

A Monsieur Antonin MARMONTEL Fils.

LA

# Fiancée du Timbalier

Transcription pour Piano

PAR

CAMILLE SAINT-SAËNS



Op: 82.

Prix net: 3<sup>f</sup>



LA

**FIANCÉE DU TIMBALIER**

*BALLADE*

de *VICTOR HUGO*

Musique de

**C. SAINT-SAËNS**

OP: 82.

	Prix nets
Chant et Piano avec textes Français et Anglais. 4 » (Copyright 1906)	
Chant et Piano avec texte Allemand . . . . . 3 »	
Piano à 2 mains par l'Auteur . . . . . 3 »	
Piano à 4 mains par A. BENFELD . . . . . 4 »	
Partition d'Orchestre . . . . . 10 »	
Parties d'orchestre . . . . . 15 »	
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »	

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand & Fils, 1906

Imp. Delanchy, Paris.

AUGENER LIMITED

LONDON

199, REGENT STREET

8, NEW BURLINGTON ST. & 22, NEWGATE ST

NET. 3/-

# LA FIANCÉE DU TIMBALIER

BALLADE

d'après VICTOR HUGO

C. SAINT-SAËNS

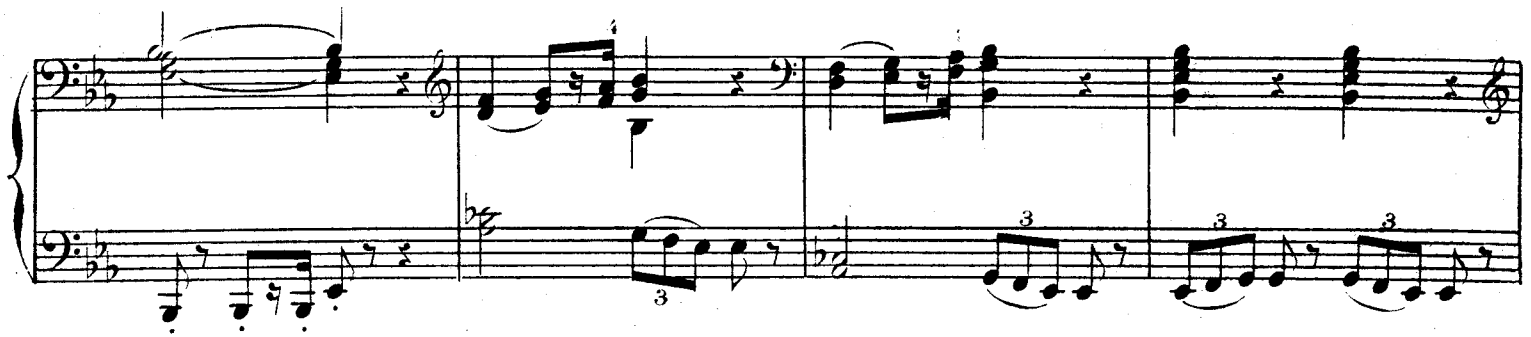
Allegro non troppo

PIANO

*pp*

*sempre pp*

Ped.



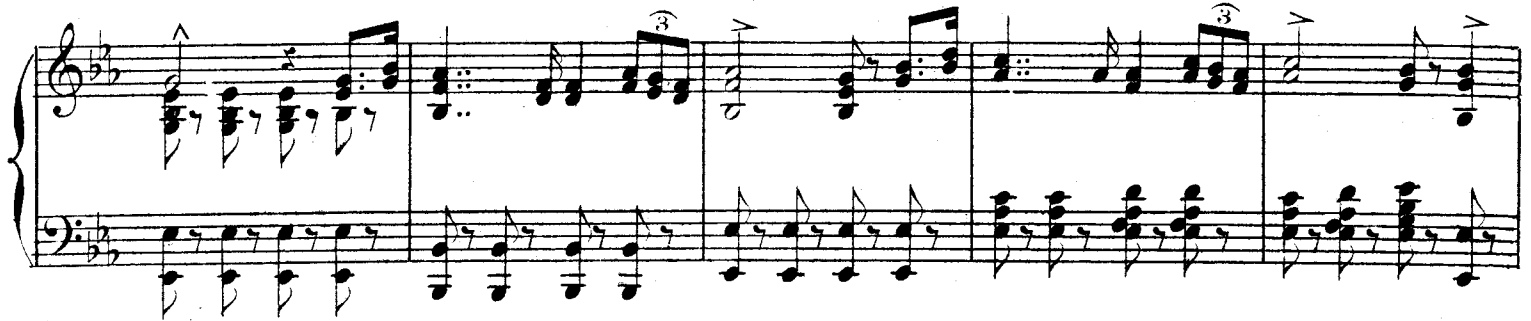
Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a 3-measure triplet.

Monseigneur le duc de Bretagne A, pour les combats meurtriers, Convoqué de



Musical score for the first system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Nante à Mortagne, Dans la plaine et sur la montagne, L'arrière-ban de ses guerriers...



Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a 3-measure phrase. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.



Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a 3-measure phrase. The piano accompaniment includes a *non legato* marking and a *mf* dynamic marking. The left hand features a 3-measure triplet.



Musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a 3-measure phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

8<sub>1</sub>

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

J'ai dit à notre abbé : messire...

dim. p dim. ppp

les 2 Ped.

Second system of musical notation, including dynamic markings and a pedaling instruction.

Third system of musical notation, continuing the piece with various musical notations.

Rit. Plus lent

p espress. tre corde

Ped.

Fourth system of musical notation, featuring tempo changes and performance instructions.

cantando. Poco ritenuto

Fifth system of musical notation, including tempo markings and performance directions.

*Poco adagio molto espressivo*

*mf*

*dim.*

*pp*

Il doit aujourd'hui, de la guerre Revenir avec monseigneur...

*1<sup>re</sup> T<sup>te</sup> (All<sup>o</sup> non troppo)*

*p*

*non legato*

*legg.*

*p ma brillante*

*p ma brillante*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with some chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes the tempo instruction "Animato" and the dynamic marking "poco a poco crescendo". There are several triplet markings (3) and accents (^) over notes in both staves. Pedal points are indicated with "Ped." and a pedaling symbol.

The third system shows further development of the musical themes. It includes several slurs and accents. Pedal points are marked with "Ped." and a pedaling symbol.

The fourth system features a dynamic marking of "f" (forte). The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs in both staves.

The fifth system includes a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The music concludes with several chords and slurs in both staves.

Venez voir pour ce jour de fête son

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cheval caparaonné...

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble and bass clef. The upper staff has more complex chordal textures, and the lower staff continues the accompaniment.

The third system of music includes a triplet in the bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a pedaling instruction labeled "Ped." with a dashed line and the number "8" above and below it, indicating the duration of the pedal effect.

The fifth and final system of music on this page. It concludes the piece with a final chord in the treble clef and a melodic line in the bass clef.



8

*cresc.*

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands. A dashed line above the first measure indicates a repeat sign.

8

*f* *p subito*

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 starts with a piano (*p*) dynamic, marked *p subito*. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

8

*cresc.* *mf* *appassionato*

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has a *cresc.* marking. Measure 6 is marked *mf* and *appassionato*. The music continues with complex textures and dynamic contrasts.

*sf*

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 is marked *sf* (sforzando). The music features a series of chords and arpeggios in both hands.

*f*

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked *f* (forte). The music continues with a driving rhythm and complex harmonic structure.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *rinf.* and *dim.*

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a triplet. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*

*l'Égyptienne sacrilège, M'attirant derrière un pilier...*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *ppp una corda*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p espress.* and *dim.*. The instruction *tre corde* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *pp una corda* and *Rit.*

A tempo

tre corde sempre *pp*

Ped.

Volons! plus de noires pensées...  
Un peu animé

*sotto voce*

*non legato*

*sempre p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and triplet markings.

*p ma brillante*

Third system of musical notation, marked *p ma brillante*. It features a triplet of eighth notes and a trill in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a trill in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a trill and a final chord.

*pp subito*

*poco crescendo*

*mf*

*appassionato*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Includes triplets and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) and *poco a poco* (gradually). Includes triplets and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *sempre cresc. e stringendo* (always crescendo and accelerating).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes the text *Mes sœurs! voici* and *Rit.* (ritardando). Includes triplets.

*A tempo* (all.<sup>o</sup> non troppo)

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. The first system features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues with a forte (*ff*) dynamic. The third system introduces a *più ff* dynamic. The fourth system is marked *Animato* and includes an 8-measure rest. The fifth system is marked *dim.* (diminuendo). The sixth system concludes the piece with a final flourish.

*p*

*dim*

Puis, dans la foule indifférente, Elle tomba froide et mourante...  
 Poco a poco meno allegro

Rit.

*pp*

... les timbaliers étaient passés ...

Ped. >

A tempo

*ppp*

8<sup>a</sup> b<sup>a</sup>



# CAMILLE SAINT-SAËNS

## PIANO A QUATRE MAINS

	Prix net		Prix net
Op. 2. 1 <sup>re</sup> SYMPHONIE, en <i>mi</i> bémol, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	6 »	Op. 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par G. FAURÉ . . . . .	6 »
— 6. TARENTELLE, transcrite par G. CHOISNEL . . . . .	5 »	REVERIE DU SOIR, extraite . . . . .	2 »
— 7. TROIS RAPSONIES sur des Cantiques bretons, réunies . . . . .	6 »	MARCHE MILITAIRE, extraite . . . . .	3 »
N <sup>os</sup> 1. . . . .	2 50	— 63. Une NUIT à LISBONNE, barcarolle, arrangée par J. DURAND . . . . .	2 »
2. . . . .	3 »	— 64. LA JOTA ARAGONÈSE, arrangée par A. BENFELD . . . . .	3 50
3. . . . .	3 50	— 65. SEPTUOR, arrangé par G. FAURÉ . . . . .	5 »
— 9. BÉNÉDICTION NUPTIALE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	2 50	— 69. HYMNE A VICTOR HUGO, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	4 »
— 25. ORIENT et OCCIDENT, marche arrangée par l'AUTEUR . . . . .	5 »	— 71. RAPSONIE D'AUVERGNE, arrangée par A. BENFELD . . . . .	5 »
— 26. MELODIES PERSANES, arrangées par A. BENFELD . . . . .	6 »	— 76. WEDDING-CAKE, Caprice-valse, arrangé par A. BENFELD . . . . .	4 »
— 31. Le ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	5 »	— 78. 3 <sup>e</sup> SYMPHONIE en <i>ut</i> mineur, arrangé par L. ROQUES . . . . .	8 »
— 32. SONATE pour piano et violoncelle, arrangée par Aug. HORN . . . . .	6 »	— 81. FEUILLET D'ALBUM . . . . .	2 »
— 34. MARCHE HEROIQUE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	4 »	— 82. La FIANCÉE DU TIMBALIER, arrangée par A. BENFELD . . . . .	4 »
— 35. VARIATIONS sur un Thème de Beethoven . . . . .	6 »	— 86. PAS REDOUBLE . . . . .	3 »
— 39. PHAETON, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	4 »	— 87. SCHERZO, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .	5 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symph., arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	4 »	— 92. TRIO, en <i>mi</i> mineur, arrangé par A. BENFELD . . . . .	10 »
— 41. QUATUOR, arrangé par Aug. HORN . . . . .	8 »	— 93. N <sup>o</sup> 1. SARABANDE, arrangée par J. DURAND . . . . .	2 »
— 45. Le DELUGE, poème biblique, transcrit par Ch. MALHERBE . . . . .	10 »	N <sup>o</sup> 2. FIGAUDON, arrangé par J. DURAND . . . . .	2 50
— 45. Le DELUGE, prélude, arrangé par A. MESSAGER . . . . .	2 »	— 96. CAPRICE ARABE, arrangé par A. BENFELD . . . . .	4 »
— 49. SUITE pour orchestre, arrangée par E. GUIRAUD . . . . .	6 »	— 105. BERCEUSE . . . . .	2 »
— 50. La JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	5 »	— 112. QUATUOR à cordes, arrangé par A. BENFELD . . . . .	8 »
— 55. 2 <sup>e</sup> SYMPHONIE en <i>la</i> mineur, arrangée par A. MESSAGER . . . . .	6 »	— 117. MARCHÉ DU COURONNEMENT . . . . .	3 50
— 56. La LYRE et la HARPE, ode arrangée par Ch. MALHERBE . . . . .	10 »	Caprice sur les airs de ballet d'ALCESTE, de Gluck . . . . .	5 »
		Le CYGNE, extrait du Carnaval des Animaux, arrangé par J. DURAND . . . . .	1 75
		Le PAS D'ARMES DU ROI JEAN, arrangé par A. BENFELD . . . . .	2 50

### Ascanio

AIRS DE BALLET, arrangés par A. BENFELD . . . . .	Net
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES, 2 suites . . . . .	Chaque. 3 »

### Les Barbares

OUVERTURE, arrangée par G. MARTY . . . . .	4 »
BALLET, arrangé par G. MARTY . . . . .	6 »

### Déjanire

PRELUDE ET CORTEGE, par l'AUTEUR . . . . .	3 »
--	-----

### Etienne Marcel

AIRS DE BALLET, arrangés par A. BENFELD . . . . .	6 »
VALSE, extraite . . . . .	3 »
PAVANE, extraite . . . . .	1 75

### Henry VIII

AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE . . . . .	6 »
DANSE DE LA GIPSY, extraite . . . . .	2 »
MARCHE DU SYNODE, arrangé par A. MESSAGER . . . . .	2 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES . . . . .	Chaque 3 50

### Javotte

ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES . . . . .	Net
	3 »

### La Princesse Jaune

OUVERTURE, arrangée par G. FAURÉ . . . . .	3 50
--	------

### Proserpine

PAVANE, arrangée par L. ROQUES . . . . .	1 75
ENTR'ACTE, arrangé par Ph. BELLENOT . . . . .	3 »
FINALE DU 2 <sup>e</sup> ACTE et CHŒUR DES MENDIANTS ET DES PELERINS, arrangés par A. BENFELD . . . . .	2 50

### Samson et Dalila

PARTITION, transcrite par P. DUKAS . . . . .	20 »
DANSE DES PRETRESSES DE DAGON, arrangée par E. GUIRAUD . . . . .	2 »
BACCHANALE, arrangée par E. GUIRAUD . . . . .	4 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES . . . . .	3 »
DEUX SUITES FACILES, par L. ROQUES . . . . .	Chaque 3 »

## DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

	Net		Net
Op. 2. 1 <sup>re</sup> SYMPHONIE, en <i>mi</i> bémol, arrangée par A. BENFELD . . . . .	12 »	Op. 69. HYMNE A VICTOR HUGO, arrangé par l'AUTEUR . . . . .	5 »
— 6. TARENTELLE, flûte et clarinette, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	8 »	— 70. ALLEGRO APPASSIONATO . . . . .	8 »
— 17. 1 <sup>er</sup> CONCERTO, en <i>ré</i> . . . . .	14 »	— 73. RAPSONIE D'AUVERGNE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	7 »
— 22. 2 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>sol</i> mineur . . . . .	16 »	— 76. WEDDING-CAKE, Caprice-valse, arrangé par l'AUTEUR . . . . .	4 »
— 28. Introduction et Rondo capriccioso, pour violon et piano, arrangés par A. Debussy . . . . .	6 »	— 77. POLONAISE . . . . .	6 »
— 29. 3 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>mi</i> bémol . . . . .	14 »	— 78. 3 <sup>e</sup> SYMPHONIE en <i>ut</i> mineur, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	10 »
— 31. Le ROUET D'OMPHALE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR . . . . .	8 »	— 79. CAPRICE sur des Airs danois et russes, arrangé par A. BENFELD . . . . .	4 »
— 34. MARCHE HEROIQUE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	5 »	— 87. SCHERZO . . . . .	6 »
— 35. Variations sur un THÈME DE BEETHOVEN . . . . .	8 »	— 89. AFRICA, fantaisie, par l'AUTEUR . . . . .	7 »
— 39. PHAETON, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR . . . . .	5 »	— 96. CAPRICE ARABE . . . . .	5 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphon., arrangé par l'AUTEUR . . . . .	5 »	— 99. Trois Préludes et Fugues arrangés par Ch. MALHERBE . . . . .	6 »
— 44. 4 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>ut</i> mineur . . . . .	16 »	— 103. 5 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>fa</i> , arrangé par L. DIÉMER . . . . .	16 »
— 49. SUITE D'ORCHESTRE, transcrite par G. CHOISNEL . . . . .	8 »	— 106. CAPRICE HEROIQUE . . . . .	6 »
— 50. La JEUNESSE D'HERCULE, poème symphonique, arrangé par l'AUTEUR . . . . .	5 »	— 109. Trois Préludes et Fugues d'orgue, transcrits par G. CHOISNEL . . . . .	8 »
— 55. 2 <sup>e</sup> SYMPHONIE, en <i>la</i> mineur, arrangée par A. DEBUSSY . . . . .	8 »	ETIENNE MARCEL, Airs de ballet, arrangés par A. DEBUSSY . . . . .	8 »
— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	8 »	Valse, extraite . . . . .	4 »
— 64. La JOTA ARAGONÈSE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	4 »	Pavane, extraite . . . . .	2 »
— 65. SEPTUOR, arrangé par A. BENFELD . . . . .	8 »	HENRY VIII, Airs de ballet, transcrits par G. CHOISNEL . . . . .	10 »
Menuet et Gavotte du SEPTUOR, arrangés par l'AUTEUR . . . . .	3 »	ABYSATHIS, Airs de ballet, par l'AUTEUR . . . . .	8 »
		PROSERPINE, Entr'acte, arrangé par l'AUTEUR . . . . .	4 »
		SAMSON ET DALILA, Airs de ballet, transcrits par A. BENFELD . . . . .	6 »

## DEUX PIANOS A HUIT MAINS

Op. 31. LE ROUET D'OMPHALE . . . . .	Net	Op. 49. SUITE pour orchestre, arrangée par G. FAURÉ . . . . .	Net
— 34. MARCHE HEROIQUE, arrangée par l'AUTEUR . . . . .	6 »	— 60. SUITE ALGÉRIENNE, arrangée par L. ROQUES . . . . .	12 »
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique, arrangé par E. GUIRAUD . . . . .	6 »	La PRINCESSE JAUNE, Ouverture, arrangée par G. FAURÉ . . . . .	5 »

# CAMILLE SAINT-SAËNS

## PIANO SEUL

	Prix net
Op. 2. MARCHÉ-SCHERZO, extrait de la 1 <sup>re</sup> Symphonie par CRAMER	2 50
— 3. SIX BAGATELLES.	4 »
— 9. BENEDICTION NUPCIALE, transcription par l'AUTEUR	2 »
— 12. ORATORIO DE NOËL, trio, transcrit par G. ZIEGLER.	2 »
— 17. 1 <sup>er</sup> CONCERTO, en <i>ré</i> .	7 »
— 21. 1 <sup>er</sup> MAZURKA, en <i>sol</i> mineur.	1 75
— 22. 2 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>sol</i> mineur.	6 »
— Allegro Scherzando, extrait par G. BIZET	3 »
— 23. GAVOTTE, en <i>ut</i> mineur	1 75
— 24. 2 <sup>e</sup> MAZURKA, en <i>sol</i> mineur	2 »
— 29. 3 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>mi</i> bémol.	7 »
— 31. Le ROUET D'OMPHALE, poème symphonique.	
Transcription par l'AUTEUR	4 »
Transcription par A. CRAMER	3 »
— 34. MARCHÉ HEROIQUE, transcrit par l'AUTEUR	3 »
— 39. PHAËTON, transcription par A. BENFELD.	3 50
— 40. DANSE MACABRE, poème symphonique.	
Transcription par Fr. LISZT.	5 »
Transcription par Th. RITTER	3 50
Transcription par H. CRAMER	3 »
Transcription de la mélodie par R. DE VILBAC.	1 75
— 44. 4 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>ut</i> mineur.	8 »
— 45. Le DELUGE, prélude, transcrit par l'AUTEUR	1 75
— 52. SIX ETUDES (1 <sup>er</sup> Livre)	6 »
N <sup>os</sup> 1. Prélude, exercice journalier	1 75
2. Pour l'indépendance des doigts	1 »
3. Prélude et Fugue, en <i>fa</i> mineur.	2 »
4. Etude de Rythme	1 75
5. Prélude et Fugue, en <i>fa</i> majeur.	2 »
6. En forme de valse.	3 »
— 56. MENUET et VALSE	4 »
— 60. SUITE ALGERIENNE, Marche militaire, transcription par L. ROQUES.	3 »
— 60. — Réverie du Soir, transcription par A. DURAND	1 35
La même, paraphrase par A. PÉRILHOU	1 75
— 63. Une NUIT A LISBONNE, barcarolle, transcript. par l'AUTEUR	1 75
La même, paraphrase par A. PÉRILHOU	1 75
— 64. La JOTA ARAGONESE, transcrit par A. BENFELD.	2 50
— 65. Menuet, extrait du SEPTUOR, transcript. par A. BENFELD.	1 75
Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcript. par A. BENFELD.	1 75
Gavotte, extraite du SEPTUOR, transcription de concert, par A. PÉRILHOU.	1 75
— 66. 3 <sup>e</sup> MAZURKA, en <i>si</i> mineur.	2 50
— 69. HYMNE A VICTOR HUGO, transcription par l'AUTEUR	3 »
— 70. ALLEGRO APPASSIONATO (Concours du Conservatoire)	3 »
— 72. ALBUM, six morceaux en un recueil.	7 »
N <sup>os</sup> 1. Prélude.	1 75
2. Carillon	1 75
3. Toccata	1 75
4. Valse	2 50
5. Chanson napolitaine	1 75
6. Finale	2 50
— 73. RAPSDIE D'AUVERGNE, édition A, pour piano seul.	4 »
La même, édit. B, p <sup>o</sup> piano, servant à l'exécution avec orchestre	5 »
— 76. WEDDING-CAKE, Caprice-valse, transcription par A. BENFELD.	3 50

	Prix net
Op. 80. SOUVENIR D'ITALIE	3 50
— 82. La FIANCEE DU TIMBALIER, transcription par l'AUTEUR	3 »
— 83. Les CLOCHES DU SOIR	1 35
— 86. PAS REDOUBLE, transcrit par G. CHOISNEL.	2 »
— 88. VALSE CANARIOTE	3 50
— 89. AFRICA, édition A, pour piano seul	4 »
édition B, p <sup>o</sup> piano, servant à l'exécution avec orch.	4 »
— 90. SUITE. Prélude et fugue. — Menuet. — Gavotte. — Gigue	3 50
— 97. THEME VARIE	3 50
— 99. Prélude n <sup>o</sup> 2, transcrit par L. BOELLMANN	1 75
— 100. SOUVENIR D'ISMAILIA	3 50
— 103. 5 <sup>e</sup> CONCERTO, en <i>fa</i> .	8 »
— 104. VALSE MIGNONNE	2 »
— 105. BERCEUSE, transcription par I. PHILIPP.	1 75
— 110. VALSE NONCHALANTE	2 »
— 111. SIX ETUDES (2 <sup>e</sup> livre)	6 »
N <sup>os</sup> 1. Tierces majeures et mineures	1 50
2. Traits chromatiques	2 »
3. Prélude et Fugue	2 »
4. Les Cloches de Las Palmas	2 »
5. Tierces majeures chromatiques	2 »
6. Toccata d'après le 5 <sup>e</sup> Concerto	3 »
— 116. TANGO extrait de LOLA.	2 »
— 117. MARCHÉ DU COUROUNEMENT	2 50
— 120. VALSE LANGOUREUSE	2 50
Le CYGNE, extrait du Carnaval des Animaux, transcr. par E. HOSKIER	1 35
Les RUINES D'ATHENES, Chœur des Derviches, de BEETHOVEN, transcription.	2 »
ORPHEE, Menuet, de GLUCK, transcription	1 75
Le PAS D'ARMES DU ROI JEAN, transcription par L. ROQUES	2 »
DEUX FANTASIES écrites pour le luth, de D. LUIS MILAN, de Valence XVI <sup>e</sup> siècle, transcription	2 50
ALCESTE, Caprice sur les Aïrs de Ballet, de GLUCK	4 »
Andante de la 36 <sup>e</sup> SYMPHONIE, d'HAYDN, transcription.	2 »
POINTS D'ORGUE pour le CONCERTO en <i>sol</i> , de BEETHOVEN	2 »
Transcr. de la CHANSON DES MAUCROIX, de Jacques DURAND	1 75
Le SONGE D'UNE NUIT D'ETE, Scherzo, de MENDELSSOHN	2 50
TROIS TRANSCRIPTIONS sur des QUATUORS, de BEETHOVEN :	
N <sup>os</sup> 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor	2 50
2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor	2 50
3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor	2 50
DOUZE TRANSCRIPTIONS de J.-S. BACH :	
N <sup>os</sup> 1. Ouverture de la 23 <sup>e</sup> cantate d'église	2 50
2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église	1 75
3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église	1 75
4. Bourrée en <i>si</i> mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon	1 75
5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon	1 75
6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église	1 75
7. Introduction et Air de la 13 <sup>e</sup> cantate	1 35
8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon	3 »
9. Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon	1 75
10. Récitatif et Air de la 30 <sup>e</sup> cantate.	1 75
11. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon	1 75
12. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate.	1 35
13. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate.	1 35
En deux recueils	Chaque 6 »

### Ascanio

	Net
PARTITION in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. DELAHAYE	12 »
AIRS DE BALLET, transcrits par l'AUTEUR	3 50
DEUX TRANSCRIPTIONS, par l'AUTEUR : Scène du Mendiant.	
Danse de l'Amour	3 »
MADRIGAL, transcrit par GEORGES BULL	1 75
CHANSON FLORENTINE, transcrit par GEORGES BULL	1 75
ILLUSTRATIONS, par CRAMER, en deux suite.	Chaque 2 50

### Les Barbares

PARTITION, in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. ROQUES	12 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES, deux suites	Chaque 2 50

### Déjanire

MARCHÉ TRIOMPHALE, transcrit par G. SIZES	2 50
---	------

### Etienne Marcel

PARTITION in-8 <sup>o</sup> , arrangée par A. MESSAGER	12 »
AIRS DE BALLET, arrangés par A. MESSAGER	3 50
PAVANE, extraite des Aïrs de ballet	1 35
VALSE, extraite des Aïrs de ballet	2 »
RONDE DE NUIT, arrangée par A. MESSAGER	1 75
REMINISCENCES, par H. CRAMER	2 50
FANTAISIE, par E. ARTAUD	2 »

### Javotte

PARTITION in-8 <sup>o</sup> , arrangée par G. CHOISNEL	10 »
BOURREE	2 »
SCENE et VALSE LENTE	2 »
PAS DE LA 1 <sup>re</sup> CONCURRENTE	1 75
MARCHÉ TRIOMPHALE	1 75
VALSE LENTE, transcrit par l'AUTEUR	1 75
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	2 50

### Phryné

PARTITION in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. ROQUES	8 »
ILLUSTRATIONS, par L. ROQUES	2 »

### Henry VIII

PARTITION in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. ROQUES	12 »
AIRS DE BALLET, arrangés par L. DELAHAYE	3 50
DANSE DE LA GYPSY (extraite)	1 75
ENTR'ACTE du 2 <sup>e</sup> acte, arrangé par L. DELAHAYE	1 75
MARCHÉ DU SYNODE, arrangé par L. DELAHAYE	1 75
MENUET DE LA REINE ANNE, transcription par L. ROQUES	1 75
GIGUE, transcription par A. PÉRILHOU	2 »
QUATUOR, transcription par l'AUTEUR	3 »
QUATUOR, transcription par A. BENFELD.	2 »
QUATUOR, transcription par Georges BULL.	1 75
QUATUOR, transcription par F. THOMÉ.	3 »
ILLUSTRATIONS, par R. CRAMER, en 2 suites.	Chaque 2 50
PARAPHRASE, sur le GRAND DUO, par Th. LACK	2 50
FANTAISIE FACILE, par Georges BULL.	1 75
FANTAISIE BRILLANTE, par J. LEYBACH	2 50

### La Princesse Jaune

OUVERTURE	2 50
-----------	------

### Proserpine

PAVANE, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »
FINALE DU 2 <sup>e</sup> ACTE, transcrit par Ph. BELLENOT.	2 »

### Zamson et Dalila

PARTITION in-8 <sup>o</sup> , arrangée par L. ROQUES	12 »
DANSE DES PRETRESSES DE DAGON, transcrit par l'AUTEUR.	1 75
La même, transcrit par I. PHILIPP.	1 75
BACCHANALE, transcrit par l'AUTEUR	3 »
CANTABILE, extrait du DUO, transcrit par E. KOSIECH.	2 »
REMINISCENCES, par H. CRAMER.	2 50
FANTAISIE, par F. SPINDLER.	2 »
FANTAISIE FACILE, par Georges BULL.	1 75

A. DURAND & FILS, 4, place de la Madeleine, à Paris.