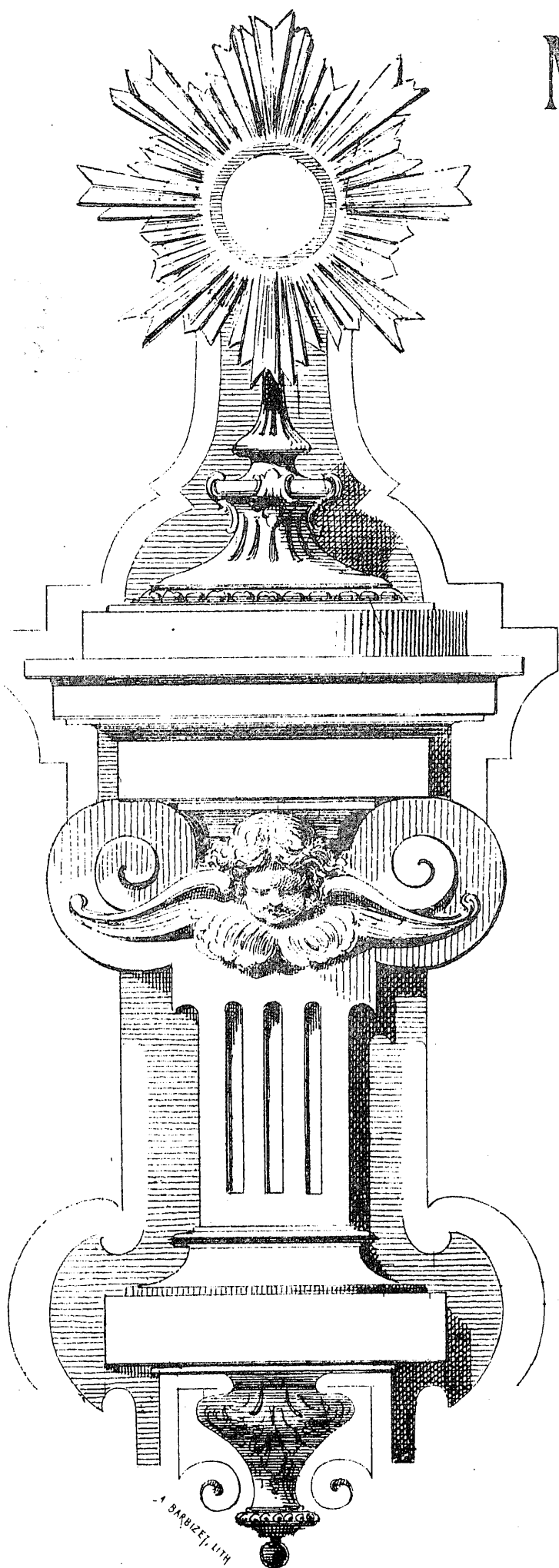


MUSIQUE RELIGIEUSE



	Prix
1_ O SALUTARIS_PIE JESU (Double texte) p ^r Baryton ou Mezzo-Sop.	2.50
1 ^{bis} Le même pour Soprano ou Ténor	2.50
2_ AVE MARIA, avec Chœur (ad lib) p ^r Mezzo-Soprano ou Ténor	4. „
3_ PIE JESU, avec Chœur (ad lib) p ^r Mezzo-Soprano ou Baryton	2.50
4_ TANTUM ERGO, p ^r Contralto solo et Chœur	6. „
5_ PIE JESU-O SALUTARIS (Double texte) avec acc ^t d'Orgue et de Cor ou Violoncelle (ad lib) p ^r Baryton ou Mezzo-Soprano	5. „
5 ^{bis} Le même pour Ténor ou Soprano	5. „
6_ AVE MARIA, Motet avec Chœur (ad lib) p ^r Soprano ou Ténor	5. „
7_ AGNUS DEI, pour Contralto	3. „
7 ^{bis} Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	3. „
7 ^{ter} Le même pour Ténor ou Soprano	3. „
8_ O SALUTARIS-PIE JESU (Double texte) Motet à deux voix pour Mezzo-Sop. et Ténor	5. „
9_ GLOIRE A MARIE (Texte français) Cantique à trois voix	3. „
9 ^{bis} Le même sans accompagnement	1. „
10_ O SALUTARIS, Motet p ^r Baryton ou Mezzo-Soprano	3. „
10 ^{bis} Le même pour Ténor ou Soprano	3. „
11_ ECCE PANIS, Motet avec chœur (ad lib) p ^r Baryton	3. „
11 ^{bis} Le même pour Ténor	3. „
12_ PATER NOSTER, Motet à deux voix	5. „
13_ AVE VERUM, Motet à deux voix	4. „
14_ AVE MARIA, Motet avec acc ^t de Violon. ou de Violoncelle	5. „
15_ PANIS ANGELICUS, Solo de Ténor ou Soprano avec Chœur ad libit	3. „
16_ LAUDATE, pour Chœur à quatre voix	4. „
16 ^{bis} Le même, parties de chœurs séparées	1. „
16 ^{ter} Le même, en Duo, à deux voix (Ténors et Barytons)	3. „
17_ TU ES PETRUS, pour Chœur et Solo	5. „
17 ^{bis} Le même, parties de chœurs séparées	1. „
18_ SUB TUUM PRAESIDIUM, Solo de Baryton ou M ^s avec chœur ad libit.	3. „
18 ^{bis} Le même, parties de chœurs séparées	1. „
19_ TANTUM ERGO, Solo de Bar. ou Mezzo-Sop. avec chœur ad libit.	5. „
19 ^{bis} Le même pour Ténor avec chœur ad libit.	5. „
20_ DEUS ABRAHAM, Solo de Baryton avec chœur	6. „
20 ^{bis} Le même, parties de chœurs séparées	1. „

J. FAURE

PARIS.
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et de traduction réservés

U-18611-61

TANTUM ERGO

(AVEC CHŒUR AD LIBITUM)

Op. 2.

TÉNOR

(TON ORIGINAL)

J. FAURE.

Largo. $\text{♩} = 66$

CHŒUR

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSES.

SOLO.
(ténor)

Largo.

ORGUE

Largo.

Tan - tum er - go

sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

riten.

suivez.

Larghetto. (♩=84)

Et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat

Larghetto.

rall. *f* poco animato. riten

ri - ta - i — Prestet fi - des su - ple - men - tum sen - su -

rall. cresc riten

en elargissant. rall.

Sen - su - um de - fec - tu - i —

Sen - su - um de - fec - tu - i —

Sen - su - um de - fec - tu - i —

rall. en elargissant. riten.

suivez. mf

Andante. ♩=72

Ge - - - ni - - - to - - - ri ge - - - ni - -

animato.

- to - - que Laus - - - et ju - - - bi - - la - - ti - -

animato.

cresc

- o - - - Sa - - - lus ho - - - nor vir - - - tus

cresc.

riten: ad libitum.

quo - - que sit - - - et be - ne - die - ti - - o

riten.

Très retenu jusqu'au 1^o Tempo.

Pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

Très retenu jusqu'au 1^o Tempo.

rall: ad libitum.

p com - par - sit lau - da - ti

cresc.

1^o Tempo.

Tan - tum er - go sa - cra -

Tan - tum er - go sa - cra -

Tan - tum er - go sa - cra -

1^o Tempo.

- o - - - - - Tan - tum er - go sa - cra -

1^o Tempo.

mf

- men - tum - ve - ne - re - mur cer - nu -

- men - tum - ve - ne - re - mur cer - nu -

- men - tum - ve - ne - re - mur cer - nu -

rall.

rall.

rall.

rall.

suivez

Lento. *p*

- i - a - - - men !

p

- i - a - - - men !

p

- i - a - - - men !

Lento.

- i - a - - - men !

Lento.

p *pp*