

Ad. L. / 14

1

33818

Alla Signorina Enrichetta Arlotta

14

DISPIETTO!

(piccolo racconto)

Versi di

SALVATORE DI GIACOMO

Musica di

MARIO COSTA.

L. 4.



Ent. Sta. Hall.

Proprietà per tutti i paesi.

SOCIETÀ MUSICALE NAPOLITANA
NAPOLI, Piazza S. Ferdinando 2.

Deposto.

Deposito per la Germania

presso
C. F. Leede, Leipzig.

Stampata musicale di C. G. Röder, Lipsia.

110511

2

(C)

Dispietto.

Doppo tre mise l'aggio vista aiere,
essa pure m'ha visto e s'è fermata;
se ne jeva pe ncòpp'a li Quartiere,
e dint'a na puteca s'è mpezzata.

Pe vedè, senza fareme vedere,
nfenta aggio fatto de cagnare strata,
ma la nfama, capenno stu penziere,
è asciuta, s'è vutata e s'è turnata.

Io so rummaso friddo. Me sbatteva
mpietto lu core, e mmocca la parola
vuleva dì: Bongiorno.... — e nun puteva.

Uno l'ha ditto: — Che bella figliola!
E pe farme dispietto essa redeva,
essa redeva!.... E se n'è ghiuta sola.

Salvatore di Giacomo.

— x x x x —

Alla Signorina ENRICHETTA ARLOTTA.

DISPIETTO!

Versi di S. di GIACOMO.

(piccolo racconto.)

Musica di P. MARIO COSTA.

Allegretto.

Canto.

PIANO.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic.

quasi parlanto

Dop-po tre mi. - - se l'ag-gio vis - ta a-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

ie - - re, — es - sa pu - - re m'ha vis - to è s'è fer - ma - - ta; — se ne

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

je - - va pe ncopp' - a li Quar - tie - re, e dint' - a

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "je - - va pe ncopp' - a li Quar - tie - re, e dint' - a". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

na - pu - te - - ca s'è mpez - za - ta Pe ve -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "na - pu - te - - ca s'è mpez - za - ta Pe ve -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- de, sen - za fa - re - me ve - de - re, nfen - ta ag - gio

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- de, sen - za fa - re - me ve - de - re, nfen - ta ag - gio". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fat - - to de cag - na - re stra - - ta, ma la

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "fat - - to de cag - na - re stra - - ta, ma la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

nfa - - ma, ca - pen - no stu pen - zie - - re, è a - sciu - ta,

s'è vu - ta - - ta e s'è tur - na - - ta.

poco meno mosso

Io so rum - ma - so frid - do. Me sbat - te - va mpiet - to lu

co - - re, e mmoc - - ca la pa -.

nfa - - ma, ca - pen - no stu pen - zie - - re, è a - sciu - ta,

s'è vu - ta - - ta e s'è tur - na - - ta.

poco meno mosso

Io so rum - ma - so frid - do. Me sbat - te - va mpiet - to lu

co - - re, e mmoc - - ca la pa -

poco rallent.

ro - - la vu - le - va di: Buon - gior - no.... e nun pu -

affrettando *ritard.*

te - - va. U - no l'ha dit - - to: Che bel - la fi - -

col canto

glio - la! E pe far - me di - spietto es - sa re - de - va

ritard.

es - sa re - de - - va!

col canto *p* *1º tempo*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of whole rests. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score includes lyrics. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "E pe far - me di - spietto es - sa re -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, providing harmonic support for the vocal line.

The third system of the musical score includes lyrics. The vocal line continues with the lyrics: "de - va es - sa re - de - - val E se n'è ghiu - ta". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some notes marked with accents (>).

The fourth system of the musical score includes lyrics. The vocal line concludes with the lyrics: "so - - la.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a fermata over the final chord. The piano part has a more active melodic line in the right hand.