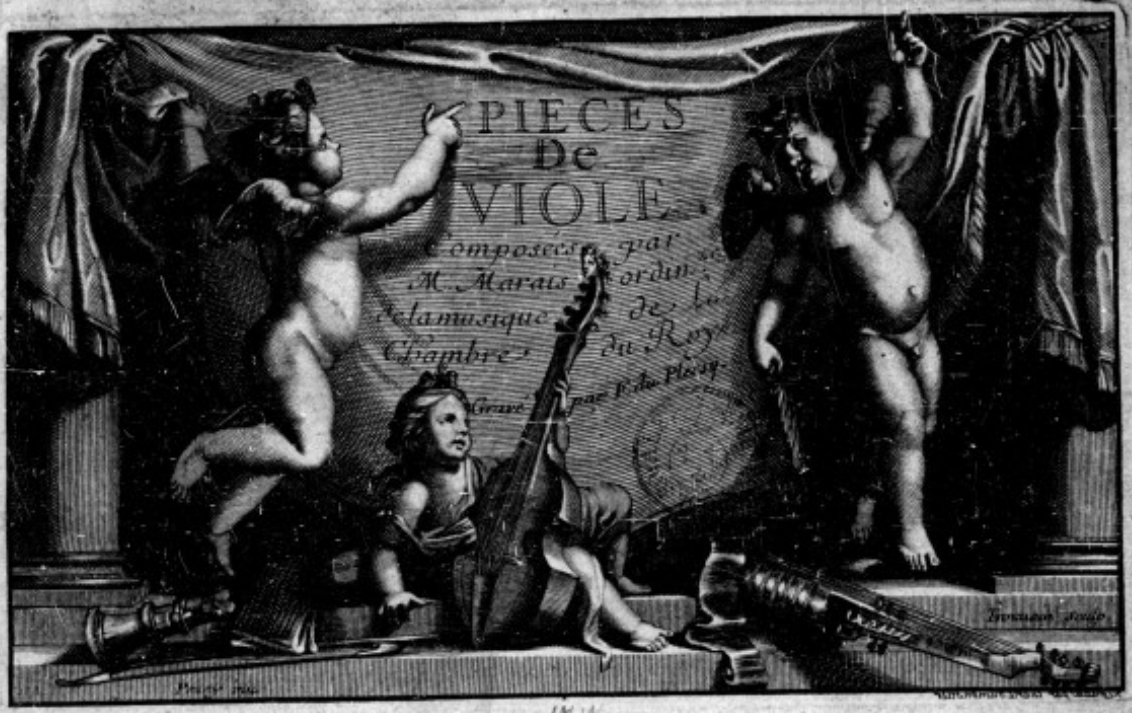
~~V m4~~
~~1073~~
V. m.
2721
1

Vm7. 6272 a

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

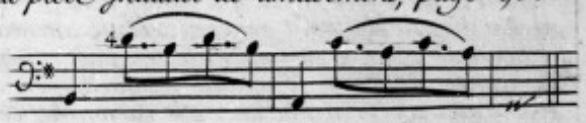

PIECES
De
VIOLE
Composées par
M. Marais ordin.
de la musique de la
Chambre du Roy
Gravé par F. du Plessy

1717

AUERTISSEMENT

Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy j'ay l'honneur de presenter au public, auroit dû estre au jour il y a plus d'vn an. Mais la graveure etant vne entreprise tres longue, Et d'ailleurs le graveur ayant été occupé a plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, Sont partagées de maniere que j'espere quelles Seront du goût general. Mon attention ayant eû pour objet de Satisfaire vn chacun, Et pour y mieux reüssir, j'ay commencé toutes mes Suittes par des pieces chantantes et faciles, Ensuittes desquelles on en trouvera de difficilles plus ou moins char-gées d'accords, ornées d'vn petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caracteres Sont aujourd'huy reçûes favorablement, j'ay jugé à propos d'en inserer plusieurs. Les differents tiltres les indiqueront aisement, Sans qu'il Soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray Seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot Esec. Mais il est assez significatif de luy même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au Sujet, et ou j'ay marqué dessous Enplein. Cela veut dire quil faut faire entendre tous les Sons a la fois, au lieu de les Separer. Mais il Si rencontrent dordinaire vn inconvenient qui est decraser les cordes en apuyant trop, alors pour l'éviter il ne faut pas poser Son archet Sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné Selon que les cordes Sont plus ou moins tendües et en apuyant des deux doigts Sur le crin. Je ne puis m'empescher de repeter icy, l'extreme necessité qu'il y a de remplir les viüdas de quelques accords, comme je l'ay expliqué dans mon 2e. livre. il y a néanmoins certains endroits ou cela ne Se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour eviter les mauvais Sons, ce remplissage des viüdes est marqué par des points au dessus des nottes en accords tantost en tierce majeure, ou mineure, Sixte,

quinte ou fausse quinte, je me suis encore servi de ces mêmes points pour des passages au lieu de nottes, je laisse a loption de les faire ou ne pas faire, Si mieux l'on n'aime s'en tenir aux Simples Cxemple, dans la piece intitulée les amusemens, page 98. a la 8.e Mesure de la reprise).



Il est tres necessaire que je m'explique icy au Sujet du tact, cette piece tres particuliere se peut joüer de deux manieres, la premiere Selon l'intention dans laquelle je l'ay composé, qui est que chaque notte se fasse avec un des doigts de la main gauche, Sans aucune participation de la droite, tous les quatre doigts peuvent Servir Selon la Situation des differentes nottes, cette 1.e maniere est tres difficille et tres fatiguante, car il faut que chaque coup de doigt, fasse vn tact qui Se puisse faire entendre, ceux qui ont quelque teinture du theorbe, ou du luht, Sont plus Surs d'y reussir que les autres, a moins que l'on n'en n'acquiert l'habitude par vne longue pratique. la 2.e maniere dont on peut joüer cette piece, est de la joüer comme toutes les autres pieces de viole ordinaire, je l'ay ecritte de la Sorte a la fin du livre. le mot traisné ou filé ne Signifie qu'une même chose, et il n'est pas necessaire de l'expliquer, puis quil S'entend assé de luy même.

L'Hoste Scrip.

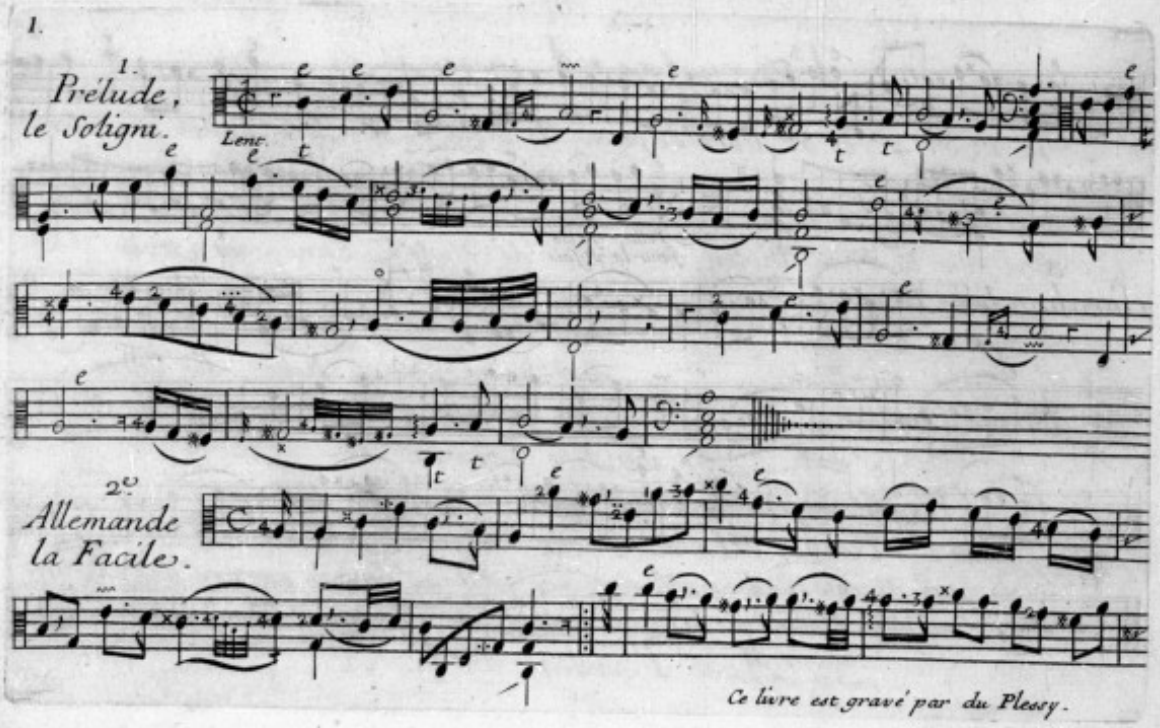
Prix des Livres.

Le 1r. 2e. 3e. 4e. et 5e. livre de pieces de viole, Se vendent chacun presentement,
Sçavoir en Blanc.....onze livres.....reliez..douze livres.
Les basses continües en Blanc.....Cinq livres.....Reliez..Six livres.
Les triots pour la Flûte, Violon, Et dessus de Viole, Composant trois
volumes en Blanc.....neuf livres.....Reliez....dix livres.
Alcione Opera en Blanc.....huit livres.....Relié.....dix livres.
Sémélé Opera en Blanc.....neuf livres.....Relié.....dix livres.
La Gamme Broché.....Sept livres.....dix...Sols.

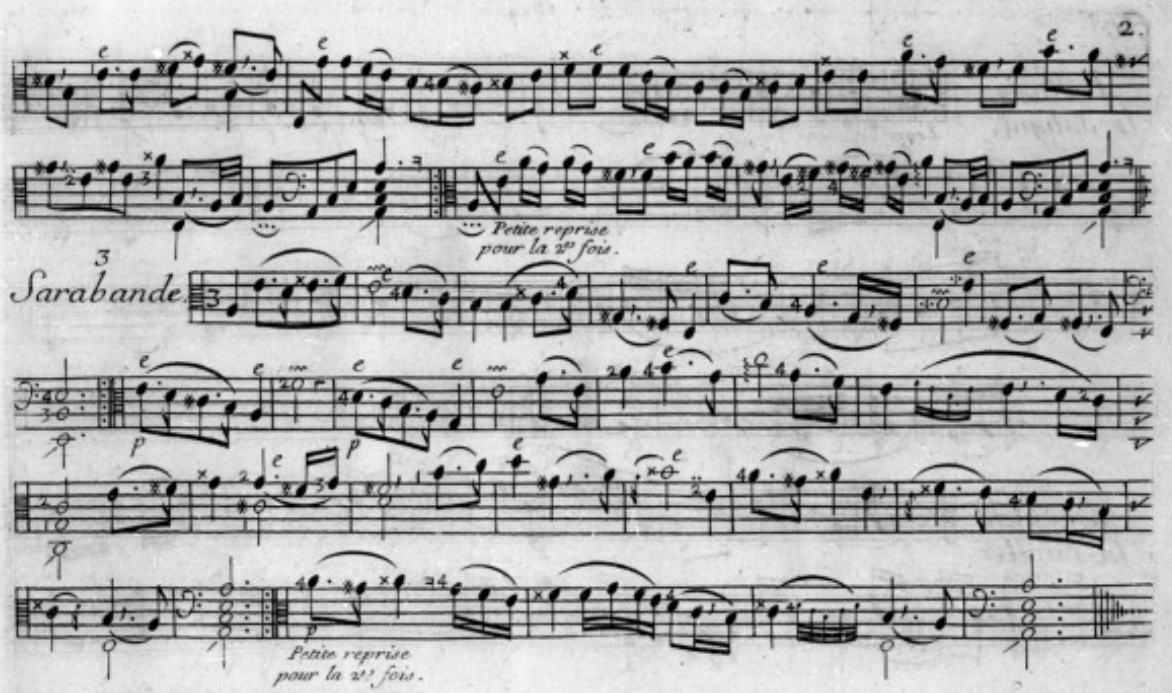
Se vend a Paris.

Chez { L'autheur, rüe du batoir quartier St. André des arts.
Le Sr. Boivin Marchand rüe St. Honoré a la Regle d'Or.
Roland Marais rüe des grands Augustins faubourg St. Germain quartier St. André des arts
Jean Loüis Marais rüe du Four faubourg St. Germain attenant L'hôtel D'hambourg }

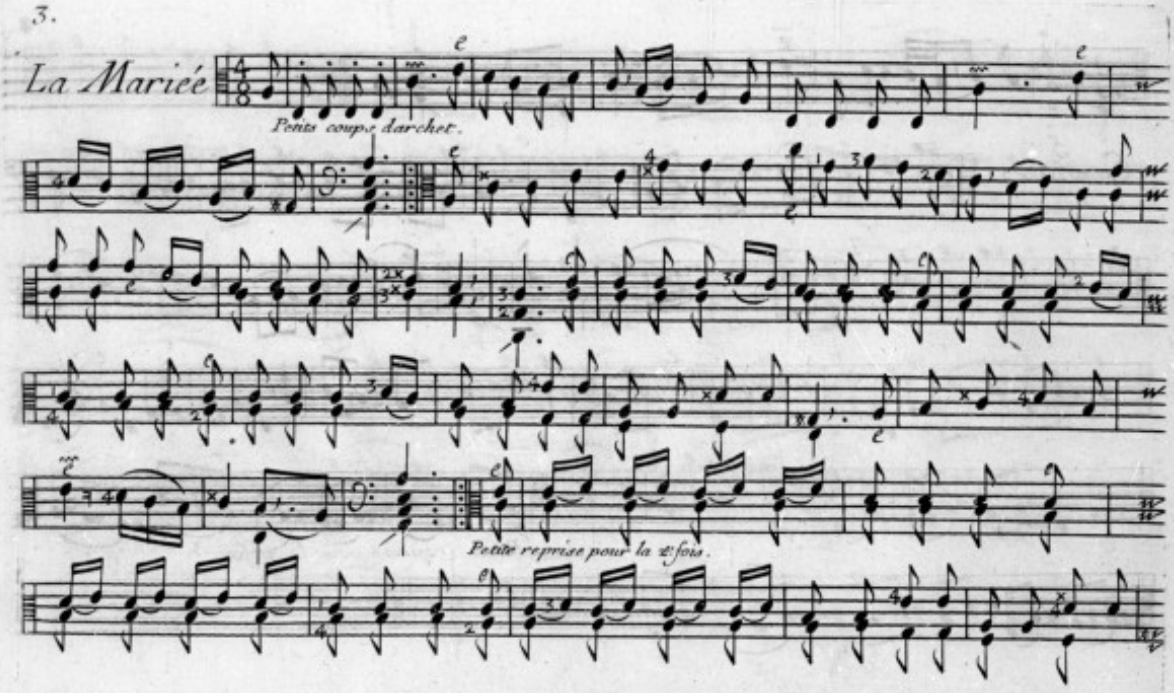
Avec Privilege du Roy.

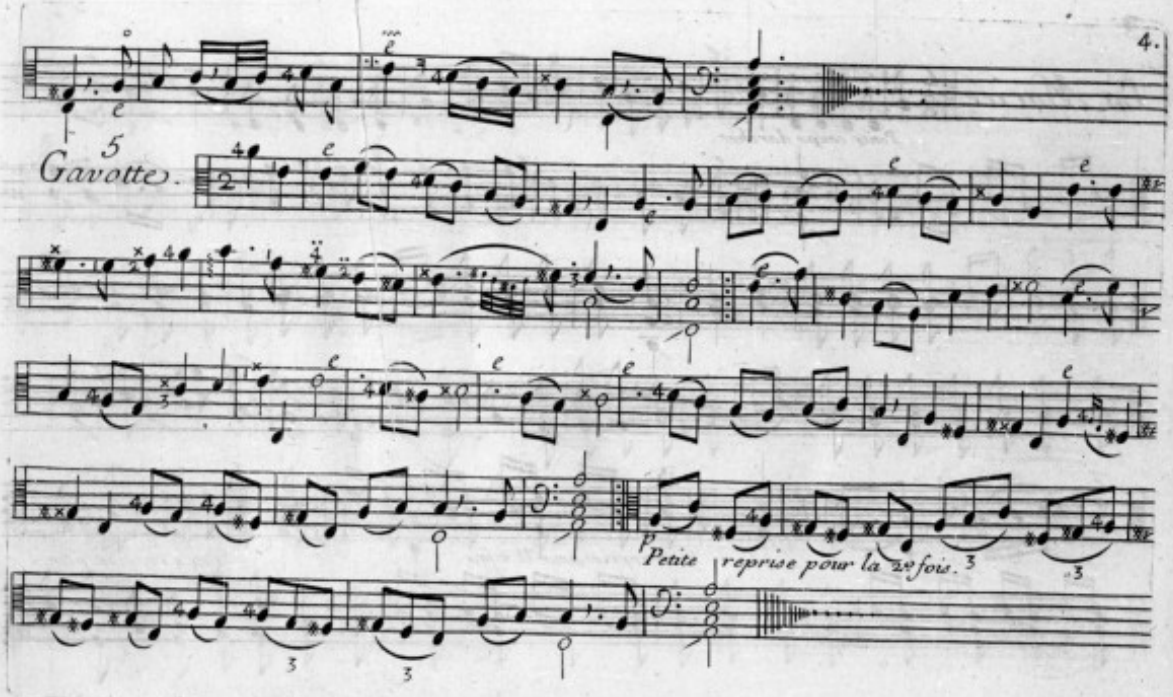


Ce livre est gravé par du Plessy.


2.
Petite reprise pour la 2de fois.
3
Sarabande.
p
p
p
Petite reprise pour la 2de fois.

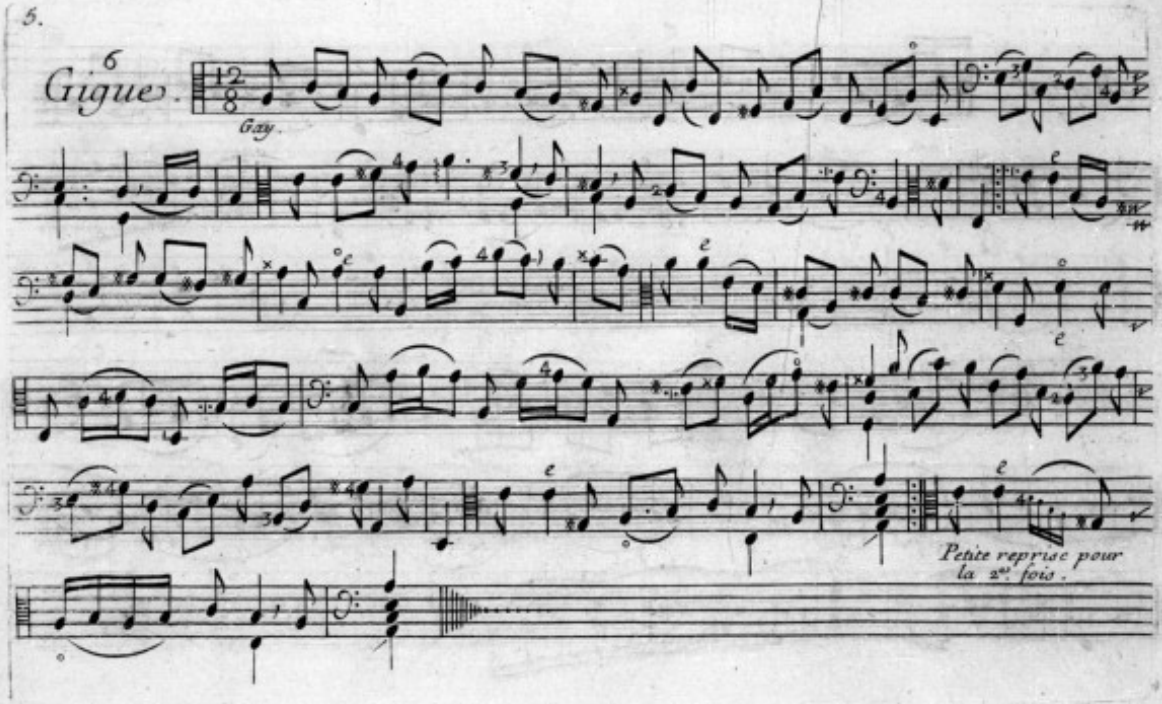
3.

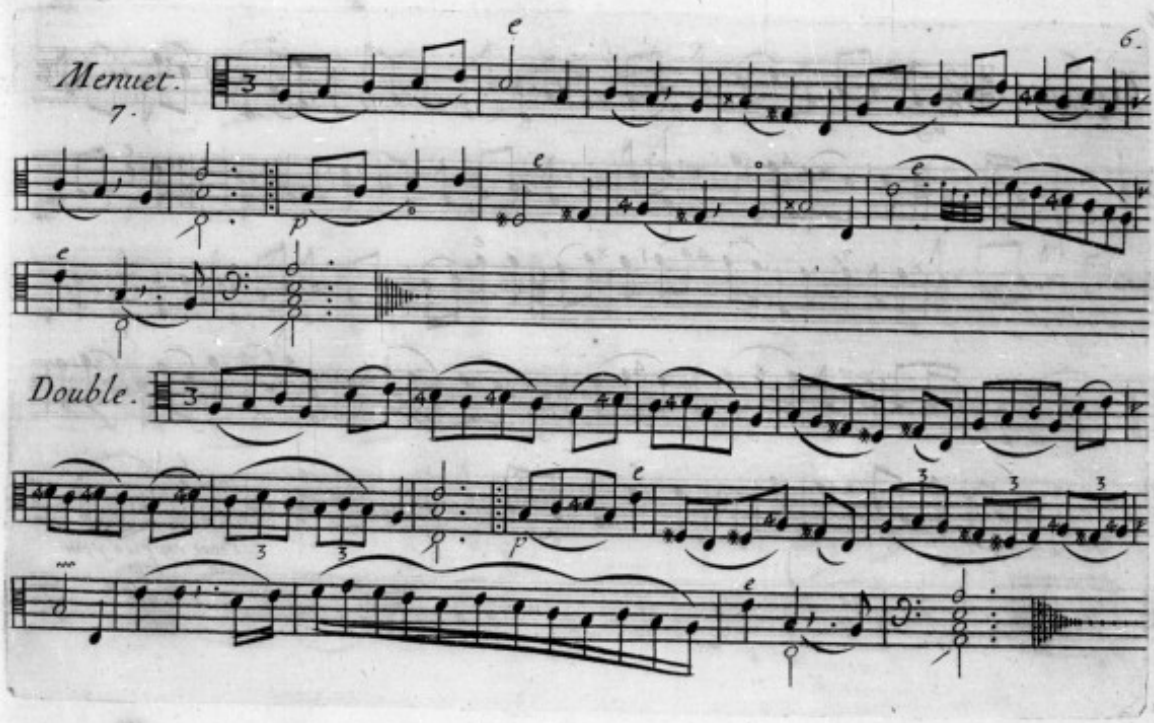

La Mariée
Petits coups d'archet.
Petite reprise pour la 2.e fois.

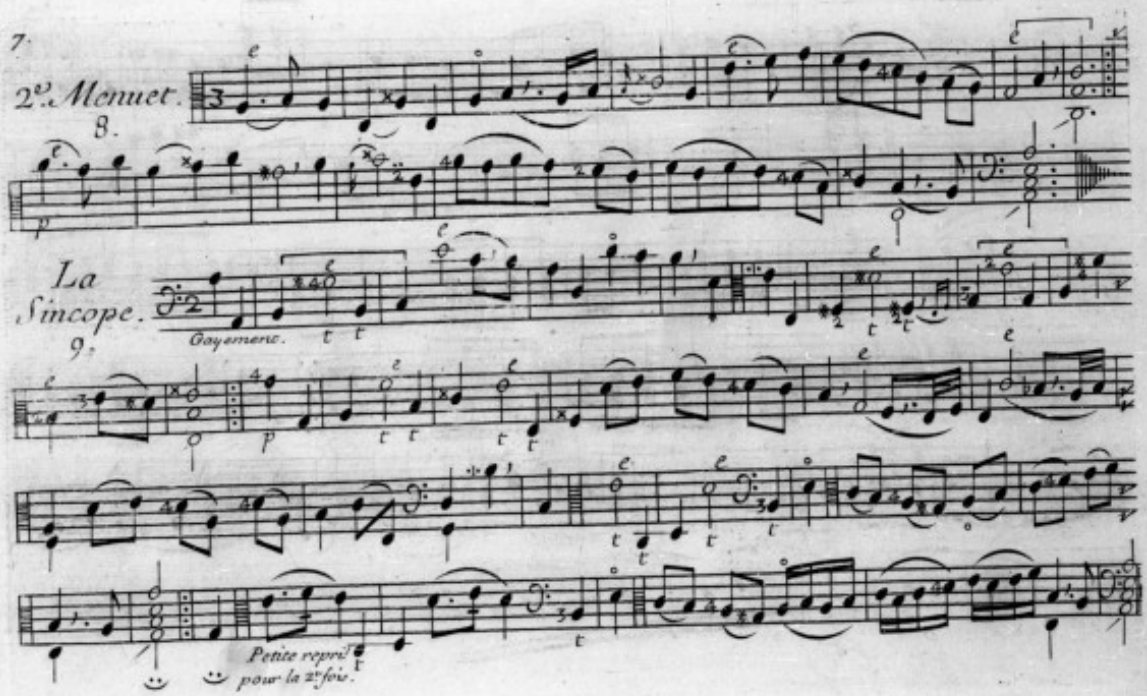

5
Gavotte.
Petite reprise pour la 2e fois.

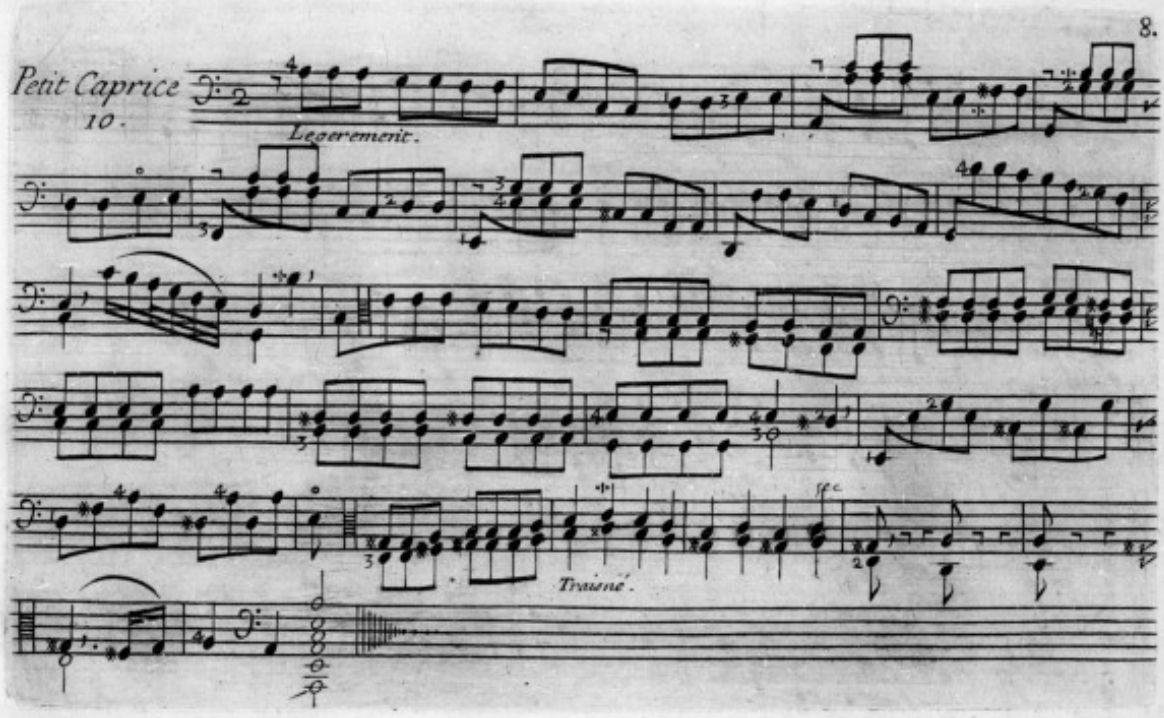
6 Gigue.

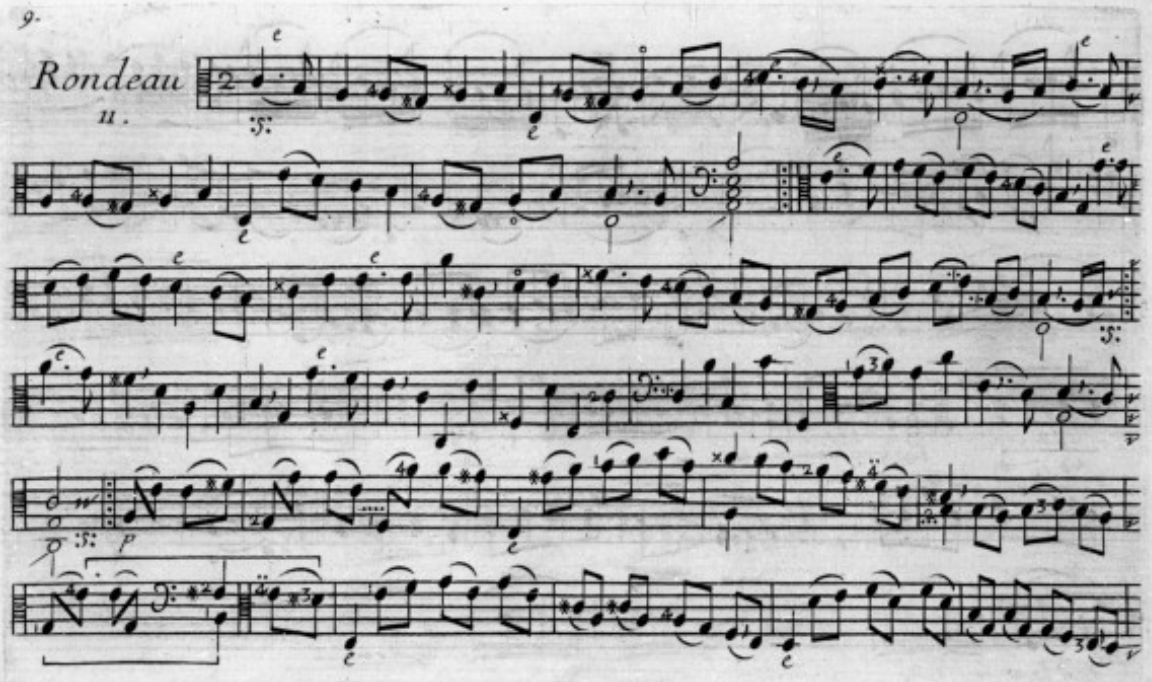
Gay.

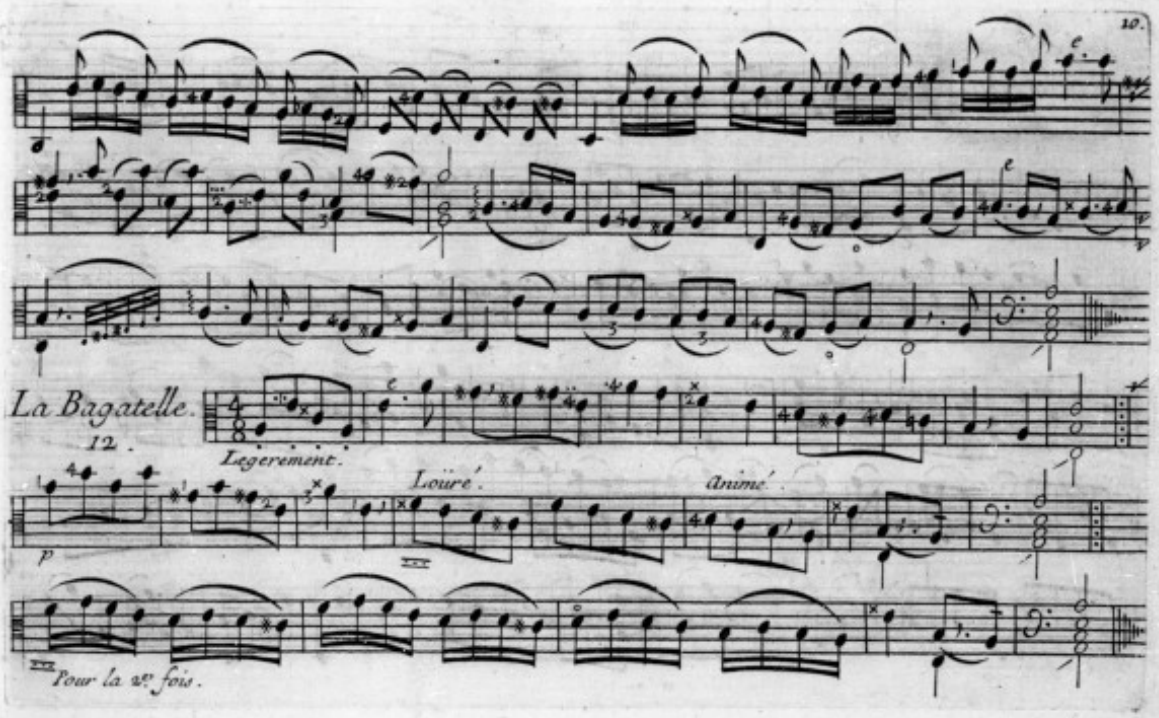


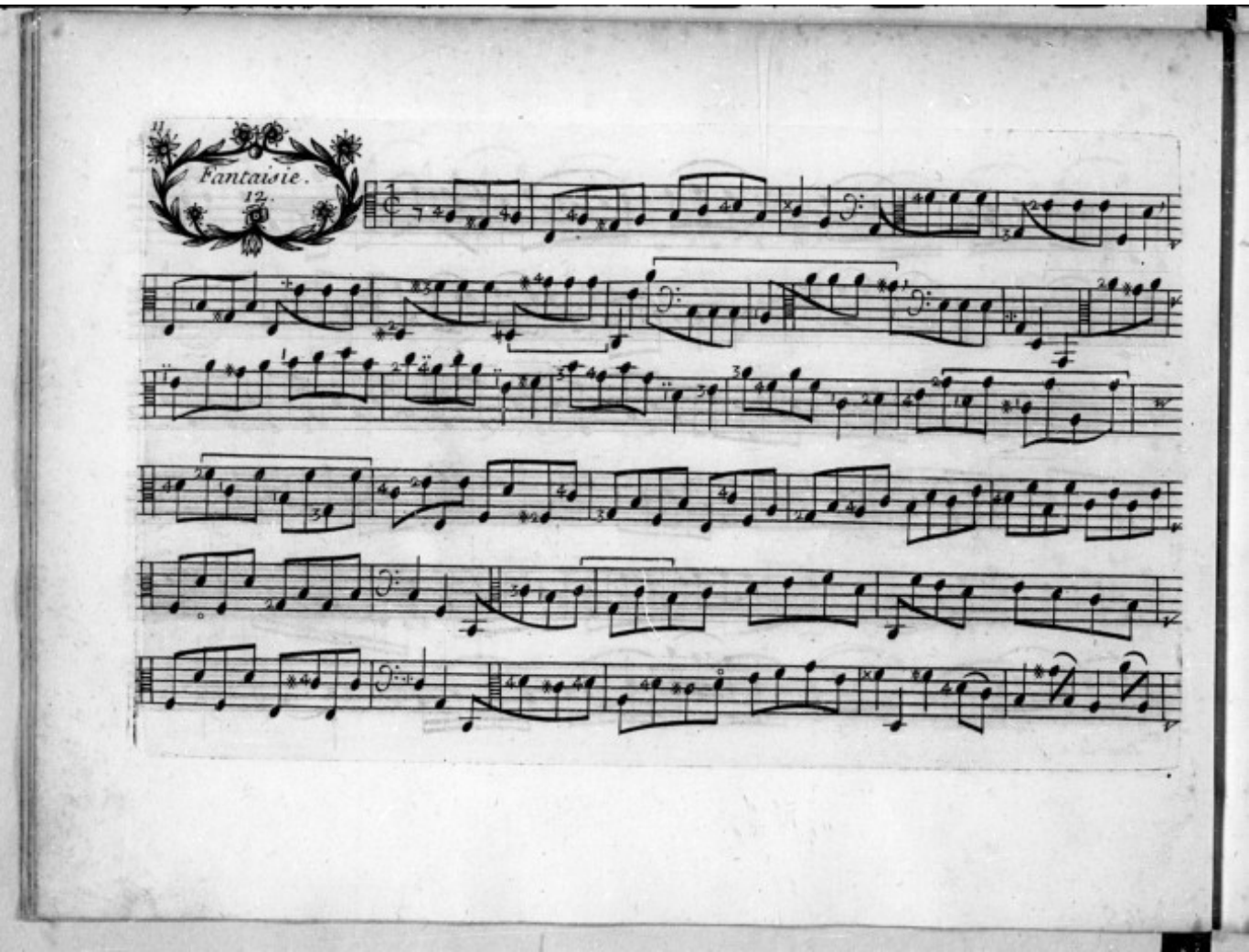

Menuet.
7.
Double.

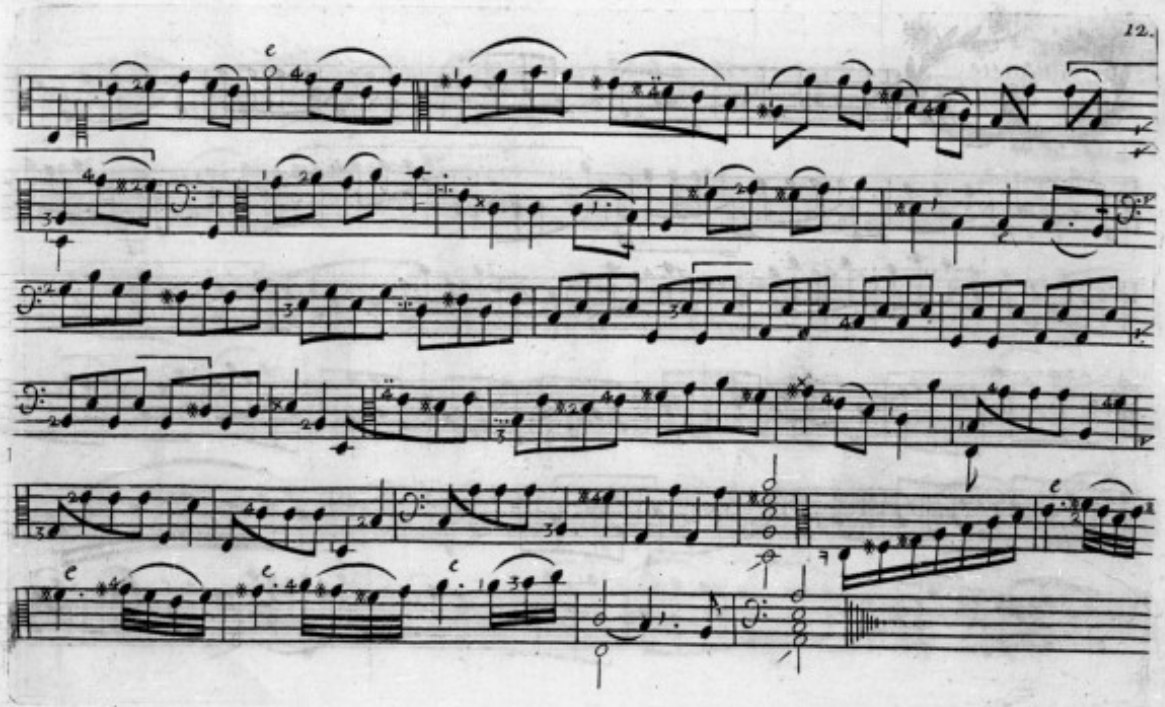

7.
2.e Menuet.
8.
La
Simcope.
9.
Gayement.
Petite reprise
pour la 2.e fois.

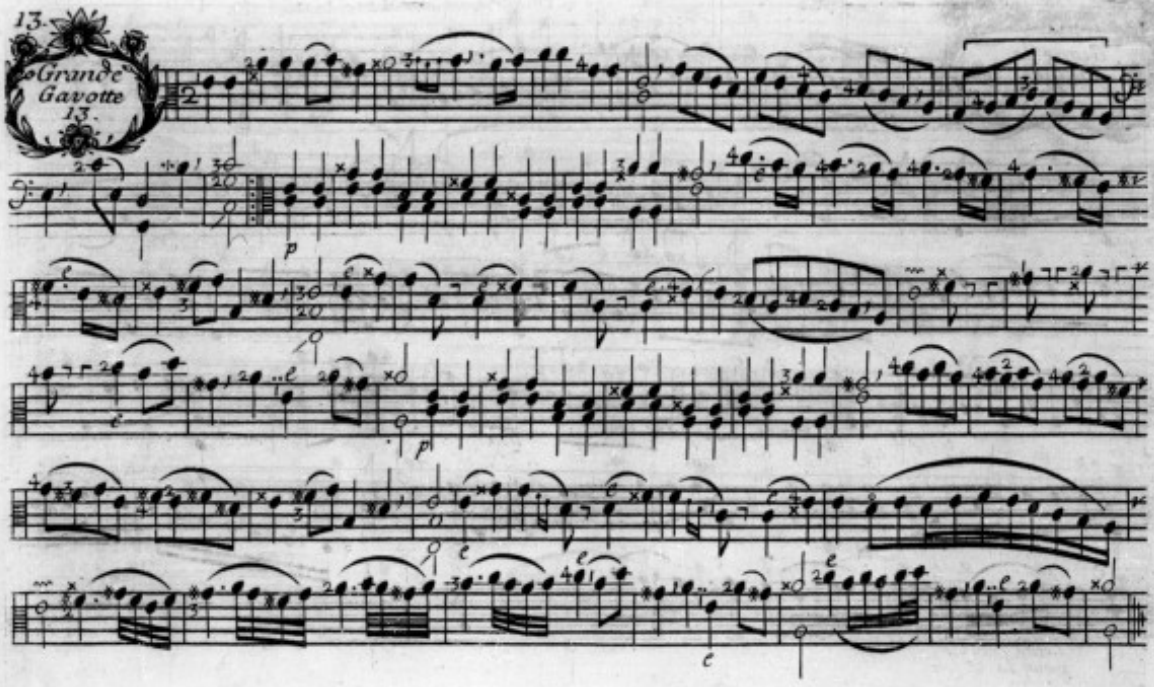

Petit Caprice
10.
Legerement.
Traisné.

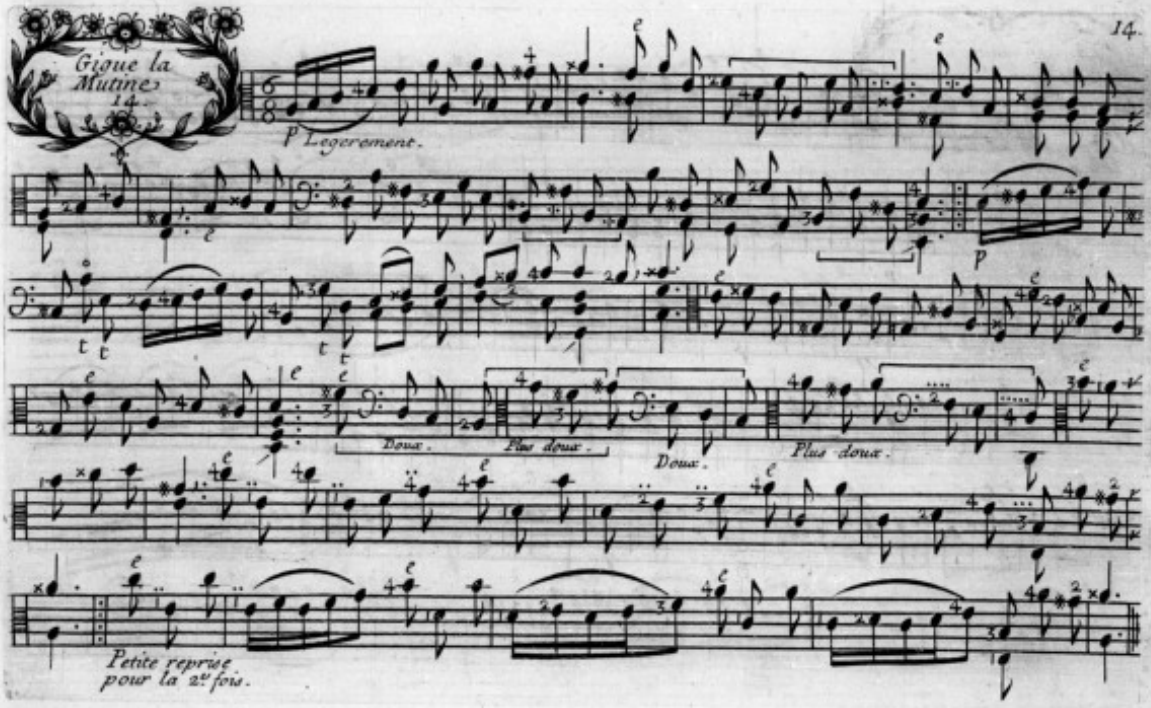

Rondeau
II.

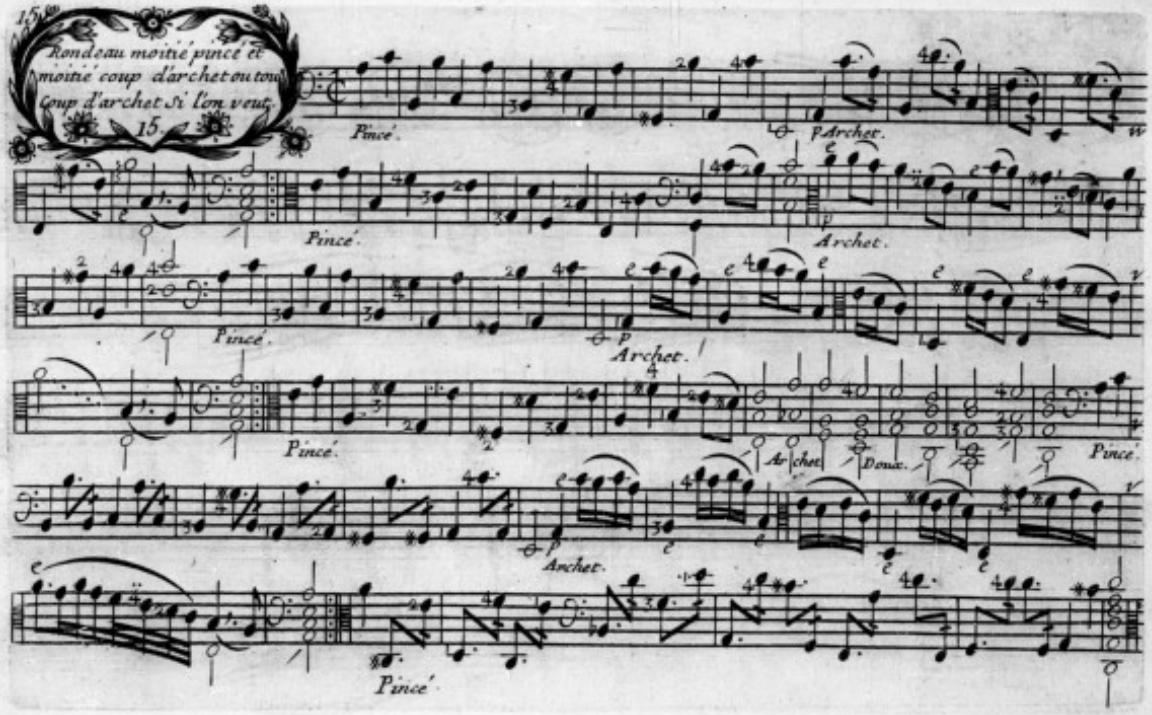

10.
La Bagatelle.
12.
Legerement.
Louré.
Animé.
p
Pour la 2e fois.

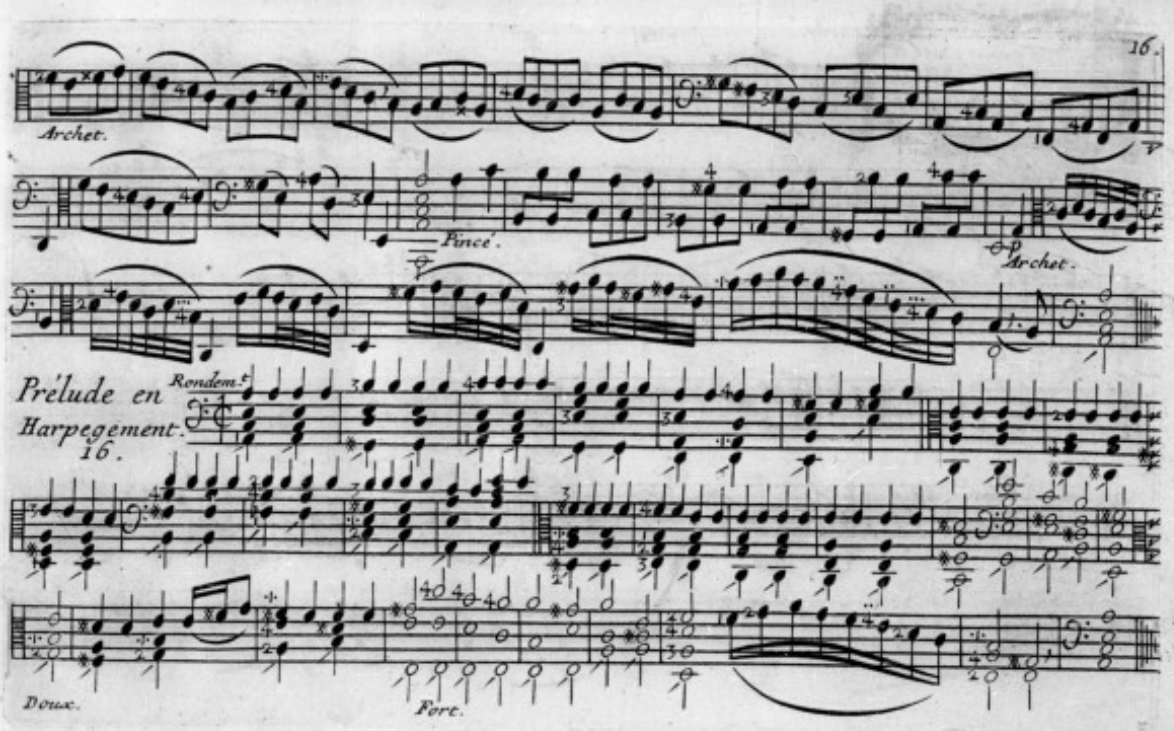

11
Fantaisie.
12.

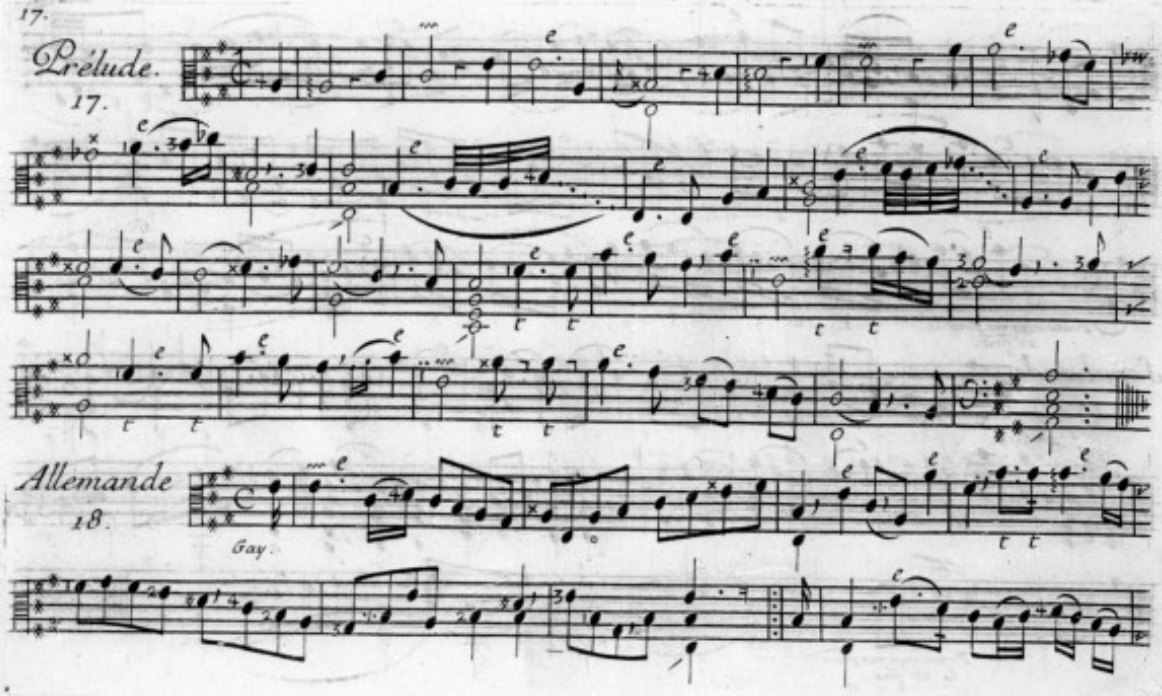


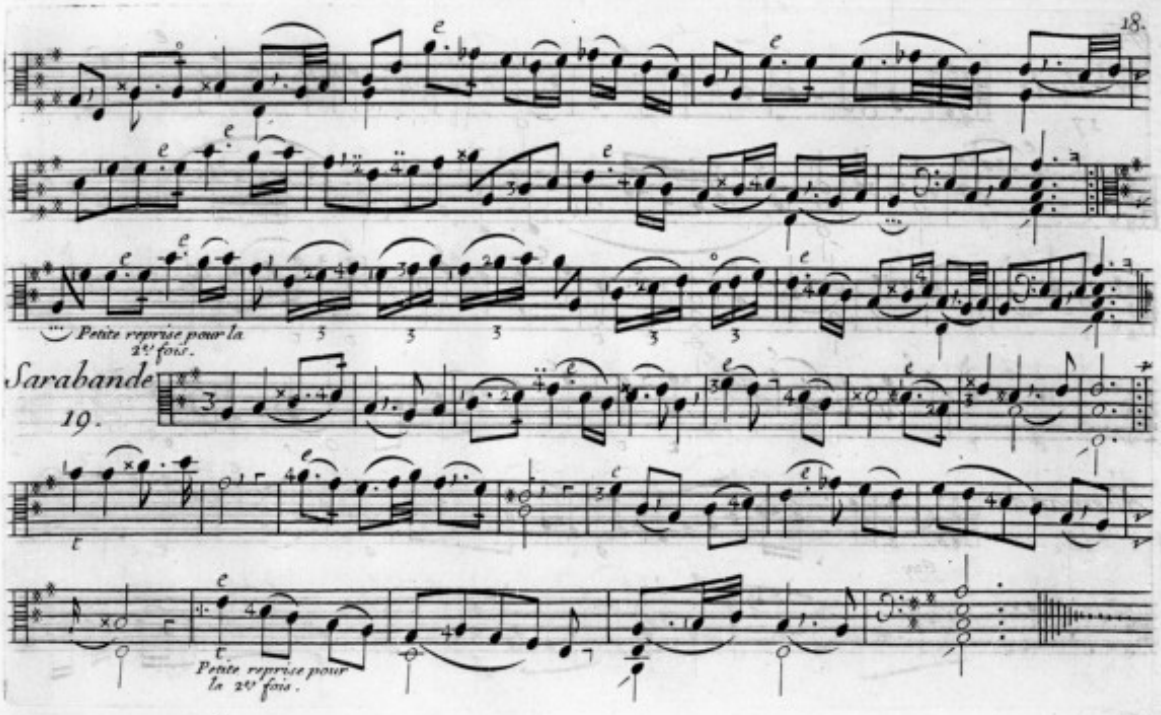

13.
Grande
Gavotte
13.

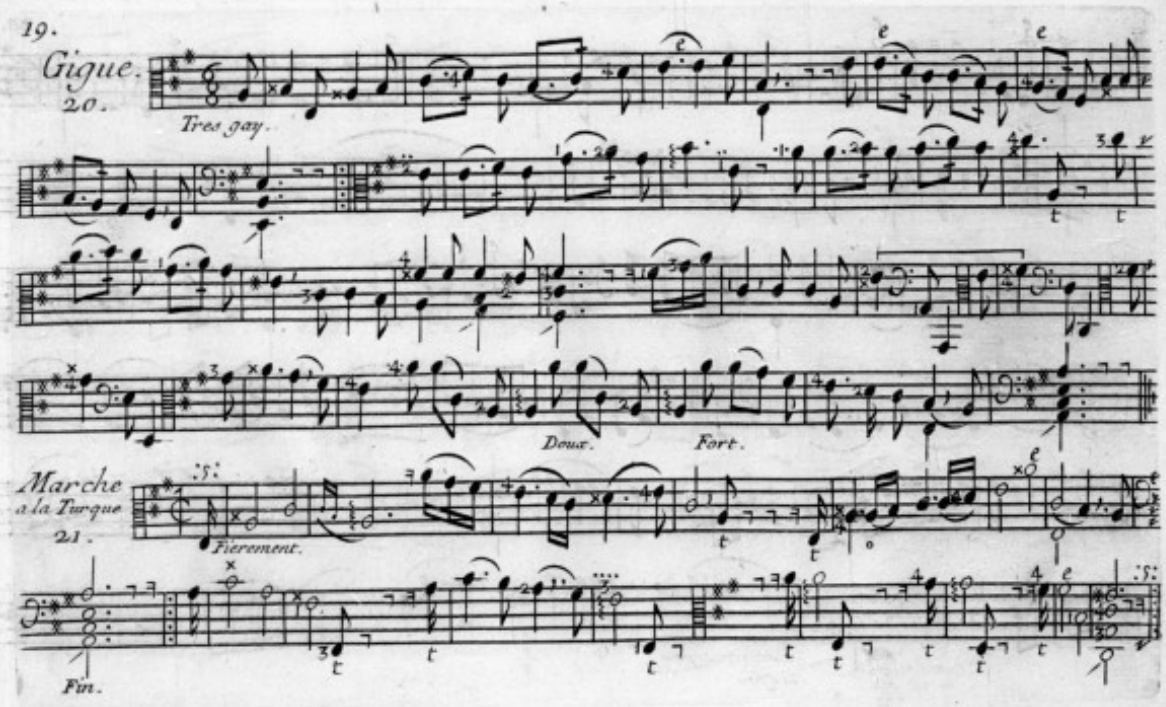

Gigue la Mutine.
14.
P Legerement.
P
Doux.
Plus doux.
Doux.
Plus doux.
Petite reprise pour la 2.e fois.

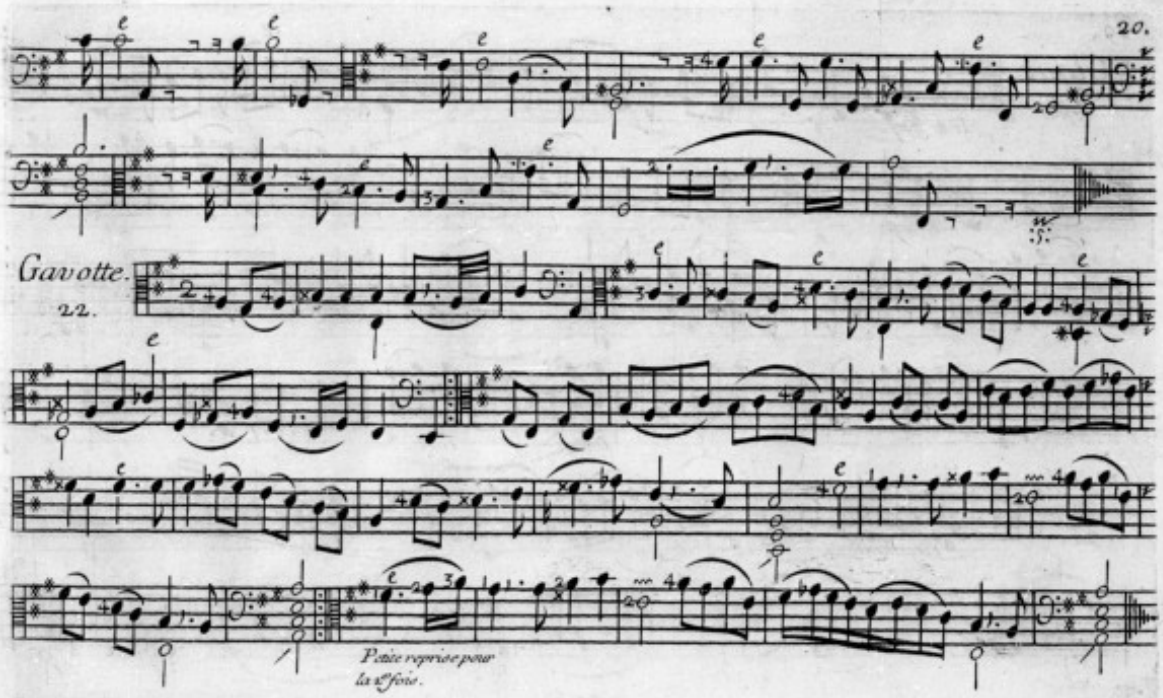

15
Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet ou tout Coup d'archet Si l'on veut.
15
Pincé.
p Archet.
Pincé.
p Archet.
Pincé.
p Archet.
Pincé.
Archet.
Doux.
Pincé.
p Archet.
Pincé.


16.
Archet.
Pincé.
Archet.
Prélude en
Harpegement.
16.
Rondem.t
Doux.
Fort.

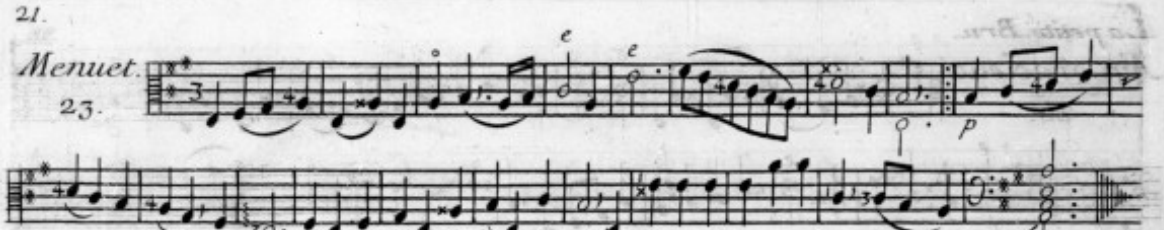

Prélude.
17.
Allemande
18.
Gay.


Petite reprise pour la 2.e fois.
Sarabande
19.
Petite reprise pour la 2.e fois.

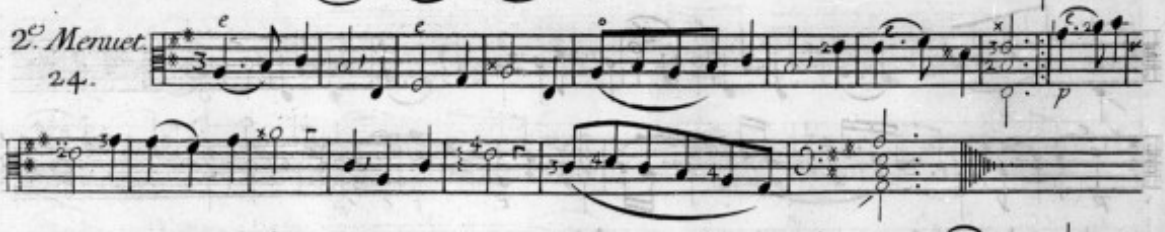

19.
Gigue.
20.
Tres gay.
Doux.
Fort.
Marche
a la Turque
21.
Fierement.
Fin.


Gavotte.
22.
Petite reprise pour
la 2de fois.

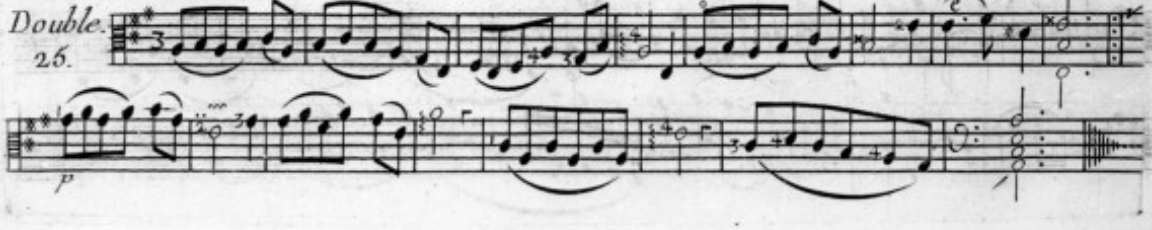
Menuet.
23.



2do. Menuet.
24.



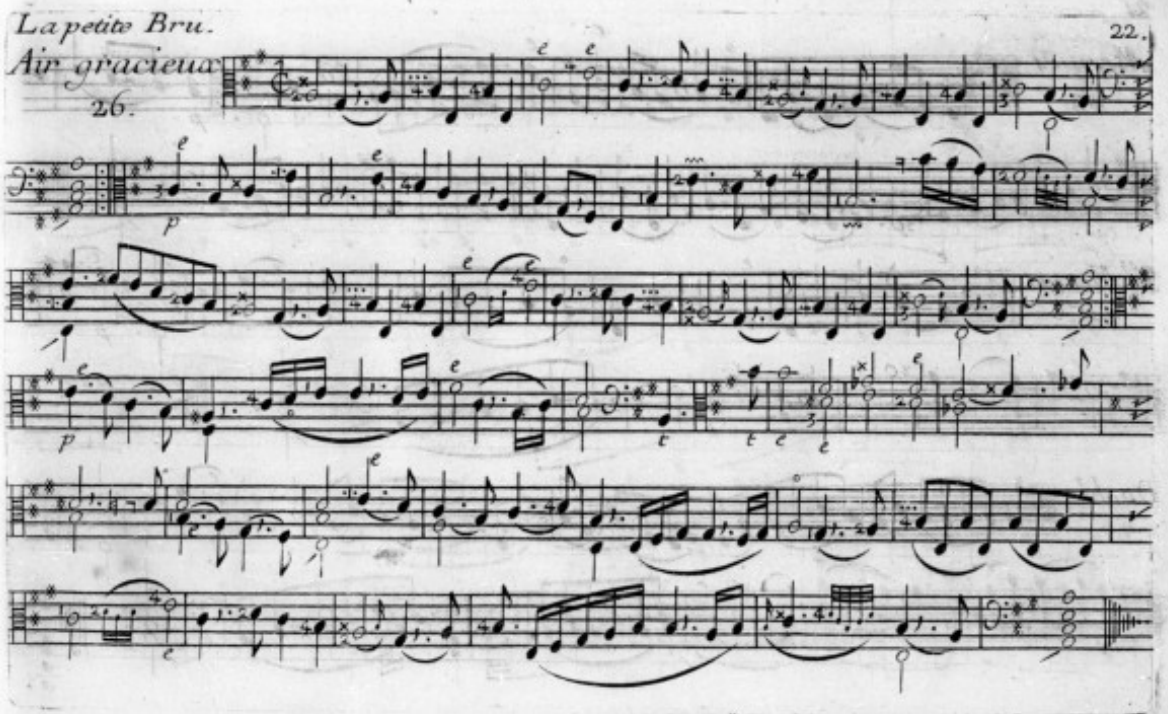
Double.
25.

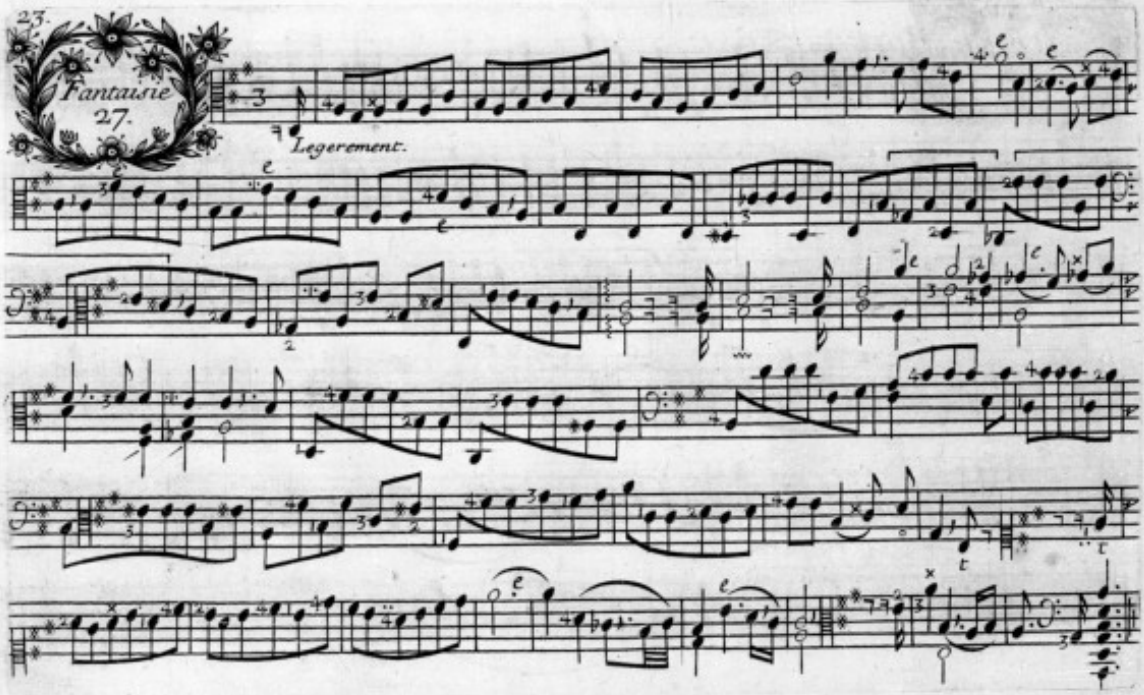


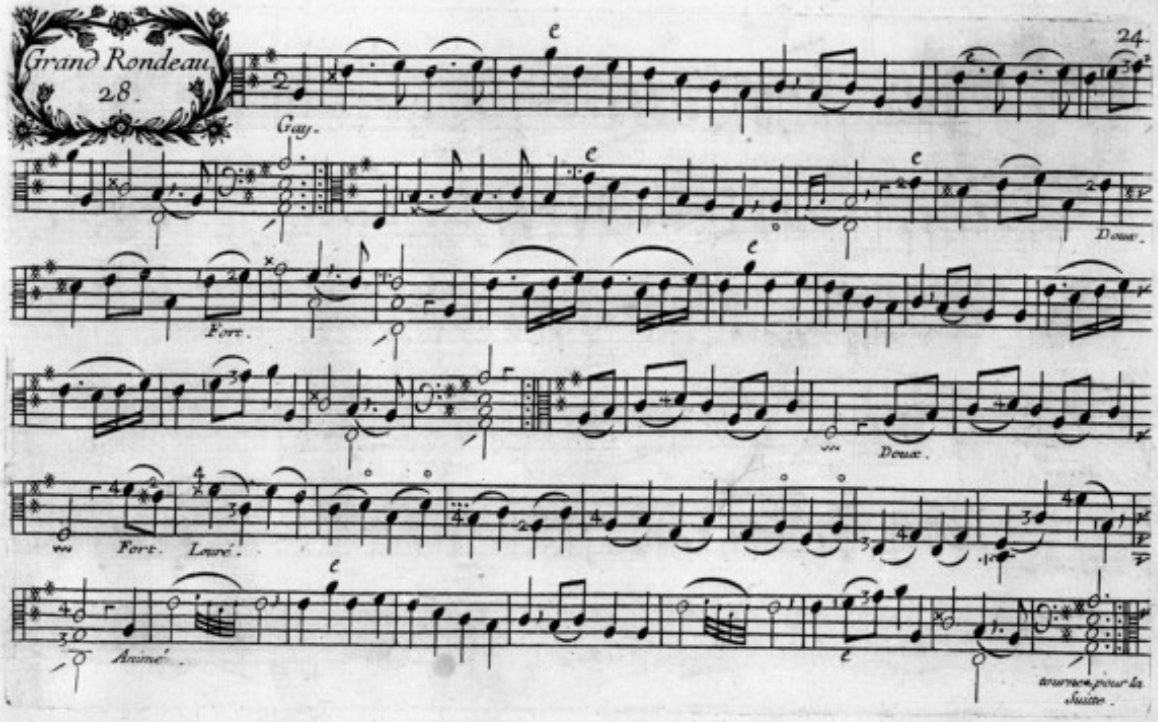
La petite Bru.

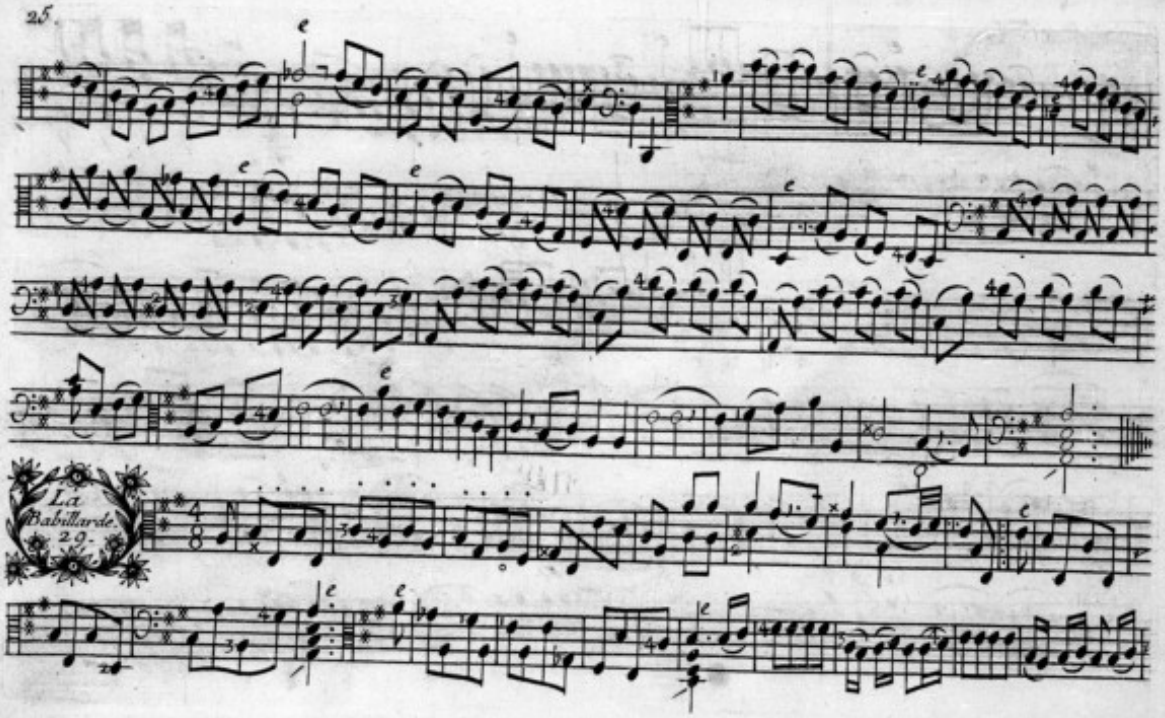
Air gracieux

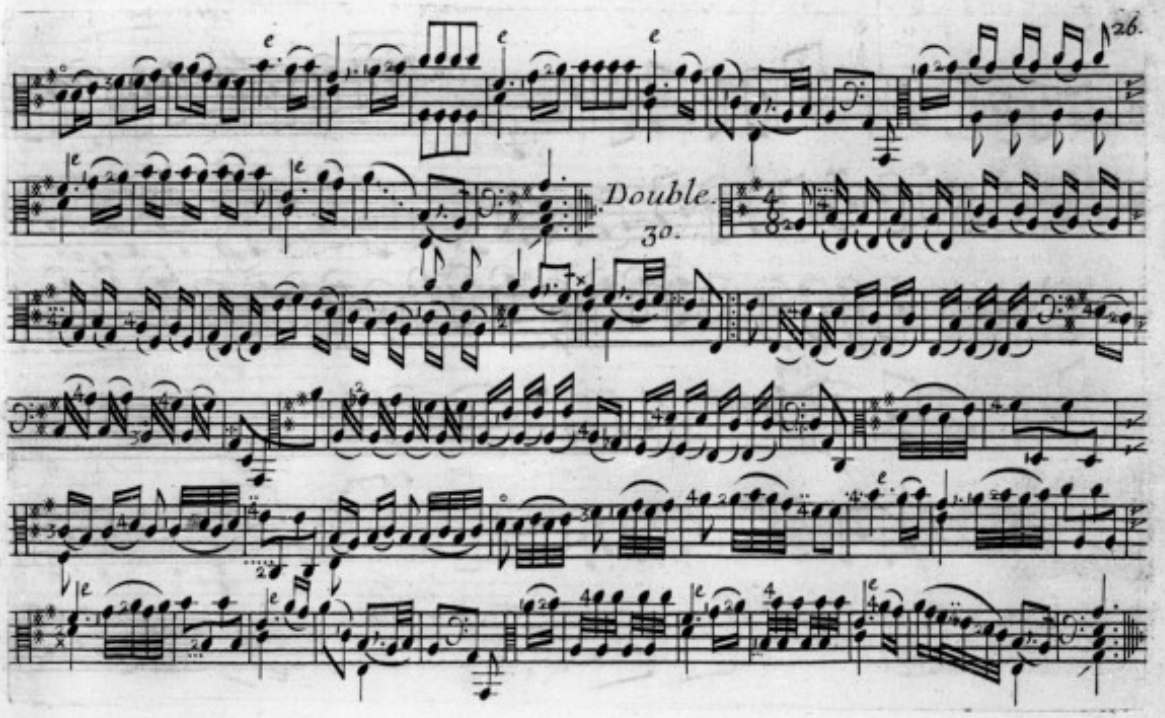
26.

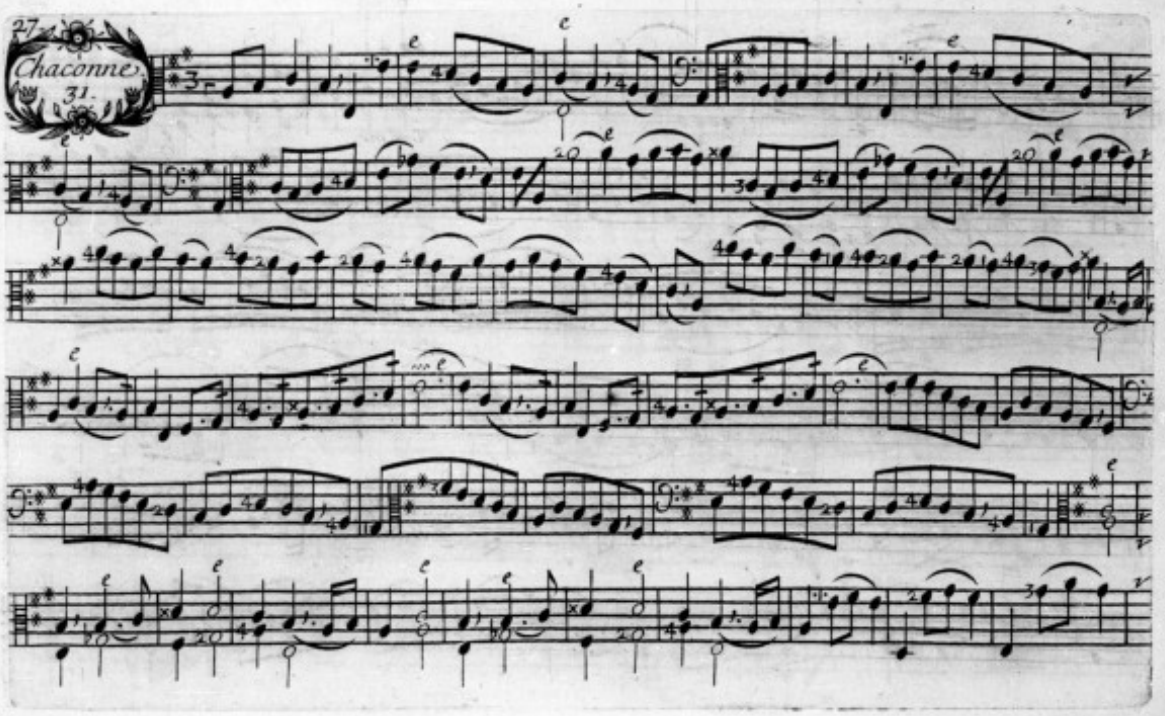


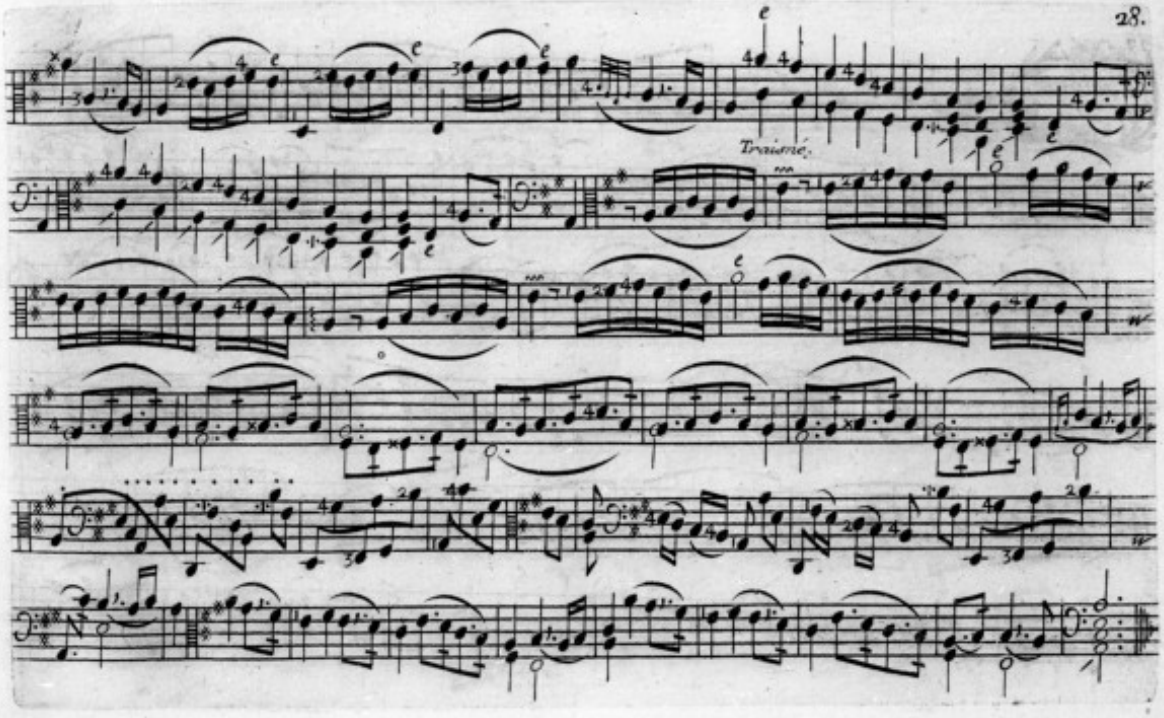

23.
Fantaisie
27.
Legerement.

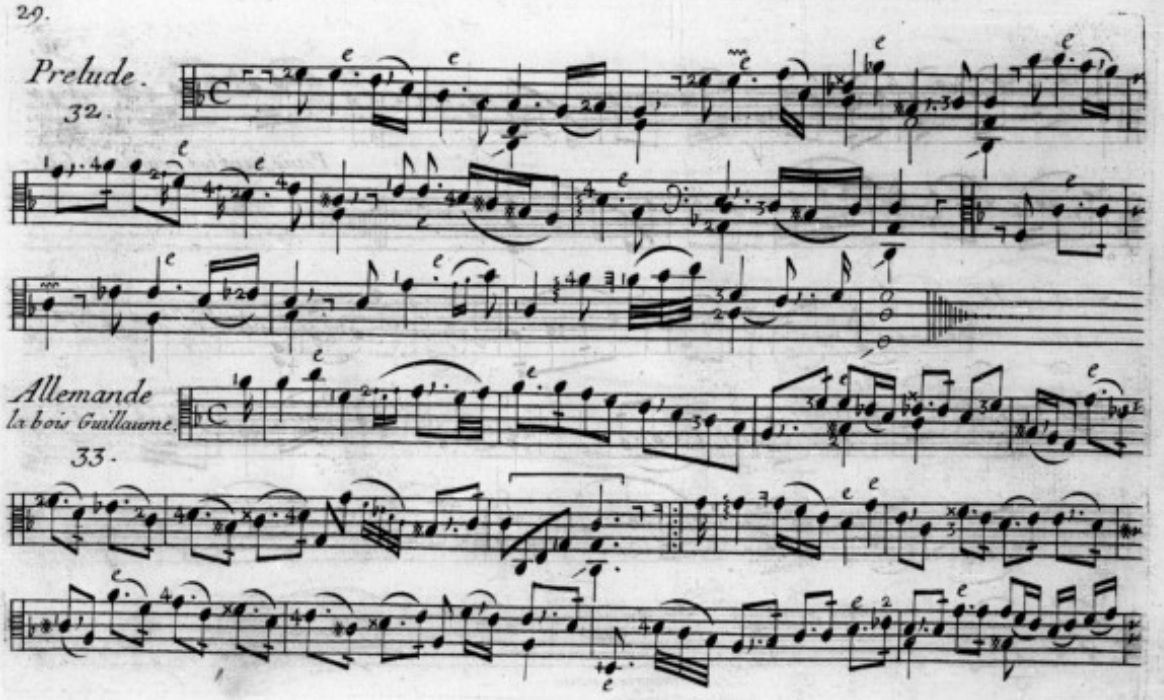

Grand Rondeau.
28.
Gay.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Leuré.
Animé.
tournez pour la Suitte.

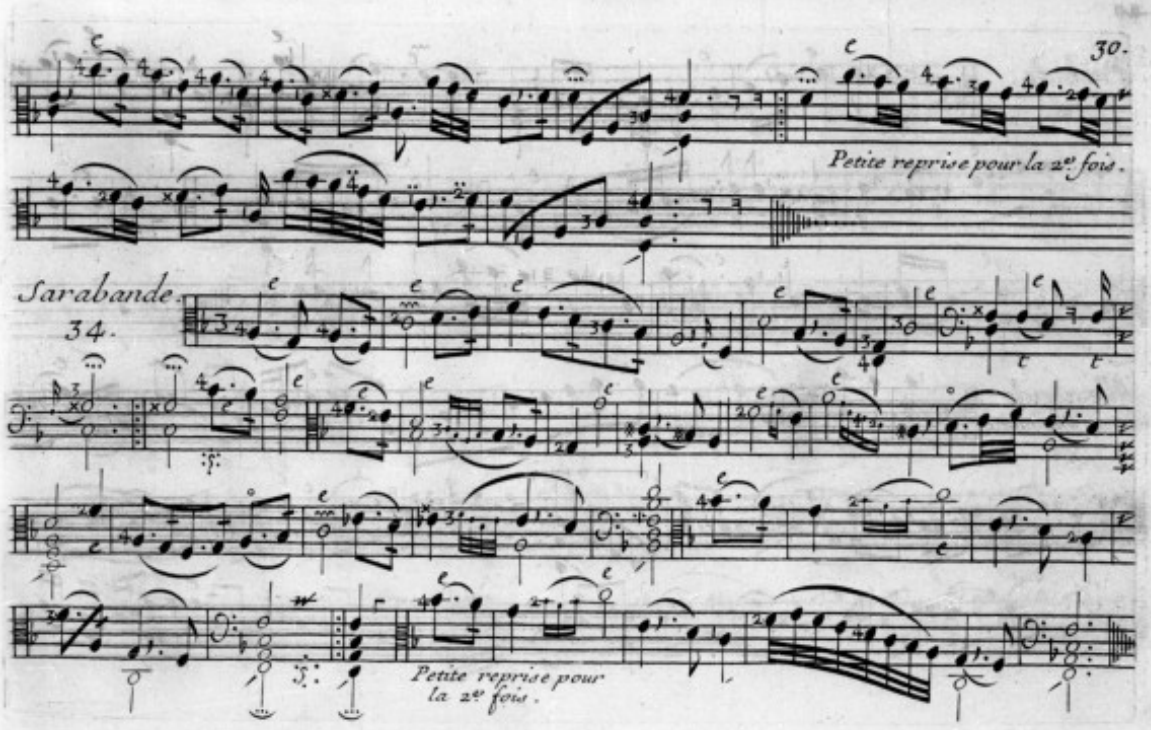

La
Babillarde.
2 9.

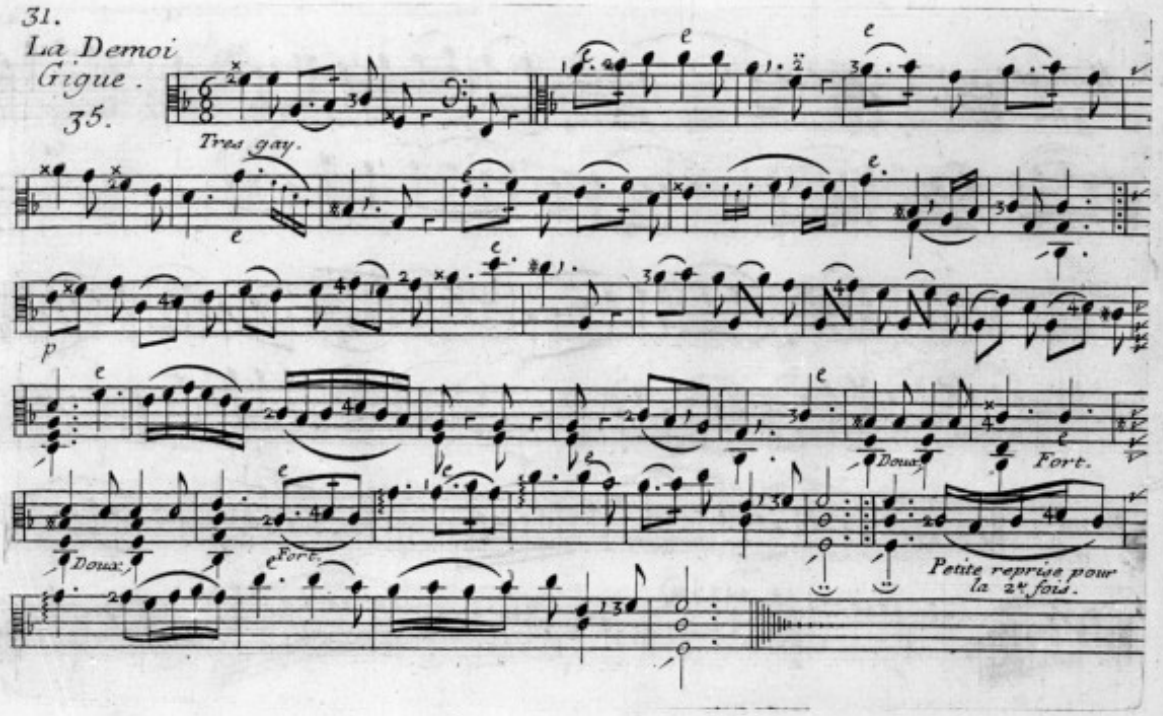

26.
Double.
30.

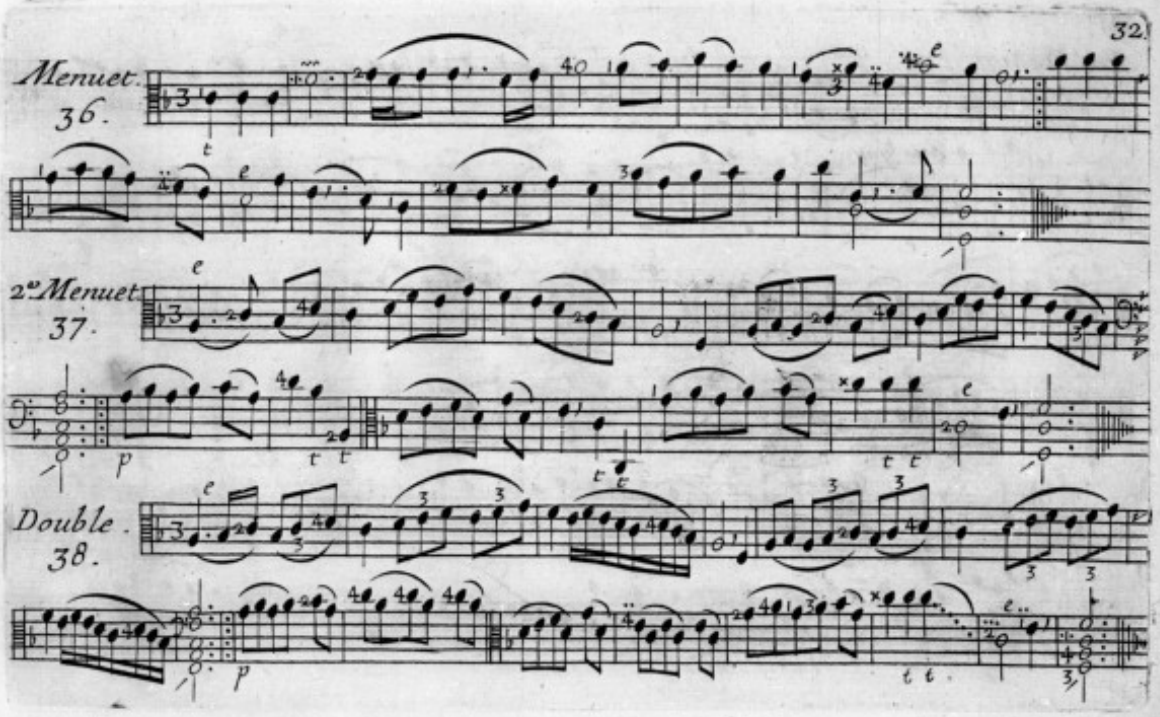

27
Chaconne
31.

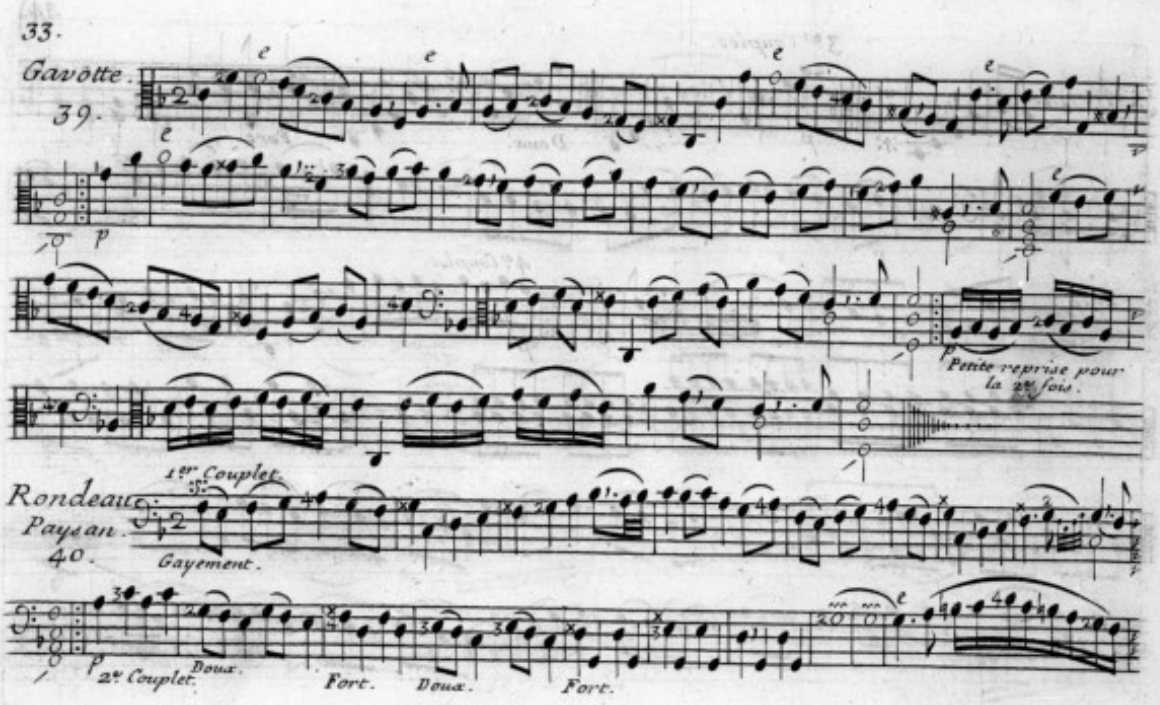

Traisné.

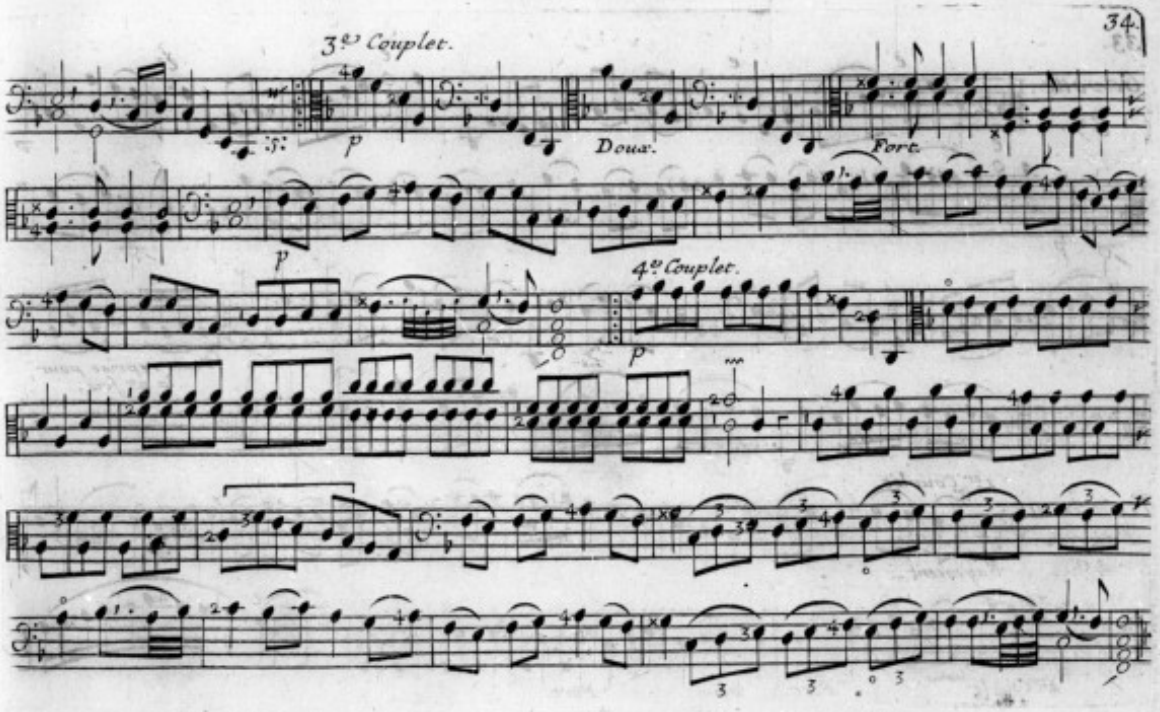

Prelude.
32.
Allemande
la bois Guillaume.
33.


Petite reprise pour la 2e fois.
Sarabande.
34.
Petite reprise pour
la 2e fois.


31.
La Demoi
Gigue.
35.
Tres gay.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Petite reprise pour
la 2e fois.


Menuet.
36.
2.do Menuet.
37.
Double.
38.

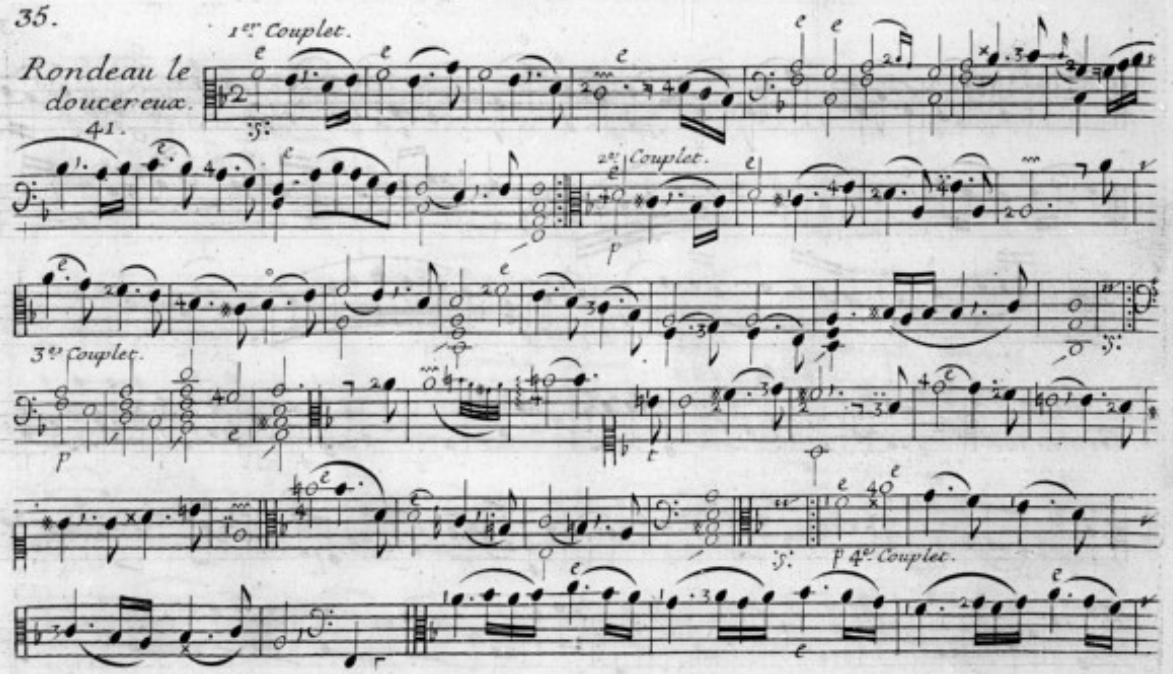

33.
Gavotte.
39.
Petite reprise pour la 2me fois.
1er Couplet.
Rondeau
Paysan.
40.
Gayement.
2e Couplet.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

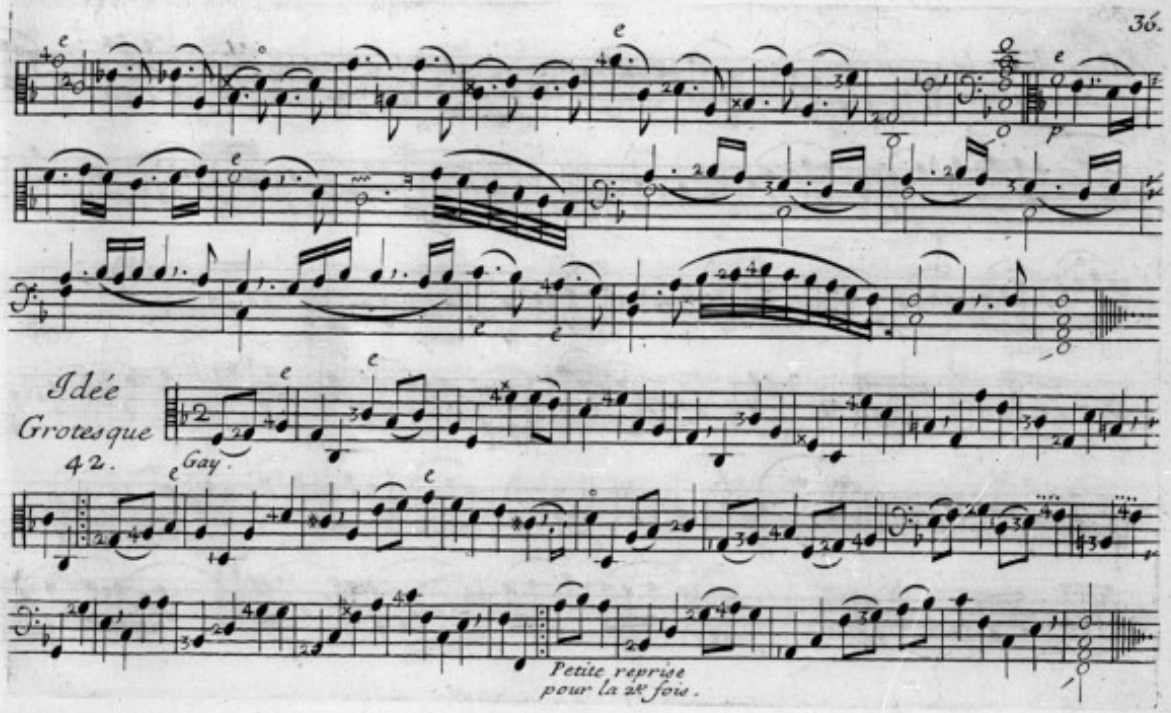

3e Couplet.
Doux.
Fort.
4e Couplet.

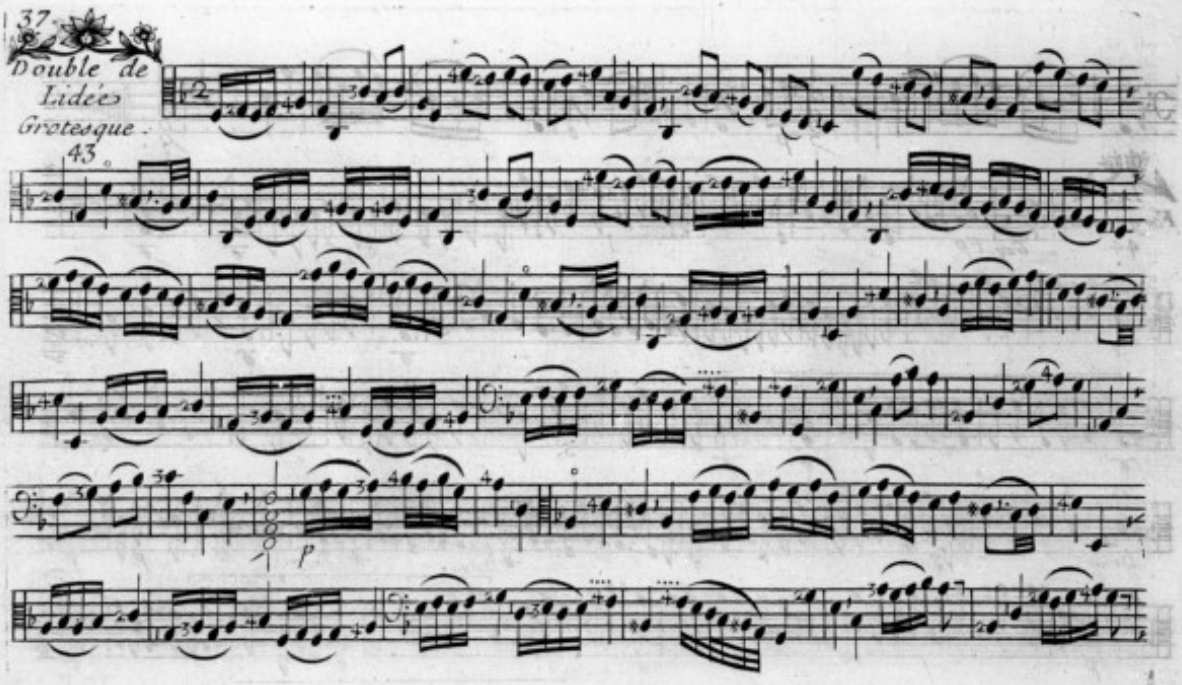
35.

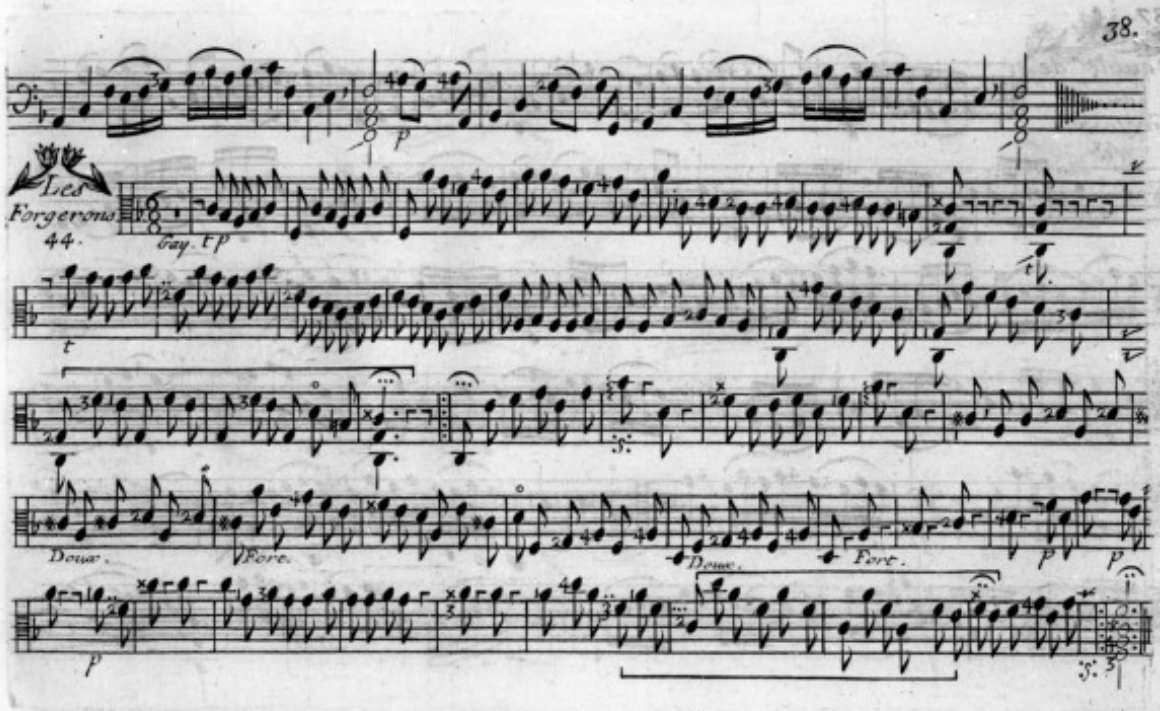
Rondeau le doucereux.

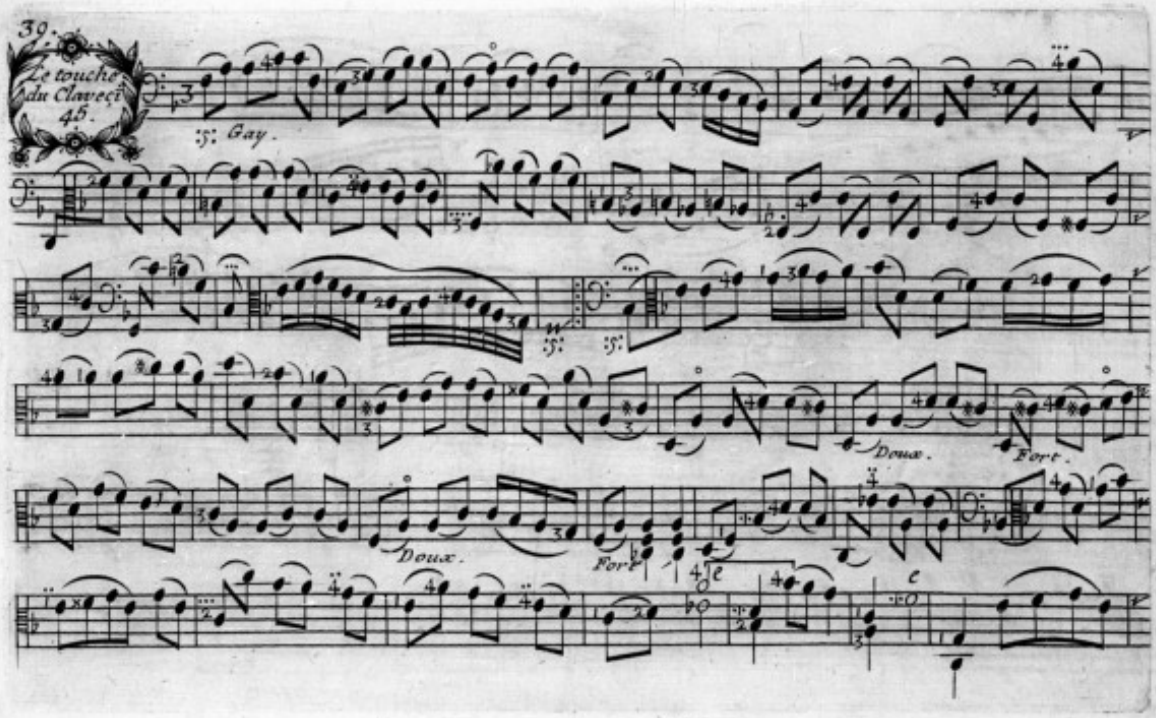
41.

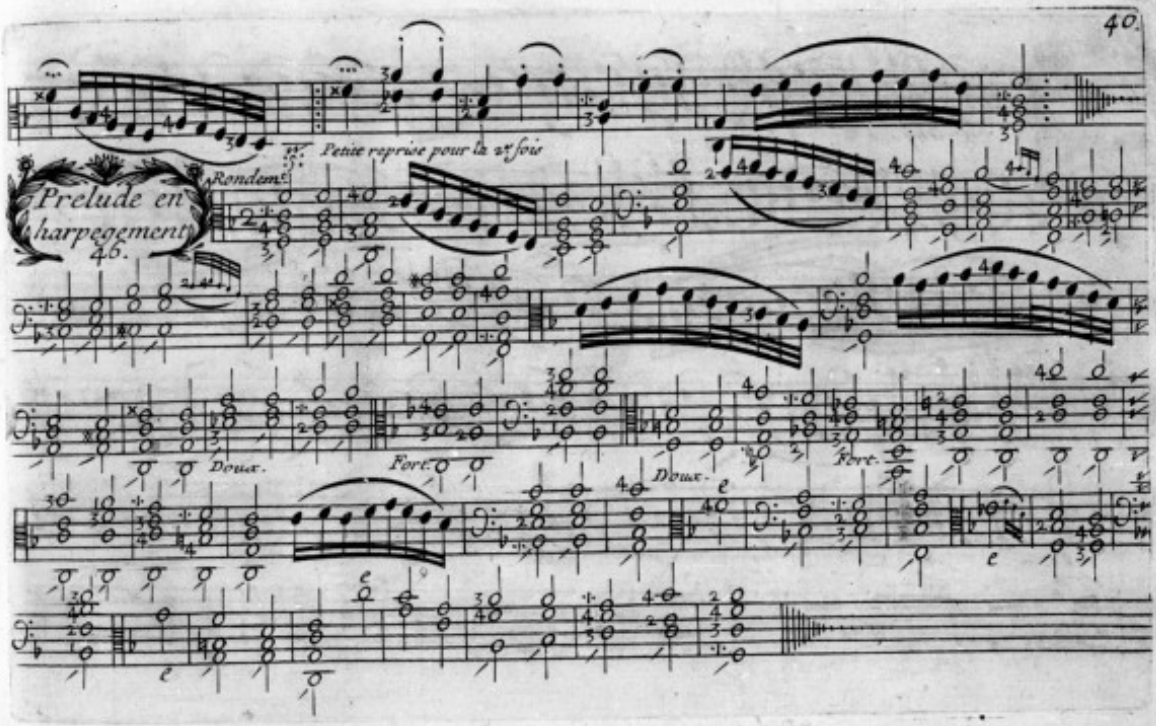


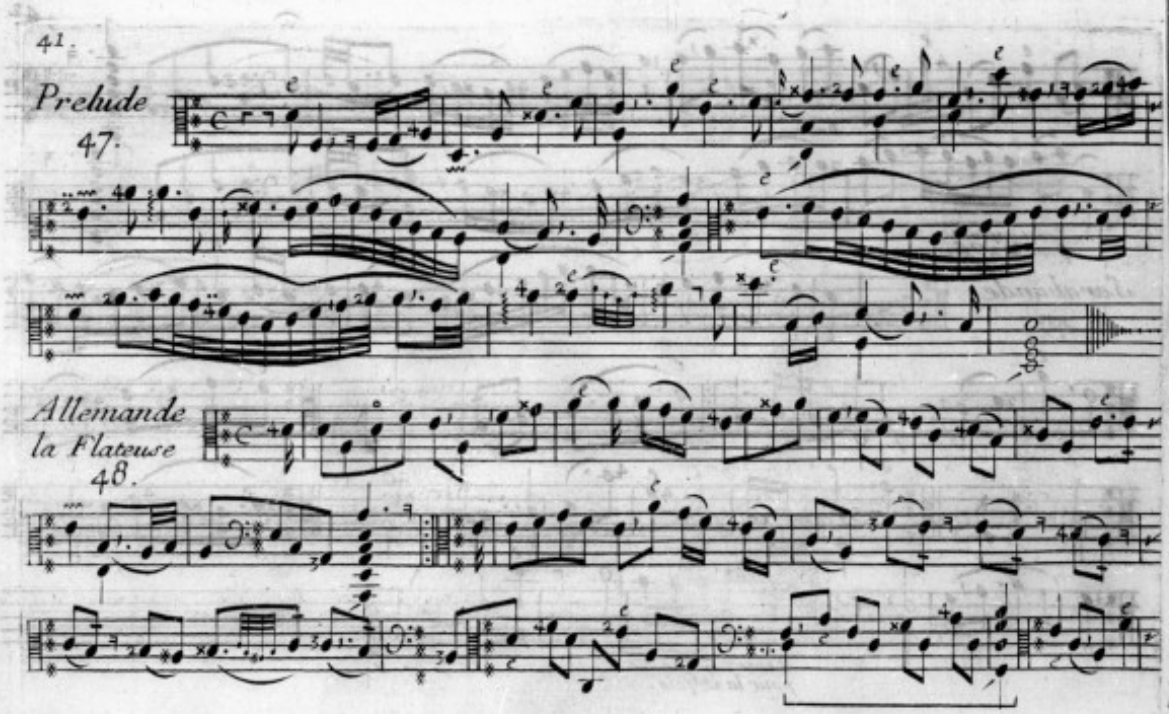

Idée
Grotesque
42.
Gay.
Petite reprise
pour la 2e fois.

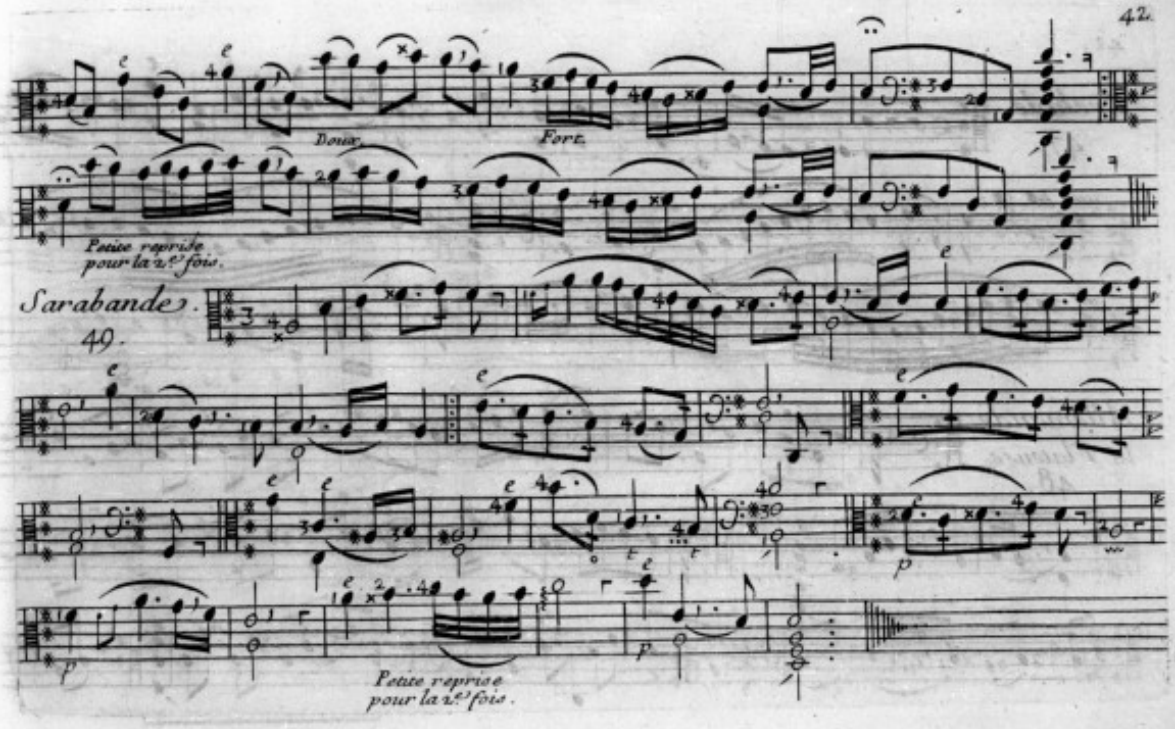

37
Double de
Lidées
Grotesque.
43
p

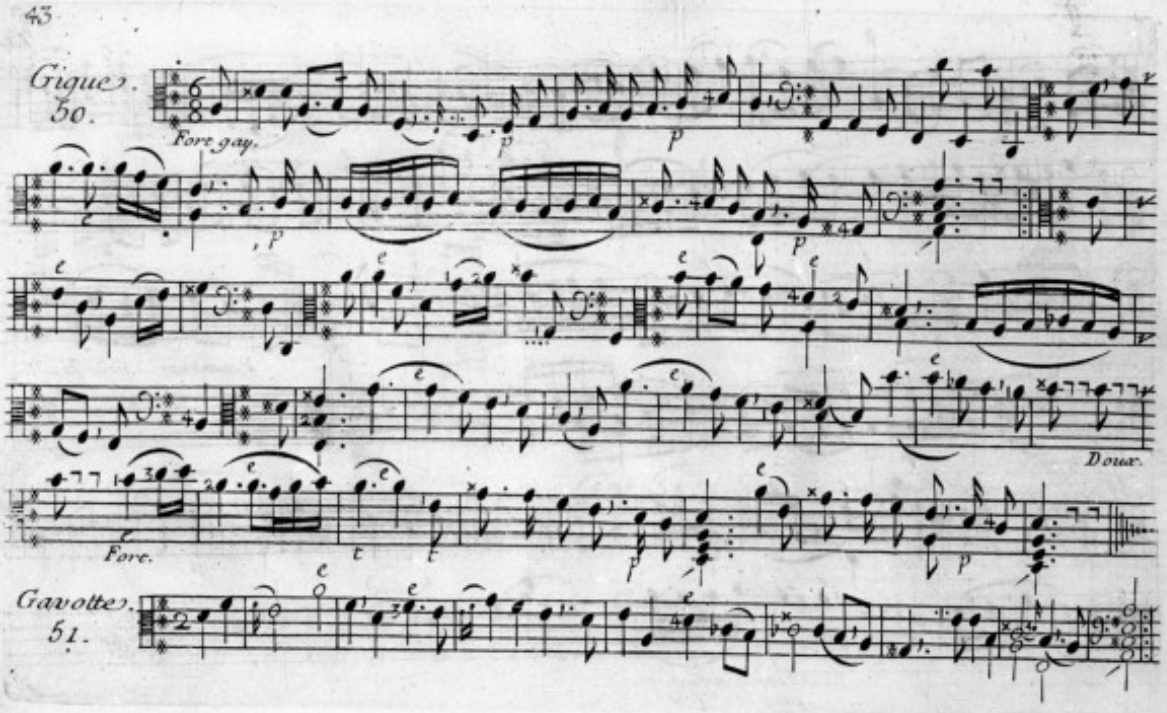

Les
Forgerons
44.
Gay. tp
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

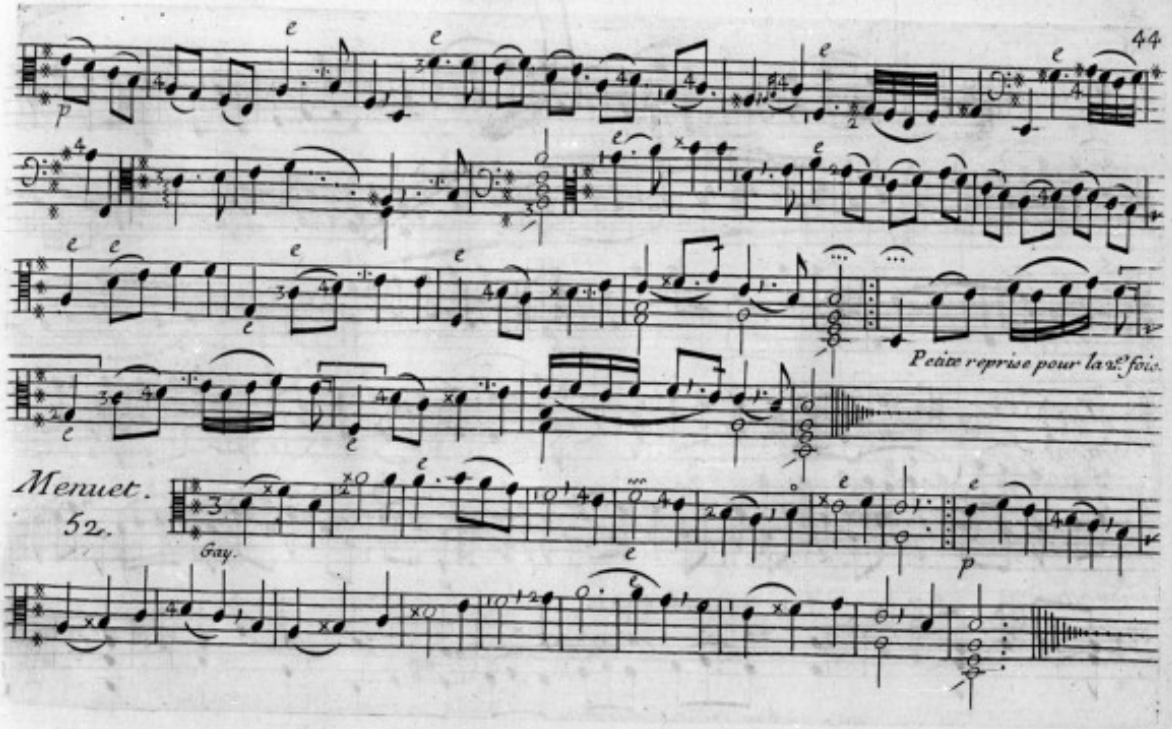

39.
Le touche du Claveçi 45.
Gay.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

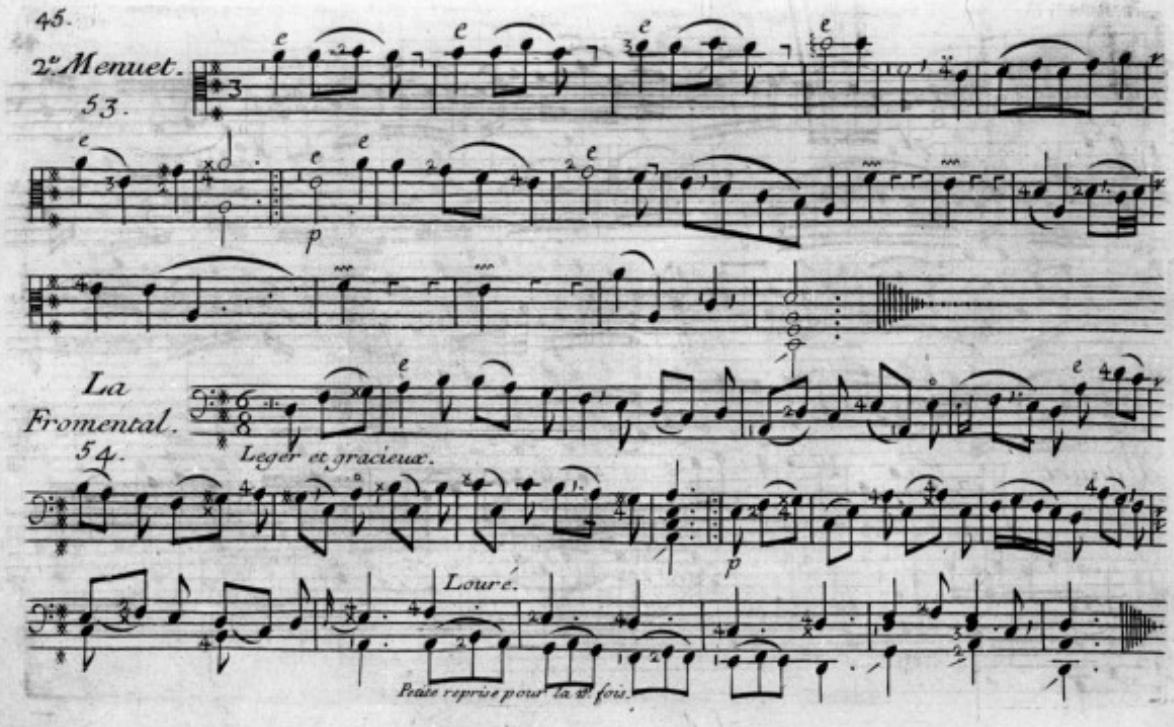

Petite reprise pour la 2e fois
Rondemt
Prelude en harpegement
46.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


Prelude
47.
Allemande
la Flateuse
48.


Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2.e fois.
Sarabande.
49.
Petite reprise pour la 2.e fois.

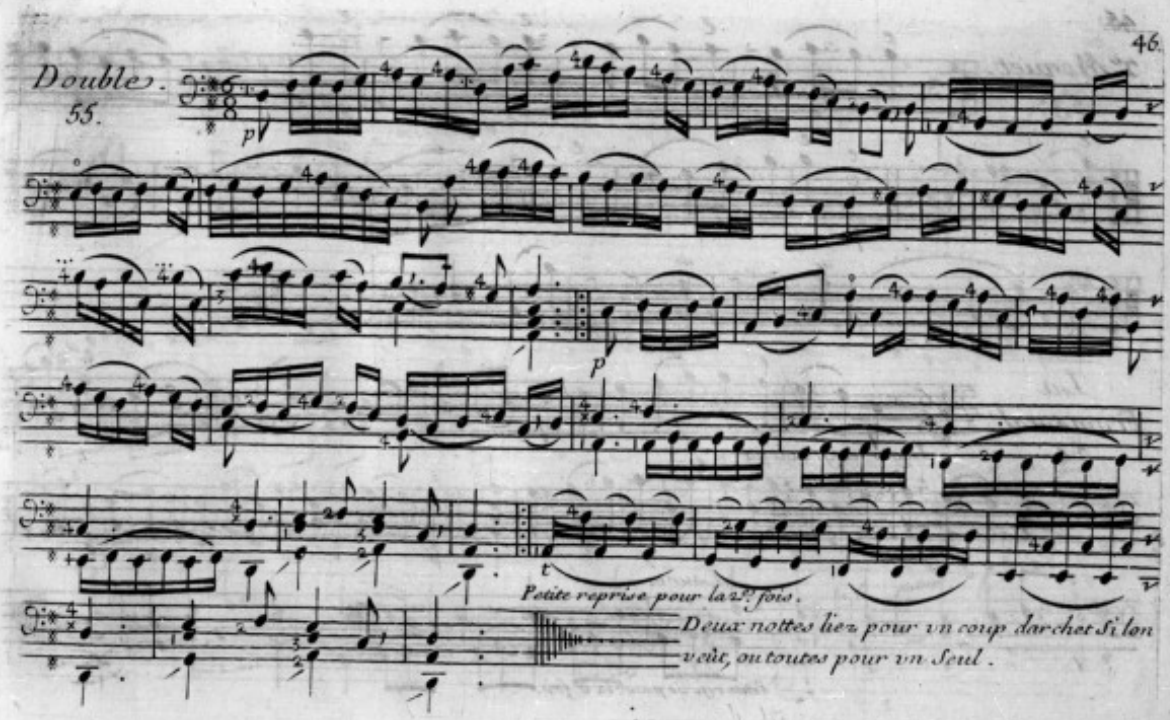

Gigue.
50.
Fort gay.
Doux.
Fore.
Gavotte.
51.

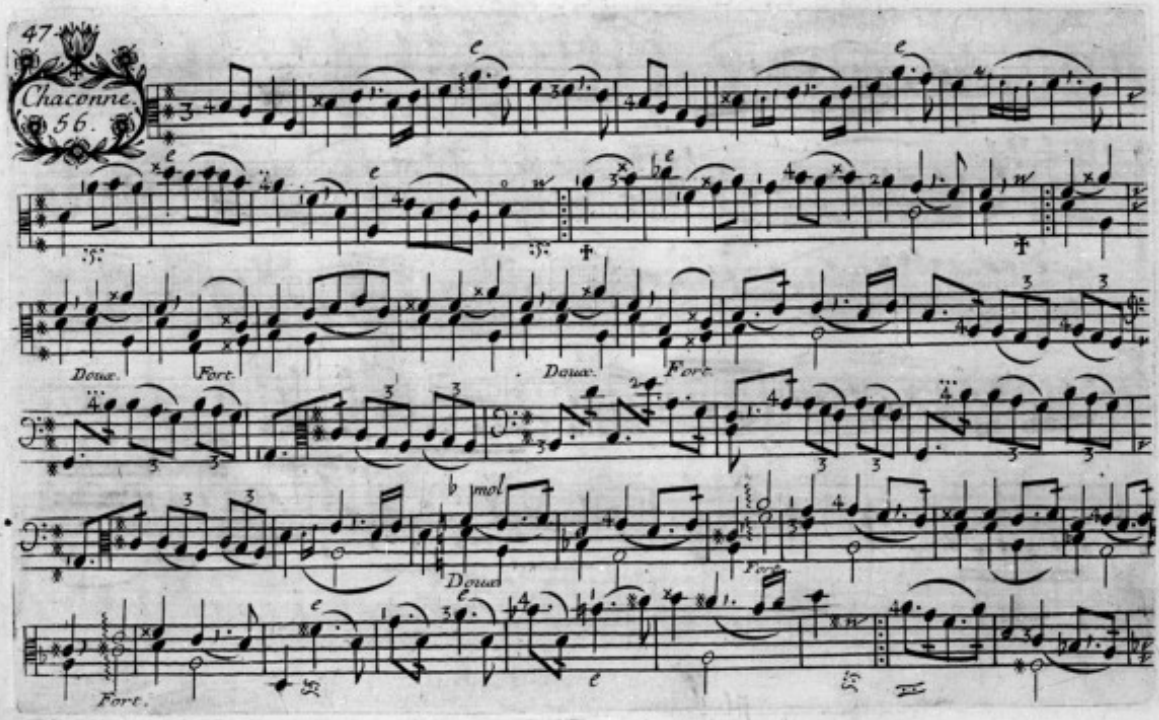

Petite reprise pour la 2e fois.
Menuet.
52.
Gay.

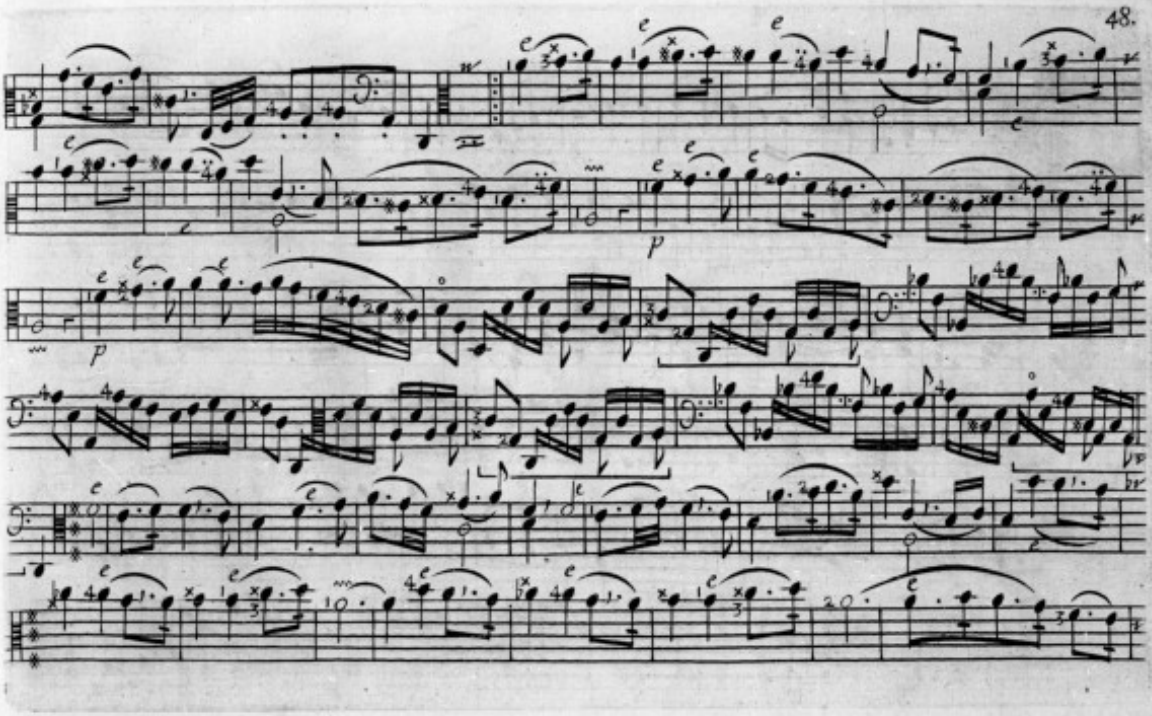

45.
2e. Menuet.
53.
p
La
Fromental.
54.
Leger et gracieux.
p
Louré.
Petite reprise pour la 2e fois.

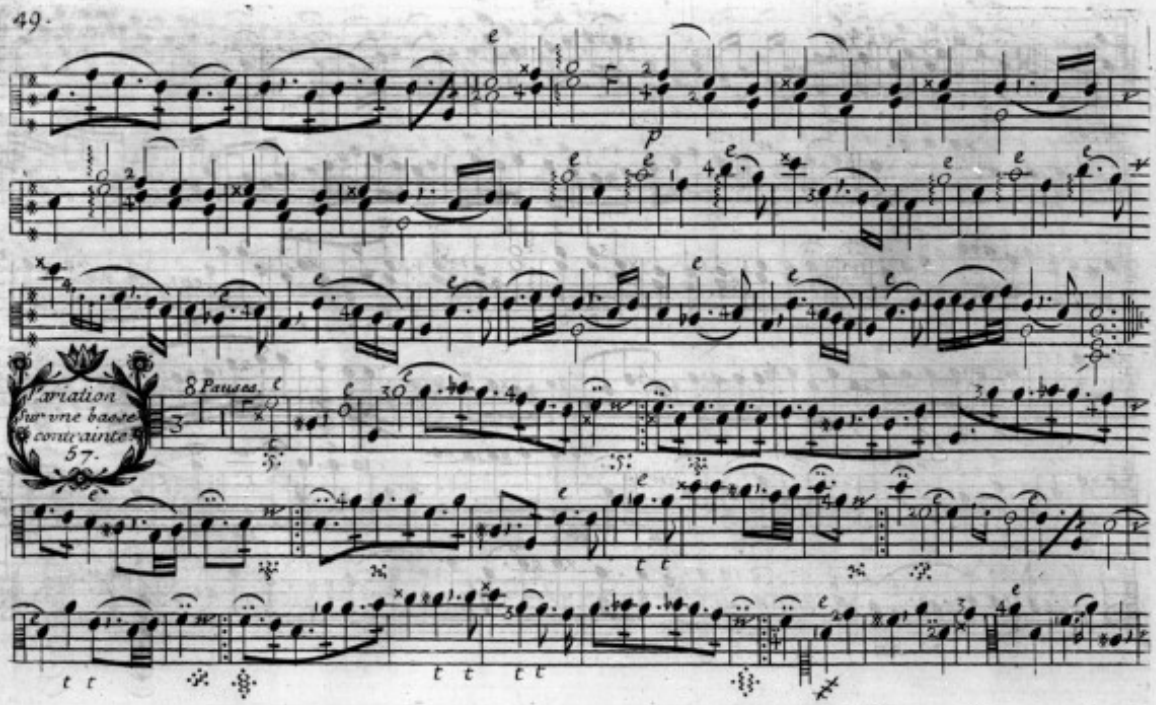
Doubles.

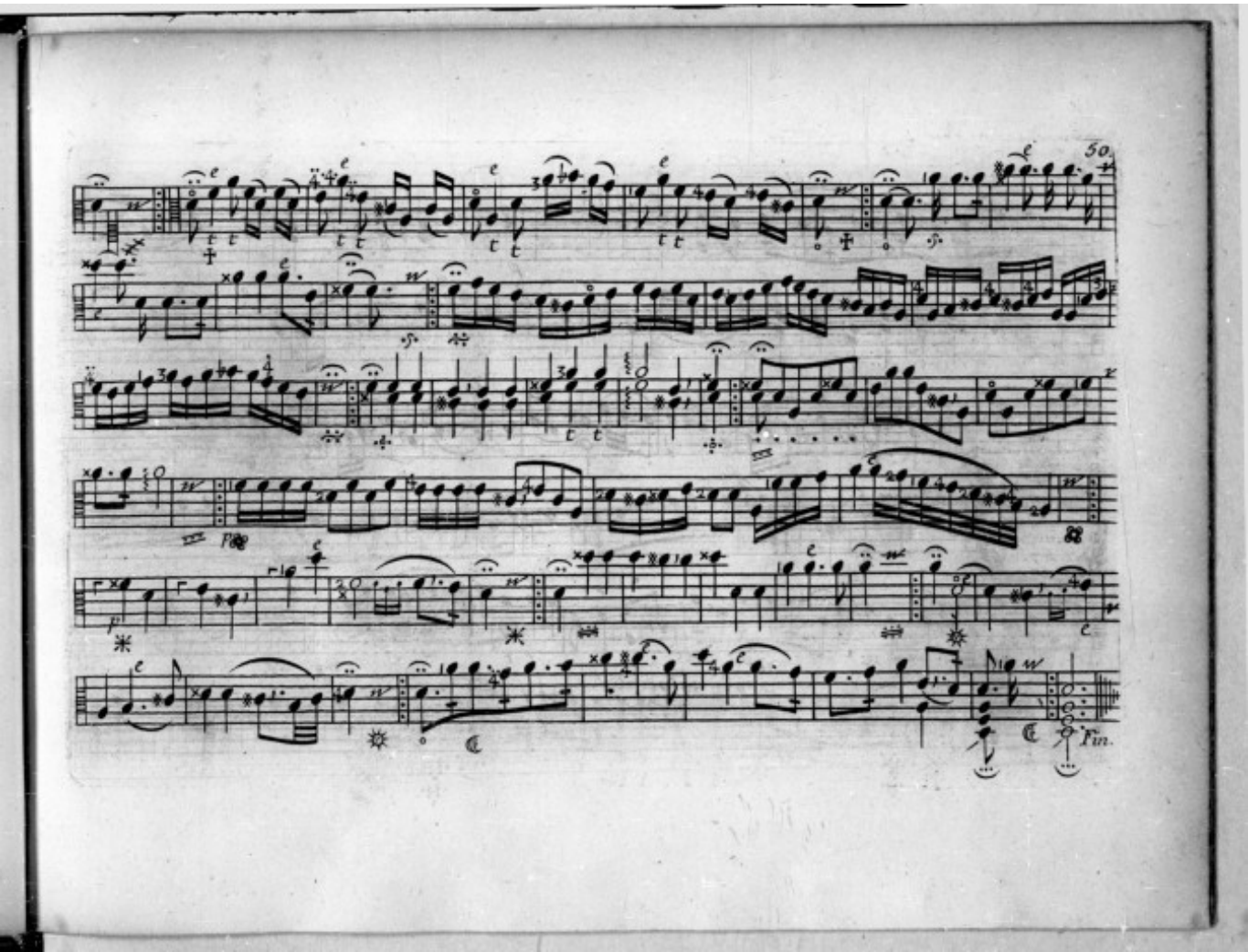
55.

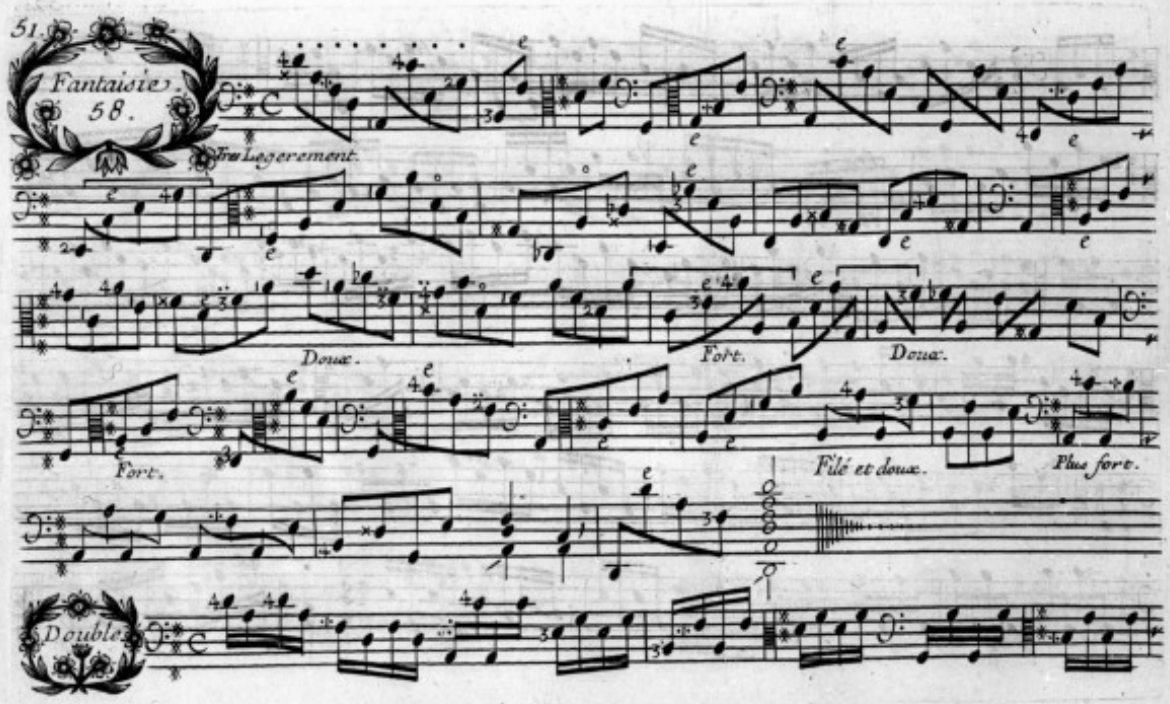

Petite reprise pour la 2.e fois.
Deux nottes liez pour vn coup darchet Si lon veut, ou toutes pour vn Seul.

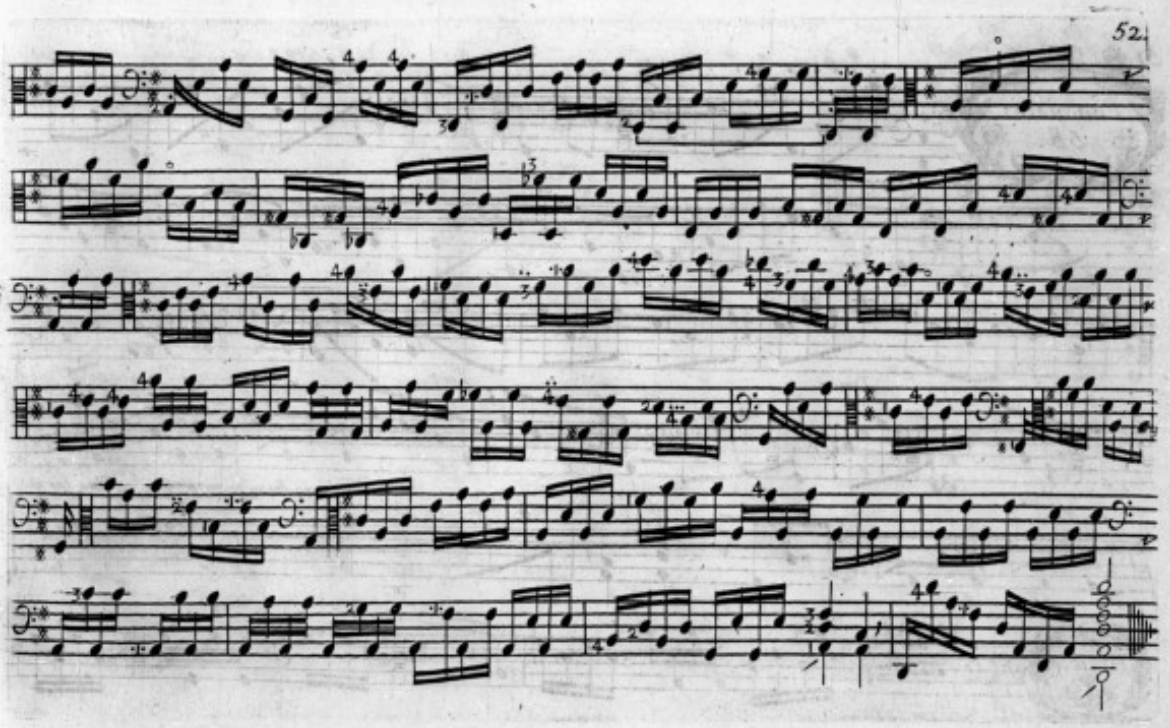

47
Chaconne.
56.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
b mol
Doux
Fort.
Fort.

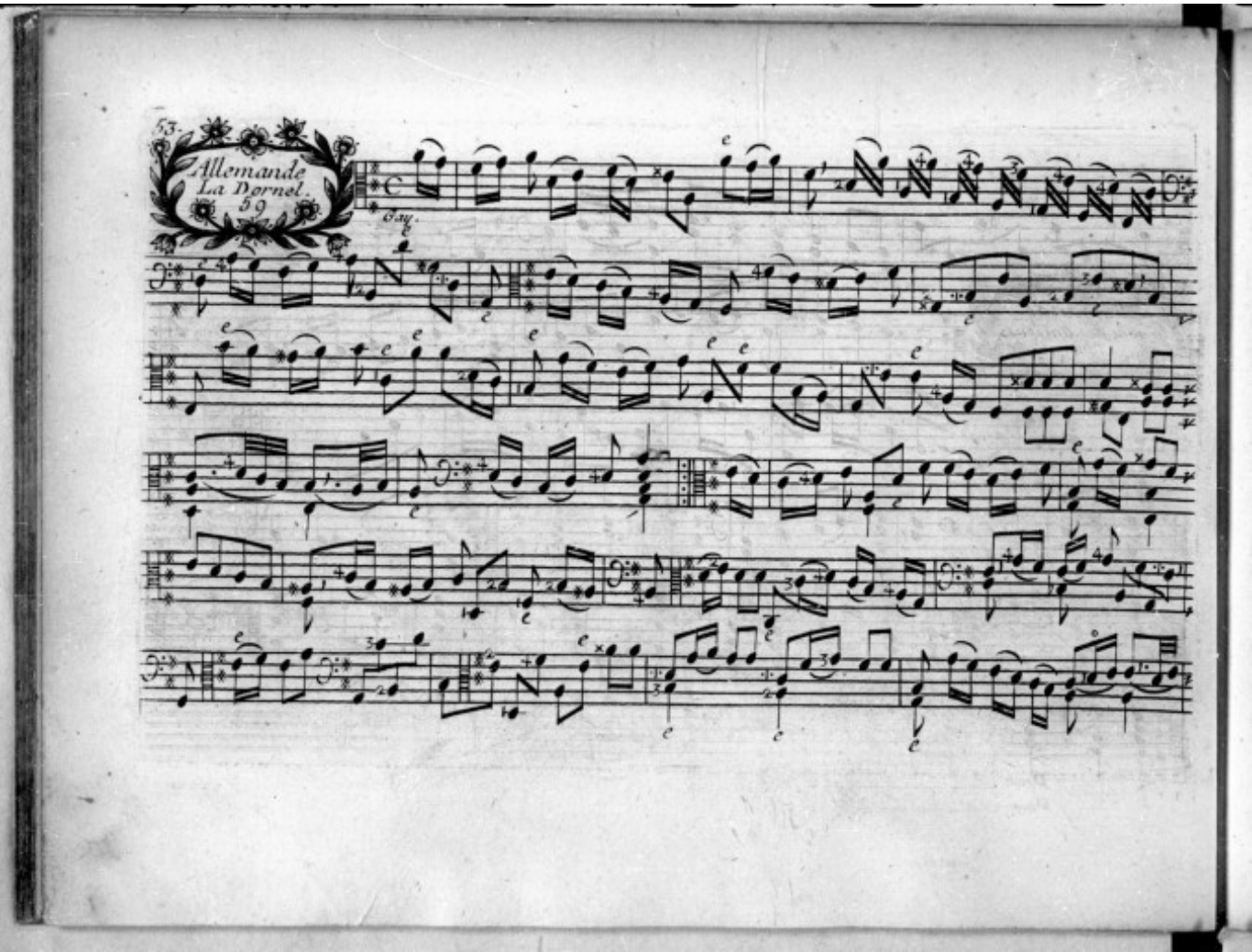


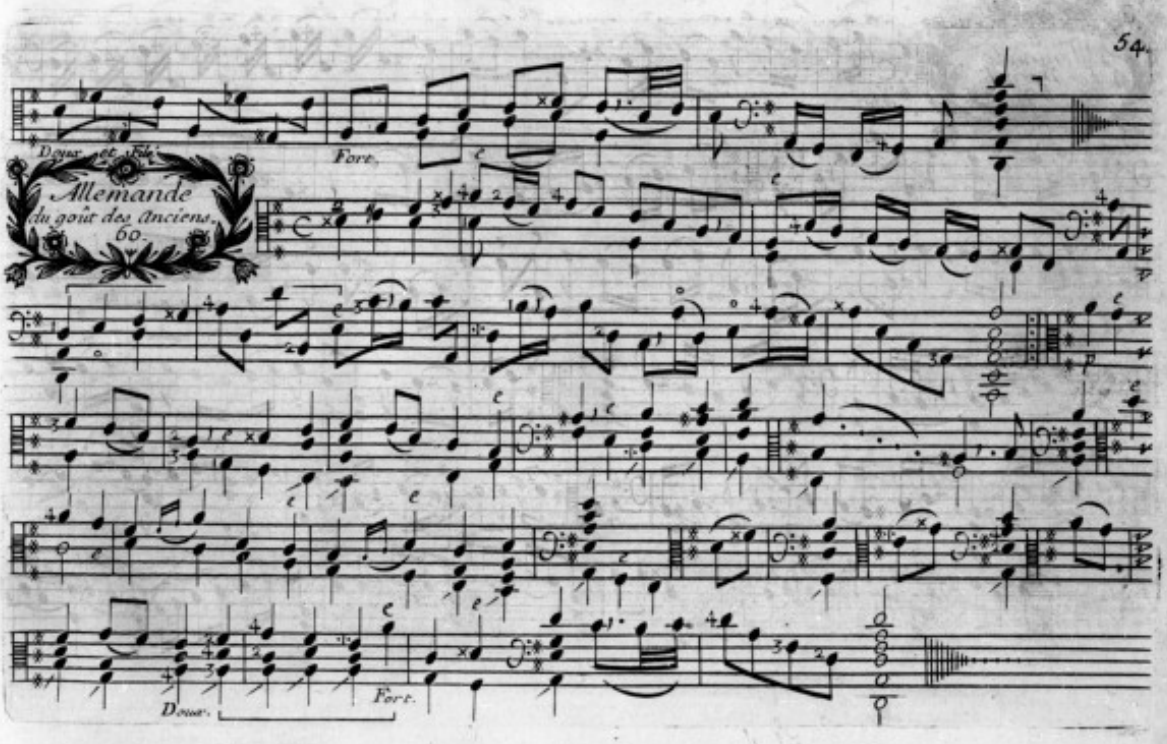

8 Pauses.
Variation
sur vne basse
contrainte
57.

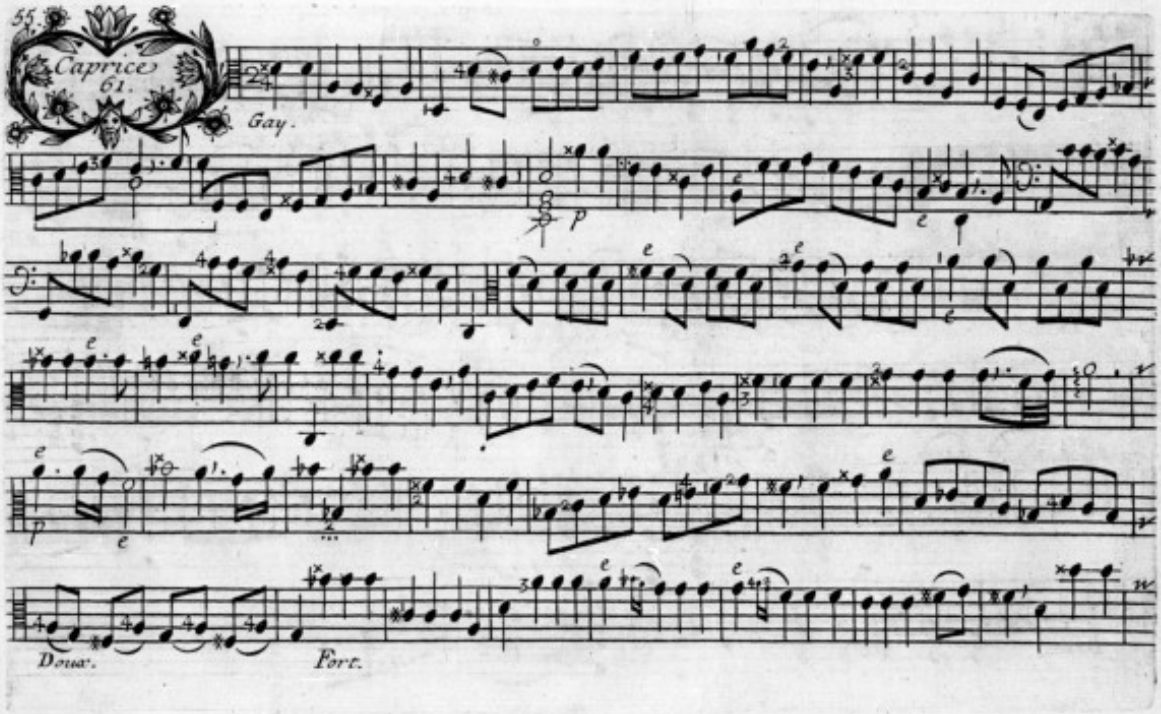

50.
Fin.

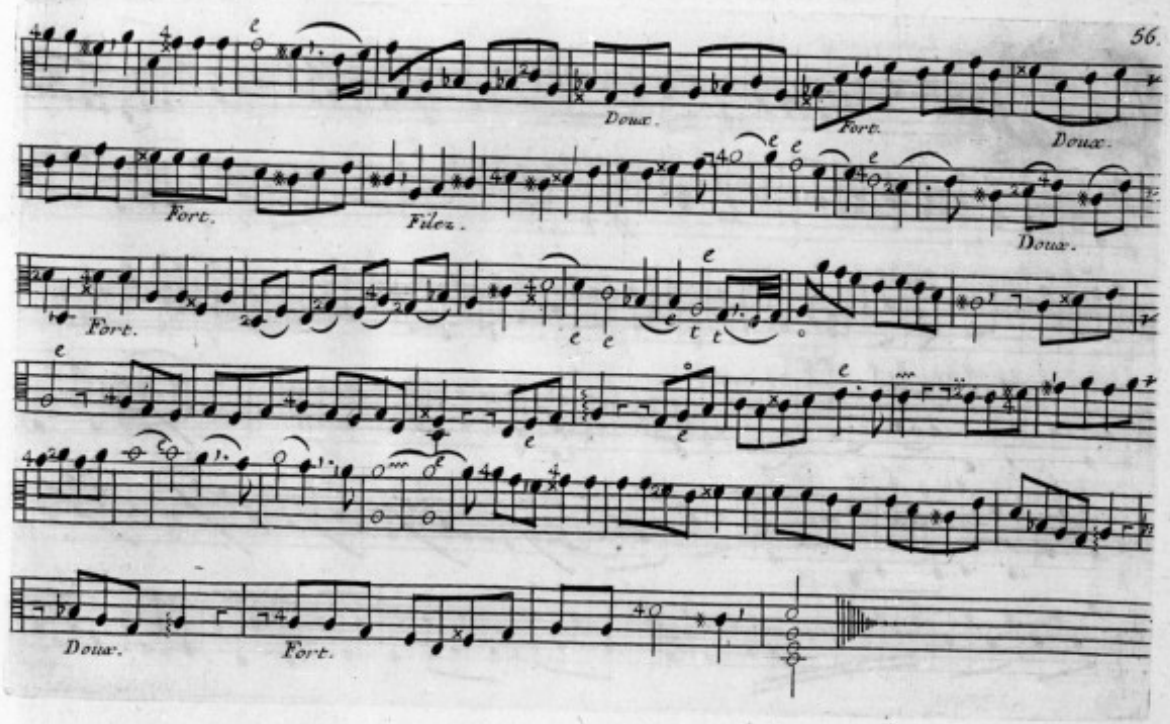

51.
Fantaisie.
58.
Tres Legerement.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Filé et doux.
Plus fort.
Doubles

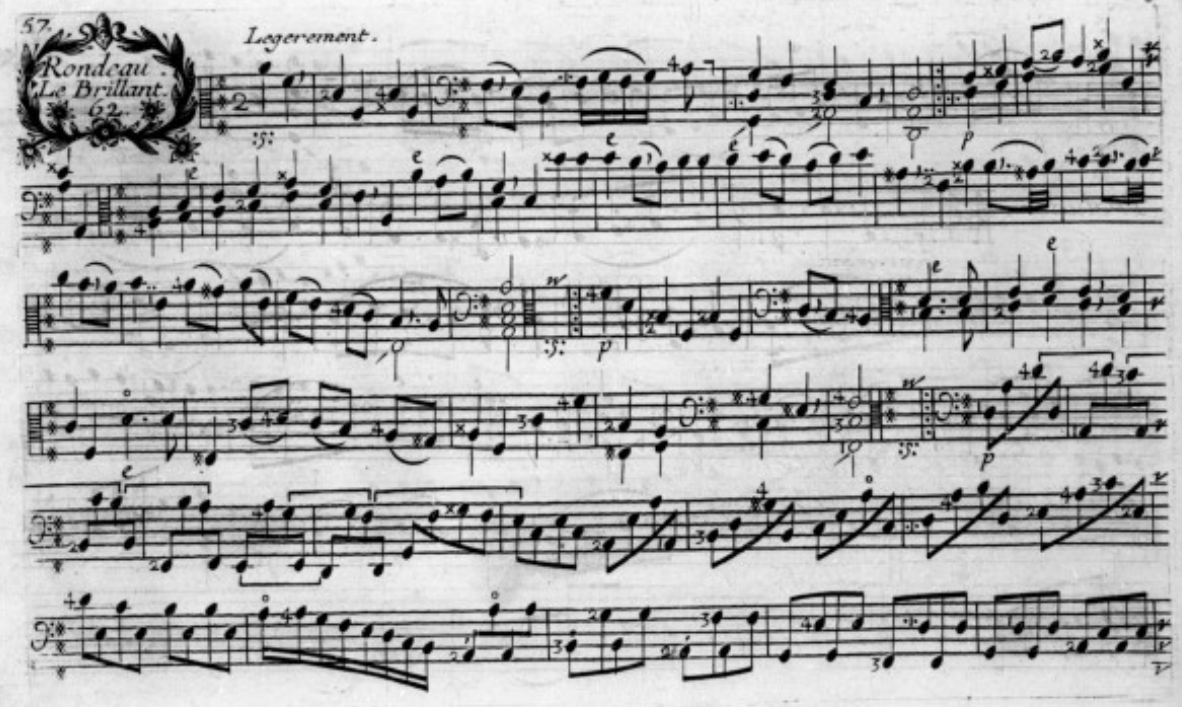


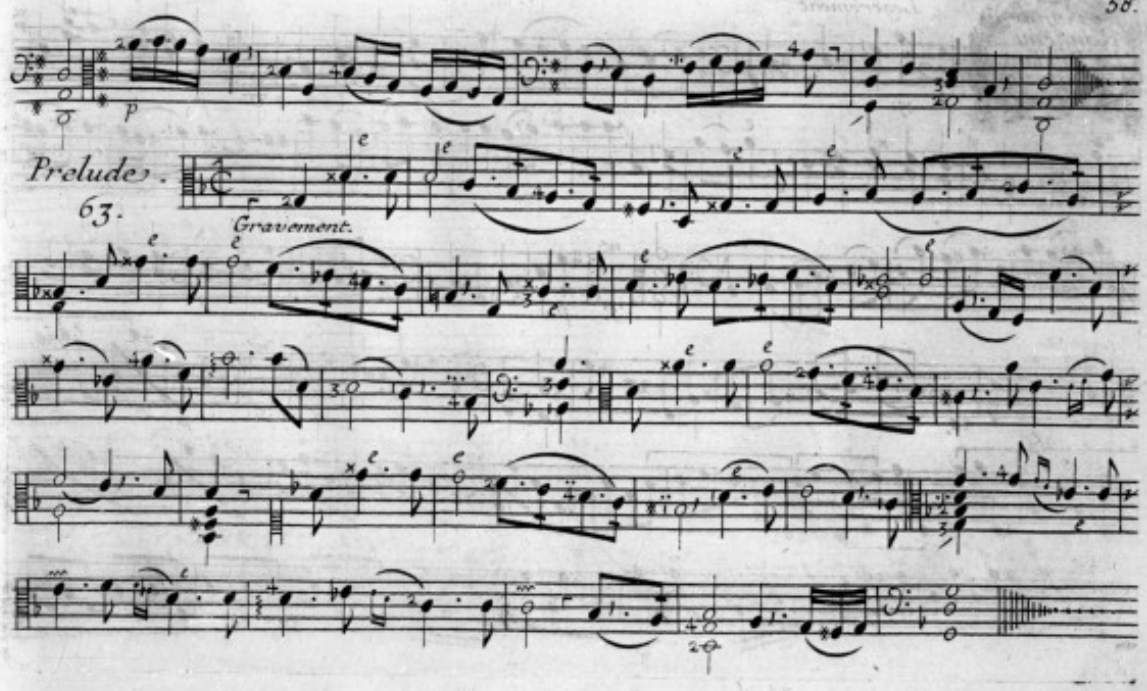

53.
Allemande
La Dornel
59


Allemande
du goût des Anciens.
60.
Doux et Tendre.
Fort.
Doux.
Fort.

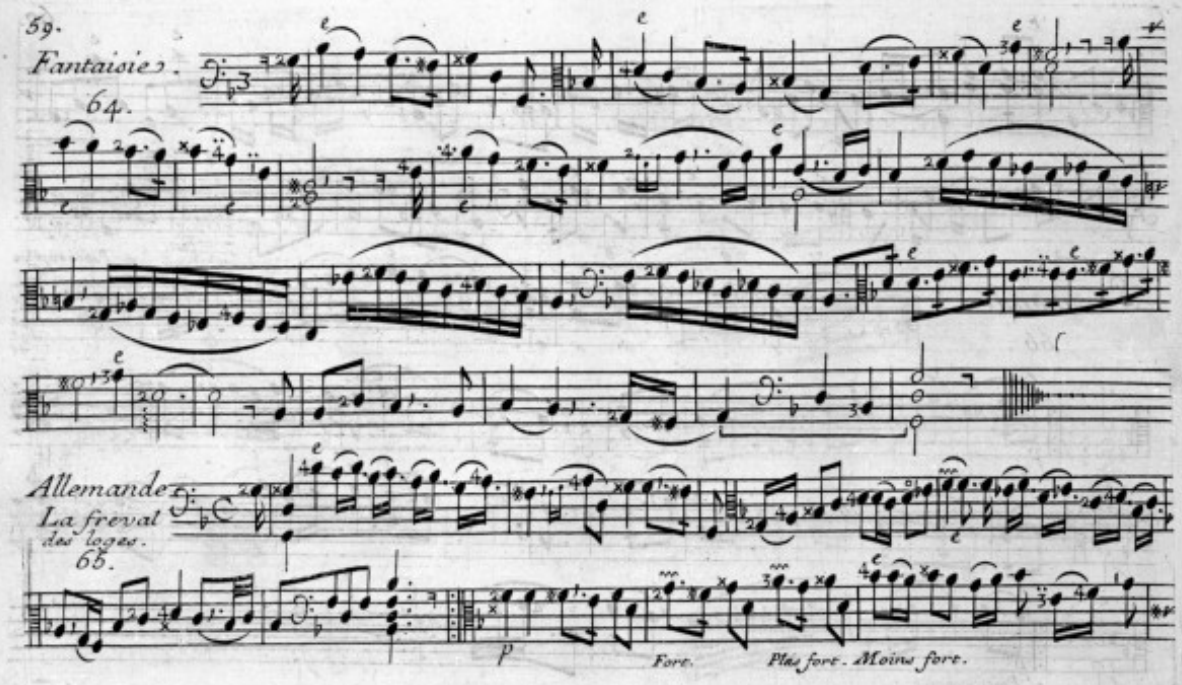

55.
Caprice
61.
Gay.
p
Doux.
Fort.

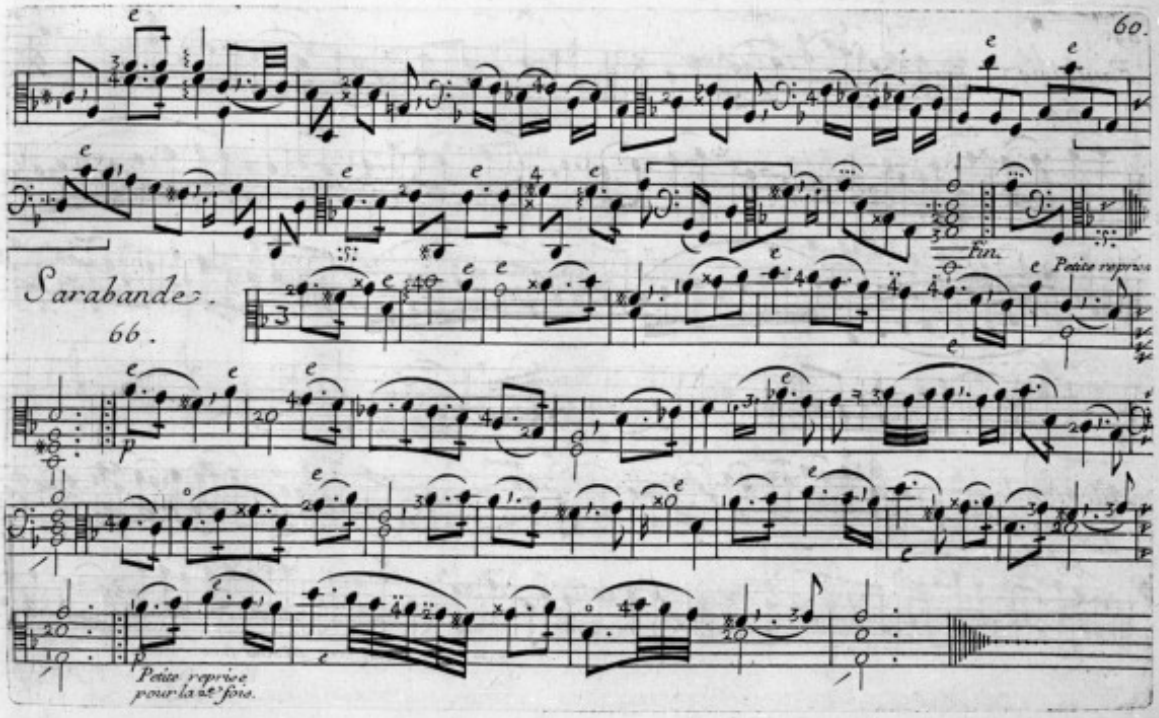

Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Filez.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

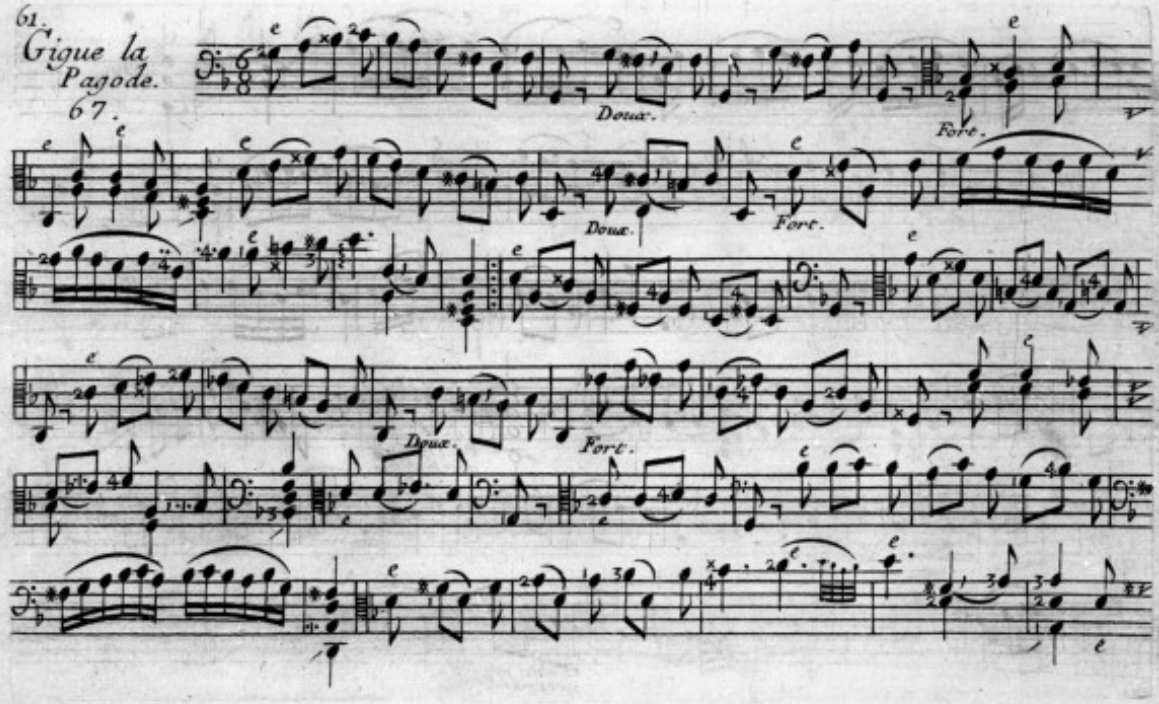

57.
Rondeau.
Le Brillant.
62.
Legerement.

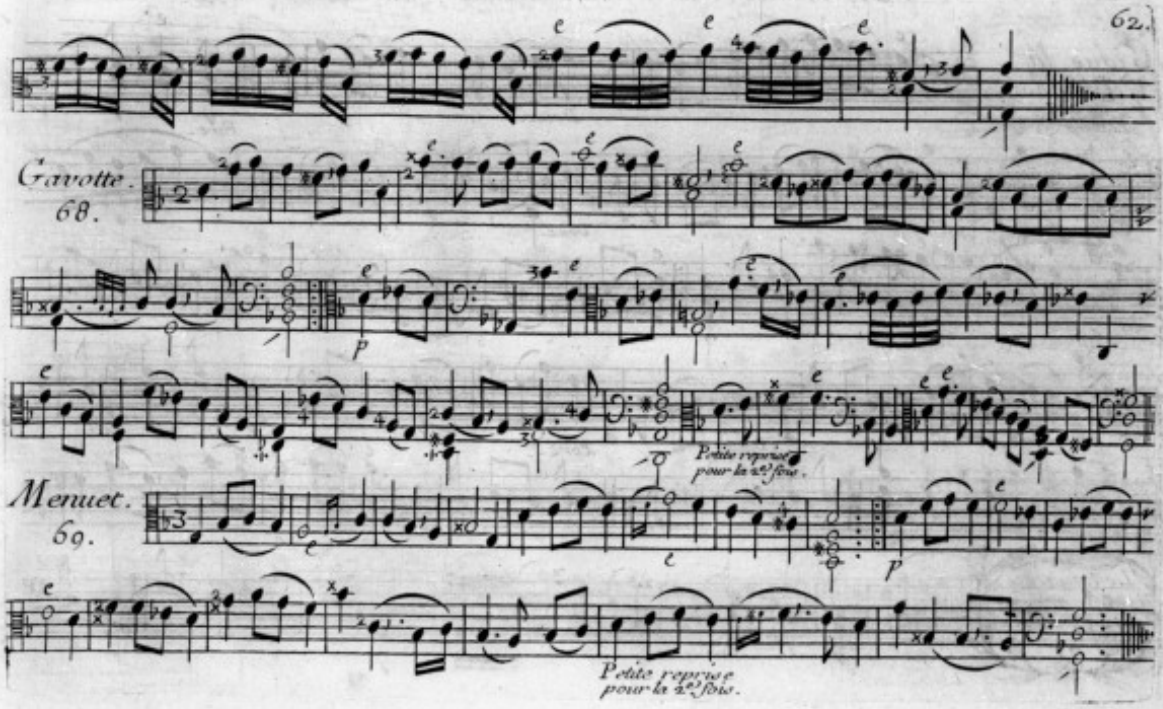


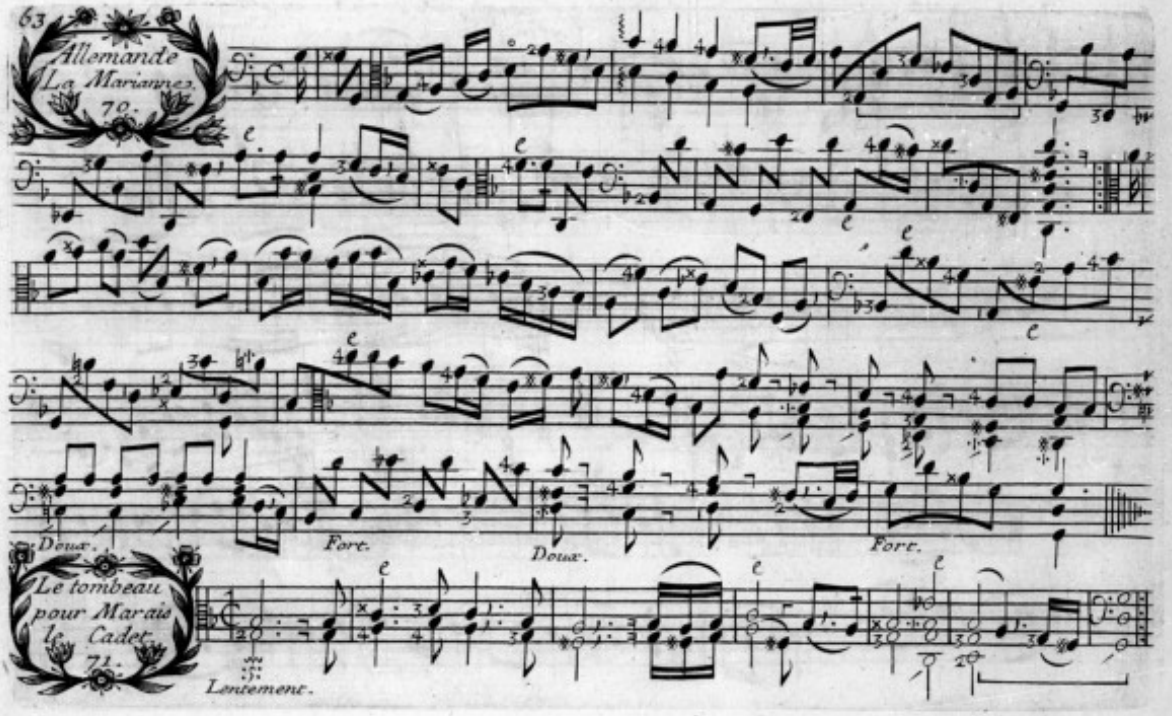
Prelude 63.

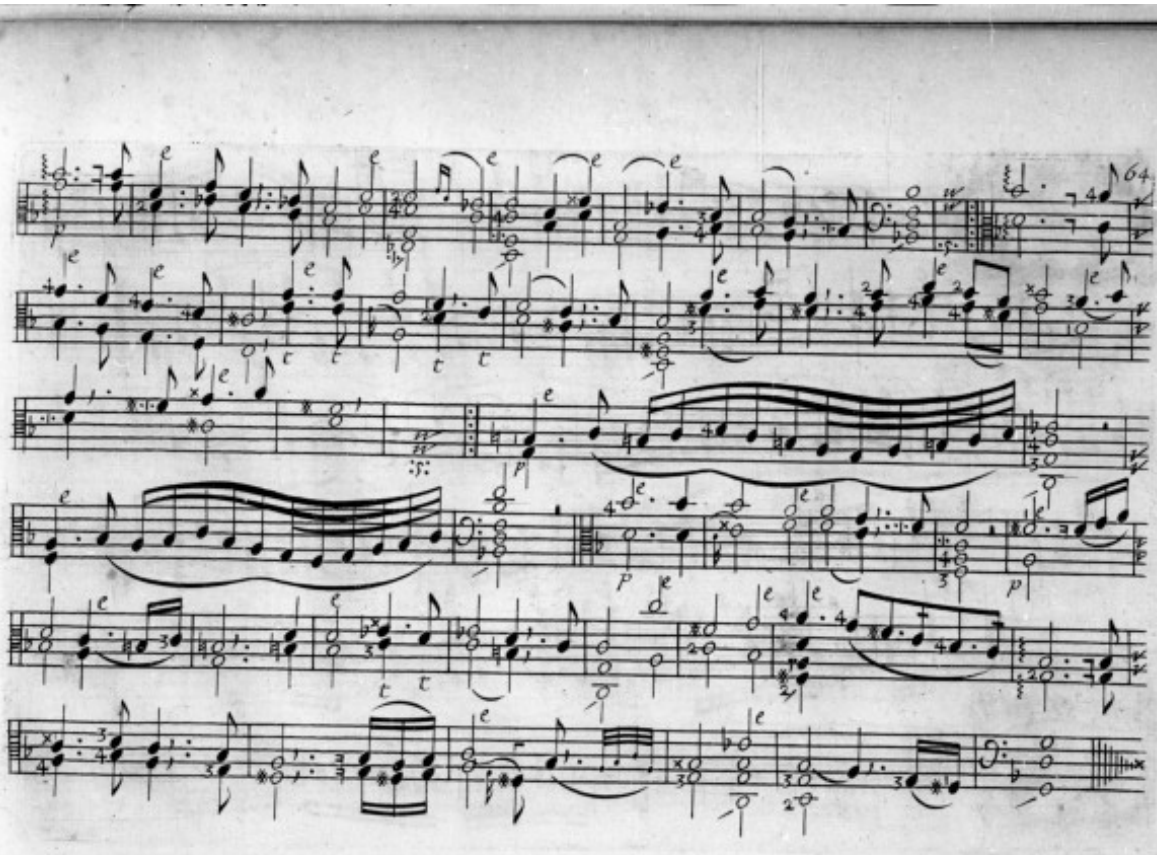

59.
Fantaisie.
64.
Allemande
La freval
des logets.
65.
p
Fore.
Plus fort. Moins fort.

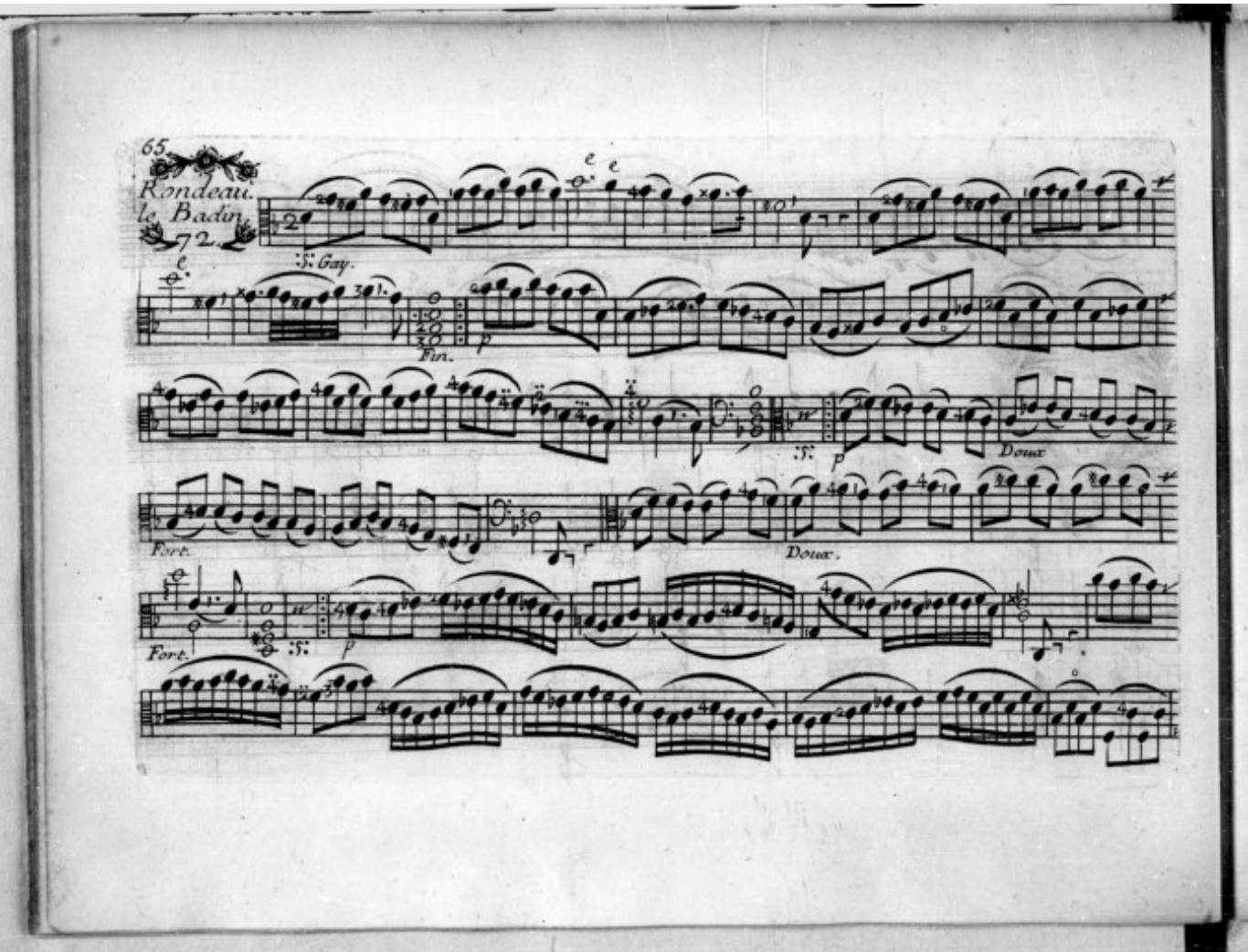

Sarabande.
66.
Fin.
Petite reprise
Petite reprise pour la 2e fois.

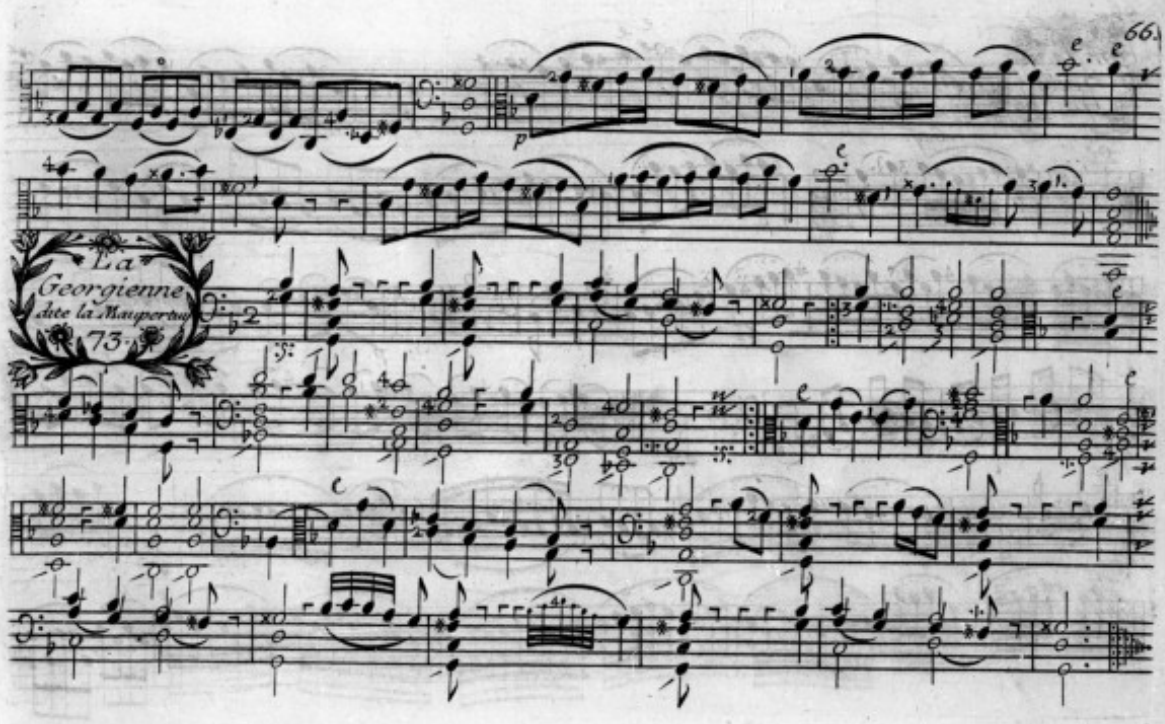

61.
Gigue la
Pagode.
67.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


Gavotte.
68.
Petite reprise pour la 2e fois.
Menuet.
69.
Petite reprise pour la 2e fois.

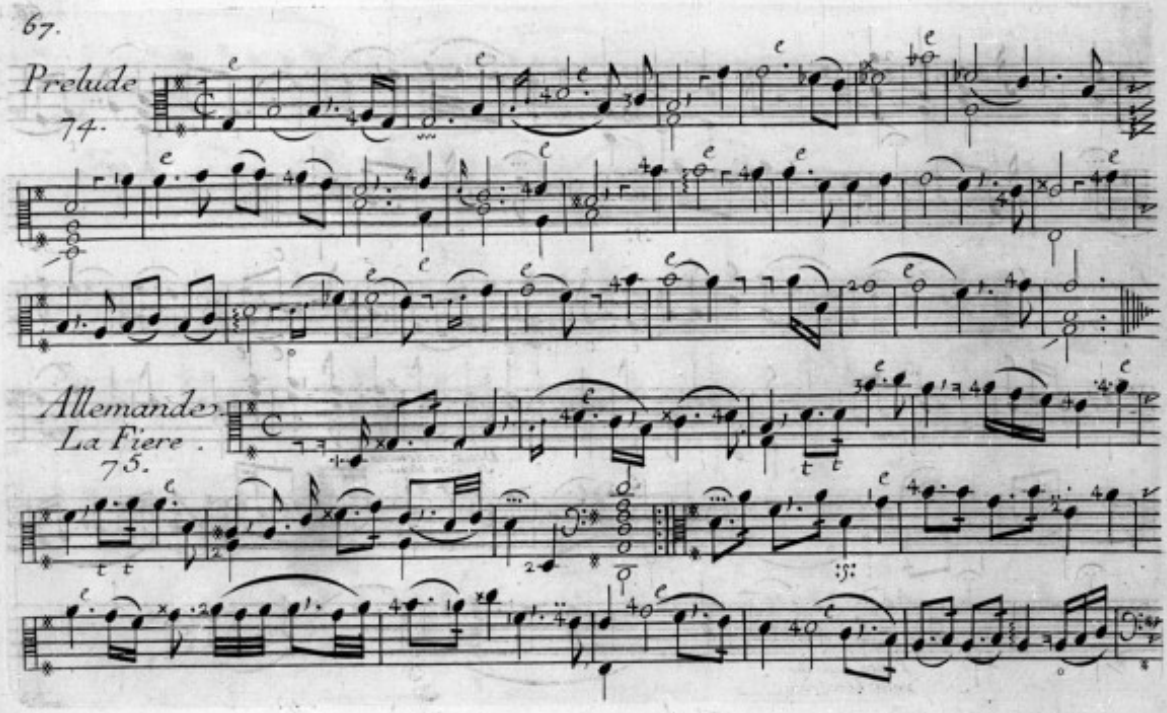

63
Allemande
La Marianne.
70.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Le tombeau
pour Marais
le
Cadet.
71.
Lentement.

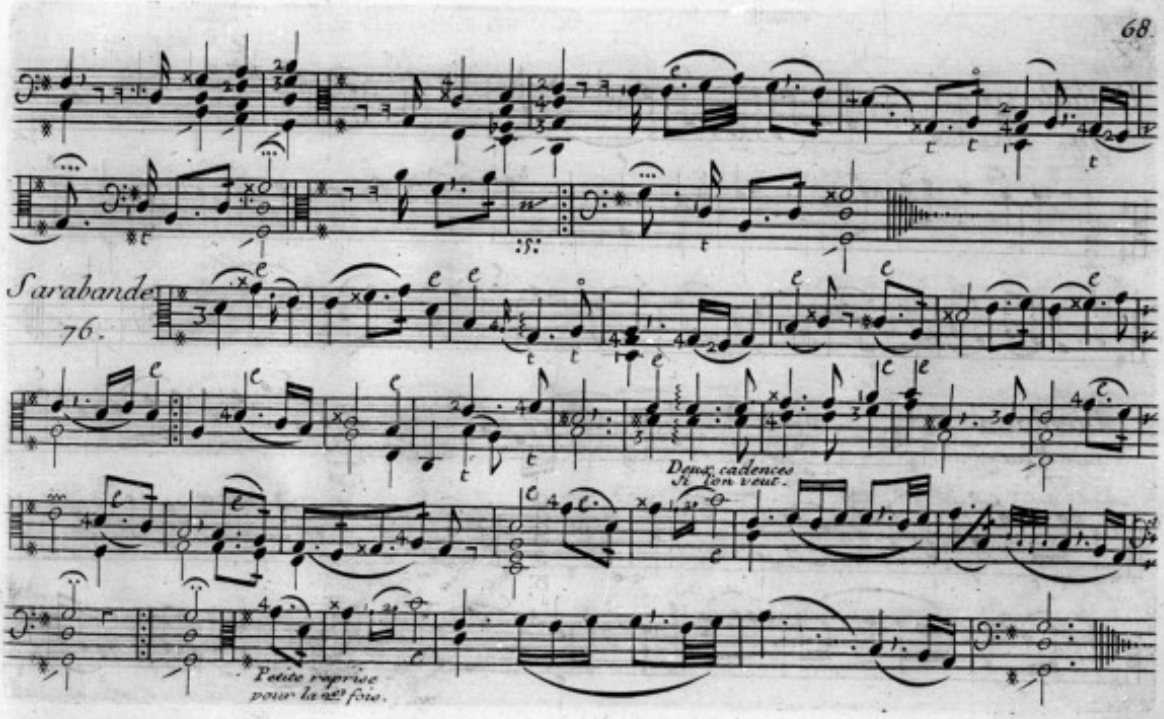

64


65.
Rondeau.
le Badin.
72.
Gay.
Fin.
Doux
Doux.
Fort.
Fort.

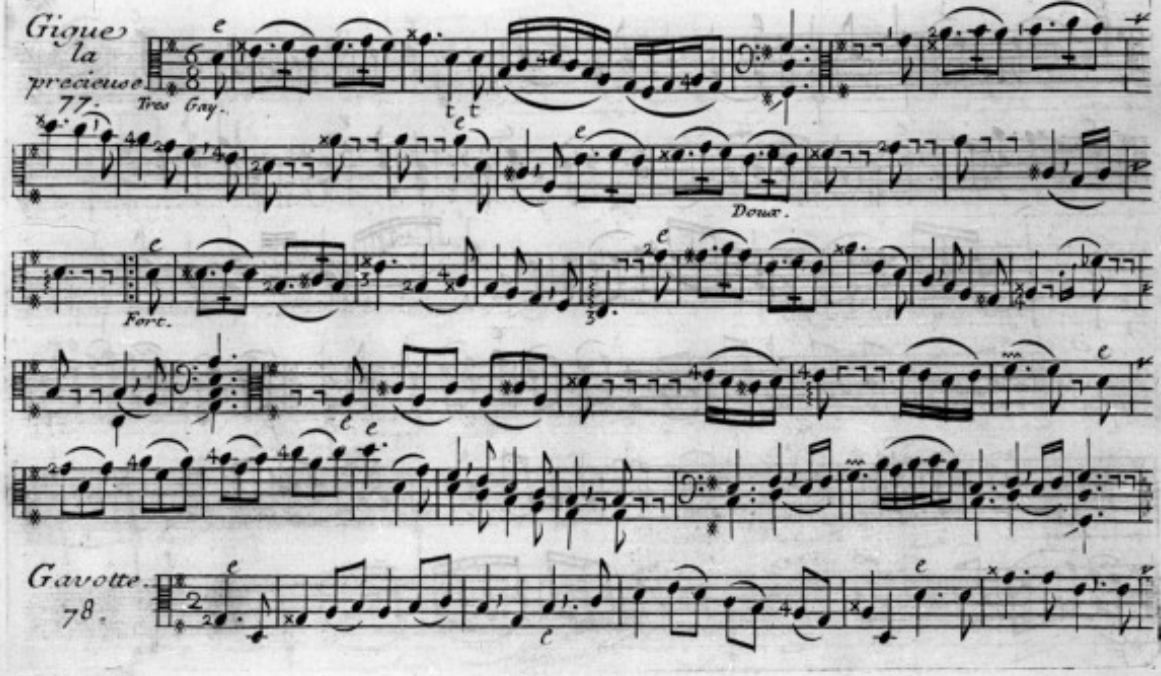

La
Georgienne
dite la Maupertuis
73.

67.

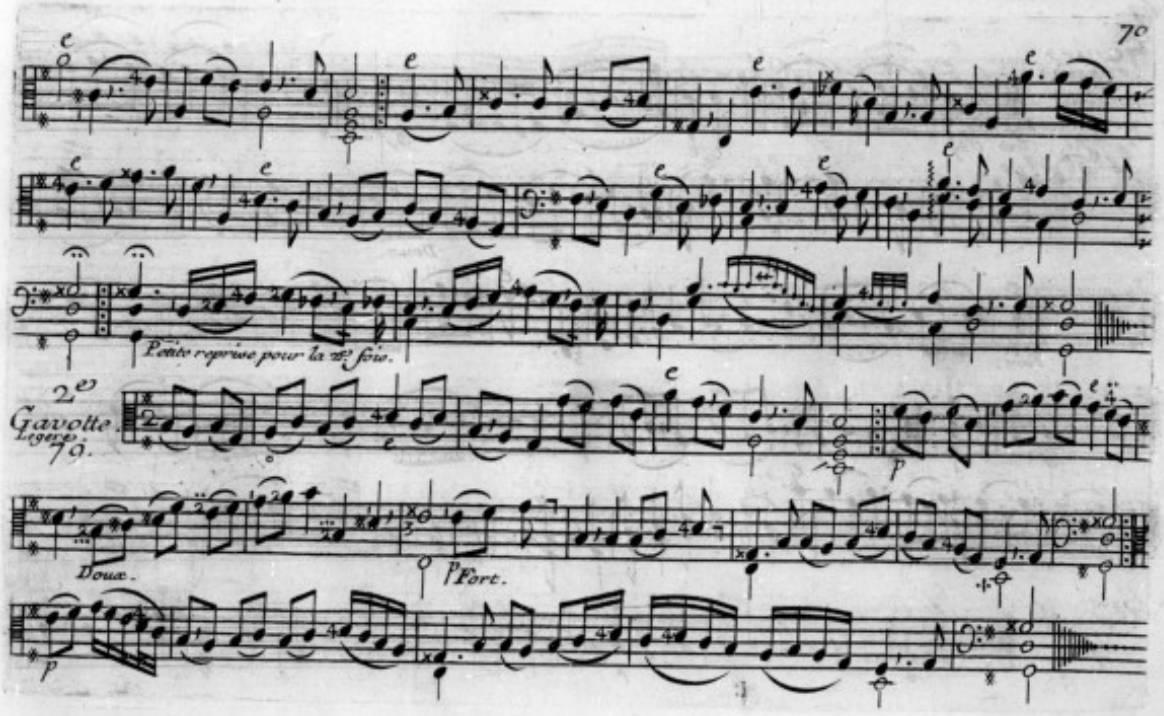


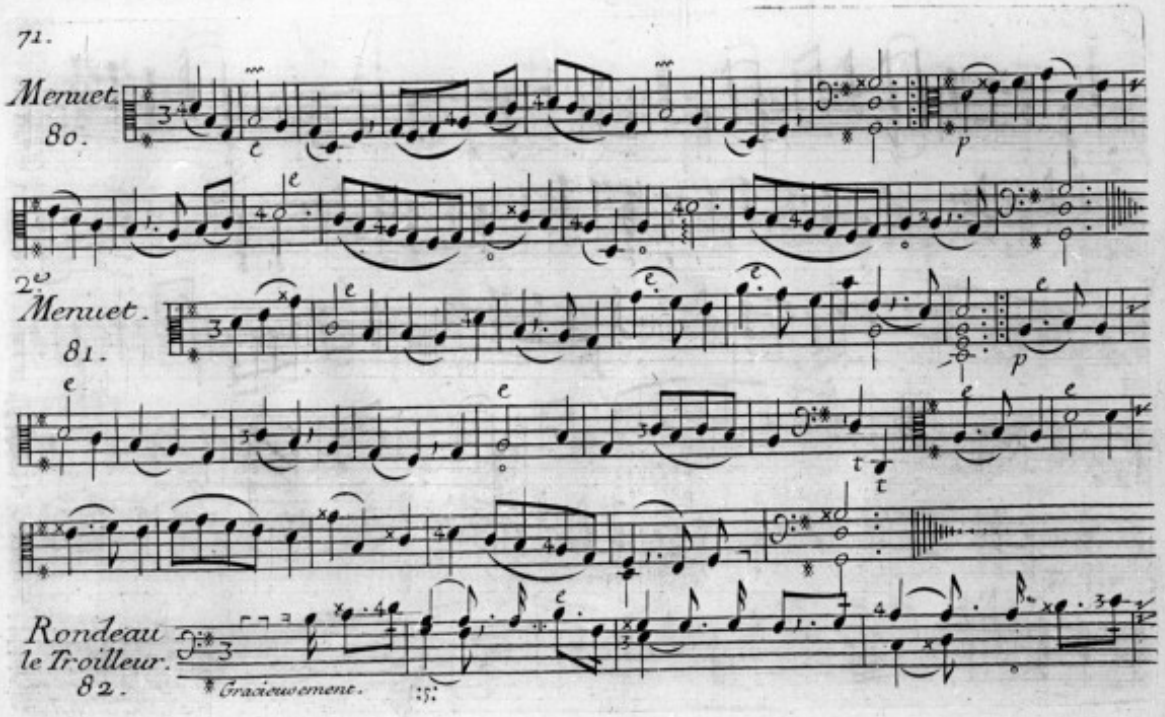

Sarabande
76.
Deux cadences
si l'on veut.
Petite reprise
pour la 2e fois.

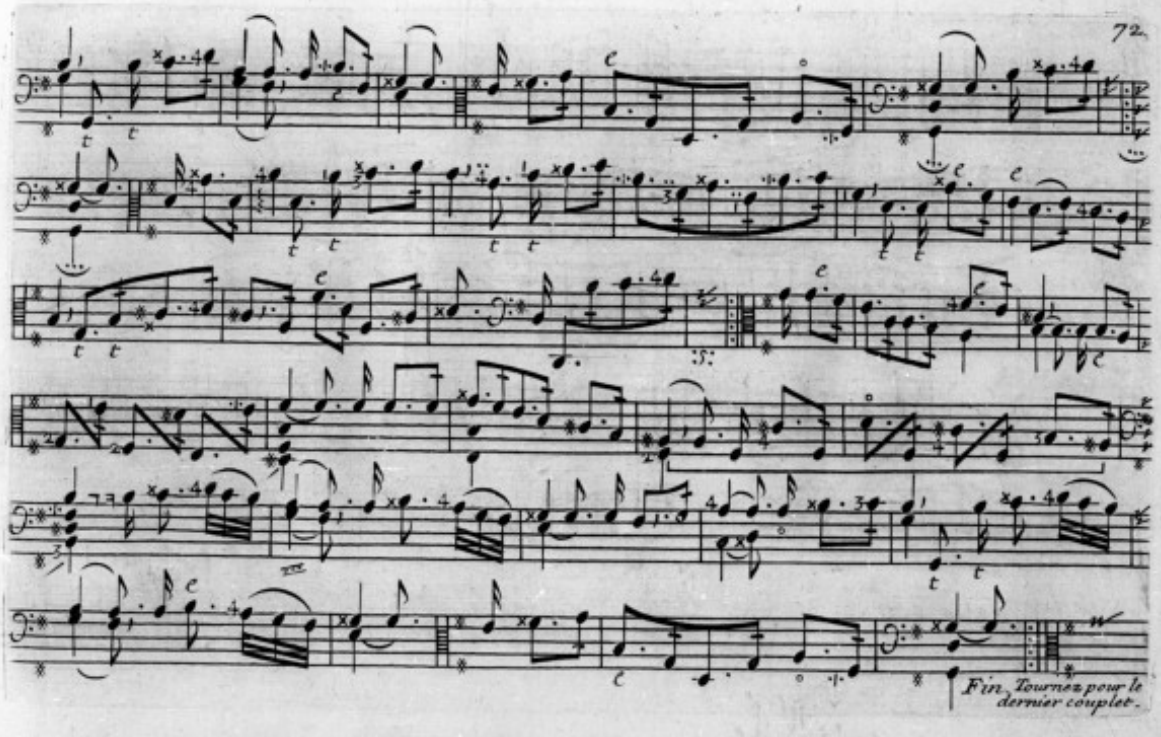
Gigue la precieuse
77.

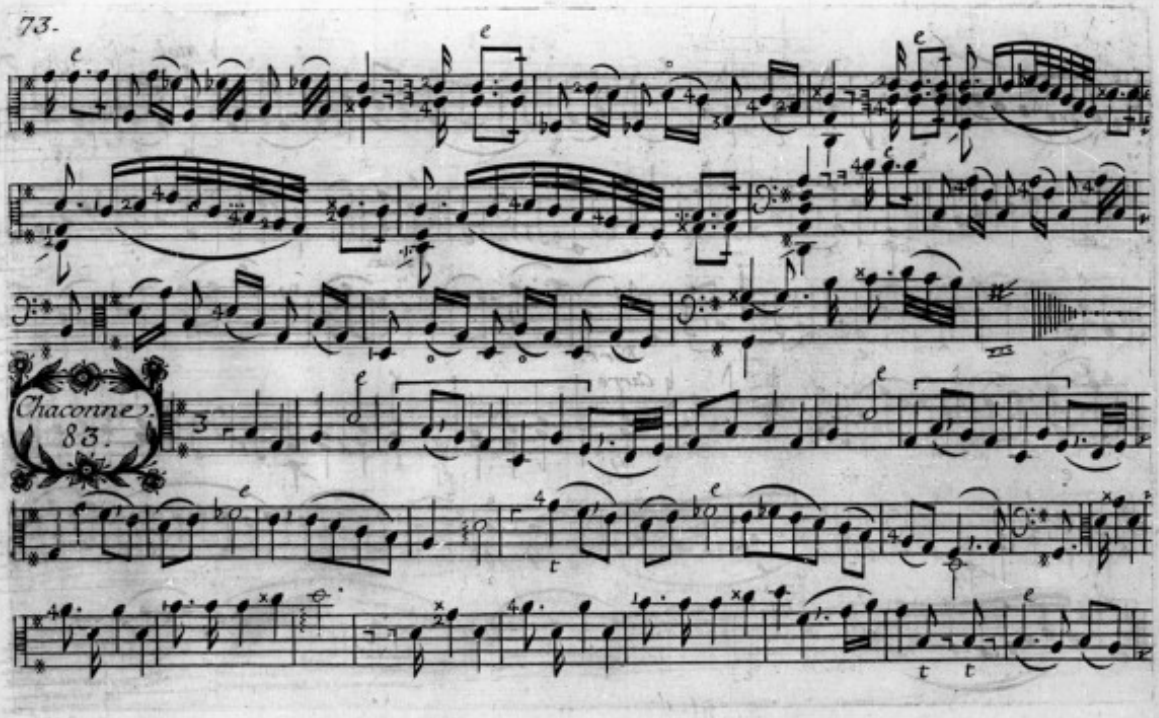


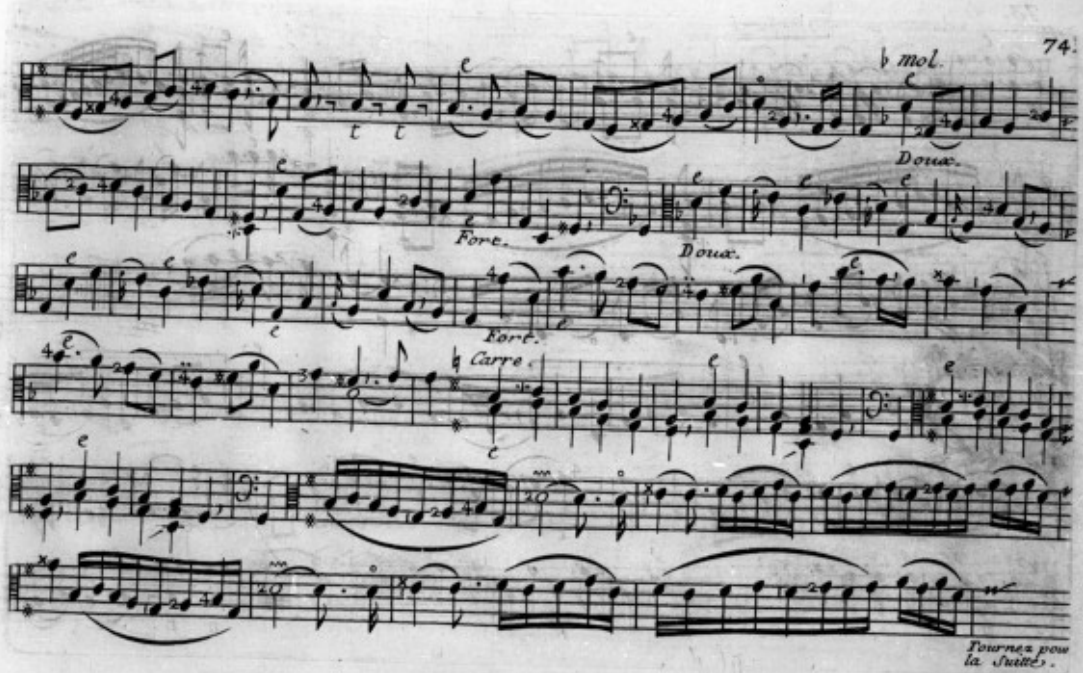
Gavotte.
78.


Petite reprise pour la 2e fois.
2e Gavotte.
Legere.
79.
Doux.
Fort.

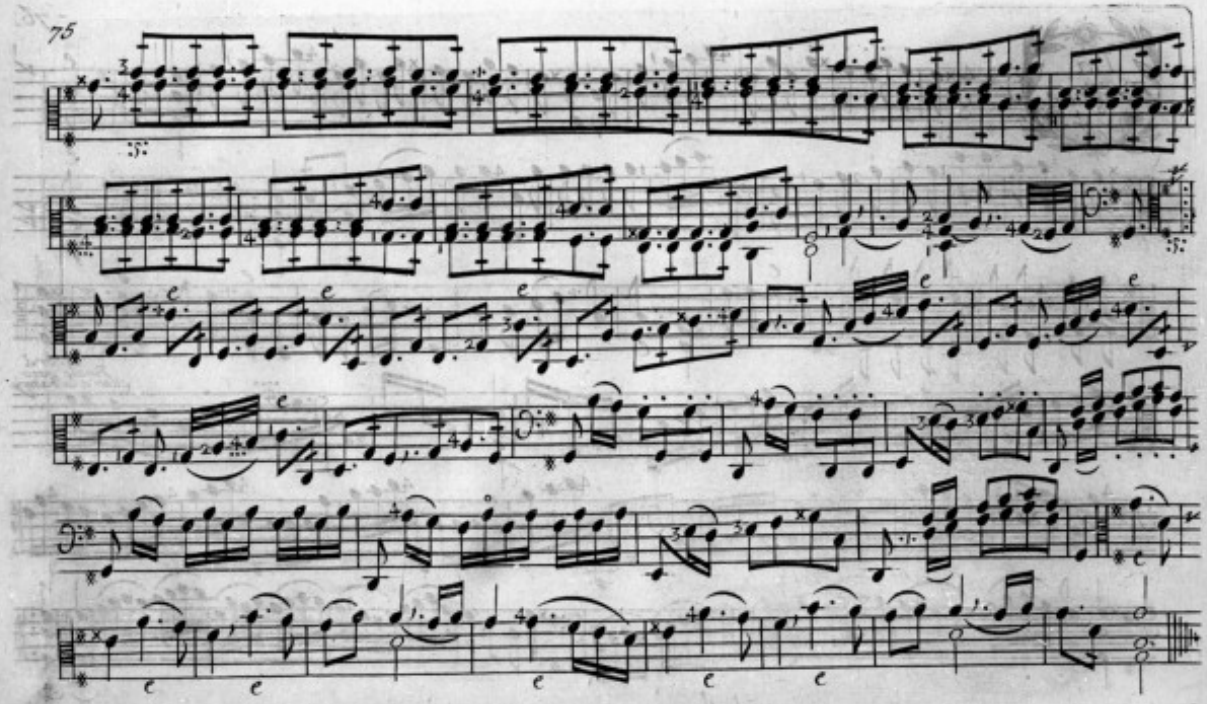

Menuet.
80.
2e
Menuet.
81.
Rondeau
le Troilleur.
82.
* Gracieusement.

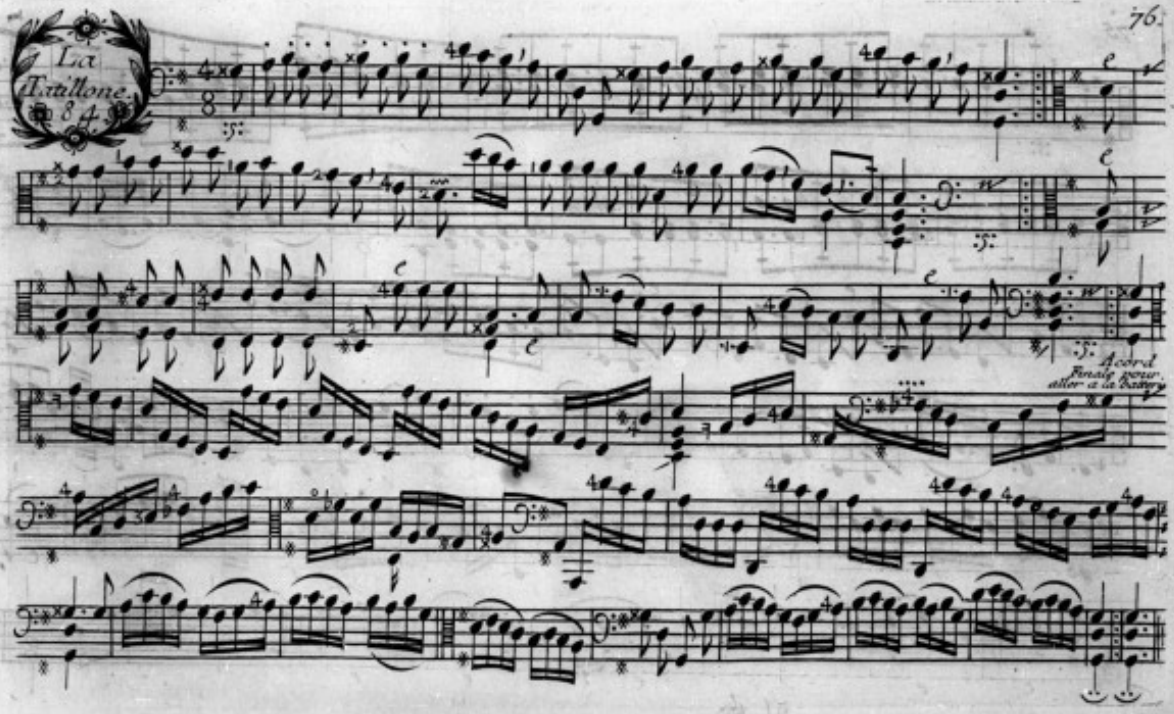

Fin. Tournez pour le dernier couplet.

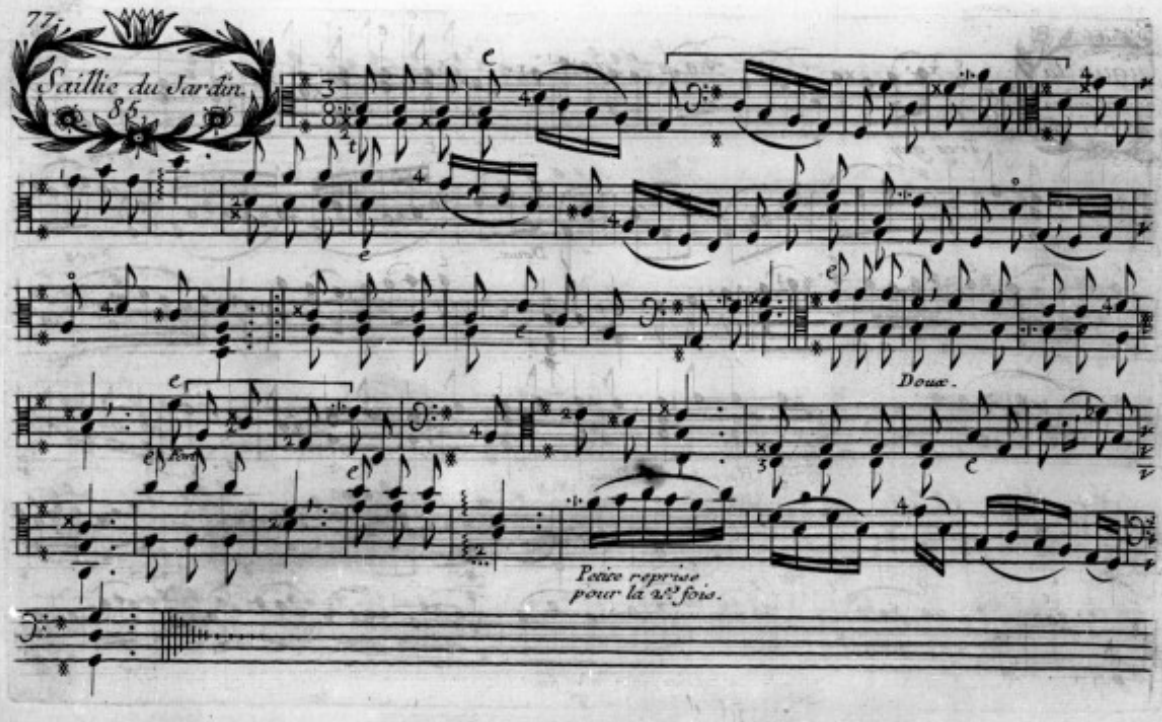

Chaconne.
83.

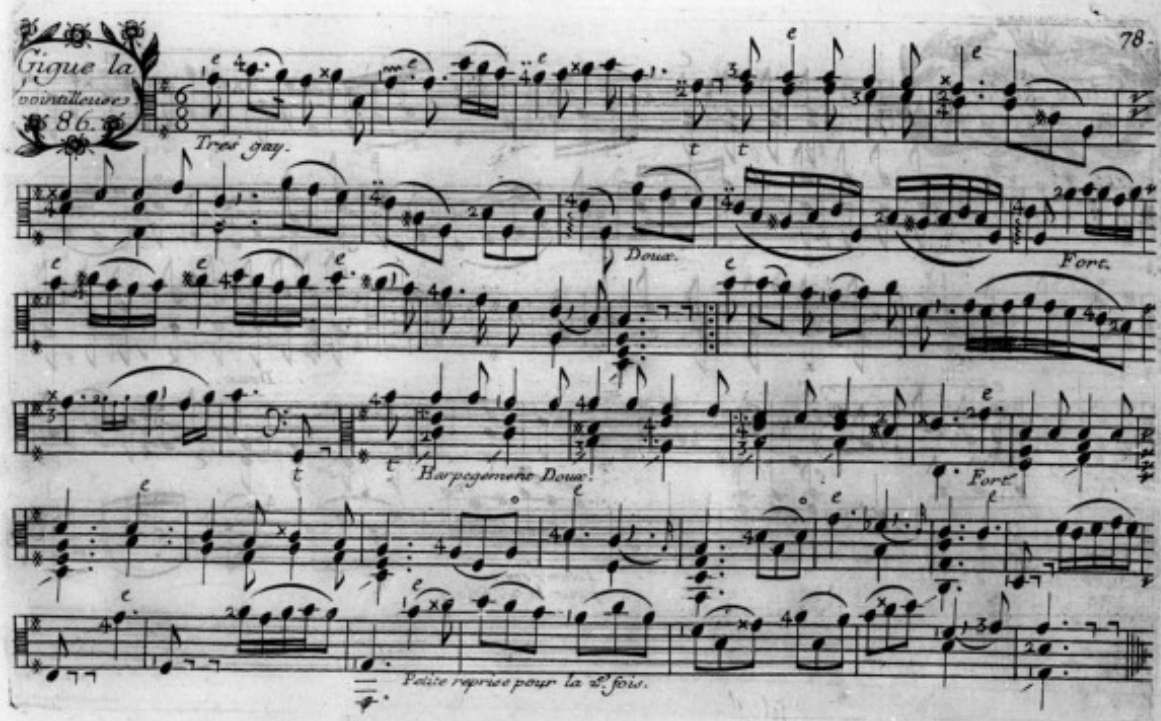


Tournez pour la Suitte.

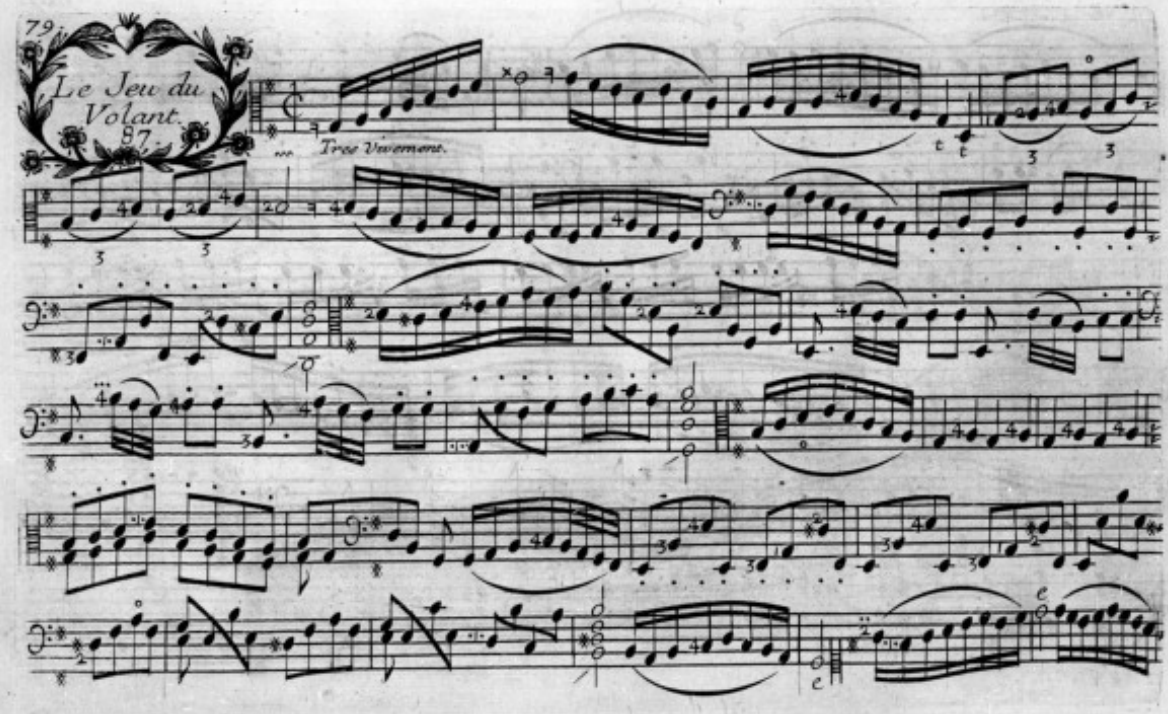


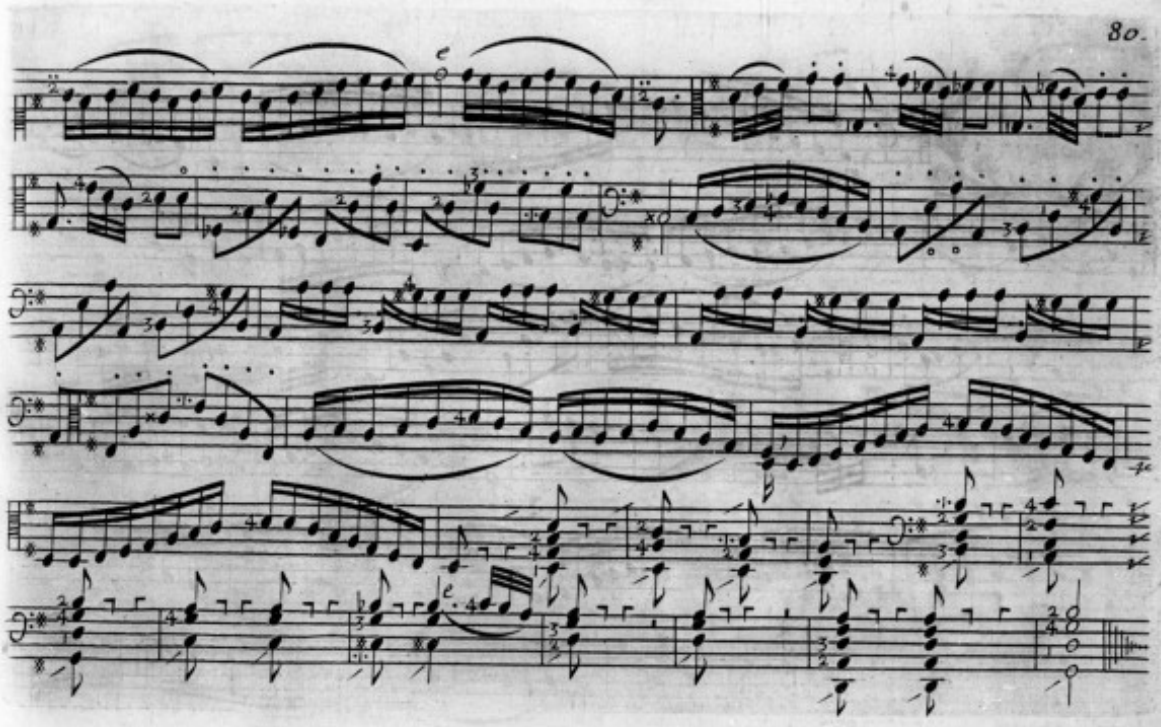

La Tatillone
84
Acord
Finale pour aller a la battery

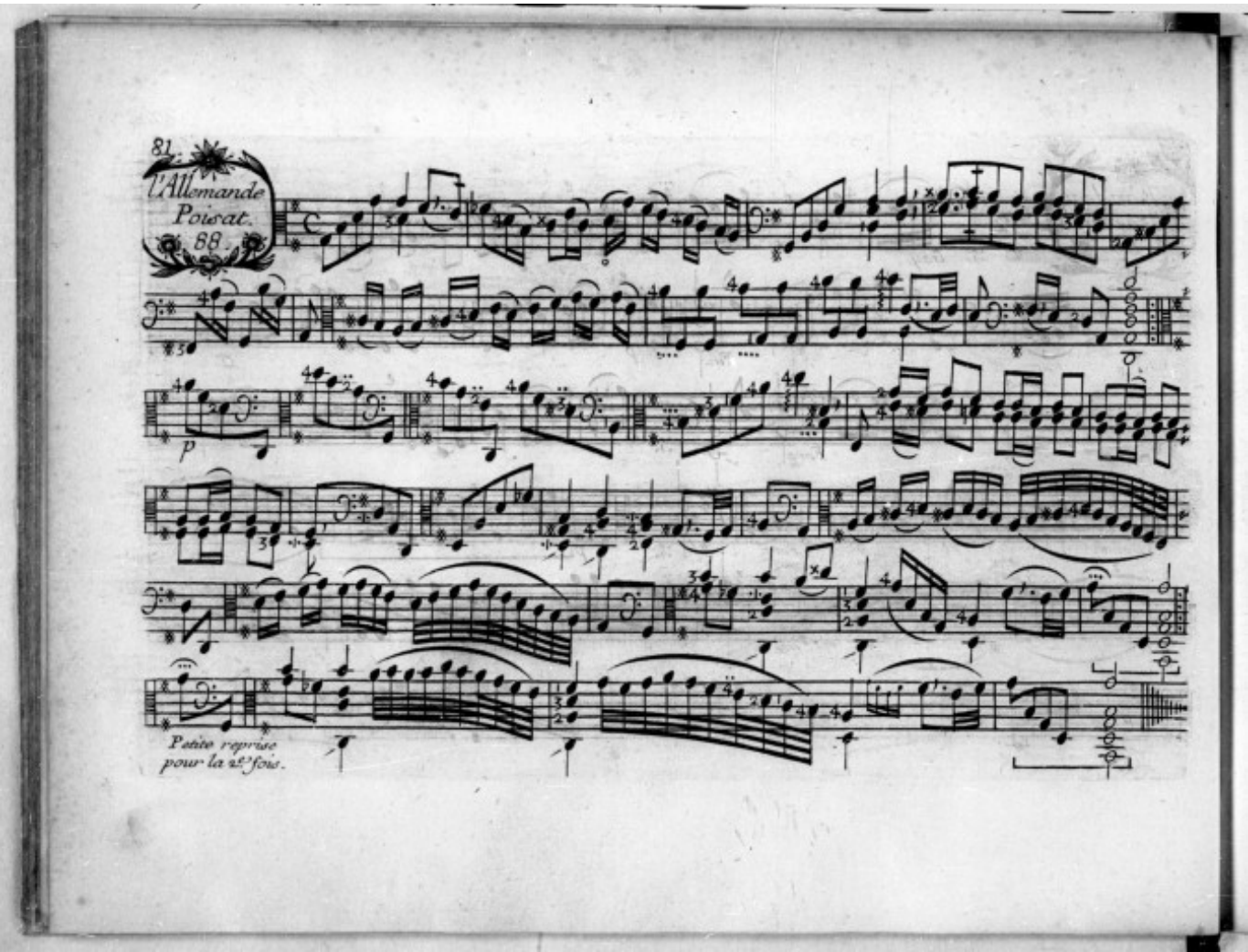

Saillie du Jardin.
Doux.
Petite reprise pour la 2e fois.

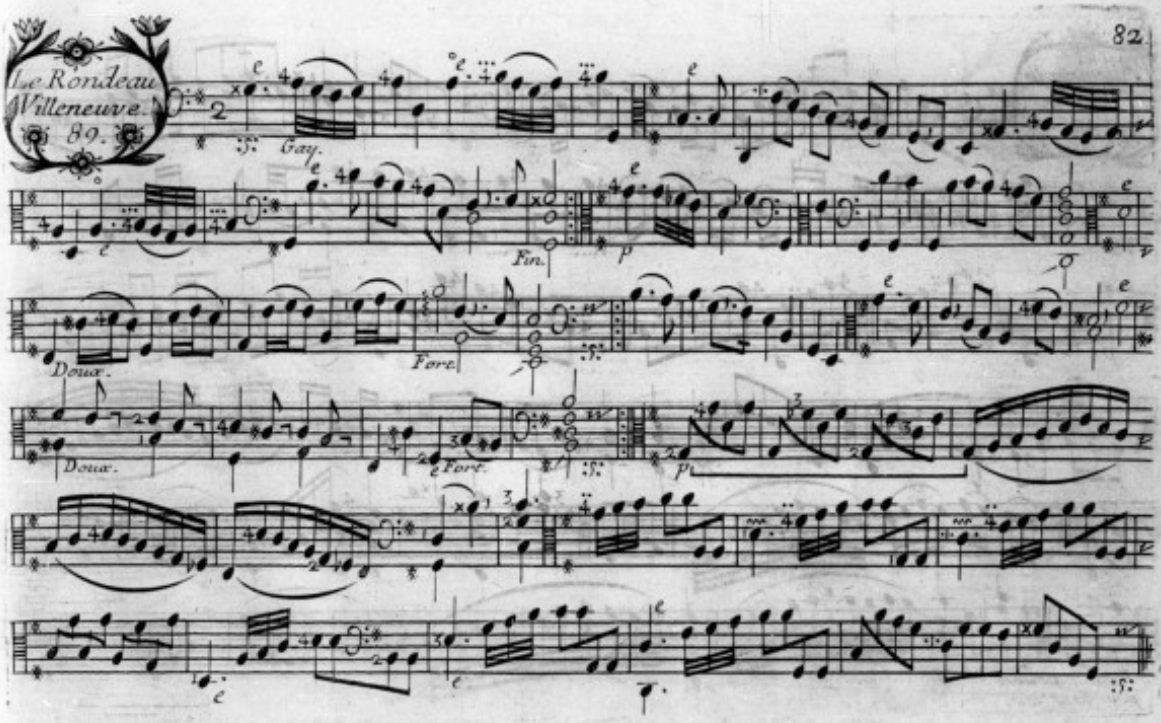

Gigue la
pointilleuse

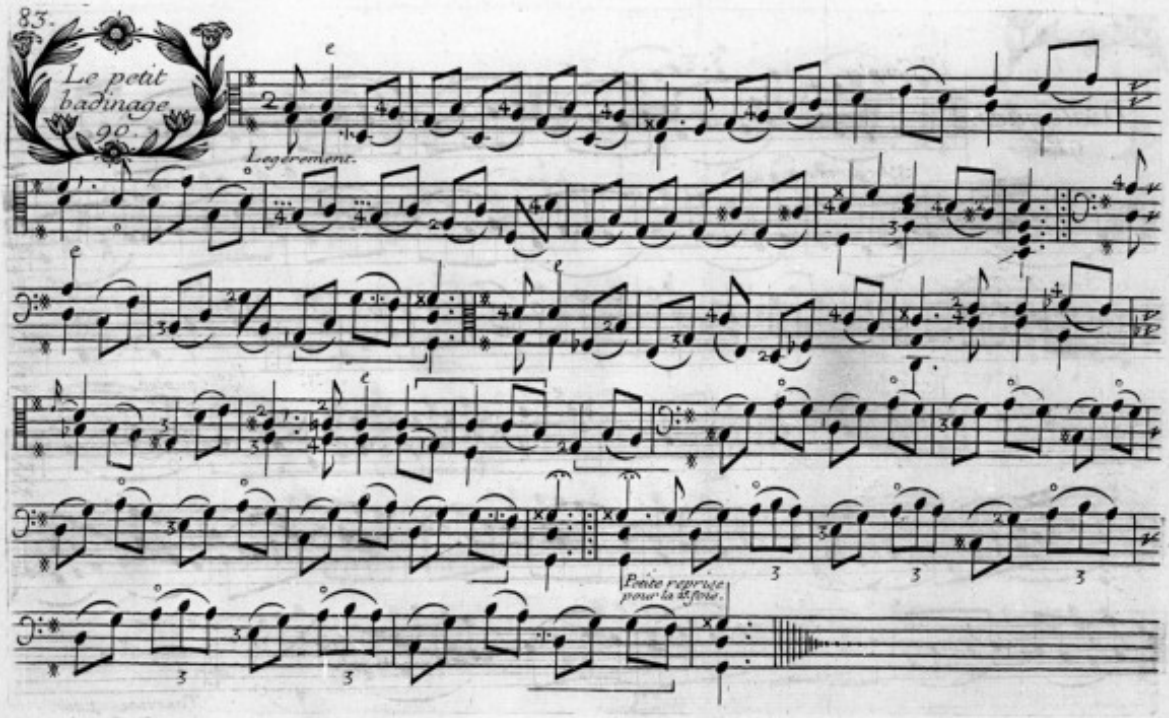
Tres gay.
Doux.
Fort.
Harpegement Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e. fois.


79
Le Jeu du
Volant.
87
Tres Vivement.

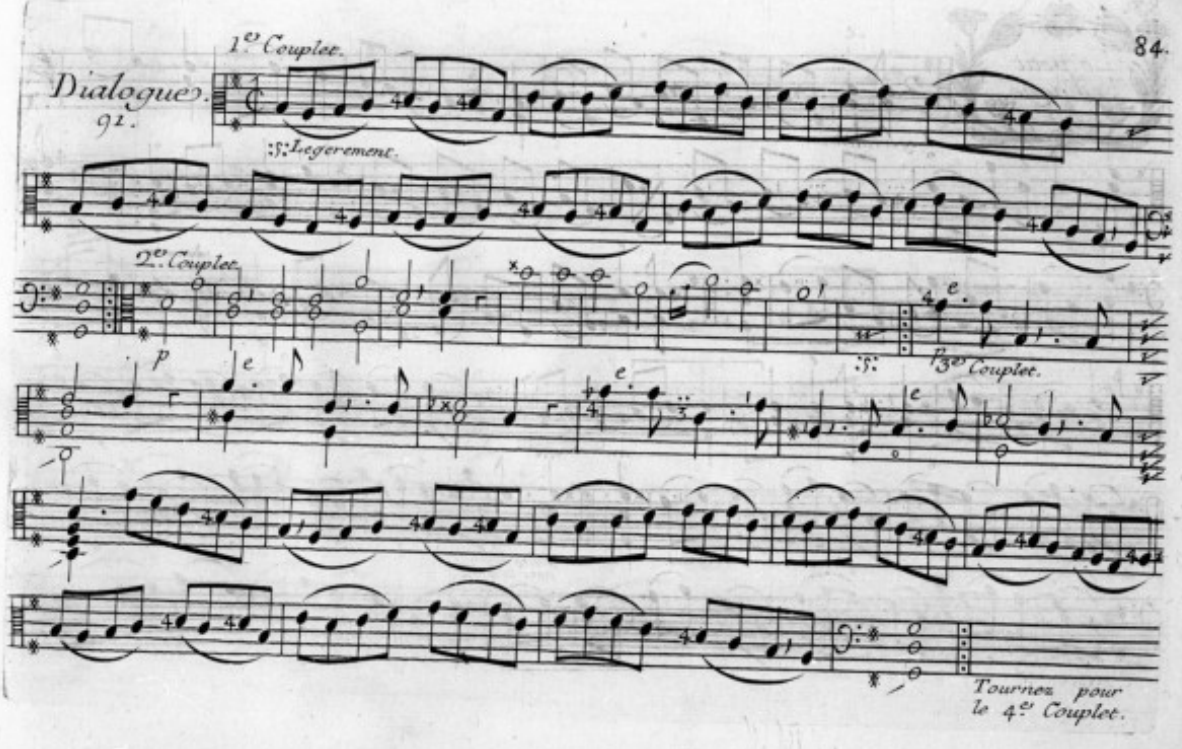


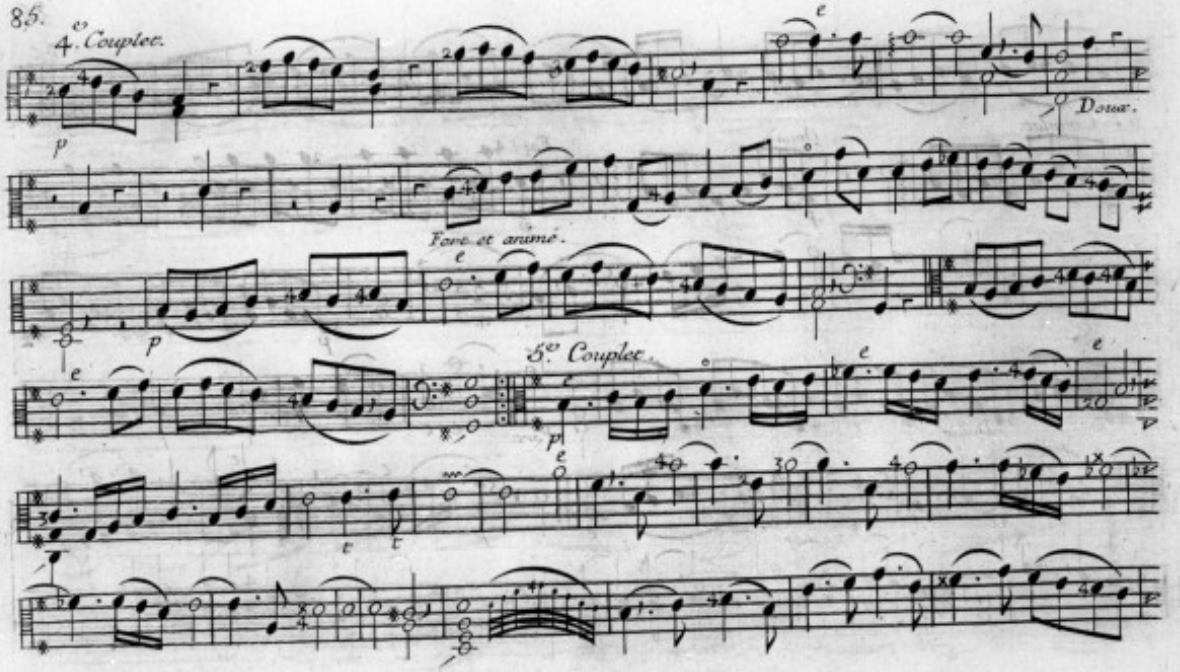

81.
l'Allemande
Poisat.
88.
p
Petite reprise
pour la 2.e fois.

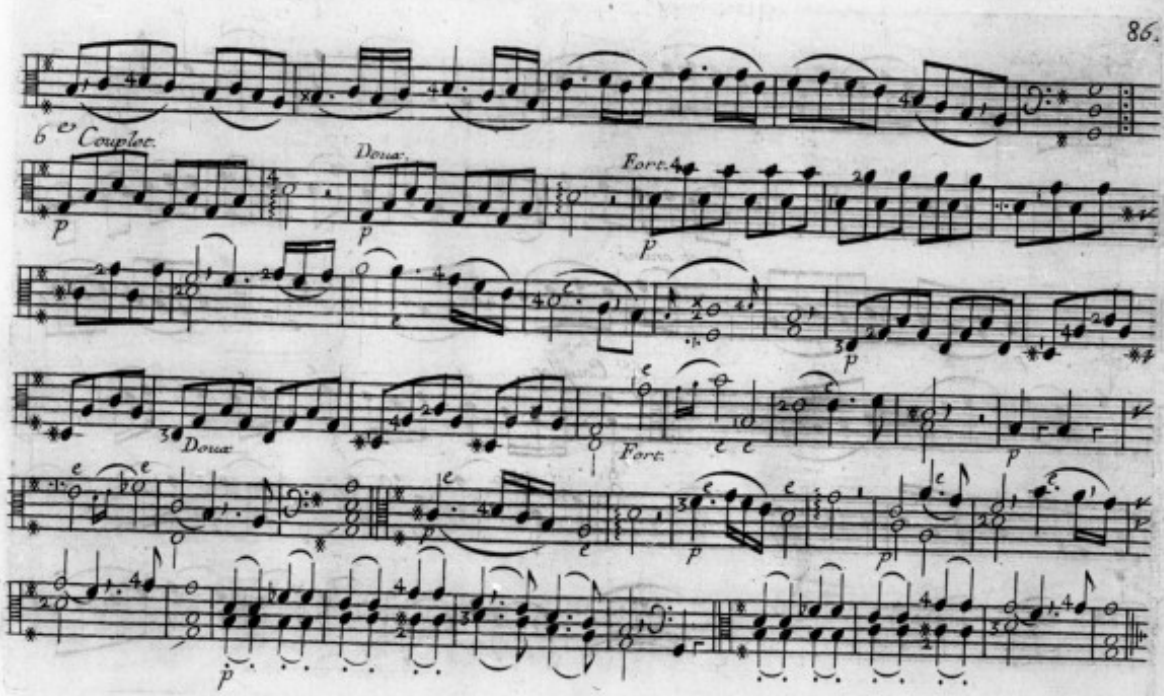

Le Rondeau
Villeneuve.
89.
Gay.
Fin.
Doux.
Forc.
Doux.
Fort.
p

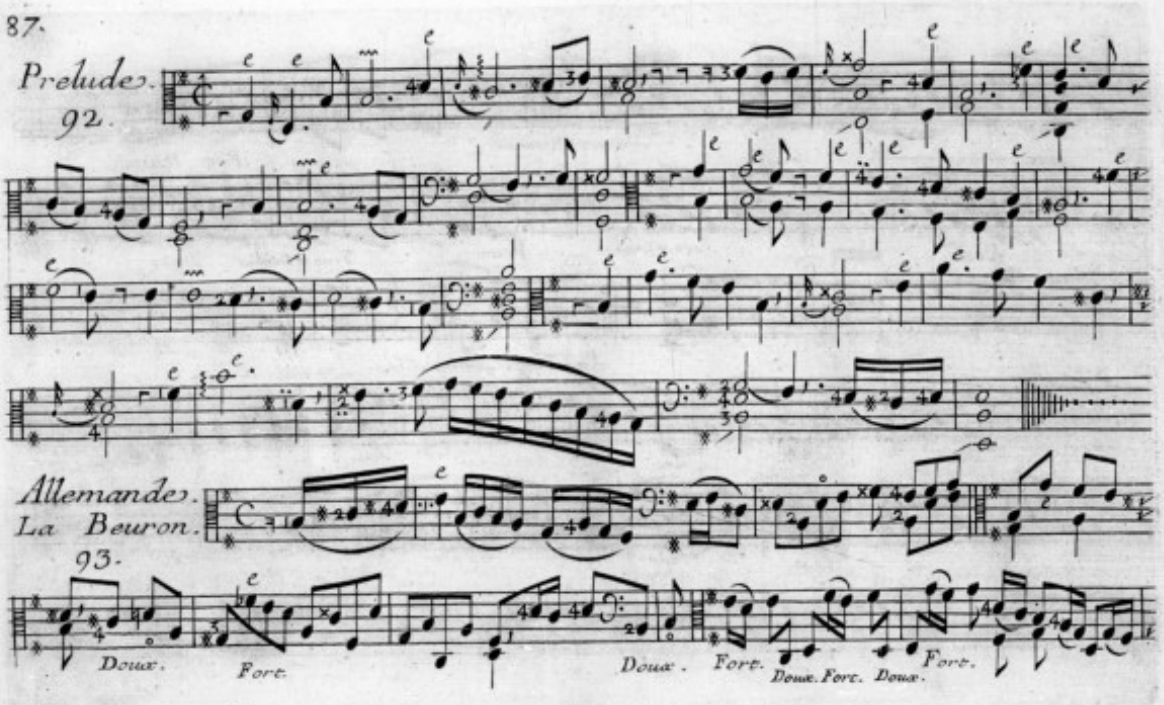

83.
Le petit badinage 90.
Legerement.
Petite reprise pour la 2e fois.

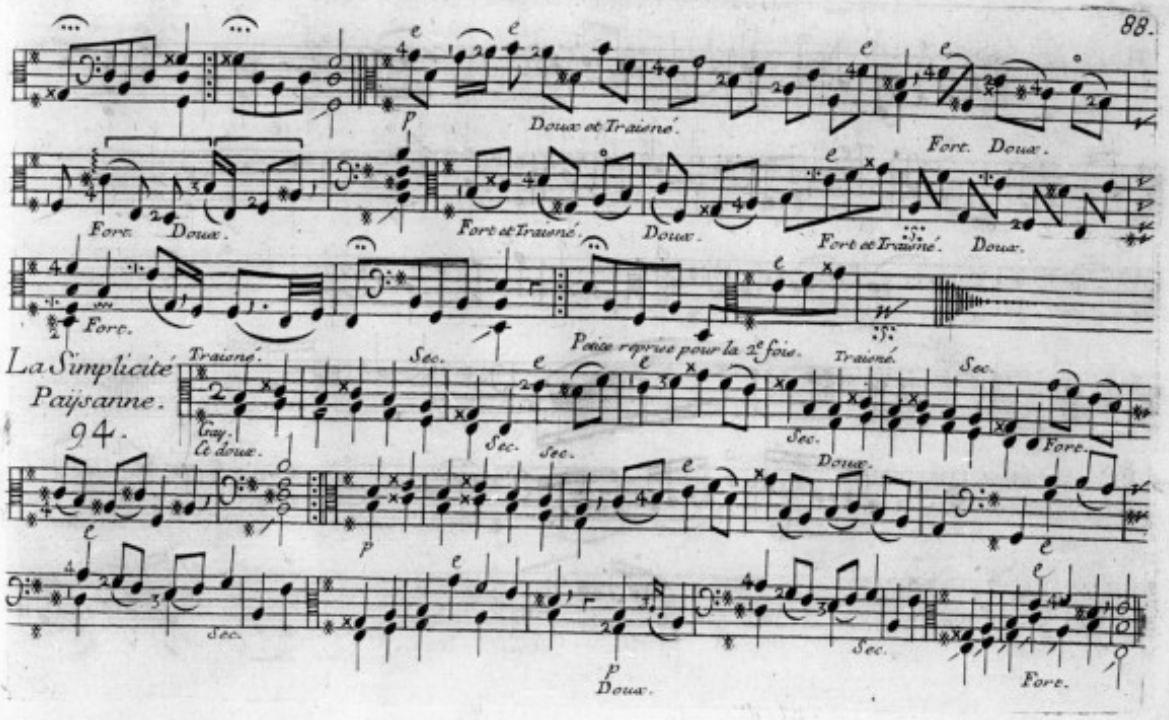
Dialogues.
92.

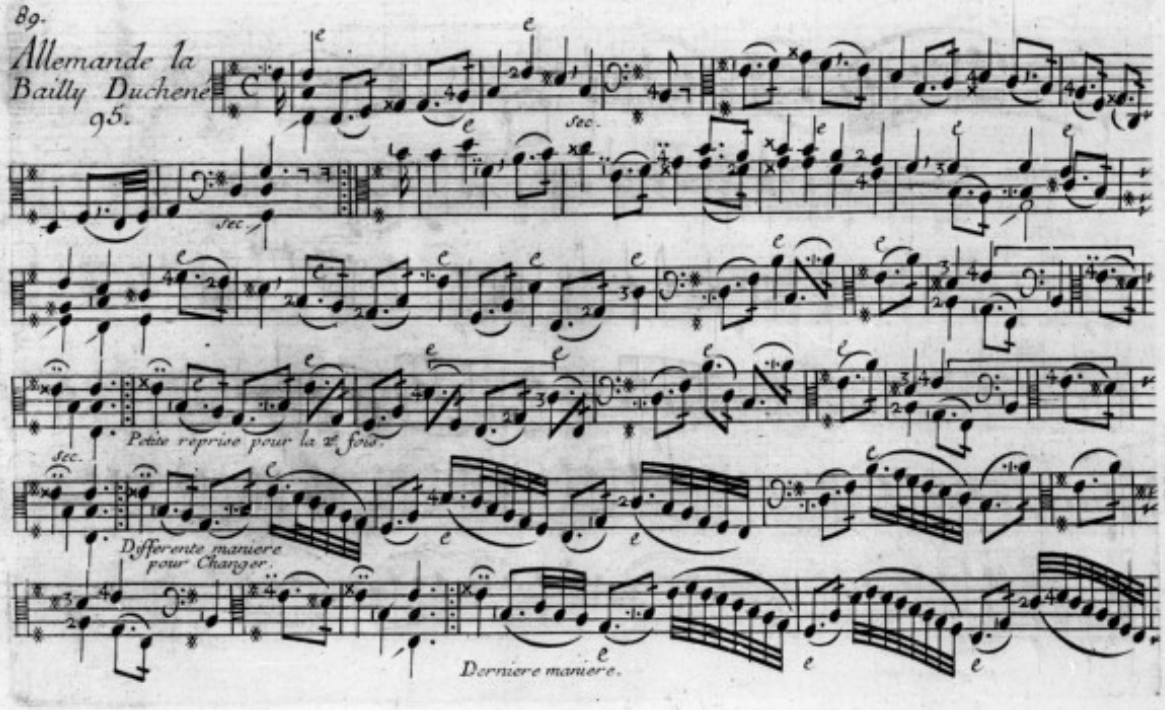


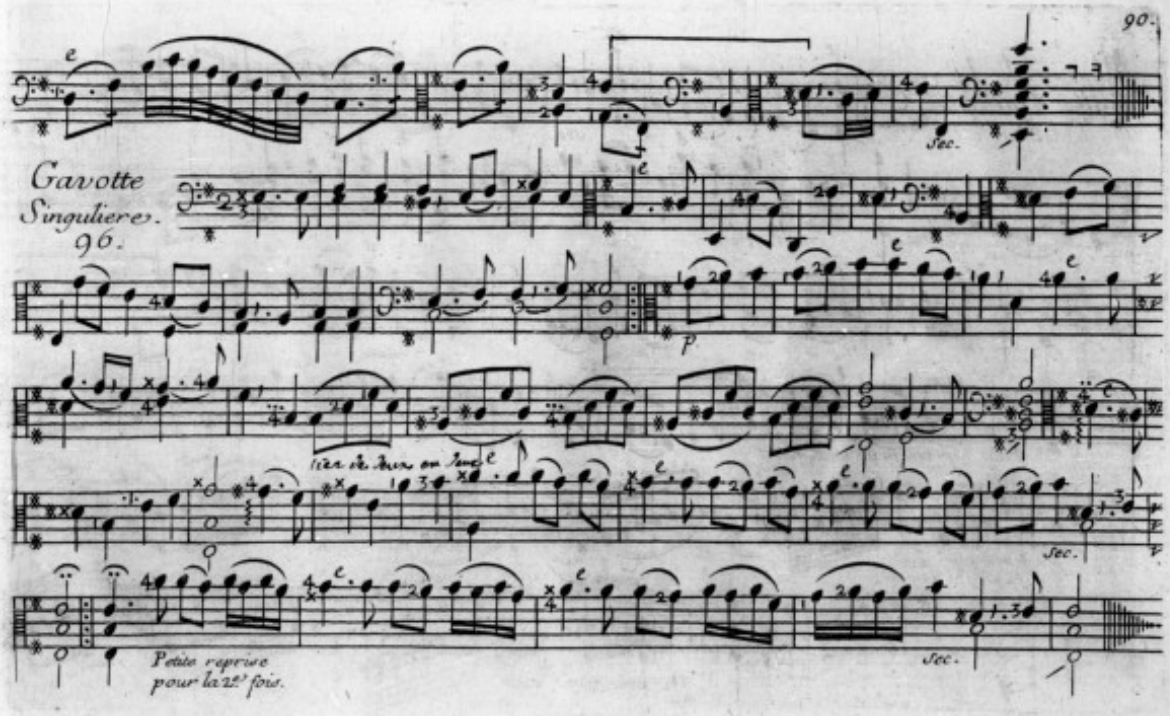

4.e Couplet.
Doux.
Fort et animé.
5.e Couplet.


6e Couplet.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

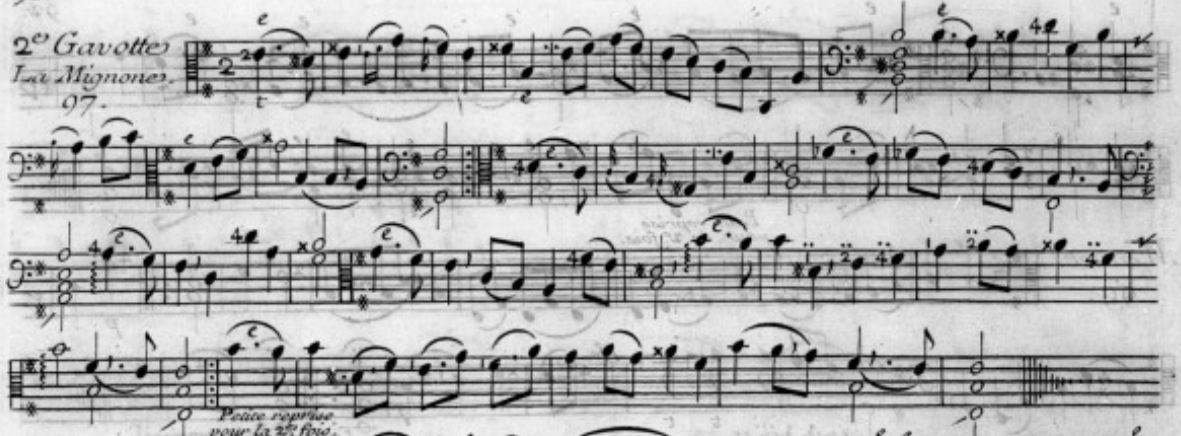

87.
Prelude.
92.
Allemande.
La Beuron.
93.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Doux. Fort. Doux.
Fort.


Doux et Traisné.
Fort. Doux.
Fort. Doux.
Fort et Traisné.
Doux.
Fort et Traisné.
Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e fois.
La Simplicité Paijsanne.
94.
Traisné.
Sec.
Gay.
Et doux.
Sec.
Sec.
Sec.
Traisné.
Sec.
Fort.
Doux.
Sec.
Doux.
Sec.
Fort.

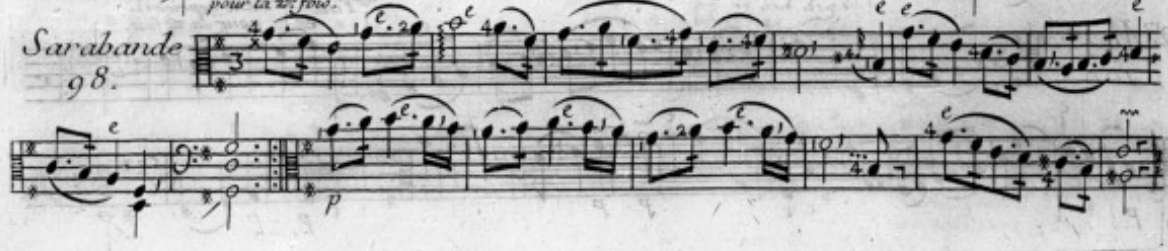

89.
Allemande la
Bailly Duchené
95.
Sec.
Sec.
Sec.
Petite reprise pour la 2e fois.
Differente maniere
pour Changer.
Derniere maniere.

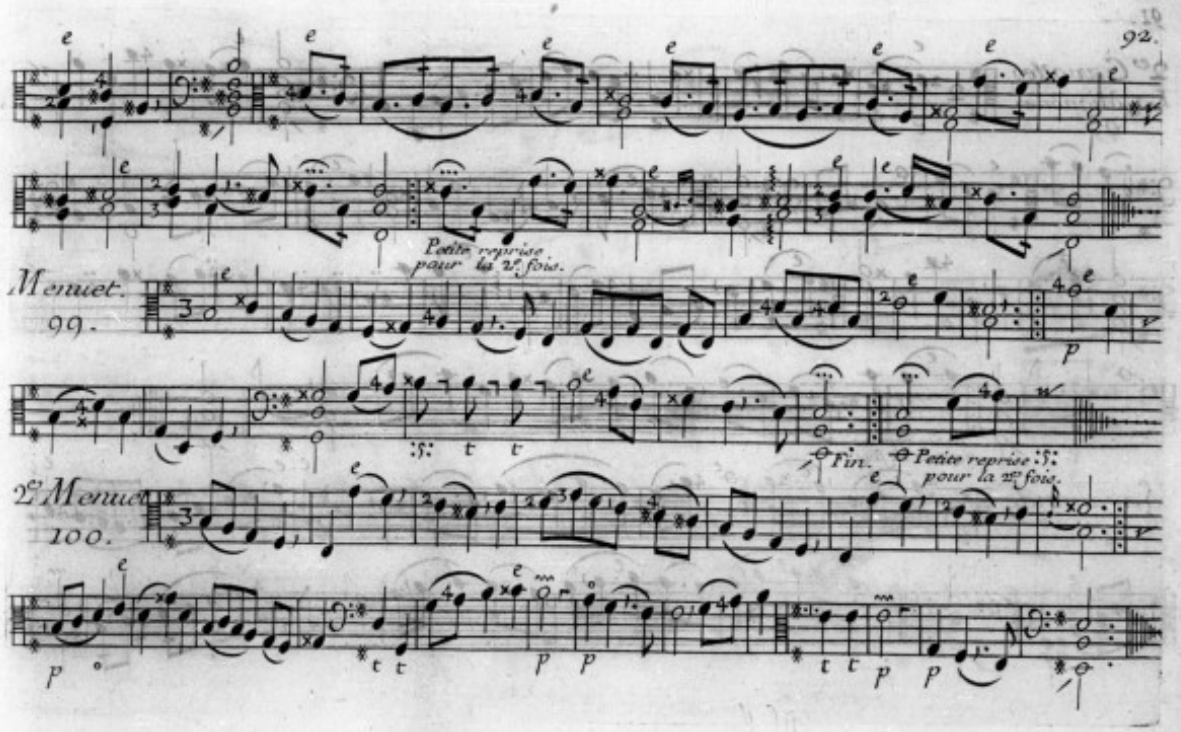

Gavotte
Singuliere.
96.
Sec.
p
Petite reprise
pour la 2e fois.
Sec.

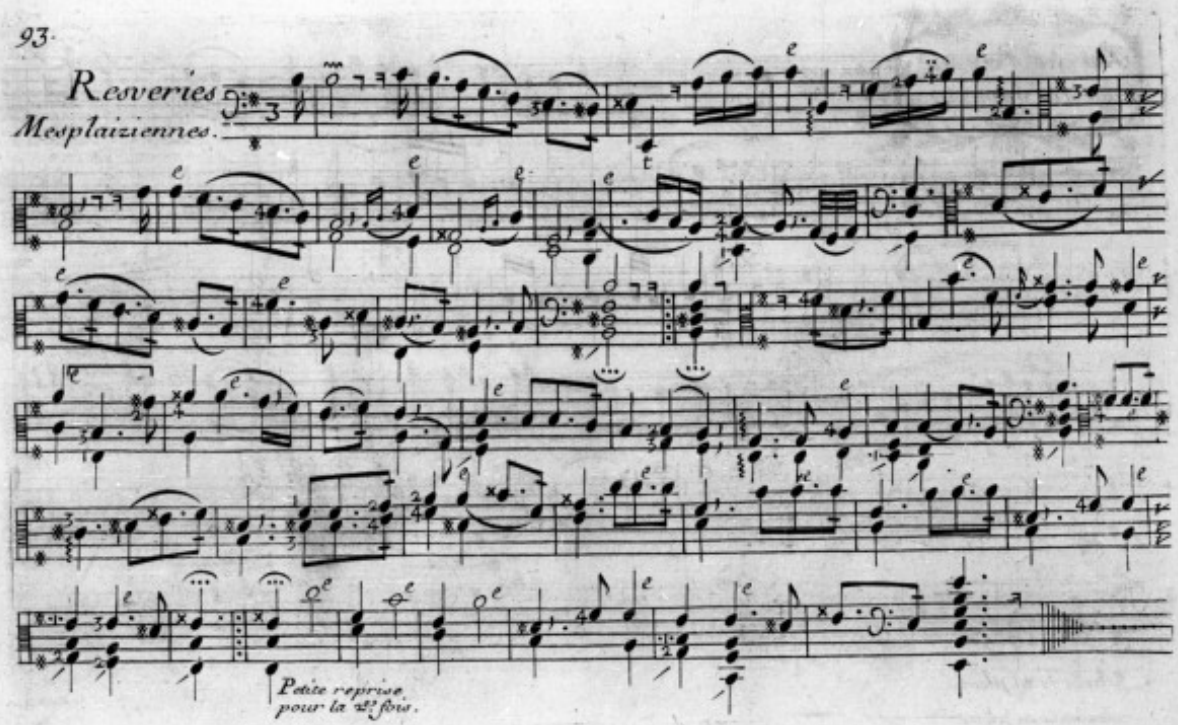
2e Gavotte
La Mignone.
97.

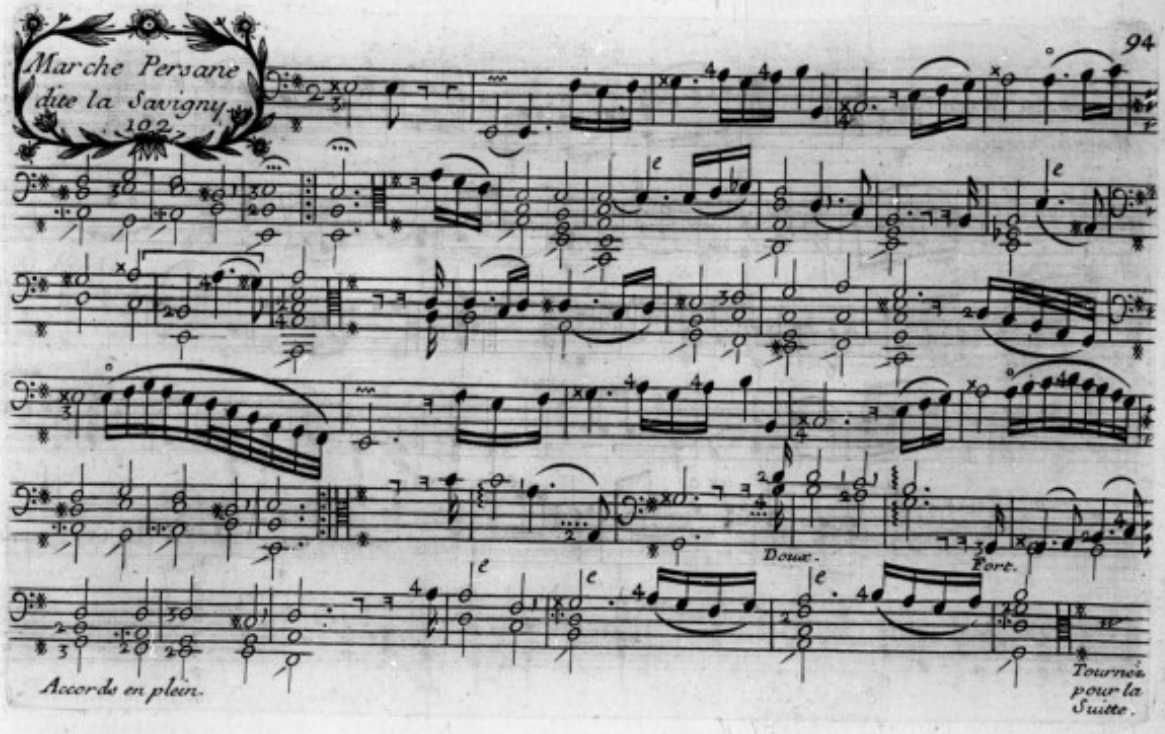


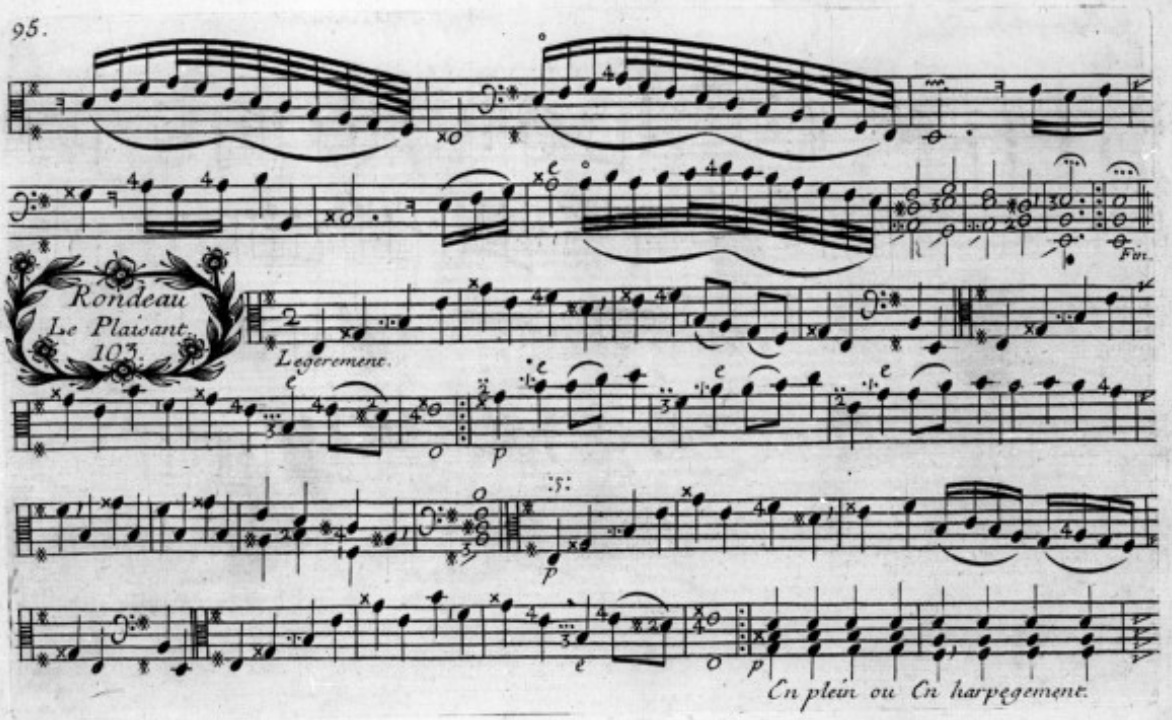
Sarabande
98.

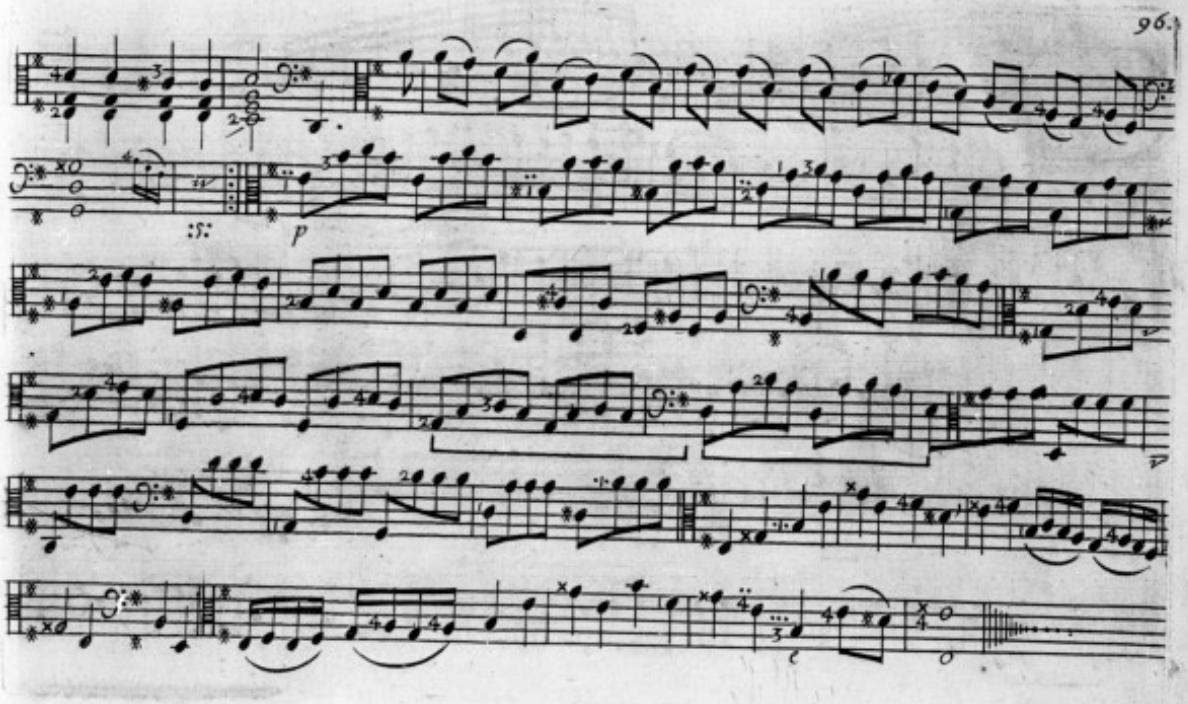



Petite reprise pour la 2e fois.
Menuet.
99.
Fin.
Petite reprise pour la 2e fois.
2e Menuet.
100.


Resveries
Mesplaiziennes.
Petite reprise
pour la 2.e fois.


Marche Persane
dite la Savigny
1027
Doux.
Fort.
Accords en plein.
Tournez
pour la
Suitte.

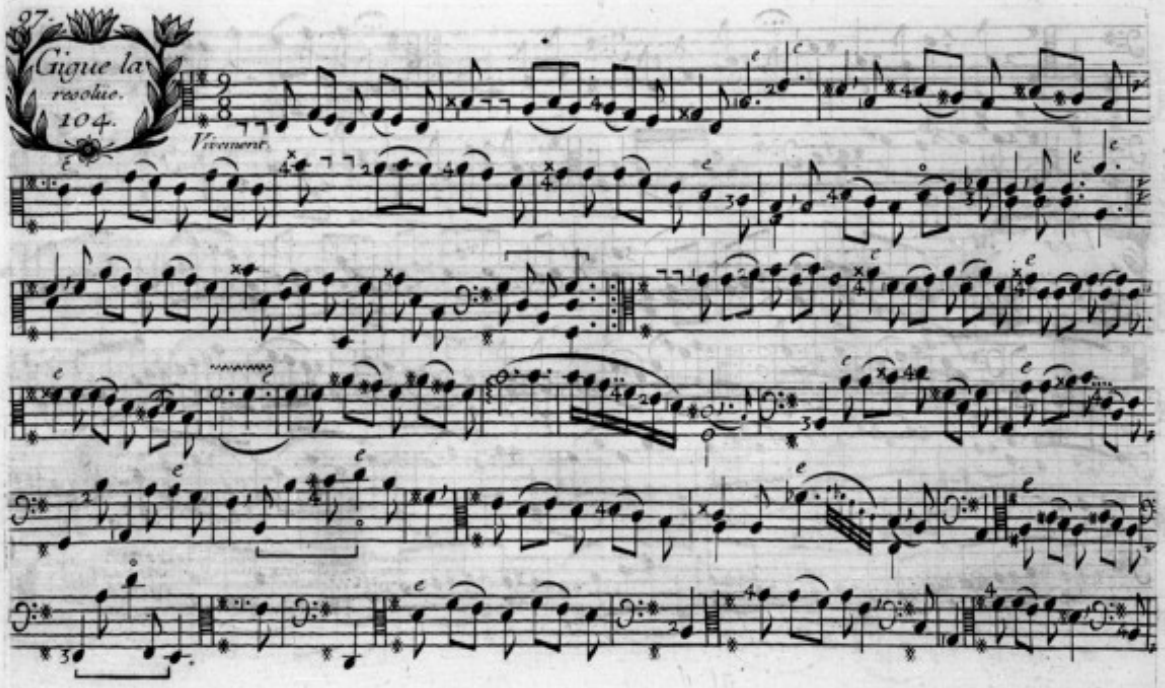

Rondeau
Le Plaisant.
103.
Legeremene.
Fin.
En plein ou En harpegemene.

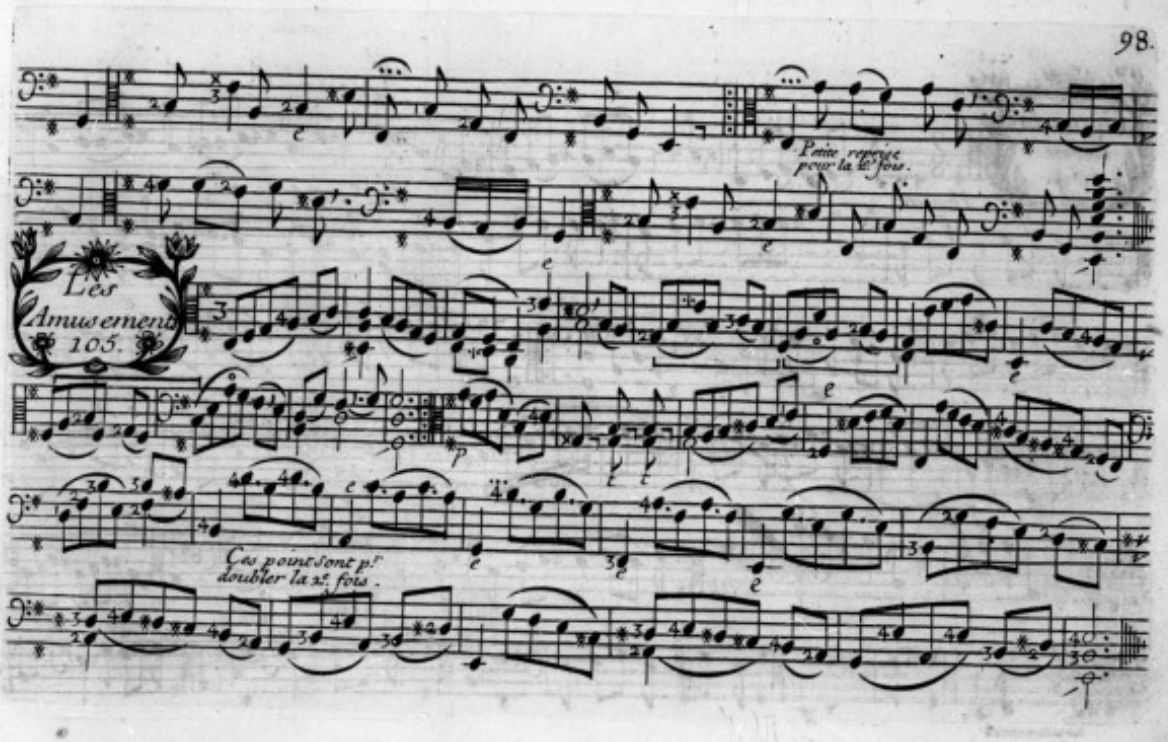

:S:
p

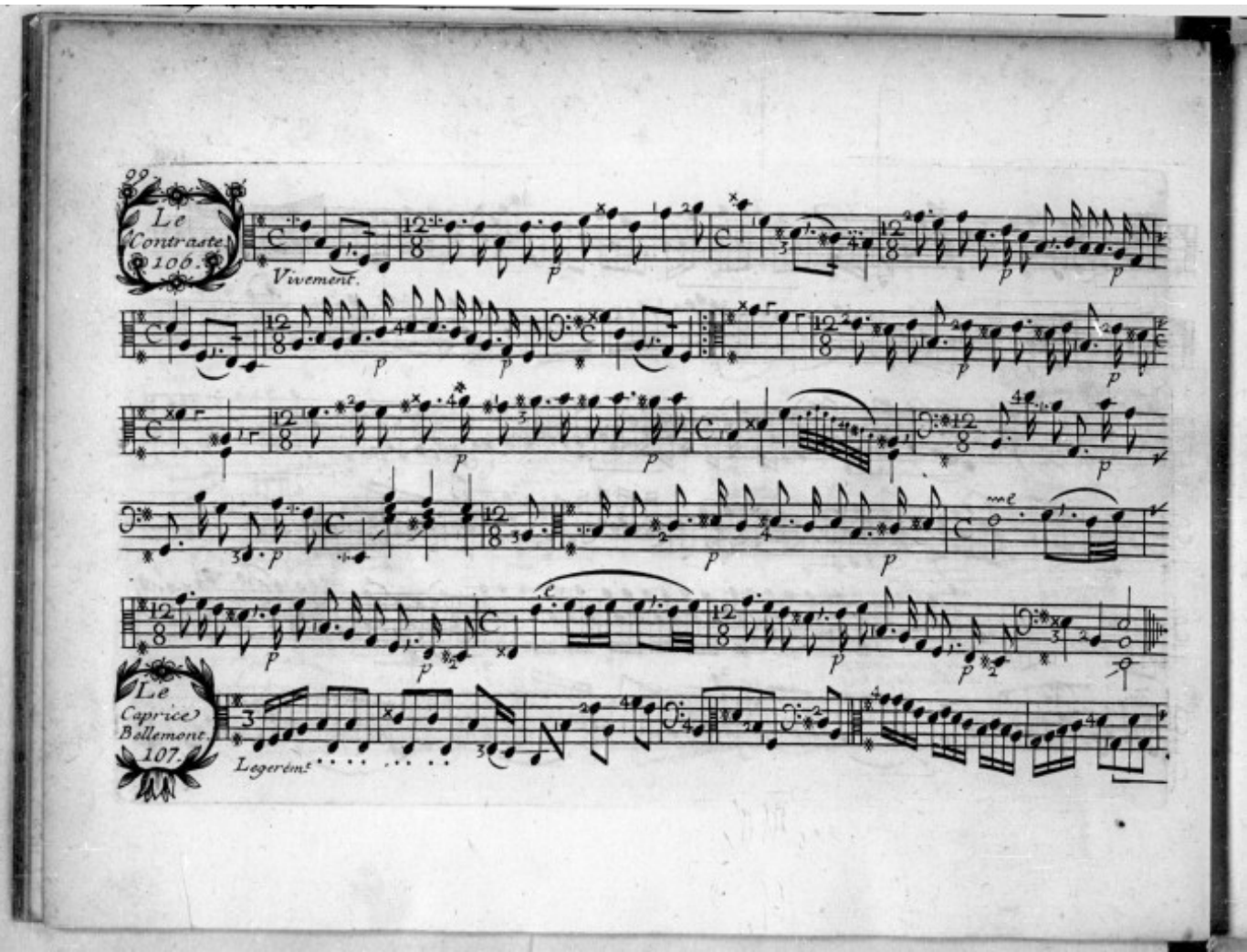
97.

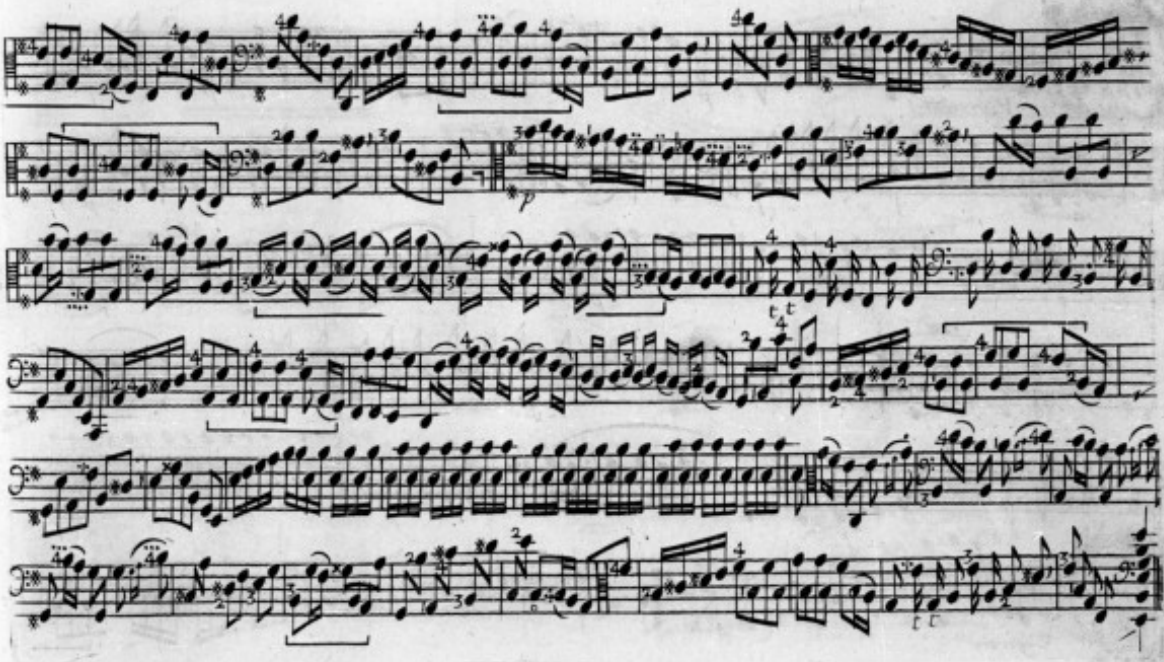
Gigue la
resolue.
104.

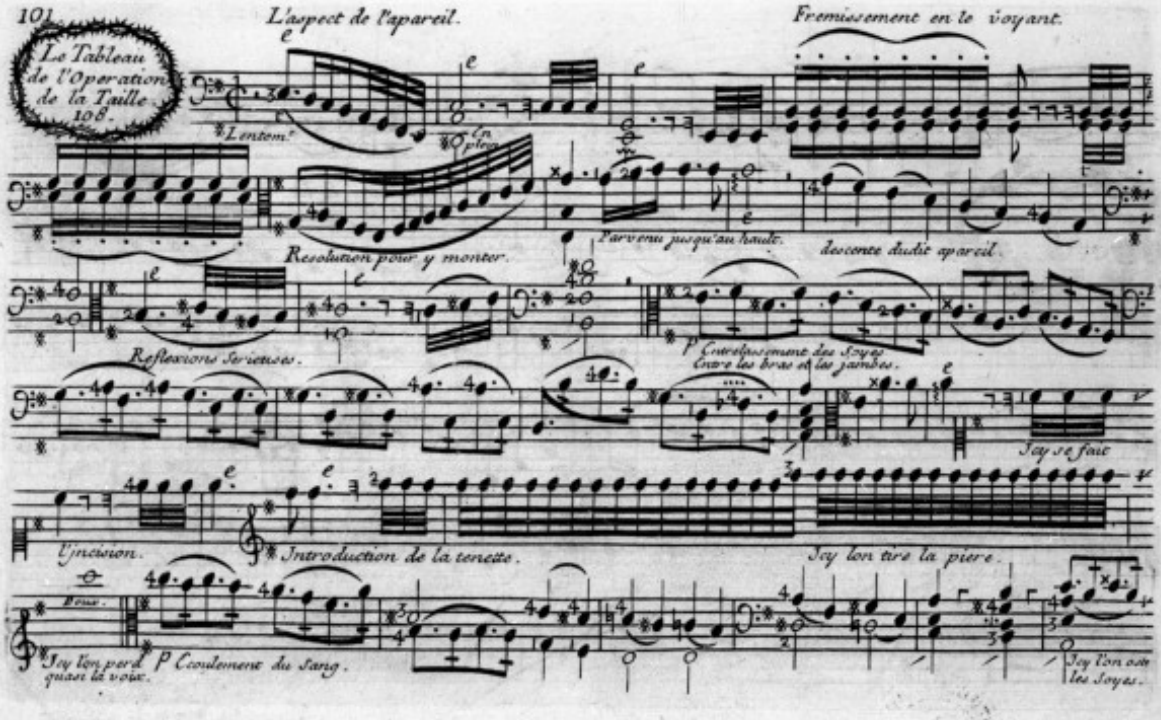
Vivement.

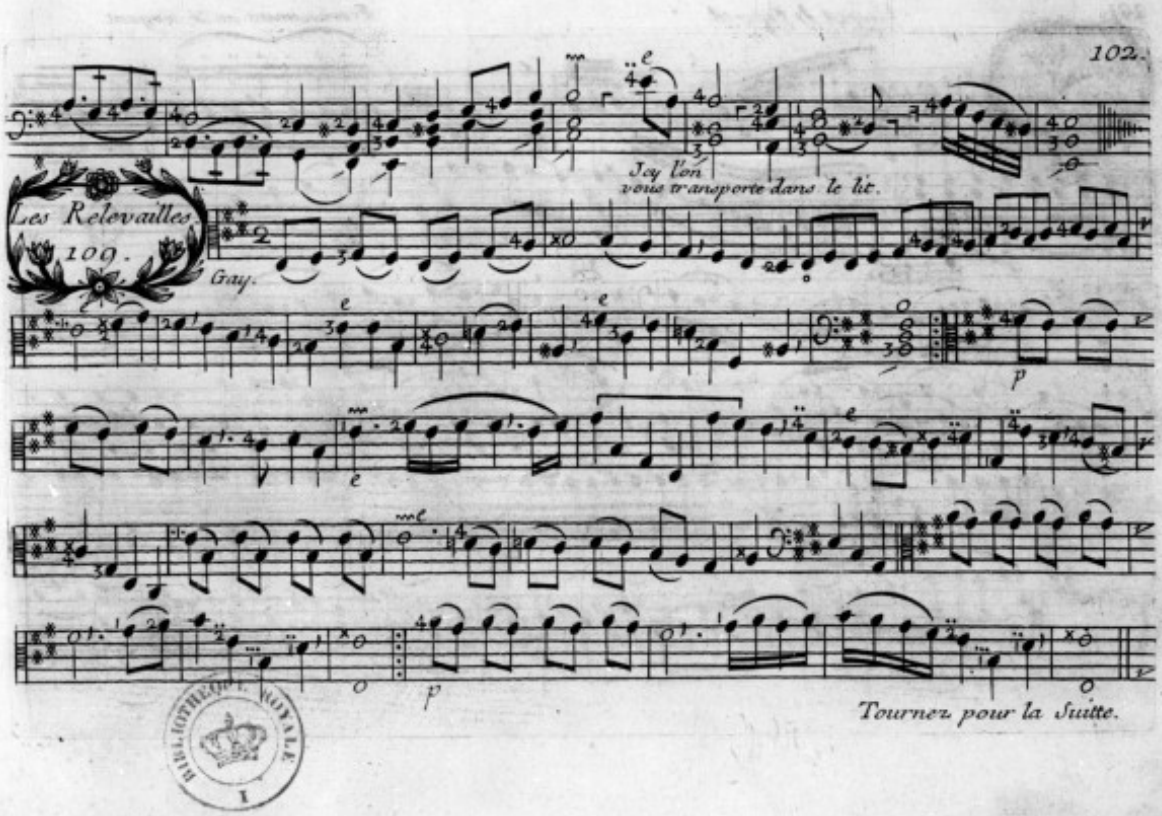



Les
Amusements
105.
Ces points sont p.r
doubler la 2e fois.

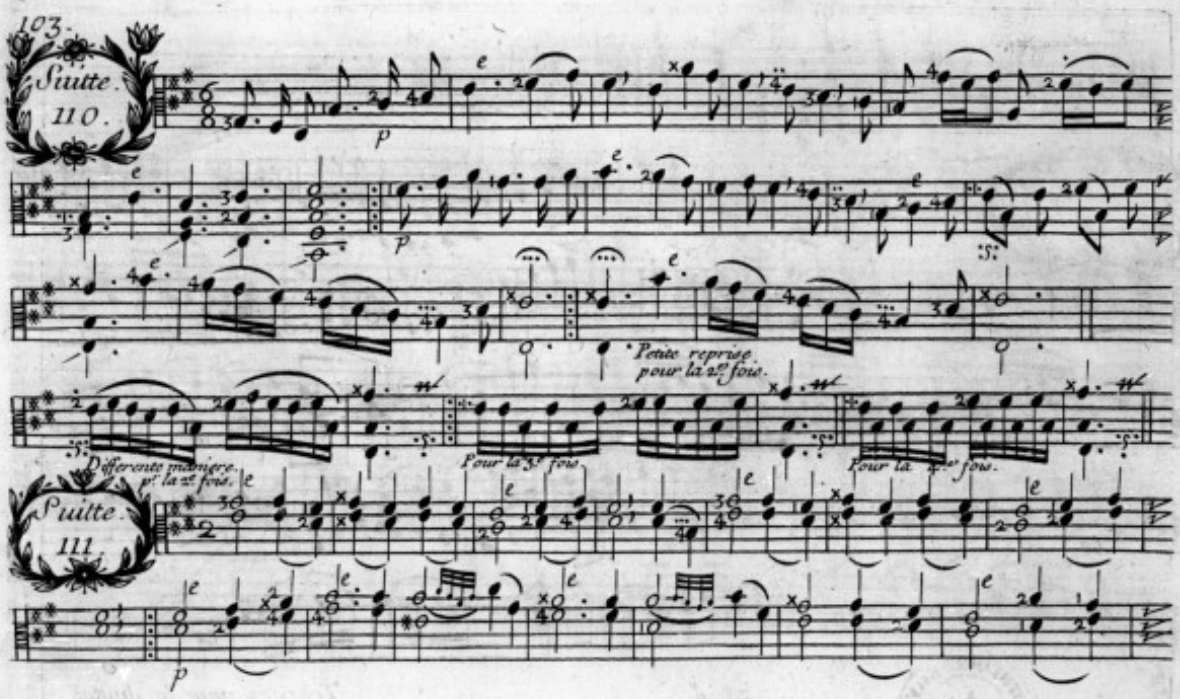

99
Le
Contraste
106.
Vivement.
Le
Caprice
Bellemont
107.
Legerem.t

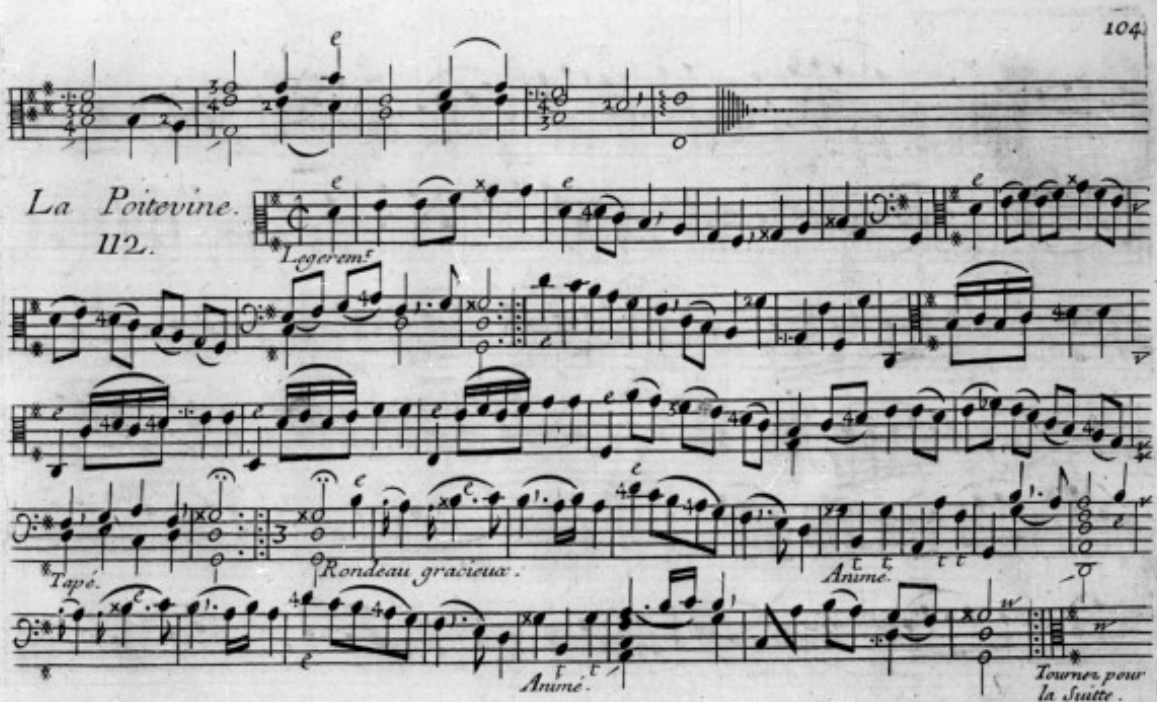

p
t t
t t

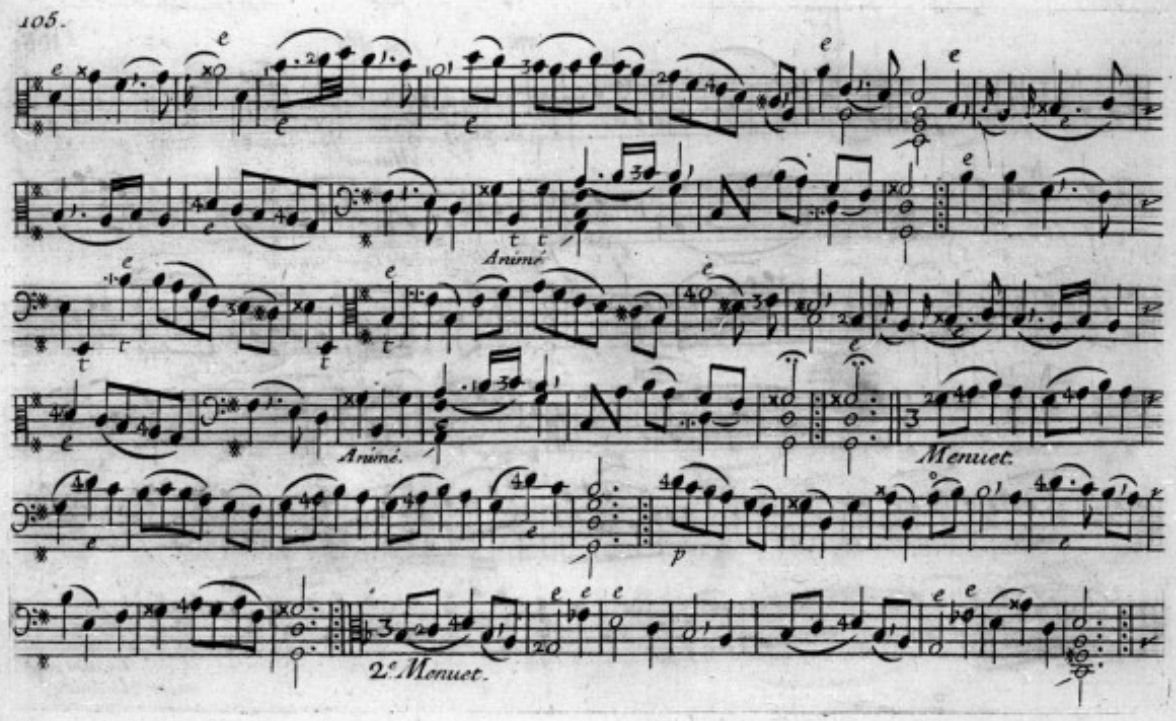

101
Le Tableau de l'Operation de la Taille. 108.
L'aspect de l'apareil.
Fremissement en le voyant.
Lentem.t
Resolution pour y monter.
Parvenu jusqu'au haute.
descente dudit apareil.
Reflexions Serieuses.
P Enveloppement des Soyes Entre les bras et les jambes.
Soy se fait
l'incision.
Introduction de la tenette.
Soy lon tire la piere.
Soy lon perd quan la voye.
P Coulement du sang.
Soy l'on oin les Soyes.

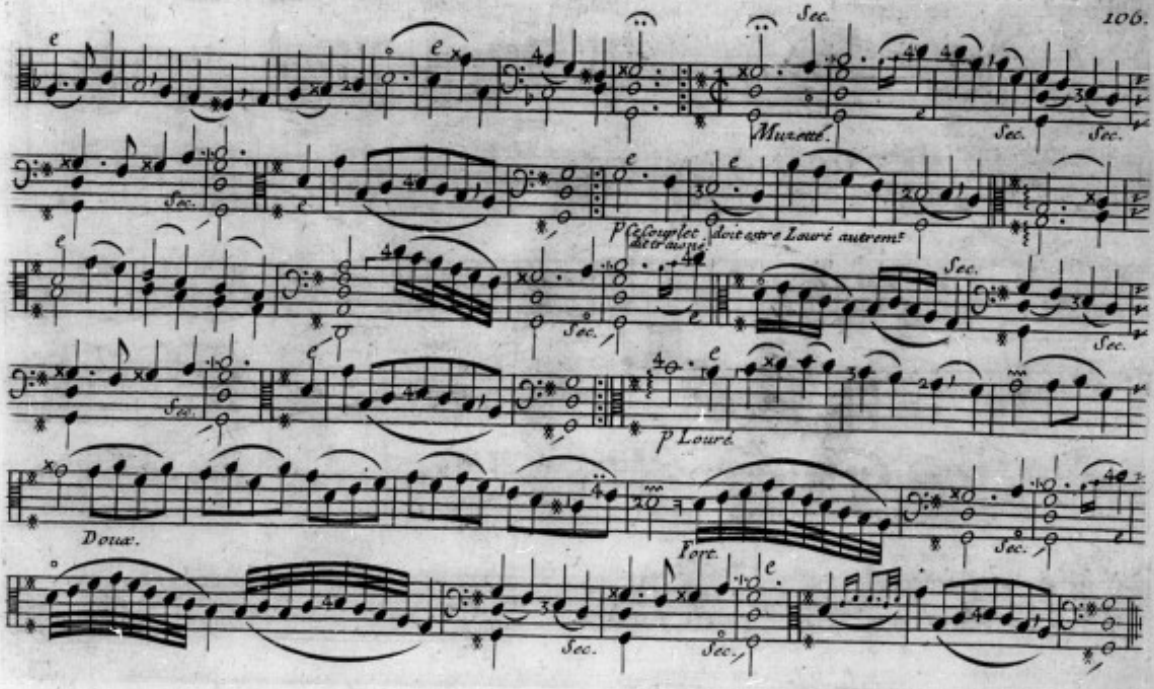

Les Relevailles
109.
Gay.
Icy l'on
vous transporte dans le lit.
p
p
Tournez pour la Suitte.

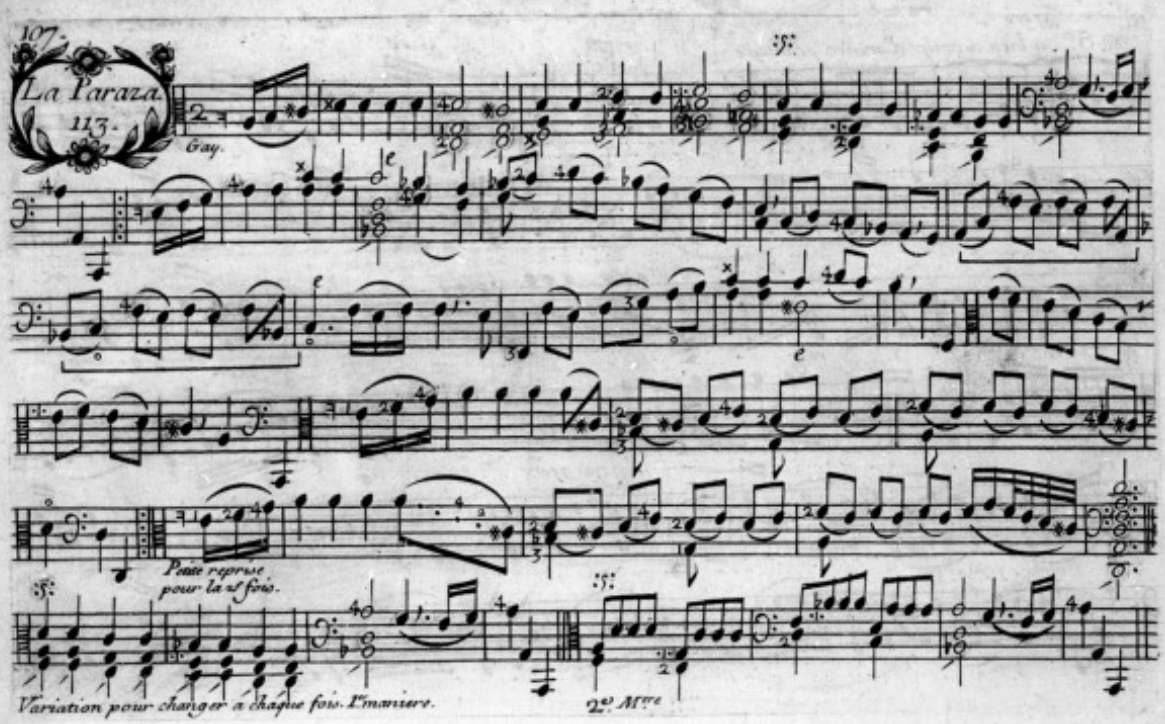
BIBL. ROYALE

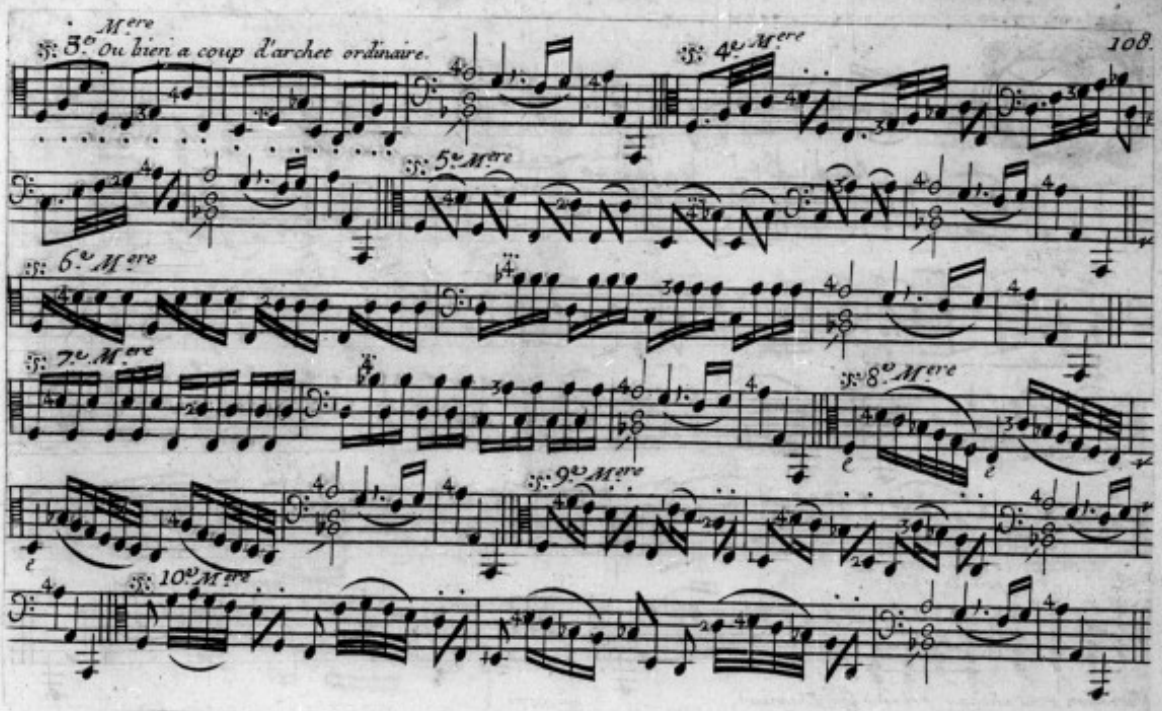

103.
Suitte.
110.
Petite reprise pour la 2e fois.
Pour la 3e fois.
Pour la 4e fois.
Differente maniere. p.r la 2e fois.
Suitte.
111.

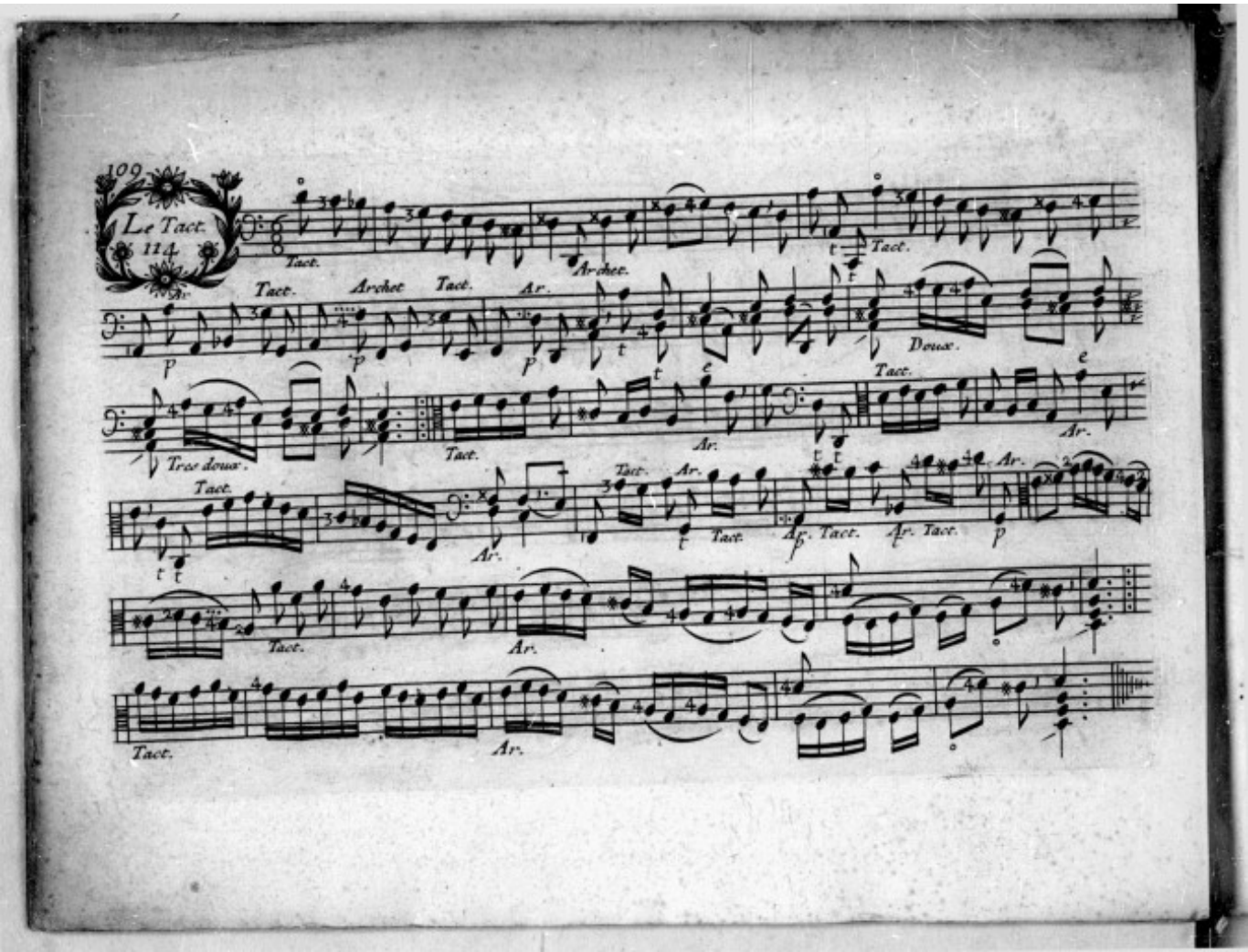

La Poitevine.
112.
Legerem.t
Tapé.
Rondeau gracieux.
Animé.
Animé.
Tournez pour
la Suitte.


Animé.
Animé.
Menuet.
2e Menuet.


Sec.
Mureme.
Sec.
Sec.
Sec.
P Ce couplet doit estre Louré autrement
Sec.
Sec.
Sec.
P Louré.
Doux.
Fort.
Sec.
Sec.
Sec.


107.
La Paraza.
117.
Gay.
Petite reprise pour la 2e fois.
Variation pour changer à chaque fois. 1re maniere.
2e Mre


3.e Mere ou bien a coup d'archet ordinaire.
4.e Mere
5.e Mere
6.e Mere
7.e Mere
8.e Mere
9.e Mere
10.e Mere


109
Le Tact.
114
Tact.
Archet.
Tact.
Ar.
Tact.
Archet
Tact.
Ar.
Doux.
Tres doux.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.

La mesme Piece rendüe facile. 116.

Doux.

Tres doux.

P Fort.

P Petite reprise pour la 2e fois.

PRIVILEGE GENERAL

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a Nos amez et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement Mrs des Requestes ordinaires de nôtre Hotel grand Conseil Prevots Baillifs Senechaux leurs Lieutenans Civils et autres nos Officiers et Justiciers qu'il appartiendra Salut Notre bien amé Marin Marais ordinaire de la Musique de nôtre Chambre, Nous ayant fait exposer qu'ayant cy devant Composé plusieurs airs et pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieurs parties qui ont eu l'approbation du public il luy auroit été accordé par nôtre tres honoré Seigneur et Bisayeul Louis quatorze le dix Sept Octobre 1685 Cinq Lettres de privilege general de les faire graver et Imprimer avec les planches et figures Ensemble les Vers et paroles et ce pendant le temps de dix années Consecutives a Commencer du jour et dattes d'icelles lequel temps est passé Et expirez, pourquoy l'exposant desirant faire graver et reimprimer et donner vne Nouvelle edition de tous les dits Airs de Musique, Nous avons permis et accordé permettons et accordons par ces dites presentes audit Exposant de faire graver et reimprimer de Nouveau toutes lesd. Pieces et Airs de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieurs parties ou plusieurs parties avec les vers et paroles, et les vendres et debiter en tous les lieux de nôtre Royaume en telle forme marge caractere Volume que bon luy semblera pendant le temps de douze Années Consecutives a Commencer du jour de la datte des presentes pendant lequel temps nous faisons tres Expresses Inhibitions et deffenses a tous imprimeurs, libraires et autres personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient d'imprimer Vendre distribuer ny debiter ledit livre et ouvrage de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieurs parties sous quelque pretexte que ce soit même d'impression Etrangere ou autrement Sans le consentement exprés et par écrit dud. exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemplaires Contrefaits de 3000 ℔ d'amende Contre chacun des Contrevenans dont vn tiers a l'Hotel Dieu de Paris, vn tiers au denonciateur et l'autre tiers audit exposant et de tous depens dommages et interets ; a Condition qu'il en sera mis deux Exemplaires vn en nôtre bibliotheque publique, vn en celle de nôtre Château du Louvre a Paris, vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Daguesseau, avant que de l'Exposer en vente, a la charge aussy que l'impression en sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs Sur beau papier et beau Caractere, Conformement aux reglemens faits pour la librairie et imprimerie et ce a peine de nullité des presentes lesquelles Seront Coregistrées Sur le livre de la Chbre des Libraires et Imprimeurs de Paris, et ce dans trois mois de la datte d'icelles, Sy vous mandons que du contenu en ces presentes vous fassiez jouir et user ledit exposant Ses hoirs et ayants Cause ou ceux qui auront droit de luy pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ny empechement voulons que la Coppie des presentes qui Sera imprimée a la fin ou au Commencem.t dudit livre soit tenue pour bien et deuement Signifiée, et qu'aux Coppies Collationnées par l'vn de nos amez et feaux Conseillers Secretaires foy Soit adjoutée Comme a l'original, Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent Royal Sur ce requis de faire pour l'execution des presentes tous Exploits de Saisies deffenses Significations assignations et autres Actes de Justice requis et Necessaires Sans demander autre permission placet visa ny pareatis et nonobstant Clameur de Haro Chartres Normandes et lettres a ce Contraires. Car tel est nôtre plaisir donné a Paris le Septiéme jour de Fevrier l'an de grace Mil Sept Cent dix Sept et de nôtre Regne le Deuxiéme.

Par le Roy En Son Conseil,

Signé Carpot.

Registré Sur le Registre N.o 2 de la Com.tie des Libraires et Imprimeurs de Paris page 117. N.o 142. Conformement aux Reglemens et notamment a l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 28 Fevrier 1717. Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis

Achevé d'imprimer le 20.e Novembre 1725.