

## КАРТИНА II.

ЗАНАВЕСЬ. Берёг Ильмень озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя

72 Andante. ♩ = 72.

Fl. Clar.

V.-c.

C.-B.

ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. Вруках у него гусли.

pp

pp

pp

pp

## 73 Adagio. ♩-56.

Садко. (поет.)

Ой, ты тем - на - я дуб - ра - вуш - ка! — Раз - сту - пись, дай мне до - рожень - ку. —

Агра.

Сквозь туман, сле - зу го - рю - чую, я же ви - жу света бело - го.

Viol. об.

74

Вско - лых - ни - ся ты трость де - ре - во, —

Агра.

раз - бу - ди - ка Ильмень о - зе - ро! — Лю - дям ста - ли уж не - на - добны

мо - и гу - сель - ки я - ров ча - ты,

75

Слу - шай, ты — вол - на зыбу ча - я! Ты раз - доль ... и - це ши - ро - ко - е!

*pizz.*

Агра.

У-с. С-В.

*ppp*

Про мо - ю — ли у - часть горь - ку - ю, да про ду - муш -

Агра.

ку за - вет - ну - ю.

У-с. С-В.

*ppp*

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

76 Andante. (Tempo I.) ♩ = 72.

*pp Arpa gliss.*

*p*

Садю.

Аль и вправ - - - ду Сад ка вы у -

слы - ша - ли?      Веко - ле - ба - ли - ся вол - ны

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The first line of piano music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The second line shows a more sustained accompaniment with some triplet figures.

си - ни - е.      За - шу - ме ло трость

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity in the first line and more sustained textures in the second line, including triplet figures.

де - ре - во.

This system contains the third line of music. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

77

(Взглядываясь в даль.)

И шты - вет ста - до ле - - ве -

Flauti.

*dim. assai*

This system contains the fourth line of music. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is replaced by a flute part, indicated by the 'Flauti.' marking. The flute part features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part continues with sustained textures. The system concludes with the dynamic marking 'dim. assai'.

(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)

дей.

*p* V-la. C-lagl.

*dim.*

78

Садко. (Лебеди оборачивают красными девицами. Среди них Волхова, Морская Царевна Прекрасная, с сестрами и подружками.)

Чу - до чуд - но - е,                      ди - во див - но - е!

Viol. *pp* *legatissimo*

To не ле - бу - ли

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "То не ле - бу - ли". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), while the lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is written in a 4/4 time signature.

бе - лы-е, а кра - са - ви - цы чуд - ны-е

(Оне выходят на берег и садятся на пни в сучья.)

The second system continues the vocal line with the lyrics "бе - лы-е, а кра - са - ви - цы чуд - ны-е". A performance instruction in Russian, "(Оне выходят на берег и садятся на пни в сучья.)", is placed above the piano part. The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *p* and *cre*. The key signature remains two sharps.

*scendo*

*poco*

The third system shows the piano accompaniment with trills (tr) and dynamic markings *scendo* and *poco*. The key signature changes to one sharp (F#) in the middle of the system.

*poco*

*f*

The fourth system continues the piano accompaniment with trills (tr) and dynamic markings *poco* and *f*. The key signature changes to one flat (Bb) in the middle of the system.

*f dim.*

The fifth system concludes the piano accompaniment with trills (tr) and a dynamic marking of *f dim.* The key signature changes to two flats (Bb and Eb) at the end of the system.

# Хор красных девиц царства подводного.

Allegretto. ♩ = 72.

79 Морская царевна

А.

Сопр.

*dolce*

ХОР. (Красные девицы.) Вы - - хо - ди - - те, вы,

Альты.

*dolce*

Allegretto. ♩ = 72.

79

Fl. Clar.

Viol. Solo.

*pp*

*p*

*f*

*tr*

*3*

А

из си - ня о - зе - ра. Вы хо -

*p cresc.*

*pp*

*p*

*tr*

*3*



ди - те, вы, на зе - ле - ны лу - га. Вы - - - хо -

*f* *p cresc.* *f* 80

М. Царев. *piu cresc.*  
А \_\_\_\_\_

ди - те, вы, все - - - тры ве - щи - е!

Viol. *p* *p* *pp*

Viol. e Fl. *p* Fl. *cresc.*

81 *3*

*pp* *f*

У - мы - вай - те - ся ро - са - ми мед -

*pp*

*f* *p*

Fl. Clar.

Cor.

pizz.

*3*

вя - ны - ми, до - че - ри цар - ски - е, ес - тры ве - щя е!

Fl.

Clar.

82 *p*

*b.* *b.*

A A

*pp* *p*

*cresc.*  
*f*

М. Царев.

83

*pp*  
*pp*

А А

О - де - вай - те - ся в сем - - - ны об - ла - ки.

83

*p*  
*p*

А А

у - - - би -

*p* *cresc.* *f* Clar. *p*

рай - те - ся час - ты - ми звез - да - ми.

А А А  
У - кра - шай - те - ся свет - лым ме - ся - цем. Про - гу - ля - ем

Viol. Fl. Clar.

А А

те всю ночь на - про - лет, от ве -

чер - - - ней за - ри и до ут - - - рен - ней.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics: "чер - - - ней за - ри и до ут - - - рен - ней." The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and triplets, and a left hand with chords and eighth notes. Trills (tr) are marked above some notes in the right hand.

На - про - - лет. На - - -

*f* *dim.*

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "На - про - - лет. На - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *dim.*. The right hand features trills (tr) and trills with flats (trb) over eighth-note patterns. The left hand has chords and eighth notes.

- - - про - - лет. - - -

*p*

The third system of the musical score shows the vocal staves with lyrics: "- - - про - - лет. - - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. The right hand has a complex melodic line with many notes, some with flats, and is marked with a slur. The left hand has chords and eighth notes.

85

Сопр. I.

Сопр. II.

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пни

Альты I.

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го

Альты II.

85

Об.

*p*

Сор.

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го

вы са - ди - те - ся,

на ко - ло - ды, на пни вы са - ди - те - ся,

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пни,

Слар.

Фаг.

V-c.

86

ВЫ са - ди - те - ся да по - лу - шай - те,

This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 86 and 87. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "ВЫ са - ди - те - ся да по - лу - шай - те,"

86

This system shows the piano accompaniment for measures 86 and 87, continuing from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs.

как по - ет ку - пав до - брый мо - ло -

This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 88 and 89. The lyrics are: "как по - ет ку - пав до - брый мо - ло -"

This system shows the piano accompaniment for measures 88 and 89, continuing from the previous system. It features a grand staff with treble and bass clefs.

дец.

This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 90 and 91. The lyrics are: "дец."

Clar. Cor. p

This system shows the instrumental accompaniment for measures 90 and 91. It features a grand staff with treble and bass clefs. The instruments are labeled "Clar." and "Cor." (Cello/Double Bass). The dynamic marking is "p".

(Морская царица подходит к Садке.)

*Listesso tempo.*

87

Садко.

Музыкальный фрагмент для меры 87. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Listesso tempo*. Ключ: один flat (B-flat). Такт: 6/8. Динамика: *p*.

Чу - до же чуд - но - е, а и ди - во же див - но - е!

Музыкальный фрагмент для меры 87. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Listesso tempo*. Ключ: один flat (B-flat). Такт: 6/8. Динамика: *sf*.

Кто же ты, де - ви - ца, а и кто твои сес - тры ку - па - вы - е?

*Andantino*  $\text{♩} = 66$ .

88

М. Царев.

*a piacere**(allargando)*

Музыкальный фрагмент для меры 88. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Andantino*. Ключ: два sharps (F# and C#). Такт: 3/4. Динамика: *sf* и *pp*.

До - - - ле - те - ла пес - ня тво - я до глу - бо - ко - го дна Иль - мень

Музыкальный фрагмент для меры 88. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *Andantino*. Ключ: два sharps (F# and C#). Такт: 3/4. Динамика: *sf*.

о - зе - ра. Сес - тры мо - и по - за - слу - ша - ли - ся.



*(allargando molto)*

Му-ще их всех по-за-слу-ша-лась я, по-за-слу-ша-лась, при-го-рю-ни-лась.

*sf* *p*

89

*in tempo I. (Andantino)*

Вот \_\_\_\_\_ и вы - шла, по - вы - шла я

Viol.

*pp* *p*

сее - тра - ми на зе - лен луг, да на

90

крут бе - ре - жок. \_\_\_\_\_ Ах, раз - го - ни же тес.

*p* *pp*

ку, ты, кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю

сней! На - иг - рыш, ты, за - иг - рай пе - ре -

бор - ча - тый. сес - тры кру - ги за - ве - дут.

*Roso più animato.*

Садю.

Рад послужить тебе, девица чуд - ная, звонкую песню про - петь!

Cor.

V. c.  
C. b.

## Хороводная песня Садко.

91 Allegretto. ♩ = 100.

(Садко играет наигрыш и запевает хороводную песню. Дочери царя морского водят круги, а морская царевна садится около него и плетет ему венок.)

Viol. Ob.

*mf*Садко. *a tempo* *poco rit.*

За - иг - рай - те, мо - и гу - сель -

Cl. Fag. pizz.

*p*

ки, за - иг - рай - те, стру - ны звон - ча - ты! Как под час - ты пе - ре -

Роса

бо - ры мо - и рас - пля - са - ли - ся ле - бе - душ - ки. Viol. Ob.

*mf*

*più animato.*

Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е.

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked *più animato*. Dynamics include *mf*.

92 *Tempo I.*

*Adagio e Piano*

The second system is a piano accompaniment for the first system. It is marked *Adagio e Piano* and *Tempo I.* The right hand features arpeggiated chords, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

(Снова играет и поет.) *а tempo*

Кра - ше всех их ол - на ле - ви

*poco rit.*

The third system contains the vocal line for the second system and its piano accompaniment. The tempo is marked *а tempo* and *poco rit.* Dynamics include *p*.

ца, луч - ше всех од - на ле - бе - душ - ка, со - би -

The fourth system contains the vocal line for the third system and its piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ра - ет бе - лы цве - ти - ки, мо - ло - диль - нич - ки ду -

*Poco più animato.*

шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти -

Viol. Об.

*mf*

ки, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -

*mf*

М. Царевна. *poco riten.*

Пле - ту ве - нок я мо -

ла друж - ка ве - нок пле - тет ду - ша де - ви - ца.

*poco cresc.*

*poco riten.*

93

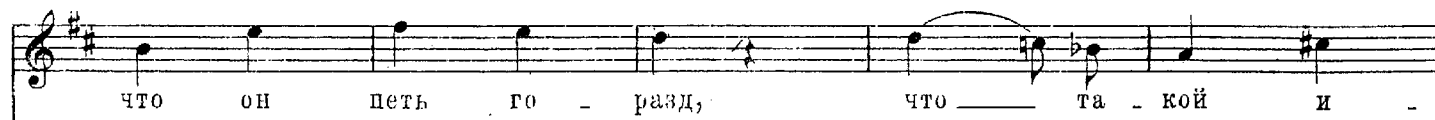
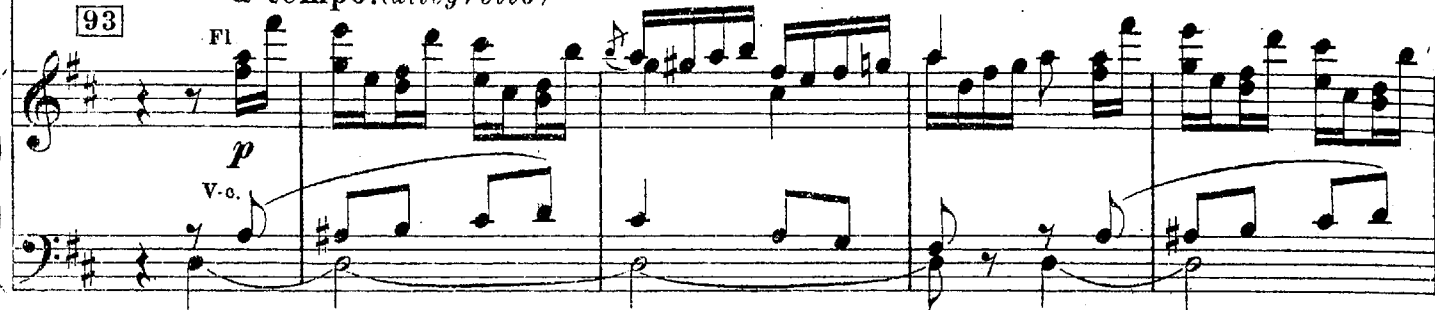
*a tempo, (allegretto)**a tempo, (allegretto)*

93

f1

*p*

V.о.



гры и не слы - ха но, что ку  
е, под шеп - тань - е ва - ше неж - но - е скрасной де - ви - це - ю

пав, при - гож доб - рый мо - ло - дец.  
мо - ло - дец за - ве - дет бе - се - ду сляд - ку - ю. Рас - сы -

*poco riten.* Allegro. ♩ = 132.

*poco riten.* Allegro. ♩ = 132.

94 Сядко.

пай - те - ся, ле - бе - душ - ки, вы по ку - сти - кам по ча - сты - им, со - би -

*pp*

Садко.

рать цве - точ - ки бе - лы - е, со - би - рать.

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "рать цве - точ - ки бе - лы - е, со - би - рать."

*cresc.*

Рас - сы - пай - те -

The second system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Рас - сы - пай - те -". There are two *cresc.* markings in the piano part.

95 *Allegretto* *Allegretto*

ся! (Дочери царя морского с подружками разбегаются по лесу и скрываются.)

The third system of music features instrumental parts. It includes a vocal line with lyrics, a Tr-bni (Trombone) part, a Fl.Ob. (Flute/Oboe) part, and a Corni (Cornet) part. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ся! (Дочери царя морского с подружками разбегаются по лесу и скрываются.)". The Tr-bni part is marked *sf* and *p*. The Fl.Ob. part has a *3* marking. The Corni part has a *3* marking.



Садко.

96 Allegro non troppo. ♩ = 112.

О - кли - кай - те - ся, а -

*pp*

Recit. (Про себя.)

у - кай - тесь, вы ле - бе - душ - ки... Дух за - ни - ма - ет - ся...

*poco rit.*

*dim.*

*colla parte* *pp*

Tr-bni.

G.P.

Тimp.

a tempo. ♩ = 112.

(Поет.)

Не ме - шай - те до - бру мо - лод - цу е ду - шой де - ви - цей...

*poco rit.*

*pp*

*dim.*

Recit. (Про себя.)

97 a tempo (Allegro) ♩ = 132.

Ум по - мра - ча - ет - ся!

*colla parte* *pp*

G.P.

*p* *cresc.*

М. Цар.

Садко. Мо - ло - дец мой! Не - на -

Не ме - шай - те доб - ру мо - лод - цу го - во - рить е ду - шо - ю

те - шит - ся иг - рой да пес - ней неж - но -

де - ви - цей ре - чи слад - ки - е, лю - бов - ны

98 *Listesso tempo.*

ю.

я. (Садко садится возле морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)

98 *Listesso tempo.*

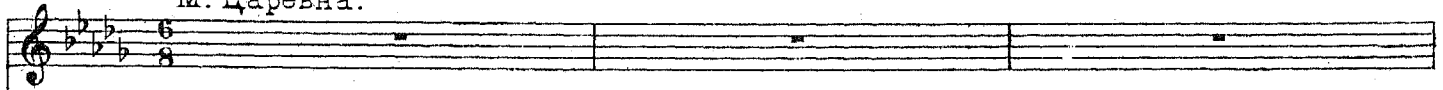
*riten. molto*

*sf dim.*

*pp*

## Дуэт и Хор.

99

Larghetto. (♩ = 56.)  
М. Царевна.

Садко.

*dolce*

Све - тят ро -

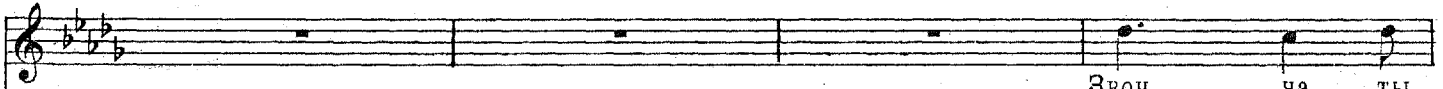
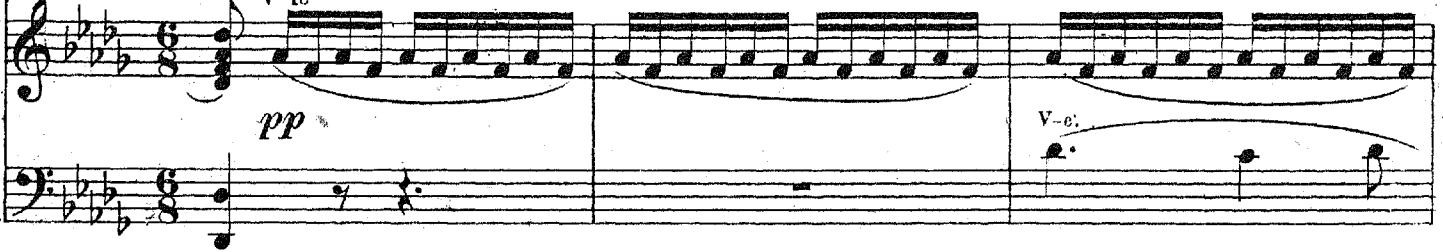
99

Larghetto. (♩ = 56.)

V-la

*pp*

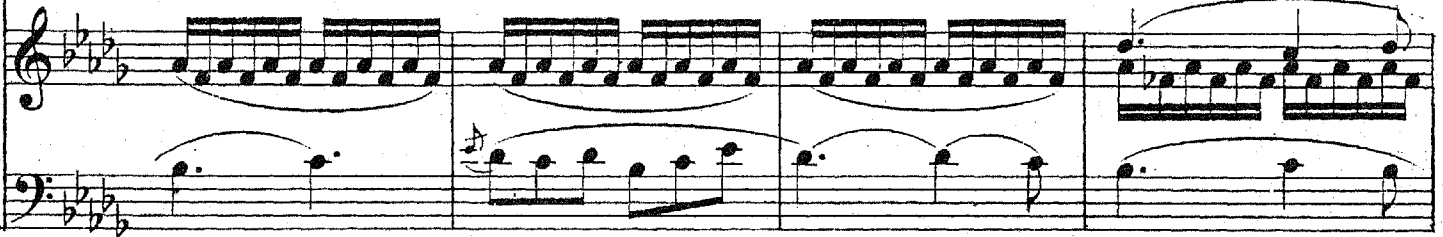
V-c.



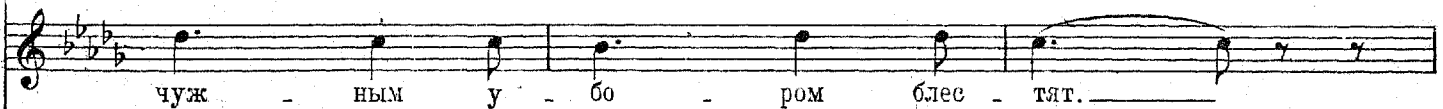
Звон - ча - ты



со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и, слов - но жем -

*C-ingl.*

стру - ны, ис - кус - ны перс - ты у те - бя,



чуж - ным у - бо - ром блес - тят.



мо - ло - дец мой! Ота - тец, ку - пав ты, при -

Кто ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,

*p*

гож!

кто?

(За сценой)  
Сопр.

ХОР. (Голоса красных девиц)  
Альты.

А - у!

Fl.

Clar. Fag.

*mf trem.*

*dim.*

А - у!

*dim.*

*trem.*

100

М. Царевна.

*dolce*

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

C. ingl.

*pp**ff*

М. Царевна.

чай-кой под не - бом па - ришь, — рыб - ко - ю лег - кой ны.

Садко.

Час - ты - ми зве - зда - ми

ря ешь в вол - не. — Доб - рый мо - лодец!

по - яс твой чуд - ный го - рит. — Кто ты, ду - ша?

Су - жё - ный, ря - женый, мо - ло - дец мой!

Кто ты, ца - рев - на мо - я?

(За сценой.)

ХОР. А - у!

А - у!

*mfrem.*

М. Царевна. 101 *dolce*

Лю - бо так слу - шать мне

*dim.*

101 Viol. e C. ingl.

*dim.*

V-c.

М Царевна.

*espress.*

на - и - грыш - звон - ча - тый.

По - ло - ни - ли  
Слаз.

серд - це мне

пес - нь чуд - ны - е тво - и, же -

лан - ный мой!

Лю - бо

М. Царевна.

*dolce*

слу - шать мне

на - и - грыш - звон - ча - тый.

Садко.

*dolce*

Де - ви - ца,

The image shows a musical score for a piece titled "М Царевна" (M. Tsar'evna) and "Садко" (Sadko). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system features a vocal line for "М Царевна" with lyrics "на - и - грыш - звон - ча - тый." and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "серд - це мне" and "пес - нь чуд - ны - е тво - и, же -". The third system concludes the vocal line with lyrics "лан - ный мой!" and "Лю - бо". The fourth system introduces a new character, "Садко", with lyrics "слу - шать мне" and "на - и - грыш - звон - ча - тый." and "Де - ви - ца,". The piano accompaniment includes parts for Violin (Viol.) and Flute (Fl.). The tempo and dynamics markings include "espress." and "dolce".

*poco cresc.*

Лю - бо слу - шать мне го - лоствой лас - ко - вый.

чуд - на - я!

*poco cresc.*

М. Царевна.

*espress!*

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

*piu piano*

*mp* *pp*

102 Allegro non troppo. (♩=112)

лан - ный мой!

Садко.

*poco cresc.*

Те - бя люблю я, любить ве - ку бу - ду я!

*dolce*

ХОР. (Пение красных девиц слышится из лесу.)

*dolce*

Рас - сыпай - те - ся ле - бе - душ - ки,

102 Allegro non troppo. (♩=112)

*poco cresc.*

*p*



Со - брать цветоч - ки бе - лы - е

Вы по ку - стикам по ча - сты - им. Рас - сы - пай - те - ся.

Рас - сы - пай - те - ся.

М. Царевна.

Ми - лый мо - ло - дец! —

Садко.

Кто, кто ты, де - ви - ца?

Мо - лодиль - ни - чки ду - ши сты - е.

Вы по ку - сти - кам, А - у!

ХОР.

Вы по ку - сти - кам,

Со - брать цветоч - ки бе - лы - е.

103

Су - же - ный, ря - же - ный! Лю - бо

Кто ты, кра - са - ви - ца? Кто ты,

А - у!

Мо - ло - диль - няч - ки ду - ши - сты - е.

103

слу - шать мне го - лос твой.

кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?

*cresc.*

На - ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е пес - ни тво - и по - ло -

Кто ты, ду - ша?

*passionato*

*f*

*rit*

ни - ли, мой друг, — же - лан - ный

Кто ты, ца - рев - на мо -

*crasso.* *f* *allarg. molto*

104 a tempo. (♩ = 132)

мой!

я? Ска - жи же мне, кто ты? По - и - ме - ни как звать? Ко -

104 a tempo. (♩ = 132)

*sf* *p*

Садко.

люб я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать. —

*sf* *f* *Trombe.* *sf* *dimin.*

Andantino. (♩ = 66)  
М. Царевна.

105

Я Вол - ко - ва, — ца - рев - на пре - крас - на - я,

доч - ка ца - ря я Мор - ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

106

чи - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я — А сес - тры стар -

Об. Viol. Fl.

ши е все реч ки глы - бо - ки е

те, что е мо - ря - ми сю - би - лись да -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чи - ны

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment includes labels for 'V. 1e' (Violin I), 'V. c.' (Violoncello), and 'С-б.' (Contra Bass). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

си - ни - с Да

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment includes a label for 'Viol.' (Violin). The music is marked with a *sf dim.* dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

107  
ле - ко, да - де - ко жи - вет гро - зец бать - ка, в глу -

This system begins at measure 107 and continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment includes a label for 'Fl.Ob.' (Flute Oboe). The music is marked with a *sfp* dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

бо - ки - их безд - нах сто - ит е - го те - рем, ла - во - ре - вый

Fl. e Clar.

*sfp* *p* *pp*

те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты. Там рыб зла - то

108 *doles* *pp*

Viol.

V. e. e. Cb.

пе - рых ста - да на про - сто - ре: там чу - да мбр -

Ob.

Clar.

ски - е, ки - ты на сто - ро - же. Там - цар - ство мор -

Viol. Fl.

*pp*

Timp.

109

ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,

Fl. Clar.

*f trem. dimin.*

зна - ю - я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - сва - та - на,

Tr-ba. con sord.

*dimin.*

*dolce*

а за - мо - лод - пем быть мне за му - жем,

Ob.

Viol. Fag. Vc.

*dolce e legato*

вкрут ку, - что - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.

C. ingl.

М. Царев.

110 Allegro non troppo. ♩=112.

Ты, мой су-же-ный! Ты, мой

Садко.

Чу-до-чудо-но-е! Дни-во-

Allegro non troppo. ♩=112.

Viol. C. ingl.

ра-же-ный! На ве-ки веч-ные сердце мо-е

див-но-е! Радость мо-я!

*sf dim.* *p* *mf*

*poco riten.*

111 in tempo

Пе-сни твои по-ло-ни-ли, мой друг, по-ло-ни-ли, мой

Чуд-ная де-ви-

*colla parte*

111

*in tempo*  
Об. Fl.

*f* *pp* *Fag.*



**Pocchissimo stringendo.**

друг. Су - же - ный мой! —  
ца! Ра - дость мо - я! —

**ХОР.** (Голоса крапных девиц. Ближе.)

(За сценой) Не шумят уж вол - ны си - ни - е, тро - стичек за - молк. —

**Pocchissimo stringendo.**

*p*

Ря - же - ный мой! —  
Сча - стье мо - е! —  
На - гу - ли - ли - ся ле - бе - душ - ки, ка - бра - ли цве - тов. —

Allegro ♩ = 132.

Вкруг ра-ки - то-ва ку - ста — мне сто-бо - ю об - хо -

Как сто-бой венчать - ся . мне?

По - ра жо - лод - цу окрас - ной де - ви - цей слад - ку - ю бе -

Allegro. ♩ = 132.

Росо meno mosso. ♩ = 112.

112 дить. — На — ве-ки веч-ные сердце мо-е.

Здесь же-нат я на зем - ле. Ки-ну я все,

се - душ - ку не - ре - сть ве - сти.

112 Росо meno mosso. ♩ = 112.

(Дочери Морского Царя с подружками выходят из лесу.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *p* и *pp*. Над фортепиано написано "Clar. Fag.".

Пе - снн тво - и по - ло - ни - ли, мой друг, — же лан - ный  
бу - ду сто - бой — век ве - ко -

113 Allegretto. ♩ = 72.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *mf*.

мой!  
в а т ь.  
ХОР. На - гу - ля - ли - ся, на - и - гра - ли - ся,

113 Allegretto. ♩ = 72.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками *mf*, *p*, *cresc.*, *f* и *mf*.

ле - бе - ди. По ча - стым ку - стам,

ве - ле - ным лу - дам до сы - та .

*mf* *p* *cresc.* *f*

114 *Allegretto*  
М. Царев.

(Начинается рассвет.)

Прос - ти, мой ми - лый,

-Fl.

*p*  
Clar.

ско - ро ут - ро. Сей - час из глу - би о - зер - ной

при - дет о - тец нас звать до - мой.

*riten.*

*p poco cresc.* *sf dimin.*

Meno mosso. ♩ = 66.

Да - рю те - бе я на про - щанье три рыб - ки перь - я зо - ло -

Viol. con sord. *pp*

Cor.

*tr* *tr* *tr* *tr*

115 Larghetto. ♩ = 56.

*dolce*

ты - е. За - ки - нешь сеть, пой - ма - ешь их, бо -

*riten.*

Viol. *p*

*mf* *dimin.*

гат ты бу - дешь и счастлив, об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у - ви - дишь дальки -

*cresc.*

116

*dolcissimo*

е кра - я. А я Ца - рев - на Вол - хо - ва, по - дру - га ве - ща - я тво - я, те -

*mf* *pp*

бя я ста - ну под - жи - дать; тво - е - ю оу - ду, бу - ду

*cresc. poco* *cresc. molto*

117

до ве - ку. За го - дом год чре - дой и - дет, что шел - ко - ва тра - ва ра - стет; А

об.

*f* *pp* *tremolo*

день за днем, что дождь дождит, за ча - сом час ре - кой бе - жит. Лю -

*Clar. pizz.*

*appassionato* *cresc.*

би - ме - ня, будь ве - реи мне, при - дет по - ра и сви - дим - ся; с то - бе - ю

*(Semore legato assai)*

*cresc.* *f*

сви-дим-ся, о-пять — об-ни-мам-ся. Про-сти, про-сти! Бе-ги ско-рей! Не

*dimin.*

то гро-зит те-бе бе-да. Ско-рей уй-ди, про-сти про-щай, про-сти на

Садко.

*dolce*

Про-сти, ца -

118

*dim* *p*

дол-го, мой же-лан-ный. Про-

рев-на до-ро-га-я, бу-дет жд-ать те-бя Сад-

119 Moderato. ♩ = 96.

сти! (Поспешно уходят.)

ко! (Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)

119 Moderato. ♩ = 96.

*p* *cresc.* *sfpp*

*cresc.*

Tr. br. *f* *trem.*

Царь Морской

120

Ме - сяц зо - ло - ты - е рожки за - ка - та - ет - ся за

120

*p*



тем - ны - е ле - са; за го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "тем - ны - е ле - са; за го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи".

низ - ки - е, за мо - ря за си - ни - е, да за кру - ты - е

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "низ - ки - е, за мо - ря за си - ни - е, да за кру - ты - е".

121  
бе - ре - га. По - ра вам в о - му - ты глу -

*pp*  
Trbn1, Tuba e Fag.

The third system includes a measure number "121" in a box. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "бе - ре - га. По - ра вам в о - му - ты глу -". A woodwind section entry is marked with "pp" and "Trbn1, Tuba e Fag." in the lower staff.

бо - ки - е из под не - бес - ны - их вы - сот.

Trbn.  
Trbn1.  
*cresc.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "бо - ки - е из под не - бес - ны - их вы - сот.". A woodwind section entry is marked with "Trbn.", "Trbn1.", and "cresc." in the lower staff.

Andante. ♩ = 72.

122 (Опускается в глубь.)

(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-

dim. poco a poco

лыми лебедями и серыми утицами.)

p tr Viol. tr

(Уплывают в даль.)  
(L'istesso tempo al fine.)

123

f dimin. p Fl.

Солн.

ХОР. (Голоса белых лебедей.)  
Альты.

У - плыва - ем мы, бе - лы - е ле - бе - ди, се - ры - е у - ти -

simile

C. ingl. V-le.

*p*  
 на за-ре в лу-ко-морь и зе-ле-ны-е  
 цы.

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'на за-ре в лу-ко-морь и зе-ле-ны-е' and a piano line with a single note. The second system is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff with a complex chordal texture.

вти - хи - е за - но - ди.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'вти - хи - е за - но - ди.' and a piano line with a single note. The second system is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff with a complex chordal texture.

124  
 у - плы-ва - ем мы в те - рем ла-зо - ре - вый

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'у - плы-ва - ем мы в те - рем ла-зо - ре - вый' and a piano line with a single note. The second system is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff with a complex chordal texture.

124

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system is a piano accompaniment consisting of a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The second system is a piano accompaniment consisting of a treble and bass staff with a complex chordal texture.

Голос М. Царевны.

А А

к гроз - но - му, к гроз - но - му

А

ба - тра - ре.

*morendo ten. ad lib.*

*dim.*

*dim.*

Fl.

*sfpp*

*trem.*

125

*trem.*

*sfpp*

(Тростник тихо колыхнется от утреннего ветра. Рассветает)

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Dynamic markings include *mf dim.* and *p cresc.*

Second system of the musical score. The top staff has a tempo marking *быстро.)* and a dynamic marking *dimin.*. The bottom staff has a dynamic marking *cresc.*. The music continues with complex rhythmic patterns and triplet markings.

Third system of the musical score. The top staff has a dynamic marking *dimin.*. The bottom staff continues with intricate rhythmic figures and triplet markings.

Fourth system of the musical score. The top staff has a dynamic marking *p*. The bottom staff features a series of sixteenth-note runs with sextuplet markings (*6*).

Fifth system of the musical score. The top staff has a dynamic marking *cresc. poco*. The bottom staff has a dynamic marking *cresc. molto*. Above the system, there is a tempo change to *trem.* and a key signature change to two flats.

Sixth system of the musical score. The top staff has a dynamic marking *ff*. The bottom staff has a dynamic marking *ff*. Above the system, there is a tempo marking *ЗАНАВЕСЬ.*

Конец II картины.