

Moitié moins vite.

*Andante*

fin du 2<sup>e</sup> Acte.

*pour les p. 274*

*Correspondance dans les complètes de Prince*

ACTE III.

N<sup>o</sup> 18.

Orchestre complet.  
 Clarinettes LA.  
 Cors MI.  
 Pistons LA.  
 Triangle.  
 Timbales.

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

*f* TUTTI.

Triangle.  
Timbales.

*p*

Hautb.

Hautb.  
1<sup>er</sup> Violon.  
*p* Cl.  
Bon  
Quatuor.

Musical score for page 292, featuring piano accompaniment and woodwind parts. The score is in G major and 2/4 time. It includes a piano part with a 'Triangl.' marking and a woodwind part with a 'Timb.' marking. The piece concludes with 'TUTTI al fine.' and a final chord.

N° 19.

A CHŒUR DE FÊTE.

B COUPLETS DU PRINCE.

Orchestre complet  
 Clar LA.  
 Cors en MI.  
 Pistons LA.  
 Timb.

Le PRINCE.  
 La DUCHESSE.  
 La MARQUISE.  
 CHŒUR de Dame  
 de la Cour.

*Rédoublé*

Très modéré

PIANO. *p* *Handb.*

Quatuor. Clar.

Musical score for the beginning of 'A CHŒUR DE FÊTE', featuring piano accompaniment for Quatuor and Clarinet. The tempo is 'Très modéré' and the dynamics are 'PIANO' and '*p*'. The score includes a handwritten 'Rédoublé' and a 'Handb.' marking.

LA DUCH. A CHŒUR DE FÊTE.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

LA MARQ. A CHŒUR DE FÊTE.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

1<sup>er</sup> Soprano.

CHŒUR de FEMMES.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

2<sup>e</sup> Soprano.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

*mf*

BOIS

Musical score for woodwinds (BOIS) with dynamics '*mf*'.

La DUCH. col 1<sup>er</sup> Sop.

- la d'u-ne chan-son — Et faisons-la durer en-co-re Sa dernie-re

La MARQ. col 2<sup>e</sup> Sop.

- la d'u-ne chan-son — Et faisons-la durer en-co-re Sa dernie-re

Musical score for piano accompaniment at the end of the page.

1a D. // - çon

1a M. // - çon Quel vide à présent dans la vi - e

nuit de gar - çon

nuit de gar - çon Flûte. Hautb. Clar ten.

1a D. On nous le prend on

1a M. Quel dé - ses - poir et que de chagrin

1a D. le ma - ri - e pas plus tard que demain ma - tin

1a M. On le ma -

Cors.

1a D. On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'au - ro - re pa -

1a M. col 2<sup>e</sup> Sop. - ri - e

LE PRINCE.

On me ma - ri - e

On le ma - ri - e L'au - ro - re pa -

L'au - ro - re pa -

revo

mf

col 1<sup>re</sup> Sop.

ait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

ait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- la durer en - co\_re sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière

col 1<sup>o</sup>

nuit - de gar - çon.

nuit - de gar - çon.

*Balu*

Récit.

LE PRINCE

Allegro. Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di - re u - ne Qui s'ap -

*f* Quat. *p*

le p pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

*pp*

le p - on. la Marq: col 1<sup>o</sup>

Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous é - cou - te -

la Duch: col. 2<sup>e</sup>

Quoi - que vous nous chan - tiez fut

Harm.

Quat. syne.

- rons avec é - mo - ti - on Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti -

ce au clair de la lune Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti -

- on. Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti - on.

- on. Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti - on.

16

LE PRINCE. § All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> COUP. Ja - dis régnait un Prince jo -  
 2<sup>e</sup> COUP. Vous fe - rez bien ma - da - me de -

*ff* *p* Quat.

1<sup>le</sup> P. - li comme le jour Les dames de pro -  
 vous en re - tour - ner L'ob - jet de vo - tre

Jo - li comme le jour  
 De vous en retour - ner

Jo - li comme le jour  
 De vous en retour - ner

*1<sup>o</sup> vo* Quat.

1<sup>le</sup> P. - vin - ce Pour lui mourraient d'amour Lu -  
 flamme. Vient de se ma - ri - er A

Pour lui mourraient d'amour  
 Vient de se ma - ri - er

Pour lui mourraient d'amour  
 Vient de se ma - ri - er

*1<sup>o</sup> vo* Cor. Harm.

1<sup>le</sup> P. - ne la plus jo - li - e Mi - gnonne et fai - te au - tour Pour  
 sa femme fi - dè - le Il re - nonce aux a - mours C'est

1<sup>le</sup> P. pas - ser son en - vi - e S'en fût droit à la cour Pan,  
 très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Pan,

civres. Tri.

*B<sup>ns</sup>*

1<sup>le</sup> P. pan, pan, pan,

1<sup>a</sup> D. pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1<sup>a</sup> M. pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

angle.

LE PRIN:

beau Prince aux che - veux bou - clés ouvrez nous à l'instant mé - me  
 La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

*Fl. Hau.*  
*p*

Ouvrez gentil Prin - ce ouvrez à la femme qui vous ai - me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

*P<sup>te</sup> Fl.*

Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.

Beau Prince aux cheveux bou - clés Ouvrez - nous à l'instant mé - me

*TUTTI.*

Triangle.

Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -

le P. - me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen - til Prince ouvrez pan, pan, pan,  
 D. col 1<sup>o</sup> Sop.  
 M. col 2<sup>d</sup> Sop.

- me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen - til Prince ouvrez pan, pan, pan,  
 - me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen - til Prince ouvrez pan, pan, pan,

le P. pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen - til Prince ou - vrez.  
 D. col 1<sup>o</sup> Sop.  
 M. col 2<sup>d</sup> Sop.

pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen - til Prince ou - vrez.  
 pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen - til Prince ou - vrez.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
 Vous

*Entrée Colonne.  
(1) Le Prince  
Vous avez les fouds!*

N° 19 bis.

RÉP. Frapper à cette porte  
et alors... alors?

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre.

Les mêmes

Allegro.

LE PRINCE. *col 1<sup>o</sup> Sop.* Beau Prince aux cheveux bouclés ouvrez

LA DUCHESSE *col 2<sup>d</sup> Sop.*

LA MARQUISE. *col LE PRINCE.*

LES DAMES *col LE PRINCE.*

DE LA COUR *col LE PRINCE.*

TUTTI.

PIANO. *f* *p*

- nous à l'instant mé - me Ou - vrez gentil Prince ouvrez à - la - femme qui sous

1<sup>e</sup> P. ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mé - me

*col PRINCE*

*col PRINCE*

1<sup>e</sup> P. Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

Quat seul.

*p*

*Voilà ce qui m'a perdu*

RÉP. de battement en  
grattement... Ah!

Orchestre complet.  
Clar SI b.  
Cors SI b.  
Hautb.  
Pistons SI b.  
Timb.

N° 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

PIANO.

1<sup>er</sup> Coup. Ô mes a - mours ô mes maî - tres - ses  
2<sup>e</sup> Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb. col canto.  
Corno  
Cors ten.  
p

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -  
La cour des Comptes va pro - ba - ble - ment me chan - ter

B<sup>n</sup>

res ses De - vos bai - sers si doux Pour me faire  
pouil - le Sous - ce - pré - tex - te là on va vé - ri -

cl.  
B<sup>n</sup>  
Cors - Pist.

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens  
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux russes on

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mé - me et  
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

rit  
mé - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys  
cais - sier, qu'est ce que le caissier le cais - sier va de - ve - nir

a tempo.  
C'est un peu vif Mais si e'é - tait à re - fai - re si e'é - tait à re -  
Ce se - ra dur

- fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -  
p  
F<sup>l.</sup>  
Hautb: con canto.

*Voilà ce qui m'a perdu*



- tè - re v'la mon carac - tè - re v'la

v'la v'la mon carac. tè - re v'la v'la v'la mon carac.

- tè .. ré Ah! non carac. Ah!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ah! TUTTI. Quat: seul.

Timb.

Timb.

*Jeune*  
*Ce sont les*  
*espagnols*  
*Pilobet*  
 No 21.  
 un homme d'esprit...  
 en lui offrant les mille francs qui restent.

Orchestre complet  
 Clar SI b.  
 Cors MI b.  
 Pistons SI b.  
 Timb.  
 G<sup>de</sup> Caisse et Cymb.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.  
 (On parle.)

PIANO

Quat. pizz arco.

PIANO

PIANO

2<sup>o</sup> Allegro.

la DUCHESSE col 1<sup>o</sup> Sop: la MAR: col 2<sup>e</sup> Sop.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

PIANO

- té Sû\_re qu'elle est d'ob\_t\_e\_nir notre homma - ge

- té Sû\_re qu'elle est d'ob\_t\_e\_nir notre homma - ge

- té El-le s'avance Sû\_re qu'elle est d'ob\_t\_e\_nir notre homma - ge

Par sa grâ\_ ce par sa beau\_té.

Par sa grâ\_ ce par sa beau\_té.

Par sa grâ\_ ce par sa beau\_té.

(On parle.)

pp 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Harm.

Quat.

TUTTI

entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN: et CICIL:

Voi\_ ci venir la Princes\_ se et son Pa\_ ge El\_ le s'avance a\_ vec fier\_

Voi\_ ci venir la Princes\_ se et son Pa\_ ge El\_ le s'avance a\_ vec fier\_

Voi\_ ci venir la Princes\_ se et son Pa\_ ge El\_ le s'avance a\_ vec fier\_

- té Su\_re qu'elle est d'ob\_t\_e\_nir notre homma\_ - ge

- té Su\_re qu'elle est d'ob\_t\_e\_nir notre homma\_ - ge

- té El\_ le s'a\_ van\_ ce Su\_re qu'elle est d'ob\_t\_e\_nir notre homma\_ - ge

par sa grace et par sa beau\_té.

par sa grace et par sa beau\_té.

par sa grace et par sa beau\_té.

entrée de CARM: DOM: et BARB:

p 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Harm.

Quat.

Musical score for piano, first system.

(entrée de Pietro.)

Musical score for piano, second system.

Musical score for piano, third system.

Musical score for piano, fourth system. Includes markings: Hautb., Bns. cresc.

Musical score for Flute and Clarinet. Includes markings: Mod.<sup>to</sup>, Entrée de FIOR: FRAG: et FALC., Fl. Cl., 3.

*Prince*

Musical score for Flute and Clarinet. Includes markings: LE PRINCE. (apercevant ~~Fiorella~~), C'est elle! Cl. Bns., p Harm., f suivre., 3.

Quat.

# Fiorella

(apercevant le Prince.)

Vocal score for Fiorella and Fra. Includes markings: C'est lui! *Fragol.*

Piano accompaniment for the first vocal system.

Vocal score for the second system. Includes lyrics: di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble

Piano accompaniment for the second vocal system.

Vocal score for the third system. Includes markings: rit. Très modéré. cri, que veut dire ce double cri 4 DAMES.

Piano accompaniment for the third vocal system.

Vocal score for the fourth system. Includes markings: FALSACAPPA. GARMAGNOLA. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Piano accompaniment for the fourth vocal system.

Vocal score for the fifth system. Includes markings: PIÉTRO. DOMINO. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Piano accompaniment for the fifth vocal system.

Vocal score for the sixth system. Includes markings: BARBAVANO. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Piano accompaniment for the sixth vocal system.

Vocal score for the seventh system. Includes markings: p<sup>vo</sup> Cl. Cors. Bns. suivre., Quat.

LES DAMES FAL: CARM: PIE. DOM:

Barb. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Barb. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Barb. Fai\_re no\_tre mal.le Rai.de comme bai\_le Et nous la bri.ser

Barb. Fai\_re no\_tre mal.le Rai.de comme bai\_le Et nous la bri.ser *cuiv.*

la D. Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

la M. Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

le Gais. (Regardant les Espagnols.) Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

col Sop. (Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

Cl. Cors. 1<sup>re</sup> 2<sup>es</sup>

Quat.

FIGRELLA.

FRAGOLETTO.

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne

4. DAMES.

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne

FALSACAPPA. CARMAGNOLA.

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne

PIÉTRO. DOMINO.

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne

BARBANO.

Vient-il de Cas.til.le Où de la Cou.til.le

LA DUCH: et LA MAR: col Sop:

Ils ont un bon chie Vient-il de Cas.til.le Où de la Cou.til.le

LE CAISS: col Ten:

Ils ont un bon chie Vient-il de Cas.til.le Où de la Cou.til.le

Ils ont un bon chie Vient-il de Cas.til.le Où de la Cou.til.le

26

Fio.

Fra.

4. D.

Fals. Car.

Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE

Ah! la ber.ge.ret.te

Pié Do.

Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Barb.

Nous pourons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ham.

Fl.

vle

4. D.

Fals. Car.

le P.

P. D.

Barb.

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

A qui sur l'herbet.te J'ai con.té fleuret.te Par Dieu la voici

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

cord:

4. D.

Fals. Car.

le P.

P. D.

Barb.

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

Par Dieu la voi.

Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

Pist:

FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Carg. Les déva - li - ser

le - ci

Pic. Dom. **CHOEUR.** Ah! quel - le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! quel -

Viol<sup>lle</sup>

Fior. Et notre en tre pri - se Est en grand danger. Est

la D. et la M. col Sop. Ah! quelle ambassa de -

LE CAISS. col Tén. Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

le Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

Cordes.

FIGRELLA.

en dan - ger No - tre en - tre

FRAGOLETTO. Je n'ai - me

LES 4 DAMES. Nous pourrons sans

FALSACAPPA. CARMAGNOLA. PIETRO. DOMINO. Nous pourrons sans

LE PRINCE. La voi -

BARBAVANO. Nous pourrons sans

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

13

dim.

Fic. pri-se est en grand dan - ger Ah!

Frag. pas cet air de mys - tère Ah!

4.D. peine les dé - va - li - ser Ah!

Fals. Car. Pié. Dom. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

le Pri. ci la voi - ci, vraiment j'en suis tout é - ton - né

Bar. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

\_ra.de Ils ont un bon chic Ah!

\_ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

\_ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

Fl. Hautb. cl.

dim.

Ho. Ah! quel le sur pri - se

Fra. Je ne l'ai me guè - re

4.D. Ah! la bonne au - bai - ne

Fals. Car. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le P. Mais cet - te jeu - nes - se

P. D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Barb. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Ah! quelle am - bas - sa - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de

TUTTI.

Cl. Cors. Bps

G<sup>50</sup> Caisse et Cymb.

Fio. Pris - til je suis pri - se En no - tre en - tre -

Fra. Cet air de mys - tère En - tre nous ma

4. B. Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -

Fals. Car. Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

Le Cais. col Tén

Le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -

Pic. Dom. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

Barb. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

Fio. pri - se Est en grand dan - ger

Fra. chère Et cet é - tran - ger

4. B. - ser et puis nous la bri - ser

Fals. Car. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Le Cais.

Le P. ces - se au - jour d'au - jour - d'hui

Pic. Dom. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic



Fio. Ah! quel le sur pri - se Pris - til je suis

M. Je ne Pai me guè - re Cet air de mys -

4. U. Ah! la bonne au - bai - ne. Nous pourrons sans

Fals. Car. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

col. Tén

Mais cet te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine

Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambassa.de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Ah! quelle ambassa.de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

pri - se Et no - tre entre - pri - se Est.

- tè - re En - tre nous ma chère Et

- pei - ne Les dé - va - li - ser Et

Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

col. Tén

- dres - se Est el - le prin - ces - se au

Les de va li ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre.

- ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic, Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

# Fiorella

FIGRELLA.

324

est en dan - ger C'est  
 eet é - tran - ger.  
 nous la bri - ser.  
 malle et nous la bri - ser.  
 bal, pour un bal pu - blic.  
 jour d'au - jour d'hui?  
 malle et nous la bri - ser.  
 malle et nous la bri - ser.  
 Ils ont du chic.  
 bal, pour un bal pu - blic.  
 bal, pour un bal pu - blic.  
 Animé peu à peu.  
 Quat.

lui! prince Allons nous en j'ai peur. Mon père allons nous.  
 C'est bien el - le!  
 - en tout de sui - te Falsc. C'est  
 FALS:  
 Nous en aller pour - quoi?  
 le jeune Sei - gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la  
 Harm.:

Fio. fui-te C'est lui c'est

Fals. Est-ce bien lui?

*Fals.*

Fio. lui il me re-connait aus - si

Fals. Ah! sapis - ti prenons

*Fl. Hautb.*

*1<sup>re</sup> vo*

Foi. Vo-yez comme il me re - gar-de

Fals. gar-de Prenons gar-de, prenons

*Fl. Hautb.*

*1<sup>re</sup> vo*

Fio. Pre - - nons gar - de

Fals. Je ne l'ai - - me guè-re Cet air

le D. la M. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u-ne pa -

4. Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fals. gar - de Prenons gar-de prenons gar - de

le Ca. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u-ne pa -

le P. Par quel tour d'a - dresse

G. B. Ah! la bonne au - bai - ne

B. Ah! la bonne au - bai - ne

le D. la M. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u-ne pa -

Fals. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u-ne pa -

B. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u-ne pa -

*TUTTI.*

*cres*

*cen*

Fi. Pre - nous garde Oui notre entre - prise Est en grand dan -

Fr. de mys - tère de ne l'ai - me guère Ce bel é - tran -

l.D. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Da. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

Fa. Prenons garde prenons garde Et notre entre - prise Est en grand dan -

le. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

le. Est el - le prin - cesse Est el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

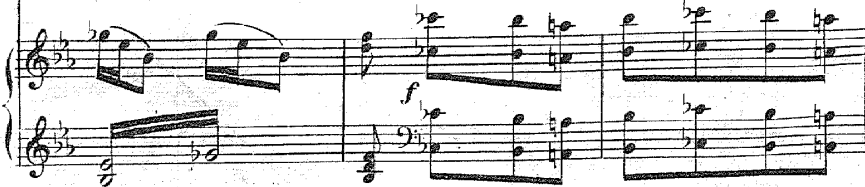
le. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

le. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

le. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

le. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

le. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon



Fi. -ger Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

Fr. -ger de ne l'ai - me guère Ce bel é - tran - ger de ne l'ai - me

le D. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le M. -ser Nous pou - rous sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

4 Da. -ser Nous pou - rous sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

Fa. -ger Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

le. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le. d'hui Est el - le prin - ces - se Au jour d'au - jour - d'hui Est - el - le prin -


le. ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

le. ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

le. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le. chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -



Fi. *dim:* pri-se Est en grand dan-ger ah!  
 Fr. *dim:* guère Ce bel é-tran-ger ah!  
 la D. la M. *dim:* ra-de Ils ont un bon chic ah!  
 4 Da. *dim:* peine Les dé-va-li-ser ah!  
 Fa. guère Ce bel é-tran-ger Nous pourrons les dé-va-li-ser  
 le Ca. *dim:* ra-de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic  
 le P. cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é-ton-né  
 G. B. peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser  
 B. peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser  
 ra-de Ils ont un bon chic ah  
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment ils ont du chic  
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic  
 Fl. Haut. Cl. *dim:*

Fi. Ah! quelle sur-pri-se  
 Fr. Je ne l'ai-me guè-re  
 la D. la M. Ah! quelle ambas-sa-de  
 4 Da. Ah! la bonne au-bai-ne  
 Fa. Ah! la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne  
 le Ca. Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de  
 le P. Mais cet-te jeu-nes-se  
 G. B. Ah! la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne  
 B. Ah! la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne  
 Ah! quelle ambas-sa-de  
 Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de  
 Ah! quelle ambas-sa-de C'es u-ne pa-ra-de  
 Fl. Haut. col canto.  
**TUTTI.**  
*mf*  
 G. C. et Cymb.

Fi. Pri - ti je suis pri - se Et notre entre -

Fr. Cet air de mys - tère En - tre nous ma

la D. la M. C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4 Da. L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

le Ca. U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -

G. B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

Fi. pri - se Est - en grand dan - ger

Fr. chère Et cet é - tran - ger

la D. la M. ra - de Ils ont un bon chic

4 Da. - ser Et puis nous la bri - ser

Fa. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser

le Ca. Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

le P. ces - se Au jour d'au - jour - d'hui

G. B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser

B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

Vi. Ah! quel le sur - pri - se Pris - ti je suis

Fr. Je ne l'ai me guè - re Cet air de mys -

la D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Da. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est cer -

Fa. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

1<sup>re</sup> Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

1<sup>re</sup> P. Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

2<sup>e</sup> D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Cl.  
Cors  
Bass

Quat.

Vi. - pri - se Et notre en - tre - pri - se

Fr. te - re En - tre vous ma chère Et

la D. - ra - de U - ne masca - ra - de

Da. - tai - ne Les dé - va - li - ser Et

Fa. Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

1<sup>re</sup> Cai. Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

1<sup>re</sup> P. - dres - se Est - el - le prin - ces - se Au

2<sup>e</sup> D. Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

B. Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre

- ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un

**D**

Vivo.

Fi. est en dan ger Hé

Fr. cet é tran ger Non

1a D. 1a M. Ils ont du chic Ah! quelle ambas

4. Ba nous la bri ser Ah! la bonne au bai

Fr. malle et nous la bri ser Ah! la bonne au bai

1a Ca bal pour un bal pu blic Ah! quelle ambas

1a P. jour d'au jour d'hui Cet te ber ge

1a B. malle et nous la bri ser Ah! la bonne au bai

1a B. Ils ont du chic Ah! quelle ambas

1a B. bal pour un bal pu blic Ah! quelle ambas

1a B. bal pour un bal pu blic Ah! quelle ambas

Vivo. TUTTI al fine.

GSC C. et Cymb.

Fi. -las! hé las! notre entre prise est en dan

Fr. non Cet étran ger cet étran

1a D. 1a M. -sade quelle mas ca rade Ils ont du chic ils ont du

4. Ba -ne L'affaire est cer tai ne Nous pourons les dé va li

Fr. -ne L'affaire est cer tai ne Nous pourons les dé va li

1a Ca -sade quelle mas ca rade Ils ont du chic ils ont du

1a P. -rette J'ai conté fleu rette oui la voi ci oui la voi

1a B. -ne L'affaire est cer tai ne Nous pourons les dé va li

1a B. -sade quelle mas ca rade Ils ont du chic ils ont du

1a B. -sade quelle mas ca rade Ils ont du chic ils ont du



Fi. -ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -

Fr. -ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger Je n'ai - me pas cet é - tran -

le D. chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

4 D. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

Fa. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

le Cai. chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

le P. ei Oui la voi - ei oui la voi - ei Oui la voi - ei oui la voi -

le D. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

B. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

-ger

-ger

chic

-ser

-ser

chic

-ci

-ser

-ser

chic

chic

chic

Tempo 1:

*ff*

*ff*

*En or ou en Diam*

REP: Ça m'est parfaitement égal

Même Orchestration

N° 21 bis

CHOEUR DE SORTIE

2, Madames et LES MÊMES

*Sortie du prince  
et de tout le monde*

FIGUELLA.

Musical notation for Figuella: Ah! quel le sur -

FRAGOLETTO.

Musical notation for Fragoletto: Je ne l'ai - me

la DUCHESSE.  
la MARQUISE.

Musical notation for Duchess and Marquise: Ah! quelle ambas -

4 DAMES.

Musical notation for 4 Dames: Ah! la bonne au

FALSACAPPA.

Musical notation for Falsacappa: Ah! la bonne aubai - ne

LE CAISSIER.

Musical notation for Le Caissier: Ah! quelle ambas - sa - de

LE PRINCE.

Musical notation for Le Prince: Mais cet - te jeu -

CARMAGNOLA.  
PIETHO.  
DOMINO.

Musical notation for Carmagnola, Pietho, Domino: Ah! la bonne aubai - ne

BARBAVANO.

Musical notation for Barbavano: Ah! la bonne aubai - ne

Soprani.

Musical notation for Sopranos: Ah! quelle ambas -

Tenors.

Musical notation for Tenors: Ah! quelle ambas - sa - de

Basses.

Musical notation for Basses: Ah! quelle ambas - sa - de

PIANO.

Piano accompaniment with 'Allegro' marking and piano part notation.

Musical notation for vocal part 1: - pri - se Pris - ti je suis pri - se

Musical notation for vocal part 2: guè - re Cet air de mys - tè - re

Musical notation for vocal part 3: - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Musical notation for vocal part 4: - bai - ne L'af - faire est cer - tai - ne

Musical notation for vocal part 5: L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

Musical notation for vocal part 6: C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de Ils ont un bon chic

Musical notation for vocal part 7: - nes - se Par quel tour d'a - dres - se

Musical notation for vocal part 8: L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

Musical notation for vocal part 9: L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

Musical notation for vocal part 10: - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Musical notation for vocal part 11: C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

Musical notation for vocal part 12: C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

Musical notation for vocal part 13: C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

Musical notation for vocal part 14: C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

Musical notation for vocal part 15: C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

Fi. Et notre en-tre-pri-se Est en

Fr. En-tre nous ma-ché-re Et cet

1<sup>re</sup> D. U-ne mas-ca-ra-de Ils ont

4 D. Les dé-va-li-ser et puis nous

Fa. Et puis sans scan-da-le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le

1<sup>re</sup> Ca. Vient-il de Cas-til-le Ou de la courtil-le Ce jo-li quadril-le

1<sup>re</sup> P. Est-el-le prin-ces-se Au jour

G. Et puis sans scan-da-le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le

B. Et puis sans scan-da-le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le

U-ne mas-ca-ra-de Ils ont

Vient-il de Cas-til-le Ou de la courtil-le Ce jo-li quadril-le

Vient-il de Cas-til-le Ou de la courtil-le Ce jo-li quadril-le

Fi. grand dan-ger Ah! qu'el-le sur-pri-se

Fr. é-tran-ger Je ne l'ai-me guè-re

D. un bon chic Ah! qu'elle ambas-sa-de

4 D. la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne

Fa. et nous la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne

1<sup>re</sup> Ca. pour un bal pu-blic Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de

1<sup>re</sup> P. d'au-jour-d'hui Mais cet-te jeu-nes-se

G. Et nous la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne

B. Et nous la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne

un bon chic Ah! quelle ambas-sa-de

pour un bal pu-blic Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de

pour un bal public Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de

Couv. Très modéré.

1<sup>re</sup> voi

Cl. Louis-Bou

Quat:

Fi. Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre  
 Fr. Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma  
 L.O. C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 L.M. G'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 4 D. L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -  
 Fa. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 C. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 le C. U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 le P. Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -  
 P. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 D. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 B. Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le  
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

- pri - se est eu dan -  
 chère et cet é - tran -  
 ra - de Ils ont du  
 - ser et nous la bri -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ces - se au jour d'au - jour -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ra de Ils ont du  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

Fi - ger.

Fr - ger.

M - ser.

4 P - ser.

Fa C - ser.

1<sup>re</sup> C - blic.

1<sup>re</sup> P - d'hui.

P D - ser.

B - ser.

chic.

- blic.

- blic.

en fait pendant les trois millions.

REP/Un bon billet de mille francs. 347

Orchestre complet.  
 Clar.  
 Cor LA.  
 Pistons LA.  
 Timb.  
 Castag.  
 Timb.  
 G-Caisse.  
 Cymb.  
 Tamb. basque.

*de arrangements N° 22*

**FINAL.**

*au 1<sup>er</sup> acte*

*au 1<sup>er</sup> acte*

TOUS LES ARTISTES  
de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA. *Cl. Cor.*

Le CAISSIER. *Cl. Cor.*

PIANO. *P. Quat.*

Coquin, brigand, traître, bandit!

A moi à

Fi. Lest trois mil lions Il ne les a

1<sup>re</sup> C. moi!

CARM. (Entrant.)

Quel est ce bruit? Lest trois mil lions

P. D. (Entrant.)

Quel est ce bruit? Lest trois mil lions

BARB. (Entrant.)

Quel est ce bruit? Lest trois mil lions

Hautb.

pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -  
 Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -  
 Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -  
 Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

- ras Tu nous le paie -  
 Le CAIS.  
 à moi! à moi! à moi! à moi!

- ras  
 - ras  
 - ras

Cl. (ten.  
 Cor.  
 Hon.)  
 cres cen

Le PRINCE.  
 - ras Que veut dire tout ce ta -  
 Allegro.  
 TUTTI.  
 Cui-ven.  
 cen de.

- page Le Ca.  
 On me bous-cule on m'étrangle on m'ou -  
 DAMES.  
 Que veut dire tout ce ta - page  
 SEIG.  
 Que veut dire tout ce ta - page  
 SEIG.  
 Que veut dire tout ce ta - page

FALS.  
 Parc' qu'il ne veut pas pay - er  
 C. P. D.  
 - tra - ge Monsieur ne  
 B.  
 Monsieur ne

Cl.  
 Hon.  
 mf

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -

veut pas nous pa - yer

veut pas nous pa - yer

Cl. ten.  
R<sup>ob</sup>

- yer Vo tre cais -

Le Ca.

Prince n'é cou tez pas cet homme est fou

Tromb.

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

cen do.

Allegro.

sou. Prince

Ex - pliquez - vous Monsieur Est - ce ain -

Oh Mon prince é cou - tez

sou.

sou.

Allegro.  
TUTTI

Quat. seul.

Entrée du Prince

All. moderato.

- si que mes vo lon - tés ....

Chut, chut,

All. moderato..

Cl. Cors.

pp

Cast. Tamb. de B.

pas un mot de plus, é cou - tez

Bois.

p

1.  
P.  
1e  
C.

*p* 556

é\_cou\_tez

CHOEUR.  
*p* é\_cou\_tez

*p* é\_cou\_tez

(L'UISSIÈRE: Une seconde

ambassade de Grenade!)

Harm.

Pist.

Quat.

Tempo 1<sup>o</sup>

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)

*pp* 1 2 3 4 5

Cl. Cors.

Bas.  
C. Bas.

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINCE: LE PAGE.

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa\_gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa\_gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa\_gnols Et qui ne le sont

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa\_gnols Et qui ne le sont

CHOEUR.  
Ya des gens qui s'di-sent Es-pa\_gnols Et qui ne le sont

CARABINIERS.  
Ya des gens qui s'di-sent Es-pa\_gnols Et qui ne le sont

v<sup>o</sup> Alto. Cast. Tamb. de B.

TUTTI. *ffp*

1e  
Pr.  
le P.

pas Es-pa\_gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa\_gnols

C-1<sup>o</sup> Col Ten:  
pas Es-pa\_gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa\_gnols

LE CHEF Col Basse.  
pas Es-pa\_gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa\_gnols

Cast. Tamb. de B.

*fp* TUTTI.



Animé.

la P.  
le P.

- gnols Et ça nous dis\_ting' des faux Es\_pa - gnols

C-Te col Ten.

- gnols Et ça nous dis\_ting' des faux Es\_pa - gnols.

le Chef. col Basse.

- gnols Et ça nous dis\_ting' des faux Es\_pa - gnols

*ff* *p*

*La Princesse*

LA PRINC.

LE PAGE.

Moi je suis la Prin - ces - se Et  
Qual. seul.

*3* *3* *3* *3* *3*

Ch. des CARAB: (Montrant Campo T?)

le P.

moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

CHOEUR.

CARAB: Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors.

*3* *3* *3* *3* *3*

LA PRINC.

En té - moi - gna -

LE PAGE

En té - moi - gna -

le C.

Mon - sieur En té - moi - gna -

Mon - sieur En té - moi - gna -

Mon - sieur En té - moi - gna -

*3* *3* *3* *3* *3*

la Pr.

- ge *Mme Carbon*  
LE PRINCE.

Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-

le P.

- ge

le C.

- ge

- ge

Vivo.

*3* *3* *3* *3* *3*

*Calypso*

C-T<sup>o</sup>

le Pr. *chef*  
- la C'est la bande a Fal-sa-cap-pa!  
le Chef.  
Et j'em-poi-gne Fal-sacap-  
Haut. Cl. B<sup>o</sup>  
mf

le C.  
- pa!  
Dames. *f*  
Fal-sa-cap-pa! \* Fal-sa-cap-pa!  
Seigneurs. *f*  
Fal-sa-cap-pa! Fal-sa-cap-pa!  
Seigneurs. *f*  
Fal-sa-cap-pa! Fal-sa-cap-pa!  
TUTTI.  
*f*

Più lento.  
CARM. PIET. DOM. col Fals.

Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen-  
BARR.  
Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen-  
Più lento.  
Cl. B<sup>o</sup>  
Quat.  
F.C.P.D.  
- dus Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous  
- dus Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous  
Ils sont tous per\_dus Ils sont tous per\_dus Car ils  
Ils sont tous per\_dus Ils sont tous per\_dus Car ils  
Ils sont tous per\_dus Ils sont tous per\_dus Car ils  
Fl. Haut.  
mf

Ils sont tous per\_dus Ils sont tous per\_dus Car ils

LE PRINCE.

*Prince*

1<sup>re</sup> Pr.  
Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. FALS.  
allons être pendus Nous sommes

B.  
allons être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

Quat. Cl. B<sup>1</sup>  
Tromb. *p*

*Fals.*

G C. trem.

1<sup>re</sup> Pr.  
Menez-moi pendre ces gaillards - là

2<sup>e</sup> Pr.  
flambés cet-te fois

Tromb. *p*

1<sup>re</sup> Pr.  
ces gaillards là C'est Fio-rel -

2<sup>e</sup> Pr.  
C'est Fio-rel -

Mod<sup>to</sup> *sp* Bois.  
Quat.

1<sup>re</sup> Fi.  
- la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne la fil-le du ban -

2<sup>e</sup> Fi.  
- la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne la fil-le du ban -

Quat.

1<sup>re</sup> Fi.  
- dit Je suis la fil-le du ban-dit Ah!

2<sup>e</sup> Fi.  
- dit C'est bien la fil-le du ban-dit C'est Fio-rel -

1<sup>re</sup> Pi.  
Pi. Solo.

FIOR. (dans la coulisse.)

FRAG.

(ils entrent)

Fi. C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-

Fr. - la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne El-le est la fil-le du ban-

Cl. B<sup>1</sup> ten.

rit. Fi. - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu

rit. Fr. - dit El-le est la fil-le du bandit.

suivez. Cl. Solo. mp

Hautb.

Fi. t'en souviens? je t'ai sau- vé la vi - e Si

Hautb.

Fi. tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti

la PRINC le PAGE

Pio. - e amnis - ti - e

Vo. amnis - ti - e amnis - ti - e

P. D. amnis - ti - e amnis - ti - e

B. amnis - ti - e amnis - ti - e

LE PRINCE

Je ne

LE CHEF

G. C. amnis - ti - e

C. T. col. ten. amnis - ti - e

~~Chœur~~

amnis - ti - e

amnis - ti - e

Cl. B<sup>1</sup> ten.

f TUTTI.

le P. suis pas in - grat et jac - cor - de l'amnis -

Fl. *f*  
 Org. *f*  
 Fal. *f*  
 C. P. *f*  
 D. *f*  
 1<sup>e</sup> P. *f*

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 - li - e

LE CAISSIER.  
 G. C. *f*  
 C. T. *f*  
 1<sup>e</sup> C. *f*  
 B. *f*

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Animé. Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur  
 TUTTI. Quat.seul.

Timb.  
 GEORGIA - C. au Caissier  
 Vous a - vez un comp -

Le CAISS.:  
 C'est vrai mais on pour -  
 - te à me ren - dre Trois mil - lions

1<sup>e</sup> C. *f*  
 - rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs  
 (prenant le billet)  
 G. C. *f*  
 Ce - la suf -

1<sup>e</sup> C. *f*  
 il me com -  
 - fit je vous com - prends je vous com -  
 rit.  
 rit.  
 rit.

All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup>

FRAG.

*Frag.*

A - dieu le vol a - dieu le brigan - da - ge

- prend

- prend

All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup>

Harm.

TUTTI.

Quat.

FIOR.

Nous don - nerons au voi - si -

Re - de - venons d'honnêtes gens

Fi.

- na - ge L'exemple d'un tas de ver - tus

FALS.

*Tutti* Et nous et

TUTTI.

FIOR.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

FRAG.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

Et nous et nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

PIET.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

plus Non En en - tendant les

plus Non En en - tendant les

plus Non En en - tendant les

plus Non En en - tendant les

plus Non En en - tendant les

rit.

rit.

rit.

rit.

Harm.

rit.

p

Quat.

Ei. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Ei. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fr. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fa. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

(CHOEUR GÉNÉRAL)

les bot - tes des ca - ra - biniers

les bot - tes des ca - ra - biniers

les bot - tes des ca - ra - biniers

les bot - tes des ca - ra - biniers

Caisse roulante.

Tremb.

Ei. en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr. en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa. en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Ei. bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr. bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fa. bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

CHOEUR G.

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Caisse roulante.

Un peu plus vite.

Fi. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fa. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

Tutti al fine.

Caisse roulante G-C. et Cimb.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Tromb.

Caisse roulante

Fi. bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les.

Fa. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fr. Bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

Caisse roulante.



