

MP 4  
FORMAT LEMOINE 2940

LE  
**PETIT PIANISTE**

Collection de morceaux très-faciles

**POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS**

ET

**PIANO ET VIOLON**

PAR

**DIFFÉRENTS AUTEURS**

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,  
impression, format et bon marché.  
Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,  
qui paraissent successivement.

N<sup>o</sup> 167

Prix net 80

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

# FORMAT LEMOINE

# PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

# LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES  
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

## 1<sup>RE</sup> SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER. . . . .	<i>Louise.</i> . . . . .	Polka. . . . . 9°	» fr. 70 c.
2	— . . . . .	<i>Pepita.</i> . . . . .	— . . . . . 9°	» 70
3	— . . . . .	<i>Polka villageoise.</i> . . . . .	— . . . . . 8°	» 60
4	— . . . . .	<i>Stellina.</i> . . . . .	— . . . . . 9°	» 60
5	— . . . . .	<i>Le Mignonne.</i> . . . . .	— . . . . . 5°	» 40
6	CH. BIZOT. . . . .	<i>Polka sur la Fanhonnelle.</i> . . . . .	— . . . . . 8°	» 60
7	CH. FRADEL. . . . .	<i>L'Américaine.</i> . . . . .	— . . . . . 9°	» 70
8	CH. JOHN. . . . .	<i>Justine.</i> . . . . .	— . . . . . 8°	» 60
9	CH. LE CORBEILLER. . . . .	<i>Mignardise.</i> . . . . .	— . . . . . 7°	» 50
10	— . . . . .	<i>Éva.</i> . . . . .	— . . . . . 8°	» 50

R.

# LE PETIT PIANISTE

## COLLECTION

### DE MORCEAUX FACILES

pour

## PIANO

*à Deux et à Quatre Mains*

### PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

### PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE



BARBIZET

HENRY LEMOINE  
 Editeur de Musique  
 256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle  
 PARIS.

*Rey ac fo 227 de lib a*

*Henri Lemoine*  
*Editeur de Musique*  
*256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle*  
*Paris*

# PASTORALE

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 2.

à Mademoiselle ÉLODIE de la MAZÉLIÈRE.

SECONDA.

69 = 

ANDANTINO.

*mf* *Sostenuto.*

*pp e ben sostenuto.* *Marcato il canto.* *pp*

*pp* *Poco riten.* **Tempo.**

# PASTORALE

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 2.

à Mademoiselle ÉLONIE de la MAZELIÈRE.

PRIMA.

69 =  $\text{♩}$

ANDANTINO.

*mf*

*pp*

*Marcato il canto.*

8-----1

8-----1

*pp*

*Espressivo.*

*Poco riten.*

*Tempo.*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a piano (*pp*) dynamic and a *Sostenuto.* instruction. It features a series of chords and melodic lines with accents (^) and slurs.
- System 2:** Begins with a piano (*p*) dynamic and includes crescendo and decrescendo hairpins. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.
- System 3:** Shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*), followed by a section marked *pp* with a *Cresc.* instruction.
- System 4:** Features a *poco a poco.* instruction, indicating a gradual change in dynamics or tempo. It includes slurs and accents.
- System 5:** Starts with *Poco rallent.* and a piano (*p*) dynamic, leading to a fortissimo (*ff*) section. It concludes with first (*1<sup>a</sup>*) and second (*2<sup>da</sup>*) endings.

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in treble and bass clefs. The first staff features a melodic line with slurs and accents. The second staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning.

*p*

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamic marking *p* is placed in the middle of the system.

*p* *f* *pp* *Cresc.*

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system includes dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *Cresc.* (Crescendo). It also features repeat signs and first/second endings.

*poco a poco.*

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamic marking *poco a poco.* is placed at the beginning, indicating a gradual change in volume or intensity.

Tempo. *Poco rallent.* *p* *ff* 1<sup>a</sup> 2<sup>da</sup>

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the marking *Tempo.* and *Poco rallent.* (Poco rallentando). The dynamic markings *p* and *ff* are present. The system concludes with first and second endings, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>da</sup>.

SECONDA.

*mf* *Sostenuto.*

*pp e ben sostenuto.*

*pp* *Marcato il canto*

*pp* *Poco riten.* *Tempo.* *pp* *Sostenuto.*

*mf*

*p* *Rallent.* *Lento.* *pp* *ppp*



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes the instruction *pp Marcato il canto.* The third system features an *8* measure rest. The fourth system contains the instructions *Espressivo.*, *Tempo.*, *Poco riten.*, and *pp*. The fifth system is marked *Lento.* The sixth system concludes with dynamics *mf*, *p*, *Rallent.*, *pp*, and *ppp*.



## 2<sup>ME</sup> SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	<i>Léila</i> . . . . .	Polka . . . . .	4 <sup>e</sup>	» fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT . . . . .	<i>Erminia</i> . . . . .	— . . . . .	10 <sup>e</sup>	» 70
13	— . . . . .	<i>Georgina</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
14	J. ASCHER . . . . .	<i>Vaillance</i> . . . . .	Polka militaire . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
15	J. PHILIPOT . . . . .	<i>Sultane-Polka</i> . . . . .	Polka . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
16	L. WALDTEUFEL . . . . .	<i>Anna</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50
17	— . . . . .	<i>Le Grand Tambour-Major</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
18	A. WALLERSTEIN . . . . .	<i>Jenny-Lind</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 40
19	— . . . . .	<i>Polka d'Amour</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
20	— . . . . .	<i>Polka des Matelots</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 40

## 3<sup>ME</sup> SÉRIE.

21	A. ANSON . . . . .	<i>Mélina</i> . . . . .	Polka-Mazurka . . . . .	9 <sup>e</sup>	» fr. 50 c.
22	CH. BIZOT . . . . .	<i>Djina</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
23	— . . . . .	<i>Alice</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
24	— . . . . .	<i>Paquerette</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
25	— . . . . .	<i>Blondinetta</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
26	— . . . . .	<i>Étoile du soir</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
27	— . . . . .	<i>Zara</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
28	CH. JOHN . . . . .	<i>Clara</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
29	ED. HOCMBLÉE . . . . .	<i>Céline</i> . . . . .	— . . . . .	10 <sup>e</sup>	» 60
30	TH. LABORDE . . . . .	<i>Esther</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50

## 4<sup>ME</sup> SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER . . . . .	<i>Hortensia</i> . . . . .	Polka-Mazurka . . . . .	8 <sup>e</sup>	» fr. 60 c.
32	— . . . . .	<i>Lesbie</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
33	L. LAMBERT . . . . .	<i>La Fanchonnette</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
34	CH. LE CORBEILLER . . . . .	<i>Albine</i> . . . . .	— . . . . .	6 <sup>e</sup>	» 40
35	CH. DE MALLEVILLE . . . . .	<i>Souvenirs de Trye-Château</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
36	CH. LENTZ . . . . .	<i>Le Goût du jour, n° 1</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50
37	— . . . . .	— . . . . .	N° 2 . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
38	J. PASDELOUP . . . . .	<i>Fleur d'Amour</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
39	A. TALEXY . . . . .	<i>Le Carnaval de Venise</i> . . . . .	— . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 90
40	TH. THURNER . . . . .	<i>Souvenir d'Ollioules</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50

## 5<sup>ME</sup> SÉRIE.

41	CH. LENTZ . . . . .	<i>Le Mardi-Gras à l'Opéra</i> . . . . .	Quadrille . . . . .	7 <sup>e</sup>	» fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER . . . . .	<i>Neptune</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 70
43	ACH. LEMOINE . . . . .	<i>Les Jours Gras</i> . . . . .	— . . . . .	1 <sup>er</sup>	» 70
44	L. JULIEN . . . . .	<i>La Prima Donna</i> . . . . .	Valse . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 90
45	CH. LE CORBEILLER . . . . .	<i>Éliane</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 30
46	ED. BILLARD . . . . .	<i>Édimbourg</i> . . . . .	Schottisch . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50
47	CH. HESS . . . . .	<i>La Fanfare</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
48	A. WALLERSTEIN . . . . .	<i>Un Premier Amour</i> . . . . .	Redowa . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
49	CH. BIZOT . . . . .	<i>Sturm-Marsch</i> . . . . .	Galop . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50
50	CH. LE CORBEILLER . . . . .	<i>Titania</i> . . . . .	Varsoviana . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60

## 6<sup>ME</sup> SÉRIE.

51	H. LEMOINE . . . . .	<i>L'Enfantin</i> . . . . .	Quadrille . . . . .	1 <sup>er</sup>	» fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE . . . . .	<i>Le Mignon</i> . . . . .	— . . . . .	4 <sup>e</sup>	» 70
53	— . . . . .	<i>L'Épreuve villageoise</i> . . . . .	— . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 70
54	CH. LENTZ . . . . .	<i>Valse Allemande</i> . . . . .	Valse . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
55	— . . . . .	<i>Valse du duc de Reichstadt</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 60
56	— . . . . .	<i>Valse du Freyschutz</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50
57	— . . . . .	<i>Valse de la Reine de Prusse</i> . . . . .	— . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 40
58	CH. BIZOT . . . . .	<i>Fleur d'Allemagne</i> . . . . .	Schottisch . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
59	— . . . . .	<i>Floretta</i> . . . . .	Redowa . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
60	E. DESGRANGES . . . . .	<i>Les 500,000 Diables</i> . . . . .	Enfer-Galop . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60

# LE PETIT PIANISTE

	Nos	Titre	Degrés	Prix nets
1 <sup>re</sup> SÉRIE.	1	R. DE VILBAC..... Mélodie.....	1 <sup>er</sup>	75
	2	F. SOR..... Mélodie-valse.....	1 <sup>er</sup>	75
	3	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 <sup>er</sup>	75
	4	F. SOR..... Prière.....	1 <sup>er</sup>	75
	5	R. DE VILBAC..... Rondo-valse.....	1 <sup>er</sup>	75
	6	WANHAL..... Sonatine.....	2 <sup>e</sup>	75
	7	F. SOR..... Scherzo.....	2 <sup>e</sup>	75
	8	H. LEMOINE..... Valse.....	2 <sup>e</sup>	75
	9	WANHAL..... Sonatine.....	2 <sup>e</sup>	75
	10	—..... Rondo.....	2 <sup>e</sup>	75
2 <sup>e</sup> SÉRIE.	11	CH. LENTZ..... Minet, très-petit rondo-valse... 1 <sup>er</sup>	40	
	12	H. LEMOINE..... Air anglais, très-petit rondo... 1 <sup>er</sup>	40	
	13	A. CROISEZ..... Barcarolle..... 1 <sup>er</sup>	40	
	14	R. DE VILBAC..... Romance..... 1 <sup>er</sup>	40	
	15	CH. LENTZ..... Rondeletto sur l'Éclair... 1 <sup>er</sup>	40	
	16	ACH. LEMOINE..... Rondino..... 1 <sup>er</sup>	40	
	17	A. CROISEZ..... Cantilène..... 1 <sup>er</sup>	40	
	18	ACH. LEMOINE..... Andantino..... 1 <sup>er</sup>	50	
	19	R. DE VILBAC..... Rondino-valse..... 1 <sup>er</sup>	50	
	20	EUG. MONIOT..... Barcarolle..... 2 <sup>e</sup>	50	
3 <sup>e</sup> SÉRIE.	21	W. GOLDNER..... Mélodie..... 1 <sup>er</sup>	50	
	22	J. GARCIN..... Pastorale..... 2 <sup>e</sup>	60	
	23	R. DE VILBAC..... Andante et scherzo..... 2 <sup>e</sup>	80	
	24	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj... 3 <sup>e</sup>	90	
	25	J. GARCIN..... Ballade..... 3 <sup>e</sup>	80	
	26	AD. BLANC..... Menuet..... 4 <sup>e</sup>	85	
	27	CH. SCHWENCKE..... Air italien varié..... 4 <sup>e</sup>	1 05	
	28	W. GOLDNER..... 2 <sup>e</sup> sonatine en sol maj... 4 <sup>e</sup>	1	
	29	J. GARCIN..... Mazurka..... 5 <sup>e</sup>	90	
	30	AD. BLANC..... 1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj... 5 <sup>e</sup>	1 05	
4 <sup>e</sup> SÉRIE.	31	T. LATOUR..... Pastorale..... piano seul. 1 <sup>er</sup>	40	
	32	AD. BLANC..... Air varié..... id... 1 <sup>er</sup>	40	
	33	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en sol maj... id... 5 <sup>e</sup>	90	
	34	AD. BLANC..... 1 <sup>re</sup> sonatine en fa maj... id... 5 <sup>e</sup>	90	
	35	—..... Scherzetto..... à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	80	
	36	—..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj... id... 4 <sup>e</sup>	1 50	
	37	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj... id... 5 <sup>e</sup>	1 40	
	38	AD. BLANC..... Barcarolle pour piano et violon. 1 <sup>er</sup>	60	
	39	—..... 2 <sup>e</sup> sonatine en sol min... id... 4 <sup>e</sup>	95	
	40	W. GOLDNER..... 3 <sup>e</sup> sonatine en fa maj... id... 4 <sup>e</sup>	1 10	
5 <sup>e</sup> SÉRIE.	41	A. CROISEZ..... Rondeletto..... piano seul. 1 <sup>er</sup>	40	
	42	L. MEY..... Souvenirs de Weber..... id... 3 <sup>e</sup>	70	
	43	J. RUMMEL..... INDIANA, valse arrangée fac. id... 5 <sup>e</sup>	85	
	44	—..... Le TORRENT, valse. id... id... 5 <sup>e</sup>	85	
	45	A. CROISEZ..... Fleuve du Tage..... id... 4 <sup>e</sup>	70	
	46	CH. FRADEL..... Air bavarois..... à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	80	
	47	HY. LEMOINE..... Marche de Moïse..... à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	90	
	48	CH. LENTZ..... Danse des Pagodes... à 4 mains. 4 <sup>e</sup>	90	
	49	W. GOLDNER..... Menuet..... Piano et violon. 3 <sup>e</sup>	60	
	50	J. GARCIN..... Valse..... Piano et violon. 4 <sup>e</sup>	90	
6 <sup>e</sup> SÉRIE.	51	R. DE VILBAC..... Mélodie..... piano seul. 1 <sup>er</sup>	40	
	52	A. CROISEZ..... Air allemand..... id... 2 <sup>e</sup>	50	
	53	ACH. LEMOINE..... Air de ballet..... id... 3 <sup>e</sup>	50	
	54	J. BERNHOFF..... Don Juan..... id... 5 <sup>e</sup>	90	
	55	AL. MUTEL..... Ariette de Guichard, variée. id... 6 <sup>e</sup>	70	
	56	HY. LEMOINE..... Pastorale..... à 4 mains. 2 <sup>e</sup>	80	
	57	F. SOR..... Valse..... à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	80	
	58	J. RUMMEL..... Le Voyage en Chine... à 4 mains. 4 <sup>e</sup>	1 10	
	59	J. GARCIN..... Les Cloches, idylle, piano et viol. 3 <sup>e</sup>	60	
	60	CH. POISOT ET DE KONTSEI. Sonatine, pian. et viol. 5 <sup>e</sup>	1	
7 <sup>e</sup> SÉRIE.	61	J. RUMMEL..... Romance..... piano seul. 1 <sup>er</sup>	40	
	62	CH. LENTZ..... Rondino-valse..... id... 2 <sup>e</sup>	60	
	63	J. BERNHOFF..... Valse..... id... 2 <sup>e</sup>	60	
	64	A. CROISEZ..... La Gazza Ladra..... id... 4 <sup>e</sup>	80	
	65	—..... Fantasina..... id... 5 <sup>e</sup>	80	
	66	J. RUMMEL..... Berceuse..... à 4 mains. 1 <sup>er</sup>	60	
	67	J. BERNHOFF..... Lied de Mozart..... id... 1 <sup>er</sup>	60	
	68	J. RUMMEL..... Air de ballet..... id... 4 <sup>e</sup>	1	
	69	VILBAC ET BLANC..... La Norma... piano et violon. 3 <sup>e</sup>	90	
	70	J. GARCIN..... L'Adieu, mélodie..... id... 4 <sup>e</sup>	70	
8 <sup>e</sup> SÉRIE.	71	J. RUMMEL..... Rondino-galop... piano seul. 1 <sup>er</sup>	40	
	72	—..... Marche..... id... 1 <sup>er</sup>	40	
	73	CH. LENTZ..... Valse..... id... 2 <sup>e</sup>	60	
	74	A. CROISEZ..... Barcarolle..... id... 4 <sup>e</sup>	70	
	75	F. BURGMULLER..... Le Turc en Italie..... id... 4 <sup>e</sup>	80	
	76	J. RUMMEL..... Andante..... à 4 mains. 1 <sup>er</sup>	60	
	77	CH. LENTZ..... L'Écho des Alpes..... id... 3 <sup>e</sup>	80	
	78	J. RUMMEL..... Divertissement..... id... 4 <sup>e</sup>	1	
	79	VILBAC ET BLANC..... Le Barbier de Séville, p <sup>e</sup> et viol. 3 <sup>e</sup>	1	
	80	J. GARCIN..... Le Retour, mélodie..... id... 3 <sup>e</sup>	85	

	Nos	Titre	Degrés	Prix nets
9 <sup>e</sup> SÉRIE.	81	J. RUMMEL..... Romance sans paroles, piano seul. 1 <sup>er</sup>	50	
	82	CH. LENTZ..... La Récréation (1 <sup>re</sup> suite), six pièces, piano seul... 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	70	
	83	HY. LEMOINE..... Rondino-valse, op. 47, n <sup>o</sup> 3, piano seul..... 3 <sup>e</sup>	70	
	84	J. RUMMEL..... Le Cor des Alpes... piano seul. 4 <sup>e</sup>	70	
	85	—..... Galop de Schulhoff, arr. fac. id... 5 <sup>e</sup>	80	
	86	W. GOLDNER..... 2 <sup>e</sup> sonatine en ut maj., à 4 mains. 3 <sup>e</sup>	1	
	87	R. DE VILBAC..... La Chasse de L. Mey, id... 6 <sup>e</sup>	1	
	88	W. GOLDNER..... 6 <sup>e</sup> sonatine en ré majeur, piano et violon..... 7 <sup>e</sup>	1 65	
	89	VILBAC ET BLANC..... Le Freyschutz, piano et violon. 3 <sup>e</sup>	1	
	90	J. GARCIN..... Romance sans paroles, id... 3 <sup>e</sup>	60	
10 <sup>e</sup> SÉRIE.	91	ACH. LEMOINE..... Petite valse de salon, piano seul. 2 <sup>e</sup>	60	
	92	W. GOLDNER..... Rondino en ré maj. id... 3 <sup>e</sup>	60	
	93	CH. LENTZ..... La Récréation (2 <sup>e</sup> suite), six danses, piano seul..... 3 <sup>e</sup>	85	
	94	J. RUMMEL..... Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul..... 5 <sup>e</sup>	90	
	95	—..... Theme allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul... 5 <sup>e</sup>	80	
	96	A. CROISEZ..... Chanson arabe, fantaisie à 4 m. 6 <sup>e</sup>	1 10	
	97	W. GOLDNER..... 3 <sup>e</sup> sonatine en sol min... id... 5 <sup>e</sup>	1 20	
	98	—..... Andante, villanelle et rondo, piano et violon..... 6 <sup>e</sup>	1 10	
	99	VILBAC ET AD. BLANC..... La Sonnambula, piano et violon. 3 <sup>e</sup>	1	
	100	W. GOLDNER..... 4 <sup>e</sup> sonatine en ré maj. id... 5 <sup>e</sup>	1 25	
11 <sup>e</sup> SÉRIE.	101	D. STRIBELT..... Sonatine en ut maj., piano seul. 2 <sup>e</sup>	85	
	102	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	103	ED. WOLFF..... Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul..... 3 <sup>e</sup>		
	104	CH. CHAULIEU..... Au clair de la lune, varié, p. s. —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	105	HENRY LEMOINE..... Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul..... 5 <sup>e</sup>	85	
	106	J. MOSCHELES..... Op. 33, n <sup>o</sup> 1. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 <sup>e</sup>		
	107	A. CROISEZ..... Op. 63. Rondo Français, à 4 m. 3 <sup>e</sup>		
	108	W. GOLDNER..... 7 <sup>e</sup> sonatine en ut maj., piano et violon..... 6 <sup>e</sup>	1 55	
	109	VILBAC ET BLANC..... La Fanchonnette, piano et viol. 3 <sup>e</sup>	1	
	110	J. GARCIN..... Résignation, mélodie, id... 3 <sup>e</sup>	70	
12 <sup>e</sup> SÉRIE.	111	La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul. 3 <sup>e</sup>	40	
	112	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	113	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	114	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	115	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	116	S. L. MARS. Op. 1. Le Pastour, rondo à 4 mains... 2 <sup>e</sup>		
	117	J. L. DUSSEK..... Op. 67. Son. en ut maj. à 4 mains. 4 <sup>e</sup>		
	118	VILBAC ET BLANC..... Charles VI. Piano et violon... 4 <sup>e</sup>	1 05	
	119	—..... La Juive. Piano et violon... 4 <sup>e</sup>	1	
	120	W. GOLDNER..... 5 <sup>e</sup> sonatine en ut maj. Pian. et v. 4 <sup>e</sup>	1 30	
13 <sup>e</sup> SÉRIE.	121	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	122	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	123	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	124	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	125	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	126	J. MOSCHELES..... Opéra 33, n <sup>o</sup> 2. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 <sup>e</sup>		
	127	H. LEMOINE..... Rondo en sol maj. à 4 mains... 4 <sup>e</sup>		
	128	J. GARCIN..... La Chasse. Pour Piano et violon... 5 <sup>e</sup>	95	
	129	VILBAC ET BLANC..... Le Voyage en Chine. id... 4 <sup>e</sup>	1 15	
	130	VILBAC ET BLANC..... Guido et Ginevra... id... 5 <sup>e</sup>	1 20	
14 <sup>e</sup> SÉRIE.	131	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	132	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	133	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	134	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	135	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	136	J. MOSCHELES..... Op. 33, n <sup>o</sup> 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 <sup>e</sup>		
	137	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	138	J. GARCIN..... Bolero. Piano et violon..... 6 <sup>e</sup>	1	
	139	—..... Marche..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....	1	
	140	PHIL. LAMOURY..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 <sup>e</sup>	1 30	
15 <sup>e</sup> SÉRIE.	141	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	142	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	143	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	144	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	145	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	146	La Marseillaise arrangée à 4 mains..... 3 <sup>e</sup>	70	
	147	Le Chant du Départ..... 3 <sup>e</sup>	40	
	148	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	149	—..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —..... —.....		
	150	PHIL. LAMOURY..... 2 <sup>e</sup> sonatine en sol maj., piano et violoncelle..... 3 <sup>e</sup>	95	

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.