

# ROBERT SCHUMANN'S Sämtliche Werke.

Für  
**Kammer-Musik.**

Nach der Original-Ausgabe  
bearbeitet.

Für  
**Klavier und Violoncell.**

Arrangement.

**Kinderscenen**  
Op. 15



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.**  
Volksausgabe  
760.

**VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.**

Die Ergebnisse der kritischen und praktischen Bearbeitung sind Eigentum der Verleger.

**Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**

- 1 **Bach**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 2 — Klavierwerke, 7 Bde. 4. (Reinecke).  
 2 I. 49 Stücke (Reinecke), 4.  
 3 II. Englische Suiten. Kplt. (Reinecke).  
 4 III. Klavierüb. I. Partit. Kplt. (Rein.).  
 5 IV. Klavierübung. II. (Reinecke), 4.  
 6/7 V/VI. Wohltemp. Klavier. I. II. (Rein.). 4.  
 8 VII. 21 Stücke (Reinecke), 4.  
 12 — Matthäus-Passion mit Text (Bagge), 8.  
 465 — Auswahl beliebiger Vortragsstücke für Klavierspieler (Köhler), 4.  
 129 **Bargiel**, Pianofortwerke, 4.  
 21 **Beethoven**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 22 — Konzerte. Kplt. (Reinecke), 4.  
 403 — Septett. Op. 20 (Horn), 4.  
 35/36 — 38 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Rein.), 8.  
 418/111 — Dieselben. 2 Bde. (Reinecke), 4.  
 39 — 9 Symphonien. Kplt. (Kalkbrenner, Liszt), gr. 8.  
 40 — Dieselben. 2 Bde. (Liszt), 4.  
 45 — 54 kleinere Stücke. Kplt. (Rein.), 8.  
 47 — Variationen. Kplt. (Reinecke), 8.  
 312 **Berger**, Etuden. Op. 12, 22. (Rein.), gr. 8.  
 280 **Bertini**, Etuden (Dörfel), gr. 8.  
 435/36 — Etuden für d. Unterricht v. Hennes. 2 Bde. 4.  
 171 **Blumenthal**, Pianofortwerke, 4.  
 357 **Boieldieu**, Die weisse Dame. gr. 8. (Jadassohn).  
 131 **Brahms**, Pianofortwerke, 4.  
 49/58 **Chopin**, Pianofortwerke, 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. mit Fingersatz vers. von C. Reinecke.  
 49 — I. Balladen (Reinecke), 4.  
 50 — II. Etuden (Reinecke), 4.  
 51 — III. Mazurkas (Reinecke), 4.  
 52 — IV. Nottornos (Reinecke), 4.  
 53 — V. Polonaisen (Reinecke), 4.  
 54 — VI. Präludien (Reinecke), 4.  
 55 — VII. Rondos u. Scherzos (Rein.), 4.  
 56 — VIII. Sonaten (Reinecke), 4.  
 57 — IX. Walzer (Reinecke), 4.  
 58 — X. Verschiedene Werke (Rein.), 4.  
 96/97 — Dieselben in 2 Abtheilungen.  
 96 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen. (Reinecke), 4.  
 97 — II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke, 4.  
 95 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben), 4.  
 71/80 — Dieselbe Ausgabe. gr. 8.  
 71 — I. Balladen (Reinecke), gr. 8.  
 72 — II. Etuden (Reinecke), gr. 8.  
 73 — III. Mazurkas (Reinecke), gr. 8.  
 74 — IV. Nottornos (Reinecke), gr. 8.  
 75 — V. Polonaisen (Reinecke), gr. 8.  
 76 — VI. Präludien (Reinecke), gr. 8.  
 77 — VII. Rondos und Scherzos, gr. 8.  
 78 — VIII. Sonaten (Reinecke), gr. 8.  
 79 — IX. Walzer (Reinecke), gr. 8.  
 80 — X. Versch. Werke (Rein.), gr. 8.  
 92/93 — Dieselben in 2 Abtheilungen.  
 92 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Nottornos, Polonaisen (Rein.), gr. 8.  
 93 — II. Abth. Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Versch. Werke (Reinecke), gr. 8.  
 89 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) (Reinecke), gr. 8.  
 94 — Konzerte und Concertstücke. Neue rev. Ausgabe für Pianoforte allein m. Fingersatz vers. v. Reinecke, 4.  
 82 — Dieselben (Reinecke), gr. 8.  
 61/70 — Pianofortwerke, 10 Bde. (Original-Ausgabe), 8.  
 81 — Album (Reinecke), gr. 8.  
 729 — Album. Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.  
 281 **Clementi**, Préludes (Rein.), gr. 8.  
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel), 4.  
 510 — Dieselben für den Unterricht von A. Hennes, 4.  
 287 — Grad. ad Parn. 50 Etud. (Köhler), gr. 8.  
 471/73 — Sonaten f. das Pianoforte, 3 Bde. 4.  
 288 **Cramer**, Pianoforte-Schule (Brissler), gr. 8.  
 407 — 42 Etuden von Knorr, 4.  
 440/43 — Etuden, 4 Hefte (Coccius), 4.  
 409 **Czerny**, Aufmunterung zum Fleiss, 24 unterhaltende Übungsstücke, 4.  
 444/45 **Dussek**, Sonaten, 2 Bde. 4.  
 289 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.  
 457 **Duvernoy**, 15 Etuden. Op. 120, 4.  
 408 — 24 melodische Etuden, 4.  
 516 **Egeling**, 30 Exercises for the Pianof. 4.  
 416 **Field**, Nottornos (Reinecke), 4.  
 520 **Grenzebach**, Etuden für das Pianoforte, 4.  
 749 **Grieg**, E., Op. 7. Sonate (Emoll), 4.  
 100 **Händel**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 115 **Haydn**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 119a/b — 34 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörfel), 4.  
 539 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes, 4.  
 121 **Haydn**, 7 kleine Stücke, 4.  
 485 — 12 kleine Stücke, 4.  
 124a/b — 12 Symphonien, 2 Bde. (Rietz), 4.  
 446/48 **Heller**, Pianofortwerke, 3 Bde. 4.  
 552/53 — Dieselben. Bd. IV, V, 4.  
 315 **Henselt**, 12 Etuden, 8.  
 219 — Pianofortwerke, 4.  
 291 **Hummel**, Pianofortwerke (Reinecke), 4.

**Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**

- 292 **Hummel**, Sonaten (Reinecke), 8.  
 577 **Jadassohn**, Pianofortwerke, 4.  
 179 **Kalkbrenner**, Ausg. Pianofortwerke, gr. 8.  
 449/50 **Kengel**, Kanons u. Fugen, Bd. I, II, 4.  
 438 **Knorr**, Materialien, 4.  
 436 — Wegweiser, 4.  
 459/60 **Köhler**, Sonatenstudien, 2 Bde. 4.  
 557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.  
 356 **Krause**, Instruktive Sonaten. Kplt. 4.  
 293 **Kuhlau**, Sonatinen, 4.  
 511 — Dieselben für den Unterricht von A. Hennes, 4.  
 404 **Le Couppéy**, Das Alphabet, 4.  
 570 — ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).  
 731 — Schule, Mechan. d. Klavierspiels, 4.  
 305 **Liszt**, Aus R. Wagner's Opern. Transkriptionen, 4.  
 366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann, 4.  
 367 — 12 Etuden. Kplt. 8.  
 511/42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.) 2 Bde. 4.  
 44 **Lortzing**, Waffenschmied (Schubert), 4.  
 48 — Czaar u. Zimmermann (Schubert), 4.  
 102 — Undine (Schubert), 4.  
 319 **Lumbye**, 6 Phantasien und Festmärsche, 4.  
 320 — Ausgewählte Tänze, q. 4.  
 130 **Mendelssohn**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 726 — Album. Neue Folge (Reinecke), gr. 8.  
 132 — Konzerte und Concertstücke. Kplt. (Rietz), gr. 8.  
 156 — 79 Lieder. Kplt. (Czerny), 4.  
 160 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.  
 161 — Dieselben (Rietz), 4.  
 158a — Pianofortwerke, Kplt. (Rietz), gr. 8.  
 158 — Dieselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.  
 172/74 — Dieselben, 3 Bde. (Rietz), gr. 8.  
 177 — Streichquartett. Kplt. (Tschelitzky, Waldersee), 4.  
 182 — Symphonien. Kplt. (Hermann und Schubert), 4.  
 197 — Dieselben. Kplt. (Herm. und Schubert), gr. 8.  
 385 — Athalia (Rietz), 4.  
 386 — Lobgesang (vom Komp.), 4.  
 387 — Derselbe, 8.  
 387 — Oedipus (Schubert), gr. 8.  
 388 — Sommernachts Traum (Richter), 4.  
 159 — Derselbe (Richter), gr. 8.  
 463 **Meyerbeer**, Hugenotten (Schwenke), 4.  
 464 — Prophet (Schwenke), 4.  
 200 **Mozart**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 424/27 — Klavierkonzerte, 4 Bde. (Rein.), 4.  
 215 — 12 Klavierstücke (Dörfel), 4.  
 217 — Sonaten. (Dörfel), 4.  
 218 — Dieselben (Reinecke), gr. 8.  
 526/27 — Sonaten für den Unterricht von Hennes, 2 Bde. 4.  
 222 — Variationen. (Dörfel), 4.  
 228/29 — 12 Symphonien, 2 Bände (Schubert, Röhr), 4.  
 295 **Müller**, 15 gr. Caprices (Reinecke), gr. 8.  
 481 **Paganini**, Etuden (Liszt), 4.  
 563 **Raf**, Pianofortwerke zu 2 Händen.  
 Erster Band. Op. 2—7.  
 561 — Zweiter Band. Op. 8.  
 565 — Dritter Band. Op. 9—12, 14.  
 533 **Reinecke**, Pianofortwerke. Bd. I. Instruk. Stücke, 4.  
 534 — Bd. II. Bearbeitungen.  
 535 — Bd. III. Schwierigere Stücke.  
 358 — 18 Sonatinen. Kplt. 4.  
 453 **Rubinstein**, Pianofortwerke, 4.  
 454 **Scarlatti**, Sonaten, 4.  
 432 — 20 ausgewählte Sonaten, 4.  
 512 **Scharwenka**, Pianofortwerke. Band I. Tänze, 4.  
 513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke, 4.  
 240 **Schubert**, Album (Reinecke), gr. 8.  
 261 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke), 4.  
 502 — Dieselben 4. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke.  
 503 — Bd. II. Tänze.  
 504 — Bd. III. Impromptus u. Moments musicals.  
 263 — Sonaten. Kplt. (Reinecke), 8.  
 264 — Dieselben. (Reinecke), 4.  
 468 — Symphonie. Cdur, 4.  
**Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke.**  
 Mit Fingersatz und Vortragszeichen  
 versehene instruktive Ausgabe. Nach  
 den Handschriften und persönlicher  
 Ueberlieferung herausgegeben von  
 Clara Schumann.  
 Originale.  
 Quartausgaben:  
 623/4 2 Abtheilungen (einschl. Konzerte).  
 617/22 6 Bände.  
 643 Ergänzungsband: Konzerte.  
 658/97 38 Bändchen.  
 623 — Abtheilung I. Band I—III.  
 617 **Band I.**  
 658 1. Variationen über den Namen »Abegg«.  
 Op. 1 i. F.  
 659 2. Papillons. Op. 2.

**Nr. Für Klavier zu 2 Händen.**

- Schumann, R., Sämmtliche Klavierwerke.**  
 660 3. Studien nach Capricen von Paganini  
 bearbeitet, Op. 3.  
 604 4. Intermezzi, Op. 4.  
 602/63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara  
 Wieck. Op. 5 in C. I. u. II. Ausg.  
 604/65 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke.  
 Op. 6. I. u. II. Ausgabe.  
 666 7. Toccata. Op. 7 in C.  
 667 8. Allegro. Op. 8 in H moll.  
**618 Band II.**  
 668 9. Karnaval. Scènes mignonnes sur 4  
 notes. Op. 9.  
 669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von  
 Paganini. Op. 10.  
 670 11. Grosse Sonate. No. 1. Op. 11 in Fis moll.  
 671 12. Phantasiestücke. Op. 12.  
 672 13. Symphonische Etuden. In Form von  
 Variationen. Op. 13 in Cismoll.  
**619 Band III.**  
 673 14. Grosse Sonate. No. 3. Op. 14 i. F moll.  
 674 15. Kinderscenen. Op. 15.  
 675 16. Kreisleriana. Op. 16.  
 676 17. Phantasie. Op. 17 in C.  
 677 18. Arabeske. Op. 18 in C.  
 678 19. Blumenstück. Op. 19 in Des.  
 624 — Abtheilung II. Band IV—VI (VII).  
**620 Band IV.**  
 679 20. Humoreske. Op. 20 in B.  
 680 21. Novelletten. Op. 21.  
 681 22. Sonate No. 2. Op. 22 in G moll.  
 682 23. Nachtstücke. Op. 23.  
 683 24. Fächingsschwank a. Wien. Op. 26  
 in B.  
 684 25. 3 Romanzen. Op. 28 i. B moll, Fis, H.  
 685 26. Scherzo, Gigue, Romanze und Fug-  
 hette. Op. 32.  
**621 Band V.**  
 686 27. Studien für den Pedalflügel. Op. 56  
 687 28. Skizzen für den Pedalflügel. Op. 58.  
 688 29. Album für die Jugend. 43 Klavier-  
 stücke. Op. 68.  
 689 30. Vier Fugen. Op. 72.  
 690 31. Vier Märsche. Op. 76.  
 691 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
**622 Band VI.**  
 692 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
 693 34. Drei Phantasiestücke. Op. 111.  
 694 35. Drei Klaviersonaten für die Jugend.  
 Op. 118.  
 695 36. Albumblätter. 20 Klavierst. Op. 124.  
 696 37. Sieben Klavierstücke in Fughetten-  
 form. Op. 126.  
 697 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133.  
 722 Sonaten. Op. 11, 14, 22.  
 714 **Anhang.** Variationen Op. 13. Scherzo  
 Op. 14. Presto Op. 22.  
**Grossoktavenausgaben:**  
 631/32 2 Abtheilungen. Abtheil. I. Band 1—3.  
 Abtheil. II. Band 4—6 (7).  
 625/30 6 Bände.  
 625 Band I. Op. 1—8.  
 626 Band II. Op. 9—13.  
 627 Band III. Op. 14—19.  
 628 Band IV. Op. 20—23. 26. 28. 32.  
 629 Band V. Op. 56. 58. 68. 72. 76. 82.  
 630 Band VI. Op. 99. 111. 118. 124. 126. 133.  
 693 Ergänzungsband: Konzerte.  
 Einzeln:  
 633 Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke.  
 Op. 6.  
 634 Karnaval. Scènes mignonnes sur 4 notes.  
 Op. 9.  
 635 Phantasiestücke. Op. 12.  
 636 Kinderscenen. Op. 15.  
 637 Novelletten. Op. 21.  
 638 Album für die Jugend. 43 Klavierstücke.  
 Op. 68.  
 639 Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.  
 640 Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99.  
 641 Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124.  
 642 Sonaten. Op. 11. 14. 22.  
 643 **Anhang.** Konzerte und Concertstücke  
 No. 1/3. 4.  
 704 1. Konzert. Op. 54. A moll, 4.  
 705 2. Introdution u. Allegro appassionato,  
 Concertstück. Op. 92. Gdur, 4.  
 706 3. Konzert-Allegro mit Introdution.  
 Op. 134. D moll, 4.  
 698 Dieselben Nr. 1/3. Kplt. gr. 8.  
**433 Klavierwerke.** Erste Ausgabe. A. Bd. I.  
 Karnaval. Op. 9. Phantasiestücke.  
 Op. 12. Kinderscenen. Op. 15.  
 434 — Band II. Phantasie. Op. 17. No-  
 velletten. Op. 21. Sonate. Op. 22.  
 3 Romanzen. Op. 28.  
 310 Novelletten. Op. 21. Erste Ausgabe, 8.  
**Bearbeitungen:**  
 575 Symphonien für Orchester. Kplt. 4.  
 707 Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52  
 in E. 4.  
 498 Quartette. Kplt. (Klauser), 4.  
 574 Quintett und Quartett, 4.  
 529 Das Paradies und die Peri. Op. 50.  
 (Rietz), 4.

# KINDERSCENEN.

LEICHTE STÜCKE

für das  
Pianoforte

komponirt

von

Robert Schumann

Op. 15.

Bearbeitung für

Violoncell und Pianoforte

von

FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 780.

# KINDERSCENEN

von Robert Schumann, Op. 15.

## Nº 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Bearbeit. von Fr. Grützmaker.

**VIOLONCELLO.**

*Allegretto.*

*p ma espress.*

*pp*

**PIANOFORTE.**

*Allegretto.*

*p*

*pp*

*sempre legato*

*mf*

*dimin.* *e ritard.* *a tempo.* *p*

*colla parte* *a tempo.* *p ma espress.*

*dimin.* *e ritard.*

*pp* *2ª volta poco rallent.*

*pp* *2ª volta poco rallent.*

*2ª volta poco rallent. - attacca.*

# Nº 2. Curiose Geschichte.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in a 3/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a dynamic of *mf* and the instruction 'ben marc.'. The music features a variety of dynamics, including *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piece is characterized by flowing, melodic lines in the treble and a more rhythmic, accompanimental role in the bass. The key signature has one sharp (F#), and the overall mood is one of quiet intensity and narrative progression.

*cresc.* - *mf* - *poco rit.* - *attacca.*

### Nº 3. Hasche-Mann.

*Vivace.* *sf* *spicc.* *sf* *sf*

*Vivace.* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *dimin.*

*sf* *sf* *sf* *dimin.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*sf* *sf* *sf* *f*

1. *sf* 2. *sf* *f*

*attacca.*

# Nº 4. Bittendes Kind.

*Andantino.*

*p dol.* *pp* *p*

*Andantino.*

*p dol.* *pp* *p*

*pp* *p* *pp*

*poco rallent.* *a tempo.* *pp ritard.*

*poco rallent.* *p* *pp ritard.* *ppp*

*rit.* *attacca.\**

The musical score for 'Bittendes Kind' is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line starting with a piano dynamic (*p dol.*) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with dynamics *pp* and *p*, and the piano accompaniment with *pp* and *p*. The third system shows the vocal line with dynamics *pp*, *p*, and *pp*, and the piano accompaniment with *pp* and *p*. The fourth system shows the vocal line with dynamics *poco rallent.*, *a tempo.*, and *pp ritard.*, and the piano accompaniment with *poco rallent.*, *p*, and *pp ritard.*. The fifth system shows the vocal line with dynamics *poco rallent.*, *p*, and *pp ritard.*, and the piano accompaniment with *poco rallent.*, *p*, and *pp ritard.*. The score ends with a double bar line, a fermata, and the marking *ppp*. Below the score, there are markings *rit.* and *attacca.\**.

# Nº 5. Glückes genug.

*Con fuoco.*

*p* *p*

*Con fuoco.*

*p*

The musical score for 'Glückes genug' is written in G major and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Con fuoco'. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line starting with a piano dynamic (*p*) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a piano dynamic (*p*) and the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation. The bass staff begins with a melody marked *f* and *p*. The piano accompaniment in the grand staff includes a *cresc.* marking and a *tema ben marc.* section starting at measure 15.

Second system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *tema ben marc.* section starting at measure 15.

Third system of musical notation. The bass staff is marked *f ritard.* and *pp*. The piano accompaniment is marked *f ritard.* and *pp*. Both parts include *a tempo.* markings.

Fourth system of musical notation. The bass staff is marked *f*, *dimin.*, *e*, and *ritard.*. The piano accompaniment is marked *f*, *dimin.*, *e*, and *ritard.*. The system concludes with an *attacca.* instruction.



# Nº 6. Wichtige Begebenheit.

Poco Maestoso.

First system of musical notation. The bass clef staff is marked with *f energ.* and *marc.*. The piano staff is marked with *f energ.* and *ff*. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The bass clef staff has markings *f*, *ten.*, *sempre f e pesante*, and *2ª volta p.....*. The piano staff has markings *f*, *mf espress.*, and *2ª volta pp.....*. The system includes a repeat sign and a first ending bracket.

Third system of musical notation. The bass clef staff has markings *ten.*, *marc.*, and *f energ.*. The piano staff has markings *f energ.*. The system includes a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff has markings *marc.*, *f*, and *f f f f*. The piano staff has markings *ff*, *f*, and *f f f*. The system concludes with an *attaca.* marking.

# Nº 7. Träumerei.

Andante.  
con sordino.

*p dolce*  
*2ª volta pp.....* *espress.*

Andante.  
Mit Verschiebung.

*p 2ª volta pp.....* *cresc.*

*1.* *2.*  
*pp* *p*

*1.* *2.*  
*dimin.* *p*

*con espress.* *a tempo.*  
*f dimin. e rallent. pp*

*con espress.* *a tempo.*  
*f dimin. e rallent. pp*

*Ed.* \*

*ritard. - lento.*  
*f p pp*

*ritard. - lento.*  
*cresc. f p pp*

allarga.

# Nº 8. Am Camin.

Allegretto comodo.  
*senza sordino.*

*p dolce*

Allegretto comodo.  
*Ohne Verschiebung.*

*p*

*p dolce*      *cresc.*      *mf*      *ritard.*

*a tempo.*      *poco rallent.*      1. *a tempo.*      2. *a tempo.*

*dimin.*      *e ritard.*

# Nº 9. Ritter vom Steckenpferd.

Allegro, ma non troppo.

*pizz.*

*mf*

Allegro, ma non troppo.

*mf*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*ped.* \*

*ff*

*attacca.*

# Nº 10. Fast zu ernst.

Poco agitato.

arco

Poco agitato.

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*gliss.*

*ritard.*

*p*

*f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*gliss.*

*gliss.*

*ritard.*

*p*

*dimin. e ritard.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p*

*dimin.*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

First system of musical notation. The upper staff (bass clef) features a melodic line with a glissando and a ritardando marking. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with a ritardando marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. Below the lower staff, there are ten rhythmic patterns, each consisting of a quarter note followed by an asterisk.

Second system of musical notation. The upper staff (bass clef) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a ritardando marking. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a ritardando marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. Below the lower staff, there are ten rhythmic patterns, each consisting of a quarter note followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) features a melodic line with a glissando and a *dimin. e ritard.* marking. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with a *dimin. e ritard.* marking and a piano (*p*) dynamic marking. Below the lower staff, there are ten rhythmic patterns, each consisting of a quarter note followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The upper staff (bass clef) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a *molto ritard.* marking. The lower staff (treble and bass clefs) features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a *molto ritard.* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and an *attacca.* instruction. Below the lower staff, there are five rhythmic patterns, each consisting of a quarter note followed by an asterisk.

# Nº 11. Fürchtenmachen.

Allegro inquieto.

*p* *poco cresc.* *mf*

Allegro inquieto.

*p* *poco cresc.* *mf*

Più vivo.

*pp*

Più vivo.

*pp*

Tempo Iº

*p* *poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

Tempo Iº

*p* *poco cresc.* *mf* *sempre cresc.*

*fp* *pizz.* *arco* *fp* *pizz.* *marc.* *fp* *marc.*

arco  
mf *espress.*      *dimin. - e poco rallent.*      a tempo.      pp

mf      *dimin. - e poco rall.*      a tempo.      pp

*sempre p*

*sempre p*

Più vivo.      *pp*      *Tempo I!*      p

Più vivo.      *pp*      *Tempo I!*      p

*cresc.*      *mf*      *dimin. - e poco ritard.*

*cresc.*      *mf*      *dimin. - e poco ritard.*      *attacca.*



# Nº 12. Kind im Einschlummern.

Molto moderato.  
*con sordino*

Molto moderato.  
*Mit Verschiebung*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piece is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Molto moderato' with the instruction 'con sordino' (with mutes) for the piano and 'Mit Verschiebung' (with shifting) for the grand staff. The score features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), *poco cresc.* (poco crescendo), *rit. e dimin.* (ritardando e diminuendo), and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with the instruction 'attacca.' (attaca).

# Nº 13. Der Dichter spricht.

Andante espressivo.  
senza sordino  
arco

*p* *p*

Andante espressivo.  
Ohue Verschiebung.

*p* *p*

*dolce* *mf* *dimin. e rit.* *pp* *a piacere*  
*dolce* *mf* *dimin. e rit.* *pp* Cadenza.

*cresc.* *f* *p dol.* *a tempo.* *a tempo.* *p*

*p* *dimin.* *e ritard.* *gliss.* *pp*  
*p* *dimin.* *e ritard.* *pp*

Fine.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.**  
 536 Manfred. Op. 115. (Mit der Ouvertüre.) 4.  
 308 63 Lieder und Gesänge von Robert und Clara Schumann. (Jadassohn.) 4.  
 360 Album. (Reinecke.) gr. 8.  
 718 Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8.  
 27 **Schumann, Clara,** Pianofortwerke. 4.  
 561/62 **Steibelt,** Etuden für das Pianoforte. 2 Bde.  
 554 **Taubert, Wilh.,** Pianofortwerke.  
 324/29 **Thalberg,** Pianofortwerke. 6 Bde. 4.  
 354 — Etuden. Kplt. 8.  
 302 **Wagner,** Lohengrin mit unterlegtem Text (Schubert-Hermann.) gr. 8.  
 481 — Tristan und Isolde mit unterlegtem Text. gr. 8.  
 404 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadass.) 4.  
 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz.) 4.  
 431 — Das Liebesmahl der Apostel mit unterlegtem Text. gr. 8.  
 270 **Weber,** Album (Reinecke.) gr. 8.  
 373 — Sonaten. Kplt. (Reinecke.) 4.  
 276 — Sonaten. Kplt. (Reinecke.) 8.  
 277 — Pianofortwerke. Kplt. (Reinecke.) 4.  
 15 — Freischütz (Rösler.) gr. 8.  
 18 — Oberon (Ritter.) gr. 8.  
 713 **Wohlfahrt,** Kinder-Klavier-Schule. I. Th. q. 4.  
 363 **Adagio-Sammlg.** (E. Naumann.) 4.  
 111/12 **Alte Meister,** 3 Bde. (Pauer.) 4.  
 411 **Alte Tänze.** Bd. I. Gavottenalbum (Pauer.) gr. 8.  
 364 **Der junge Klassiker.** (Pauer.) gr. 8. Bd. I. Corelli—Mozart.  
 365 — Band II. Haesler—Field.  
 469 — Band III. Onslow—Schubert.  
 478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.  
 479 **Der Improvisator.** Phantasien und Variationen. I. Reihe. 4.  
 362 **Im Salon.** Album. Bd. I. (Reinecke.) gr. 8.  
 402 — Band II (Reinecke.) gr. 8.  
 543 — Band III (Reinecke.) gr. 8.  
 351 **53 Kadenzen** zu Bach, Mozart, Beethoven, Weber, komp. von Beethoven etc. (Reinecke.) 4.  
 282/83 **Klavierkonzerte** (Reinecke.) Band I. II. 4.  
 284 — Band III. 4.  
 523 — Band IV. 4.  
 372 **Marschalbum** (Pauer.) gr. 8.  
 353 **Märsche,** leicht bearbeitet. (Cramer, Wachtmann.) 4.  
 491/92 **Neue philharmonische Bibliothek.** 2 Bde. (L. Stark.) 4.  
 368/71 **Perles musicales.** 4 Bde. gr. 8.  
 339/44 **Pianofortemusik,** klassisch und modern. 6 Bde. (Reinecke.) 4.  
 348/50 **Schule der Technik.** 3 Bde. (Reinecke.) 4.

Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

- 30 **Beethoven,** 11 Ouvertüren. Kplt. (Pauer.) 4.  
 278 **Cherubini,** Ouvertüren. Kplt. (Czerny, Schubert.) 8.  
 98 **Gluck,** Ouvertüren (Schubert.) 8.  
 164 **Mendelssohn,** 11 Ouvertüren. Kplt. (Jadassohn.) gr. 8.  
 165 — Dieselben (Jadassohn.) 4.  
 198 — 5 berühmte Ouvertüren (Jadassohn.) 4.  
 213 **Mozart,** Ouvertüren (Richter.) 4.  
 497 — Ouvert. z. d. Jugendop. (Walders.) 4.  
 644 **Schumann, R.,** Ouvertüren. Kplt. 4.  
 707 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.  
 278 **Weber,** Ouvertüren. Kplt. (Reinecke.) 8.  
 274 — Dieselben (Reinecke.) 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

- 522 **Bach, J. S.,** Konzerte (Walderssee.) 4.  
 113 **Beethoven,** Konzerte (Brissler, Ritter.) 4.  
 331/III — 17 Quartette. 3 Bde. (Röntgen.) 4.  
 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.) 4.  
 41/42 — 9 Symphonien. Kplt. 2 Bde. (Schäffer, Horn u. A.) 4.  
 46 — Klav.-Trios. Kplt. (Herm., Brissler.) 4.  
 490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn.) 4.  
 359 **Boieldieu,** Die weiße Dame (Jadassohn.) 4.  
 53 **Chopin,** Mazurk. Kplt. (Schubert.) q. 4.  
 85 — Polonaisen. Kplt. (Schubert.) q. 4.  
 86 — Walzer. Kplt. (Schubert.) q. 4.  
 285 **Clementi,** Sonaten (Dörffel.) 4.  
 109 **Donizetti,** Lucrezia Borgia (Richt.) q. 4.  
 560 **Grenzbach,** 36 Klavierstücke zu 4 Händen im Umfang von fünf Tönen.  
 106 **Händel,** 12 Konzerte. 2 Bände. Band I (Thom.) q. 4.  
 107 — Band II. (Horn.) q. 4.  
 125a/b **Haydn,** 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz.) 4.  
 127 — Trios (Burchard.) q. 4.  
 488/89 **Krause,** Instrukt. Sonaten. 2 Bde. 4.  
 294 **Kuhlau,** Sonaten. 4.  
 422 **Liszt,** Aus R. Wagner's Op. Transkr. 4.  
 506/7 — Symp. Dicht. (v. Komp.) 2 Bde. 4.  
 28 **Lortzing,** Czaar u. Zimm. (Schub.) q. 4.  
 43 — Undine (Schubert.) q. 4.  
 397 **Mendelssohn,** Pianofortew. Kplt. (Rietz.) 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 157 **Mendelssohn,** 79 Lieder. Kplt. (Cram. u. Schub.) 4.  
 391 — Oktett (vom Komponisten.) q. 4.  
 163 — Orgelwerke. Kplt. (Schubert.) q. 4.  
 392 — Pianofte.-Quartette. Kplt. (Brissl.) 4.  
 178 — Streichquartette. Kplt. (Czerny, Rietz u. Andere.) q. 4.  
 183 — Symp. Kplt. (Herm., Rietz.) q. 4.  
 390 — Pfitrios. Kplt. (Richt., Schub.) 4.  
 393 — Athalia. 4.  
 394 — Lobgesang (vom Komp.) 4.  
 395 — Oedipus (Schubert.) 4.  
 396 — Sommernachtstraum (Horn.) 4.  
 104 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schubert.) q. 4.  
 105 — Prophet. 4.  
 216 **Mozart,** Orig.-Komp. Kplt. (Dörffel.) 4.  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.) q. 4.  
 262a/b **Schubert,** Pianofortwerke. 2 Bde. Kplt. (Reinecke.) 4.  
 486 — Märsche (Reinecke.) 4.  
 466 — Symphonie. Cdur. q. 4.  
**Schumann, R., Klavierwerke.** Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann.

Originale:

- 645 In einem Bande. Kplt. No. 1/4. 4.  
 700 1. Bilder aus Osten. Op. 66.  
 701 2. Zwölf vierhänd. Klavierstücke. Op. 85.  
 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.  
 703 4. Kinderball. Op. 130.

Bearbeitungen:

- 499/501 Klavierwerke. 3 Bde. 4.  
 499 Band I. Karnaval. Op. 9. Phantasiestücke. Op. 12. Kinderscenen. Op. 15.  
 500 Band II. Novelletten. Op. 21.  
 501 Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate. Op. 22. Drei Romanzen. Op. 28.  
 646 Symphonien. Kplt. (Jansen.) 4.  
 Dieselben. Einzel: 736 Nr. 1. Op. 38. Bdur. 4.  
 737 Nr. 2. Op. 61. Cdur. 4.  
 738 Nr. 3. Op. 97. Esdur. 4.  
 739 Nr. 4. Op. 120. D moll. 4.  
 708 Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52 in E.  
 437 Quartette. Op. 41. Kplt. (Dressel.) 4.  
 648 Quintett und Quartett. Op. 44, 47. 4.  
 576 Trios. Phantasiest., Märchenerzählungen f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. 4.  
 Dieselben. Einzel: 753 Erstes Trio. Op. 63. 4.  
 754 Zweites Trio. Op. 80. 4.  
 755 Drittes Trio. Op. 110. 4.  
 756 Phantasiestücke. Op. 88. 4.  
 757 Märchenerzählungen. Op. 132. 4.  
 528 Das Paradies und die Peri. Op. 50. (Schubert.) 4.  
 537 Manfred. Op. 115 (mit der Ouvertüre.) 4.  
 514 **Wagner,** Lohengrin. 4.  
 493 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn.) 4.  
 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde.  
 269 **Weber,** Pianofortwerke. Kplt. (Rein.) 4.  
 16 — Freischütz (Rösler.) 4.  
 19 — Oberon (Ritter.) 4.

- 345/47 **Pianofortewecke,** klassische u. moderne. 3 Bde. (Reinecke.)

Ouvertüren für Klavier zu 4 Händen.

- 32 **Beethoven,** 11 Ouvertüren. Kplt. (Bagge.) 4.  
 279 **Cherubini,** Ouvert. Kplt. (Schubert.) q. 4.  
 99 **Gluck,** Ouvertüren (Schubert.) q. 4.  
 166 **Mendelssohn,** 11 Ouvertüren. Kplt. 4.  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren. 4.  
 214 **Mozart,** Ouvertüren. 4.  
 556 **Reinecke, Carl,** Ouvertüren.  
 647 **Schumann, R.,** Ouvertüren. Kplt. 4.  
 708 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.  
 275 **Weber,** Ouvertüren. Kplt. (Brissler.) 4.

Für zwei Klaviere zu 8 Händen.

- Beethoven,** 9 Symphonien.  
 265/66 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II (Schubert, Hermann.) q. 4.  
 267/68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II (Burchard, Horn, Schubert.) q. 4.  
 461/62 **Mendelssohn,** Sämtl. Ouvert. 2 Bde. q. 4.  
 467/II **Schubert,** Symp. C d. Pianof. I, II. q. 4.

Für zwei Klaviere zu 4 Händen.

- 568/69 **Bach,** Konzerte. Pianoforte I, II. (Krause, Krug, Maas.) 4.  
 566 **Beethoven,** Conc. f. 2 Pianof. Pianof. II. (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe Nr. 22.)  
 508/9 **Liszt,** Symphon. Dichtungen. 2 Bde. (Zur Ausführung sind 2 Exemplare nötig.)

Nr. Für zwei Klav. zu 4 Händ.

- 451/52 **Mendelssohn,** Ouverture Pianoforte I, II (Horn, Naumann u. Andere.) 4.  
 649 **Schumann, R.,** Andante und Variationen. Op. 46 in B. Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehene instruktive Ausgabe. Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. 4.  
 530/31 **Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.** Pianoforte II. Bd. I, II. 4.  
 532 — Bd. III. 4.  
 (Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe Nr. 282/284.)

Für Orgel.

- 10 **Bach,** 371 Chorale (siehe auch 4st. Ges.) (Becker, Dörffel.) q. 8.  
 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker.) q. 8. (siehe auch 4st. Gesänge).  
 162 **Mendelssohn,** Orgelwerke. Kplt q. 8.

Für Harmonium.

- 476/77 **Harmonium.** Samml. von Tonstücken für Harmonium bearb. v. R. Bibl. 2 Bde. 4.

Für Klavier und Violine.

- 9 **Bach,** 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann.) 4.  
 474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.  
 483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann.) 4.  
 37 **Beethoven,** Cello-Son. u. Variation. Für Viol. ubetr. Kplt. 2 Bde. (David.) 4.  
 91 **Chopin,** Walzer. 2 Bde. (David.) 4.  
 415 **David,** Salonstücke. 2 Bde. 4.  
 750 **Grieg, E.,** 13 Sonaten. 4.  
 120 **Haydn,** 8 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel.) 4.  
 169 **Mendelssohn,** 11 Ouvertüren. Kplt. 2 Bde. (Hermann.) 4.  
 186 — Violinkonc. Ausg. für Viol. u. Pfte. 4.  
 521 **Mozart,** Konzerte. 2 Bde. 4.  
 220 — Sonaten. 2 Bde. (David.) 4.  
 455/56 **Ritter,** Transkript. Bd. 1, 2. (4 Bde.) 4.  
 475 **Schumann, R.,** Lyrische u. Romant. a. R. Schum. Werke. 2 Bde. (Herm.) 4.  
 758 — Karnaval. Op. 9 (Hüllwerk.) 4.  
 759 — Kinderscenen. Op. 15. (Hüllwerk.) 4.  
 761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Herm.) 4.

- 374 **Klass. u. Modernes.** 2 Bde. (Herm.) 4.  
 567 — Zweite Reihe.  
 375 **Hohe Schule.** 2 Bde. (David.) 4.  
 376 **Vorstudien zur hohen Schule.** 2 Bde. (David.) 4.

- 546 **Schumann, R.,** Sämtliche Duos f. Pianoforte und ein Instrument. 2 Bde. 4. Pianoforte (Part.) Stimm. (Violine, Horn, Klar., Oboe, Viola, Violon.)

Für Klavier und Cello.

- 33 **Beethoven,** Violinsonaten übertragen. Kplt. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.  
 87 **Chopin,** Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff.) 4.  
 88 — Notturnos. 2 Bde. (Davidoff.) 4.  
 90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff.) 4.  
 482 **Haydn,** Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.  
 221 **Mozart,** Violinsonaten. Arrang. f. Pianof. u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher.) 4.  
 760 **Schumann, R.,** Kinderscenen. Op. 15. (Grützmacher.) 4.

- 378 **Lyrische Stücke** für Konzert und Salon. 2 Bde. (Grimm.) 4.

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

- 170 **Mendelssohn,** Sämtliche Ouvertüren. 3 Bde. (Burchard.) 4.

Für Violoncell allein.

- 412 **Dotzauer, J. F.,** 48 Exercitien. 4.

Für 2 Violoncelle.

- 559/II **Lee, S.,** Ecole du Violoncelliste. Duette für 2 Violoncelle. 2 Bde.

Für Viola allein.

- 417 **Bruni,** 25 Studien für Viola. Neue rev. Ausgabe. 4.  
 419 **Campagnoli,** 30 Capricen. 4.

Für Violine allein.

- 470 **Hering,** Elementar-Violinschule. 4.  
 410 **Paganini,** 24 Capricen von David. 4.  
 377 **Violinkonzerte neuerer Meister.** (David.) 4.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.

- 117 **Haydn,** 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David.) 4.  
 126a/b — 31 Klaviertrios. Kplt. 2 Abth. (Dav.) 4.  
 175 **Mendelssohn,** Streichquart. Kplt. Partitur. (Rietz.) 8.  
 176 — Dieselben. Stimmen (Rietz.) 4.  
 389 — Pianofortetrios. 4.

# VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

## Nr. Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente.

- 223 Mozart, Streichquartette. 4 Bde. (Dav.). 4.  
 224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.  
 225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörfel). 4.  
 414 Schubert, Pianofortetrios. 4.  
 545 Schumann, R., Trios, Phantasiest. Märchen-  
 erzählungen für Pianoforte, Violine  
 und Violoncell. 3 Bde.  
 740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.  
 741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.  
 742 — Drittes Trio. Op. 110. 4.  
 743 — Phantasiestücke. Op. 83. 4.  
 744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.  
 699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr.  
 Op. 44 in Es dur. Partit. u. Stimmen.  
 499 — Streichquartette. Part. 8.  
 498 — Dieselben. Stimmen. 4 Bde. 4.  
 717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichinstru-  
 mente. Op. 47 in Es dur. Part. u. St.

## Lieder und Gesänge.

- 25/25 Beethoven, Lieder, Auswahl, hoch und  
 tief (Bagge). 8.  
 34.296 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief. gr. 8.  
 84 Chopin, Lieder (Rudolf). gr. 8.  
 313.185 Curschmann, Lieder, hoch u. tief. 8.  
 314 Franz, 35 Lieder. gr. 8.  
 551 — Dieselben. 4.  
 746 Hauser, Gesanglehre für Lehrende und  
 Lernende. gr. 8.  
 495 Holstein, 39 Lieder und Gesänge. gr. 8.  
 525 Kieffel, Album. gr. 8.  
 573 Löwe, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 44,  
 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe. gr. 8.  
 715 Mazzoni, Solfeggien für Mittelstimme  
 (Jenny Meyer). gr. 8.  
 716 — Solfeggien für tiefe Stimme. (Jenny  
 Meyer). gr. 8.  
 193 Mendelssohn, Duette. Kplt. (Rietz). 8.  
 194 — Neue Ausgabe (Rietz). gr. 8.  
 588 — Geistliche Duette. gr. 8.  
 150/51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.  
 152/53 — 34 Lieder (Suppl.), h. u. tief. gr. 8.  
 148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief. gr. 8.  
 154/55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kplt. (Rietz). gr. 8.  
 211 Mozart, Lieder, Auswahl. 8.  
 103.244 — Sämtl. Lieder. hoch u. tief. gr. 8.  
 241/42 Schubert, Album (30 Lieder von Goethe,  
 Müllerin, Winterr., Schwanenges.),  
 hoch und tief (Bagge). 8.  
 405/6 — Album. Neue Reihe. Achtzig Lieder  
 versch. Dichter, h. u. t. (Bagge). 8.  
 Lieder. 3 Bde. (Bagge). 8.:  
 245/46 Bd. I. 39 Lieder v. Goethe, h. u. t. 8.  
 247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.  
 249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.  
 251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.  
 253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.  
 255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.  
 257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.  
 259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.  
 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge  
 herausgegeben v. Clara Schumann.  
 Für hohe, mittlere u. tiefe Stimme  
 zum prakt. Gebrauche eingerichtet.  
 589.600 Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere  
 und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.  
 589.592 Für hohe Stimme vollständig. gr. 8.  
 589.593 — Band I—IV.  
 589.594 Für mittlere Stimme vollständig. gr. 8.  
 589.595 — Band I—IV.  
 589.596 Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.  
 589.597 — Band I—IV.  
 589/91 Band I für hohe, mittlere u. tiefe Stimme.  
 gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.  
 592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe  
 Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42.  
 45. 48. 49. 51. 53.  
 595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe  
 Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6.  
 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.  
 598.600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe  
 Stimme. gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1.  
 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125.  
 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op.  
 142. Soldatenlied.  
 712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Lieder-  
 kreis Op. 24. Myrthen Op. 25 Lieder-  
 kreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42.  
 Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.  
 709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. u. tiefe St.  
 Einzeln:  
 301/3 Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe,  
 mittlere und tiefe Stimme.  
 604/6 Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe,  
 mittlere und tiefe Stimme.  
 607/9 Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere  
 und tiefe Stimme.

## Nr. Lieder und Gesänge.

- Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge.  
 610/12 Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für  
 hohe, mittlere und tiefe Stimme.  
 613/15 Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebes-  
 frühlings von Robert u. Clara Schu-  
 mann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere  
 und tiefe Stimme.  
 650 Sämtl. Lieder und Gesänge einschliess-  
 lich der Duette aus den grösseren  
 Gesangswerk. f. 2 Singstimmen. gr. 8.  
 733 — Spanisches Liederspiel Op. 74. gr. 8.  
 (Ein- und mehrstimmig.)  
 734 — Minnespiel. gr. 8. (Ein- und mehrst.)  
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. gr. 8.  
 (Ein- und mehrstimmig.)  
 306/7 63 Lieder und Gesänge. Erste Ausgabe  
 für hohe und tiefe Stimme. gr. 8.  
 308 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin  
 (v. Komp.). 4.  
 555 — Dieselben, tiefe. 4.  
 494 — Lyrische Stücke aus Tristan und  
 Isolde (Lassen). 4.  
 271/72 Weber, Lieder, hoch u. tief (Reinecke). 8.  
 330 Wilhelm, 72 Lieder. Kplt. gr. 8.  
 331 — Lieder für die Jugend. 8.  
 243 Duettenkranz. I. Reihe (Jadassohn). 4.  
 352 66 Lieder neuerer Meister. gr. 8.  
 180 67 Lieder neuerer Meister. Neue Folge.  
 gr. 8.  
 332 Liederalbum. 60 Gesänge für d. Jugend.  
 (Lehmann). gr. 8.  
 334 Liederkreis. 100 vorz. Lieder. gr. 8.  
 428 — Für tiefere Stimme.  
 290 — Zweite Reihe. gr. 8.  
 333 Neapolitan. Volkslieder. (Freitag). gr. 8.  
 101 Liederfrühling, Sammlung der schönsten  
 u. modernsten Lieder und Gesänge  
 (Volkland). gr. 8.  
 724 Schumann, Balladen für Deklamation und  
 Pianoforte. gr. 8.

## Gesangquartette.

- 10 Bach, 371 Chorales. (Becker, Dörfel).  
 quer 8.  
 730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem  
 Bass (Becker). quer 8.  
 187 Mendelssohn, Männerchöre. Kplt. (Rietz).  
 Part. 8.  
 188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.  
 192 — Lied f. S., A., T. u. B. Kplt. (Rietz).  
 Partit. 8.  
 193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.  
 232/35 Mozart, Messen. I. Abth. Nr. 1—3. 4 Bde.  
 (Sop., Alt, Ten. u. Bass) (Habert). 8.  
 236/39 — 2 Abth. Nr. 9—15. 4 Bde. (Habert). 8.  
 579 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge  
 für Männerstimmen. Part. 8. n.  
 580/83 — Stimmen. 4 Bde. 8.  
 584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran;  
 Alt, Tenor und Bass. Partit. 8. n.  
 585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.  
 733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74.  
 (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.  
 734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.  
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138.  
 (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.  
 334 Deutsche Männerchöre. 50 Lieder. (Caval-  
 lo). Partit. 8.  
 335/38 — Dieselben. Stimmen (Cavallo). 8.  
 379 Deutscher Liederkranz. 50 Lieder f. Sopr.  
 Alt, Ten. u. Bass. Part. (Volkland). 8.  
 380/83 — Dieselben. Stimmen (Volkland). 8.

## Klavierauszüge mit Text.

- 59 Astorga, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.  
 480 Bach, Johannespassion. gr. 8.  
 719 — Lucaspassion (Dörfel). 8.  
 11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.  
 13 — Weihnachtsorator (Jadassohn). 8.  
 430 — Kant. Ein feste Burg (Brissler). gr. 8.  
 571 — Kant. O ewiges Feuer, o Ursprung  
 der Liebe. Nach der Partituraus-  
 gabe der Bachgesellschaft. gr. 8.  
 23 Beethoven, Egmont (Krug). 8.  
 24 — Fidelio (Brissler). 8.  
 29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.  
 297 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und  
 italienisch) (Mockwitz). 8.  
 168 Boccherini, Stabat mater (Schlett.). gr. 8.  
 355 Boïeldieu, Weisse Dame (Jadassohn). gr. 8.  
 298 Cherubini, Missa pro defunct. (lat.) 8.  
 299 — Requiem. C-moll (lat.). 8.  
 300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.  
 727 Franke, H., Op. 75. Isaak's Opferung. 8.  
 429 Gade, Comala. gr. 8.  
 558 — Die Kreuzfahrt. gr. 8.

## Nr. Klavierauszüge mit Text.

- 108 Händel, Messias (Brissler). gr. 8.  
 116 Haydn, Jahreszeiten (vom Komp.). 8.  
 118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.  
 544 Holstein, Haideschacht (v. Komp.). 8.  
 316 Lortzing, Czaar und Zimmermann. Orig.-  
 Ausgabe. gr. 8.  
 317 — Undine. Orig.-Ausgabe. gr. 8.  
 318 — Waffenschmied. Orig.-Ausg. gr. 8.  
 110 — Wildschütz. Orig.-Ausgabe. gr. 8.  
 316 — Czaar u. Zimmerm. N.A. (Kogel). gr. 8.  
 317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.  
 318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.  
 110 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.  
 728 Meinardus, L., Op. 46. Emmaus. Kirch-  
 liches Oratorium für Chor, Solo-  
 stimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.  
 195 Mendelssohn, Antigone (Rietz). gr. 8.  
 196 — Athalia (Rietz). gr. 8.  
 197 — Christus (Rietz). 4.  
 198 — Concertarie (Rietz). 4.  
 199 — Elias (Rietz). gr. 8.  
 140 — Festes. an d. Buchdruckerkunst. 4.  
 141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.  
 142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.  
 143 — Loreley (Rietz). 4.  
 144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.  
 145 — Paulus (Rietz). gr. 8.  
 146 — Sommernachtstraum (Horn). gr. 8.  
 147 — Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.  
 167 — Der 42. Psalm. 4.  
 321/22 Meyerbeer, Hugentotten. 2 Bde. (Schwenke-  
 Kogel). 8.  
 323 — Prophet (Garaude-Kogel). 8.  
 202/9 Mozart, Opern mit den vollst. Secccoreci-  
 tativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler).  
 202 I. Idomeneo. 8.  
 203 II. Entführung. 8.  
 204 III. Schauspieldirektor. 8.  
 205 IV. Figaro. 8.  
 206 V. Don Juan. 8.  
 207 VI. Così fan tutte. 8.  
 208 VII. Zauberflöte. 8.  
 209 VIII. Titus. 8.  
 505 — Thamos, König in Ägypten. gr. 8.  
 201 — Arien (Rietz). 4.  
 540 — Litanie Lauretanae. D dur (Sitt).  
 210 — Requiem (Schwenke). 8.  
 578 Neukomm, S., Der Ostermorgen. Kantate  
 für Soli, Chor und Orchester. Neue  
 Ausgabe. 8.  
 128 Nicolai, Die lustigen Weiber v. Wind-  
 sor. gr. 8.  
 60 Pergolesi, Stabat mater (Schletterer). gr. 8.  
 651 Schumann, R., Das Paradies u. die Peri.  
 Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.  
 311 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.  
 549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.  
 652 — Geneveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.  
 550 — Requiem für Mignon, Op. 93b. Neue  
 Ausgabe. gr. 8.  
 653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.  
 309 — Manfred. gr. 8.  
 654 — Scenen aus Goethe's Faust. gr. 8.  
 720 Schütz, Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.  
 745 Schwaib, Der Jüngling zu Nain. 8.  
 423 Wagner, Liebesmahl der Apostel (vom  
 Komponisten). gr. 8.  
 301 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8.  
 31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.  
 524 — Tristan und Isolde. Erleichterte  
 Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.  
 487 — Tristan und Isolde (Bülow). English  
 translation by H. and F. Corder. gr. 8.  
 515 — Tristan et Yseult. Partition pour  
 Chant et Piano. Version franç. de  
 Viet. Wilder. gr. 8.  
 14 Weber, Freischütz (Rösler). gr. 8.  
 17 — Oberon (Ritter). gr. 8.  
 114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.  
 413 — Preciosa (L. Issler). gr. 8.  
**Orchester-Partituren.**  
 212 Cherubini, Ouverturen. 8.  
 122/23 Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.  
 517/19 Liszt, Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 8.  
 181a/b Mendelssohn, Symphonien. Ad. Am. 8.  
 181 — Violinkonzert. 8.  
 398 — Op. 25. Konzert f. Pianof. Gm. 8.  
 399 — Op. 40. Konzert f. Pianof. Dm. 8.  
 400 — Sommernachtstraum. 4.  
 401 — Fünf Ouverturen. 8.  
 226/27 Mozart, 12 Symp. 2 Bde. (Schubert). 8.  
 547 Schumann, R. Symphonie. Op. 38 in B. 8.  
 548 — Symphonie. Op. 120 in D moll. 8.  
 655 — Konzert für Pianoforte u. Orchester.  
 Op. 54 in A moll. 8.  
 656 — Introduction und Allegro appas-  
 sionato. Konzertstück f. Pianoforte  
 und Orchester. Op. 92 in G. 8.  
 657 — Das Paradies u. die Peri. Op. 50. 4.

## Chorbibliothek.

(14 Serien in 360 Nummern.) Serie I—VI, XI, XIII, XIV geistliche Gesangswerke, Messen, Oratorien, weltliche Konzertwerke und Opern, jede Nummer 2nd Stimme 30 Pf. Serie VII—X, XII Chorlieder für Männer- und gemischten Chor, Nummer je 15 Pf., Partitur 25 Pf.

Ausführliche Verzeichnisse in jeder Buch- und Musikalienhandlung gratis.

Sämtliche Werke sind auch in haltbaren stillvollen Leinenbänden mit Gold- und Schwarzdruck durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen.

# KINDERSCENEN

von Robert Schumann, Op. 15.

## VIOLONCELLO.

### Nº 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Bearbeit. von Fr. Grützmaker.

**Allegretto.**

*p ma espress.* *pp* *a tempo.* *p* *1ª* *2ª* *pp* *mf* *dimin.* *2ª volta poco rall. attacca.*

**Moderato.**

### Nº 2. Curiose Geschichte.

*mf ben marc.* *sf* *sf* *f* *mf* *sf* *sf* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *poco ritard.* *attacca.*

# VOLONCELLO. N° 3. Hasche-Mann.

**Vivace.**

*sf spicc.* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf dimin.* *pp*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* *f* *allucina.*

**Andantino.** **N° 4. Bittendes Kind.**

*p dolce* *pp* *p* *pp*

*a tempo.* *poco rall. p* *pp ritard.* *attacca.*

**Con fuoco.** **N° 5. Glückes genug.**

*p* *f*

*a tempo.* *f ritard.*

*pp* *f* *3a* *attacca.*

**Poco Maestoso.** **N° 6. Wichtige Begebenheit.**

*f energ.* *2a* *marc.* *f*

*sempre f e pesante* *ten.* *4a* *marc.* *attacca.*

VOLONCELLO.

*leggero*  
*p* *sempre p*  
*f energ.* *2<sup>a</sup>.....* *marc.* *f* *sf sf sf* *attacca.*

Nº 7. Träumerei.

*Andante.*  
*con sordino.*

*p dolce* *2<sup>a</sup> volta pp.....* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>.....*  
*espress.* *pp* *p* *2<sup>a</sup>.....*  
*f dimin. e rallent.* *gliss.* *a tempo.* *pp*  
*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>....* *f* *p* *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>.....* *3<sup>a</sup>* *attacca.*

*Allegretto comodo.*  
*senza sordino.*

Nº 8. Am Camin.

*p dolce* *p*  
*dolce* *cresc.* *mf* *ritard.*  
*a tempo.* *poco rallent.* *a tempo.* *p*  
*a tempo.* *p* *2<sup>a</sup>.....* *dimin. e ritard.* *4<sup>a</sup>.....* *attacca.*

# VIOLONCELLO.

## Nº 9. Ritter vom Steckenpferd.

**Allegro, ma non troppo.**

*pizz.*  $\frac{2}{4}$  *mf*

*p* *cresc.* *ff* *attacca*

## Nº 10. Fast zu ernst.

**Poco agitato.**

*arco.*  $\frac{2}{8}$  *f* *ritard.* *p* *dimin. e ritard.* *gliss.* *p* *dimin.* *ritard.* *f* *ritard.* *p* *dimin. e ritard.* *gliss.* *p* *molto ritard.* *p* *attacca.*

## Nº 11. Fürchtenmachen.

**Allegro inquieto.**

$\frac{2}{4}$  *p* *poco cresc.* *mf* **Tempo Iº** *p* *poco cresc.*



VOLONCELLO.

gliss. *mf* *sempre cresc.* - - *fp marc.* *arco.* *pizz.* *arco.* *gliss.* *mf espress.* *dim. e rall.* -

*a tempo.* *pp* *sempre p* *Tempo I<sup>o</sup>* *p* *cresc.* - - *mf* *dim. e poco ritard.* *attacca.*

*Più vivo.*

Molto moderato.  
con sordino.

Nº 12. Kind im Einschlummern.

*p* *pp* *p* *pp*

*cresc.* - - *p dol.* *pp* *p* *pp*

*a tempo.* *pp* *ppp* *pp* *poco cresc.* *p dolce* *rit. e dim.* -

*dimin. e ritard.* - - *pp* *attacca.*

Andante espressivo. Nº 13. Der Dichter spricht.

senza sordino.

*arco.* *p* *p* *p* *dolce* *mf*

*dim. e rit. pp* *a piacere* *1<sup>a</sup> cresc.* - - *f* *ritard.* *a tempo.* *p dolce*

*p* *dimin. e ritard.* - - *pp* *Fine.*