

743

ABONNEMENTS

BRUXELLES

BRUXELLES



LA
FOIRE
 S. Laurent

Opéra-bouffe en trois actes
 DE
 H. CRÉMIEUX et A de S. ALBIN

Musique de
J. OFFENBACH

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
 Rue S. Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété p^r tous pays.
 Droits Réservés

gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES



LA FOIRE S^T LAURENT

OPÉRA-BOUFFE EN 5 ACTES.

Représenté sur le Théâtre des Folies-Dramatiques le 10 Février, 1877.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Bobèche	M ^{mes} VANGHEL.	Ramollini	MM. MILHER.
Carlinette	— J. GÉRARD	Nicolas	— SIMON-MAX.
Malaga	— GEOFFROY.	1^{er} Seigneur	— LUCO.
Dame Angèle	— DELORME.	2^d Seigneur	— HAYME.
Curtius	MM. MAUGÉ.	Ramponneau	— VAVASSEUR.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{cs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FOIRE SAINT-LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		<i>Pages.</i>
OUVERTURE		2.
ACTE I.		
1. { CHŒUR des Bateleurs	<i>Allons amis la table est prête</i>	9.
{ RONDEAU	<i>Ces messieurs d'la comédie</i>	49.
2. COUPLETS	<i>Comme elle dansait Malaga</i>	28.
3. COUPLETS	<i>Viens! ô mon beau pâtre</i>	32.
4. COUPLETS des Oreilles	<i>La première fois qu'il vous arrivera</i> ...	54.
5. DUO	<i>Pour t'apprendre comment l'on aime</i> ...	41.
6. CHŒUR	<i>Ah! mon Dieu Seigneur</i>	50.
7. COUPLETS du Voyage	<i>Nous prenons la diligence</i>	53.
8. { FINAL	<i>Voici l'heure des parades</i>	59.
{ RONDE	<i>A la foire Saint-Laurent</i>	70.
ENTR'ACTE		89.
ACTE II.		
9. { CHŒUR	<i>Après la foire Saint-Laurent</i>	91.
{ COUPLETS	<i>L'homme à la vaste bedaine</i>	94.
10. ROMAN de Félix et Babet	<i>Un joli jeune homme</i>	103.
11. COUPLETS	<i>Si vous avez compris mam'zelle</i>	108.
12. DUO de la Parade	<i>Ah! vous v'là mam'zelle Isabelle</i>	110.
13. DUETTINO	<i>Ô belle nuit, ô douce lune</i>	126.
14. CHANSON	<i>Le p'tit monstre le p'tit perfide</i>	130.
15. { FINAL	<i>Merci mon Nicolas</i>	133.
{ COUPLETS de la Faridondaine	<i>Stiène eût l'honneur insigne</i>	157.
ENTR'ACTE		164.
ACTE III.		
16. { ENSEMBLE	<i>Ah! Dame Angèle</i>	166.
{ RONDEAU	<i>A peine je m'élançai</i>	169.
17. COUPLETS	<i>Ce n'est pas ma faute</i>	175.
18. ARIETTE du Réveil	<i>Mon oncle je dormais</i>	178.
19. COMPLAINTÉ	<i>Il était un fois à Rome</i>	182.
20. FINAL	<i>Qu'y a t'il maître Curtius</i>	186.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff*

The first system of the Overture is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a forte-forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords.

The second system continues the 6/8 tempo and key signature. The piano accompaniment remains, with the right hand introducing more complex rhythmic figures and the left hand maintaining harmonic support.

Andante..

p

The tempo changes to Andante in 3/4 time. The dynamic is marked piano (*p*). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the Andante tempo and piano dynamic. The melodic line in the right hand becomes more active, with various ornaments and phrasing, while the left hand continues its accompaniment.

p

The fifth system concludes the Andante section. The piano dynamic (*p*) is maintained. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a final accompaniment line.

M
1503
032fa

707-80

Allegro.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked **Allegro.** and the dynamic is **f**. A *rit.* marking is present at the beginning of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Allegro non troppo.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The tempo is marked **Allegro non troppo.** and the dynamic is **pp**. A *ritenuto.* marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a rapid, light melodic passage. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked **léger.** and the dynamic is **p**.

Fifth system of the piano score, continuing the rapid melodic passage in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The word *pressez.* is written in the right hand staff.

Third system of musical notation. The right hand has a very dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The word *cresc.* is written in the right hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is made of chords. The dynamic markings *f* and *ff* are present in the left hand staff. Trills (*tr*) are indicated in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A trill (*tr*) is marked in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Même mouv!

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano. Measure 1 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a similar triplet. Measure 2 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 3 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Dynamics include *p* in measure 2 and *sfz* in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a half note. Measure 5 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 6 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Dynamics include *sfz* in measures 4 and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a half note. Measure 8 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 9 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Dynamics include *sfz* in measures 7 and 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 11 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a half note. Measure 12 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Dynamics include *sfz* in measures 10 and 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a half note. Measure 14 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 15 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Dynamics include *f* in measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Measure 16 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 17 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Measure 18 has a treble clef with a quarter note and a bass clef with a half note. Dynamics include *p* in measure 18.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with four groups of triplets of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The bass clef continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef contains the lyrics "cre - - - scen - - - do." and a forte *f* dynamic marking. The bass clef continues the accompaniment. The system includes a time signature change from 2/4 to common time (C).

Fourth system of musical notation. The treble clef features trills (*tr*) and sixteenth notes. The bass clef continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The tempo marking "Allegro moderato." is placed above the staff. The dynamic marking "p rit." (piano ritardando) is placed below the staff. The system includes a time signature change from 2/4 to 9/4.

Sixth system of musical notation. The marking "léger." (light) is placed above the staff. The system continues with melodic and harmonic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills (tr) in the treble staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note patterns.

Fifth system of musical notation, marked **Allegro.** and **f** (forte). The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass staff features a dense chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a corresponding accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The tempo marking **Presto** is placed above the treble staff. The time signature changes to 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and a steady bass line.

Third system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note passages in the treble and the supporting bass line.

Fourth system of musical notation. The dynamic marking **fff** (fortississimo) is placed in the bass staff. The treble staff features a series of chords with a wavy line above them, indicating a tremolo effect.

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the tremolo chords in the treble and the bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final chord in the treble and a sustained bass line.

CHŒUR DES BATELEURS

et

RONDEAU DE BOBÈCHE.

Allegro.

BOBÈCHE.

1^{re} et 2^{de} Danseuses.

SOPRANI.

1^{er} Bateleur.

TÉNORS.

2^d Bateleur.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

This block contains the musical notation for the beginning of the piece. It features five staves: Bobèche (treble clef), Sopranos (treble clef), Tenors (treble clef), Basses (bass clef), and Piano (grand staff). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a complex rhythmic pattern.

Soprani. 1^{re} et 2^{de} Danseuse.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Ténors. 1^{er} Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Basses. 2^d Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te Le cou - vert est

This block contains the vocal lines and piano accompaniment for the first line of the 'Rondeau de Bobèche'. It features four staves: Soprano (treble clef), Tenor (treble clef), Bass (bass clef), and Piano (grand staff). The lyrics are: 'Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

- mis au ha - zard de la four - chet.te Piquons a - mis à tout ha -

- mis au ha - zard de la four - chet.te Piquons a - mis à tout ha -

- mis au ha - zard de la four - chet.te Piquons a - mis à tout ha -

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

cresc. pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

cresc. pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

cresc. pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

chet - te. La table est prêt - te, La table est

chet - te. La table est prêt - te, La table est

chet - te. La table est prêt - te, La table est

1^{re} DANSEUSE.

prêt - te, est prêt - te Il

prêt - te, est prêt - te

prêt - te, est prêt - te

ff *p* *3*

1^{er} BATELEUR.

s'a-git de sa - voir Si nous pour - rons jou - er ce soir.. Au

3 *3* *3*

1^r
B.

nom des co - mé - diens la po - li - ce nous tra - que Sous pré -

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sous pré -

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lég' du roi Sous pré -

Sous pré -

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

-tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

1^{re} DANSEUSE.2^d BATELEUR.

Hier el le vou lait bri - ser no - tre ba - raque Som - mes - nous pas aus -

2^{de} DANSEUSE.

- si les grands danseurs du roi? Bo - bêche heu - reu - se - ment chez

le lieutenant d'po - li - ce S'en est al - lé plai - der, plai - der no - tre pro -

1^{er} BATELEUR.

- cés Il sau - ra sû - re - ment dé - jou - er la ma - li - ce

2^d BATELEUR.

Il sau - ra sû - rement dé - jou - er la ma -

1^{re} DANSEUSE. Même mouv! doublé.

Bo -

1^{er} B.
De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

2^d B.
- li - ce De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

Même mouv! doublé.

2^d BATELEUR.

1^{er} B.
bèch' la fi - ne fleur des tréteaux de Paris. La coqu'luch' des bel - les dames

p

2^{de} DANSEUSE. 1^{er} BATELEUR.

Bo - bèch' qui connaît tout's les fem - mes Et qui dis -

Soprani.
La coqu'luch' des bel - les dames

Ténors.
Des bel - les da - mes

Basses.
Des bel - les da - mes

f *p*

1^{re}
B.

- pose ain - si des ma - ris

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

1^{re} et 2^{de} DANSEUSES.

Le voi -

1^{er} BATELEUR.

Le voi -

2^d BATELEUR.

Le voi -

fem - mes tout's les fem - mes

fem - mes tout's les fem - mes

fem - mes tout's les fem - mes

1^{re}
et
2^e
D.

- ci!

1^{er}
B.

- ci! En ha-bit d'a-vo-cat Que veut di-re ce -

2^d
B.

- ci!

Le voi - ci!

Le voi-ci! le voi - ci!

Le voi-ci le voi - ci!

Allegro. BOBÈCHE.

1^{er}
B.

- ci! Vic-toi-re, mes amis Voi - ci vo-tre per -

Allegro.

f

B.

- mis Je me suis couvert de gloire Ah! quel a-vo-cat j'aurais

p

fait
Soprani.

De_vant le lieuf nant d'po_

Mais qu'as-tu fait?

Ténors. *p*
Mais qu'as-tu dit? Mais qu'as-tu fait?

Basses.
Mais qu'as-tu fait?

p

- li - ce Grave en rob' noire, en bon net J'm'avan ce d'mandant jus -

- ti - - ce Et j'dé - fi - le mon chape - let

Soprani. *p*
Ecou -

Ténors. *p*
Ecou - tons! Ecou -

Basses. *p*
Ecou - tons! Ecou -

Allegro.

B. Ces mes_sieurs d'la_ come - di - e Qui nous font d'méchants pro -
 - tons!
 - tons!
 - tons!

Allegro.

B. - ces Se prennent pour l'a_ca_dé - mi - e De l'art et d'es_prit fran -

B. *rit.* - çais Ces mes_sieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro_cès Se

B. prennent pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'es_prit fran - çais Si l'on en -

(1) Au théâtre on passe d'ici au signe ♠ page 25.

B. croit ces a - pô - tres Point d'ta - lent hors de chez eux Nous f'çons des vers comm' les

B. au - tres Quéqu'fois mêm' nous les f'çons mieux Chacun ré - pète à la ron - de Nos chan -
léger.

B. - sons et nos re - frains Ce qui plaît à tout le mon - de Ne dé -
rit.

B. - plaît qu'aux cervaux cha - grains Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous
rit. *rit.* **a Tempo.**
suivez. *p*

B. font d'méchants pro - cès Se prennent pour l'acade - mi - e De l'art et d'esprit fran -

B. *rit.*
 - çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

B. pren'nt pour l'aca_dé - mi - e De l'art et d'esprit frau_cais. Chez
suivez le chant.
cresc.

B. nous la verve est é - par_se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la
p

B. far - ce, Le gros rire a sa le_çon Leur pa_tron à tous Mo - liè - re, Dont ils

B. vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma_nière Ils sont donc plus fiers que

B. lui? Quand pour rire il s'enve - lop - pe Dans l'fameux sac de Sea -

f *p*

B. - pin Jerois qu'l'au - teur du Mi - san - thro - pe Est bien un peu not' cou -

B. - sin. Va - dé, Piron et Le - sa - ge Sont nos auteurs glori -

R. - eux, Ils s'raient trop heureux je ga - ge De les r'présen - ter chez

B. eux Nous somm's les fils du mêm'?

B. -père Ah! qu'on nous donne un droit pa-

The first system of music shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-père Ah! qu'on nous donne un droit pa-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

B. -reil C'est la gai-té po--pu-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-reil C'est la gai-té po--pu-". The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

B. -lai--re qui d'mand' sa place au so-

The third system continues the vocal line with the lyrics "-lai--re qui d'mand' sa place au so-". The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

B. -leil, Qui d'mand' sa place au so-leil

rit.

Soprani. *f* Viv' Bo-

Ténors *f* Viv' Bo-

Basses. *f* Viv' Bo-

The fourth system introduces four vocal parts: Soprano, Tenor, and Bass, each with a staff. The lyrics are "-leil, Qui d'mand' sa place au so-leil". The piano accompaniment is at the bottom. The system includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line and a *f* (forte) dynamic marking for the piano accompaniment. The vocal parts end with the lyrics "Viv' Bo-".

rit.

B. Ah! ces mes-

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

-bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

a Tempo.

B. -sieurs d'la - co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cés Se

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

p

B.

prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Ces mes- *rit.*

Qui nous font d'mé - chants pro - cès .

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

a Tempo.

B.

-sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn't pour l'a - ca - dé - mi - e

a Tempo.

B. *rit.*
 prennent pour l'a-ca-dé-mi-e De l'art et d'esprit fran-çais, Ah! de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'es-prit fran-çais, De l'art, de
suivez le chant.

B. *rit.*
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
rit.
 l'art et d'es-prit fran-çais.
ff

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 1^{bis}

Allegro.

SOPRANI. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

TÉNORS. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

BASSES. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

Allegro.

PIANO. *f*

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

p

pp

COUPLETS DE RAMOLLINI.

N^o 2.

Allegro.

RAMOLLINI.

PIANO.

Allegro.

f

1^{er} COUPLET.

R.

Comme el-le dan-sait Ma-la - ga! Ses en - tre - chats m'allaient à

p

p

R.

l'à - me El-le sau - tait haut com-me ça C'est per ché z'en ai fait ma

R.

fem-me, z'en ai fait ma fem - me. Depuis que zé suis son é -

R.

-poux C'est ou - ne ver - tu zé l'ac - cor de Mais zé vous a - voue en - tre

tr'

cre - scen - do

R.

nous Que zé re - grette ou n peu sa corde, ou n peu sa corde, ou n

R.

peu sa cor - de, Que zé re - grette ou n peu sa cor - de, sa cor - de, sa cor -

mf

R.

- de. 2^e COUPLET.

Voyez-vous *p*

f *p*

R.

c'est un tort tou - jours Que d'é - pou - ser ou - ne dan - seu - se, El - le peut

T. pas fai-re des tours Pour vous ren-dre la vie heu-reu-se, la vie heu-reu-

R. -se. D'autant que c'est un mauvais jeu Lorsque l'em-bonpoint la dé-

R. -borde Et quand ça tourne au pot-au-feu É-poux regrette ou
cre - scen - do

R. peu la corde, ou un peu la corde, ou un peu la corde, Oui, zé regrette ou un peu la corde, la

R. corde, la cor-de.

SORTIE.

No 2^{bis}

RAMOLLINI.

1^o Tempo.

PIANO.

1^o Tempo.

L'é - poux re - grette ou - peu la cor - de, ou -

peu la cor - de, ou - peu la cor - de, Oui, zé re - grette ou -

peu la cor - de, la cor - de, la cor - de.

f

mf

f

ff

COUPLETS DE MALAGA.

N^o 3.

Andante.

MALAGA.

PIANO.

M.

1. Viens! ô mon beau pâ - tre Les instants sont courts, Ou -
 2. Le ciel mon Bo - bê - che T'a si bien trai - té, Ta

pp

M.

-vrons le cha - pi - tre Des tendres amours Roi de la pa - ra - de Prin -
 joue est la pê - che Au teint ve - lou - té Ta voix est la har - pe Des

ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai -
di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus.

mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré -

rit. rit.
ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o.

suivez. *suivez.* *f*

Pour finir.

p *ff*

COUPLETS DES OREILLES.

N^o 4.

NICOLAS.

DEUX SERGENTS
aux Gardes.

PIANO.

Marziale.

Ténor.

Basse.

Marziale.

mf

1^{er} SERGENT.

La
La

1^{er} S.

première fois première fois Qu'il vous arriv' ra D've -
Qu'vous vous permettez D'chas.

sf

sf

1^{er} S.

2^d SERGENT.

- nir en sour_ nois Pe - tit scé - lé - rat. La
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés. La

première fois
première fois

Qu'il vous ar- riv'ra
Qu'vous vous permettez

D've -
D'chas -

- nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés

1^{er} SERGENT:
Fair'
Ou

le jo-li cœur
bien d'essay-er

Ef -
D'cou -

Près de Ma - de - lon
Par de vains succès

- fleurer l'honneur
- per l'herb' sous l' pied

f Vous les voy - ez bien
f Vous les voy - ez bien

De mamezelle Suzon
Dun troupiér français

mf

1^{er} S. Ces deux o-reills la Eh bien! p'tit vaurien! On les

2^d S. Ces deux o-reills la Eh bien! eh bien! p'tit vaurien! On les

p *p* *3* *3*

f *pp*

NICOLAS.

Oh! la

1^{er} S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

2^d S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

N. la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la!

1^{er} S. On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les

2^d S. On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les

p *pp*

N. *Oh! la*

1^{er} S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

2^d S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

N. *la! Oh! la! Oh! la! Oh! la! oh! la la la la la la la!*

1^{er} S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

2^d S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

p *cre - scen - do* *f* *ff*

1^{er} SERGENT. *1^a* *Pour finir.*

2. La

p

SORTIE.

N^o 4^{bis}.

1^o Tempo.

BOBÈCHE.

NICOLAS.

1^{er} SERGENT.
Ténor.

DEUX

SERGEANTS.

Eh bien, eh bien petit vau - rien On les

2^d SERGENT.
Basse.

Eh bien, eh bien petit vau - rien On les

1^o Tempo.

PIANO.

NICOLAS.

Oh! la

pin - ce - ra, On les fi - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

BOBÈCHE.

On les

la! Oh! la la! oh! la - la! Oh! la la la la la la la la la la!

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

p

f

pp

B. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra! Oh! la

N. Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la

1^{er} S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

2^d S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

cresc.

B.
la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la la

cresc.

N.
la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la la

cresc.

1^{re} S.
On les cou pera. A - - près ça On les cou-pe -

cresc.

2^e S.
On les cou - pera, A - - près ça On les cou-pe -

p *cre - - scen - do*

f

B.
la!

N.
la!

1^{re} S.
- ra!

2^e S.
- ra!

ff

DUO.

N^o 5.

« C'qui plait aux femmes »

Andante.

BOBÈCHE.  (1^{er} Couplet) Pour t'ap.

NICOLAS. 

PIANO. 

B. 

pre_n_dre comment l'on ai_me Je n'demand'rais pas mieux mon gas Que d'te li_

B. 

vrer tout mon sys_tè_me, Mal_heureus'ment je n'en ai pas C'qui plait aux

B. 

fem'n's, pauv Ni_co_las, — C'est encor ce qu'on trou'soi_mé_me C'qui plait aux

B. 

B. *rit.*
femm's pauv' Ni-co - las, — C'est encor ce qu'on trou' soi-mé - me .

B. (2^e Couplet) J'te dirais bien p'tit Nico - de - me, De les traiter de haut en

B. bas Ou d'employ - er un strata - gè - me, Ce - lui d'fair' l'hom'm qui n'les am'

B. pas Mais c'qui leur plaît va Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trou' soi -

B. - mé - me C'qui plaît aux femm's pauv' Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trou' soi-mé -

NICOLAS. Allegretto.

B. - me . Trou -- ver quoi, s'il te

f *p*

Allegretto.

N. plait? C'est bien fa-ci-le di-re! Si l'on m'flanque un souf-flet Tout's les

BOBÈCHE.

N. fois que j'veux ri-re La femme, mon a-mi, C'est un drôl' de pro-

B. -blé-me, Ça vous gifle au-jour-d'hui Ça vous gifle au-jour-

Même mouv!

B. -d'hui, Et de-main ça vous ai-me.

f

Même mouv!

NICOLAS.

rit.

J'veux bien te croire!.. si l'conseil est cer_tain, Je s'rai furieuse_ ment, furieuse_

Allegro.

N. ment aimé de main!.. Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèche Je

Allegro.

N. m'en vais en hom_me des_prit Voir si ya mèch', Voir si ya mèch', Voir

BOBÈCHE.

Ton

N. si ya mèch' De met_tre ta science à pro_fit.

B. bon Bobèch, Ton bon Bobèch, Ton bon Bo- bèch' Te con- seille en hom -

B. - me d'es- prit, Vois si ya mèch, Vois si ya mèch, Vois si ya mèch' De mettre

B. ma science à pro - fit. Les ta - loch's mon brav' Ni- co - las, Moi qui

leggiere.

B. t'parl' jen ai r'çu des tas N'y re- gar- de pas, C'est des ma -

tr

B. - niè - res, Les fem- mes font tou- jours les fiè - res. J'vais

tr

mf

NICOLAS.

N. *sui_vre ton pro_gramme Cou_rir les ca_ba_rets, M'fair'*

N. *giffler par un' fem_me Et nous ver_rons a_près J'vais courir les caba_*

BOBÈCHE.

Va courir les caba_rets...

N. *_rets... Mon*

N. *bon Bobèch', Mon bon Bobèch', Mon bon Bo_bê_che Je m'en vais en hom_*

N.
- me d'es-prit Voir si ya mèche, Voir si ya mèche, Voir si ya mèche' De

BOBÈCHE.
Ton bon Bobèch', Ton bon Bobèch', Ton
N.
met-tre ta science à pro-fit.

B.
bon Bo-bèch' Te con-seille en hom-me d'es-prit Vois

B.
si ya-mèche' Vois si ya mèche' D'en
NICOLAS.
Voir si ya mèche' Voir si ya mèche' D'en

B. ti - rer ton pro - fit Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. ti - rer mon pro - fit Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

p

B. - bèch', Ton bon Bo - bèch' Ton bon Bo - bèch' Te con -

N. - bèch', Mon bon Bo - bèch' Mon bon Bo - bèch' Me con -

f

B. - seille en homm' d'es - prit, Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. - seille en homm' d'es - prit, Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

p

B. *bêch'* Ton bon Bobêch' Ton bon Bo - bêch' Te con - seille en homm' d'es -

N. *bêch'* Mon bon Bobêch' Mon bon Bo - bêch' Me con - seille en homm' d'es

B. - prit, Te con - seille en homm' d'es - prit, Te con - seille

N. - prit, Me con - seille en homm' d'es - prit, Me con - seille

B. en homm' d'es - prit .

N. en homm' d'es - prit .

CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

№ 6.

Allegro vivo.

DAME ANGELE.

CHŒUR
de
JEUNES FILLES.

PIANO.

p e cresc. - - - f

1^{re} Soprani, DAME ANGELE

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

2^{de} Soprani.

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

p

Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur; Ou quelque vo - leur.

Est-ce un raviſſeur Ou quelque voleur, Ou quelque vo - leur.

Qui dans sa noirceur A pris no - tre ſœur, Qui dans sa

Qui dans sa noirceur A pris no - tre ſœur, Qui dans sa

noirceur A pris no - tre ſœur. Af - freur mal - heur!

noirceur A pris no - tre ſœur. Af - freur mal - heur!

Af - freux mal - heur! ah! ——— ah!

Af - freux mal - heur! ah! ——— ah!

Affreux mal - heur! ah!

Affreux mal - heur! ah!

p *f*

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

cre - scen - do.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a series of 'ah!' exclamations. The piano accompaniment includes the text 'cre - scen - do.' in the right hand.

ah! Quel affreux mal -

ah! Quel affreux mal -

f

This system features a dynamic shift to forte (*f*). The vocal staves have 'ah!' followed by 'Quel affreux mal -'. The piano accompaniment continues with a strong melodic and harmonic presence.

- heur!

- heur!

ff

This system concludes the page with a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal staves end on a long note for '- heur!'. The piano accompaniment features a powerful, rhythmic accompaniment.

COUPLETS DU VOYAGE.

N^o 7.

Allegro.

DAME ANGÈLE.
CLOTILDE.

DOROTHÉE.
LUCILE.

LÉONORE.
HERMANCE.

MARGUERITE.
CÉCILE.

PIANO.

Allegro.

f p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The tempo is marked *Allegro*.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) to indicate volume changes. The right hand continues with its eighth-note pattern, and the left hand maintains the accompaniment.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It includes dynamic markings of *f* and *p*. The right hand's eighth-note pattern leads to a final chord, while the left hand provides a concluding accompaniment.

♩ DAME ANGELE.

1. Nous pre - nons la di - li - gen - ce, La di - li - gence
 2. Pour di - vi - ser no - tre mar - che Nous eû - mes plus

p

A. à Rou - en C'é - tait un ta - page in - ten - se
 d'un re - lais Le pre - mier fut pont de l'Ar - che,

A. Les a - dieux pa - pa, ma - man, Veil - lant sur mon
 Où nous pri - mes des œufs frais De là nous con -

A. pe - tit mon - de Je l'ins - ta - le vi - ve - ment,
 ti - nu - a - mes Tout d'un trait jus - qu'à Ver - non,

A.

Nous a - vions pris la ro - ton - de Un bien beau com -
Puis à Man - tes nous cou - châ - mes A - près un sou -

A.

- par - ti - ment. Je m'oc - cu - pe du ba - ga - ge Et de
- per fort bon. Ce ma - tin a - vant l'au - ro - re Nous re -

A.

tout ce qui s'en suit, Huit fil - let - tes en voy - a - ge Car mon -
- par - tions à grand bruit A Pa - ris, je compte en - co - re, Monsieur

A.

- sieur j'en a - vais huit, j'en a - vais huit.
j'a - vais bien mes huit, j'en a - vais huit.

CLOT.
Clo - tild!

DOR. LUC.
Do - rothé! Lu - cil!

LÉO. HERM.
Lé - o - nor! Her - manc!

MARG.
Marguerit!

CÉC.
Cé -

p

ANG. CLOT. CLOT.
Carli - net - te! Clo - tild!

DOR. LUC. DOR. LUC.
Carli - net - te! Do - rothé! Lu - cil!

LÉO. HERM. LÉO.
Carli - net - te! Lé - o - nor!

MARG.
Carli - net - te!

c.
- ci - le! Carli - net - te!

ANG. CLOT. ANG.

Et Carli-net - tel. No-tre troupe é-tait com-

DOR. LUC.

Et Carli-net - tel!

HERM. LÉO. HERM.

Hermanc'! Et Carli-net - tel!

Marguerit'! Et Carli-net - tel!

Cé-cile Et Carli-net - tel!

mf

simili.

ANG. CLOT.

- plè-te Quand nous a-vions Car-li-net-te, No-tre troupe é-tait com-

No-tre troupe é-tait com-

No-tre troupe é-tait com-

No-tre troupe é-tait com-

f

A.
C. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

D.
L. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

L.
H. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

M.
C. *rit.*
-plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

1^{re} Fois.

f p

2^e Fois.

f p ff

FINAL

59

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES, RONDE DE LA FOIRE ST LAURENT. SCÈNE. CHŒUR FINAL.

N^o 8.

Allegro.

MALAGA.

BOBÈCHE.

CARLINETTE.
DAME ANGÈLE.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Pensionnaires.

Saltimbanques.

Gardes Françaises.

Allegro.

p

cresc.

scen do

sem

pre f

rit.

più rit.

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES.

Soprani.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Ténors.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Basses.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des

Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent

com - men - cent leur bo - ni - ment.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

p

Les hommes di - sent des fo - li - es

- mes y sont jo - li - es!

- mes y sont jo - li - es!

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

cre

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

scen do f

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'si l'on est con - tent, Oui.' repeated on each vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *f* and *scen do*.

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

tr tr ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,' repeated on each vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *tr*, *tr*, and *ff*.

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'C'est l'heure où sur leurs es - tra -' repeated on each vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,
 - des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,
 - des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,

marcato.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.

Allegro. 1^{er} SALTIMB.

En - trez! en - trez!

Allegro. *ff*

1^{er} S. Mes -

1^{er} S. -sieurs! Mes - da - mes! en - trez! en - trez! Vous

2^d SALTIMB.

1^{er} S. al - lez voir, vous al - lez voir e'que vous ver - rez En -

2^d S. *en - trez! en - trez! Mes - sieurs, Mes - da - mes,*

2^d S. *Né - cou - tez pas l'voi - sin qui fait des em - bar - ras, qui*

1^r SALTIMB. *N'écoutez pas, n'écoutez*

2^d S. *fait des em - bar - ras N'écoutez pas,*

1^r S. *pas, n'é - cou - tez pas!*

2^d S. *n'é - cou - tez pas, n'é - cou - tez pas!*

Allegro.

tr

f

Soprani.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Ténors.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Basses.

At - ten - dez, at - ten - dez bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

BOBÈCHE.

Andante.

très large.

Place à Bo -

_bè - che vi - ve Bo - bèche!

_bè - che vi - ve Bo - bèche!

_bè - che vi - ve Bo - bèche!

Andante.

ff

B. _bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -

p

B. - let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -

rit.

Allegro.

B. *_rent.*

MALAGA.

Place à Bo - bèch' c'est le té - nor ai - mé de la foir' Saint Lau -

Allegro.

p

M. *_rent. Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.*

Soprani.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Ténors.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Basses.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

f

ff

RONDE DE LA FOIRE SAINT LAURENT.

Allegro.

(1^{er} Couplet.) BOBÈCHE. A la foi - re Saint Lau - rent — Les
 (2^d Couplet.) MALAGA. A la foi - re Saint Lau - rent — Les ma -

Allegro.

bel - les peuvent ap - pren - dre La ma - niè - re de s'y pren - dre Pour trai -
 - ris peuvent ap - pren - dre Un'chos' qui va les sur - pren - dre Et les

-ter un vieux ga - lant. Il faut com - me font sans ces - se Nos tim -
 com - bler d'è - tonn'ment. Un'chos' que l'jour de sa no - ce Tout le

bal's et nos tambours, Qu'ell' sach' toujours, toujours — Ta -
 mond devrait sa - voir: C'est qu'si la fem - me se laiss'choir? C'est

più rit. **a Tempo.**

-per, taper sur la cais - se. Voi - là comment on peut s'ins -
 l'mari qu'attrapp'la bos - se. **a Tempo.**

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins -

MALAGA BOBÈCHE.

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, A la foi - re Saint Lau -

M.
B.

-rent. ah! ah!

Soprani. *p* *cresc.* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

Ténors. *p* *cresc.* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

Basses. *p* *cresc.* Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

M.
B.

A la foi - re Saint Lau - rent Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

ff

M.
B.

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

M.
B.

tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez
 tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons

M.
B.

tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.

rit. ² *a Tempo*
ff

MALAGA.

M. 5^e Couplet. A la foi - re Saint Lau - rent — Les prin - ces peuvent ap -

M. - pren - dre La ma - niè - re de - s'y pren - dre Pour rè - gner comme - dé -

BOBÈCHE.

M. - ment. Ils pourront voir sans lu - net - tes Un rap - port o - ri - gi -

B. - nal Entr' le pa - lais roy - al — Et l' théatr' des marion.

rit. *pù rit.*

B
- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins.

MALAGA.

M
Voi - là com - ment on peut s'ins.

p

B
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

B
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A — la foi - re Saint Lau.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A — la foi - re Saint Lau.

f

M.
B.

rent. ah! Ah!

p *cresc.* *f*
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-uant ri-re A la

p *cresc.* *f*
Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*

M.
B.

A la foi-re Saint-Lau-rent Accourez

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Accourons

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

ff

M.
B.

tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez

tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

M.
B.

tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez

tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

M.
B.

tous ac - cou - rez tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - cou - rons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - cou - rons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - cou - rons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

rit.

sf

sf

B.

- lons, en - trez mes - sieurs! En - trez mes -

UN SALTIMBANQUE.

En - trez mes - sieurs!

sf

BOBÈCHE.

Al -

B. *- sieurs!*

S. Entrez mes_ sieurs!

Soprani. *f*
En - trons, en - trons, en -

Ténors. *f*
En - trons, en - trons, en -

Basses. *f*
En - trons, en - trons, en -

trons, en - trons!

trons, en - trons!

trons, en - trons!

SCÈNE.

Un peu moins vite.

*dim e rit.**più rit.*

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

NICOLAS.

Allegretto.

Musical notation for the beginning of the song, including piano accompaniment and the start of the vocal line.

Allegretto. J'ai beau

N
chercher dans la fou-le Je ne trouve, trou-ve rien Le temps

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song.

N
pass', l'heure s'é-cou-le, Je ne trou-ve, trou-ve rien Je vais

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song.

N
d'la brune à la blonde Et par-tout je suis re-çu je suis

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song.

N. re - en par - tout l' monde Comme un pau - vre, pau - vre chien , Pas de

N. bru - ne, pas de blonde, Je ne trou - ve, trou - ve rien , rien ,

N. rien , rien , rien ! Non, non, je ne trou - ve rien rien

N. rien rien rien Non, non, je ne trouve rien .

Allegro marziale.

1^{er} GARDE.

La première fois qu'il vous arriv'ra D've-

2^e GARDE.

sfz

NICOLAS.

Encore eux!

- nir en sournois pe_tit scélé_rat!

La première fois qu'il

N.

Mais

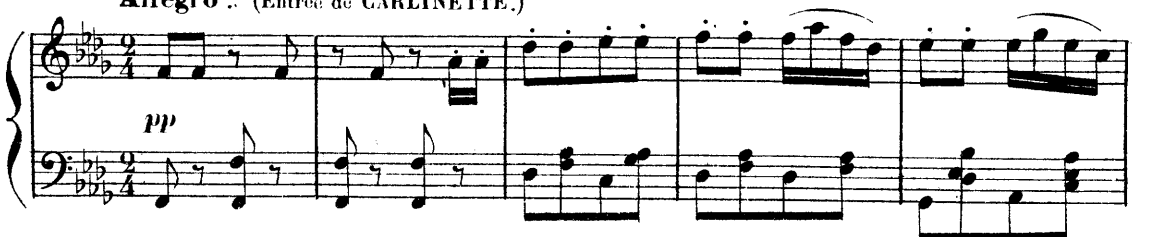
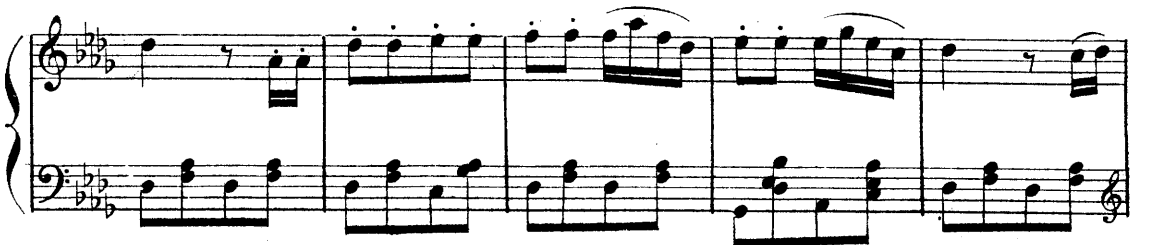
vous arriv'ra D'venir en sournois pe_tit scé_lé_rat!

N.  *je n'ai rien fait, j'n'ai rien fait je suppo - se!*
1^{er} GARDE. *Jug' donc*

ce que ce s'rait si l'a - vait fait quequ'chose



Allegro .. (Entrée de GARLINETTE.)

(Entrent GURTIUS et DAME ANGELE.)

DAME ANGELE.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

GURTIUS.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien! rien!

(Ils sortent.)

A. rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

C. rien! non, non, je ne trouve rien!

(Carlinette reparait et prend le bras de Nicolas.)

CARLINETTE.

(Parlé.)

Chut

NICOLAS.

Hein! que si-gni-fi-e?.. U-ne

(Parlé.)

En-me-nez-moi!

N. femme et jo-li-e Bobèche

N. a-rai-son tout d'même Et ses princip's sont vrais, Ce n'est

N. pas quand on les ai-me Qu'les femm's vous cour'nt a-près.

C. *Mais ve - nez done! mais ve - nez done!*

N. *Hein! bien!*

C. *Chut! chut! chut!*

N. *bien! Par - tons et ne di - sons rien.*

Allegro.

C. *chut!*

N. *Bien! bien! Par - tons et ne di - sons rien*

Allegro.

CHŒUR FINAL.

Personnages, Coryphées et Chœurs.

Soprani.

Voilà comment on peut ri-re A la

Ténors.

Voilà comment on peut ri-re A la

Basses.

Voilà comment on peut ri-re A la

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

- rent, A la foi-re Saint-Laurent, A la foi - - re

- rent, A la foi-re Saint-Laurent, A la foi - - re

- rent, A la foi-re Saint-Laurent, A la foi - - re

Saint - Lau - - rent . . .

Saint - Lau - - rent . . .

Saint - Lau - - rent . . .

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO: *f*

p *rit.*

Allegro moderato.

p

più f

rit. *più rit.*

Allegro.

f

RIDEAU.

Enchaînez.

CHŒUR D'INTRODUCTION

et

N° 9. COUPLETS DU CABARET DE RAMPONNEAU.

Allegro moderato.

MALAGA.
BOBÈCHE.

RAMPONNEAU.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

f
A-près la

f
A-près la

f
A-près la

f

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

- goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

- goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

- goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

- tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

- tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

- tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

bu - vons Et chan - tons! Ho-là! Rampon - neu! Ho-là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho-là! Rampon - neu! Ho-là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho-là! Rampon - neu! Ho-là! Rampon -

RAMPONNEAU.

Voyez au der voyez ter -

-neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

-neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

-neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

R. - rasse, Voyez i - ci, voyez en fa - ce.

Allegro.

RAMPONNEAU.

(1^{er} Couplet) L'homme à la vas-te be-dai-ne Le voi-là c'est Ramponneau, On me

Ra peint comme un si-lè-ne A che-val sur un tonneau. D'Cu-pi-don je tiens le

Ra temple Par couple on vient s'y glis-ser. — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emp-le Qu'chez moi

Ra l'on s'çoit fait pin-cer — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emp-le Qu'chez moi l'on s'çoit fait pin-

avec les 1^{ers} Ténors.

Ra - cer

Soprani. MALAGA et BOBECHE.

Ténors.

Basses. RAMOL.

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

mf

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff

RAMOL.

(2^e Couplet) C'est au fond de la guin - guet - te De l'ai - ma - ble Rampon -

R. - neu Que les ma - ris en go - guet - te Sont sûrs de l'in - co - gni -

R. - to Cu - pi - don garde en son temple Ceux qui viennent s'y glis -

R. - ser ——— Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

R. - cer ——— Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

avec les Basses.

R. 

- cer
Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Ténors. RAMPONNEAU.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Basses.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

mf

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's'laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's'laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss's'laisser pin -

f

- cer.

- cer.

- cer.

ff

BOBÈCHE.

(3^e. Couplet.) L' amour qui veut du mys - tè - re Dans ce sé - jour enchan -

B. - té Trouve l' ombre tu - té - lai - re Des ca - binets d' so - cié -

MALAGA.

Cu - pi - don veille en son temple Sur ceux qui savnt s'y glis -

B. - té.

rit.

M. - ser Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B. Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

M.
s'y soit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B.
- mant s'oit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

1.
s'y soit fait pin - cer Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

3.
- mant s'oit fait pin - cer Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Soprani.
Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Ténors. RAMP.
Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Basses. RAMOL.
Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

M. se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

B. se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

M. puiss' s'laisser pin - cer.

B. puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

ff

et

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 9^{bis}.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

1^o Tempo.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff shows a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The lower staff features a more active bass line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff. The system concludes with a change in time signature to 2/4.

Soprani.

Yà pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple Lamour puiss'

Ténors.

Yà pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple Lamour puiss'

Basses.

Yà pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple Lamour puiss'

The third system of the piano accompaniment continues the two-staff format. The upper staff features a melodic line with a fermata over a note in the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff. The system concludes with a change in time signature to 2/4.

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer _____ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal line.

c'temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

c'temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

c'temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal line. Dynamics markings *f* and *ff* are present in the piano part.

The third system consists of two staves for piano accompaniment in G major with a common time signature. It continues the musical accompaniment from the previous systems.

LE ROMAN

de

FÉLIX ET BABET.

N° 10.

Allegretto.

CARLINETTE

PIANO.

p

Detailed description: This block contains the instrumental introduction. The top staff is for the Carlinette (flute) and the bottom two staves are for the Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The Carlinette part starts with a whole rest.

c.

Un jo - li jeune homme appe.lé Fé - lix Ché - rissait Ba -

pp

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are 'Un jo - li jeune homme appe.lé Fé - lix Ché - rissait Ba -'. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

c.

- bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are '- bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais'.

c.

nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -

p

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are 'nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -'. The piano part ends with a piano (*p*) dynamic.

c. *li*x, la pauvre Ba - bet; Ce refus cru - el la fit bien cha - gri - ne Aussi chaque

c. soir el - le lui don - nait un doux rendez vous Dedans la cui - si -

rit.

a Tempo.

c. - ne Le père à Ba - bet était bou - lan - ger, Il les surveil -

a Tempo.

pp

c. - la tous deux sans rien di - re; Les surprit un soir, et, pour se ven -

c. - ger, Fit je - ter Fé - lix dans le four à cui - re Mais dans sa pri -

p

c. *son Félix pleu - ra tant Qu'il en é - tei - gnit le feu sans grand*

léger.

c. *pei - ne Et pour rafraî - chir son corps tout brû - lant Il s'al - la tout droit*

léger.

c. *jeter dans la Sei - ne, Pendant que Fé - lix était dans son*

p

c. *four; D'un autre côté Babet par son père É - tait enfer -*

c. *- mé au fond d'une tour Que tout justement baignait la rivie - re; Voyant son a -*

p

c. *lég.*

- mant s'agi - ter dans l'eau Babet n'écou - tant que son amour

c. *lég.*

ten - dre Se préci - pi - ta nou - velle Hé - ro Et se remit

a Tempo.

c. *p*

a son cher Lé - an - dre, Tous deux en na - geant gagnèrent ain -

a Tempo.

c.

- si Eun des conflu - ents qui s'appel - le l'Oi - se Où ces cœurs ai -

c.

- mants prirent pour a - bri Un pa - ys lointain qu'on nom - me Pontoi

C. *se.* C'est là que plus tard Les cruels pa-rents Qui les croyaient

p *tr* *f*

C. morts vinrent les sur-pren-dre Et donner en-fin leurs consen-te-

tr

C. -ments. Aux nobles hé-ros d'un roman si ten-dre, Aux nobles hé-

animé. *animé.* *cre* *scen* *do*

C. -ros d'un roman si ten-dre, d'un roman si ten-

f *rit.*

C. -dre.

ff 8

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 11.

Andantino.

NICOLAS.

1. Si vous a -
2. Vous vous é -

PIANO.

p

pp

N.

- viez compris mam'zel - le Combien tout en vous me troublait ____ Vous au -
- tiez comme u - ne ro - se Soudain at - ta - chée à mon cœur Hé - las j'i -

N.

- riez é - té moins cru - el - le Envers l'a - mou - reux qui trem -
- gno - rais u - ne cho - se C'est le mal que fait u - ne

N. *blait ah!* _____ Sur la branche qui se ba_lan_cé
fleur ah! _____

N. L'oiseau qui passe en ga_zouillant Du re_tour don-ne l'es_pé -

N. - ran_cé L'a_vez vous fait_ en me quit_tant.

rit.

suivez.

f

p

DUO

DE LA PARADE.

N^o 12.

Allegro.

MALAGA . . .

BOBÈCHE . . . Ah! vous v'la mam'

Allegro.

PIANO. *p*

B. . . zel - le I - sa - bel - le. . . MALAGA. . . Oui, c'est

M. . . moi, faquin, fa - quin d'Arlequin

BOBÈCHE . . . Parait que pendant mon vo - ya - - ge . . . Vous vous êtes mis en mé-

MALAGA.

B. *na - ge, C'est mon pa - pa qui pour ma -*

M. *- ri M'a don - né l'prin' Ra - mol - li - ni! Ramol - li -*

BOBÈCHE.

Ramol - li - ni!

scen - do. f

M. *- ni! Ramolli - ni!*

B. *Ramolli ni! Et ce prin' vous rend il heu -*

MALAGA.

B. *- reu - se? Ah! que non pas, J'suis tout rê - veuse, Tout va - po -*

M. *reuse, Et j'sais bien mon pauvre Ar - le - quin Que j'ai besoin d'un méde -*

p

M. *- cin, Que j'ai be- so- in d'un mé- de - cin.*
BOBÈCHE.

tr

p

Pauvre I - sa -

B. *- bel - le j'vois bien à son air cha - grin Qu'elle a be- so- in d'un mé- de -*

M. *Oui, j'ai besoin d'un méde - cin.*

B. *- cin. Je r'viens de loin chère z'Isabelle é -*

f

B. *rit.*
 _coute! Je r'viens de loin chère z'Isabelle é - coute! Z'ai z'appris la médecine en

B. *più rit.* MALAGA. BOBÈCHE.
 rout, la médecine en rou - te - Vous êtes méde - cin? Depuis ma -

Audante. MALAGA.
 _tin. Ah! doc -

M. BOBÈCHE.
 _teur, sans plus de ha - rangue, Guérissez - moi - le - pouvez - vous? Certaine -

B. *rit.*
 _ment!.. voyons la langue, Fort bien, fort bien... voyons le pouls, voyons, voyons le

M. *Nous souffrons, Nous pleu - rons De ce mal In - - fer -*
 B. *pouls Nous souffrons, Nous pleu - rons De ce mal In - - fer -*

M. *-nal O - - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari - - trop*
 B. *-nal O - - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari - - trop*

M. *vieux, Qui s'ap - pel - le un ma - ri trop vieux,*
 B. *vieux Qui s'ap - pelle un ma - ri trop*

M. *Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!*
 B. *vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!*

M. *Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'ap -*

B. *Qui s'appelle un ma - ri trop vieux Qui s'appell -*

p

M. *f* **Allegro.** *-pelle un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux,*

B. *f* *un mari, un ma - ri trop vieux,*

Allegro.

M. *un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma -*

B. *un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma -*

M. **Andante** *rit.* *-ri trop vieux.*

B. *-ri trop vieux.*

Andante. *f* *rit.*

Allegro.
BOBÈCHE.

En ma sci - en - - ce A - yez confi - an - ce Je vais vous

Allegro.

f

MALAGA.

Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, voyons l'ordon -

faire une ordonnan - - ce

p

- nance.

Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là l'ordonnan - - ce.

f *p*

Parlez! Parlez!

Écoutez!

Allegro.

M. Loin d'un é - poux cha - grin

B. Loin d'un é - poux cha - grin Vous prendrez

p

M. Je prendrai cha - que ma - tin

B. cha - que ma - tin Vous prendrez le che -

M. Je prendrai le che - min D'la mai - son

B. - min. De la mai - son d'Ar le quin.

M. d'Ar - le - quin. Je r'viendrai

B. Vous r'viendrez z'à mi - di

p léger.

M. z'à mi - di Loin de ce mê - me ma -

B. Loin de ce mê - me ma - ri

M. -ri Dire un mot bien gen - til,

B. Dire un mot bien gen - til, Au pe - tit

M. Au pe - tit Ar - le - quin ché -

B. Ar - le - quin ché - ri, Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri

M. -ri Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri Puis quand vien -

B. Puis quand vien - dra le soir

M. *dra le soir* Le cœur pal - pi - tant d'es -

B. Le cœur pal - pi - tant d'es - poir

M. -poir

B. Vous i - rez en - cor voir,

Oui, j'i - rai z'en - cor

M. voir,

B. L'ar - le - quin au beau mas - que noir,

L'ar - le - quin au beau mas - que

M. noir, Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -

B. Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -

p

M. la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B. la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M. -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

B. -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

M. -la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B. -la Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M. -ra.

B. -ra.

MALAGA.

J'ai con - fi - ance en mon doc - teur, Et je veux

M en ca - ti - mi - ni

M Qu'il soit le sa - vant gué - ris - seur De la prin -

M - ces - se Ra - mol - li - ni.

BOBÈCHE.

Fi - ez - vous à vo - tre doc - teur Permet - tez

B. *en ca - ti - mi - ni*

B. *Qu'il soit le gen - til gué - ris - seur De la prin -*

MALAGA.

De la prin - cess^e

B. *- ces - se Ra - mol - li - ni, De la prin -*

M. *Ramol - li - ni De la prin -*

B. *cess Ramol - li - ni, De la prin - cess^e Ramol - li - ni*

M. *éess' Ramol - li - ni.*

B. *Qui, quand vien -*

M. *Ah! quand vien - dra le soir*

B. *-dra le soir, Le cœur pal - pi - tant d'es -*

M. *Le cœur pal - pi - tant d'es - poir, Oui, j'i - rai*

B. *-poir, Vous i - rez en - cor voir,*

M. *z'en - cor voir, L'ar - le - quin*

B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. au beau masque noir Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. -tôt me gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. -tôt vous gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. *tôt* me gué_ri - ra oui-dà oui - dà

B. *tôt* vous gué_ri - ra oui-dà oui - dà

M. me gué_ri - ra Oui, qui bien - tôt me gué - ri -

B. vous gué_ri - ra Oui, qui bien - tôt vous gué - ri -

M. - ra.

B. - ra.

ff

BUETTINO.

N^o 15.

Andante.

CARLINETTE.

NICOLAS.

PIANO.

C.

N.

pp

Ô belle nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

Ô belle nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

C.

N.

_né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

_né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

NICOLAS.

Je ne sais pas comment vous di - re Ce que j'éprouve au -

(à part.)
-près de vous Ja-mais les fi-gu-res de ci-re Ne

CARL.
m'ont don-né d'instants si doux. Vous é-tes vraiment

bien hommé - te, Vos pa-ro-les ont si bon tour

Que je voudrais é-tre moins bê-te Pour en dire autant à mon

Animé.

C. tour.

N. Faut-il voir fi - nir comme un rê - ve, comme un

Animé.

C. Ce jo - li re -

N. rêve Tout ce qui vient d'se pas - ser, de s'pas - ser.

N. - pas qui s'a - chève Pourrons-nous le re - com - men -

scen *do.* *mf*

C. - cer Ah! ô belle

N. Pourrons-nous le recommen - cer Ah! ô belle

rit. *suivrez.* **a Tempo.**

p *fp* *pp* *fp*


C. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com-

N. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com-



C. -tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né. Ô bel-le

N. -tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.



C. nuit! ô douce lu - ne! Ah!

N. Ô douce lu - ne! ô douce lu - ne! Ah!



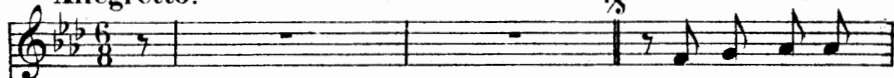
CHANSON DE CARLINETTE.

N^o 14.

CARLINETTE.

Allegretto.

§



(1^{er} COUPLET) Le p'tit monstre
(2^d COUPLET) J'a_voue aussi

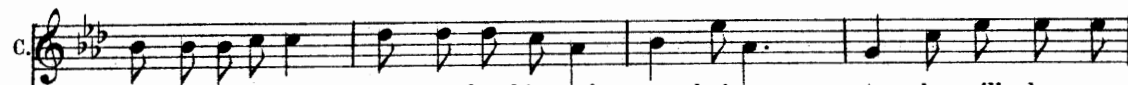
Allegretto.

§

PIANO.



ah! le p'tit perfi_de! On ne saurait trop l'ac - cuser! Mal-gré son air
que j'suis fauti_ve, J'ai p'têr'pas fait — assez d'façons Je sais qu'un'jeun'



doux et timi_de Il a fort bien pris mon baiser A la veil' de m'ma.
fil_le na_ï_ve N'doit pas rire a_vec les garçons Faut pas que j'fass' le



rit.

- rier, l'infâ - me! J'en suis en - cor — tout plein'd'é - moi. — Si
 bon - a - pô - tre Car — en - fin voy - ez quel en - nui, — Si

rit.

a Tempo.

c'ent é - té quelqu'au - tre fem - me Qu'est-ce qui se - rait res - té pour
 j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui se - rait res - té pour

a Tempo.

p

rit.

moi. — Si c'ent é - té quelqu'autre fem - me Qu'est-ce qui serait res - té — pour
 lui. — Si j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui serait res - té — pour

suivrez..

moi.
 lui.

p

1^a § 2^a

MUSIQUE DE SCÈNE

No 14 bis

Adagio.

PIANO.

pp

(On parle)

pp

REP. de te tiens misérable!

FINAL.

DUO-PARODIE-SCÈNE DES PENSIONNAIRES-CHŒUR DES MARMITONS.

ENSEMBLE DES CHATS-CHŒUR ET MARCHE.

COUPLETS DE LA FARIDONDAINE.

N^o 15.

Allegro agitato.

MALAGA.
CARLINETTE.BOBÈCHE.
NICOLAS.RAMPONNEAU.
LE
CHEF des MARMITONS.LES
PENSIONNAIRES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

f

DUO - PARODIE.

CARL.

Merci merci mon Ni-co - las Je viens d'éprouver ta ten -

p

c
 _dres - se Tu fus grand comme on ne l'est pas A ton courage à ta no -

c
 - bles - se Dé_sormais dé_sor - mais j'at - ta - che mes

c
 pas. **NICOLAS.** Comment fai - re quel embar - ras Quand demain mon contrat se

N
 dres - se Te voi - là gentil Ni - co - las A_avec u - ne belle prin -

N
 - ces - se Une princes - se sur les bras Une princesse sur les bras.

N.
C'est donc vrai vous é - tiez ma - ri - ée et prin - ces - se? et prin -

CARL.
- ces - se? J'a - vais vou - lu vous le ca - cher, Je n'o - sais.

Animé.
pas. Cette fai - blesse!
NICOLAS.
Ah! vous n'osiez pas!
Animé.

rit. **Allegro moderato.**
Est - ce à vous, est - ce à vous de me les re - pro - cher.
rit. **Allegro moderato.**

(feignant le désespoir)

C. Le danger pres - se et - le temps vo - le, Ni - colas,

pp

NICOLAS.

C. ni - colas viens il faut par - tir. — N'at - tendons pas —

N. qu'on nous im - mo - le Car le princ', car le princ' va re - ve -

CARL.

Allegro.

C. Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

N. - nir. Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

Allegro.

p

NICOLAS. CARL. NICOLAS.

Partons tous deux, Partons tous deux, Fuyons ces

CARL.

Fuyons ces lieux. Et l'œil ja -

N. lieux, Et l'œil ja - loux,

C. - loux De mon é - poux.

N. De ton é - poux,

C. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

N. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon vi - lain ja - loux

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton vi - lain ja - loux

C. Par - tons, partons tous les deux Fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons ces lieux

N. Par - tons, partons tous les deux Fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon é - poux Fuy -

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton é - poux Fuyons,

C. - ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons!

N. fuyons, fuyons, fuy - ons!

CARLINETTE.

Ab! grand Dieu! ah! grand Dieu!

mf

NICOLAS.

nous sommes cer - nés C'est vo - tre ma - ri sans - dou - te Qui nous a

CARL.

Les jar dins, les jar dins

fait cou - per la rou - te

Animé.

sont en - vi - ron - nés.

Animé. p

SCÈNE DES PENSIONNAIRES.

Allegro.1^{rs} Soprani.

L'amour, l'amour a des ai_les Partons, partons, partons, par_tons, Voici

2^{ds} Soprani.

L'amour, l'amour a des ai_les Partons, partons, partons, par_tons, Voici

Allegro.*p*

CARL:

Ah! qu'ai-je vu? qu'ai-je

voici des é - chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim_pons.

voici des é - chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim_pons.

*leggiero.**p*

MALAGA.

c. vu? Et quel se - cours i - nat - ten - du Me voi - la! penson_nai_re Sous ce

M. voile in - ter - res - sant Je puis bra - ver la co - lè - re De mon ti - gre ru - gis -

M. **CARL.**
 - sant. Mes demoi - sel - les d'hon -

NICOLAS.
 Princesse quelles sont ces de - moi - sel - les?

C. **MALAGA.**
 - neur pro - fi - tons - en Al - lons, mar - chons!

N.
 De tout mon cœur. A - vec bon -

N. *p*
 - heur. L'amour,

1^{ers} Soprani. **CARL. avec les 1^{rs} Sop.** *p*
f Aux é -chel - les! aux é -chel - les! L'amour,

2^{ds} Soprani. **MALAGA avec les 2^{ds} Sop.** *p*
f Aux é -chel - les! aux é -chel - les! L'amour,

f *p* *léger.*

N. l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

N. -chel-les Grimpons, grimpons, grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

-chel-les Grimpons, grimpons, grimpons, - grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

-chel-les Grimpons, grimpons, grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

Allegro maestoso.

N. -pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

Allegro maestoso.

p

Soprani.

p

Mar - chons, Veil - lons, C'est la con - signe On

Tenors.

p

Mar - chons, Veil - lons, C'est la con - signe On

Basses.

p

Mar - chons, Veil - lons, C'est la con - signe On

nous l'assi - gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

nous l'assi - gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

nous l'assi - gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with chords and moving lines in both hands.

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

The third system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a period. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

Allegro.

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. LE CHEF DES MARMITONS. Tout beau! tout

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons.

Allegro.

mf

NICOLAS. (déguisant sa voix)

Si - lence donc! c'est moi!

Soprani.

Le Chef des Marm. Ho - là qui va là

beau! j'entends du bruit là - haut. Mais qui

NICOLAS. **Andantino.**

Le Chef des Marm. C'est moi, Barna -

Ténors. toi? qui toi? Oui, qui toi? qui toi?

Basses. Oui, qui toi? qui toi?

Andantino.

pp

N. *Allegretto*
- bé, qui fais la chasse sur les toits Plus bas, plus bas! Ou vous allez effarou -
Ténors.
C'est Barna - bé!
Basses.

The first system of the musical score features a vocal line for the Soprano (N.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'Allegretto'. The lyrics are '- bé, qui fais la chasse sur les toits Plus bas, plus bas! Ou vous allez effarou -'. Below the vocal line, there are staves for Tenors (Ténors.) and Basses (Basses.), with the Tenors' part starting with 'C'est Barna - bé!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines.

N. *Allegretto*
cher les chats, les chats.
Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les
Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano (N.) part has the lyrics 'cher les chats, les chats.' followed by 'Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

N. *Allegretto*
Plus bas!
chats. Plus bas!
chats. Plus bas!
pp rit.

The third system concludes the vocal and piano parts. The Soprano (N.) part has the lyrics 'Plus bas!' and 'chats. Plus bas!'. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of 'pp rit.' (pianissimo, ritardando).

ENSEMBLE DES CHATS.

Allegro moderato.

LES PENSIONNAIRES, CARL. NICOLAS.

Miaou! — miaou! —

Soprani. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Ténors. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Basses. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Allegro moderato. *p*

miaou! — miaou! —

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Allegro moderato.

P.
C.
N.

Miaou! — miaou! —

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

p

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with two phrases: 'Miaou!' followed by a long horizontal line, and 'miaou!' followed by another long horizontal line. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Et pré - pare a - vec mys - tè - re'. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

P.
C.
N.

Miaou! — miaou! —

Les gib² - lot - tes de de - main

Les gib² - lot - tes de de - main

Les gib² - lot - tes de de - main

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with two phrases: 'Miaou!' followed by a long horizontal line, and 'miaou!' followed by another long horizontal line. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Les gib² - lot - tes de de - main'. The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

4 Pensionnaires et Carlinette.

Miaou! miaou!

4 Pensionnaires et Nicolas.

Miaou! miaou!

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

pp
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

cresc.
miaou! miaou! miaou! — miaou! —

cresc.
miaou! miaou! miaou! — miaou! —

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f p
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

cre - - scen - - do - - f suivez. p

Miaou! — miaou! —

Miaou! — miaou! —

p C'est Bar - na - bé le

p C'est Bar - na - bé le

p C'est Bar - na - bé le

p

Miaou! — miaou! —

Miaou! — miaou! —

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

Two vocal staves (Soprano and Alto) each begin with a melodic phrase: *miaou!* followed by a long horizontal line. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand staff with a similar pattern. The lyrics for the piano part are: *gros ma - lin C'est le ma -*

The vocal staves continue with *miaou!* and *- lin!* respectively, each followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics for the piano part are: *- lin!*

Allegro.

Laissons le fai - - -
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -

Allegro.

- re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne
 nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne
 nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

por - te. Marchons! E - coutons!
 por - te. Marchons! E - coutons!
 por - te. Marchons! E - coutons!

(On parle)
Moderato.
ppp

CHŒUR . ET . MARCHÉ .

Marziale.

Two staves of piano music. The upper staff features a melody with trills (tr) and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and a dynamic marking of *ff*.

Two staves of piano music. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a bass line with slurs and a dynamic marking of *f*.

Soprani. Personnages, Coryphées et Chœurs.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

A single staff of music for the Soprano part, with notes corresponding to the lyrics above.

Tenors.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

A single staff of music for the Tenors part, with notes corresponding to the lyrics above.

Basses.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

A single staff of music for the Basses part, with notes corresponding to the lyrics above.

Two staves of piano music. The upper staff has a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a bass line with slurs. A dynamic marking of *sempre ff* is present.

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

A single staff of music for the Soprano part, with notes corresponding to the lyrics above.

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

A single staff of music for the Tenors part, with notes corresponding to the lyrics above.

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

A single staff of music for the Basses part, with notes corresponding to the lyrics above.

Two staves of piano music. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs.

Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -".

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are: "vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!". The piano accompaniment ends with a final chord in the treble clef and a bass line ending on a whole note.

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment marked *pp*, featuring chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a sharp sign and eighth notes. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The sixth system concludes the musical piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The lower staff features a piano accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a key signature change to B-flat major and a 2/4 time signature.

Allegro.

ff

BOBÈCHE.

Allegro moderato.

(1^{er} Couplet) Si - lène eût l'honneur insi - gne D'é - le - ver Bac -

(2^e Couplet) U - ne Naia - defort sa - ge A Si lène ou

Allegro moderato.

p

B. - chus, il lui fit boi - re le jus, - le jus - de - la - vi - gne Pour

jour vint proposer son amour et le mari - a - - - ge. J'ai -

B. ber - cer son nourrisson Cet ai - ma - ble dril - le Lui -
 - me mieux res - ter garçon Lui dit le bon dril - le, Et -

B. chan tait de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. Eh! buvons
 chan - ter de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. Comme le 1^{er} Couplet.

rit. **Allegro vivo.**

done, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, La fa - ridon - don. Eh! buvons

Soprani. *f*
 Eh! buvons

Ténors. RAMP. *f*
 Eh! buvons

Basses. *f*
 Eh! buvons

B. *donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don. Ce re -*

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, la fa ridon - don.

B. *- frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,*

B. *Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans*

léger.

p

B. *cent mille ans. On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les*

B. *tempo.* Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Soprani. *p*
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors. *p*
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses. *p*
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

B. *cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. *f* *tr*

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans _____

tr *tr* 8- *tr* *ff*

BOBÈCHE. 1^a 2^a

(2^e Couplet) U -

CHŒUR GÉNÉRAL.

Soprani.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re Car il est de tous les

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille
temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille
temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

tr *tr* *tr* *8-tr*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

ans.
ans.
ans.

8-tr *ff*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly sustained notes. The piano accompaniment features a more active right-hand part with arpeggiated chords and a steady left-hand bass line. The dynamic marking *ff* is present.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex right-hand part with many sixteenth notes and a consistent left-hand bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the intricate right-hand part and the left-hand bass line.

ENTR'ACTE.

Maestoso.

PIANO. *f*

mf

Allegro non troppo.

p

p

8.-----

cre - scen do

f *p* 1^a 2^a

8.-----

8.-----

f

cre - scen do

8.-----

ENSEMBLE

N^o 16.

ET RONDEAU DE CARLINETTE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.

CURTIUS.

LES
PENSIONNAIRES.

PIANO.

Allegro.

*ff*1^{rs} Soprani: CARL.*f*
Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -2^{ds} Soprani.*f*
Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -*mf*

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

DAME ANGELE,

Petits mons. tresdòu venez -
 - dres - se En cet heu_reux, heureux mo_ment .
 - dres - se En cet heu_reux, heureux mo_ment .

A

- vous! Ré_pondez-nous!
 CURTIUS.
 D'òu venez-vous Ré_pondez-nous!
 Une seule.
 A leurs yeux comment nous blan.
 Une seule.
 A leurs yeux comment nous blan.

GARL.

A tout prix il faut les at_ten_drir. La belle af -
 - chir. Toutes. Mais comment fai - re?
 - chir. Toutes. Mais comment fai - re?

C. *fai re! Laissez-moi fai re.*

DAME ANGELE.
D'où ve-nez - vous? Répondez -

CURTIUS.
D'où ve-nez - vous? Répondez -

Maestoso.

C. *Ecou-tez et vous nous juge-*

A. *- nous! Répondez-nous, Répondez - nous!*

C. *- nous! Répondez-nous, Répondez - nous!*

Maestoso.

Allegro vivo.

G. *- rez.. Ecoutez! et ju - gez!*

Allegro vivo.

RONDEAU DE CARLINETTE.

c. A pei-ne je m'é - lan-ce Hors de la di - li -

p *leggero.*

- gen-ce, Le flot des vo - ya - geurs M'é - loi - gne de mes

sœurs. C'est en vain que j'ap - pel - le Clo - til - de! Dame An -

- gè - le! J'ai beau cri - er leur nom Per - son - ne ne ré -

- pond. Me voi - là bien per - du - e Au mi - lieu de la

c. ru - e, Mon paquet à la main, I - gno - rant le che -

c. - min. Vous di - re mon his - toi - re C'est à ne pas y

c. croi - re, J'a - vais dans les ro - mans lu des ré - cits na -

c. - vrants... Ja - mais qu'il m'en sou - vien - ne Dou - leur comme la

c. miennel! A fou - ler les pa - vés, - Mes pieds se sont u -

c.
 - sés; Mes souliers Dame An - gè - le N'a_vaient plus de se -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'c.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'sés;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c.
 - mel_les... Mes os, ô Cur - ti - us, Mes os étaient rom -

The second system continues the vocal line with 'mel_les...' and 'Mes os, ô Cur - ti - us, Mes os étaient rom -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

c.
 - pus! Quand, é_preu_ve der - niè_re, Com - ble de la mi -

The third system continues with '- pus! Quand, é_preu_ve der - niè_re, Com - ble de la mi -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

c.
 - se_re, Sup - plice horrible en - fin, J'ai souffert de la

The fourth system continues with '- se_re, Sup - plice horrible en - fin, J'ai souffert de la'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

c.
 faim!.. Oui, so_li_taire et morne Sur le coin d'une borne J'ai

The fifth system concludes with 'faim!.. Oui, so_li_taire et morne Sur le coin d'une borne J'ai'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

c. cal - mé cet - te faim A - vec deux sous de pain...

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "cal - mé cet - te faim A - vec deux sous de pain...". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the piano part.

c. Et la nuit, me di - sais-je! A - vec son noir cor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et la nuit, me di - sais-je! A - vec son noir cor -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sotto piano) in the second measure. The accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with some harmonic shifts.

c. - té - ge El - le va s'avan - cer... Où vais - je la pas -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- té - ge El - le va s'avan - cer... Où vais - je la pas -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *8* (octave) in the second measure, indicating an octave shift in the right hand. The accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure.

c. - ser?... Tout à coup, ô pro - di - ge!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ser?... Tout à coup, ô pro - di - ge!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sp* (sotto piano) in the second measure. The accompaniment features a more active bass line and some harmonic changes.

c. Est-ce un rê - ve, est-ce un rê - ve

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Est-ce un rê - ve, est-ce un rê - ve". The piano accompaniment features a dynamic marking of *8* (octave) in the second measure, indicating an octave shift in the right hand. The accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

c. Un pres - ti - ge? Des ombres...des cla - meurs... Mes

c. sœurs, ce sont mes sœurs! Mes sœurs, mes sœurs, ce

c. sont mes sœurs! Ah! _____

a Tempo.

c. — Ain - si que moi per - du - es El - les couraient les ru - es, Nous

a Tempo.

c. nous re - connais - sons — Et nous nous embras - sons! Quand

c.  *on est ré_u - ni_es Les peines sont fi - ni_es, Bras dessus, bras des -*

c.  *- sous Nous marchons de - vant nous, Bras dessus, bras des -*

c.  *- sous Nous marchons de - vant nous, *f* Nous re - ve -*

c.  *- nons, nous re - ve - nons chez vous. *ff**



COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 17.

Allegro vivo.

NICOLAS.
BOBÈCHE.

CURTIUS.

Allegro vivo.

PIANO.

f

NICOLAS.

1. Ce n'est
2. Ya des

p

N.

pas ma fau - te que dia - ble! Vous me lancez sans plus d'façons En m'ordon -
gens qu'la for - tune ad - ver - se Ré - serv' pour tous les ac - ci - dents Quand on

N.

- nant de fair' l'ai - ma - ble, Moi dam' j'ai sui - vi vos le - çons. Quand l'a -
voit un fia - cre qui ver - se On peut êtr' sûr qu'ils sont de - dans Vous l'a -

N. *inour dé - chaî - ne ses — tem - pé - tes*
- vriez four - ré, four - ré dans la ei - re,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'inour' followed by a half note 'dé - chaî - ne' and a quarter note 'ses'. There is a long horizontal line under 'ses' indicating a sustained note. This is followed by a quarter note 'tem - pé - tes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

N. *On n'peut plus y mett' le ho - là J'pouvais*
C'é - tait dé - ja pas mal comm' ça, V'la qu'aujour -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'On n'peut plus', followed by a quarter note 'y mett' le ho - là' and a quarter note 'J'pouvais'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

N. *pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes! Pourquoi l'princ'*
d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re

cre - scen - do - f *pp*

The third system features a vocal line with a half note 'pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes!' and a quarter note 'Pourquoi l'princ' d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cre - scen - do - f' and 'pp'.

N. *passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,*

The fourth system shows the vocal line with a half note 'passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement in the right hand.

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

BOBÈCHE.

CURTIUS.

Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

B. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

C. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

N. *Yades*

f. Pour finir.

ARIETTE DU RÉVEIL.

N^o 18.

BOBÈCHE. *Andantino.*

PIANO. *f* *p rit.*

B. *a Tempo.*

Mon on - cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

pp

B. cho - ses Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy -

B. - ais. Mon on - cle je dor - mais. — Ah!

pù f *p*

B. que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon —

The first system consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon —". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

B. on - cle je dor - mais.. Je rêvais qu'une fé - e

Animé.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "on - cle je dor - mais.. Je rêvais qu'une fé - e". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo/mood is indicated as *Animé.* (Animated).

B. Appa - raissant sou - dain — M'amenait par la main

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Appa - raissant sou - dain — M'amenait par la main". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

B. La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main —

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main —". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Tempo 1^o

B. *p*
 — Mon on_cle je dor - mais. — Ah! que de bel - les cho - ses

B. *f*
 Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy - ais!..

B. *p*
 Puis du - ne voix char - man - te

B. El - le me ré - vè - lait. — Le tendre et doux se -

B. *p*
 - cret Que mon âme inno - cen - te Que mon âme i - gno -

Tempo 1^o

B. *rait* Mon on-cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

B. cho - ses, Sous mes paupières clo - ses En rê - ve je voy -

B. -ais! Mon on-cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

più f *p*

B. cho - ses, En rê - ve je voy - ais! — Mon — on - cle je dor -

B. -mais!

f *sec.*

COMPLAINTE

de
LUCRÈCE ET TARQUIN.

N^o 19.MALAGA.
BOBÈCHE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.LES
PENSIONNAIRES.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

Allegro.

PIANO.

ff

BOBÈCHE. (1^{er} Couplet.) Il é - tait un' fois - à Ro - me Un
MALAGA. (2^e Couplet.) Col - la - tin rev' - nant d'la guer - re Les trouv'
BOBÈCHE. (5^e Couplet.) D'cett' tra - gé - di' con - ju - ga - le, Ô

p

B.

princ' qu' avait le bon - heur D'avoir un' femme é - co -
 tous deux ré - u - nis, Au lieu d'fi - ler ou de
 prin - ce Ra - mol - li - ni, Se dé - gage u - ne mo -

B.

- no - me Et fi - dèle à son hon - neur Par un
 s'tai - re Il s'met à pous - ser des cris C't'homme là
 - ra - le La mo - ra - le la voi - ci: Ap - prends

B.

stra - ta - gème in - fâ - me Un chi na - pan, Sex - tus Tar -
 dit l'ex - cel - lent' fem - me Ne mé - rit' pas son bon -
 donc par cette his - toi - re D'un soup - çon in - ju - ri -

B.

- quin S'in - tro - dui - sait chez la fem - me De son
 - heur... A ces mots, ell' tir' un' la - me Et s'la
 - epx Qu'un ma - ri n'doit ja - mais croi - re, Mêm' quand

rit.

rit.

B.

cou - sin Col - la - tin.
 plant' fier' - ment dans l'cœur
 ça lui crêv' les yeux.

p

B.

Ah! quel co - quin Que ce Tar - quin, Que ce Tar - quin!

pp

B.

Mais quel cré - tin, quel cré - tin, Que ce Col - la - tin! Quel cré - tin,

B.

quel cré - tin, quel cré - tin Que ce Col - la - tin!

MALAGA, CARLI, DAME ANGELE.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

B. Ah! Mais quel crétin, Quel crétin

LES PENSIONNAIRES.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

NICOLAS.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

RAM.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

p

M. C. A. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

B. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

N. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

R. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

mf *ff*

FINAL.

N^o 20.

Allegro vivo.

MALAGA.

CARLINETTE.

BOBÈCHE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.

PIANO.

Allegro vivo.

f

Soprani.

f

Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Ténors.

f

Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Basses.

f

Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Allegro vivo' and the dynamic is 'f'.

Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous
 Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous
 Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir
 nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir
 nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir

d'ou vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - - ge.
 d'ou vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - - ge.
 d'ou vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - - ge.

pp

(On parle)

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords. The text "(On parle)" is written in the first measure of the upper staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, featuring a descending eighth-note pattern in the first three measures and a descending quarter-note pattern in the last two. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, including a descending eighth-note pattern. The bass clef staff continues the eighth-note chord accompaniment. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with quarter notes and half notes, including a descending quarter-note pattern. The bass clef staff continues the eighth-note chord accompaniment. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes and half notes, including a descending quarter-note pattern. The bass clef staff continues the eighth-note chord accompaniment. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a descending eighth-note pattern. The bass clef staff continues the eighth-note chord accompaniment. The key signature has two sharps.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, including a descending eighth-note pattern. The bass clef staff continues the eighth-note chord accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature has two sharps.

1^o Tempo.
BOBÈCHE.

A la foi - re Saint - Lau - rent — C'est de -

f *p*

B. main que pour leur fê - te Ni - co - las et Car - li - net - te Se ma -

B. MALAGA.
_rînt dé - ci - dé - ment Messieurs que rien n'vous em - pê - che D'assis -

M. CARLI.
_ter à leur bon - heur. Vous se - rez nos gar - çons d'honneur A

C. *-vec notre ami Bo - bè - che. Voilà comment on peut s'ins-*

M.
B.
C. *-trui - re, En sa - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là comment on peut s'ins-*

M.
B.
C. *-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re A la foi - re Saint-Lau -*

M.
B.
C. *-rent. Ah! Ah! Ah!*

Soprani. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

Ténors. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

Basses. *p cresc. f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la

M.
B.
C.

A la foi-re Saint-Lau-rent Accourez

foi-re Saint-Lau-rent, A la foi-re Saint-Lau-rent Accourons

foi-re Saint-Lau-rent, A la foi-re Saint-Lau-rent Ac -

foi-re Saint-Lau-rent, A la foi-re Saint-Lau-rent Ac -

ff

M.
B.
C.

tous, ve-nez tous A la foi-re Saint-Laurent Accourez

tous, ve-nons tous A la foi-re Saint-Lau-rent Accourons

-cou-rons tous Accourons tous ve-nons tous Ac -

-cou-rons tous Accourons tous ve-nons tous Ac -

avec les Sop.

M.
B.
C.

tous venez tous A la foi_re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez tous

tous venons tous A la foi_re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou_ rons tous Accourons tous ve_ nous tous, Accourons tous, Accourons tous A la

foi_ re Saint - Lau - rent._

foi_ re Saint - Lau - rent._

foi_ re Saint - Lau - rent._

FIN.