

# COMPOSITIONS

pour le

## PIANO

par

# FERDINAND BEYER.

	C <sup>o</sup>		C <sup>o</sup>
N <sup>o</sup> 1. Variations sur le célèbre duo de l'opéra i Puritani. op.47. R <sup>o</sup> 1	75	N <sup>o</sup> 2. Fantaisie brillante sur des thèmes de l'opéra la Sonnambule. op.50. R <sup>o</sup> 1.	60
3. Divertissement sur le célèbre duo de Belisario. op.61.	60	4. Rondo sur la fille du régiment. op.67.	50
5. Variations sur un air napolitain. op.73, N <sup>o</sup> 1.	60	6. Air venitien varié. op.73, N <sup>o</sup> 3.	60
7. Variations sur Robert le diable. op.73, N <sup>o</sup> 6.	60	8. Variations sur i Montecchi ed i Capuletti. op.84, N <sup>o</sup> 1.	60
9. Morceau élégant sur la Sonnambule. op.84, N <sup>o</sup> 2.	60	10. Air tyrolien varié. op.88, N <sup>o</sup> 2.	60
11. Rondo sur l'opéra i Puritani. op.88, N <sup>o</sup> 3.	60	12. Rondo sur l'opéra les Huguenots. op.88, N <sup>o</sup> 7.	60
13. Dernière pensée de Weber variée. op.88, N <sup>o</sup> 11.	60	14. Divertissement sur i due Foscari. op.93.	60
15. Rondo Galop sur Ernani. op.109, N <sup>o</sup> 10.	60	16. Souvenir des Puritains. op.109, N <sup>o</sup> 12.	60
17. Morceau gracieux sur une mélodie de Mendelssohn. op.110.	60	18. Morceau gracieux sur une mélodie de Kücken. op.114.	60
19. Morceau agréable sur Martha. op.113, N <sup>o</sup> 2.	60	20. Menuet de Don Juan. op.113, N <sup>o</sup> 11.	50
21. Martha. Guirlande mélodique. op.117.	85	22. Petite fantaisie gracieuse sur la Sonnambule. op.118.	60
23. Cavatine. Valse de Ricci. op.126.	60	24. La donna del lago. Petite fantaisie. op.133, N <sup>o</sup> 4.	60
25. Il Fornaretto. Petite fantaisie. op.133, N <sup>o</sup> 9.	60	26. Air de Donizetti varié.	50
27. Air de Verdi, varié.	40	28. Шестнадцать лѣтъ. Romance de Dargomijsky.	40
29. Талиеманъ. Romance de Titoff.	40	30. Romance d'Alabiéff variée.	40
31. Trois airs russes variés.	60	32. Trois petites récréations.	60
33. Variations sur un air de l'opéra Joseph.	30	34. La Pervenche. Valse.	50
35. Styrienne.	40	36. Rose des Alpes. Air tyrolien. op.132.	60
37. Petite fantaisie sur la Traviata. op.154.	60	38. Martha. Petite fantaisie. op.154.	60
39. I Puritani. Amusement.	60	40. Petite fantaisie sur Lucrezia Borgia. op.154, N <sup>o</sup> 10.	60
41. Petite fantaisie sur Il Pirata.	60	42. Petite fantaisie sur la Sonnambule.	60
43. Petite fantaisie sur Semiramis.	60	44. Petite fantaisie sur Rigoletto. op.154.	60
45. Hymne populaire danoise.	30	46. Hymne Nationale Grecque.	30
47. I Montecchi ed i Capuletti. Amusement. op.33, N <sup>o</sup> 1.	40	48. Petite fantaisie sur la Straniera. op.33, N <sup>o</sup> 3.	40
49. Robert. Amusement. op.33, N <sup>o</sup> 6.	40	50. Il Trovatore. Petite fantaisie. op.154.	60
51. Guillaume Tell. Amusement. op.33, N <sup>o</sup> 8.	40	52. Anna Bolena. Amusement. op.33, N <sup>o</sup> 12.	40
53. Guillaume Tell. Rondo. op.83, N <sup>o</sup> 4.	30	54. La Sonnambule. Variation. op.83, N <sup>o</sup> 6.	30
55. I Puritani. Rondo polacca. op.83, N <sup>o</sup> 11.	30	56. Don Juan. Variation. op.33, N <sup>o</sup> 20.	30
57. L'hymne nationale autrichien de J. Haydn. op.83, N <sup>o</sup> 20.	30		



# RONDEAU POLACCA

sur un air favori de l'opéra:

I. PURITANI - DE BELLINI.

Allegretto.

FERD. BEYER. Op. 83. N°11

PIANO.

*f* *p*

*dolce.* *marcato.*

*p* *mf*

*cresc.* *f*

*cresc.* *dim.* *cresc.* *mf*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (cresc., f, mf, p, dim., ff), and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line and a fermata.