

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

DÉPARTEMENT
DE LA MUSIQUE

Res. Vm⁷ 176

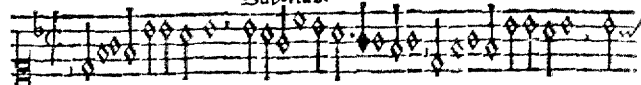
en entier

R. 1588

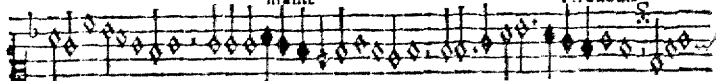
41399 bis

RAP. 9

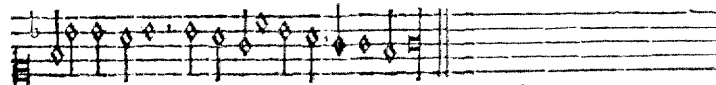
Superius.



Il me souffit de to^omes/ puis ql mō: liure a mouz Jay endure peine tant
mault z trauault



de bouleur z de cōfort q̄ voulesvo^o q̄ ie vous face pour estre en vostre grace de bouleur



mō coeur si est mouz sine voit vostre face.

Finis.

Trente et cinq chãsons musicales

a quatre parties nouvellement et correctement imprimées a Paris par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grāt touz	5	Le temps me vegera	8	Puis que deux coeurs	15
Est il deduit	5	Long temps ya	8	Petit coeur	2
Et bien et bien	15	L'heur de mō bien	9	Qui veult entrer	6
Eureux travail	8	Las il faudra	9	Quāt iay beu du vin	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le vouley	16
Fortune hellas	3	Le iaulme z bleuz	11	Tous nobles cueurs	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur de moy	1	Tant que viuray ie seray	16
Je suis tout seul	14	Maigre moy vis	11	Tout a loysir	1
Je fus cite	10	Mō coeur gist tousiours	12	Tous auez tout du	6
Impossible est	12	Ma dame ma	13	Saignon	2
Las fortune de toy	7	Mieux que cognue	3	Cing grant plaisir	4
Le charu playtant	7	Duy de beaux	14		

Faultes a corriger. Au feullet 6 ligne 5 la dernière seibreue doit estre mie. Bē en la lig. seinte la penultie seibreue doit estre aussi mie. Bē au feult 7 lig. 2 la 1 pause est trop. Bē au feult 9 lig. 5 z 6 les b mol sōt trop. Bē en la lig. 8 doit estre vng pōlt au lieu de la 1 demy pause. Bē feult 13 lig. 8 la dernière mie doit estre en colfa. Bē au feult 15 lig. 2 la 1 pause doit estre demy pause.

Superius.

Supertus.

Le coeur de moy ne fut jamais repris bavoit failly jusque a

l'heure pie fente qui sef voulu afferuir sur l'attente bue qui est des

attentes le pris.

Tout a loyfir say malheure combatu q me tenoit tu

Supertus.

reng des malheureux mais say este sur luy victorieux

tel cuide ba firen fin qui est bastu.

Vignon vignon ii. vignette q te plait il fut preudhōme vignō vis

gnō ii. vignette il me seble aduis q'alaicte quat tu passees p mon/ vignō vis
gorgon i. ii.

Superius.

en s' il vignette d' te plâta il fut preu/
d' hôme

teut coeur franc et gracieus piês tō plaisir piês tō plai

fir en esperance car la belle qui te fait boulioureur te veult bō-

net allégeance

Superius.

Dieult q̄ cōgnue est ma felicité apres avoir eu de la duerfite

recepant l'heur de l'honneste presence qui satisfait tout

le mal que labŷence Fortune ma long temps

sollicité

Superius.

Fortune hollas as tu mis en oubly celluy qui est par toy mis
 en lieffe rends moy celluy par qui te suis en beffesse en ce
 faisant moſteras hots de foucy en ce fallant
 moſteras hots de foucy/

Superius.

4

Unſ grâc plaifir cupido me donna quâc
 il me miſt au lieu tât deſire mais fault raport/ le talour amena d ſoubz la
 mainte beſoigner de banger me tira.

Superius.

estre loyal ie le tiens ■ folle car quāt amo'ng ieune

coeur lye toufio's boullā le fera / puis le
cōsummer viē

drot' fouspirs regrea sumer de mille ēnuys plāte de
met

lence lie ii.

Superius.

ā biē grāt tot' vo' faictes / et mefoahis bōt vous vīent ce courage
ce partage

dainsi vouloir mēsongner de voz yeulz et q' soustient vostre hōneur

en tous lieux sans y auoir ii. tant folt' eu dauantage.

Est il beduit ou autant y aist basse que loyau mēt vray
k.i.

Superius.

amo^s frequēter on sen boibt biē a bō boit pēter qui a souhait tū sa dame

tient et baïe.

Je suis tout seul ma dame la dicit mais pētes

vo^s qⁱ en croye rien tū. en bonne for nonny car le scay biū

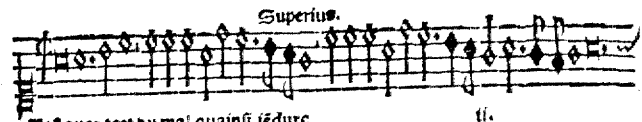
Superius.

q^uin viēt qui sen voise

esconduyt q^u nuluy viēt qui
sen voise esconduit.

Qui veult entrer en grace des dames bien auant

en cautelles et falaces fault estre biū seauū Car pour tout vray seruaū lae
loyaute sumū au tour d'hy est deceu pour le plus decepuū pour loyā r. receu.
h.ii.



Ho' auez touz bu mal quainfi s'edure

ti.

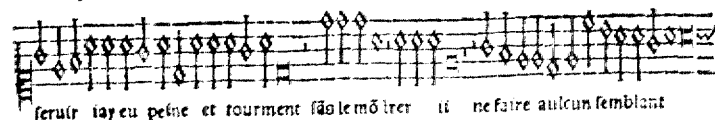


cest pour vous

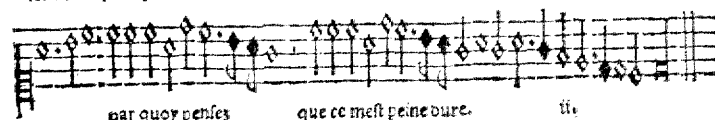
humaine creature

ti.

que vo'



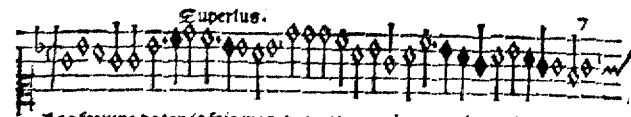
seruir lay eu peine et tourment sans le mōtrer ti ne faire aucun semblant



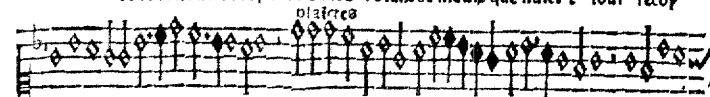
par quoy pensez

que ce mest peine dure.

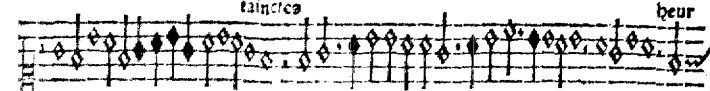
ti.



La fortune de toy te fais mes de tant de maux que nuict & jour recoy



par toy seront de noir mes coul'es/ par toy seray a jamais en esmay cest mō malheur



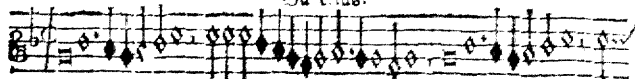
a ce que s'apercoy

veu que tu as voulu estre nuyfante a mō seul b'essans

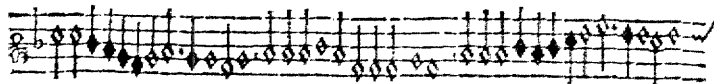


raison apparente.

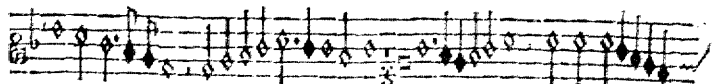
Superius.



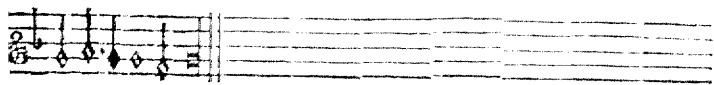
Le chant plainsant fortifie l'affection de l'esprit con-



duit par grande compassion par quoy te prie en toy faire l'office

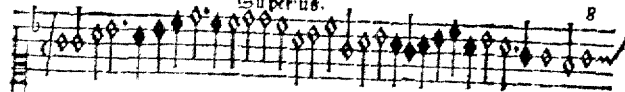


de tes prières afin de te propice remédier ma griefue tri-

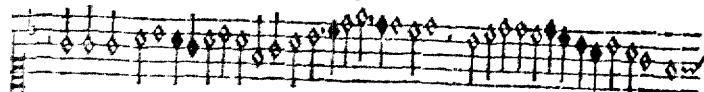


bulation.

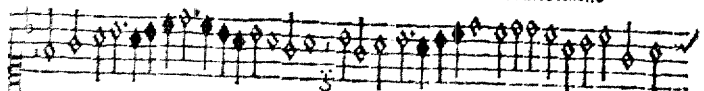
Superius.



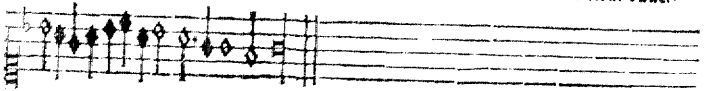
Le temps me vengera de ta grande finesse



Et si te refusera qui te prie et caresse/ lors ta ruse finesse



no'fera de couverture Et pour clore finesse aurons bouleur ouuer



le.

Superius.

Heureux travail quen la fin et plaisante
 Doult recepuoir d la mis hors narente
 Contenz desir qui en aduerfite a soustenue la rude
 offerite guider manef au fort de la tourmente,
 Long tēps ya que le vis en espoir et que rigueur a beso

Superius.

9

fus moy pouoir mais si iamais le rencontre allégean ce le luy bé
 ray ma dame venes veoir rigueur me bat faictes men la vègeāce faictes men la vègeā
 cc.
 L'heur de mō biē et viay contentement du le repos de mō entēdemēt
 l. i.

Superius.



Se tiens presant quand le bien ay de veoir seulement.



celle en q se boibz auoir espoir certai de mon allegement.



Mais il faudra que vng estranger la maine pour la garder le surplus.

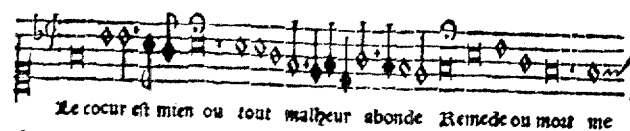


de son aage En nous laissant au partir pour ostage derte et ennuuy regret.

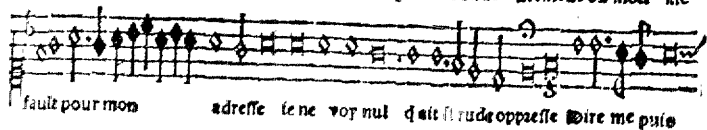
Superius.



desir et peine.



Le cocur est mien ou tout malheur abonde Remede ou mort me.



fault pour mon adresse te ne voy nul dait si rude oppresse dire me puis.



dire me puis le plus dolent du monde.

Superius

Ne fas cite d'auerfite en court d'amours Et faultz de fo's q' soufz
 Heceffite a recite tous les fins tours

par ma recite par dy fut pelud au hault fo's q' na de fa dame secours a aymer est mal

tacite ii. a aymer est mal incite

a aymer est mal incite.

Superius.

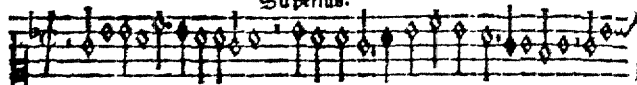
D'aulgre moy vis et en viuant ie meurs de fo' en tour

ie change mes douleurs Tant que viuât trop longue

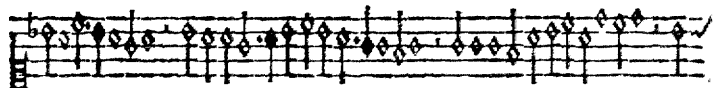
mest ma vie ii.

Ainfi me tiens en peine et lan gneur.

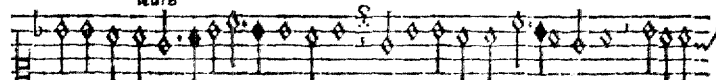
Superius.



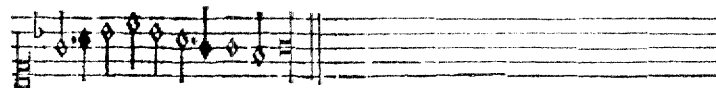
Ze faine & bleu fés les couleurs d'une bame que l'ayne fort d'orsouf



friray maintes bou/Sibelle nay aucun confort De la feruir fais mō effort pour
leurs

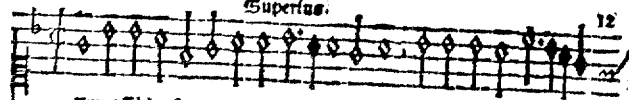


acquerrir la bonne grace Si elle ne m'ame elle a grāt tost Car baultre

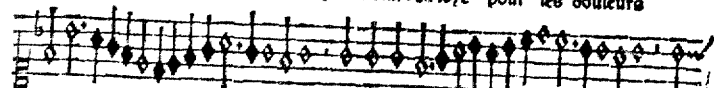


oymer se ny pourchasse.

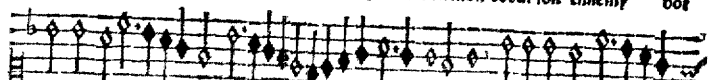
Superius.



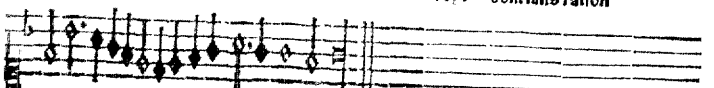
Impossible est que ie puisse viure en loye pour les bouleurs



que iay demon amy Lequel a fait mon coeur son ennemy dōt

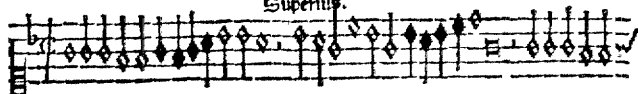


sans raison laisse d'amour la voye tout sans raison

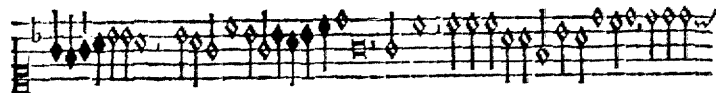


laisse d'amour la voye.

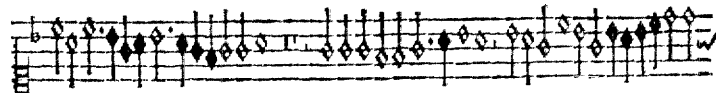
Superius.



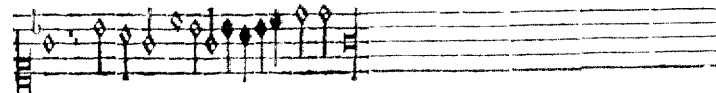
Mon cœur gît tousiours en l'aguez po' l'amo' de vo' ma maistresse Zenu maue; si



grât rigueur que j'ay pdu toy et lieffe heilas gête fleur de noblesse ayes pis



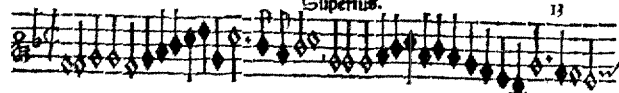
de dun fruiteur q' de pèlera vous ne cesse en vous aymât de tout sou



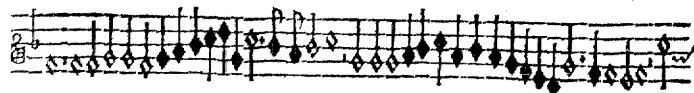
cœur son cœur

Superius.

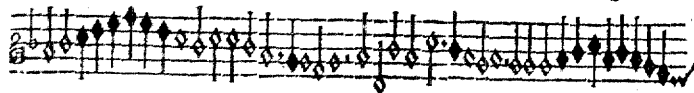
13



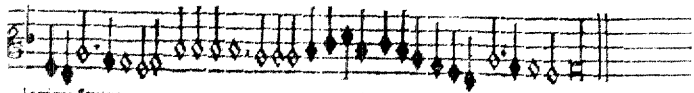
Ma dame ne ma pas vendu elle ma seule ment chans



semais elle a eu change perdu bonié me tiens pour bien venge car



vag loyal a estrange pour vngaultre qui la biffame nestelle pas



legiere femme.

ii.

m. l

Superius.

Quāt lay beu du vin cleret tout tourne ii.

Quāt le nē boys poit tout ne to'ne poit et quāt nay maille ne bœnier le ne boys poit

ne belle fille a mō coucher tout ne tour/ et quāt de ces vlablās le boys sine font ne poit

būton ou baupes poit nome tourne Quāt lay beu du vi cleret tout/ et quāt lay beu du vi cle-

Superius. 14

ret tout tourne.

Co^s nobles coeurs venez voir magdale ne En son chasteau plain

de felt et le Son noble coeur a par amour cite Demener vueil par

tout gloire mondaine.

m.ii

11720

Superius.



ha hay ha hay estes vous rencherie ti.



dieu y ait part/puis deuat hier ti.




mais venez car le vous en pie est le cupz devenu si cher ti.

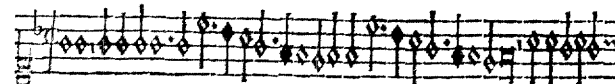


Ouy de beault faites luy chere ti a ma dame a mabas

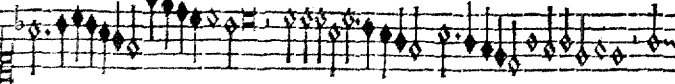
Superius. 15



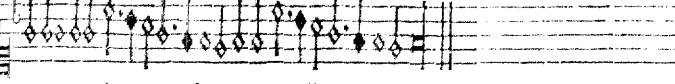
me elle sen rira puis apres elle vous dira mōseigneur tires vo' arriere.



Et bien bien bñ il mē fouiendra il mē fouiendra par dieu dñe



le temps qui vient plus de moy il ne vous fouient che



rement on le vous rendra ti.

Superius.

Quis que deux coeurs ya vraye union selo quō

peult iuger par apparence chascū biceulx doit auoir suffisance quāt est a moy

ien fuis boption.

Superius. 16

Si le voules si le voules ie le veuil bien cest marche fait

entre nous beulx no^r le ferōs en despit beulx sans le demander

quant ne combien.

Superius.

1102

Tant que vibray le seruy vostre amy

parfaitement et non pas a demy et non pas a demy ii. mais si puis

que v'osoyes ma amy certāt aymer et de ne lestre amy

le seroit tout ii de parfaite enuemye.

¶ Simis.

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire
demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles
la table se suit.

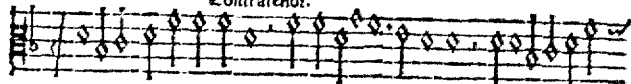
1530

Au fons dester	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Châs sonnôs trôpetes	i	Forcement il fait bô vi.	xiii	Par son grâz ar	xi
Dung coup mortel	iiii	Jamais i. naymeray g. h.	xv	Pour le grâz grief	xv
Doel double doel	v	La rosee du mois de may	vi	Quis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le our regret	vi	Quât me souvié	x
Hau le boys vignerôs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quoâdo dormye	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que i ay	xi	Sonnes ny donc	x
Jay souhaicte	ii	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xii
Je changeray	iii	Hauray te tanaia mteulx	x	La grâz beaulte	ii
Jay me le cœur de mamye	iiii	Hayen ennuy	xiiii	Tous compaignôs	ix
Je mē voye au vert boys	vi	Par ton regart	iii	Hous aures toultours	vii
Je nen puis plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu las	vii

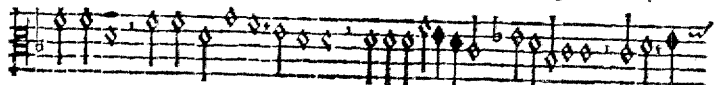
Superius.
Cum privilegio

¶ r i

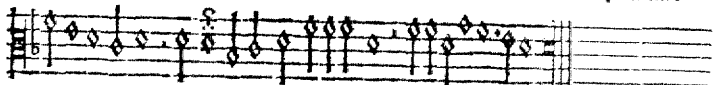
Contratenor.



Si me souffit de to^o mes mault puis qd mōltiure a mozt jay endure peine



et trauault tant de douleur z descofort q̄ vous vous que ie vous face pour estre



en vostre grace de douleur mō coeur si est moult si ne voit vostre face.

Finis.

Trente et cinq chansons musicales

a quatre parties nouvellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaignant demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grantzore	5	Le tēps me vengera	8	Puis quāz deux coeurs	25
Et il beduit	5	Long temps ya	8	Petit cuer	2
Et bien/et bien	15	L'heur de mon bien	9	Qui veult entrer	6
Eureux travail	8	Nas il faudra	9	Quāt iay beu du vi cle.	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le voules	16
Fortune hellas	3	Le faulne et bleu	11	Tous nobles cuers	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur de moy	7	Tāt q̄ viuray te seray	16
Je suis tout seul	5	Maulgre moy vis	11	Tout a loysir	7
Je fus cite daucrsite	10	Mon coeur gist toufio's	12	Tous auez tort du	6
Impossible est	12	Mabame ne ma	13	Alignon	2
Nas fortune de toy	7	Mieux que cōgne	3	Ang grant plaisir	4
Le chant plaisant	7	Ouy de beault	15		

Contratenor.

ii. i.

Contratenor.

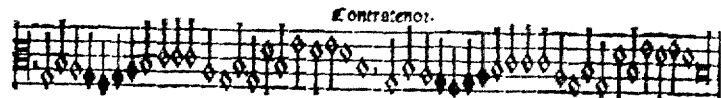
Le coeur de moy ne fut jamais repris d'avoir failly jusqua
 l'heure presente qui cest voulu afferuir sur l'attente d'une q est
 des attentes le pris.

Tout a loyfir say malheur combatu q me tenoit du rég des

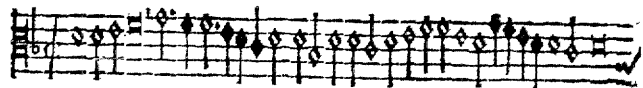
Contratenor

malheureux mais say este sur luy victorieux tel cuide bastre en fin
 qui est bastu.

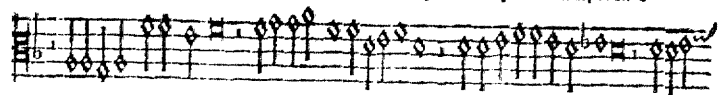
Eignō vignō ii vignette que plâta il fut pieu/ vignō vignō ii. vignette
 d'home
 il me s'êble aduis q falaicte quât tu passes par mon
 gurgeon ii. ii.



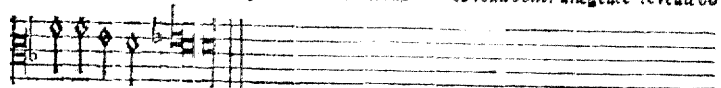
vignō vignō ii. q̄te piāta il fut p̄cudhōe ii.



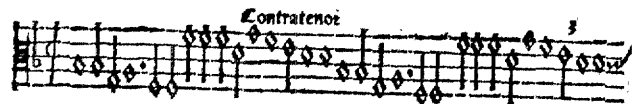
petit cœur franc et gracieux prends ton plaisir en esperance



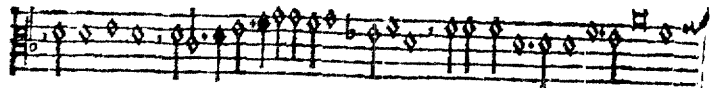
car la belle ii. qui te fait boulooureux te veut dōner allegēce te veut dō



ner allegēce



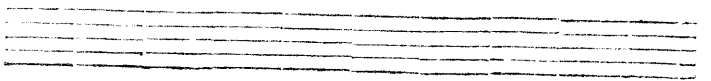
Dieux q̄ cōgnue est ma felicitē apres auoir eu de la d̄uērsitē

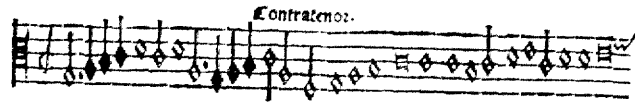


receptant l'heur de l'honneste presēce qui satisfait tout le mal q̄ labēnsē



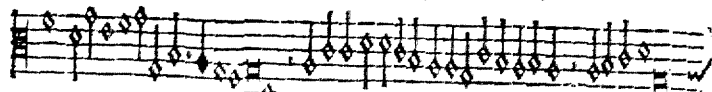
fortune ma long temps follicitē.



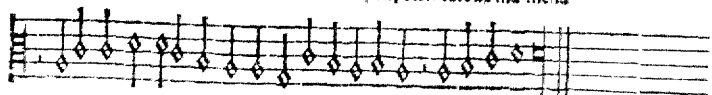


En grant plaisir

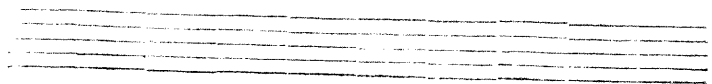
cupido me donna



quāt il me mist au lieu tāt desir mais fault raporter jaloux ma mena

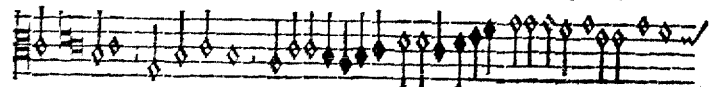


qui foubz la mante de danger ma tyra.



Fortune helas as tu mis en oubli

celluy qui estoit par toy mis



en liesse rēdz moy celluy par q̄ suis en destresse

en ce fai



fant

mostrera hors de souffz.



en ce faisant mostrera hors de souffz.

Contratenor.

estre loyal ie letiens a folie car quāt amour vng ieune coeur

lye tousiō's boullāt le fera p fumer d'uy le viēdrōt soupirs

regres summer de mille ennuys plains de melencolie ii.

de mille ennuys plains de melencolie.

Contratenor.

A biē grāt iōz vo' faictes ce partaige/et mesbahis dōt vous vicut ce courage

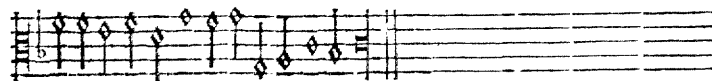
bainsi vouloir meslongner de vos yeux et q soustient vostre hōneur en tous lieux

sans y auoir ii. tant soit peu dauantage.

Est il beuist ou autant y aist daise que loyau mēt vraye
R.R.I.



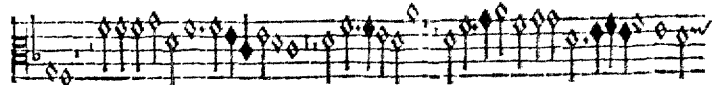
amour frequeter on sen doit bié a bō droit contéter qui la souhait li fa



dame tient et baïse.



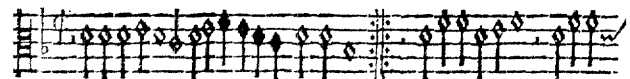
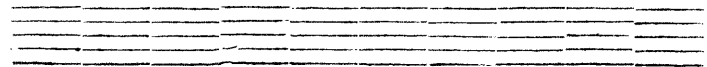
Je suis tout seul ma dame la biét mais pèses vo' q'ien croye'



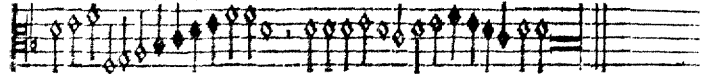
rien li. en bōne foy n'ny li car ie seay



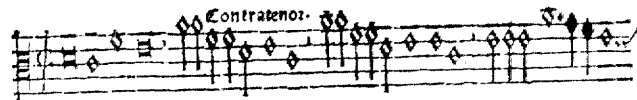
bié q' nul ni viét qui sen voyse esconduyt q' nul ny viét qui sen voise esconduit.



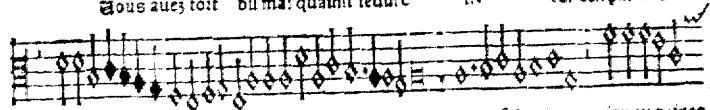
Qui veult entrer en grace des dames bien auant Car pour tout vray seruât la
en cautelles et falaces fault estre bié scauât



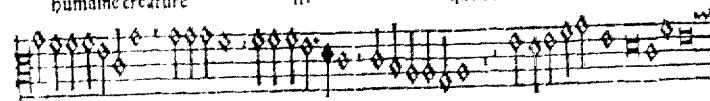
loyaute sumât au iourd'hy est deceu/pour le plus decepuât pour loyâ est recen.
h'it.



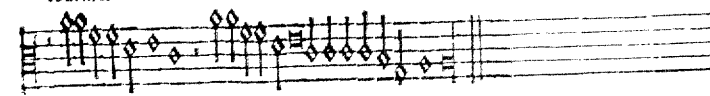
Vous avez tost bu mal quainst iedure ii. car cest par vous



humaine creature ii. que vo⁹ servir iay eu peinez



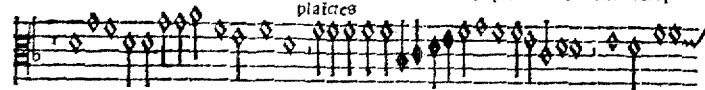
tourmēt sās le mōstrer ii. ne faire aucū sēblāt ii. par dy pēsez



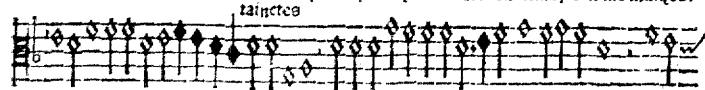
que ce mest peine dure. ii.



Las fortune de toy ie fais mes de tant de maux que nuict z four recoy
plâtres



par toy seront de noir mes coul'es / par toy seray a jamais en esnay cest mō malheur
tainctes



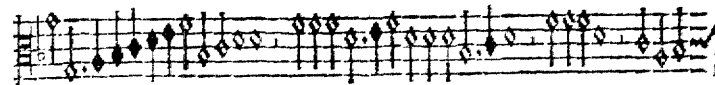
a ce que iapercoy veu que tu as voulu estre nuisante a mon



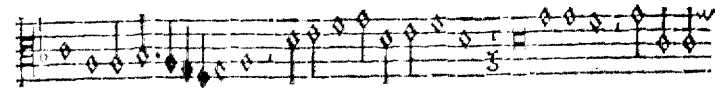
seul bien sans raison apparence.



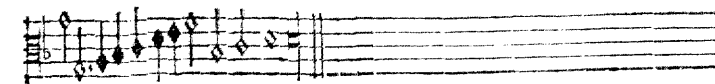
Le ch̄t̄ plaisant fortifie l'affection de l'esprit conduit par



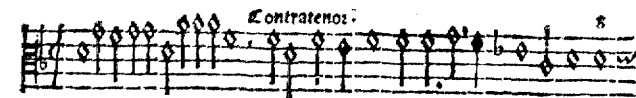
grande cōpassion par quoy te prie en toy faire l'office



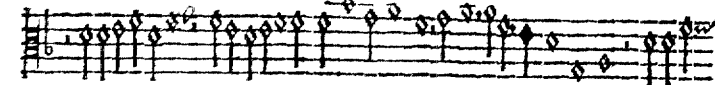
de sejourz afin de stre propice remedier ma griefue



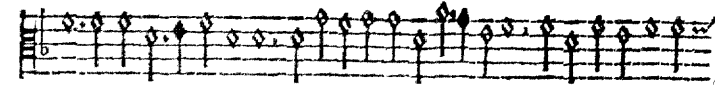
tribulation.



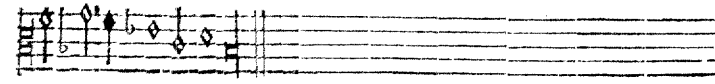
Le temps me vengera de ta grāde finesse



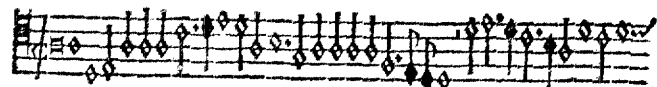
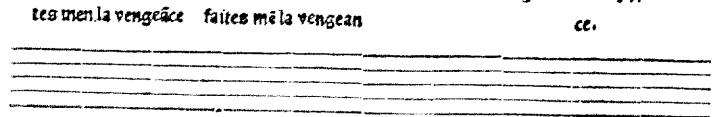
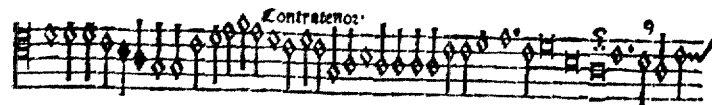
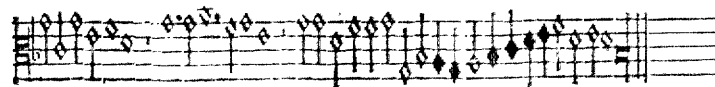
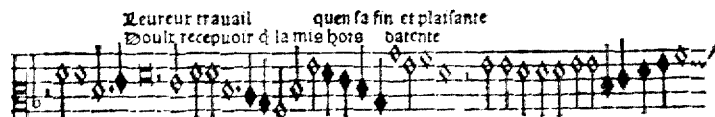
Zel te refusera qui te prie et caresse/ lors ta rusee finesse no^r sera

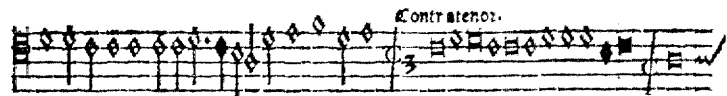


de couerte Et pour clore tristesse aurons bouleur

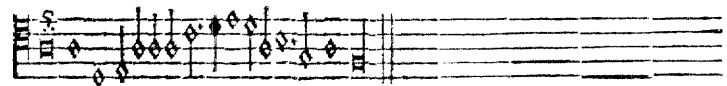


ouuerte.

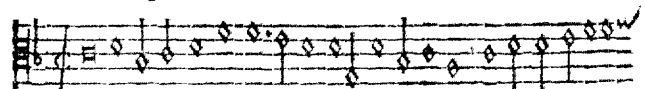




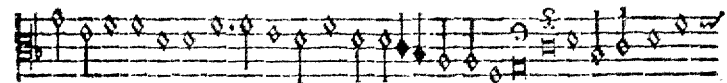
Et tés pſent quand le bien ay de veoir ſeulement celle en q̄ je doibz avoir



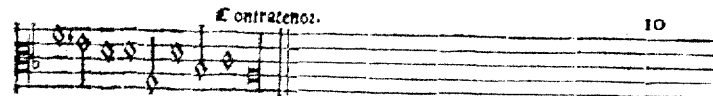
eſpoir certain de mon allege ment.



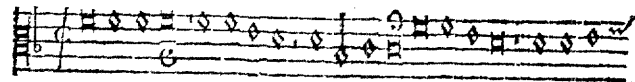
Mais il faudra que vng eſtranger la maine pour le garder leſars



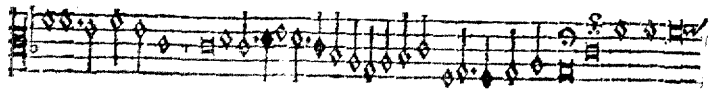
plus de ſon aage En nous laiſſant au partir pour oſtage porte et enuy res



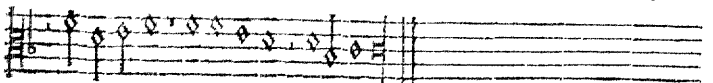
gret beſir et peinc.



Le coeur eſt miſe ou tout malheur a bonde Remede ou mort me fault pour



mon a dreſſe Bene voy nul q̄ ſi rude oppreſ ſe dire me puis



dire me puis le plus dolent du monde

Contratenor.

Je fus cise daucrite
 Recite a recite
 en court demours
 tous les fins iours
 Et fault de
 sto's q souffroye par ma cecite par dy fut conclud aux hault iours qna de sa des
 me secoure a aymer est mal incite ii.

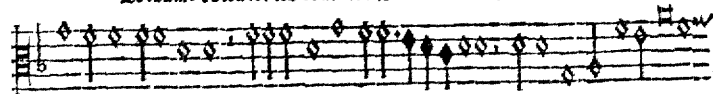
a aymer est mal incite.

Contratenor.

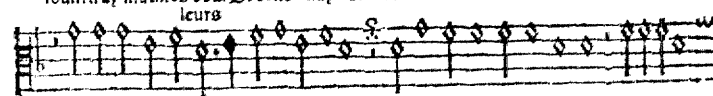
Daulgre moy vis et en viuât ie meurs ii. de io' en iour ie châgemes bou
 leurs Tâtquē viuât trop longue meit ma vie ii
 Tâtquē viuât trop lōgue meit la vie Ainsi me tiens en pelric
 et langneur.



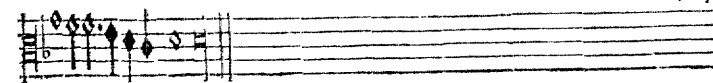
Le jaune & bleu fôt les couleurs d'une dame que j'ayme fort



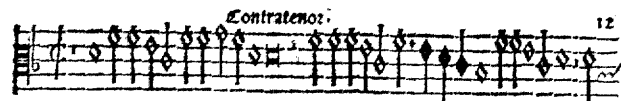
Soy souffriray maintes dou/Sibelle nay aucun confort De la servir fais mō effort



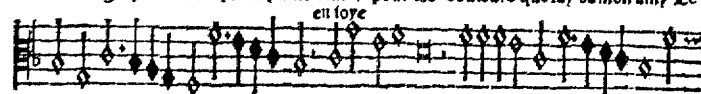
pour acquérir sa bonne grace Si elle ne maine elle a grāt fort Car baultre aymer



pour chaffe.



Impossible est que ie puisse vivre/ pour les douleurs que j'ay de mon amy Le

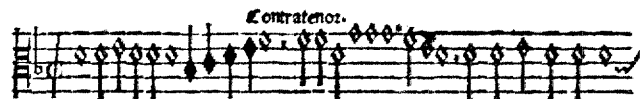


quel a fait mon coeur son ennemy bôt sans'raison laisse d'amour

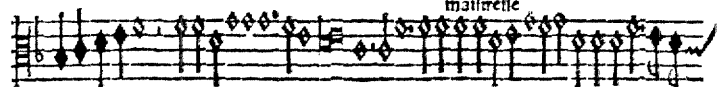


la voye bonz sans'raison laisse d'amour la voye.

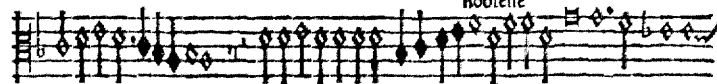




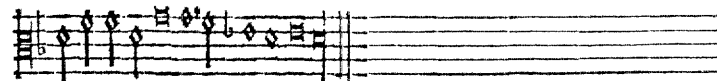
Mon coeur gist tousiours en lague! po' l'amo' de vo' ma' Zenu maues si grât
maifresse



ri gueur que lay pdu toy et lieffe bellas gâte fleur de ayes pitie
noblesse



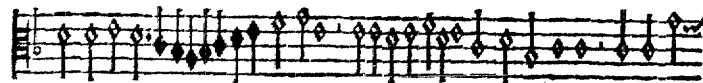
dux seruiteur qui be pèfer a vous ne cesse en vous aymât de tout



son coeur de tout son coeur



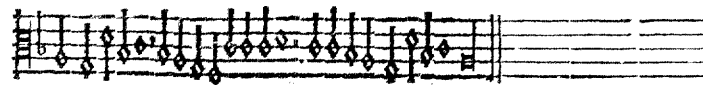
Da bame ne mapas vendu elle me seulement change! mais



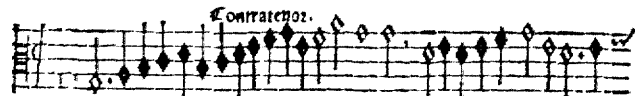
elle a eu change perdu bonté metiens pour bien venge Kar vng lo



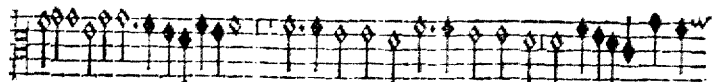
yal a estrage pour vngaulire qui le biffame nestelle pas nestelle



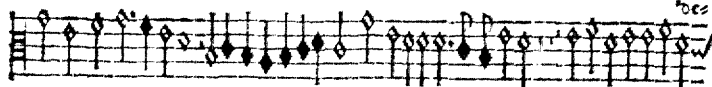
pas legiere femme. à



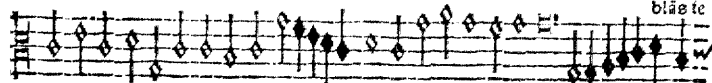
Quât tay beu du vin cleret tout tourne ii.



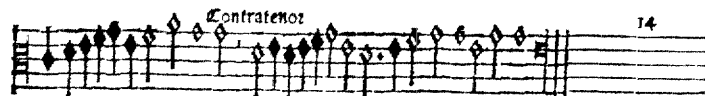
Quât ie nê boys poît tout ne to'ne poît et quât nay maille ne



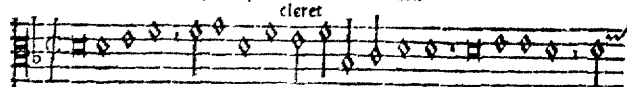
nêr ie nê boys poît ny belle fille a mô coucher tourne tourne poît mais quâ de ces v'le



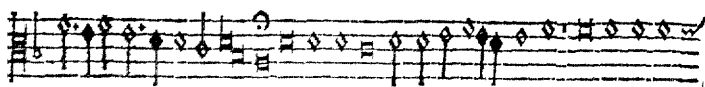
blâste
boys sine font b'ion ou baupres poît ac ma tourne ii. Mais quât tay beu du vi cler



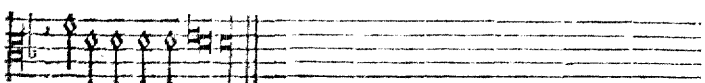
ret tout tourne et quât tay beu du vi tout tourne.



cleret
Co' nobles coeurs venez voir magdale ne En son chasteau plain



de feli et ne Sou noble coeur a par amour cite Demener vueil



par tout gioire mondaine.

Contratenor.

Da hay ha hay estes vous recherche ii.

dieu y a le part / puis deuant hier ii.

mais venez

c'est vous en part

et le cuys deuenu si cher est le cuys

beucuu si cher.

Contratenor.

Duy de beaulx faites luy chere ii.

a madame a madame

me elle sen rira puis apres elle vous dira

mofelgir tires vous arriere.

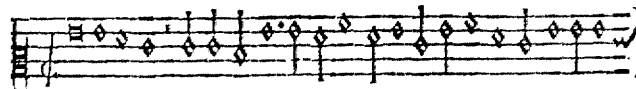
Et bien et bien die il me fouiendra

il me fouiendra par

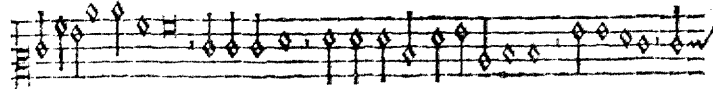
dieu bae le teps q viét par dieu dame le teps q viét plus de moy si se vous fouient



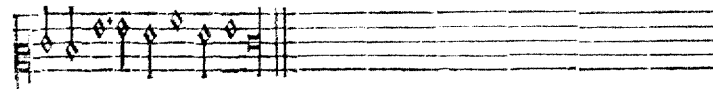
chèrement on le vous rendra ii.



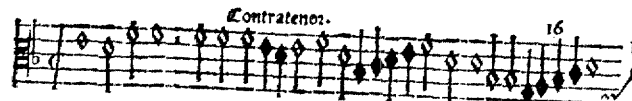
vous que deux coeurs par vraye union selon qu'on peut ius



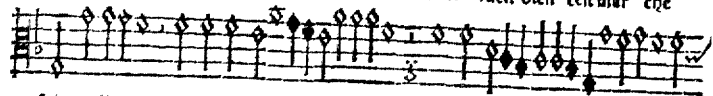
ger par apparence chacun bicault doit avoir suffisance qu'âtes a moy ion



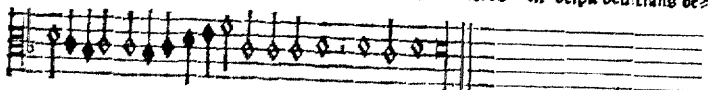
finis opinion.



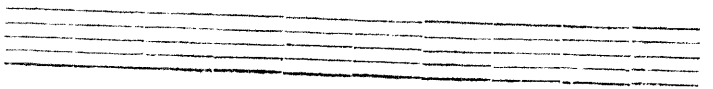
Si le voules si le voules ie le vueil bien cest mar che

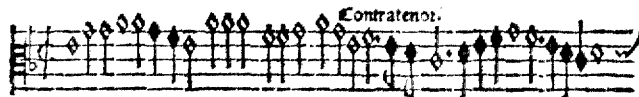


faict ii. entre nous deux ii. no^e le ferôs en despit deurs sans be

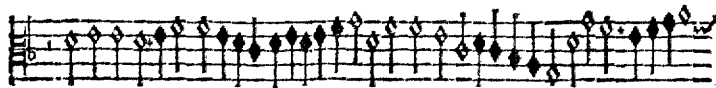


mander quant ne cōbien qu'ât ne combien.

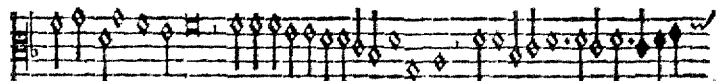




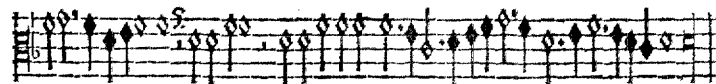
Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaictement et non pas a demy parfaictement et non pas a demy



mais il convient q'vo' foyes ma mye cartat'aymer et de ne



lestre mye seferoit tout si. de parfaite ennemye.

ESuis.

Trente et six chansons musicales

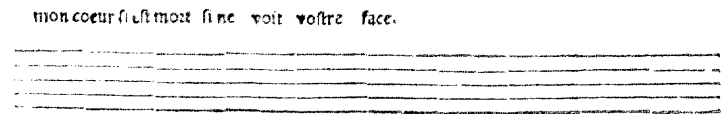
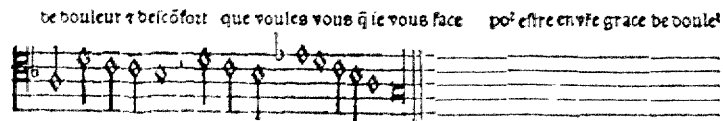
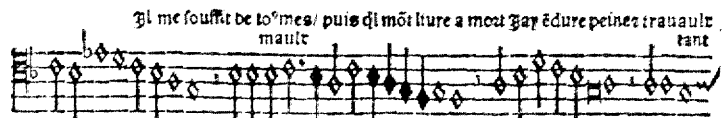
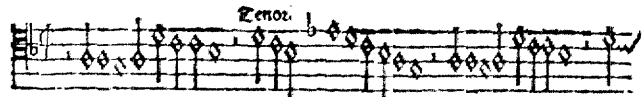
a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignat libraire demourat en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. 1530

Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Et hats sonnds tropetes	i	Joyeusement il fait be vi	xiii	Par son grat art	xii
Dung coup mouel	liii	Jamais ie naymeray g. h.	xv	Pour le grat grief	xv
Doeul double doeul	v	La rosee du mois de may	vi	Puis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le dur regret	vi	Quatme souvient	x
Hau le boys vigneros	xvi	La teste me fait mal	ix	Quando dormy ve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que tay	xi	Sonnes my donc	xi
Jay souhatete	ii	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xi
Je changeray	lii	Hauray te jamais mieult	xi	Ta grat beaulte	lii
Jayme le cueil de manie	liii	Haves ennuy	xiiii	To' copaignos	ix
Jemeyors au vert boys	vi	Par ton regard	iii	Vous aures tousiours	xvi
Je ne puy plus	ix	Plaisir nay plus	v	Uray dieu las	xvii

Le Roy a bone pziude ge de troy ans aud Attaignat apres lipressio de chacu liure ql ipziera. Et deffet a to' libraires / ipzimeurs & aultres qls nayet a ipzimer & a refaire lesd liures p les Attaignat ipzimes ne aulcune partie diculx sur peine de confiscatio & damede arbitraire.

Contratenor.

r r i



Finis.

Trente et cinq chasons musicales

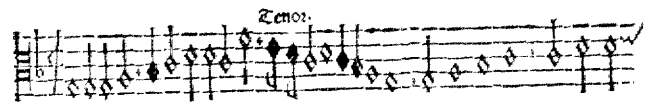
a quatre parties nouvellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaingnant demourant a la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grant douz	5	Le teps me vengera	8	Puis que deux coeurs	25
Et il deduit	5	Long temps ya	8	Petit cuer	2
Et bien/et bien	15	L'heur de mon bien	9	Qui veut entrer	6
Eureux travail	8	Las il faudra	9	Quat' iay beu du vi cle.	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le voules	16
Fortune heillas	3	Le iavine et bleu	11	Tous nobles cucurs	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur de moy	7	Tat q' iuray le seray	16
Je suis tout seul	5	Maulgre moy vis	11	Tout a loysir	1
Je fus cite d'aucr site	10	Mon coeur gist tousio's	12	Tous auez touz du	6
Impossible est	12	Madame ne ma	13	Signon	2
Las fortune de toy	7	Meulx que cogne	3	Un gram plaisir	4
Le chant plaisant	7	Duy de beaux	15		

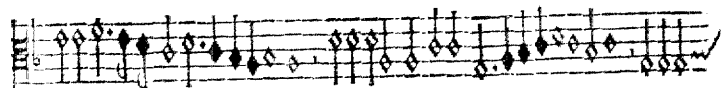
Faultes a corriger. Au feul 5 lig. 4 la clef & le b mol doiuent estre pl⁹ hault d'une regle. Et en la lig. 5 estre le b mol & la p^{me} mte deffault vne demy pause Et au feul 6 lig. 2 la tierce seibreue doit estre blanche. Et au feul 8 lig. 5 la clef doit estre en la regl du milieu. Et lig. 6 aps le b mol deffault vne demy pause & le signe de la fin doit estre en haut le hault. Et au feul 10 ligne 4 aps la clef deffault b mol. Et au feul 12 lig. p^{me}iere la 2 mte doit estre en g^{ol}reur le bas. Et au feul 15 ligne p^{me}iere deffault deux pauses deuant la p^{me}iere seibreue.

Enoz.

33.



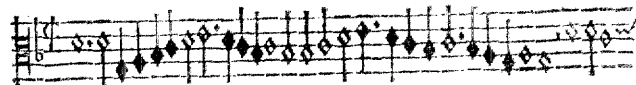
Le coeur de moy ne fut jamais repris d'avoir failly jusque a l'heu



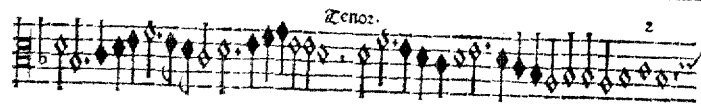
re presente qui s'est voulu affermir sur l'attente d'un qui



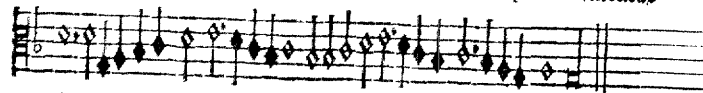
est des attentes le pris.



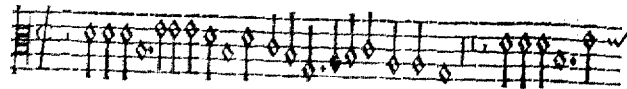
Zens a l'opfir iay malheur combatu qui me te:



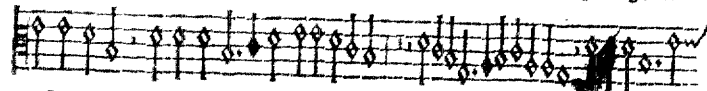
noit du rang des malheureux mais iay este sur luy victorieux



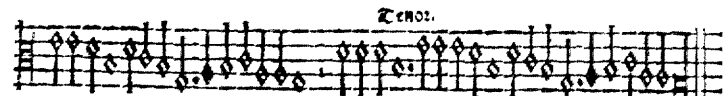
Zel cuyde bastre en fin qui est bastu.



Uignō vignō ii. vignette d te plāra il fut pichōe vignō vignō vi-



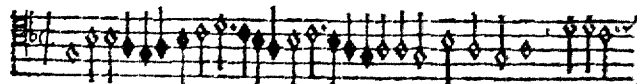
gnō vignette il me semble aduis q'ialaict quāt tu passas par mō/ vignō vignō vi-
goizeō 33.ii



Tenor.

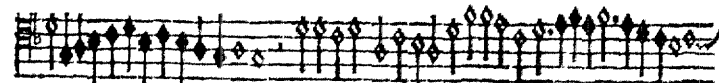
gnōvignette d re plāta il fut pseudhōe

ii.



gentil coeur franc et gracieux

près tō plaisir en espe-



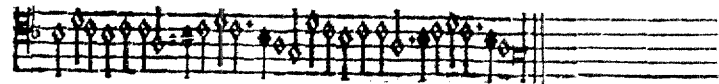
ran

cc

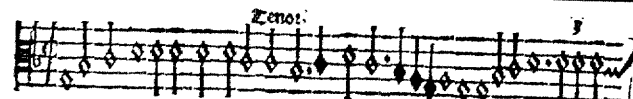
car la belle

ii.

quitte fait douloureux



se veult donner allegance.

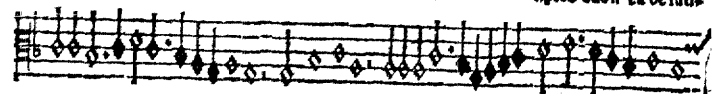


Tenor.

Dieux q congneue est ma

felicite

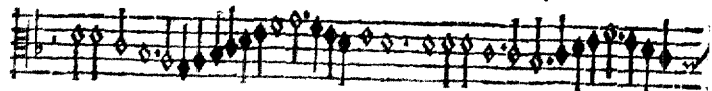
Après avoir eu de lade



versac

receptua n l'heur de honnesta

presence



qui satisfait tout le mal que l'absence

fortune ma long temps



sollicite.

Zeno:



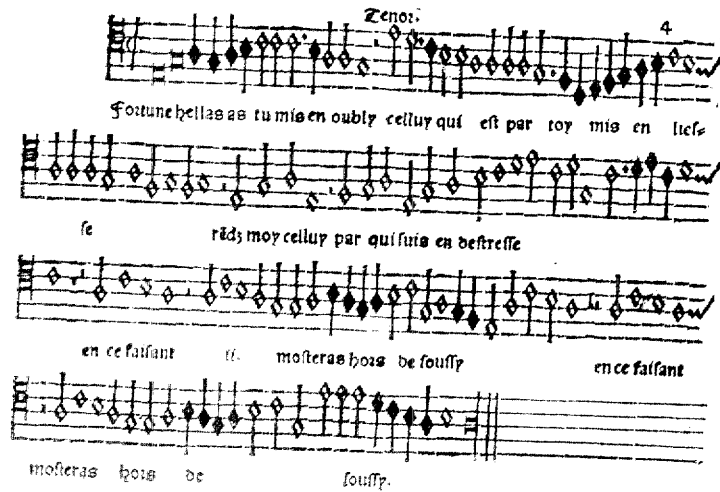
Un grand plaisir cupido me donna quand il me

mist au lieu d'at desire mais fault/ le jaloux m'a ena ^{raport}

qui souby la mâte de bāger me/ tira.

Zeno:

4

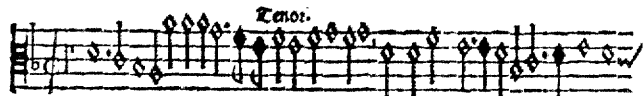


Fortune heillas as tu mis en oubly celluy qui est par toy mis en lies

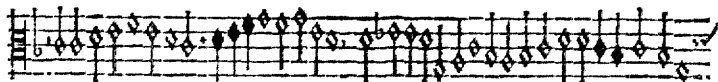
se rād; moy celluy par qui suis en destresse

en ce faisant // mosteras hors de souffry en ce faisant

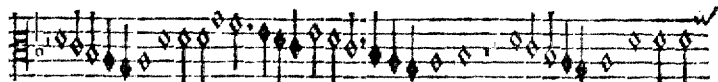
mosteras hors de souffry.



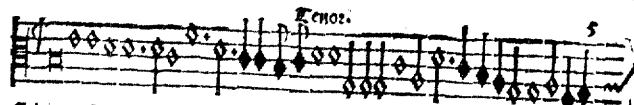
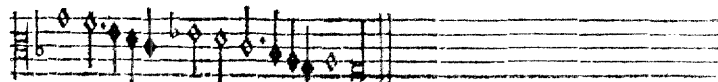
Estre loyal ietiés a folle car quāt amo^s vng ieune coeur fol lie



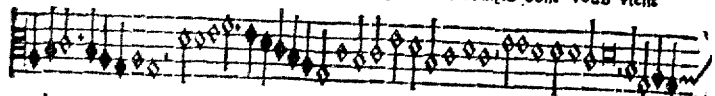
toujours bon! Il le fera consumer puis le viendront soupirs regrets



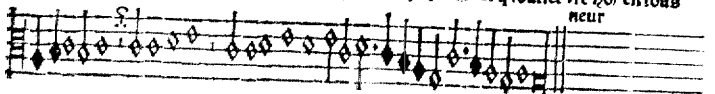
summer de mille ennuye plains de melencolye. ii.



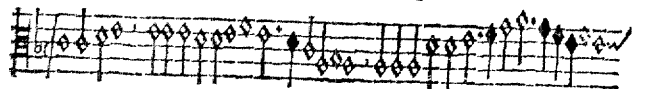
A Dieu grāt roy vous faictes ce partaige et mesbahis 'bont vous viens



le courage dainſi vouloir meflonger de vos reulte et q̄ fouriet vfe hō/ en tous
neur



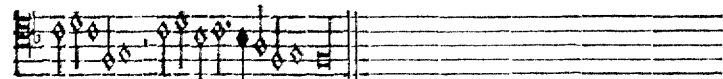
lieux sans y auoir sans y auoir tant soit peu dauantaige.



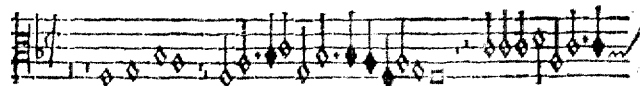
Et il deduict ou auteny aist baife q̄ loyauet vray amo^s frequer
KKJ



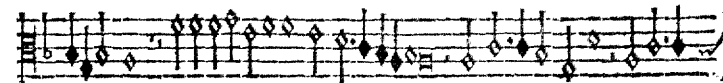
on sen doit bien a bon droit contenter q a sonhait li sa dame



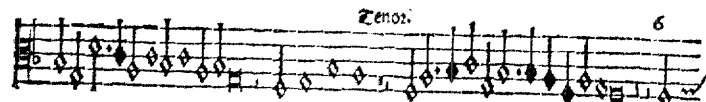
tient et batte li.



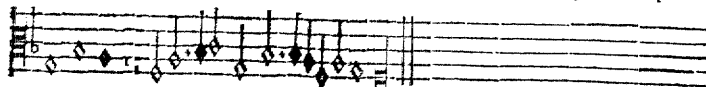
Je suis tout seul ma dame la diez mais pées vo q ien



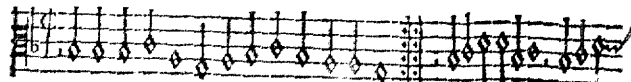
croyerien li en bonne foy nenny li



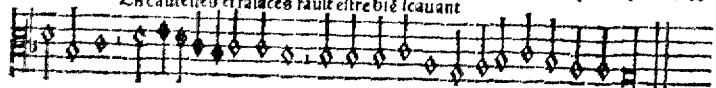
car ie scay bien q nul ny viét qui sen voyse esconduyt que



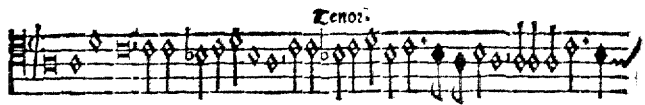
nul ny vient qui sen voyse esconduyt.



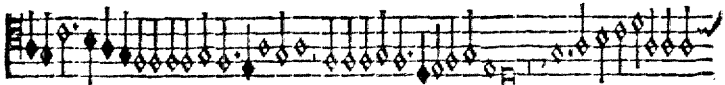
Qui veult entrer en grace des dames bié auât Car tout po'vrez seruât la
En cautelles et falaces fault estre bié scauant



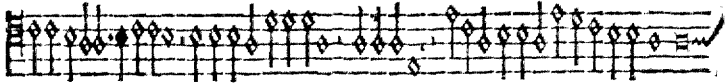
loyaulte sumât auourdhy est deceu et le plus decepuât pour loyal est receu.



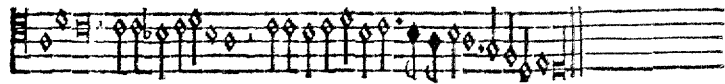
Ho^e auez tost du mal q̄ tēdure ii car cest par vous



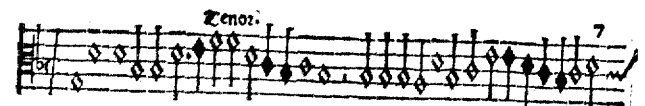
humaine creature quē vo^e seruir t̄ay eu peine et tourmēt sans le mōstrer ii.



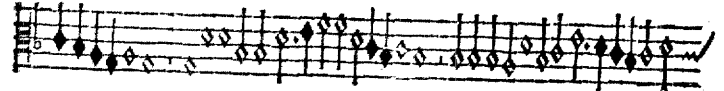
ne faire aulcū semblāt/par q̄y pāsey que ce mest peine



sure ii. que ce mest peine sure.



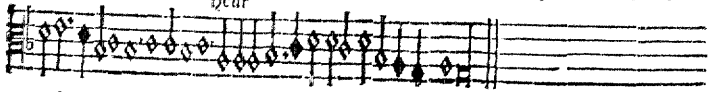
Las fortune de toy ie fais mes plaictes de tāt de maulx q̄ nuict ⁊ iour ie



recoy par toy seront be noir mes couleurs/ par toy seray a jamais en
rainctes



esmay cest mō mal/ a ce q̄ taper coy veu q̄ tu as voulu estre
leur



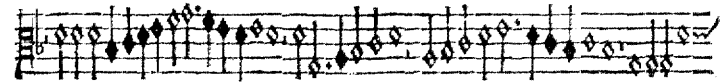
nuyfante a mō seul biē sans raison apparente.



Le chant plaisant fortifie l'affection de l'espe-



rit conduit par grande compassion Par quoy te prie si



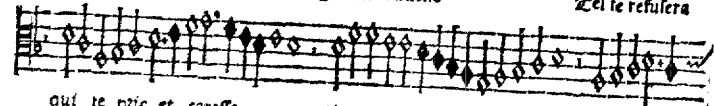
en toy faire loffice de teslouz afin de te propice remedier



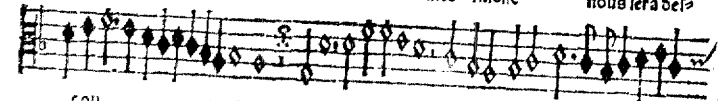
ma griefue tribulation.



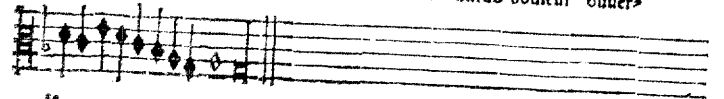
Le teps me vagera de ta grande rudesse Zel te refusera



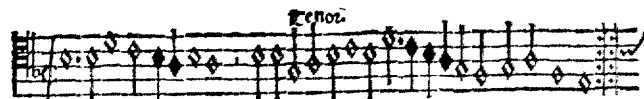
qui te prie et careffe Lors ta rusee finesse nous sera des-



cou uerte et pour clore tristesse auras bouleur ouuer

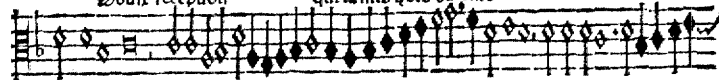


te.



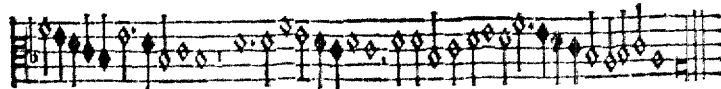
Heureux travail
Doulx recevoir

quen sa fin et plaisante
qui le ma hors d'attente



content desir qui en aduerfite

la rude



offerite

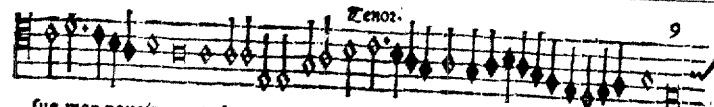
guider ma nef

au fort de sa tourmente.

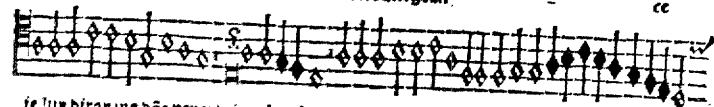


Long temps ya que ie vis en espoir

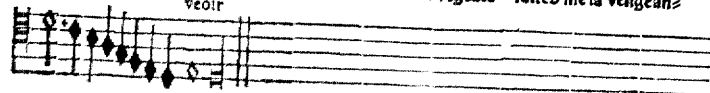
et que rigueur a des



fus moy pouoir mais si jamais te rencõtre allegean.



te luy b'ray ma b'ne vney/ rigue me bat faites m'e la v'geace faites m'e la vengean=



ce.



Aheur de m'õ bi'e et tray contentement

ou le repos de m'õ ent'edem'e
XX.i.



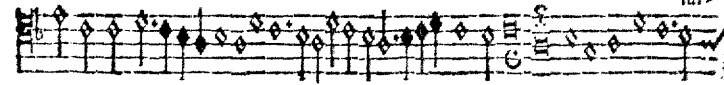
Getiàs p̄t̄r quand le bien ay de veoir. Seullemēt celle en q̄ le doib̄s



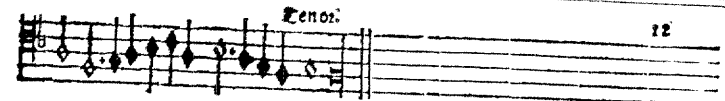
avoir Espoir certai de mō alle ge ment.



Las il faudra q̄ vng estrāger le mai ne pour la garder le
sur



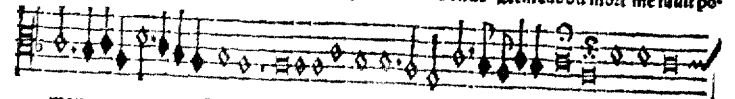
plus de son nage Enno^o laissāt au p̄r po^o estage Perte et Enuy regret des



fir et peine.



Le coeur est miē ou tout malheur a bonde Remede ou mort me fault po^o



mon a dresse Je ne voy nul dait si rude oppresse D'reme puis



D'reme puis le plus dolent du monde

Tenor.

Je fus cite bauerlite en court d'amours Et fault destours
 Necessite a recite tous les fins tours

q̄ souffroye p̄ ma cecite/p̄ q̄ fui pelud aux haultz tōrs d̄ na be sa/ dame secours

a aymer est mal incite

a aymer est mal incite.

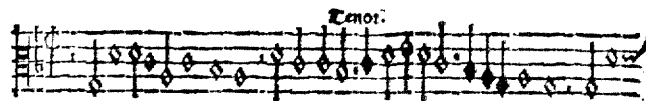
31

Tenor.

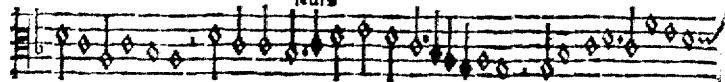
D'aulgre moy ie vis et en viuant ie meurs de iour en
 iour ie change mes bouleurs Tant que viuant trop lōgue mest ma vie

Tant que viuant trop lōgue mest ma vie Ainsi me tiens en peine

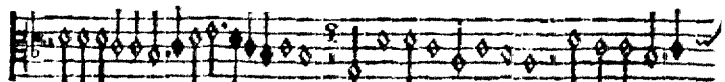
et lan sucur.



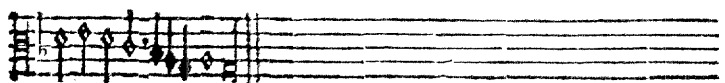
Le iaine bleu s'ot les cou/ dune dame que layma fort d'ot souf
leurs



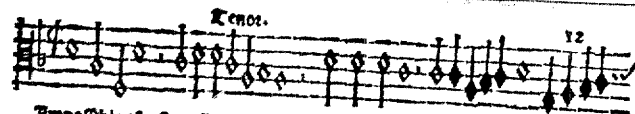
friray maites boules si belle nay aucun confort De la seruir fais mō effort



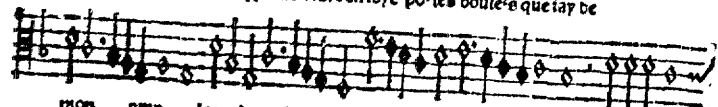
pour acquerir sa bonne grace Si elle ne mayme elle a grāt tost/ car deaultre ymer



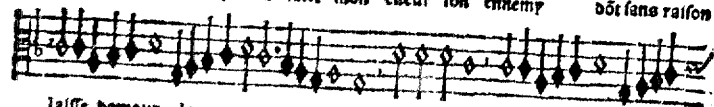
ic ny pourchasse



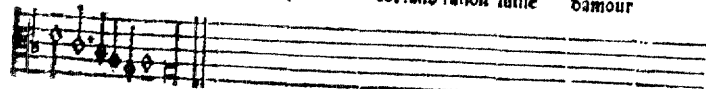
Impossible est q'uisse viure en toy po' les boules que iay de



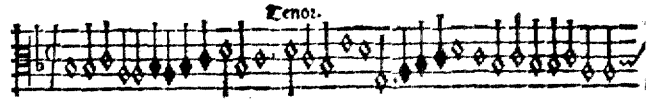
mon amy lequel a fait mon cuer son ennemy d'ot sans raison



laisse d'amour la voye d'ot sans raison laisse d'amour

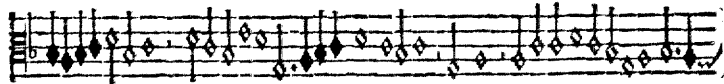


la voye.

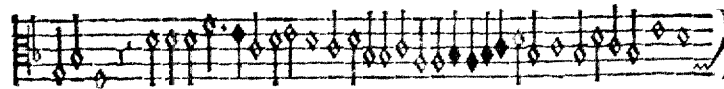


Zeno.

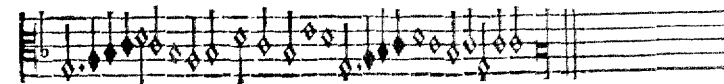
205 coeur gist toujours en l'ague^r po^r la mo^r de vo^r ma maistresse tenu maues si



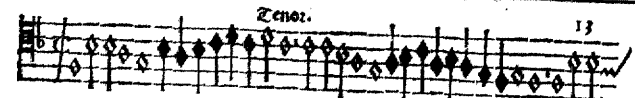
grât rigueur que iay perdu ioye et liesse bellas gente fleur de noblesse



ayes pitie dun seruffeur qui de penser a vo^r ne cesse en vous ayant



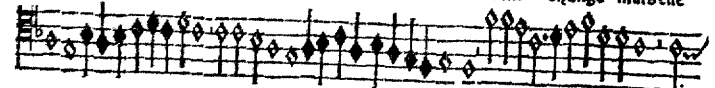
de tout son coeur si.



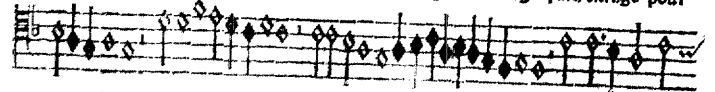
Zeno.

13

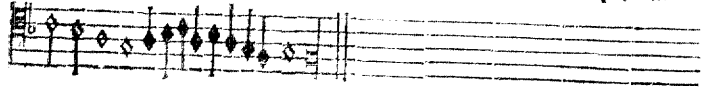
206 Dame ne ma pas vendu elle ma seulement change mais elle



a au change perdu dont ie metiens pour bien venge Car vng loyal estraige pour



vng aulre qui la diffame nest elle pas legiere femme nest elle pas si.

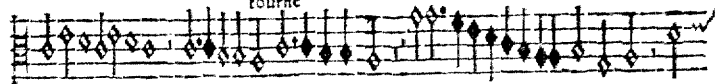


legiere femme.

2020.1



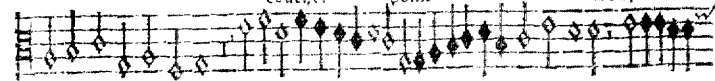
Quāt iay be u du cleret tout/ quāt iay beu bu vi cleret ii. ii.



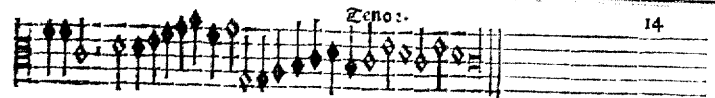
tout tourne. Quāt ie nē boy poit tout ne/ et quāt nay maille ne denter ie ne/ ie



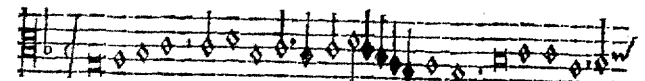
ne boy poit ii. ii. ny belle fille a mō. tout ne to'ne/ mais quāt be ces vie blās/ si



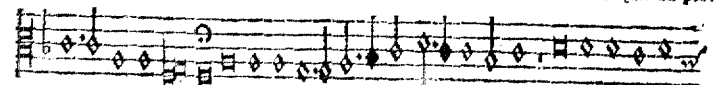
ne s' dāt ou du baupres point ne ne tourne/ mais quāt iay beu bu vi cleret/ tout tourne ii.



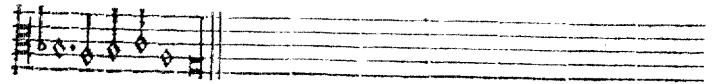
ii. ii. tout tourne.



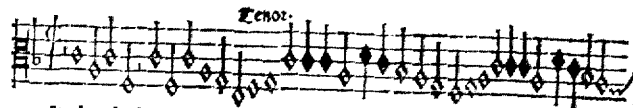
Tous nobles coeurs venez veoir magdale ne en son chasteau plā



de feli ci te son noble coeur a par amour ci te demener veuil tous



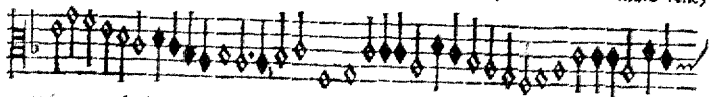
te gloire mondaine.



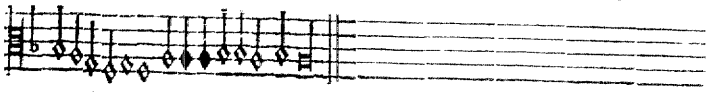
Ha hay ha hay estez vous rencherie ii.



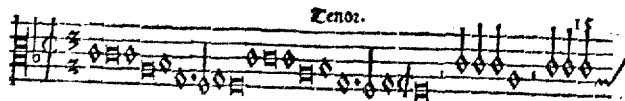
dieu y ayi part puis devant hier mais venez



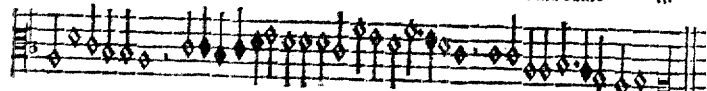
ca se vous en prie se vous en prie est le cuz de venu si cher est le cuz de



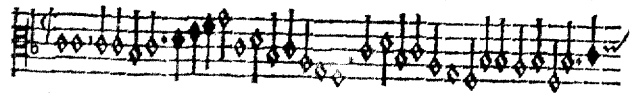
venu si cher ii.



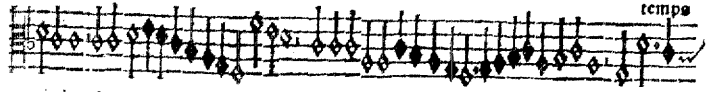
Sup de beaultz faictes luy chere ii. a ma dame ii.



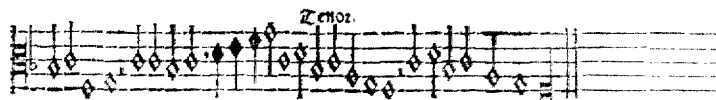
elle sen tira puis apres elle vous dira mōseigneur tires vo^e arriere.



Et biē et bien bien il men soutendra il mē soutēdra par bien ma dame le temps



ui vient le temps qui vient pl^e de moy il ne vo^e fou/ il ne vo^e souuēt uiēt



chereinent on le vous rendra on le vous rendra.



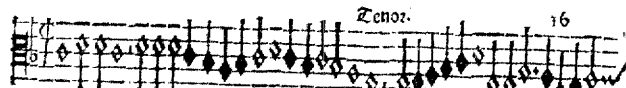
Puis que deux coeurs pa vraie union selon qu'on peult



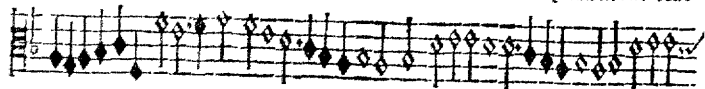
miger par apparence chaci deulx doit avoir suffi fiance qu'at est a moy ten



lute opinion.



Si le voules si le voules ie le vueil bien cest marche fait être no'ceur



entre no' deux no' le ferôs en despit deulx sans demander sans deman

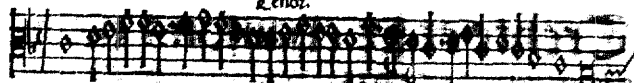


der quant eulx combien sans demander qu'it eulx combien

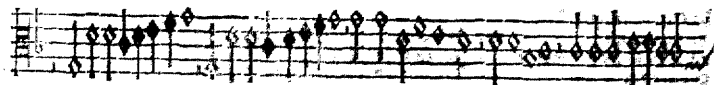


qu'it eulx combien.

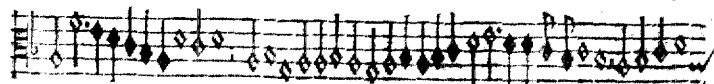
Tenor.



Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaictement et nō pas a dery/mais il puiēt que vous soyēs



ma mye car tant aymer et de ne lestre mye se seroit tout



se seroit tout de parfaictē enemye.

¶ Finis

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaignāt libraire demourāt en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt.

1530

Au fons denfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	viii
Chātōs sonde tropetes	i	Joyeusement il fait bō vi	xiii	Par son grāt art	xii
Pung coup mozel	liii	Jamais ie naymeray g.h.	xv	Pour le grāt grief	xv
Doel double doel	v	La rosee du moys de may	vi	Quis quilest fait	xv
Kola be	liiii	Le dur regret	vi	Quē me souient	v
Hau ie boys vignerōs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quōdo dormy ve	liiii
Jay mes amours	ii	Le mal que tay	xi	Sonnez my donc	xi
Jay souhatte	ii	Long temps ya	liiii	Si vous vouēs	xi
Je changeray	liii	Hauray ie jamais mieulx	xi	La grāt beaulte	lii
Jayme le cueil de mamie	liiii	Hayes ennuy	liiii	To ^o cōpaignōs	ix
Je mēvoys au vert boys	vi	Par ton regart	lii	Tous aures tousours	vii
Je nē puy plus	ix	Plaisir nay plus	v	Tray dieu lae	vii

Le Roy a dōne priuilege de troyz ans au^o Attaignāt apres lipressiō de chacū liure q̄l ipziera. Et de sēt a to^o libraires/primeurs & aultres q̄l nayēt a ipzimer & estre faire les liures ple^o Attaignāt ipzimez ne aulcune partie diceulx sur peine de cōfiscatiō & damēde arbitraire.

Tenor.

¶ B B i

Trente et cinq chansons musicales

a quatre parties nouvellement et correctement imprimees a Paris par Pierre Attaingnat demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme. desquelles la table sensuyt.

A bien grāt tout	5	Le temps me vegera	8	Puis quē deux cocurs	15
Est il beduict	5	Long temps ya	8	Peut coeur	2
Et bien et bien	15	L'heur de mō bien	9	Qui veult entrer	6
Eureux travail	8	Las il faudra	9	Quāt iay beu du vin	13
Estre loyal	4	Le coeur est mien	10	Si le voules	16
Fortune hellas	3	Le iaulne & bleu	11	Tous nobles cucurs	14
Ha hay ha hay	14	Le coeur demoy	1	Tant que viuray ie seray	16
Je suis tout seul	14	Maigre moy vis	11	Tout a loysir	1
Je fus cite	10	Mō coeur gist tousiours	12	Tous auez tout du	6
Impossible est	12	Madame ma	13	Uignon	2
Las fortune de roy	7	Mieux que cognue	5	Un grant plaisir	4
Le chant playfant	7	Sur de beaux	15		

Bassus.

Bassus.

Le coeur de moy ne fust jamais repris d'avoir failly jusque a

l'heure presente q' est voulu afferuir sur l'attente d'une qui

est des attentes le pris.

Tout a loyfir j'ay malheur combata qui me tes

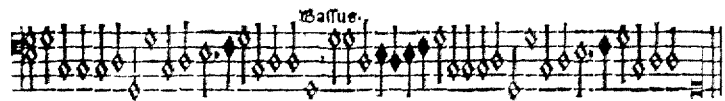
Bassus.

moit du reng des malheureux mais j'ay este sur luy victorieux tel cuide

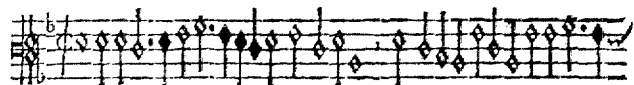
bastre en fin qui est bastu.

Vignō vignō ti. vignette q' te plaita il fut preu/ vignō vignō ti. vignette d'hōme

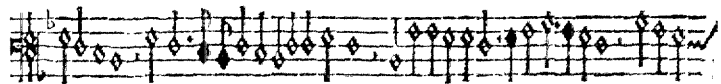
il me semble aduis q' talaicte quāt tu passes par mon/ gorgcon vignō vignō ti. 33.ii



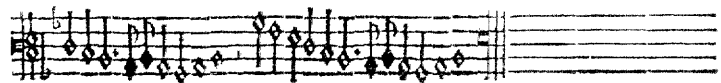
vignette d te plâre il fut preudhôme ii.



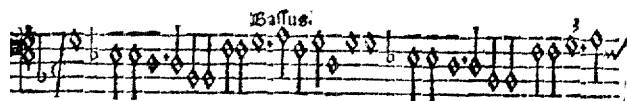
petit coeur frâc et grâtieux près ton plaisir en esperance



car la belle ii. qui te fait boujouroux se veult dōs



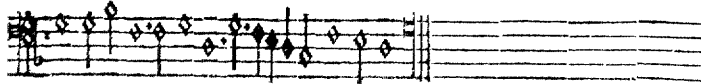
ner allegance ii.



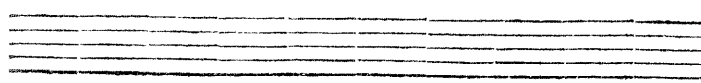
Dieult que cōgne est ma felicite Apres avoir eu de la duerfite

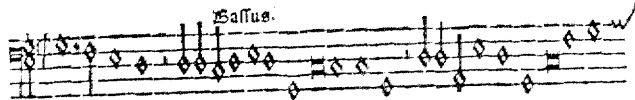


receptât leur de honnesta prence qui satisfait tout le mal

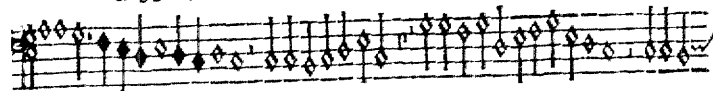


que labence fortune ma long temps sollicité.

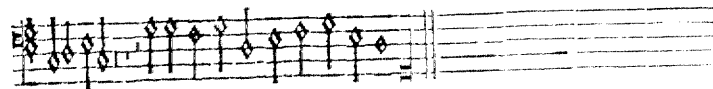




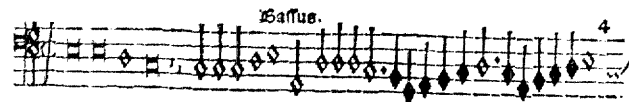
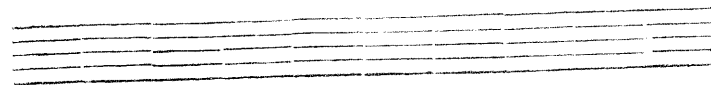
Eng grâr plaisir cupido me bona quâs il ine



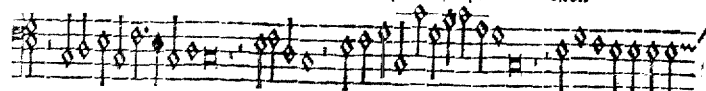
mist au lieu tant desir mais fault raport le jaloux ii. ma mena



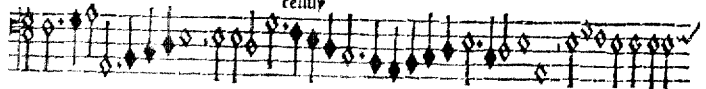
ii. qui foubz la mantie de bâger me tira.



Fortune bellas as tu mis en oubly celluy qui estoit



par toy mis en liesse rends moy/ par q suis en destresse en ce faisât mosteras



hors de souffr.

ii.

ii.



mosteras hors de souffr.

Bassus.



Estre loyal ie le tiés a folie car quât amour vng ieune coeur lye




rousiours boullât le fera cōsumer puis le viêdrôt soupire regret sūmer de mille en-



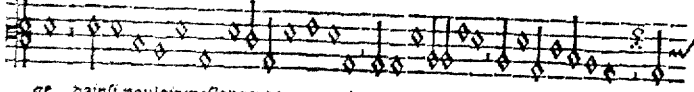
nuyt plaïs de mellencolie

ii.

Bassus.



À bieu grât touz vous faites ce partaige et mebahis dont vous vient le coura-

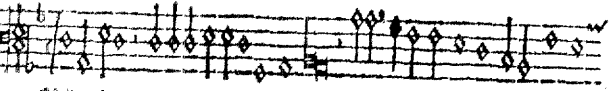


ge dainsi vouloit meslonger de vos yeulx et q̄ soutiêr vfe/ en tous lieux sans

hōneur



yaouir sans y auoir tant soit peu d'auantaige.



Est il bedukt ou aueray sif basse q̄ loyaumât vray amo^r frequêter

Ra

Bassus.

on sen doibt bien ii. a bon droist contenter q̄ a son haït la dame

tient et baïse ii.

Je suis tout seul ma dame la bïct mais p̄sés vo^o q̄ ien croye rien

mais penïes vo^o que se croyerïa ii. en bonne foy nenny!

Bassus.

car te scay bien ii. q̄ nul ny viêt qui sen voyse esconduyt/ 6

que nul ny vient qui sen voyse esconduyt.

Qui veult entrer en grace des dames bié auât Car tout po^o vray seruât
En cautelles et falaces fault estre bïe scauant

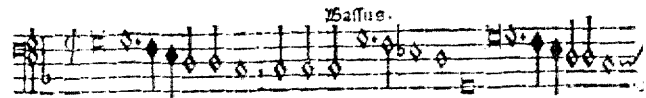
la loyaulte sumât aujourdhny est deceu et le plus decepuât pour loyal eit receu.
R.ii

Bassus.

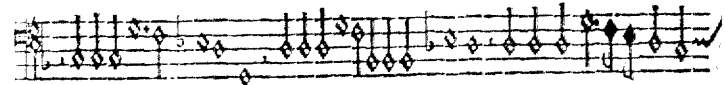
Ho' auestou du mal q'edure ii car cest par vous
 humaine creature ii. quen vous seruir iay eu peiz
 ne et pourmēt sās le mōstrer ii. ne faire aucū/
 semblāt ii. par q'pāsez
 que ce n'est peine bure ii. q' ce n'est peine bure.

Bassus.

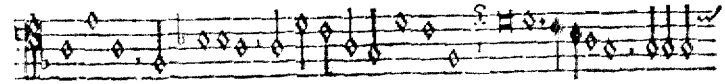
Las fortune de toy ie fais mes plaictes de tāt de maulx q' iour z nuict recoy
 par toy serōt de noir mes couleurs/ par toy seray a jamais en esmay cest mō malheur
 rainctes
 ce que iapercoy veu q' tu as voulu estre nuyfanc
 emōseulbiē sans raison appārente.



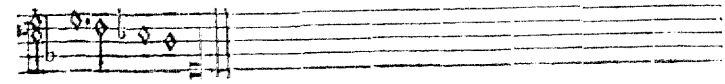
Le chant plaisant fortifie l'affection de l'esprit



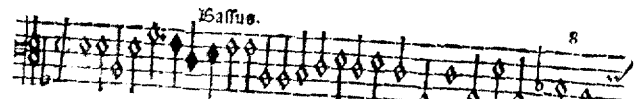
conduit par grand compassion par quoy te prie il entoy faire lors



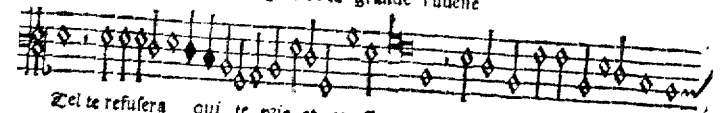
fice de secours affin de te propice remédier ma grief-



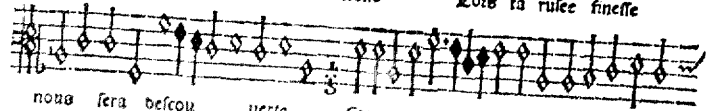
ue tribulation.



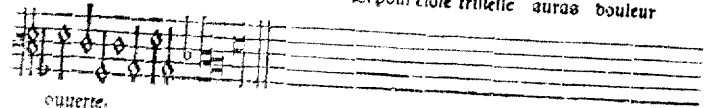
Zet épa me vègera de ta grande rudesse



Zel te refusera qui te prie et careffe Lors ta rusee finesse



nous sera de cou uerte Et pour close tristesse auras douleur



ouerte.

Bassus.

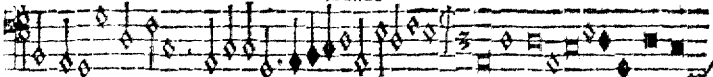
Heureux travail
 Voult recevoir
 quen la fin et plaisante
 qui la mie hors datente
 content desir qui en aduerfite a foustenu
 la rude osterte
 guider ma nef au fou de sa tourmente.
 Long temps ya que i'vis en espoir
 et q'rigueur a deff' moy pouoir

Bassus.

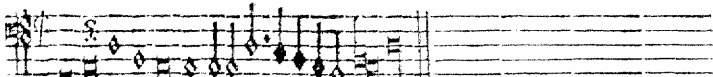
mais si i'amaie ie rencôtre allégeâce ie luy diray ma dâc venez veoir rigueur me bat faire
 ctes men la vègeâce faictes men la vègeâ ce.

L'heur de m'âbié et vray contentement
 Ou le repos de mon en
 E.i.

Bassus.



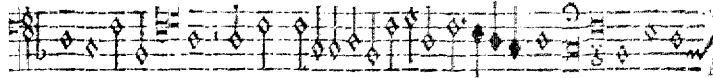
tâdemêz J'en s'p'et qu'ad le bien ay de veoir. Seullemt celle en q'le doibz as



voir. Espoir certal de m'ô alle ge ment.

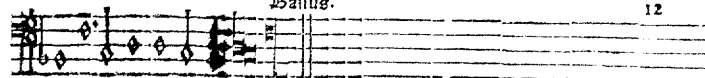


Las il faudra q'veng'istrâger la mai ne pour la garder le

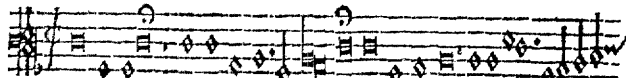


surplus de son age En nous laissant au partir pour ostage Pertes en

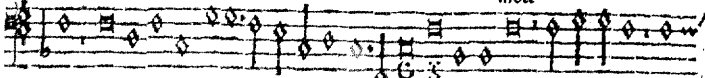
Bassus. 12



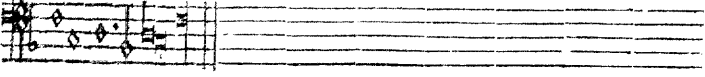
nuy regret desir et peine.



Le cocur est mien ou tout malheur ab'ode Remede ou/ me faut po' m'ô adref



le se ne voy nul q' ait si rude oppresse Dire me puis dire me puis le



plus dolent du monde.

Bassus

Be fus cite d'auerfite

Beceffite a recite

en court d'amours

sous les fins tours

Et fault

besto's q' souffroye pms cecite/ q' fut pclud aux haultz/ d'na de sa

dame les

cours a aymer est mal incite

ii.

a aymer est mal incite

te.

ii

incite.

Bassus

D'auigre moy viz et en viuant le meurs

ii

de four en

four ie change mes

douleurs

Tant quen viuant

trop l'ogue mest la

vie

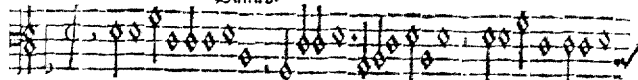
Tat que viuât trop l'ogue mest la vie

Ainsi me tîs en

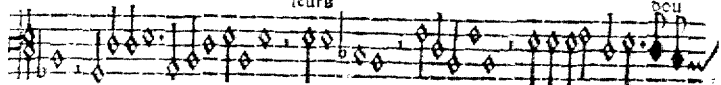
peine et langueur.

ii.

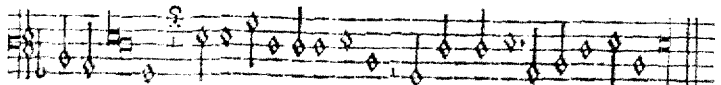
Bassus.



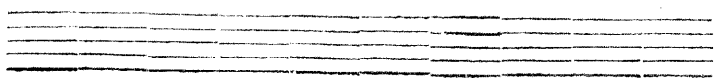
Le laulne z bleu fôt les cou/ d'une dame que i'ayme fozt dôt souffriray maîtres
leurs



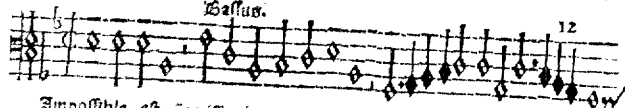
leurs si de l'enay aucun confort De la seruir fais mō effort pour acq̄rir, la bon^{deu}



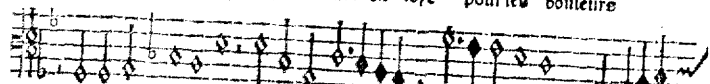
ne gra ce Si elle ne mayme elle agrāt tost car daultre aymet te ny pourchasse.



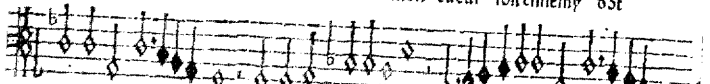
Bassus.



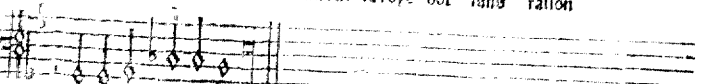
Impossible est q̄ puisse viure en toy pour les bouleurs 12



que i'ay de mon amy lequel a fait mon cueur son ennemy dôt

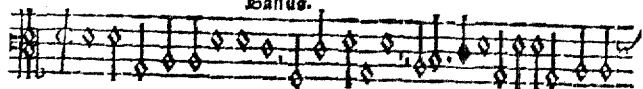


sans raison laisse l'amour la voye dôt sans raison

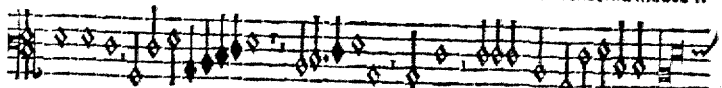


laisse l'amour la voye.

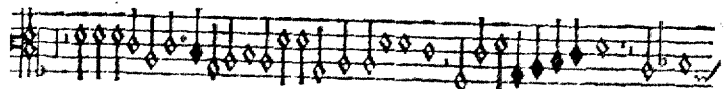
Bassus.



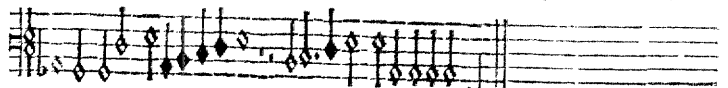
205 coeur gist toujours en lague^r po^r lamo^r de vo^r ma maistresse tenu maues si



gratrigueur que iay perdu ioye et liesse bellas gente fleur de noblesse

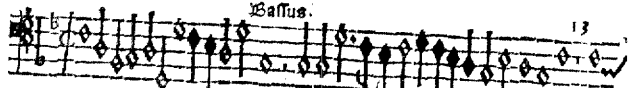


ayez pitie dun seruiteur qui de pfer a vo^r ne cesse en vous ayman de tout

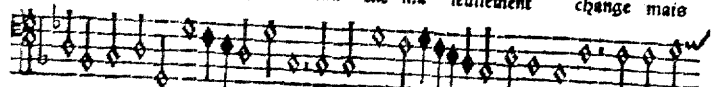


son coeur de tout son coeur.

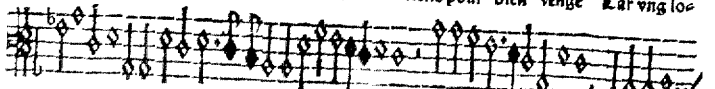
Bassus.



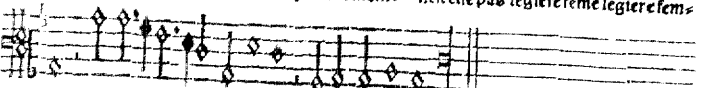
206 a bame ma pas vendu elle ma seulement change mais



elle a au change perdu boni me tiens pour bien venge Car vng lo-

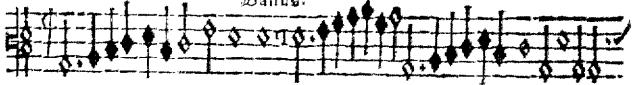


yal a estraige pour vng aultre qui la diffame nest elle pas legiere feme legiere fem-




me nest elle pas legiere femme. ii.

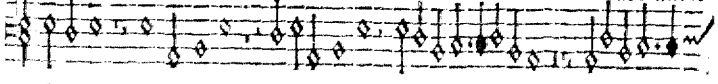
Bassus.




Quât iay beu du cleret tout tourne quât iay beu du vi/ ii. tout to'ne tout
cleret



tourne Quât ie nê boys poit ii. tout ne ro'ne poit et quât nay maille
ne bentier te



ne boy poit ie ne boy poit ii. et quât be ces vie blâs/ fine fôt bâiou
te boy



ou berbois poit ne ma to'ne/ mais quât iay beu du vi/ tout tourne ii.
cleret

Bassus. 14



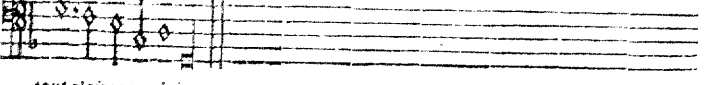
mais quât iay beu du vin/ tout to'ne ii.
cleret



Zous noblea coe'is venez veoir mag da le ne en foncha



neau plâ be feli ci te son noble coeur a par amour cite ii. D'cinerveuil par



tout gloire mondaine.

Bassus.

Dahay bahay estes vous rencherie ii.

dieu y est part puis beuent hier ii.

mais venez ca te vo^e en prie est beuenu le cuy si cher est beuenu le

cuy si cher ii.

Bassus. 15

Duy be beaultz faictes luy chere ii. a ma dame a

ma dame elle son rira puis apres elle vous/ bira m^oseigneur tires vo^e arriere.

Et bien et bien bien il mes soutendra il me soutiedra par dieu ba

me par dieu dame lecteps q viet pl^o de moy il ne vo^e fou/ il ne vous soutient viet

Bassus.

chèrement on le vous rendra on le vous rendra.

vous que deux coeurs ya vraye union selo qu'on peut iuger par

apparens ce chascun veult boire avoir suffisance quant est a' ten suis d'opri moy

non.

Bassus.

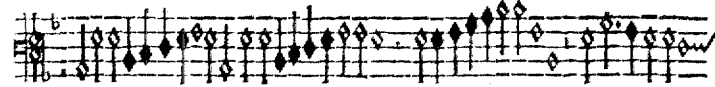
Si le voules si le voules se le veul bien cest marche fait

cest marche fait entre nous deux no' le ferons en despit deulz sans demander

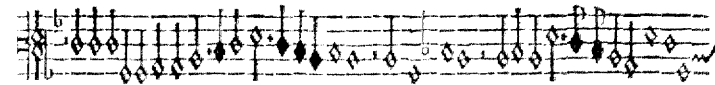
quant ne combien quant ne combien.



Tant que viuray ie seray vostre amy



parfaitement et non pas a bemy/ mais il conuient



mais il couiét q'eo' soyés ma amy car tāt apmer et de ne lestre amy



se seroit tout de parfaite ennemye.

Finis.

Trente et six chansons musicales

a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingnat libraire
de mourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles
la table sensuyt. 1530

Au fons benfer	xvi	Jay bon vouloir	xi	Plus vous que moy	xviii
Et hâs sonnôs trôpces	i	Joyeusemēt il fait bō vi.	xiii	Par ion grāt art	xii
Dung coup mortel	iiii	Jamais naymeray g. h.	xv	Pour le grāt grief	xv
Doel double doel	v	La rose du mois de may	vi	Puis quil est fait	xv
Hola he	xiii	Le our regret	vi	Quāt me souitē	x
Wau le boys vignerôs	xvi	La teste me fait mal	ix	Quando dozmyve	xiiii
Jay mes amours	ii	Le mal que tay	xi	Sonnes my donc	ix
Jay souhatte	li	Long temps ya	xiii	Si vous voules	xii
Je changeray	ii	Jauray te jamais mēseulx	xi	Ta grāt beaulte	ii
Jayme le cueur de mamye	iiii	Jayes ennuy	xiiii	Tous compaignôs	ix
Je mē voys au vert boys	vi	Par ion regart	ii	Vous aurez toustours	xvii
Je nen puis plus	ix	Plaisir nay plus	v	Vray dieu las	xvii

Bassus.

Cum privilegio

† 31