

SCENA IX.  
Farnace, Marzio.

Recitativo.

FARNACE.

MARZIO.

Ec-co-vi in un mo-men-to scon-vol-ti miei di-se-gni. A un vil ti-mo-re Far-na-ce an-cor non s'ab-ban-

FARN.

MARZ.

do-ni. E qua-le spe-ran-za a me più re-sta, se ne-mi-ca for-tu-na sul ca-po mio tut-to il suo sde-guo ad-u-na? Mag-

giord'ogn'al-tro fa-to è il gran fa-to di Ro-ma e pria che sor-ga nel Ciel no-vel-la au-ro-ra, ne a-vrai più cer-te

FARN.

pro-ve. Al-la tua fe-de mi rac-co-man-do, a-mi-co: il mio pe-ri-glio tu stes-so ve-di. In mia di-fe-sa ah

to-sto mo-van l'a-qui-le al-te-re, a cui pre-cor-re la vit-to-ria e il ter-ror. Poi quan-do an-

co-ra sia di Ro-ma mag-gior l'em-pio mio fa-to, ah si mo-ra ben-sì, ma ven-di-ca-to.

Nº 6. Aria.

Allegro.

Oboi.  
Corni in F.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
FARNACE.  
Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. It includes a section marked *a2.* and contains trills (*tr.*) in the upper staves. Dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f* are present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are used.

Ven - ga pur, minac.cie fre.ma,minacci e fre.ma l'impla.ca . . bil ge.ni . to.re,l'impla.

ca - bil ge - ni - to - re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re questo cor non ce - de - rà, que - sto

cor non ce - de - rà, no, no, questo cor non ce - de - rà,

questo cor non ce - de - rà. Venga pur, minacci e fre.ma l'impla.

cabil ge.ni.to.re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re que.sto cor non ce.de - rà, non ce.de - rà, questo cor non

*sp sp f p*

ce - - de - rà Ven.ga pur, minacci e fre.ma, minacci e

*cresc. f p*

fre.ma l'impla - cabil ge.ni - to.re, ven - ga pur, mi.nac - - ci e fre.ma l'impla -

*f p sp*

ca-bil ge-ni-to-re, al suo sdegno, al suo fu-ro-re, al suo sdegno, al suo fu-ro-re questo cor non ce-de-

rà, no, no, questo cor non ce-de-rà,

questo cor non ce-de-rà. Venga pur minacci e frema l'impla-cabil ge-ni-

tore, al suo degno, al suo fu - ro. re questo cor non ce. de - rà, non ce. de - rà, questo cor non ce - - de - rà,

que. sto cor non ce - de. rà.

**Andante.**

Ro. - main me ri. spet. tie te. ma,

Ro - - main me ri - spet.tie te - ma men fe - ro - ce e men se - ve - ro, o più barbaro,

o più fie - ro li - ra sua mi ren - de - rà, o più barba.ro, o più

fie - ro li - ra sua, li - ra sua mi ren.de - rà, li - ra

Tempo I.

az.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "sua mi ren.de - rà, mi ren - de - rà."

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "Ven - ga pur, mi.nac.ci e fre.ma,mi.nac.ci e fre.ma l'impla -"

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo). The vocal line has lyrics: "ca.bil ge - ni - to - re, ven - - ga pur mi.nac - - ci e fre.ma l'impla -"



ca - bil ge - ni - to - re, al suo sdegno, al suo fu - ro - re, al suo sdegno al suo fu - ro - re que - sto

cor non ce - de - rà, no, no, questo cor non ce - de - rà,

questo cor non

ce - de - rà. Ven - ga pur mi - nac - cie fre - ma l'im - pla - ca - bil ge - ni - to - re, al suo sde - gno, al suo fu -

ro - re que - sto cor non ce - de - rà, non ce - de - rà, que - sto cor non ce -

de - - rà, questo cor non ce - de - rà.

**SCENA X.**

Porto di mare, con due flotte ancorate in siti opposti del canale.  
Da una parte veduta della città di Ninfea.

**Nº 7. Aria**

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**MITRIDATE.**

Violoncello e Basso.

Se di lau-ri il crine ad-or-no fide spiag -

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gie, a voi non tor. no, fi. de spiag. gie, a voi non tor. no, tin. to almen non por. to il vol. to di ver." The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "go - - - gna, di ver - go. gna e - - - di ros - - sor, di ver." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "go - - - gna, di vergo - - - gna e di ros - sor." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *cresc.* and *f*.

First system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with chords and a rhythmic bass line. The vocal line is in a high register, with lyrics starting at the bottom of the system.

Anche vin-to ed anche oppresso io mi ser-bo ognor l'istes-so e vi re-co in pet-to ac-

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line continues with lyrics.

col-to sempre e-guale il mio gran cor, il mio gran cor, il mio gran cor. Se di

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line and complex harmonic structures. The vocal line continues with lyrics.

lau-ri il crine ad-or-no fi-de spiag-gie, a voi non tor-no, tinto al-men non por-to il

vol - to di ver - go - gnae di ros - sor, finto al - men non por - to il vol - to di ver -

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four staves above. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#).

go - gna, di ver - go - - gnae di ros - sor, di ver - go - -

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues on the bottom staff. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include *p* and *f*.

gnae di ros - sor.

This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes on the bottom staff. The piano accompaniment features a dense texture with many triplets. Dynamics include *f*.

## Recitativo.

Mitridate, Ismene, Arbate.

## MITRIDATE.

Tu mi ri-ve-di, Ar-ba-te, ma quel più non ri-ve-di fe-li-ce Mi-tri-da-te, a cui di Ro-ma luo-ga-

men-te fu da-to bi-tan-cia-re il de-stin. Tut-ti ha di-sper-si dot-to-lo-strii su-dor so-la u-na not-te a Pom-

## ISMENE.

pe-o for-tu-na-ta, a me fa-ta-le. Il ram-mentar che va-le, Signor, u-na sven-tu-ra, per cui la glo-ria tua nul-la s'o-

sen-ra. Treguai pensier fu-nessi su quest'a-mi-co li-do, per bre-ve spazio al-meno ab-bian da no-i. Do-ve son, Mi-tri-

## ARBATE.

date, i fi-gli tuo-i? Dal-la Reg-gia vi-ci-na ec-co gli af-fretta al piè del ge-ni-to-re il ri-spetto e l'a-mo-re.

## SCENA XI.

Sifare, Farnace e detti.

## Recitativo.

## SIFARE.

Su la te-mu-ta des-tra men-tre l'un fi-glio e l'al-tro un ba-cio im-pri-me tut-ti sen-si del cor, pa-dre, f'es-pri-me.

## MITR.

Prin-ci-pi, qual con-siglio in sì grand'uo-po, e la Col-chi-de e il Ponto, che al tuo va-lor com-mi-si e al-la tua fe-de, vi

## FARNACE.

fe-ce ab-ban-do-nar? L'in-fan-sto gri-do del-la tua mor-te l'un dell'al-troi-gua-ro quà ne tras-seo Si-

gnor. Noi for-tu-na-ti, che nel ren-der-ci re-i del tras-gre-di-to cen-no il bel con-ten-to ab-biam di ri-ve-der

ISM.

sal - vo chi tan - to sta - to è fi - uo - ra e so - spi - ra - to e pian - to! Per - chè fra i suoi con - ten - ti dis - si - mu - la Far -

FARN. MITR.

na - ce quel - lo, che pro - va in ri - ve - der la fi - glia del Par - ti - co Mo - nar - ca. (Oh rim - pro - ve - ro a - cer - bo!) En -

tram - bi, o fi - gli, men giu - di - ce, che pa - dre voi qui mi ri - tro - va - te, Il primo in - tan - to l'im - pru - deu - te tras -

cor - so ad e - men - dar tu si - i Far - na - ce, I - sme - ne, che a - ma - sti, il so, vie - ne tua spo - sa: io

le - i di Mi - tri - da - te al com - bat - tu - to so - glio rav - vi - sa un nuo - vo ap - pug - gio: al no - do ec - cel - so, chio

FARN.

sten - so ri - cer - ca - i, l'al - ma pre - pa - ra, e di tal sor - te a far - ti de - gno im - pa - ra. Si - gnor.

MITR.

Ai re - gi tet - ti, do - ve in bre - ve ti se - gno, o Prin - ci - pes - sa e Si - fa - re e Far - na - ce

ISM.

scor - ga - no i pas - si tuo - i. Me - co sol - tan - to ri - man - ga Ar - ba - te. Io ti pre - ce - do, o Si - re, ma

por - to me - co in se - no un se - gre - to ti - mor, che mi pre - di - ce quan - to po - colli mio cor sa - rà fe - li - ce.



# Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

ISMENE.

Violoncello e Basso. *f*

In fac - - cia all'og - get - - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di -

let - - - - to sen - tir - mi nel core, ma sen - tou n tor - men - to che in -

tender non so, ma sen - to un tor - mento, che in - tender non so. In

fac - - cia all' og - get - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di -

let - - - - to sen - tir - mi nel co - re, ma sen - tou n tor -

men-to, ma sento un tor-men-to che in-ten-der non so, che in-tender

- non so.

In fac-cia all'og-get-to, che m'ar-de d'a-mo-re, do-vrei sol di-let-

- to sentir-mi nel core, ma sen-toun tor-men-to, che in-ten-der non so, ma sen-toun tor-men-to che in-

ten - der non so, che in - ten - der non so. In fac - cia all' og-

get - to, che mar - de dà - mo - re, do - vrei sol di - let -

to sen - tir - mi nel core, ma

sen - to un tor - men - to. che in - ten - der non so, ma sen - to un tor - men - to, che in - ten - der non so,

che in - ten - der non so, che in - ten - der non

*cresc.* *f*

so. Quel

labbro, che ta - ce, quel tor - bi - do ci - gli - o la ca - ra mia pa - ce già met - te, già met - te in pe - rigo - lio, già

di - ce, già di - ce, che so - lo pe - na - re do - vrò, che so - lo pe - na - re do - vrò, che so - lo pe - na - re do -

vrò. In fac - cia all' og-

get - to, che m'ar - - de d'a - mo - re, do - vrei sol di - let - -

- - - - - to sen - tir - mi nel co - re, ma

sen - tou - tor - men - to, che in - ten - der non so, ma sen - tou - tor - men - to, che in - ten - der non so,

che in - ten - der non so, che in - ten - der non so.

**Recitativo.**

**SCENA XII.**  
Mitridate, Arbate.

**MITRIDATE.**

Teme Ismene a ra-gion: ma più di lei te-me il mio cor, Sap-pi-lo, Ar-ba-te, io stesso do-po il fa-tal cou-

flit-to la fa-ma di mia mor-te con-fer-mar tra voi fe-ci, ac-cio che po-i nel giun-gere im-prov-vi-so non

**ARBATE.**

**MITR.**

fos-se-ro gliol-trag-gia a me ce-la-ti, che sof-fro, oh Di-o! da due miei figli in-gra-ti. Da due tuoi fi-gli? A-

scol-ta; in mezzo all' i-ra Si-fa-re da Far-na-ce giu-sto è ben, chio di-stin-gua. Ma qui che si fa-ce-a?

For-se hanno en-tram-bi pre-te-so a-mor dal-la Re-gi-na? A qua-le di lor sem-bra che A-spa-sia dia più fa-ci-le-o-

recchio? lo stesso a lei in quale aspetto ho da mostrar mi? Ah par-la e quan-to mai ve-de-sti e quan-to sa-i. Fa, che sia

**ARB.**

no-to a Mi-tri-da-te or-mai. Si-gnor, Far-na-ce ap-pe-na en-trò nel-la cit-tà, che im-pa-zien-te cor-se a par-

lar da-mo-re al-la Re-gi-na, a lei di Pon-to il tro-no col-la des-tra di spo-so of-fren-do in

**MITR.** **ARB.**

do-no. Empi-o! sen-za la-sciar-le tempo a spar-ger-e al-me-no le, la-gri-me do-vute al ce-ner-mi-o! E Si-fa-re? Fi-

no-ra segno d'amore in lui non vi-di e sem-bra, che de-gno fi-glio di Mi-tri-da-te ei vol-ga sol di guer-ra pen-

**MITR.** **ARB.**

sie-ri e di ven-det-ta. Ma pu-re qua-le a Nin-fe-a di-se-gnò l'af-fret-tò? Quel di ser-bar-si, col-la for-za dell

**MITR.**

ar-mi e col co-raggio ciò, che parte ci credea del suo re-tag-gio. Ah questo è il mi-nor premio, che un fi-glio tal propor si

de-ve. A lui van-ne, Ar-ba-te e lo ac-cer-ta del pa-ter-no amor mi-o. Far-na-ce in-tan-to cau-ta-men-te si os-

**ARB.** (parte)

ser-vi. Il re-al cen-no io vo-lo ub-bi-dien-te ad es-e-guir. (Che mai ri-vol-ge in men-te!)



SCENA XIII.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Re-spira al-fin, re-spi-ra, o cor di Mitri.

date. Il più cru-de-le de'tuoi ti-mori ec-co sva-ni.

Quel fi-glio si ca-ro a te fi-do ri-tro-vi ein lui non ti vedrai costret-to a pu-

nire un ri-val troppo di-let-to. M'offenda pur Far.

na\_cce: e\_gli non of\_fre al mio fu\_ror ge - lo - so, che un o\_dia - to figlio, a me ne -

mi\_co, e de' Romani ammi\_ra.to.re an.ti.co.

Ah se mai l'ama Aspa\_sia, se un af\_fet.to ei mi toglie a me do - vu.to, non

speri il tra\_di\_tor da me per\_do - no: per lui mi scor.do già che padre io sono.

# Nº 9. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**MITRIDATE.**

Violoncello e Basso.

Quel ri - bel - le e quell' in - gra - to      vuò che al piè mi ca - da e -

sangue, vuoi, che al piè mi ca. da e - sangue. e sa - prò nell' em - pio san - gue più d'un fal - lo ven - di.

car, più d'un fal - lo ven - di - car. Quel ri - bel - le e quell' in - gra - to vuoi, che al piè mi ca. da e -

san - gue e sa - prò nell' em - pio san - gue, e sa - prò nell' em - pio san - gue più d'un fal - lo ven - di -

car. Quel ri-bel-lee quell' in-gra-to, più d'un fal-lo ven-di-car, quell' in-gra-to, nell' empio sangue più d'un fal-lo vendi-

car, più d'un fal-lo ven-di-car, sa-prò ven-di-car, sa-prò ven-di-car.

*(cresc.)* *(f)*

Quel ri-bel-lee quell' in-gra-to vuò che al piè mi ca-da e sangue, vuò che al piè mi ca-da e-

*p* *f* *p*

sangue e sa - prò nell'em - pio sangue più d'un fallo nell'em - pio sangue sa

prò ven - di - car. Quel ri - bel - le e quell'in - grato vuò, che al piè mi ca - da e - sangue, quel ri - bel - le e quell'in -

grato vuò, che al piè mi ca - da e - san - gue e sa - prò nell'em - pio san - gue e sa - prò nell'em - pio

san-gue più d'un fal-lo ven-di - car. Quel ri - bel - le, quell' in - gra - to, più d'un fal - lo ven-di - car, quel ri - belle e quell' in -

gra - to vuò, che al piè mi ca - da e - san-gue e sa - prò nell' em - pio san-gue più d'un fal - lo ven - di - car, sa -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
(parte)  
prò ven-di - car, sa - prò ven-di - car.  
*cresc.*  
*f*