

Violino I.

Violino I. Musical score for page 16, featuring various dynamics (p, cresc., dim., f, pp, con calore, sf, ff) and performance instructions (Più animato, Presto, accel.).

NONETT.

Violino I.
I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Violino I. Musical score for page 1, titled "NONETT. I." by Nicolai von Wilm, Op. 150. The tempo is "Moderato, ma appassionato." and includes dynamics (p, cresc., f, ff, Lento, a tempo, pp, sf) and performance instructions (espressivo).

Violino I.

Violino I. Musical score for page 2, featuring dynamics such as *sf*, *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *ff espressivo*. Includes markings *B* and *C*.

Violino I.

Violino I. Musical score for page 15, featuring dynamics such as *sempre p*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *sf*, and *f*. Includes markings *G*, *H*, *I*, and *2*.

Violino I.

Violino I.

Violino I.

4

a tempo

p *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.* *cresc.* *ff* *sf* *f* *sf* *animando* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Violino I.

sf *sf* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *f* *sf* *con calore* *ff* *sf* *ff* *3*

Violino I.

Tempo I di Scherzo. *mf* *rit.* *p* **1** *Meno mosso quasi Allegretto.* *f* **3**

f **3** *Meno mosso quasi Allegretto.* *p* *sf* *f* *dim.* *p*

Tempo I di Scherzo. *poco più animato* *dim e rit.* *pp* **5** *più cresc.*

ff *tr*

ff *ff* *sf* *dim.* **2** *pp*

1 *pp* *p* **2** *pizz.*

IV. Finale.

Allegro di molto. *f* *cresc.*

f *sf*

sf

1 *p cresc.* **4** *A* *ff*

p *f*

Violino I.

f

cresc.

accel. *ff* *Tempo I.*

sf *ff appassionato*

p

dim. *f*

p *cresc.* *f* *sf* *sf*

dim. *p* *dim.* *pp*

f *pp* *cresc.*

dim *Vivo* *pp* *cresc.*

Violino I.

II.

Adagio con sentimento.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim. poco a* *poco* *pp* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *ff* *tranquillo* *dim.* *p* *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *sf cresc. sf*

Violino I.

f *cresc.* *ff* *pp* *p* *p* *cresc. poco a poco* *ff* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *sf* *più cresc.* *ff* *dim.* *p*

Violino I.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggiaramente.

Violino I

Violino I

p *cresc.* *fp* *ff* *cresc.* *f* *ff* *triumm* *triummum* *mp* *p*

Violino I.

cresc. poco a poco *ff* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *più cresc.* *ff* *triummum* *triummum* *dim.* *p* *Meno mosso quasi Allegretto.* *Viola I* *9* *Viola I* *f* *dim.* *9* *Viola I* *D* *f* *dim.* *f* *ff* *dim.* *p*

Violino II.

sf *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *cresc.* *f* *con calore* *ff* *sf* *ff* *Più animato* *acceler.* *Presto* *ff* *p* *arco* *ff*

NONETT.

Violino II.

I.

Nicolai von Wilm, Op.150.

Moderato, ma appassionato. *p* *cresc.* *f* *Lento. a tempo* *pp* *cresc.* *cresc.* *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *A* *pizz.* *arco* *mf* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *B* *cresc.* *f* *con calore* *ff* *cresc.* *ff* *espressivo* *sf* *ff*

Violino II.

Musical score for Violino II, page 2. The score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has a 'C' above it. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Performance markings include *p marcato* and *rit. a tempo*. The piece concludes with a key signature change to E major.

Violino II.

Musical score for Violino II, page 11. The score consists of 15 staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has a 'p' above it. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *tutti forza*, and *p*. Performance markings include 'E 5', 'F', 'G', and '2'. The piece concludes with a key signature change to G major.

Violino II.

Musical score for Violino II, page 8. The score consists of 12 staves of music. It features various dynamics including *cresc.*, *ff*, *sf*, *p*, and *sfmp*. There are also markings for *trm* and *pizz.*. The music includes several triplet markings and first endings.

Violino II.

Musical score for Violino II, page 5. The score consists of 12 staves of music. It features various dynamics including *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *ff*, *sfmp*, *pp subito*, *cresc.*, *tranquillo*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *p*, *sf*, *p*, *arco*, *pp*, *dolciss.*, *p*, *f*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. There are also markings for *2 C*, *6 D*, and *5*. The music includes several triplet markings and first endings.

Violino II.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Viola I.

p

cresc.

fp

ff

p

cresc.

f

pp

p

cresc. poco a poco

ff

p

cresc.

f

cresc.

sf

sf

sf

più cresc.

ff

Violino II.

dim.

Meno mosso, quasi Allegretto.

p

sf

cresc.

f

dim.

f

dim.

p

sf

cresc.

f

sf

f

ff

ff

pizz.

mf

arco

ten.

f

ff

2

rit. a tempo

2

p

Tempo I di Scherzo.

rit.

cresc.

f

p

3

p

cresc.

ff

4

p

4

Violino III.

Musical score for Violino III, page 12. The score consists of 14 staves of music in G major. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, *K*, *con calore*, *L*, *Piu animato.*, *Presto.*, *acceler.*, *pizz.*, and *arco*. The piece concludes with a forte (*ff*) dynamic.

NONETT.

Violino III.

I.

Moderato, ma appassionato.

Nicolai von Wilm, Op.150.

Musical score for Violino III, page 1, titled "NONETT. I.". The score consists of 14 staves of music in G major. It begins with a "Moderato, ma appassionato." tempo and includes markings such as "Viol. I.", "Lento. a tempo", "pizz.", "arco", "A", "B", "C", and various dynamics like *mf*, *f*, *ff*, *p*, *dim.*, *cresc.*, and *pp*. The piece concludes with a mezzo-piano (*pp*) dynamic.

Violino III.

Musical score for Violino III, page 2. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, and *ff*. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. A section marked 'D' starts on the fourth staff, and a section marked 'E' starts on the seventh staff. The piece concludes with a *rit. a tempo* marking and a final dynamic of *mf*.

Violino III.

Musical score for Violino III, page 11. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics including *ff*, *sf*, *p*, *f*, and *pp*. There are several first and second endings marked with '1' and '2'. A section marked 'G' starts on the sixth staff, and a section marked 'H' starts on the eighth staff. The piece concludes with a first and second ending marked with '1' and '2'.

Violino III.

Violino III.

Violino III.

p cresc. *f* *cresc.* *f* *sf* *dim.*

pp *f* *p* *Vivo.* *arco* *cresc.* *p*

pizz. *f* *ff*

Adagio con sentimento.

II.

Viol. I. *dim.* *f* *p* *cresc.*

dim. poco a poco *f* *p*

cresc. *ff*

tranquillo *p* *cresc.* *p*

Violino III.

f *1* **F. Meno mosso, quasi Allegretto.** *p* *sf* *sf*

p *dim e rit.* *pp* *3* *3*

più cresc. *ff*

ff *sf* *sf* *2* *dim.*

pp *1* *5* *pizz.*

IV. Finale.

Allegro di molto. *f* *p*

cresc. *f* *sf* *1*

sf *sf* *sf* *1*

p cresc. *ff* *4* *A*

cresc. *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *2*

Violino III.

1

p *p* *cresc.*

fp *cresc.*

ff

p

cresc. *f*

pp

p *cresc. poco a poco*

ff *p cresc.* *f*

p *cresc.* *sf* *sf* *sf* *più cresc.*

ff

3 *4*

Coda.

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. *rit.*

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. 1

mf *pp* *p* *f*

Violino III.

cresc. *f*

dim. *p* *cresc.*

più cresc.

2 *C* *1*

ff *p* *cresc.*

sf cresc. *sf* *ff* *3* *3*

sempre ff

pp subito

cresc.

tranquillo *f* *dim.* *p* *cresc.*

6 *D* *marcato* *p* *cresc.*

ff *sf* *p* *pizz.* *arco* *pp*

E *1* *dim.* *p*

f *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Violino III.

III.
Scherzo.

Molto vivace e leggiaramente.

Alto I.

5 1

p *p*

cresc. *fp* *cresc.*

ff

p *cresc.*

f *ff* *pp*

p *cresc. poco*

a poco *ff*

p cresc. *f* *p*

cresc. *sf* *sf* *sf* *più cresc.*

Violino III.

ff

p *cresc.*

Meno mosso, quasi Allegretto.

4 4

p *cresc.*

f *sf*

p *cresc.* *f*

sf *f* *dim.*

f *ff*

dim. *p*

p *f* *cresc.* *f*

ten. *rit.* *a tempo*

ff *p* *cresc.*

Tempo I di Scherzo.

rit. *f* *p*

cresc. *ff*

Violino IV.

I

cresc. *f* *fp* *fp*

6 *cresc.* *f*

4 *p* *cresc.* *f* *dim.*

7 *pp* *pp* 2

K *cresc.*

f

1

con calore *ff*

sf **L**

sf *ff*

Più animato. *acceler.*

Presto. *ff* 2 *pizz.* *p* *arco* *ff*

NONETT.

Violino IV.

I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Moderato, ma appassionato.

Viol. I. *Lento* *a tempo*

3 *mf* *f* *ff*

3 *p* *cresc.* *ff* *sf* *ff*

3 *sf* *sf*

3 *sf*

2

pizz. *mf* 4 *arco* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

4 *dim.* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

B *f*

sf *sf* *cresc.*

ff *sf*

3 *ff* *p*

Violino IV.

C1

pp *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

f *dim.* *p*

p. *cresc.* *fp* **D**

p *cresc.*

ff

ff

ff

E *sf* *pp* *cresc.* *f*

p

cresc.

ff *rit. a tempo* *mf* *f*

F *ff* *pizz.* *mf*

Violino IV.

sf *sf* *tutta forza* *f* *sf* *sf* *sf* **F** *p*

f *p*

f *pp* *cresc.*

f *p*

2 *1* *1* *1* *pp*

sempre p

G *cresc.*

sempre cresc. *ff*

ff

3 *cresc.* *f*

4 *sf* **H** *sf* *sf*

2 *mf cresc.* *f* *sf*

3 *sf*

3 *sf*

1 *sf*

Violino IV.

Violino IV.

Violino IV.

2 pizz. 1 Vivo. 3

f *p* *dim. pp* *f* *p*

arco *p cresc.* *ff*

II.

Adagio con sentimento.

Viol. I. 2

f *p*

cresc. *f*

2 A 2 2

dim poco a poco *f* *p*

p

cresc.

ff

tranquillo 5 Viol. I. B

dim. p *cresc.* *p*

cresc.

cresc.

cresc.

Violino IV.

Tempo I di Scherzo, poco più animato.

dim. e ritard. *pp* *cresc.*

1 1 *ff* *ff* *sf* *dim.*

7 pizz.

IV. Finale.

Allegro di molto.

f *cresc.*

4 *sf* *sf*

3 3 1 *p cresc.* *f*

2 A 3 *ff* *cresc.*

4 *f* *sf*

3 *sf* *sf*

3 3 *p* *sf*

1 B 2 *cresc.* *f* *p*

1 1 4 *cresc.* *f*

Violino IV.

cresc. *fp* *cresc.*
ff
p
cresc.
cresc.
pp *p*
p *cresc. poco a poco*
ff
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
più cresc. *ff*
sf
dim. *2*

Coda.
 Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. *rit.* Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo.

dim. *f* *dim.* *f* *dim.* *p*

Violino IV.

più cresc. *ff* *p*
cresc. *f*
sf *cresc.* *sf*
ff
sempre ff
pp subito
cresc.
tranquillo *1*
f *dim.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*
ff *sf*
pp *dolcissimo* *p* *f*
cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

Violino IV.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Alto I.

3

p

cresc.

fp

cresc.

ff

1 A

p

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

tr

cresc.

ff

4

p

1 B

pp

cresc. poco a poco

ff

C

ff

p

cresc.

f

p

3

cresc.

più cresc.

ff

Violino IV.

Meno mosso quasi Allegretto.

sf

dim.

p

cresc.

cresc.

f

dim.

f

sf

1

5

p

cresc.

f

D

8

sf

f

3

ff

dim.

p

1 E

p

sf

p

cresc.

ten.

ff

p

ritard.

dim.

a tempo

1

3 rit.

Tempo I di Scherzo.

2

pp

4

p

p

cresc.

ff

3

p

cresc.

3

Alto I.

sf

p

cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

pp

3

pizz.

2

arco

cresc.

cresc.

f

con calore

ff

sf

sf

sf

ff

Presto.

Più animato.

acceler.

ff

1

pizz.

arco

p

ff

NONETT.

Alto I.

I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Moderato, ma appassionato.

p

cresc.

f

a tempo

pp

cresc.

cresc.

ff

sf

Lento.

ff

pp

cresc.

ff

sf

ff

sf

sf

sf

1

pizz.

arco

dim.

p

p < sf > cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

pizz.

arco

Alto I.

Alto I.

Alto I.

p *cresc.* *f*
dim. *p* *cresc.* *f*
pp *p* *Viol. I.* *p marcato*
p *p marcato*
cresc.
f
con calore *ff*
sf
ff
dim. *pp*
mf *p*
cresc. *f*
E 5
f

Alto I.

cresc. *ff*
rit. *a tempo* *p* *cresc.*
f *arco* *pp* *cresc.* *ff* *pizz.* *mf*
pp *cresc.*
cresc. *ff* *sf* *f*
ff
animando *pizz.* *p* *arco* *p < sf*
dim. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *dim.* *p*
G *cresc.* *cres.*
f *sf*
sf *cresc.* *ff* *accel.*
Tempo I. *sf* *ff*
p *1* *dim.*

Alto I.

II.

Adagio con sentimento.

Alto I.

Tempo I di Scherzo, poco più animato.

IV.

Finale.

Allegro di molto.

Alto I.

cresc. *sf* *ff* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp* *p* *cresc. poco a* *poco* *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *più cresc.* *ff* *sf*

Coda.

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. *p* *sf* *rit.* *p* *Meno mosso, quasi Allegretto.*

Tempo I di Scherzo. *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *Meno mosso, quasi Allegretto.* *f* *dim.* *p* *sf*

Alto I.

più cresc. *ff* *p* *2 C* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *sf* *sempre ff* *pp subito* *cresc.* *tranquillo* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *pp dolcissimo* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *cresc.*

Alto I.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Musical score for Alto I, page 6. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various markings such as *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The score contains first endings marked with the number '1' and letters A, B, and C. The music is characterized by rhythmic patterns and triplet markings.

Alto I.

Musical score for Alto I, page 7. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It begins with a *piu cresc.* and *ff* dynamic. The tempo changes to *Meno mosso, quasi Allegretto.* and includes markings such as *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The score contains first endings marked with the number '1' and letters D, E, and F. The tempo returns to *Tempo I di Scherzo.* at the bottom of the page.

Alto II.

Alto II.

p

cresc. *f*

pp *pp*

cresc.

f

con calore

ff

L

sf *sf*

ff

Presto.

Più animato.

acceler. *ff*

pizz. *arco*

p *ff*

NONETT.

Alto II.

I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Alto II.

I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Moderato, ma appassionato.

p *cresc.* *f*

Lento. *a tempo*

ff *pp* *cresc.* *cresc.*

ff *f* *ff*

f

dim. *pizz.* *arco*

mf *p*

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *sf* *sf*

cresc. *ff*

B

f *sf* *sf*

Alto II.

dim. C
p < > < > < > < > pp
dim. cresc. f p cresc.
2 3 3b
f p cresc. f dim.
1
p f p cresc.
D
fp
p cresc. ff
ff
E
dim. 1 3
p pp f
1 3
p
cresc.
rit. 2 a tempo
3 2 p cresc.

Alto II.

sf sf sf tutta forza sf sf
f p f pp cresc.
dim. 8
Cello I. 1 1
p sempre p
2 G pp cresc.
sempre cresc.
1 3
ff ff
p cresc. f
1 3 H
p cresc. f
p cresc. f
p f p
cresc. f p
I 2.
cresc. f p

Alto II.

Musical score for Alto II on page 10. The score consists of ten systems of two staves each. The first system includes dynamics *f*, *pp*, and *cresc.*, with a first ending bracket. The second system includes *pp* and *cresc.*. The third system includes *cresc.* and *f*. The fourth system includes *con calore* and a first ending bracket. The fifth system includes *ff*. The sixth system includes *f* and *ff*. The seventh system includes *dim.* and *pp*. The eighth system includes *mf*, *p*, and *cresc.*. The ninth system includes *f* and *f*. The tenth system includes *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*.

Alto II.

Musical score for Alto II on page 3. The score consists of ten systems of two staves each. The first system includes dynamics *f*, *ff*, and *mf*, with a first ending bracket and a *pizz.* instruction. The second system includes *arco*, *pp*, *cresc.*, *cresc.*, *ff*, and *sf*. The third system includes *f*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *dim.*, *pizz.*, *mf*, and a first ending bracket. The sixth system includes *animando*, *arco*, *p*, *sf*, *sf*, *cresc.*, and *dim.*. The seventh system includes *f*, *p*, *f*, and *p*. The eighth system includes *G*, *cresc.*, *f*, and *p*. The ninth system includes *f* and *f*. The tenth system includes *sf*, *cresc.*, and *accel.*. The eleventh system includes *H Tempo I.*, *f*, and *ff*. The twelfth system includes *p* and a first ending bracket.

Alto II.

II.

Adagio con sentimento. 1

Alto II.

IV. Finale.

Allegro di molto.

Alto II.

p

cresc. poco a poco

ff

più cresc.

ff

sf

dim.

Coda.
Meno mosso quasi Allegretto.

Tempo I di Scherzo.

rit.

Meno mosso, quasi Allegretto.

Tempo I di Scherzo.

sf

2

p

f

2

F *Meno mosso quasi Allegretto.*

dim. e rit.

pp

poco più animato.

cresc.

più cresc.

G

ff

Alto II.

dim. **B**

cresc. *f*

p

cresc.

più

2 **C**

cresc.

ff

p

cresc.

3

f

sf

cresc.

ff

sempre ff

p

cresc.

tranquillo. *dim.*

f

p

cresc.

f

dim. *p*

dim. **D**

cresc. *f*

p

1

E *dolciss.*

pp

f

1

dim. *p*

f

cresc.

f

dim. *p*

pp

Alto II.
III.

Molto vivace e leggieramente. Scherzo.

Alto I.

1 3 1

p *cresc.* *fp* *ff* *p* *cresc.*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

pp *p* *cresc. poco a poco* *ff* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

piu cresc. *ff* *f*

f *cresc.* *ff* *dim.* 2

Alto II.

Meno mosso quasi Allegretto.

p *sf* *cresc.* *f* *dim.*

f *sf* *dim.* *p*

sf *cresc.* *f* *sf* **D**

f *dim.* *f*

ff *dim.* *p*

E *cresc.* *f*

ten. *rit.* *a tempo* *sf* *rit.* **Tempo I di Scherzo.**

ff *cresc.* *f* *p* 6

p *cresc.* *ff* 3

p *cresc.* *f*

fp *cresc.*

ff

p *cresc.*

f *cresc.* *ff* 3

Cello I.

Viol. I.

p cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

pp *4* *3*

p marcato *5* *K*

cresc. *f* *3* *3*

con calore *1*

ff

f *L*

ff *3* *3*

Più animato. *ff* **Presto.** *1*

acceler. *ff*

pizz. *arco* *p* *ff*

NONETT.

Cello I. I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Moderato, ma appassionato.

p *cresc.*

f *ff* **Lento.**

a tempo *pp* *cresc.*

cresc. *ff*

ff *3*

sf *ff*

ff *A*

dim. *pizz.* *arco* *p* *sf* *f*

cresc. *f* *1* *p* *cresc.* *f* *dim.* *2*

Cello I.

espressivo

p *cresc.* *p* *f* *ff* *espress.* *dim* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *ff* *f*

Cello I.

f *f* *tutta forza* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *sempre p* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *sf* *fp* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Cello I.

Viol. I.

p cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *pp*

4 1 C pizz. 2

p

arco *cresc.*

f *con calore*

ff *f*

D 1

ff

3 3 3 3 *dim.*

3 3 1

pp *p*

p *cresc.*

E *f*

4

Cello I.

E

ff *sf* *dim.*

1 *p* *pp* *cresc.*

f *p*

cresc. *ff*

a tempo *p*

cresc. *f*

F *ff* *fp*

pp *cresc.*

cresc. *ff* *sf*

f

pizz. *dim.* *p*

animando arco 1 2

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cello I.

marcato
p *cresc.* *f* *p* *cresc.*
f *sf* *sf*
cresc. *ff* *Tempo I.*
sf *ff* *passionato*
dim.
pp *cresc.* *f*
pp *pizz.* *f* *p* *Vivo arco* *pp*
pp *cresc.* *ff*

II.

Adagio con sentimento.
f *dim.* *cresc.*
dim. *poco a poco*

Cello I.

Coda. *Meno mosso quasi Allegretto. Tempo I di*
Meno mosso quasi Allto. Tempo I di Scherzo. *2* *p* *sf* *rit.* *p* *f*
Scherzo. *2* *F* *Meno mosso quasi Allegretto.*
f *p* *f* *dim.*
dim. e rit. *Tempo I di Scherzo poco più animato.*
p *p* *cresc.*
1 G *più cresc.* *f*
sf *ff* *ff* *dim.*
5 *1 pizz.* *pp*

IV. Finale.

Allegro di molto.
f *p* *cresc.* *f*
sf *trm.*
trm. *3* *3* *fp* *cresc.* *f*
A *ff* *p* *cresc.* *f*
3 *3* *f*
1 *B* *15*
mf *3* *sf* *p* *cresc.* *f*

Cello I.

Musical score for Cello I, page 8. The score consists of 13 staves of music in bass clef. It features various dynamics including *cresc.*, *ff*, *f*, *p*, and *sf*, along with performance instructions like *pizz.* and *arco*. The piece concludes with a first ending marked "1".

Cello I.

Musical score for Cello I, page 5. The score consists of 13 staves of music in bass clef. It includes sections labeled A, B, C, and D, with dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *sf*. Performance markings include *tranquillo*, *ten.*, and *dolce*. The score ends with a first ending marked "1".

Cello I.

III.

Scherzo.

Molto vivace e leggieramente.

Musical score for Cello I, page 6. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes several triplet markings. The first ending is marked '1 A' with a dynamic of *ff*. The second ending is marked '1 B' with a dynamic of *pp*. The third ending is marked '1 C' with a dynamic of *ff*. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *fp*, and *ff*. There are also markings for *pizz.* and *arco*.

Cello I.

Meno mosso quasi Allegretto.

Musical score for Cello I, page 7. The score consists of ten staves of music in 3/4 time. It begins with a dynamic of *sf* and includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The score includes first endings marked '1' and '1 E arco'. There are also markings for *pizz.*, *rit.*, and *a tempo*. The tempo is marked 'Tempo I di Scherzo.'

Cello II.

Viol. I. 17 18

p cresc. f dim.

p cresc. dim.

12 1

pp

cresc. **K**

f

con calore

ff sf

L

ff

Più animato.

acceler.

Presto.

ff

2 3 2

ff

NONETT.

Cello II. I.

Nicolai von Wilm, Op. 150.

Lento.

Moderato, ma appassionato.

p cresc. f ff

a tempo pp cresc. cresc. ff sf

ff

A

sf sf

dim. p pizz.

arco

cresc. f dim. p cresc. f dim. p

cresc. f p cresc.

B

f sf

sf cresc. ff

C

ff

p dim. pp

8

Cello II.

pizz. *p* **1** arco *cresc.* *f* - *p* *cresc.*
f *dim.* *marcato* *p*
D *p* *cresc.* *fp*
p *cresc.*
ff
sf *sf*
E *ff* *sf* *dim.*
p *pp* *cresc.* *f*
p *cresc.*
ff *dim.*
rite *pizz* *a tempo* *arco*
p *cresc.* *f*
F *ff* *mf* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.* *cresc.*

Cello II.

F *sf* **3** *f* *pp*
cresc. *f*
17 Cello I. **5** *sempre p*
18 **19** **20** **21**
G **1** **2** **3** **4** **1** **2** **3** **4**
pp *cresc.*
1 **2** **3** **4** **2**
sempre cresc. *ff*
ff *ff*
p *cresc.* *f*
sf
H *mf cresc.* *f* **3** **1**
mf cresc. *f* **3**
J **16** **3** *fp*

Cello II.

con calore

ff

sf

D

ff

dim.

mf

p

pp

p

cresc.

ff

E 5

f

4

f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

tutta forza

sf

sf

Cello II.

ff

sf

f

sf

dim.

1

1

dim.

pizz. *p*

animando

1

arco

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

G

dim

p

cresc.

f

p

cresc.

f

sf

sf

accel.

cresc.

ff

H Tempo I.

sf

ff

p

dim.

pp

cresc.

f

4

p

cresc.

f

sf

Cello II.

II.

Adagio con sentimento.

Cello II.

IV.
Finale.

Allegro di molto.

Cello II.

1 pizz. 1

p cresc. *f* *p*

4 arco

cresc. *più cresc.* *ff*

sf *dim.*

Coda.

Meno mosso, quasi Allegretto. Tempo I di Scherzo. 2 Meno mosso, quasi Allegretto.

p *sf* *rit.* *p*

Tempo I di Scherzo. 1 1

ff *p* *f* *dim.*

F Meno mosso, quasi Allegretto.

p *sf* *f* *dim.* *p*

Tempo I di Scherzo, poco più animato. 1

dim. e rit. *pp* *pizz.* *cresc.*

arco

cresc. *più cresc.* *ff*

G

sf *sf* *ff* *dim.*

5 pizz.

pp

Cello II.

cresc. *sf* *ff* *sf*

sf sempre ff *pp subito* *cresc.*

tranquillo *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

arco D

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

1 E 1

ff *sf* *pp dolciss.*

4 1

f *p* *cresc.* *pp*

III. Scherzo.

Molto vivace e leggiaramente.

3 pizz. 1 12 arco 1 1

sf *p* *fp*

1 A

cresc. *ff*

1

pizz. 1 1 arco

p *cresc.* *f*

2

cresc. *ff*

Cello II.

B pizz. arco

p *p* *p*

pizz. 1 1 arco

p

cresc. poco a poco *ff* **C**

2 1 pizz. 1

p cresc. *f* *p*

4 arco

cresc. *più cresc.* *ff*

sf

1 3 3

Meno mosso, quasi Allegro.

p *sf* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p*

D

sf *cresc.* *f* *sf*

2

f *dim.* *f*

ff *dim.* *p*

Cello II.

E

p *sf* *p* *cresc.* *f*

ten. 2 *ritard. a tempo* *ff* 2 2 *p* *cresc.* *f* *rit.*

Tempo I di Scherzo.

p 2 1

cresc. *ff* 3 3 pizz. 1

12 arco 1 1

fp *cresc.*

1

1 pizz. 1 1

p *cresc.*

arco

f *cresc.*

2

pizz. arco pizz. 1

p *p*

1 arco

p *cresc. poco a poco*

ff 2

Basso.

2

1 arco
f p cresc.
ff dim.
pizz. a tempo 2 arco
rit. p cresc. f
F 3 1 3
ff cresc. cresc.
ff sf f
sf 6 pizz.
p
animando 10 Viol.I. 11 arco G 1
p
cresc.
f sf
sf accel.
cresc. ff
H Tempo I. 3
sf ff
1
p dim. pp

Basso.

1
cresc. f
3
con calore ff
sf
D ff
1 3 3
1 pizz. 1 arco
dim. pp
3
p cresc. f
E 14 Viol.IV. 15
f
ff sf
sf sf tutta forza
F 7
pp
cresc. f
24 Viol.I. arco G 1 pizz. 1 arco 1
pp 25 26 pp cresc.
2 3 1 2 3 4 5
sempre cresc. ff ff

Basso.

F' Meno mosso, quasi Allegretto.

1 2 3 4

Tempo I di Scherzo, più animato.

5 6

7 8

9 10

11 12

IV. Finale.

Allegro di molto.

13 14

15 16

17 18

19 20

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

Basso.

17 18

19 20

II.

Adagio con sentimento.

21 22

23 24

25 26

27 28

29 30

31 32

33 34

35 36

37 38

39 40

Basso.

III.

Scherzo.

Motto vivace e leggieramento.

Cello I. *3* *27* *28* *29* *ff* *1* *pizz.* *1* *2* *arco* *cresc.* *f* *cresc.* *2* *pizz.* *4* *B* *arco* *pp* *4* *pizz.* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *arco* *cresc. poco a poco* *ff* *4* *1* *pizz.* *1* *4* *arco* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *1* *3* *4*

Meno mosso, quasi Allegretto.

Viola I. *11* *1* *10* *D* *1* *2* *f* *sf* *f* *dim.* *f* *bs.* *f* *ff*

Basso.

dim. *pizz.* *p* *1* *E* *3* *1* *arco* *cresc.* *f* *ten.* *2* *ritard.* *2* *a tempo* *6* *rit.* - *Tempo I di Scherzo.* *3* *3* *arco* *1* *f* *pizz.* *27* *Viol. I.* *cresc.* *ff* *ff* *1* *pizz.* *1* *2* *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *2* *pizz.* *4* *arco* *pp* *4* *pizz.* *1* *1* *1* *1* *1* *arco* *cresc. poco a poco* *ff* *4* *1* *pizz.* *1* *4* *arco* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff* *1* *3* *4* *arco* *sf* *1* *3* *4*

Coda. *Meno mosso, Tempo I* *Meno mosso, Tempo I di Scherzo.* *rit.* *quasi Allegretto.* *3* *3* *2* *3* *f* *2* *f* *2*

Nicolai von Wilm was a Russian pianist, composer, conductor and teacher born in Riga in 1843. He studied at the Leipzig Conservatory and became conductor at Riga and teacher at the Nicolai Institute at St. Petersburg. He subsequently settled in Wiesbaden where this Nonet was performed from manuscript shortly before his death in 1911. It was published posthumously.

We acknowledge with gratitude the cooperation of Wolfgang Schreiber of Wiesloch in Germany who traced a copy of the score to the State Library in Munich; and to Jan Hollanders of Zaandijk in the Netherlands who traced a heavily annotated set of parts to Winterthur in Switzerland and cleaned them up ready for addition to the Merton Copying Service catalogue.

**Nicolai von
WILM**

NONET
Op. 150

For 4 Violins, 2 Violas,
2 Violoncelli and Double Bass

PARTS

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 9001