) Op. 5. Ebend. 30 *ct.*
 — Var. (Thème de la Cenerentola.) Op. 6, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *ct.*
 — l'Echo d'Apollon, ou Sonate brill. Op. 7. Wien, Haslinger 30 *ct.*
Cracovienne, la, Pas dansé dans la Gipsy. Bonn, Simrock 30 *cts*.
Czerny, C., ungarischer Krönungsmarsch. Op. 101. Wien, Diabelli et C. 15 *ct.*
Damen-Kunst-Karte mit 1000 Steuerer-Walzern nach Motiven von Strauss u. Laaner. Regensburg, Pustet 12 *Apr.*
Derschmischek, 12 Ländler. Prag, Berra 18 *ct.*
Berwort, Thema mit 8 Var. Op. 7. München, Sidler 36 *ct.*
 — 100 Var. Op. 11, 12, 18, 16. München, Falter à 40 *ct.*
 — Var. (spanischer Tanz.) Op. 22. Ebend. 40 *ct.*
 — Var. très-faciles (Tyrolienne.) Op. 27. Berlin, Paez 10 *Apr.*
 — Var. (bekanntes Alpenlied.) München, Falter 48 *ct.*
Diabelli, 3 Märsche u. 6 deutsche Tänze. Op. 6. Wien, Haslinger 20 *ct.*
 — Bagatelles. Op. 18. Ebend. 30 *ct.*
 — Ouv. Op. 28, in D. Ebend. 20 *ct.*
Diabelli, 30 sehr leichte Uebungstücke. Op. 89. Wien, Haslinger 45 *ct.*
 — 2 Fugues. Op. 46. Ebend. 20 *ct.*
 — Amusemens p. les Dames. Op. 89. Wien, Haas 36 *ct.*
 — 7 Préludes progress. Op. 103. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — gr. Var. (Di tanti Palpit.) Op. 104, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *ct.*
 — 12 leichte Ländler. Op. 121, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *ct.* München, Aibl 36 *ct.*
 — 12 leichte Ländler. Op. 127, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *ct.* München, Aibl 36 *ct.*
 — 4 leichte u. angenehme Rondeaux Op. 140, in Am. C, D, A. Wien, Diabelli et C. 30 *ct.*
 — Alpenkönigwalzer. Ebend. 30 *ct.*
 — Apollo an der Damentoilette. Leichte und angenehme Melodien. 12 Hefte. Ebend. à 45 *ct.*
 — Blumenstraus. Wien, Haslinger 20 *ct.*
 — Collection de Marches fav. de différens Opéras. Wien, Mechetti 30 *ct.*
 — Millionärwalzer mit Trio. Wien, Diabelli et C. 45 *ct.*
 — 10 Pièces fav. de différens Auteurs. Wien, Haslinger 30 *ct.*
 — Potpourri. No. 1—3. Ebend. à 24 *ct.*
 — Trauermarsch. Ebend. 20 *ct.*
 — Waterloo tänze (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 *ct.*
Dimmler, Pièces amusantes, arr. Cah. I. Münch, Falter 24 *Apr.*
 — Sammlung beliebter Märsche. 1s Hest. Ebend. 18 *ct.*
Dolsy, les Folies d'Espagne av. 50 Var. Op. 28. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *ct.*
Donizetti, Aria (Nel veder la tua costanza) nell' Op.: Anna Bolena rid. d'A. P. adigione. Mailand, Ricordi 75 *cts*.
 — Terzetto (Anbo morrete) nell' Op.: Anna Bolena, rid. Ebend. 2 *fr.*
Börn, J., Intr. et Var. brill. Op. 4. Carlsruhe, Giehne 27 *ct.*
 — 3 Märsche. Ebend. 18 *ct.*
 — Solo. Ebend. 18 *ct.*
Drechsler, Jos., der Diamant des Geisterkönigs. Zauber- spiel, arr. v. A. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 45 *ct.*
 — das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär, arr. p. do. Ebend. 45 *ct.*
Drexel, 12 Marches. Op. 12. Leipzig, Br. et Härtel 15 *Apr.*
 — petit Bouquet mélodieux, cont. 12 Pièces fac. Op. 15. Liv. 1, 2. Ebend. à 7 *Apr.*
 — 3 Polonaises. Op. 18, 19. Ebend. à 5 *Apr.*
 — Recueil de Pièces fac. et agréables à l'Usage de Commencans. Op. 31. Ebend. 20 *Apr.*
 — 12 Exercices instructifs et amusans. Op. 46. Liv. 1. Op. 47. Liv. 2. Ebend. à 10 *Apr.*
 — 9 Rondeaux. Od. 60. Ebend. 12 *Apr.*
 — 8 Polonaises. Ebend. 10 *Apr.*
Drowatzky, 14 Pièces. Mainz, Schott 30 *ct.*
Dully, 6 Valses. Ebend. 12 *ct.*
Dunst, E., Caprice. Op. 5. Ebend. 36 *ct.*
 — Choix d'Airs des Opéras de Meyerbeer, Herold et Rossini. Cöln, Dunst 17 *Apr.*
 — Var. brill. (dernière Valse de C. M. de Weber.) Ebend. 10 *Apr.*
Eckschläger, Krönungsmarsch, arr. Wien, Mechetti 20 *ct.*
Eichbaum, 3 Märsche, 6 Ländler u. 4 Ecossaissen. Op. 1. Berlin, Paez 10 *Apr.*
 — Var. (Hier sitz' ich auf Rasen). Op. 2. Ebend. 5 *Apr.*
 — 2 Thèmes avec Var. Op. 3. Hamburg, Böhme 15 *Apr.*
Einbeck, 6 Walzer. Berlin, Paez 5 *Apr.*
Eipelt, J. H., 12 Ländler. Wien, Mechetti 30 *ct.*
Engel, K., petites Pièces. Bonn, Simrock 1 *fr.*
Engelmann, Quodlibet. Hannover, Bachmann 10 *Apr.*
Fahrbach, 12 Ländler. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *ct.*
 — 11 Valses brill. Op. 4. Ebend. 30 *ct.*
Falstenberger, Rosenhütchenwalzer (in A.) Ebend. 30 *ct.*
Fancello, M., Fantasia. Leipzig, Hunger 10 *Apr.*
Fandango, spanischer Tanz (in G.) Hamb., Cranz 24 *Apr.*
 — No. 1, 2. Mannheim, Heckel à 8 *ct.*
Fantaisie (in C.) Berlin, Paez 2 *Apr.*
Fantaisingwalzer, 8, oder Schütttagwalzer, arr. Mainz, Schott 30 *ct.*
Favoritgesänge, 4, aus dem Singspiele: Der alte Feldherr, arr. Frankfurt (Leipzig, Hofmeister) 5 *Apr.*
Favorittänze, Berliner. 4 Hefte. Hest 1, 2, 4 (à 7 *Apr.*) Hest 3 (10 *Apr.*) Berlin, Wagenführ.
Favorittänze, Breslauer, arr. Breslau, Weinhold 10 *Apr.*
Fay, Th., 10 kleine Stücke. Op. 1. Hamb., Cranz 6 *Apr.*
Fiala, M., 10 Valses. Op. 1. Mainz, Schott 16 *ct.*

Pe. Solos für die Gitarre.

- Fier, J. B.**, 7 Var. (Wer hörte wohl jemals). Op. 18. Berlin, Schlesinger 5 *Ng*
 — 6 Var. (Je suis modeste). Op. 22. Wien, Mechetti 20 *St*
 — 7 Var. (Mir leuchtet die Hoffnung). Op. 27. Wien, Artaria et C. 20 *St*
 — 8 Var. (Thema a. d. Augenarzt). Op. 29, in A. Wien, Mechetti 20 *St*
 — 8 Var. (Lasst zu dem Fest). Op. 32. Bonn, Simrock 75 *cl*
 — 8 Var. (Thème de Nina). Op. 40, in A. Wien, Mechetti 20 *St*
 — Var. (Einst zog ich). Op. 42, in C. Wien, Witzendorf 24 *St*
 — 12 Ländler. Op. 45. Ebd. 15 *St*
 — 12 Ländler. Op. 46. Ebd. 20 *St*
 — 6 Var. (Di tanti Palpiti). Op. 50, in A. Wien, Mechetti 15 *St* Berlin, Paez 7½ *Ng*
 — 8 Var. (Valse fav.) Op. 51, in A. Wien, Mechetti 20 *St*
 — 8 Var. (Polonaise de Tancred). Op. 52, in D. Ebd. 20 *St*
 — Var. (Romance: Una volta, de la Cendrillon). Op. 50. Ebd. 20 *St*
 — Var. brill. (Thème de la Gazza ladra). Op. 81, in A. Wien, Witzendorf 24 *St*
 — Choix des Pièces fav. tirées des Opéras et Ballets. Liv. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr*
 — 6 beliebte Stücke aus Opéra und Ballets. Wien, Mechetti 24 *St*
Fierlein, P. F., 12 Ländler. Cöln, Dunst 5 *Ng*
Fischer, C., Alpensängerwalzer. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
Fischer, F. X., 5 Walzer. Prag, Berra 12 *St*
Flohr, E., 12 Tänze. Berlin, Wagnenführ 10 *Ng*
Foreit, A., 6 Walzer. Mainz, Schott 16 *St*
Förster, Polonaise. Berlin, Heymann 5 *Ng*
Fossa, F. de, Var. (Wenn ich in der Früh). Op. 1. Bonn, Simrock 1 *fr*. 25 *cl*
 — 1ère Fantaisie. Op. 5. Ebd. 1 *fr*. 50 *cl*
 — 5ème Fantaisie (Les Folies d'Espagne). Op. 12. Ebd. 1 *fr*
 — 4 Divertissemens extraits des Oeuvres de J. Haydn. Op. 13. Ebd. 2 *fr*. 50 *cl*
 — la Tyrolienne av. Var. Ebd. 1 *fr*. 25 *cl*
Frieser, C. A., Auswahl der bel. Stücke, welche während der Darstellung des Hrn. Rappo vorgetragen wurden. Dresden, Heydt 7½ *Ng*
Frotta, Fantasia sopra il Duetto: Quel sepolcro. Mailand, Ricordi 2 *fr*
Fürstenau, C., 6 Var. (Ich bin liederlich) in C. Hamburg, Cranz 5 *Ng*
Gallenberg, grosser Marsch aus Alfred. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
Galoppe, die beliebte, (in D.) Ebd. 15 *St*
Gärtner, 6 Ländler. Op. 1. Leipzig, Wienbrack 2½ *Ng*
 — 1er Fandango mit spanischer Stimmung. Prag, Berra 24 *St*
Gassner, Var. Op. 8, in C. Offenbach, André 36 *St*
Gatayes, Recueil de Pièces (avec Tambour de Basque). Op. 27. Mainz, Schott 48 *St*
Gaude, T., 6 Walzer u. 6 Ecossaissen. Op. 10. Hamburg, Böhme 9 *Ng*
 — Thema mit 16 Var. Op. 11. Ebd. 9 *Ng*
 — 6 Thèmes favoris var. Op. 18. Hamburg, Cranz 25 *Ng*
 — No. 1, (Es ritt ein Jägersmann) in A. Ebd. 7½ *Ng*
 — 2, (A Schüsserl u. a Reindl) in G. Ebd. 7½ *Ng*
 — 3, (Unser alter Staatsverw.) in A. Ebd. 5 *Ng*
 — 4, (Nel Cor più) in C. Ebd. 7½ *Ng*
 — 5, (Ei du lieber Augustin) in A. Ebd. 5 *Ng*
 — 6, (Schöne Minka) in Am. Ebd. 5 *Ng*
 — 12 Valses et Ecossaissen. Op. 21. Ebd. 7½ *Ng*
 — 3 Thèmes variés. Op. 27. Leipzig, Peters 10 *Ng*
 — Var. (divers. Thèmes). Op. 29. Ebd. 15 *Ng*
 — kleine Stücke. Op. 30. Ebd. 10 *Ng*
 — Var. (divers. Thèmes). Op. 34. Ebd. 17½ *Ng*
 — Var. (3 Thèmes fav.) Op. 44, in C, D, G. Hamburg, Cranz 15 *Ng*
 — Var. (Motifs de la Muette de Portici, du Colporteur et de la Dame blanche). Op. 55, in A, D, C. Bonn, Simrock 3 *fr*
 — Var. (divers. Thèmes fav.) Op. 56. Ebd. 2 *fr*. 50 *cl*
 — kleine Stücke. Hamburg, Cranz 5 *Ng*
Geiger, schwäbische Ländlertänze und ein Kosakentanz. Augsburg, Böhm 15 *St*
 — leichte Stücke für Anfänger. Ebd. 12 *St*
Gelly, 6 Var. Op. 7. Hannover, Bachmann 7½ *Ng*
Gelly, Var. faciles. Op. 14, in A. Wien, Witzendorf 24 *St*
 — Divertissement. Op. 17. Ebd. 45 *St*
Gerbig, 8 Var. Op. 1, 2. Amsterdam, Steup à 40 *cl*
Gernlein, R., Polonaise d'Oginsky et Thème de Rode avec Intr. Op. 33. Berlin, Paez 5 *Ng*
 — Adagio et Var. brill. (Thème fav. de Rode). Op. 41, in G. Hannover, Bachmann 7½ *Ng*
 — gr. Fantaisie et Var. brill. (O cara memoria). Op. 42, in Am. Berlin, Schlesinger 15 *Ng*
 — Balletmusik aus der Stammen von Portici, u. 3 Tänze nach Melodien aus Oberon. Op. 50. Berlin, Wagenführ 10 *Ng*
 — 10 Danses brill. Op. 51. Ebd. 10 *Ng*
 — 10 Tänze im leichtest. Style. Op. 64. Berl., Paez 5 *Ng*
 — 5 Alpenänger-Favorit-Walzer. Berlin, Horn 5 *Ng*
 — Amphion. Sammlung der beliebt. Melodien u. Tänze im leichten Style, arr. Leipzig, Whistling 5 *Ng*
 — Favorittänze u. melodische Sätze aus den beliebtesten Opéra. Ebd. 7½ *Ng*
Gherardini, Var. (Motivi della Gazza ladra). Mailand, Ricordi 1 *fr*
Gitana, la, spanischer Nationaltanz. Wien, Diabelli et C.; Witzendorf 15 *St*
Giuliani (Guglielmi), Emilia, 5 Var. (L'amo, ah! l'amo, nell' Op.: I Montecchi ed i Capuleti). Op. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr*. 50 *cl*
 — Belliniana, ossia varij Pezzi tratti delle Opere de Bellini, ridotti e variati. Op. 2, Lib. 1—6. Ebd. à 2 *fr*. 50 *cl*
 — Var. (Ah perchè non posso odiarti, de Bellini). Op. 3. Ebd. 1 *fr*. 50 *cl*
 — Var. (Non più mesta, de Rossini). Op. 5. Ebd. 1 *fr*. 50 *cl*
 — Var. (Tema de Mercadante). Op. 9. Ebd. 1 *fr*. 50 *cl*
 — 6 Preludj. Op. 46. Wien, Artaria et C. 1 *St*
Giuliani, Mauro, Studio. Op. 1. (Deutsch, französisch u. italienisch.) Wien, Artaria et C. 3 *St*. 12 *St*. Bonn, Simrock 6 *fr*. Leipzig, Peters 1 *St*. 15 *Ng*
 — 6 Var. Op. 2, in A. Wien, Haslinger 20 *St*
 — 3 Rondeaux. Op. 3, in A, C, D. Ebd. 45 *St*
 — Rondeau. Op. 3, No. 3, in D. Bonn, Simrock 1 *fr*
 — 6 Var. (Nel Cor più non mi). Op. 4, in A. Wien, Haslinger 30 *St*
 — nuovo Rondo di Gusto originale, all' Imitazione delle Campanie di Bologna. Op. 5, in A. Ebd. 20 *St*
 — 8 Var. Op. 6, in A. Ebd. 30 *St*
 — 6 Var. (Thema aus den feindlichen Volksstämmen). Op. 7, in A. Wien, Artaria et C. 30 *St*. Berlin, Schlesinger 10 *Ng*
 — 3 Rondeaux. Op. 8, in C, G, D. Wien, Haslinger 45 *St*
 — 6 Var. con Polacca e Finale. Op. 9, in A. Ebd. 24 *St*
 — Amusemens. Op. 10. Ebd. 45 *St*
 — Caprice. Op. 11, in C. Wien, Artaria et C. 30 *St*. Offenbach, André 36 *St*
 — 12 Monferrine. Op. 12. Wien, Artaria et C. 30 *St*
 — 6 Rondeaux progressifs. Op. 14, in C, G, D, A, D, A. Ebd. 45 *St*
 — Sonate brill. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 45 *St*
 — varj Pezzi del Ballo Figaro. Op. 16. Wien, Haslinger 24 *St*. Bonn, Simrock 1 *fr*
 — 3 Rondeaux. Op. 17, in A, C, D. Wien, Haslinger 30 *St*. (No. 1—3.) Bonn, Simrock à 1 *fr*
 — 1er Potpourri. Op. 18, in D. Wien, Artaria et C. 30 *St*
 — 6 Var. (Thème original). Op. 20, in G. Ebd. 30 *St*
 — 12 Valses. Op. 21. Ebd. 24 *St*
 — 12 Waldländler. Op. 23. Wien, Artaria et C. 20 *St*. Bonn, Simrock 1 *fr*. Breslau, Weinhold 7½ *Ng*
 — 14 Ballets et 3 Marches. Op. 24. Bonn, Simrock 2 *fr*
 — Potpourri. Op. 28, in A. Wien, Haslinger 45 *St*
 — 2ème Potpourri. Op. 28, in A. Wien, Artaria et C. 36 *St*
 — Divertissemens. Op. 29. Wien, Haslinger 45 *St*
 — le Papillon, ou Choix des plus beaux Morceaux faciles et agréables. Op. 30, Cah. 1—3. Ebd. à 30 *St*
 — 3ème Potpourri, exécuté dans son Concert. Op. 31, in E. Wien, Artaria et C. 45 *St*. Leipzig, Hofmeister 12½ *Ng*
 — 6 Var. faciles. Op. 32, in C. Wien, Haslinger 30 *St*
 — 12 Ecossaissen. Op. 33. Wien, Artaria et C. 15 *St*. Breslau, Weinhold 5 *Ng*

Pe. Solos für die Guitarre.

- Giuliani, Mauro**, 6 Var. Op. 34, in D. Wien, Artaria et C. 20 *fl.* Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *fl.*
 — 12 Divertimenti. Op. 37, Parte 1, 2. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — 6 Var. (A Schüsserl). Op. 38, in A. Wien, Artaria et C. 30 *fl.* Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *fl.*
 — 12 Divertimenti. Op. 40, Parte 3, 4. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Niaiserie d'Enfans variée. Op. 41, in D. Wien, Artaria et C. 15 *fl.* Berlin, Schlesinger 5 *fl.* *fl.*
 — 4ème Potpourri. Op. 42, in A. Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
 — les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Op. 43. Ebd. 45 *fl.*
 — 12 Valses ou Ländler. Op. 44. Ebd. 20 *fl.*
 — 6 Var. (Les Folies d'Espagne). Op. 45, in Dm. Wien, Artaria et C. 20 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — Choix de mes Fleurs chéris, ou Bouquet emblématique. Op. 46. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* Hannover, Bachmann 15 *fl.*
 — 12 Var. faciles (Air autrichien). Op. 47, in A. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — Exercizio, contenente 24 Pezzi della maggiore Difficoltà, Preludj, Passaggi ed Assolo. Op. 48. Wien, Haslinger 2 *fl.*
 — 6 Var. (I bin a Kohlenbauern-Bub). Op. 49, in A. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
 — 18 Leçons progressives. Op. 51. Wien, Artaria et C. 36 *fl.*
 — les Variétés amusantes, ou Recueil de Pièces faciles. Op. 54. Wien, Haslinger 45 *fl.*
 — 12 Divertimenti. Op. 56, Parte 5, 6. Ebd. 1 *fl.*
 — 12 Walzer. Op. 57. Ebd. 45 *fl.*
 — 6 Ländler, 6 Walzer u. 6 Scossaisen. Op. 58. Ebd. 30 *fl.*
 — Pièces faciles et agréables. Op. 59. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Schöne Minka). Op. 60, in Am. Ebd. 30 *fl.*
 — gr. Ouverture. Op. 61, in Am. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — 6 Var. (Tema originale). Op. 62, in A. Ebd. 1 *fr.*
 — 6 Var. (Thème russe). Op. 64, in A. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 — Rondo brill. (non difficile). Op. 66, in C. Frankfurt, Dunst 18 *fl.*
 — Var. tirées du 3ème Concerto. Op. 70, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
 — 3 Sonatines progressives. Op. 71. Wien, Mechetti 1 *fl.*
 — 8 Var. (Duo de Jeannot et Colin). Op. 72, in Am. Ebd. 30 *fl.*
 — Bagatelles. Op. 73. Ebd. 30 *fl.*
 — Divertissement. Op. 78, in C. Ebd. 30 *fl.*
 — 6 Préludes. Op. 83. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
 — 6 Var. brill. et tres-faciles (Di tanti Palpiti). Op. 87, in C. Wien, Mechetti 30 *fl.*
 — gr. Var. (Romance de Fanchon). Op. 88, in A. Ebd. 30 *fl.*
 — 12 Valses. Op. 90. Wien, Mechetti 20 *fl.* München, Aibl 27 *fl.*
 — gr. Var. (La Sentinelle). Op. 91, in A. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — 3 Sonates brill., faciles et agréables. Op. 98. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Var. (Ich bin liederlich). Op. 97, in D. Wien, Mechetti 24 *fl.*
 — Studj dilettevoli, ossia Raccolta di varj Pezzi originali. Op. 98. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
 — Var. (Das ist alles eins). Op. 99, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
 — Etudes instructives, fac. et agréables. Op. 100. Ebd. 1 *fl.* 45 *fl.*
 — Var. (Cavatine d'Otello). Op. 101, in A. Ebd. 45 *fl.*
 — Intr. e Var. (Cavatina nei Baccanali di Roma, di Generali). Op. 102, in D. Ebd. 45 *fl.*
 — Var. (Valse fav.) Op. 103, in A. Ebd. 45 *fl.*
 — gr. Var. (Partant p. la Syrie). Op. 104. Bomm, Simrock 1 *fr.* 50 *fl.* München, Falter 24 *fl.*
 — Var. (Thema aus Ruhm und Liebe). Op. 105, in C. Wien, Witzendorf 24 *fl.*
 — Divertissement. Op. 106. Ebd. 45 *fl.*
 — Tema di Händel, variato. Op. 107. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
 — Potpourri nazionale romano. Op. 108. Ebd. 15 *fl.*
 — la Chasse. Gr. Rondeau. Op. 109. Breslau, Weinhold 10 *fl.* Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
 — Marche des 2 Journées variée. Op. 110. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Giuliani, Mauro**, Raccolta di Pezzi favoriti d'una Facilità progressiva. Op. 111, Parte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
 — 6 gr. Var. Op. 112, in D. Ebd. 10 *fl.*
 — Fughetta. Op. 113, in G. Wien, Diabelli et C. 15 *fl.*
 — gr. Var. (O cara Memoria). Op. 114, in A. Ebd. 45 *fl.*
 — 6 Var. Op. 118, in C. Ebd. 30 *fl.*
 — le Rossiniane. Op. 119, Parte 1. Op. 120, Parte 2. Op. 121, Parte 3. Wien, Artaria et C. à 1 *fl.*
 — 1ère Fantaisie sur plusieurs Motifs de Rossini. Op. 122. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — 2ème Fantaisie do. Op. 123. Ebd. 45 *fl.*
 — sesta Rossiniana. Op. 124. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — 6 Arie nazionali irlandesi variate. Op. 125. Ebd. 20 *fl.*
 — Var. (Thème fav. de l'Opéra: Amazilia de Pacini). Op. 128. Berlin, Paez 7 *fl.* Leipzig, Hofmeister 7 *fl.* Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — 24 prime Lezioni progressivi. Divise in 4 Parti. Op. 139. Parte 1. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 50 *cl.*
 — 4 Var. (Tema favorito napoletano: Chi t'ha fatto sta). Op. 140, in G. Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 4 Var. (Tema fav. napoletano: La Riccioletta). Op. 141. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 4 Var. (Tema fav. napoletano: Si tu Nenna m'amave). Op. 142. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 4 Var. (Tema fav. napoletano: E nato miezo mare). Op. 143. Ebd. 1 *fr.*
 — 4 Var. (Tema fav. napoletano: Si monaca te faje). Op. 144. Ebd. 1 *fr.*
 — 4 Var. (Tema fav. napoletano: Si cara, si bouna). Op. 145. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — Flora d'Italia, ossia scelta Raccolta di Pezzi favoriti della Musa italiana ridotti. Op. 146, Parte 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 12 *fl.*
 — Canzonetta favorita ('Tengo in di trentun') variata. Op. 147. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
 — la Terpsicore del Nord. Raccolta di Pezzi ballabili. Op. 147, Lib. 1—3. Wien, Artaria et C. à 30 *fl.*
 — Giulianate, contenenti varie Idee sentimentali. Op. 148, Parte 1 (1 *fl.*) Parte 2 (48 *fl.*) Ebd.
 — gr. Sonata eroica. Op. 150. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Anfangsgründe für den ersten Unterricht, bestehend in 12 Lectionen. Berlin, Paez 15 *fl.*
 — 6 Arie nazionali scozzesi. Mailand, Ricordi 3 *fr.* 50 *cl.*
 — Cabaletta della Cavatina dell' Opera: Alessandro nell' Indie. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
 — 12 Leçons progressives (tirées de l'Op. 1.) Wien, Artaria et C. 40 *fl.*
 — Marches, arr. des Opéras: Trajano, Coriolan et la Vestale. Ebd. 30 *fl.*
 — 2 Motifs fav. de Bellini, arr. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 7 *fl.*
 — Rondogino brillante (in C.) Leipzig, Peters 5 *fl.*
 — Scelta di 4 Pezzi fav. eseguiti dalla Sga. Catalani, abbelliti e variati. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — le Semiramide, ridotta in 12 Valses con Intr. et gr. Finale. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cl.*
 — 3 Tema favoriti di Mdma Catalani. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — Var. Op. posth., in A. Wien, Mechetti 45 *fl.*
- Giuliani, Mich.**, Rondeletto, Op. 4, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Gläser**, Thema mit 4 Var. Op. 12, No. 1, 2. Barmen, Autor à 4 *fl.*
 — Thema mit 8 Var. Op. 12, No. 3. Ebd. 7 *fl.*
 — 12 Tänze. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 5 *fl.*
- Gollmick, C. Père**, Polonaise (in Dm.) Offenbach, André 18 *fl.*
 — Potpourri. Ebd. 36 *fl.*
 — Rondeau facile (in C.) Ebd. 18 *fl.*
 — Thema in Walzerform mit Var. f. Anfänger (mit Positionen u. Fingersatz). Berlin, Paez 10 *fl.*
 — 6 Valses. Mainz, Schott 18 *fl.*
 — 12 Var. (Nel Cor più). No. 1, in A. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Var. (Air favori). No. 2, in C. Ebd. 36 *fl.*
 — 6 Var. (O sanctissima). No. 3, in A. Ebd. 36 *fl.*
- Gräffer, A.**, 3 Thèmes variés. Op. 11. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 — Var. brill. Op. 12, in C. Wien, Mechetti 36 *fl.*
 — Var. (Air national). Op. 13. Wien, Artaria et C. 45 *fl.*
 — gr. Fantaisie. Op. 15. Leipzig, Peters 15 *fl.*

Pe. Solos für die Gitarre.

- Gragani**, 3 Sonatine ed un Tema con Var. Op. 6. Augsburg, Gombart 1 fl. 15 *fl.*
 — 3 Divertimenti. Mailand, Ricordi 2 fr.
 — la Partenza, Sonata sentimentale. Ebend. 1 fr. 50 *cl.*
 — Sinfonia. Ebend. 1 fr. 16 *cl.*
- Guitarrenspieler**, der. No. 1, Fandango. No. 2, 2 Valses. No. 3, A. Werth, 4 Ländler. No. 4, F. Diez, Valses. No. 5, A. Werth, 2 Ländler. Mannheim, Heckel à 9 *fl.*
- Gussoni**, 12 Valses. Mailand, Ricordi 58 *cl.*
- Haase**, Mazureck. Berlin, Riefenstahl 2½ *fl.*
 — 3 schottische Tänze. Ebend. 2½ *fl.*
- Hanisch**, Var. Regensburg (Leipzig, Hofmeister) 4 *fl.*
- Harder**, A., petites Pièces progress. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 *fl.*
 — nouv. Pièces progr. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 — Sammlung progressiver Var. 1s Heft. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.* Prag, Berra 24 *fl.*
 — 3 Thèmes variés. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 — Var. (Thème original). No. 1, 2. Ebend. à 7½ *fl.*
 — Var. (Wohl auf, Kameraden). Ebend. 7½ *fl.*
 — 8 Var. (God save the King). Ebend. 7½ *fl.*
 — 8 Var. (Ueber die Beschwerden). Ebend. 7½ *fl.*
 — 9 Var. (A Schüsserl u. a Reindl). Ebend. 7½ *fl.*
 — 10 Var. (Wann i in der Früh). Ebend. 7½ *fl.*
 — 12 Var. (Ich sass u. spann). Ebend. 7½ *fl.*
 — 12 Var. (Mich fliehen alle Freuden). Ebend. 10 *fl.*
- Hardtmuth**, 2 Polonaises et Trios. Op. 2. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
 — 6 Var. Op. 3. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — 10 Ecossaises. Wien, Artaria et C. 15 *fl.*
- Hartenfels**, E., Var. brill. (Thème favori de Carafa). Op. 13, in D. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*
 — Rondeau brill. (Motif national de la Grece: La Romaïka). Op. 14. Ebend. 10 *fl.*
 — gr. Fantaisie (Motif turcomanique: l'Attun. Danse au Repos d'une Caravane). Op. 15. Ebend. 10 *fl.*
- Häuser**, J. E., der Ballsaal. Sammlung auserles. Tänze. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse 10 *fl.*
- Hecht**, H., Valse. Frankfurt, Fischer 8 *fl.*
- Heckel**, Variations. Mannheim, Heckel 24 *fl.*
- Hellmair**, Intr. et Var. Op. 1. München, Falter 45 *fl.*
- Heinrichs**, E. B., 8 Tänze. Op. 1. Hamb., Niemeyer 7½ *fl.*
- Heller**, J. G., 6 Tänze. Op. 2. Frankfurt, Fischer 8 *fl.*
- Henning**, C., instructive Übungsstücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1, 2. Quedlinburg, Basse à 10 *fl.*
 (Als 2r u. 3r Theil d. Gitarreschule von Häuser.)
- Hertz**, H., Récréations musicales. Collection de 24 Rondeaux. Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs fav. des Compositeurs célèbres, arr. p. M. Carcassi. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 fl. 12 *fl.*
- Heussenstamm**, le Comte de, Polonaise. Op. 12, in A. Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Hildebrand**, Fantaisie. Op. 4. Leipzig, Peters 7½ *fl.*
 — Divertissement. Op. 5. Ebend. 10 *fl.*
- Hilmar**, F. r., Erinnerungs-Polka. Leipz., Hofmeister 3 *fl.*
 — Prachower-Polka. Ebend. 3 *fl.*
 — Wettrennen-Polka. Ebend. 3 *fl.*
 — Zigeuner-Polka. Ebend. 3 *fl.*
- Hintze**, F., 12 Var. (Ich bin der Schneider Kakadu). Berlin, Knde 7½ *fl.*
 — 6 Walzer. Breslau, Weinhold 7½ *fl.*
- Hoffmann**, J. D., Var. Op. 1, in D. Frankf., Fischer 18 *fl.*
 — Var. brill. (Wenn sie mich nur). Op. 2. Frankfurt, Dunst 27 *fl.*
 — 2 Favoritwalzer. Ebend. 8 *fl.*
 — Lyra. Geschenk für Freunde des Gitarrespiels. Heft 1—4. Frankfurt, Fischer à 36 *fl.*
 — Sautense et Galoppe. Ebend. 8 *fl.*
- Horetzky**, F., Valses brill. Op. 10. Mainz, Schott 16 *fl.*
 — Rondeau. Op. 11. Ebend. 16 *fl.*
 — gr. Fantaisie. Op. 14. Bonn, Simrock 1 fr. 25 *cl.* Mainz, Schott 24 *fl.*
 — Amusemens. Op. 18. Frankfurt, Fischer 27 *fl.*
 — Lyra. Geschenk f. Freunde des Gitarrespiels u. Gesangs. Ebend. 1 fl. 48 *fl.*
 — Potpourri. Ebend. 36 *fl.*
- Horetzky**, G., 12 Allemandes. Prag, Berra 18 *fl.*
- Hotter**, Var. brill. (Thème du Ballet: Amenio). Op. 2, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Hoyer**. Siehe später: L. Hoyer.
- Huber**, J. N., 6 Valses. Op. 10. Wien, Mechetti 12 *fl.*
 — 3 Fantaisies. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Hübner**, 12 Var. (Ich klage dir). Op. 5. Hannover, Bachmann 5 *fl.*
 — 12 Var. (God save the King). Op. 6. Ebend. 5 *fl.*
- Hülson**, 24 Mazureks. Berlin, Paez 5 *fl.*
- Hüntten**, F., 5 Marches, arr. Wiesbaden, Ritter 30 *fl.*
 — Potpourri. Ebend. 24 *fl.*
 — Variations. Bonn, Simrock 1 fr.
 — Var. (Wer hörte wohl jemals mich klagen). Mainz, Schott 36 *fl.*
- Hüntten**, P. R., Var. (Jägerchor a. d. Freischütz). Op. 7. Bonn, Simrock 1 fr.
 — 24 Valses et Ecossaises. Op. 45. Elberf., Arnold 10 *fl.*
 — Pièces d'Amusemens faciles. Bonn, Simrock 1 fr.
- Hybl**, Alinewalzer. Pesth, Miller 15 *fl.*
- Jacobi**, Var. faciles. Augsburg, Gombart 36 *fl.*
 — 10 Var. faciles. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
 — instructive Übungsstücke. 1stes Heft. Breslau, Weinhold 5 *fl.*
- Jeckel**, J. V., Valses. Op. 14. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — Nationalländler (in A.) Ebend. 30 *fl.*
- Jenardi**, B., 2 gr. Valtzer. Mailand, Ricordi 2 fr.
- Judenwalzer**, arr. von J. Aibl. München, Aibl 18 *fl.*
- Kalow**, Var. (Es ist alles eins). Op. 3. Lpz., Klemm 5 *fl.*
 — Var. (Ueber die Beschwerden). Op. 4. Ebend. 5 *fl.*
 — Var. (Ich war Jüngling noch). Op. 5. Ebend. 5 *fl.*
 — Tänze. 1stes Heft, Op. 6. Ebend. 7½ *fl.*
- Klage**, Var. (Schweizer Kuhreihen). Op. 2. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Kleinigkeiten** (Petites Pièces). 1s—3s Heft. Hannover, Bachmann à 15 *fl.*
- Knecht**, 6 Pièces faciles. Offenbach, André 36 *fl.*
- Knjze**, leichte Stücke. Op. 2. Prag, Berra 24 *fl.*
 — la Chasse en Rondeau. Op. 3. Ebend. 12 *fl.*
 — 6 Var. (Thème fav.) Op. 4. Ebend. 24 *fl.*
 — Pièces faciles et agréables. Op. 5. Ebend. 24 *fl.*
 — 12 Ländler. Op. 6. Ebend. 18 *fl.*
 — gr. Var. Op. 7. Ebend. 24 *fl.*
 — Divertimenti. Op. 8. Ebend. 24 *fl.*
 — 12 steyerische Tänze. Op. 10. Ebend. 18 *fl.*
 — 6 fortschreitende Lectionen. Op. 11. Ebend. 24 *fl.*
 — Pièces progressives. Op. 15. Ebend. 36 *fl.*
 — oberösterreichische Nationalländler. Op. 16. Ebd. 12 *fl.*
 — 12 Monferrine. Op. 19. Ebend. 18 *fl.*
 — 6 Var. (Thème original). Op. 20. Ebend. 24 *fl.*
 — Divertissement. Bonn, Simrock 1 fr. 25 *cl.*
- Knop**, E., Air suisse varié. Op. 6. Basel, Knop 27 *fl.*
- Köhler**, R., 6 Var. brill. (Denkst du daran) in A. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Kosciuszko**, Polonaise, arr. von Hoffmann. Frankfurt, Fischer 8 *fl.*
- Kramer**, Ph., Var. (bel. Arie aus der Oper: Die Stamme von Portici). Op. 4. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Kraus**, Sonate. Op. 2. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Kreutzer**, B., Var. brill. Op. 1. Mannheim, Heckel 40 *fl.*
- Kreutzer**, J., 6 Var. (Wer ein Liebchen hat gefunden). Op. 7. Hannover, Nagel 10 *fl.*
 — 6 Var. Op. 11, in C. Bonn, Simrock 1 fr.
 — 6 Var. (God save the King). Op. 12. Ebend. 1 fr.
 — 6 Var. (Kind, willst du ruhig schlafen). Op. 13. Ebd. 1 fr.
 — 8 Var. (Air tyrolien). Op. 14. Ebend. 1 fr.
 — 6 Var. brill. (Air tyrolien). Op. 15, in A. Ebd. 1 fr. 50 *cl.*
 — 12 Pièces amusantes. Op. 17. Ebend. 1 fr. 50 *cl.*
 — 3 Rondeaux. Op. 23. Ebend. 1 fr.
 — 6 Var. brill. (A Schüsserl). Hannover, Nagel 5 *fl.*
 — 10 Var. (Mein Schatz ist ein Reiter). Bonn, Simrock 1 fr.
- Kufferath**, H., Pièces nach bekannten u. gef. Melodien f. Anfänger. Heft 1, 2. Frankfurt, Fischer à 18 *fl.*
- Küfner**, J., 10 Var. Op. 16. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — 6 Var. (Wann i in der Früh). Op. 22. Ebend. 36 *fl.*
 — Var. (Air autrichien). Op. 31, in C. Offenbach, André 40 *fl.*
 — 25 Sonatines ou Exercices faciles à l'Usage de Commencans. Op. 80. Mainz, Schott 48 *fl.*
 — 6 Pièces fav. (2 Airs de Tell, Air de Fra Diavolo et 3 Airs polonais). Op. 238. Ebend. 24 *fl.*
 — Pas redoublé, 3 Valses, Danse à la Styrie, Galop et 2 Allemandes sur des Motifs fav. d'Opéras français. Op. 251. Ebend. 24 *fl.*

Pe. Solos für die Gitarre.

- Küfner, J.**, Mélange sur des Motifs d'Opéras: Fra Diavolo, Le Comte Ory, Zampa, Le Serment et Guillaume Tell. Op. 263. Mainz, Schott 36 *fl*
 — 12 Airs gracieux, tirés des Opéras nouv. d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 269, Liv. 1, 2. Ebend. à 24 *fl*
 — Mélange sur des Motifs des Opéras nouv. d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 270, Liv. 1, 2. Ebend. à 36 *fl*
 — Amusement du Guitariste. Ebend. à 36 *fl*
 No. 1, 6 Airs de Gipsy's Warning, de J. Benedict.
 — 2, 6 Airs du Brasseur de Preston, d'A. Adam.
 — 3, 6 Airs de Régime, d'A. Adam.
 — 4, 6 Airs de la Reine d'un Jour, d'A. Adam.
 — 5, 6 Airs des Martyrs, de G. Donizetti.
 — 6, 6 Airs de la Fille du Régiment, de Donizetti.
 — 7, 6 Airs de Zanetta, de D. F. E. Auber.
 — 8, 6 Airs de Lucia di Lammermoor, de Donizetti.
 — 9, 6 Airs des Diamans de la Couronne, d'Auber.
 — 10, 6 Airs de Catharina Cornaro, de Lachner.
 — 11, 6 Airs du Duc d'Olonne, de D. F. E. Auber.
 — 12, 6 Airs de Marino Faliero, de G. Donizetti.
- Kühnel, Fr.**, gr. Fantasie. Op. 3, in A. Prag, Bohmann's Erben 30 *fl*
- Kyaw**, 12 Var. (Contre les Chagrins). Op. 8. Leipzig, Hofmeister 10 *fl*
 — 18 Var. Op. 12. Ebend. 7½ *fl*
- Labitky, Jos.**, Zigeunerwalzer. Op. 5. Ebend. 5 *fl*
 — Brandhofenwalzer. Op. 47. Ebend. 5 *fl*
 — Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. Ebend. 5 *fl*
 — Sophienwalzer. Op. 51. Ebend. 5 *fl*
 — Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Ebend. 5 *fl*
 — die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Ebend. 5 *fl*
 — erste Walzerguirlande. Op. 62. Ebend. 5 *fl*
 — Souvenir à St. Petersburg. Walzer. Op. 68. Ebd. 5 *fl*
 — Georginenwalzer. Op. 64. Ebend. 5 *fl*
 — Immergrünelopp. Op. 65. Ebend. 5 *fl*
 — die Venetianer. Walzer. Op. 66. Ebend. 5 *fl*
 — Hyacinthenpolka. Op. 67. Ebend. 5 *fl*
 — Quadrillen. Op. 68. Ebend. 5 *fl*
 — neue Anrorawalzer. Op. 69. Ebend. 5 *fl*
 — Jubelklänge aus Albion. Walzer. Op. 70. Ebend. 5 *fl*
 — Dessauer Galopp. Op. 71. Ebend. 5 *fl*
 — Tänze, eing. Siehe: Lyra.
- Lakenbacher, B.**, 6 Var. (Thème fav.) Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl*
 — Intr. et Var. brill. (Thème fav. de Mozart). Op. 2, in A. Ebend. 30 *fl*
 — 6 Var. brill. (Thème original autrichien). Op. 3, in A. Ebend. 30 *fl*
- Ländler**, 6 leichte. München, Aibl 9 *fl*
- Langguth**, Tribut à Terpsichore (Auswahl von Tänzen). Liv. 1. Berlin, Paez 24 *fl*
- Lanner, Jos.**, beliebte Walzer u. Galoppen. No. 1, Valses dédiées à S. M. la Reine des Français. No. 2, Kometwalzer. No. 3, Die Abenteurer. Walzer. No. 4, Die Humoristiker. Walzer. No. 5, Peather Walzer. No. 6, Dampfwalzer. No. 7, Abschied von Pesth. Monumentwalzer. No. 8, Italienische, spanische, ungarische und englische Galoppen. No. 9, Hesperiens Echo. Cotillons. No. 10, Die Schwimmer. Walzer. No. 11, Jubelwalzer. No. 12, Walzer, Ihrer Maj. der Kaiserin von Oesterreich gew. No. 13, Die Werber. Walzer. No. 14, Die Lebenswecker. Walzer. No. 15, Die Liebeständer. Walzer. No. 16, Die Neapolitaner. Walzer. No. 17, Panorama der beliebtesten Galoppen No. 2, enth.: Der Zapfenstreich. Galoppe nach Motiven der Oper von Bellini: Beatrice di Tenda. No. 18, Labyriathwalzer. No. 19, Walzer, Sr. Maj. dem Könige Ferdinand II. von Neapel gewidmet. No. 20, Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gewidmet. No. 21, Die Haimbacher. Erinnerungswalzer. No. 22, Aeskulapwalzer. No. 23, Gartenfest-, Hugenotten- u. Champagner-Knall-Galoppe. No. 24, Hymens Feierklänge. Walzer. No. 25, Mille-Fleurs-Walzer. No. 26, Lenzblüthen. Walzer. No. 27, Amorsflügel. Walzer. No. 28, 3 Galoppen nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. No. 29, Promethensfunken. Grätzer Soiréewalzer. No. 30, Die Aepfler. Walzer. No. 31, Orpheusklänge. Walzer. Wien, Mechetti à 30 *fl*
- Lanner, Jos.**, beliebte Walzer und Galoppen. No. 32, Die Kosenden. Walzer. No. 33, Frohsinns Scepter. Walzer. No. 34, Die Petersburger. Walzer. No. 35, Krönungswalzer. No. 36, Regatagaloppe u. Bankettpolonaise. No. 37, Roccocowalzer. No. 38, Victoriawalzer. No. 39, Die Flotten. Walzer. No. 40, Taglioniwalzer. Tourbillon- u. Gitanagaloppe. No. 41, Marienwalzer. No. 42, Die Osmanen. No. 43, Themisstrahlen. Walzer. No. 44, Malapou- und Amazonengalopp. No. 45, Liebesträume. Brünner Walzer. No. 46, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Walzer. No. 47, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Walzer. No. 48, Anrora. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. No. 49, Hoffnungsstrahlen. Walzer. No. 50, Nachtviole. Walzer. No. 51, Hof-Ball-Tänze. Walzer. No. 52, Alpenrosen. Walzer. No. 53, Steyrische Tänze. Walzer. No. 54, Die Romantiker. Walzer. Wien, Mechetti à 30 *fl*
 — Wiener Ländler. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 *fl*
 — Maskenbilder. Walzer. Op. 170. Wien, Haslinger 30 *fl*
 — die nächtlichen Wanderer. Walzer. Op. 171. Ebd. 30 *fl*
 — Lebenspulse. Walzer. Op. 172. Ebend. 30 *fl*
 — Soldatentänze. Walzer. Op. 173. Ebend. 30 *fl*
 — Genrebilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 175. Ebend. 30 *fl*
 — Talismane. Walzer. Op. 176. Ebend. 30 *fl*
 — K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer. Op. 177. Ebd. 30 *fl*
 — Abendsterne. Walzer. Op. 180. Ebend. 30 *fl*
 — Klittetänze. Walzer. Op. 182. Ebend. 30 *fl*
 — die Sonderlinge. Walzer. Op. 183. Ebend. 30 *fl*
 — les Adieux. Walzer. Op. 185. Ebend. 30 *fl*
 — Oberösterreichischer Ländler. Op. 186. Ebend. 30 *fl*
 — Geistes-Schwingen. Walzer. Op. 191. Ebend. 30 *fl*
 — Ideale. Künstler-Ball-Tänze. Walzer. Op. 192. Ebend. 30 *fl*
 — Ball-Contouren. Walzer. Op. 193. Ebend. 30 *fl*
 — die Vorstädtler. Walzer. Op. 195. Ebend. 30 *fl*
 — die Troubadours. Walzer. Op. 197. Ebend. 30 *fl*
 — Nixentänze. Walzer. Op. 198. Ebend. 30 *fl*
 — die Schönbrunner. Walzer. Op. 200. Ebend. 30 *fl*
 — S'Hoamweh. Steyrer Ländler. Op. 202. Ebend. 30 *fl*
 — Hexentanz. Walzer. Op. 203. Ebend. 30 *fl*
 — Almacks-Tänze. Walzer. Op. 205. Ebend. 30 *fl*
- Lanz**, 2 Rondini. Op. 9. Wien, Diabelli et C. 30 *fl*
- Legnani, L.**, Terremoto con Var. Op. 1. Mailand, Ricordi 2 *fr*
 — gr. Exercice ou Etude. Op. 3. Ebend. 1 *fr*. 30 *clb*.
 — Var. (Pria che l'impegno). Op. 4. Ebend. 1 *fr*. 25 *clb*.
 — Duo de l'Italiana in Algeri (Ai Capriccj) varié. Op. 5. Ebend. 1 *fr*. 15 *clb*.
 — gr. Caprice. Op. 6. Ebend. 2 *fr*.
 — Cavatina (Languir per una bella) nell' Op.: l'Italiana in Algeri. Op. 7. Ebend. 50 *clb*.
 — Coro e Rondo (Pensa alla Patria) do. Op. 8. Ebd. 1 *fr*.
 — Scherzo ossia 4 Var. da eseguirsi con un solo Dito della Mano sinistra. Op. 10. Wien, Artaria et C. 24 *fl*.
 — gr. Var. (Wann i in der Früh). Op. 12. Ebend. 36 *fl*.
 — gr. Var. (Nel Cor più). Op. 16. Ebend. 48 *fl*.
 — Var. (Cavatina della Donna del Lago). Op. 18, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl*.
 — Fantaisie. Op. 19. Wien, Artaria et C. 30 *fl*.
 — Studio o 36 Capriccj. Op. 20. Ebend. 2 *fl*.
 — Var. (Cavatine fav. de Zelmire). Op. 21, in A. Wien, Diabelli et C. 45 *fl*.
 — Var. (Marsoh a. d. Freischütz). Op. 22, in D. Ebend. 45 *fl*.
 — Var. (Marcia della Donna del Lago). Op. 24, in D. Ebend. 30 *fl*.
 — Var. (Tema di V. Schuster). Op. 25, in D. Ebd. 45 *fl*.
 — Motivi delle Opere: Zelmira e Corradino variata ed altri Motivi originali. Op. 26. Wien, Artaria et C. 1 *fl*.
 — Intr., gr. Var. e Coda (Tema originale). Op. 27. Wien, Diabelli et C. 45 *fl*.
 — Var. brill. et non difficiles. Op. 29, in A. Offenbach, André 36 *fl*. Wien, Diabelli et C. 30 *fl*.
 — Var. agréables (Non più mesta). Op. 30, in D. Offenbach, André 36 *fl*.
 — Potpourri brill. Op. 31. Ebend. 36 *fl*.
 — Potpourri en Caprice. Op. 32. Ebend. 36 *fl*.
 — gr. Caprice. Op. 34, in A. Leipzig, Kistner 10 *fl*.
 — gr. Studio. Op. 60, in Am. Wien, Diabelli et C. 45 *fl*.
 — gr. Fantaisie. Op. 61, in A. Ebend. 45 *fl*.

Pe. Solos für die Guitarre.

- Legnani, L.**, Intr. e Rondo. Op. 62, in G. Wien, Diabelli et C. 30 *℔*
 — Intr., Tema, Var. e Finale. Op. 64. Wien, Artaria et C. 45 *℔*
 — Intr. e Tema con Var. (Motivo della Norma) Cantabile e Finale (a 6, o a 8 Corde). Op. 201. Ebd. 45 *℔*
 — Andante e Allegro dell' Overt. nell' Op.: Guglielmo Tell di G. Rossini. Op. 202. Ebd. 45 *℔*
 — Méloclies nationales hongroises et Thèmes originaux en Forme de Potpourris. Op. 203. Ebd. 45 *℔*
 — Rondoletto scherzando brill. et facile. Op. 204. Ebd. 30 *℔*
 — la Mazurka, la Gitana et la Cachucha. 3 Balli nazionali. Ebd. 45 *℔*
 — Rondo (in A.) Wien, Diabelli et C. 30 *℔*
 — 36 Valses di Difficoltà progressiva. Ebd. 45 *℔*
Leltgeb, F. X., Originalländler. Op. 1. Ebd. 20 *℔*
Leltner, J., gr. Fantaisie. Op. 6, in E. Ebd. 45 *℔*
Lemmer, J. H., Var. (An Alexis). Cöln, Dunst 12½ *℔*
Lemolne, Var. (Wann i in der Früh). Lpz., Peters 5 *℔*
L'Hoyer, gr. Sonate. Op. 12. Hamburg, Böhme 11½ *℔*
 — Air varié (in C.) Offenbach, André 36 *℔*
Lom, J. C., Var. (Thème de la Dame blanche). Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *℔*
 — Var. brillantes (Motif de Paganini). Op. 2, in Am. Ebd. 30 *℔*
 — 6 Monferrines. Op. 3. Ebd. 20 *℔*
 — Valse de l'Aphrodite. Op. 4. Wien, Witzendorf 20 *℔*
 — Var. brill. (Thème hongrois). Op. 5. Ebd. 36 *℔*
 — 3 Polonaises. Op. 6. Ebd. 20 *℔*
 — gr. Potpourri. Op. 7, in E. Wien, Diabelli et C. 45 *℔*
 — la Chasse. Op. 8, in A. Ebd. 30 *℔*
 — Var. (Abschiedslied a. d. Alpenkürig). Op. 9. Wien, Witzendorf 36 *℔*
 — Var. brill. (Thème styrien). Op. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *℔*
 — Hommage à Pannonie, Divertissement hongrois. Op. 14, in A. Ebd. 30 *℔*
 — Var. brill. (Thème de Maçon). Op. 15, in A. Ebd. 30 *℔*
 — Rondo brill. Op. 17, in A. Ebd. 40 *℔*
 — Recueil de Pièces fav. de la Muette de Portici. Op. 18. Ebd. 1 *℔*
 — Fantaisie mélancolique. Op. 21, in A. Ebd. 30 *℔*
 — Fantaisie (Motive der Oper: La Sonnambula, von Bellini). Op. 22. Ebd. 30 *℔*
Louisenmarsch, arr. Frankfurt, Fischer 8 *℔*
Löw, Fantaisie brill. Op. 2, in Dm. Wien, Diabelli et C. 30 *℔*
 — 12 Valses. Ebd. 24 *℔*
Lübeck, J. H., Var. Op. 3, 4, in C, D. Hannover, Nagel à 7½ *℔*
Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken, einger. 1r—10r Band (à 12 Lief.) Prag, Berra à 1 *℔*. 30 *℔*
 — Dieselben einzeln à 12 *℔*
 No. 1, Herold, Letzter Seufzer.
 — 2, Motive aus: La Sonnambula, Robert der Teufel und: Norma.
 — 3, Almenräder, Romanze.
 — 4, Hofmann, Ch. L., Nachruf an Boieldieu.
 — 5, Mosaïque aus: Norma, Robert der Teufel, Zweikampf und: La Sonnambula.
 — 6, Mosaïque aus: L'Elisire d'Amore, und aus dem Ballet: Die Orgie, von Carafa.
 — 7, Gord, Raudnitzer Jagdgalopp. Paulus, M. J., Felsenmühlegalopp.
 — 8, Labitzky, J., Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer.
 — 9, Leicht, V., Zigeunergalopp. Kratzmann, A. E., Galopp à la Herz.
 — 10, Leicht, V., Josephinengalopp. Wusta, Panoramagalopp.
 — 11, Mosaïque aus: Mathilde von Schabran, Gustav. Air Montagnard. Thème de Lestocq. Favoritmarsch.
 — 12, Sammlung beliebter Märsche.
 — 13, Favorit-Boleros und Masurkas.
 — 14, Mosaïque aus: Anna Bolena, Demetrius u. Polibius, Fräulein vom See. Die Sendung Ida's.
 — 15, Rossini, Cavatine a. d. Op.: Die diebische Elster.
Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern u. andern Werken. Prag, Berra à 12 *℔*
 No. 16, Labitzky, J., Hirschsprungwalzer.
 — 17, Paulus, M., Nachtwandlerinwalzer.
 — 18, Rossini, Cavatine aus der Oper: Der Barbier von Sevilla.
 — 19, Carafa, Cavatine a. d. Oper: Berenice in Syria und Mazurka.
 — 20, Labitzky, J., Gratulationswalzer.
 — 21, Kostka, W., Var. (Thema a. d. weissen Frau).
 — 22, Labitzky, J., Michaelwalzer.
 — 23, — Andenken an Carlsbad. Polonaise, Cotillon und Galopp.
 — 24, Polacca (Benedetta la tua madre).
 — 25, Labitzky, J., Carlsbader Schneiderwalzer.
 — 26, — Schützen tänze.
 — 27, — Apollo's Stunden. Walzer.
 — 28, Krihof, Diablegalopp.
 — 29, Labitzky, J., Der Araber. Galopp.
 — 30, 31, 2 Potpourris aus der Oper: Die Ballnacht.
 — 32, Mascha, M., Jubel- und Brüxer-Galopp.
 — 33, 34, 2 Potpourris aus dem Zaubermärchen: Der Verschwender.
 — 35, Kratzmann, Emil, Norma-Cotillons.
 — 36, — Robert-Cotillons.
 — 37, Labitzky, J., Die Verschwender. Walzer.
 — 38, — Philadelphialwalzer.
 — 39, — Krönungswalzer.
 — 40, — Woronzowwalzer.
 — 41, 42, 2 Potpourris a. d. Op.: Die Nachtwandlerin.
 — 43—45, 3 Potpourris aus d. Oper: Der Liebestrank.
 — 46, Labitzky, J., Die Faschingsstreiche. Walzer.
 — 47, Meyerbeer, J., Appenzeller Kuhreigen. Beaulplan, Tyroler-Lied.
 — 48, Divertissement (Motive aus: Il Pirata, Semiramis, Anna Bolena).
 — 49—52, 4 Potpourris aus der Oper: Die Puritaner.
 — 53, Potpourri a. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau.
 — 54, Labitzky, J., Amazonentänze.
 — 55, 56, 2 Potpourris a. d. Oper: Das Pferd von Erz.
 — 57, Labitzky, J., Paulinenwalzer.
 — 58, 59, 2 Potpourris aus der Oper: Belisario.
 — 60, Titl, A. E., Jeanetten- und Ballnacht-Galopp.
 — 61, 62, 2 Potpourris aus der Oper: Die Hugenottes.
 — 63, Labitzky, J., Furiosogalopp. La Cachucha.
 — 64, Polka, Nationalanz.
 — 65, Labitzky, J., Aurorawalzer.
 — 66, 67, 2 Potpourris a. d. Oper: Beatrice di Tenda.
 — 68, Potpourri a. d. Oper: Robert der Teufel.
 — 69, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager v. Granada.
 — 70, Labitzky, J., Die Nordländer. Walzer.
 — 71, 72, 2 Potpourris aus der Oper: Jessonda.
 — 73, Labitzky, J., Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer.
 — 74, 75, 2 Potpourris a. d. Oper: Lucia di Lammermoor.
 — 76, Labitzky, J., Marienwalzer.
 — 77, — Alexandrinenwalzer.
 — 78, — Le Galop de Sauvage, Roccocogalopp.
 — 79, Donizetti, Lammermoorwalzer.
 — 80, Raab, Polka; und Labitzky, Postillongalopp.
 — 81, 82, 2 Potpourris a. d. Op.: Der schwarze Domino.
 — 83, Var. (Das Herzenload).
 — 84—88, 5 Potpourris über böhmische Nationallieder.
 — 89, Potpourri aus der Oper: Die Jüdin.
 — 90, Istes Potpourri a. d. Oper: Zum treuen Schäfer.
 — 91, Potpourri aus der Oper: Die Botschafterin.
 — 92, 2tes Potpourri a. d. Oper: Zum treuen Schäfer.
 — 93, Titl, A. E., Fürst Löwensteins Trauermarsch.
 — 94, Labitzky, J., Schweizer-Galopp.
 — 95, Potpourri a. d. Oper: Der Templer u. die Jüdin.
 — 96, Potpourri a. d. Oper: Guido und Ginevra.
 — 97, 98, 2 Potpourris a. d. Oper: Marino Faliero.
 — 99, Arien a. d. Oper: Der Brauer von Preston.
 — 100, Arien a. d. Oper: Regine.
 — 101, Potpourri aus Belisario; und Kopitsch, Iste Iris-Polka.
 — 102, Potpourri aus Czaar und Zimmermann.
 — 103, Potpourri aus dem Blitz.
 — 104, Potpourri aus Guido und Ginevra; und Französischer Marsch.

Pe. Solos für die Gitarre.

- Lyra. Zusammenstellung des Schönsten u. Anmuthigsten aus den neuesten Opern u. andern Werken. Prag, Berra à 12 *fl.*
- No. 105, 1stes Potpourri aus Lucrezia Borgia.
 - 106, Padovetz, Rondoletto (Op. 53.)
 - 107, Potpourri aus Marino Faliero; u. Kopitsch, 2te Iris-Polka.
 - 108, 2tes Potpourri aus Lucrezia Borgia, und Czermak, 1ste u. 2te Hyacinthen-Polka.
 - 109, 110, 2 Potpourris aus Maria oder die Regimentstochter.
- Majocchi, Ouv. il Segreto. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Marquardt, L., Var. (beliebtes Thema) in A. Carlsruhe, Bauerkeller et C. 10 *fl.*
- Marschner, 12 Bagatelles. Op. 4. Lpz., Br. et Härtel 10 *fl.*
- Mattiegka, Fantaisie. Op. 4, in C. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 - 6 leichte Var. (Böhmisches Lied). Op. 5. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 - 6 Var. Op. 6, in A. Ebend. 15 *fl.*
 - 9 Var. (Gott erhalte Franz den K.) Op. 7. Ebd. 24 *fl.*
 - 6 Pièces progressives. Op. 20, No. 1. Wien, Artaria et C. 1 *fl.*
 - 6 Pièces progressives. Op. 20, No. 2 (50 *fl.*) No. 3, 4 (à 1 *fl.*) Ebend.
 - 6 Sonates progressives. Op. 31, Liv. 1—3. Wien, Haslinger à 45 *fl.*
 - Sonate. No. 1, 2. Wien, Artaria et C. à 50 *fl.*
 - gr. Sonate (in D.) Offenbach, André 1 *fl.*
 - 6 Var. (Air de Zumsteeg). Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
- Mayer, C., 15 Danses faciles. Leipzig, Baumgärtner 5 *fl.*
- Méhul, la Chasse, Ouv. du jeune Henry, arr. par Cafegari. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Mehwald, leichte Modestücke. 1stes—4tes Heft. Breslau, Leuckart à 5 *fl.*
- Mélliant, Chauvet de, Fantaisie. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
- Mendl, angenehme u. brill. Var. über einen Walzer (in A.) Wien, Witzendorf 30 *fl.*
- Menz, E., 7 Divertissemens. Liv. 1. Gotha, Verlags-Comptoir 5 *fl.*
- Mercandín, 12 Valses (in A.) Wien, Witzendorf 24 *fl.*
- Mertens, A., 7 Var. (Air tyrolien). Cöln, Dunst 12½ *fl.*
- Mertz, J. K., Vaterlands-Blüthen. Originelle Ungarische. Op. 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 - Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze. Op. 2. Ebend. 30 *fl.*
 - 2 Polonaisen u. Mazurka's. Op. 3. Ebend. 45 *fl.*
 - 3 Nocturnes. Op. 4. Ebend. 45 *fl.*
 - Cyanen, als Folge der Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze. Op. 5. Ebend. 20 *fl.*
 - le Carnaval de Venise. Air varié, arr. Op. 6. Ebend. 20 *fl.*
- Meyer, C., 10 Tänze. Leipzig, Friese 5 *fl.*
- Meyer, M., 6 Favorittänze (Thema's aus der Stummen von Portici und Libella). Dresden, Meser 7½ *fl.*
 - 6 Favorittänze. Leipzig, Br. et Härtel 5 *fl.*
- Micksch, Thema mit 6 Var. Leipzig, Peters 5 *fl.*
- Mollino, 3 Sonates faciles. Op. 1. Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*
 - 6 Thèmes de Pleyel av. Var. Op. 5. Ebend. 15 *fl.*
 - 3 Sonates. Op. 6. Ebend. 15 *fl.*
 - 12 Valses, Op. 9. Ebend. 10 *fl.*
 - 6 Rondeaux. Op. 11. Ebend. 10 *fl.*
 - 6 Thèmes variés. Op. 12. Ebend. 20 *fl.*
 - 2 Fantaisies. Op. 13. Ebend. 10 *fl.*
 - 3 Rondeaux brill. et faciles. Op. 28, in D, F, A Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
 - le Plaisir de tous les Goüts ou 30 Var. (Fleuve du Tage). Op. 35. Leipzig, Br. et Härtel 15 *fl.*
 - Air de Cendrillon varié, suivie d'un Air du Barbier de Seville, de Rossini. Op. 48. Ebend. 10 *fl.*
- Mollitor, gr. Sonate. Op. 7, in Am. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Recueil de petites Pièces favorites. No. 1—4. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
- Müllmann, 12 Var. (Der Birkenhayn). Mainz, Schott 24 *fl.*
- Montu, 6 Variations. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
- Monzino, Sonata. Op. 2; Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *fl.*
 - 12 Monferrine u. 6 Walzer. Parte 3. Ebend. 1 *fr.*
- Moretti, gr. Sonats. Op. 2. Ebend. 2 *fr.*
 - Var. (Les Folies d'Espagne). Op. 7. Ebend. 1 *fr.*
- Moretti, Var. (Tema tirolese). Op. 8. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *fl.*
 - Ouverture (in D.) Wien, Haslinger 24 *fl.*
 - Variazioni. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 80 *fl.*
- Mozart, W. A., Marsch aus Titus, arr. Wien, Mechetti 8 *fl.*
 - Pièces de la Flûte magique, arr. par S. Volker. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 10 *fl.*
 - Siehe auch: Sor, Op. 19.
- Mozart, Beethoven et Weber, les 3 Valses célèbres. Bonn, Simrock 75 *fl.*
- Müller, A., Julerlwalzer. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
- Müller, Fr., Schottische Walzer. Leipzig, Klemm 7½ *fl.*
- Müller, W., der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Zauber-spiel. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
- Nava, Var. Op. 13. Mailand, Ricordi 58 *fl.*
 - Fantaisie. Op. 14. Ebend. 2 *fr.* 50 *fl.*
 - il Misantropo in Campagno. Op. 19. Ebend. 1 *fr.* 15 *fl.*
 - Var. Op. 25, 27. Ebend. à 1 *fr.*
 - Divertimento. Op. 30. Ebend. 1 *fr.* 50 *fl.*
 - Tema con Var. Op. 32. Ebend. 60 *fl.*
 - Var. Op. 34. Ebend. 1 *fr.*
 - Var. (Tema nel Ballo: Psammi). Op. 41. Ebend. 80 *fl.*
 - 12 Valses et un Thème av. Var. Op. 51. Leipzig, Br. et Härtel 7½ *fl.*
 - Sonatine. Op. 53. Ebend. 4 *fl.*
 - Intr. e Var. (Coro nell' Elisa e Claudio). Op. 62. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *fl.*
 - 10 Sonatine caratteristiche. Op. 64. Ebend. 4 *fr.*
 - Divertimento variato. Op. 68. Ebend. 2 *fr.*
 - Potpourri sopra diversi Motivi di Rossini. Op. 70. Ebend. 2 *fr.*
 - Metodo di comporre coi Dadi molti Valzer. Ebend. 1 *fr.*
 - Pezzi scelti del Ballo: La Vestale. Ebend. 1 *fr.* 80 *fl.*
 - Siciliana nel Ballo: Bianca. Ebend. 60 *fl.*
 - le 4 Stagioni. Ebend. 3 *fr.*
 - Tema sentimentale con Var. Ebend. 1 *fr.*
 - Thème et Var. Ebend. 60 *fl.*
 - Toccata. Ebend. 2 *fr.*
 - Var. (Di tanti Palpiti). Ebend. 1 *fr.* 50 *fl.*
- Nemetz, 12 Valses. Op. 1, in A. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
 - 6 Valses. Op. 2, in D. Ebend. 20 *fl.*
 - Var. faciles. Op. 3, in A. Ebend. 30 *fl.*
- Neuland, 6 Divertissemens. Op. 4. Cöln, Eck et C.; Elberfeld, Arnold 10 *fl.*
 - Divertissemens. Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *fl.*
- Nentwich. Siehe in Klasse: P. d.
- Neubert, 9 Var. Op. 3. Augsburg, Gombart 27 *fl.*
- Oberleitner, A., 12 Nationalländler. Op. 1. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 - 12 waldbäuerische Tänze. Op. 3. Wien, Mechetti 20 *fl.*
 - 12 Wiener deutsche Tänze. Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 - 12 Salzburger Ländler. Op. 5. Ebend. 20 *fl.*
 - 12 oberösterreichische Ländler. Op. 14. Wien, Mechetti 20 *fl.*
 - steyerische Tänze. Op. 17. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 - 12 Grätzer Ländler. Op. 18. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 - 12 neue oberösterreichische Ländler. Op. 23. Wien, Mechetti 20 *fl.*
 - 4 Var. (Thema aus dem Barbier von Sevilla). Op. 27. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 - leichte Var. (Originalthema). Op. 28, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 - 12 Originalländler. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
- Oginsky, Favorit-Polonaise. Berlin, Paetz 2½ *fl.* Offenbach, André 8 *fl.*
- Olbors, 6 Walzer. Hannover, Bachmann 5 *fl.*
- Ortloff, A. F., Rosenknöspchen. 1stes Heft (6 Tänze und 4 Lieder). Erfurt, Meyer 7½ *fl.*
- Padovetz, Joh., Var. (beliebtes Thema). Op. 1, in Am. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 - Var. brill. Op. 2, in A. Ebend. 30 *fl.*
 - Var. (Trauerwalzer von Fr. Schubert). Op. 4, in A. Ebend. 20 *fl.*
 - Intr. u. Var. (Barcarole: Adele, lieblich blühend, aus Fra Diavolo). Op. 5, in A. Ebend. 30 *fl.*
 - Unterhaltungen. Eine Reihe leichter und angenshmer Originalstücke. Op. 6, Heft 1. Wien, Haslinger 30 *fl.*
 - Var. (Tu vedrai la sventurata dell' Op.: il Pirata). Op. 7, in A. Wien, Diabelli et C. 20 *fl.*
 - Intr. et Var. (Air de l'Opéra: La Muette de Portici). Op. 8, in D. Ebend. 20 *fl.*

Pe. Solos für die Guitarre.

- Padovetz, Joh.**, Introd. u. Var. (ungarisches National-
Thema v. Bihary). Op. 9, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
— Intr. u. Var. (Cavatine: L'Amo, aus d. Oper: i Mon-
tecchi). Op. 13, in A. Ebend. 40 *fl.*
— Intr. u. Var. (Tyrolienne: Jäger oder Hirt, aus der
Oper: Die Braut). Op. 14, in D. Ebend. 30 *fl.*
— Var. (Thème favori de l'Op.: Norma). Op. 16, in D.
Ebend. 20 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: i Montecchi e Capuleti).
Op. 17. Ebend. 45 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Norma). Op. 20. Ebd. 45 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: Robert le Diable). Op. 21.
Ebend. 45 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: La Straniera). Op. 22.
Ebend. 45 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Opéra: Anna Bolena). Op. 23.
Ebend.: 45 *fl.*
— Fantaisie (Motifs de l'Op.: La Sonnambula). Op. 24.
Ebend. 45 *fl.*
— Var. (Quand je quittai la Normandie, de l'Op.: Robert
le Diable). Op. 25. Ebend. 30 *fl.*
— Intr. u. Var. (Mit dem Schwert wird Romeo rächen,
a. d. Oper: Montecchi u. Capuleti). Op. 26. Ebd. 30 *fl.*
— 3 Thèmes, tirés des Opéras: i Montecchi e Capuleti,
Norma et Robert le Diable, variés. Op. 40. Frankfurt,
Dunst 27 *fl.*
— Intr. et Var. (Choeur d'Intr. de l'Op.: Norma). Op. 41.
Ebend. 45 *fl.*
— Bouquet. Sehr leichte u. angenehme Stücke f. d. er-
sten Anfänger. Op. 46, No. 1, 2 (à 36 *fl.*) No. 3 (54 *fl.*)
Ebend.
— Fantaisie (Motive aus der Oper: I Puritani). Op. 51.
Prag, Berra 30 *fl.*
— Intr. u. Var. (Thema a. d. Oper: Die Nachtwandlerin).
Op. 52. Ebend. 30 *fl.*
— Rondoletto. Op. 53. Ebend. 15 *fl.*
- Pagliari, Divertimenti spagnuoli.** Racolta Ima. Leipzig,
Peters 10 *fl.*
- Parrini, Bataille d'Austerlitz.** Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— 10 Contradanzas francesi. Ebend. 58 *cl.*
— Sinfonia. Ebend. 1 *fr.*
— Sinfonia. Ebend. 76 *cl.*
- Partisch, Rondeau.** Op. 4. Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Pasini, Sonata, dedicata a Carulli.** Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Paul, W.**, Intr. et Var. Dresden, Meinhold 5 *fl.*
- Paulian, A.**, Airs et Var. chantées p. Mde Catalani,
arr. Op. 1. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
— Var. (Gentil Houssard). Op. 2. Ebend. 1 *fr.*
— Thème varié. Op. 4. Ebend. 75 *cl.*
— de tout un peut. Potpourri. Op. 5. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
— Thème fav. allemand av. 10 Var. très-faciles. Op. 10.
Ebend. 1 *fr.*
— mon Retour à Cluny. 24 petites Pièces de différ. Ca-
ractères et d'une Exécution très-brill. et facile. Op. 24,
Liv. 1. Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Peschek**, Var. brill. (Tema nazionale italiano: La Voce
armonica). Op. 1. Wien, Witzendorf 36 *fl.*
- Petersen, J. F.**, 12 Tänze. Hamburg, Böhme 7½ *fl.*
- Pettoletti, J.**, 6 Valses instructives. Op. 3. Bonn, Sim-
rock 1 *fr.* 25 *cl.*
- Pettoletti, P.**, 6 Valses. Op. 1. Ebend. 1 *fr.*
— Fantaisie (Air national Norwège). Op. 12. St. Peters-
burg (Hamburg, Cranz) 10 *fl.*
— Var. Op. 23, in A. Ebend. 10 *fl.*
— la Folle. Étude. Op. 25. Ebend. 10 *fl.*
— Var. (Cavatine du Pirate). Op. 26. Ebend. 10 *fl.*
- Pfeiffer, F. r.**, leichte u. angenehme Var. (Schöne Minka —
Mich fliehen alle Freuden — Sorte secondami). Op. 15.
Wien, Witzendorf 45 *fl.*
— 1ère gr. Polonaise. Op. 16. Ebend. 30 *fl.*
— 2de gr. Polonaise. Op. 18. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
— Var. (Brüderlein fein). Op. 19. Wien, Witzendorf 30 *fl.*
— Rondeau hongrois. Op. 22. Ebend. 30 *fl.*
— 3 Rondeaux. Op. 23, No. 1—3. Ebend. à 20 *fl.*
— Intr. u. Var. (beliebte Cavatine von Carafa). Op. 28.
Ebend. 30 *fl.*
— praktische Guitarrenschule, enthaltend kleine u. fort-
schreitende Originalsätze. Op. 30. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
— 6 brill. ungarische Nationaltänze. Op. 32. Wien, Me-
chetti 30 *fl.*
- Pièces choisies faciles et agréables (Rondeaux, Var. etc.)
par Call, Carulli, Diabelli etc. Liv. 1—6. Ham-
burg, Cranz à 5 *fl.*
- Polka, böhmischer Nationaltanz.** München, Aibl 9 *fl.*
- Präger, 24 Exercices.** Op. 11. Leipzig, Br. et Härtel 1 *fl.*
— Airs choisis arrangés. Op. 29. Ebend. 22½ *fl.*
— Suite des Exercices. Op. 48, Liv. 1, 2. Leipzig, Hof-
meister à 17½ *fl.*
- Raab, J.**, Var. (Valse favorite). Op. 3, in D. Wien, Witz-
endorf 30 *fl.*
— Fantaisie. Op. 4. Wien, Mechetti 24 *fl.*
- Rack, Var. faciles (Müsst ma nix).** Op. 15, in C. Wien,
Witzendorf 15 *fl.*
— Var. (Wer hörte wohl jemals). Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
- Raoux, M. de, Mosaïque (le Chalet d'A. A. d. A. M.).** Op. 92.
Mainz, Schott 48 *fl.*
- Reiner, 6 Var. (Thème fav.)** Op. 3. Lpz., Hofmeister 7½ *fl.*
— 6 Var. faciles. Op. 4. Ebend. 5 *fl.*
— 8 gr. Var. Op. 6. Leipzig, Peters 10 *fl.*
— 6 Var. fac. Op. 10, 17, 19. Leipzig, Hofmeister à 5 *fl.*
- Reisinger, Var. Mainz.** Schott 24 *fl.*
- Rossi, 6 Monferrines, 6 Valses et 6 Contredanses.** Op. 3.
Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Ricca, Var. (Tema di Rossini).** Ebend. 1 *fr.* 50 *cl.*
- Ricci, Sinfonia (L'Orfanella di Ginevra).** Ebend. 2 *fr.*
- Rieger, A., Trauermarsch.** Prag, Berra 12 *fl.*
- Roch, F., Var. (Air russe).** Leipzig, Friese 4 *fl.*
- Rödel, 6 Valses.** Mainz, Schott 16 *fl.*
- Röhn, 6 Var. (Steh' nur auf).** Berl., Ksslinger; Paez 5 *fl.*
- Rossini, Ouv. Aureliano in Palmira, arr.** Mailand, Ri-
cordi 1 *fr.* 50 *cl.*
— der Barbier von Sevilla, arr. von Diabelli. Wien,
Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *fl.*
— Ouv. de do., arr. Offenbach, André 36 *fl.*
— Ouv. Cenerentola, arr. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— la Gazza ladra (Die diebische Elster) arr. von Dia-
belli. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
— Ouv. de do. Mailand, Ricordi 1 *fr.* 50 *cl.*
— Otello, arr. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
— Marcia nella Semiramide. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
— Ouv. de do., arr. p. Giuliani. Wien, Artaria et C. 48 *fl.*
— 12 Valses con Intr. et gr. Finale de do., rid. de M.
Giuliani. Mailand, Ricordi 2 *fr.* 25 *cl.*
— Tancred, arr. Wien, Diabelli et C. 45 *fl.*
— Pièces de Zelmira, arr. par F. Spina. Wien, Artaria
et C. 36 *fl.*
— Siehe auch: Boccomini.
- Röth, Pulverstoffel-Galopp sammt Allemande.** Wien, Dia-
belli et C. 20 *fl.*
- Rotondi d'Arailza, 6 Var.** Hannover, Bachmann 5 *fl.*
— petites Pièces faciles p. 1 ou 2 Guit. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Rotter, Breslauer Favorittänze nach Melodien aus Ober-
ron.** Op. 3. Breslau, Weinhold 10 *fl.*
- Rudersdorf, 9 Valses et 3 Ecosaises.** Op. 6. Augsburg,
Gombart 27 *fl.*
— 7 Var. (Schöne Minka). Op. 7. Ebend. 36 *fl.*
— 8 Var. (Thème de l'Amor marinaro). Op. 8. Ebd. 36 *fl.*
— 5 Pièces. Op. 11. Ebend. 36 *fl.*
- Rung, H.**, 6 Pièces. Op. 1. Copenhagen, Lose et O. 5 *fl.*
— 2 Polonaises. Op. 2. Ebend. 6½ *fl.*
— petites Leçons progressives. Op. 3. Ebend. 7½ *fl.*
— 4 Solos. Op. 4. Ebend. 10 *fl.*
- Sagrini, L., Var. (Thème allemand).** Op. 11. Mainz, Schott 36 *fl.*
— Var. brill. (Air de Rossini). Op. 12. Ebend. 36 *fl.*
— Récréation d'Amateurs. 7 Morceaux d'Opéras. Op. 13.
Ebend. 54 *fl.*
- Salleneave, E., Danses fav. de Varsovie, arr.** Op. 2. War-
schie, Sennewald 10 *fl.*
— Var. fac. et brill. (Thème fav. du Vaud. d. Bauer als
Millionair). Op. 9. Berlin, Riefenstahl 10 *fl.*
— Auswahl beliebter Melodien. Leipzig, Whistling 10 *fl.*
- Salvo, 12 Monferrine.** Mailand, Ricordi 77 *cl.*
— Sonatina. No. 1, 2. Ebend. à 50 *cl.*
- Salzmann, A., 8 Var. (Lasst euch einmal).** Op. 9. Augs-
burg, Gombart 18 *fl.*
- Salzmann, H., 5 Var. (In meinem Schlösschen ist's gar
fen).** Op. 2, in A. Berlin, Challier et C. 5 *fl.*
- Sambucetti, Valses, Allemandes, Fantaisies etc.** Leipzig,
Br. et Härtel 15 *fl.*
- Sandrini, Var. (Wann i in der Früh).** Bonn, Simrock 50 *cl.*
- Schaky, M. de, Rondeau.** Op. 3. München, Falter 18 *fl.*

Pe. Solos für die Guitarre.

- Schaky, M. de, 2 Marches.** Op. 5. München, Falter 18 *fl.*
 — 12 Valses fav. Op. 6. Ebd. 24 *fl.*
 — Fantaisie et Var. Op. 7. Ebd. 36 *fl.*
 — Introd., Var. et Polonaise (Almalied). Op. 8, in A. Ebd. 36 *fl.*
 — Intr., Var. et Polonaise (Brüderlein fein). Op. 9, in A. Ebd. 36 *fl.*
 — Intr., Var. et Polonaise. Op. 10. Ebd. 27 *fl.*
 — Intr., Var. et Polonaise. Op. 11. Ebd. 27 *fl.*
 — 6 Var. Op. 12, in G. Ebd. 18 *fl.*
 — Intr., Var. et Polonaise. Op. 13, in A. Ebd. 27 *fl.*
 — Var. Op. 14, in A. Ebd. 27 *fl.*
 — Intr. et Var. (Le Congé de Bertrand). Op. 15, in A. Ebd. 36 *fl.*
 — Intr., Var. et Polonaise. Op. 16, in C. Ebd. 36 *fl.*
 — 6 Pièces. Op. 17. Ebd. 36 *fl.*
- Schan, 6 gr. Préludes.** Op. 4. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.*
 — 6 Var. Op. 6. Ebd. 30 *fl.*
 — 3 Divertissemens. No. 1, Valses et Ecossoises. No. 2, Sérénade facile. No. 3, Valses faciles. Ebd. à 30 *fl.*
- Scheidler, Sonate.** No. 1, 2. Mainz, Schott à 48 *fl.*
 — 5 Pièces différentes. Ebd. 1 *fl.*
- Schlick, Recueil de petites Pièces.** Cah. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 *fl.*
- Schmid, 12 Ländler.** München, Aibl 27 *fl.*
- Schmidt, 2 Thèmes variés.** Hamburg, Böhme 10 *fl.*
- Schmitt, P., Var. (in A.)** Mannheim, Heckel 18 *fl.*
- Schmözl, C. W., Intr. u. Var. (Sehnsuchtswalzer von Beethoven).** Op. 1. München, Falter 36 *fl.*
- Schneider, A., 12 Pièces instructives.** Op. 2. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Scholz, 3 Favorittänze, arr.** Breslau, Weinhold 24 *fl.*
- Schordan, Sammlung auserwählter Liederweisen, Märsche, Tänze etc.** 1a Heft (15 *fl.*) 2a Heft (20 *fl.*) Lpz., Peters.
- Schrader, Andante mit Var.** Hannover, Bachmann 10 *fl.*
- Schulz, A., 6 Var. Op. 2.** Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 — 7 Var. Op. 3. Ebd. 20 *fl.*
- Schuster, V., originale Oberländler.** Op. 1, Liv. 1—3. Wien, Diabelli et C. à 30 *fl.*
 — ungarische Tänze. Op. 6. Ebd. 30 *fl.*
 — Fantaisie. Op. 7, in A. Ebd. 45 *fl.*
 — Intr. et Var. (To gau kone). Op. 8, in D. Ebd. 30 *fl.*
 — 6 Ländler. Op. 9. Ebd. 30 *fl.*
 — 4 Monferrines. Op. 13. Ebd. 15 *fl.*
- Schwab, Amélie, Galopp et Regdowak.** München, Falter 8 *fl.*
 — 4 Valses, tirées de plusieurs Opéras nouveaux. Ebd. 18 *fl.*
- Sebgner, Fr., Zitterländler.** Op. 2. Wien, Artaria et C. 15 *fl.*
- Sellner, Intr. et Var. (Es thut's halt nimmer).** Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — Sonate (in D.) Prag, Berra 30 *fl.*
 — 6 Var. (Thème original). Ebd. 24 *fl.*
- Siemsen, Thema mit 8 Var.** Hannover, Bachmann 74 *fl.*
- Sontag, H., Mädchenliebtinge, oder 10 Galopps.** Leipzig, Friese 6 *fl.*
 — Guitarrenübungen. Ebd. 6 *fl.*
- Sopp, Amusemens.** München, Falter 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 12 leichte Ländler. München, Aibl 27 *fl.*
 — Var. (bel. Thema) in C. Ebd. 27 *fl.*
 — Var. faciles. München, Falter 24 *fl.*
- Sor, F., 6 Divertissemens.** Op. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 25 *cl.*
 — Thème varié suivi d'un Menuet. Op. 3. Ebd. 1 *fr.*
 — 2ème Fantaisie. Op. 4, in A. Ebd. 1 *fr.*
 — 6 petites Pièces très-faciles. Op. 5. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 12 Etudes. Op. 6. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*
 — Fantaisie avec Var. Op. 7, in C. Berlin, Paez 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 6 Divertissemens. Op. 8. Bonn, Simrock 1 *fr.*
 — Intr. et Var. (Thème de Mozart). Op. 9. Ebd. 1 *fr.*
 — 3ème Fantaisie av. Var. Op. 10, in F. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 2 Thèmes variés suivis de 2 Menuets. Op. 11. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*
 — 4ème Fantaisie av. Var. Op. 12, in C. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — gr. Solo. Op. 14, in D. Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — Sonate. Op. 15, in C. Ebd. 75 *cl.*
 — 5ème Fantaisie av. Var. (Nel Cor più). Op. 16, in C. Ebd. 2 *fr.*
 — 6 Valses. Op. 17, 18. Ebd. à 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 6 Airs choisis de l'Op.: La Flûte magique, de Mozart. Op. 19. Ebd. 1 *fr.*
- Sor, F., Intr. et Thème varié.** Op. 20, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 6ème Fantaisie (Les Adieux). Op. 21. Ebd. 75 *cl.*
 — gr. Sonate. Op. 22, in C. Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 5ème Divertissement très-fac. Op. 23. Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 8 petites Pièces. Op. 24. Ebd. 1 *fr.* 25 *cl.*
 — 2ème gr. Sonate. Op. 25, in C. Ebd. 2 *fr.* 50 *cl.*
 — Intr. et Var. (Que ne suis-je la Fougère). Op. 26. Ebd. 75 *cl.*
 — Intr. et Var. (Gentil Houssard). Op. 27. Ebd. 75 *cl.*
 — Intr. et Var. (Malborough). Op. 28. Ebd. 75 *cl.*
 — 12 Etudes. Liv. 2, Op. 29. Ebd. 3 *fr.*
 — 7ème Fantaisie et Var. brill. Op. 30. Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 24 Leçons progressifs. Op. 31, Liv. 1, 2. Ebd. à 2 *fr.*
 — 6 petites Pièces faciles et doigtées. Op. 32. Ebd. 1 *fr.* 50 *cl.*
 — 3 Pièces de Société. Op. 33. Ebd. 2 *fr.*
 — 3 Pièces de Société. Op. 34. Bonn, Simrock 2 *fr.* Frankfurt, Dunst 54 *fl.*
 — 24 Exercices très-faciles et soigneusement doigtées. Op. 35, Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
 — Fantaisie et Var. (Air écossais). Op. 40. Frankfurt, Dunst 27 *fl.*
 — 6 petites Pièces. Op. 42. Ebd. 45 *fl.*
 — Mes Ennuis. 6 Bagatelles. Op. 43. Ebd. 45 *fl.*
 — Voyons si c'est ça. 6 petites Pièces faciles. Op. 45. Ebd. 45 *fl.*
 — Souvenir d'Amitié. Fantaisie. Op. 46. Ebd. 45 *fl.*
 — le Calme. Caprice. Op. 50. Ebd. 36 *fl.*
 — Souvenirs d'une Soirée à Berlin. Fantaisie. Op. 56. Ebd. 54 *fl.*
 — 6 Valses et un Galop. Op. 57. Ebd. 36 *fl.*
 — Fantaisie facile. Op. 58. Ebd. 36 *fl.*
 — Fantaisie élégiaque. Op. 59. Ebd. 36 *fl.*
 — Introduction à l'Etude. Op. 60. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — les Folies d'Espagne avec Var. et un Menuet. Bonn, Simrock 75 *cl.*
 — Marche du Ballet de Cendrillon. Ebd. 75 *cl.*
 — Thème varié (in C.) Ebd. 75 *cl.*
 — Var. (Thèmes de Mozart). Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Sperber, gr. Sérénade.** Op. 4, in Am. Wien, Haslinger 24 *fl.*
 — 6 Allemandes. Hannover, Bachmann 5 *fl.*
- Spina, A., Bravourländler (in A.)** Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
- Spina, F., 12 Ecossoises.** Op. 4. Wien, Artaria et C. 20 *fl.*
 — 3 Marches originales. Op. 5. Wien, Mechetti 15 *fl.*
 — Var. brill. (Alpenländler). Op. 13, in A. Wien, Diabelli et C. 40 *fl.*
 — Var. brill. (Thème de Corradino) pour 1 ou 2 Guit. Op. 15. Ebd. 45 *fl.*
 — Var. (Fahrsfelder Walzer). Op. 16, in A. Ebd. 20 *fl.*
 — Var. brill. (Assisa à Piè). Op. 17, in Am. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Tarantelle). Op. 19, in A. Wien, Mechetti 30 *fl.*
 — Var. (Marsch a. d. Zauberschere). Op. 21, in A. Ebd. 24 *fl.*
 — Var. (Mariandl ist so schön). Op. 24, in D. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — Var. (Und ihr Flor'l, meint sie). Op. 25, in A. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Jetzt werd' ich mein Haus). Op. 26, in A. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. brill. (Thème favori de Rovelli). Op. 27, in A. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Pulverstoffel-Galoppe). Op. 28, in A. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Aschenlied aus dem Mädchen in der Feenwelt). Op. 29, in A. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Brüderlein fein). Op. 30. Ebd. 30 *fl.*
 — Intr. et Var. (Tu vedrai la sventurata, de l'Opéra: Il Pirata). Op. 31, in D. Ebd. 30 *fl.*
 — Var. (Sorte secondami). Wien, Artaria et C. 30 *fl.*
- Spohr, Polonaise a. d. Oper: Faust.** Berlin, Paez 5 *fl.*
 Braunschweig, Meyer 5 *fl.*
- Spontini, Triumphmarsch aus d. Vestalin (arr. von Giuliani).** Berlin, Paez 5 *fl.*
- Steck, Var. avec Intr. (in D.)** Offenbach, André 54 *fl.*
- Steinfels, A., 7 Allemandes avec Intr. et Coda.** Op. 5. Wien, Diabelli et C. 30 *fl.*
 — premier Potpourri. Op. 6, in Am. Ebd. 45 *fl.*
 — 6 gr. Var. Op. 7, in E. Ebd. 30 *fl.*
 — 12 Ländler (Valses nationales). Op. 8. Ebd. 30 *fl.*
 — 6 Var. av. Intr. et Finale. Op. 9, in D. Ebd. 30 *fl.*
 — Fantaisie. Op. 11, in E. Ebd. 20 *fl.*
 — 6 Alpenländler. Op. 14, in D. Ebd. 15 *fl.*
 — 2ème Potpourri. Op. 16, in D. Ebd. 30 *fl.*

Pe. Solos für die Guitarre.

- Steinfels, A.**, 6 Var. brill. Op. 17, in A. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- Stöhr**, 12 Ländler. München, Sidler 27 *St*
- Stoll, Fr.**, Var. (Ich bin der liebe Florian). Op. 2. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- Var. (Der Diamant des Geisterkönigs). Op. 3, in A. Ebd. 30 *St*
- Valse brill. Op. 4. Ebd. 30 *St*
- Var. (Brüderlein fein). Op. 7, in A. Ebd. 20 *St*
- Var. (Vergessen ist nicht schwer). Op. 8, in A. Ebd. 20 *St*
- Var. (Ja ich lob' mir die Stadt). Op. 9, in A. Ebd. 20 *St*
- Potpourri (Motifs de Robert le Diable). Op. 16. Cöln, Dunst 12½ *St*
- Souvenir à Amsterdam. Fantaisie sur 3 Airs nat. Op. 18. Ebd. 10 *St*
- Bouquet de Mélodie. Amsterd., Theune et C. 1 *St* 25 *St*
- 12 Ländler (in A.) Wien, Witzendorf 24 *St*
- Souvenir. Frankfurt, Fischer 18 *St*
- Strass, Joh.**, Täublerwalzer. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 20 *St*
- Döblinger Réunionwalzer. Op. 2. Ebd. 20 *St*
- Gesellschaftwalzer. Op. 5. Ebd. 20 *St*
- Wiener Launenwalzer. Op. 6. Ebd. 20 *St*
- Champagnerwalzer. Op. 14. Ebd. 20 *St*
- Sperlfestwalzer. Op. 30. Ebd. 20 *St*
- Wiener Carnivals-Quadrille. Op. 124. Wien, Haslinger 20 *St*
- Jubel-Quadrille. Op. 130. Ebd. 20 *St*
- Sperl-Polka. Op. 133. Ebd. 15 *St*
- Annen-Polka. Op. 137. Ebd. 15 *St*
- Mode-Quadrille. Op. 138. Ebd. 20 *St*
- Haute-volée-Quadrille. Op. 142. Ebd. 30 *St*
- Saison-Quadrille. Op. 148. Ebd. 20 *St*
- Lieblingswalzer. No. 1, Kettenbrückwalzer. No. 2, Das Leben ein Tanz. Walzer. No. 3, Tivoli-Freudenfest-Tänze. No. 4, Vive la Danse. Walzer. No. 5, Heiter auch in erster Zeit. Walzer. No. 6, Hof-Ball-Tänze. No. 7, Bajaderenwalzer. No. 8, Alexandrawalzer. No. 9, Mein schönster Tag in Baden. No. 10, Carnevalsspende. Walzer. No. 11, Tausendaappermentwalzer. No. 12, Frohsinn mein Ziel. No. 13, Mittel gegen den Schlaf. No. 14, Erinnerung an Pesth. No. 15, Gabrielenwalzer. No. 16, Pfennigwalzer. No. 17, Elisabethenwalzer. No. 18, Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf. No. 19, Iriswalzer. No. 20, Rosawalzer. No. 21, Erinnerung an Berlin. No. 22, Gedankenstriche. No. 23, Huldigungswalzer. No. 24, Grazientänze. No. 25, Philomelenwalzer. No. 26, Merkursflügel. No. 27, Heimathklänge. No. 28, Erinnerung an Deutschland. No. 29, Die Nachtwandler. No. 30, Eisenbahn-Lust-Walzer. No. 31, Krönungswalzer. No. 32, Künstler-Ball-Tänze. No. 33, Brüssler Spitzen. No. 34, Ball-Raketen. No. 35, Pilger am Rhein. No. 36, Bankett-Tänze. No. 37, Paris-Walzer. No. 38, Huldigung der Königin Victoria. No. 39, Freuden-Grüsse. No. 40, Exotische Pflanzen. No. 41, Taglionierwalzer. No. 42, Londoner Saisonwalzer. No. 43, Die Berggeister. No. 44, Rosenblätter. No. 45, Wiener Gemüthswalzer. No. 46, Myrthen. Walzer. No. 47, Tanzrecepte. No. 48, Cäcilienwalzer. No. 49, Palmzweige. No. 50, Amorpfeile. No. 51, Elektrische Funken. No. 52, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. No. 53, Apollowalzer. No. 54, Adalaidenwalzer. No. 55, Wettrenner. Walzer. No. 56, Die Debutanten. No. 57, Egerien-Tänze. No. 58, Die Tanzmeister. No. 59, Stadt-u. Landleben. No. 60, Die Fantasten. No. 61, Musik-Verein-Tänze. No. 62, Minnesänger. No. 63, Latonenwalzer. No. 64, Minosklänge. No. 65, Die Lustwandler. No. 66, Walhalla-Toaste. No. 67, Die Dämonen. No. 68, Künstlerballtänze. No. 69, Tanz-Capricen. No. 70, Loreley-Rhein-Klänge. No. 71, Brüder lustig. No. 72, Asträ-Tänze. Ebd. à 30 *St*
- 6 Galoppen. Champagner-, Gesellschafts-, 2 Alpenkönig-, Chineser- u. Seufzer-Galopp. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- Stromayer**, Var. Op. 1. Frankfurt, Fischer 18 *St*
- Tandler**, 7 Var. Op. 1, in C. Berlin, Schlesinger 6 *St*
- Tänze**, beliebte. Berlin, Paetz 10 *St*
- Thomas**, kleine melodische Übungsstücke. Leipzig, Hofmeister 5 *St*
- Tittl, A. E.**, Polka aus der Poesse: Wastl, oder die böhmischen Amazonen. Wien, Witzendorf 15 *St*
- Toesca di Castellamonte**, 6 Wiener Walzer. München, Falter 15 *St*
- Töpfer**, Var. fac. (Thème fav.) Op. 1. Berlin, Paetz 7½ *St*
- Quodlibet. Op. 2. Ebd. 15 *St*
- Triangelwalzer f. 1 od. 2 Guit. Ebd. 2½ *St*
- Tschoppe**, Ländler u. Ecossais. Op. 2. Leipz., Peters 5 *St*
- Tuczek**, Amusement. Op. 7. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- 9 Var. (Thème des Noces villageoises.) Op. 24, Wien, Haslinger 30 *St*
- Exercices. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- Pièces fac. et agréables. Ebd. 45 *St*
- Unterhaltungen, angenehme, oder: Sammlung leichter u. gefälliger Handstücke, zum Theil nach Opernmelodien, arr. No. 1—4. Berlin, Horn à 2½ und 5 *St*
- Unterhaltungen. Fortgesetzte Hefte. Weimar, Wentzel à 7½ *St*
- Urcullu**, Var. (Ich bin licherlich.) Op. 9. Hamb., Böhme 5 *St*
- Thème et Var. Op. 10. Ebd. 5 *St*
- Variations. Mannheim, Heckel 12 *St*
- Vimeux, J.**, la Cracovienne (dansée p. Fanny Elssler, dans la Gipsy) variée (in A.) Mainz, Schott 36 *St*
- Volker**. Siehe vorher: Mozart.
- Volkert**, Favoritmarsch aus der Zauberschere. Wien, Diabelli et C. 15 *St*
- Vollbeding**, 6 gr. Var. (Nel Cor più.) Op. 3. Leipz., Hofmeister 5 *St*
- 6 Var. (Menuet de Don Juan.) Op. 4. Leipz., Peters 7½ *St*
- Vorbringer, J.**, 4 Var. Op. 2, in D. Wien, Mechetti 20 *St*
- gr. Var. (Thème valaque.) Op. 4, in A. Ebd. 24 *St*
- Wagner, J. H.**, 4 Rondos. Liv. 1, 2. Hannover, Nagel à 7½ *St*
- Wala**, 12 Ländler. Op. 1. Prag, Berra 18 *St*
- Walzer. Mannheim, Heckel 6 *St*
- , russischer. Mainz, Schott 8 *St*
- Wanczura, Jos.**, Frühlingblüthen. 12 leichte und angenehme Melodien. Op. 1. Wien, Diabelli et C. 30 *St*
- die ersten 12 Lectionen. Op. 2. Ebd. 30 *St*
- Divertimenti. Op. 3. Ebd. 30 *St*
- 3 Polonaises. Op. 4. Ebd. 30 *St*
- Var. fac. (O cara memoria.) Op. 5, in A. Ebd. 30 *St*
- 12 Valse. Op. 6, in A. Ebd. 30 *St*
- Oesterreichische Nationaltänze. Op. 7. Ebd. 20 *St*
- 9 Ländler. Op. 8. Ebd. 20 *St*
- 6 Var. fac. et brill. Op. 9, in A. Ebd. 30 *St*
- leichte Var. (Aschenlied.) Op. 10, in A. Ebd. 30 *St*
- Var. u. Rondo (Freunde hört). Op. 11, in D. Ebd. 30 *St*
- Intr. et Var. elegantu (Tema originale). Op. 12, in A. Ebd. 30 *St*
- Var. (Solo-Jodler der Steyrischen Alpenjäger.) Op. 13, in A. Ebd. 30 *St*
- Intr. u. Var. (Ach! wenn ich nur kein Mädchen wär.) Op. 14, in D. Ebd. 30 *St*
- Intr., Var. u. Rondo (So leb' denn wohl. du stilles Haus.) Op. 15, in A. Ebd. 30 *St*
- Var. (Ganz a kurzes Frackerl.) Op. 17, in A. Ebd. 30 *St*
- Intr. u. Var. (Wenns mir die Welt zu kaufen gäb'n.) Op. 18, in A. Ebd. 20 *St*
- 5 Märsche (Motive der Opern: La Straniera, Norma, Montecchi u. Capuleti.) Op. 19. Ebd. 30 *St*
- Rondino (Motive aus Fra Diavolo.) Op. 20, in A. Ebd. 30 *St*
- Intr. e Var. (Tema fav. dell' Op.: Zampa.) Op. 21, in D. Ebd. 30 *St*
- Wassermann**, 12 Var. Op. 5. Augab., Gombart 36 *St*
- Weber**, C. M. v., der Freischütz, arr. v. Diabelli. Wien, Diabelli et C. 1 *St*
- Ballet aus Preciosa, arr. Berlin, Schlesinger 5 *St*
- Weiss, A.**, 9 Favorittänze. Leipzig, Frieze 7½ *St*
- Weiss, A. L.**, Auswahl der bel. Tänze. Berlin, Riefenstahl 12½ *St*
- Masureck aus der Zauberrose. — Dernière Valse de C. M. de Weber. Ebd. 2½ *St*
- Var. (Liebes Mädchen.) Berlin, Paetz 5 *St*
- Var. (O du lieber Augustin.) Berlin, Riefenstahl 10 *St*
- Var. (Was nennst du mich spröde.) Berlin, Paetz 7½ *St*
- Walzer f. 1 od. 2 Guit. Ebd. 2½ *St*
- Walzer nach der Arie: Die Sehnsucht. Berlin, Riefenstahl 5 *St*
- Welnhöfer, F.**, Var. Op. 1. Wien, Mechetti 20 *St*

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

- Werner, J., Var. (God save the King.) Op. 1. Wien, Diabelli et C. 24 *Nr.*
- Westenholz, Sonatine u. Var. Berlin, Schlesinger 7 1/2 *Nr.*
- Wiedemann, A. J. F., Alpenblüthen. Eine Sammlung Tänze. Leipzig, Klemm 10 *Nr.*
- Williamann, gr. Sonate. Hannover, Bachmann 12 1/2 *Nr.*
- Wirtz, 12. Var. Op. 1, in A. Bonn, Simrock 1 *fr.* 50 *ct.*
- Wiss, 7 Var. Mannheim, Heckel 18 *Nr.*
- Wlczek, gr. Var. brill. (Thème fav.) Op. 9, in D. Wien, Witzendorf 45 *Nr.*
- Wohlfahrt, Apollo oder Museum zur Unterhaltung und Übung f. angehende Gitarrenspieler, mit und ohne Gesang. 1—3r Jahrgang. Jeder zu 6 Heften. Meissen, Gösche à 25 *Nr.* Alle 3 Jahrg. zusammen 2 *Nr.*
- Wolf, L., 6 Allemandes p. 1 od. 2 Guit. Wien, Witzendorf 24 *Nr.*
- 12 Ländler. Wien, Haslinger 20 *Nr.*
- 11 Ländler u. Leyertanz. Ebend. 36 *Nr.*
- 12 Pièces fac. Wien, Witzendorf 24 *Nr.*
- Var. (Thème russe) in A. Ebend. 15 *Nr.*
- Worel, 6 Var. et Valses. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.*
- Wustlich, F. E., 12 Tänze. Dresden, Meser 5 *Nr.*
- Zajitz, ungar. Krönungsmarsch. Wien, Witzendorf 15 *Nr.*
- Zani de Ferranti, M. A., Fantaisie variée (Wan i in der Früh aufsteh). Op. 1. Mainz, Schott 54 *Nr.*
- Ronde des Fées. Capriccietto. Op. 2. Ebend. 45 *Nr.*
- 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*
- ma dernière Fantaisie. Op. 4. Ebend. 1 *Nr.* 21 *Nr.*
- Fantaisie variée sur le Carnaval de Venise. Op. 5. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*
- Loin de Toi. Caprice. Op. 6. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*
- Fantaisie variée sur la Romance d'Otello (Assisa à piè d'un Salice.) Op. 7. Ebend. 54 *Nr.*
- Divertissement sur trois Romances anglaises favorites. Op. 8. Ebend. 54 *Nr.*
- Zimmermann, A. M., Unterhaltungen. Dresden, Heydt 10 *Nr.*
- Zochetti, arkadischer Blumenkranz, Hildburghausen, Kesselring 12 1/2 *Nr.*
- Zottmayer, M., 12 Allgauer Ländler. München, Falter 27 *Nr.*
- Zumaglia, P. de, Motivi nell' Opera: Lucia di Lammermoor. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Pf. Lehrbücher für die Guitarre.

- Abbildung der Guit. nebst Anzeige der Scala. München, Falter 12 *Nr.*
- der Guit. mit Anzeige der Fingergriffe. Wien, Artaria et C. 12 *Nr.*
- Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der verschiedenen Arten von Gitarren. Englisch, französ. u. deutsch. Offenbach, André 2 *Nr.*
- Batholl, Fr., gemeinnützige Gitarrenschule, nebst einer kurzen Anleitung zum Singen. Wien, Diabelli et C. 5 *Nr.*
- neueste Wiener Gitarrenschule. Deutsch, französisch u. italienisch. Ebend. 1 *Nr.* 30 *Nr.*
- Gitarre-Flageolett-Schule mit Bemerkungen über den Gitarrenbau. Ebend. 2 *Nr.*
- Bergmann, H. C., Anweisung z. Guit. 4. 1802. Halle, Hendel 15 *Nr.*
- Blum, neue vollständige Gitarrenschule, nebst Solo- und Gesangstücken, hauptsächlich für diejenigen, die nicht gehörigen Unterricht nehmen können. Ister theoretischer Theil (1 *Nr.* 15 *Nr.*) 2ter praktischer Theil (1 *Nr.* 5 *Nr.*) Berlin, Schlesinger.
- Bodstein, Anweisung die Guitarre zu spielen, zum Gebrauch beim Selbstunterricht und als Leitfaden für Lehrer. Braunschweig, Meyer 1 *Nr.*
- Bornhardt, J. H. C., Anweisung die Guitarre zu spielen, nebst einigen Übungsstücken und ganz neuen Handstücken, auch einer Anweisung, die Guit. bequem zu stimmen. 5te vom Verf. verb. Aufl. Leipz., Peters 15 *Nr.*
- Anweisung die Guit. zu spielen u. zu stimmen, nebst Übungen u. Handstücken. Augsb., Gombart 1 *Nr.* Berlin, Bote et B.; Horn; Paez 15 *Nr.* Braunschweig, Meyer 15 *Nr.* Elberfeld, Arnold 15 *Nr.* Hamburg, Böhme; Cranz 15 *Nr.* Hannover, Bachmann; Nagel 15 *Nr.* Mainz, Schott 1 *Nr.* München, Aibl 1 *Nr.* 12 *Nr.* Falter 1 *Nr.* Offenb., André 1 *Nr.* 12 *Nr.* Wien, Artaria et C.; Haslinger 1 *Nr.*
- Ansicht der Guit. (3te Aufl.) Hannov., Bachmann 10 *Nr.*
- kurze Anweisung, die Guitarre zu spielen. Hamburg, Cranz 7 1/2 *Nr.*
- vollständige Anweisung die Guit. zu erlernen, 2ter Theil. enth. 6 Gesänge mit leicht. Begl. Hannov., Bachmann 15 *Nr.*
- Istes u. 2tes Supplement dazu, oder zweckmässige Auszüge aus der Carulli'schen Schule, mit beliebten Operarien und andern Gesangstücken. Heft 1 (12 1/2 *Nr.*) Heft 2 (15 *Nr.*) Berlin, Horn.
- Gitarren-Tabelle oder Abbildung der Guitarre m. Darstellung aller Noten, die auf einer Seite gegriffen werden können. Berlin, Schlesinger 2 1/2 *Nr.*
- Bortolazzi, B., Neue theoretisch-praktische Gitarrenschule (deutsch u. italienisch.) Wien, Haslinger 1 *Nr.*
- Carcassi, M., Vollständige Gitarrenschule (Méthode complète p. Guit.) Op. 59. Iste u. 2te Abtheil., enth. die Anfangsgründe der Musik, die Beschreibung des Instruments, die nöthigsten Beispiele u. Übungen. Iste Abth. (3 *Nr.*) 2te Abth. (2 *Nr.* 24 *Nr.*) 3te Abth. enth. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Characters (2 *Nr.* 24 *Nr.*) Mainz, Schott compl. 7 *fr.* 12 *Nr.*
- Carulli, F., vollständige Anweisung, um auf die leichteste u. einfachste Weise die Guitarre spielen zu lernen, nebst einer Anzahl nach den Fortschritten geordneter Übungsstücke und sechs Studien. 5te Ausgabe, neu aus dem Französischen übersetzt und sehr vermehrt. Op. 241. Leipzig, Kistner 2 *Nr.* Kitzeln: Istes Heft (1 *Nr.*) 2tes Heft (1 *Nr.* 5 *Nr.*)
- Méthode complète p. Guitarre. Texte français et allemand en 2 Parties. 1ère Partie cont. la Méthode. 2ème Partie cont. 30 Exercices. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Méthode p. Guitarre. Vollständige Gitarrenschule. Neue Ausgabe von Bobrowicz. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.*
- vollständige Gitarrenschule. Berlin, Bote et B.; Challer et C.; Paez; Riefenstahl; Wagenführ 1 *Nr.* Braunschweig, Meyer 1 *Nr.* Köln, Eck et C. 1 *Nr.* 10 *Nr.* Hamburg, Cranz; Schuberth et C. 1 *Nr.* Hannover, Bachmann 1 *Nr.* München, Aibl 1 *Nr.* 48 *Nr.* Prag, Berra 1 *Nr.* 30 *Nr.*
- kleine Gitarrenschule. Fassliche Anleitung f. d. ersten Anfänger nebst 24 progressiven Übungsstücken. 8. Hamburg, Schuberth et C. 15 *Nr.*
- Tablature de Guitarre. (Das Griffbret und die Lagen auf der Guitarre.) Berlin, Wagenführ 2 1/2 *Nr.* Bonn, Simrock 50 *ct.* Prag, Berra 8 *Nr.*
- Diabelli, Ansicht der Guitarre nach Legnani'scher Form, sammt Griffbret derselben im ganzen Umfange, und leichten Cadenzen in den üblichsten Tonarten. Wien, Diabelli et C. 30 *Nr.*
- Dolsy, Anweisung die Guit. zu spielen. Leipzig, Br. et Härtel 1 *Nr.*
- Fauvel, Méthode élémentaire de Guit., suivie de Romances. Mainz, Schott 1 *Nr.* 30 *Nr.*
- Metodo y Principios de Guitara. Ebend. 1 *Nr.*
- Fiedler, kurze Anweisung die Guitarre zu spielen, mit 18 Handstücken. Hamb., Perthes, Besser u. M. 1 *Nr.* 5 *Nr.*
- Gayats, Méthode de Guit. (Deutsch u. französisch.) Offenbach, André 1 *Nr.*
- Gelly, neue gründliche theor.-prakt. Gitarrenschule, nebst allen möglichen Cadenzen, Accorden u. Arpeggien durch alle Tonarten. (Deutsch u. italienisch.) Wien, Witzendorf 1 *Nr.* 45 *Nr.*
- Gitarre-Griffbret. Ebend. 12 *Nr.*
- Giuliani, Mauro. Siehe in Klasse Po: Op. 1.
- Gräffer, systematische Gitarrenschule. 2 Theile. Wien, Schanburg u. C. 3 *Nr.* 10 *Nr.*
- Griffbret f. die Guit. Berlin, Paez 5 *Nr.* Breslau, Weinhold 5 *Nr.* Prag, Berra 12 *Nr.*
- Gitarrenschule. Vollständige und fassliche Anleitung die Guit. zu erlernen. Nebst 76 Beispielen u. Handstücken. 4te Auflage. Leipzig, Peters 1 *Nr.* 10 *Nr.*
- Guthmann, Anweisung die Guit. in kurzer Zeit auch ohne Beihülfe eines Lehrers richtig spielen zu lernen etc. Ebend. 12 1/2 *Nr.*
- Harder, neue theoretische u. praktische Gitarrenschule. Berlin, Schlesinger 2 *Nr.* 10 *Nr.*

Pf. Lehrbücher für die Gitarre.

- Häuser, J. K.**, Gitarrenschule, oder leicht fassliche Anweisung zum Gitarrenspiel, nebst Übungsstücken. Quedlinburg, Basse 15 *Nfr*
- Idem 2ter, 3ter Theil, siehe Klasse Pe: Henning.
- Kajze**, Fundament f. die Guit. nebst praktischen Beispielen etc. Prag, Kronberger et R. 1 *fl.* 6 *Nfr*
- vollständige Gitarrenschule. 2 Theile. Prag, Enders 1 *fl.* 10 *Nfr*
- Lehmann, J. T.**, neue Gitarrenschule, oder die einfachsten Regeln, die Gitarre auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 5te verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Nfr*
- Idem 2ter theoretisch-praktischer Theil, enth. die Regeln u. Grundsätze des Gitarren-Solospieles etc. 2te umgearbeitete Aufl. Ebend. 1 *fl.* 5 *Nfr*
- Idem 2ter Theil, 2te Abtheil. Praktischer Theil. Enth. Arien von Mozart, Variationen, Tänze. Ebend. 1 *fl.*
- kleine Gitarrenschule oder Anweisung, die Gitarre in kurzer Zeit spielen zu lernen, nebst einigen Übungsstücken. Ebend. 12½ *Nfr*
- Méthode p. la Gitarre, ou Règles les plus simples pour apprendre à pincer cet Instrument sans Maître. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nfr*
- Ansicht der Gitarre in natürlicher Grösse, mit richtig bezeichneter Mensur, nebst Darstellung der auf jeder Saite liegenden Töne. Ebend. 7½ *Nfr*
- Molino**, Gitarrenschule. Französisch u. deutsch. 4te Aufl. Leipzig Br. et Härtel 2 *fl.*
- Nava**, Metodo completo p. Chit. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Pfeiffer, F.**, gründliche Gitarrenschule. Op. 10. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 30 *Nfr*
- praktische Gitarrenschule, enth. kleine u. fortschreitende Originalsätze. Op. 30. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 30 *Nfr*
- Samans, F.**, prakt. Gitarrenschule, oder gemeinfassliche Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne alle Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Gitarre begleiten zu lernen. 4 Hefte. 12. Wesel, Bagel 1 *fl.*
- Scala mit Abbildung der Guit. Bonn, Dunst 2½ *Nfr* Hannover, Nagel 5 *Nfr* Mainz, Schott 12 *Nfr* München, Aibl 12 *Nfr*
- Schaky**, gründliche, auf prakt. Erfahrung sich stützende Anleitung die Gitarre spielen zu lernen, zum Selbstunterricht, nach Giuliani's Methode und Fingersatz. Münch., Falter 1 *fl.* 36 *Nfr*
- Scheidler**, Méthode p. la Guit. (Französisch u. deutsch.) Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Schneider, C. A. v.**, neue Gitarrenschule. München, Falter 27 *Nfr*
- Schuster**, Anleitung z. Erlernung des von G. Stauffer neu erfundenen Gitarre-Violoncelle, mit dessen genauer Abbildng. Wien, Diabelli et C. 1 *fl.* 15 *Nfr*
- Seegner, Fr.**, Gitarrenschule. Op. 25. Wien, Artaria et C. 1 *fl.* 12 *Nfr*
- Sor, F.**, Méthode p. la Gitarre (Gitarrenschule.) Bonn, Simrock 20 *fr.*
- Spina, A.**, Anfangsgründe f. d. Guit. (Italienisch u. deutsch.) Wien, Artaria et C. 45 *Nfr*
- Stählin**, Anleitung zum Gitarrespiel. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *Nfr*
- kurzgefasste Anleitung zur Guit. Ebend. 1 *fl.* 48 *Nfr*
- Stoll, F.**, Nieuwe Leerwijze van het Guitarspel met een Aanhangel over de Flageolet-Toonen. Amaterd., Theus et C. 1 *fl.* 70 *Nfr*
- Studio del Manico della Chitarra. Mailand, Ricordi 50 *Nfr*
- Tablature p. la Guit. (Deutsch u. französisch.) Offenbach, André 12 *Nfr*
- Wohlfahrt, H.**, neueste Gitarrenschule oder gründliche Anweisung zum Selbstunterrichte im Gitarrespielen in einer naturgemässen Stufenfolge vom ersten Elementarunterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung, nebst 267 instructiven Übungsstücken. Meissen, Gösche 1 *fl.* 5 *Nfr*
- kleine Gitarrenschule. Eine leicht fassliche Anweisung das gewöhnl. Gitarrespiel in sehr kurzer Zeit und ohne Lehrer zu erlernen. Ebend. 15 *Nfr*