

LEAVES and BLOSSOMS. \* FEUILLES et FLEURS.

# BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

== R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch, B. Althaus etc. ==

		<i>M</i>	<i>Sh</i>
No. 129.	<b>Rode, P. J.</b> Adagio. B dur . . . . .	1.—	1/- net
No. 130.	— Adagio. C dur . . . . .	—80	1/- net
No. 131.	<b>Beethoven, L. v.</b> Thema und Variationen aus Op. 8 . . . . .	1.20	1/6 net
No. 132.	<b>Mozart, W. A.</b> Andante. A dur . . . . .	1.—	1/- net
No. 133.	<b>Haydn, J.</b> Adagio. B dur . . . . .	—80	1/- net
No. 134.	<b>Schumann, R.</b> Trällerliedchen. Armes Waisenkind. Aus Op. 68 . . . . .	1.—	1/- net
No. 135.	<b>Corelli, A.</b> Sarabande und Gigue . . . . .	1.—	1/- net
No. 136.	<b>Mendelssohn, F.</b> Die Guirlande . . . . .	1.—	1/- net
No. 137.	<b>Haydn, J.</b> Menuett a. d. Symphonie m. d. Pauken- schlage . . . . .	1.—	1/- net
No. 138.	<b>Molique, C.</b> Bolero . . . . .	1.20	1/6 net
No. 139.	<b>Bach, J. S.</b> Gavotte . . . . .	1.—	1/- net
No. 140.	<b>Händel, G. F.</b> Menuett aus „Samson“ . . . . .	1.—	1/- net
No. 141.	<b>Marcello, B.</b> Largo a. d. Sonate in A dur . . . . .	—80	1/- net
No. 142.	<b>Bradsky, Fr.</b> Im Tal . . . . .	1.—	1/- net
No. 143.	<b>Händel, G. F.</b> Largo und Aria (Althaus) . . . . .	1.—	1/6 net
No. 144.	— Fantasia . . . . .	1.20	1/6 net
No. 145.	<b>Haydn, J.</b> Rondo alla Ungarise . . . . .	1.20	1/6 net
No. 146.	<b>Weber, C. M. v.</b> Sonatine in C dur . . . . .	1.50	1/6 net
No. 147.	— Rondo . . . . .	1.50	1/6 net
No. 148.	<b>Mozart, W. A.</b> Menuett a. d. Divertissement in D dur . . . . .	1.—	1/- net
No. 149.	<b>Weber, C. M. v.</b> Arie und Jagdchor a. „Der Frei- schütz“ . . . . .	1.—	1/- net
No. 150.	<b>Rameau, J. Ph.</b> Deux Rigaudons . . . . .	1.—	1/- net
No. 151.	<b>Faye, P. de</b> Wiegenlied . . . . .	1.—	1/- net
No. 152.	<b>Spohr, L.</b> Marsch a. d. Trio Op. 34 . . . . .	1.—	1/- net
No. 153.	<b>Mozart, W. A.</b> 1. Satz a. d. Sonate in Emoll . . . . .	1.50	1/6 net
No. 154.	<b>Faye, P. de</b> Alt-Englisches Menuett . . . . .	1.20	1/6 net
No. 155.	<b>Hummel, J. N.</b> Romanze. Polonaise . . . . .	1.20	1/6 net
No. 156.	<b>Rode, P. J.</b> Air Varié . . . . .	1.20	1/6 net
No. 157.	<b>Schubert, Fr.</b> Deutsche Tänze . . . . .	1.50	1/6 net
No. 158.	<b>Offenbach, J.</b> Entr'Act und Barkarole a. „Hoffmanns Erzählungen“ . . . . .	1.—	1/- net
No. 159.	<b>Sousa, Ph.</b> The Washington Post . . . . .	1.—	1/- net
No. 160.	<b>Ernst, H. W.</b> Op. 10. Elegie . . . . .	—80	1/- net
No. 161.	<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 39 No. 4. Lieb Mütterlein . . . . .	1.—	1/- net
No. 162.	— Op. 39 No. 10. Französische Romanze . . . . .	1.—	1/- net
No. 163.	— Op. 39 No. 11. Polnischer Tanz . . . . .	1.—	1/- net
No. 164.	— Op. 39 No. 15. Russisches Spielmannslied . . . . .	1.—	1/- net
No. 165.	— Op. 39 No. 17. Süße Träumerei . . . . .	1.—	1/- net
No. 166.	— Op. 39 No. 19. Der Leiermann spielt . . . . .	1.—	1/- net
No. 167.	<b>Ivanoviči, J.</b> Donauwellen. Walzer . . . . .	1.—	1/- net
No. 168.	<b>Wieniawsky, H.</b> Kujawiak. Mazurka . . . . .	—80	1/- net
No. 169.	— Op. 12 No. 2. Chanson polonaise. Mazurka de Salon . . . . .	1.—	1/- net
No. 170.	— Op. 19 No. 1. Obertass. Mazurka . . . . .	—80	1/- net
No. 171.	— Op. 6. Souvenir de Moscou. Airs russes . . . . .	1.—	1/- net
No. 172.	— Op. 17. Legende . . . . .	1.—	1/- net
No. 173.	<b>Vieuxtemps, H.</b> Op. 22 No. 2. Air varié . . . . .	1.—	1/- net
No. 174.	— Op. 22 No. 3. Réverie . . . . .	1.—	1/- net

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG **BOSWORTH & Co.** PARIS  
LONDON W. • NEW YORK • WIEN I • ZÜRICH  
T. B. Harms Co.

# Obertass. Mazurka.

Revised by Fritz Meyer.

H. Wieniawski, Op. 19 N<sup>o</sup> 1.

Allegro non troppo.

*ff* *sf* *sf* *sf* *vibrato* *p* *f*

*pp* *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p rit.* *pp* *a tempo* *gliss.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *p con grazia*

*a tempo* *rit.* *p*

*rit.* *f*

+) pizzicato mit der linken Hand und col arco zugleich.  
Die Fermaten über den Taktstrichen befinden sich in dem Original nicht. Der Virtuos A. Wilhelmj pflegte sie zu machen.

+) pizzicato in the left hand and col arco at the same time.  
The pauses over the divisions of the bars are not contained in the original Edition. The Violinist Wilhelmj played the piece in this way.

*a tempo*  
*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p* *cre*

*scen*

*do* *ff* *sf* *sf* *sf* *vi-brato*

*p*

*f* *pp* *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p rit.* *pp* *a tempo* *gliss.*

*ppp*

*rit.* *cresc.* *ff*



# MORCEAUX CHOISIS

ALBUM MODERNE

BRÜLL, Spanischer Tanz.  
 CUI, Etude Fantaisie.  
 MAHLER, Caprice.  
 ARENSKY, Esquisse.  
 BORODINE, Mazurka.  
 GRÜNFELD, Danse hongroise.  
 NEDBAL, Fleurs de Vienne. Valse.  
 RÉE, Gavotte humoresque.  
 RACHMANINOFF, Romance.  
 MEYER-HELMUND, Moment musical.  
 LIADOW, Valse.  
 BASS, Danse slave.  
 REINECKE, Wasserlilie.  
 FOERSTER, Liebeslied.  
 FORINO, Menuet.  
 WILM, Sans repos.

POUR PIANO

M. 2.50 n.  
 2/6 net.



# MORCEAUX CHOISIS

ALBUM MODERNE

D'AMBROSIO, Rubade.  
 DRDLA, Deuxième Mazurka.  
 " Danse hongroise N° 6.  
 HUBAY, Souvenir.  
 RIEDING, Petite Ballade.  
 JENKINSON, Mazurka.  
 GOSSEC, Gavotte.  
 SITT, Romanesca.  
 WILHELMY, Albumblatt.  
 MAHLER, Serenata.  
 TELLIER, Plainte d'amour.  
 SQUIRE, Consolation.

POUR  
VIOLON ET PIANO

M. 2.50 n.  
 3/— net.



# MORCEAUX CHOISIS

ALBUM MODERNE

AMBROSIO, Rêverie.  
 HAUSER, Wiegenlied.  
 JENKINSON, Elfentanz.  
 RAHN, Lied ohne Worte.  
 SCHYTTE, Berceuse.  
 SITT, Barcarolle.  
 SQUIRE, Consolation.  
 TELLIER, Plainte d'amour.  
 HÄNDEL, Largo.

POUR  
VIOLONCELLE  
ET PIANO

M. 2.— n.  
 2/— net.

BOSWORTH &amp; CO LEIPZIG.

LONDON. WIEN. ZÜRICH. PARIS.

NEW YORK, T. B. Harms Co