

LE MISSEL

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

à mon ami GASTON MARQUISSET.

N° 6. Lento quasi ad libitum.

PIANO.

mf
molto legato.

cresc.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a crescendo, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Lento quasi ad libitum'.

ad lib.

Dans un Mis-

sf

sf dim. *pp* *rall.* *p* *pp*

p *sempre il canto.*

The piano accompaniment for the first line of lyrics. It features a dynamic range from fortissimo (sf) to pianissimo (pp), with a rallentando (rall.) section. The tempo is 'ad libitum'.

- sel — datant du roi François premier, Dont la rouille des

p

The piano accompaniment for the second line of lyrics, continuing the harmonic support for the vocal line.

rall.

ans a jauni le pa - pier, — Et dont les doigts dé - vots —

rall. *sf* *dim.* *p*

The piano accompaniment for the third line of lyrics, ending with a dynamic of piano (p).

ont u.sé l'armoi - ri - e, Livre mignon, vè - tu d'ar - gent — sur parche -

- min, — L'un de ces fins tra - vaux d'ancienne or - fèvre - ri - e,

Où se sentent l'au - dace et la peur de la main, J'ai trouvé cette fleur flétri -

animato. *rall.* *col canto.* *suivrez.*

e. — 1^o Tempo.

cresc. *sf* *dim.* *pp* *rall.*

Et peut-être, dans l'air sombre et léger du soir, —

pp

mf

Un cœur, comme une flamme, autour du vieux fer - moir, — S'efforce en palpi

rall.

f

rall.

- tant — de se livrer pas - sa - ge: Et chaque soir, peut-être, il attend l'Ange.

rall.

rall.

- lus, — Dans l'espoir qu'une main viendra tourner la pa - ge —

mf

animato. *rall.* 2

Et quil pourra sa_voir si rien ne res_t plus de la fleur qui fut son homma

col canto. *rall.* 2

ge.

1^o Tempo.

mf

cresc. *sf* *rall.*

pp

Eh bien! rassu_re_toi, — chevalier qui par_tais

mf *sf*

rall.

Pour combattre à Pa_vie et ne revins ja_mais, — Ou

dim. *rall.* *sf* *pp*

rall. espress.

pa - ge qui tout bas, — ai - mant comme on a - do - re, Fit un aveu d'a -

suivez.

rall.

- mour, d'un Ave Ma - ri - a, — Cet te fleur qui mou - rut sous des yeux que j'i -

rall. col canto. *f*

rall. 2

- gno - re, Depuis les trois cents ans qu'elle re - po - se là, Où tu l'as

rall. col canto. 2

animato. *rall.*

mi - se elle est en - co - re. —

animato. *sf* *col canto.* *rall.* *ppp*