54031

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00109764

EMANUEL MOÓR

□□□

SUITE

pour violoncelle et piano

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING - EIGENDOM

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. Zunz-Mathot, Paris 1911

54031

54031

EMANUEL MOÓR

□□□

SUITE

pour violoncelle et piano

Prix net: 5fr.

60081

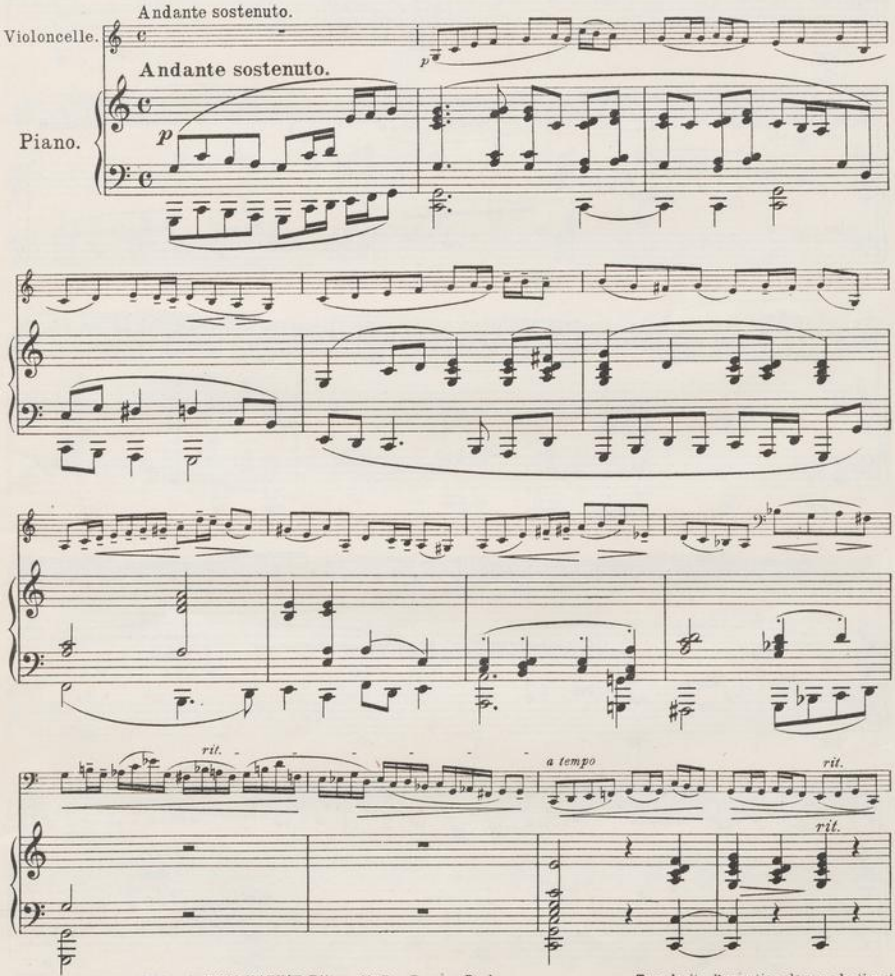
ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. Zunz-Mathot, Paris 1911

SUITE

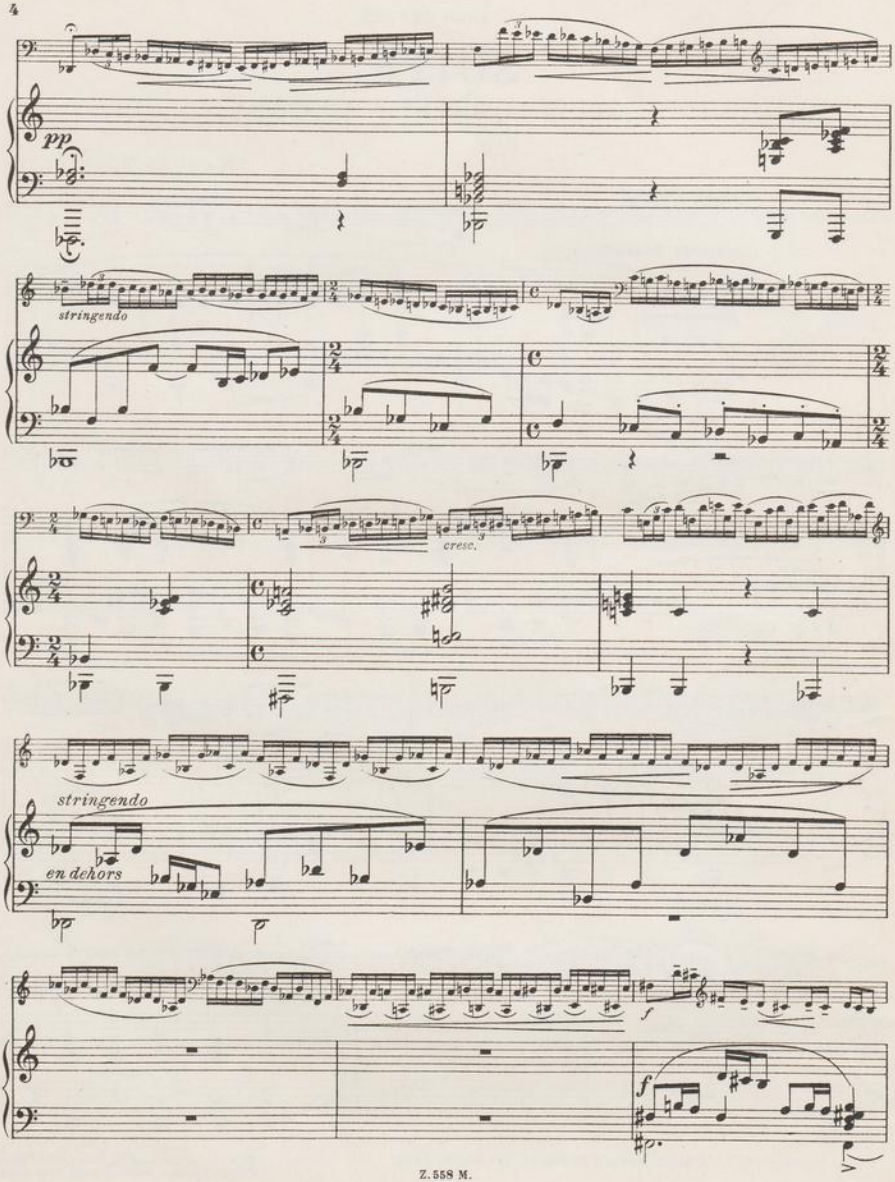
POUR VIOLONCELLE AVEC PIANO.

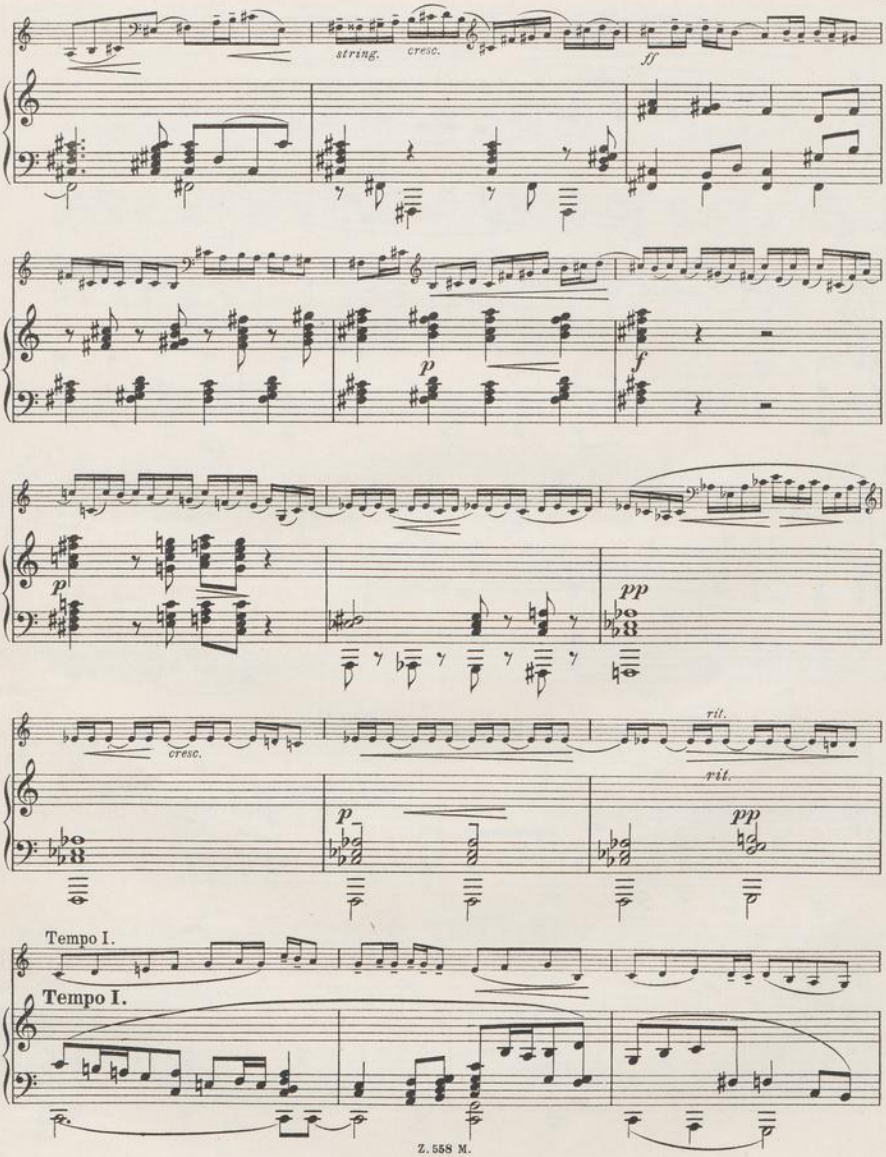
EMANUEL MOÓR, Op. 117.

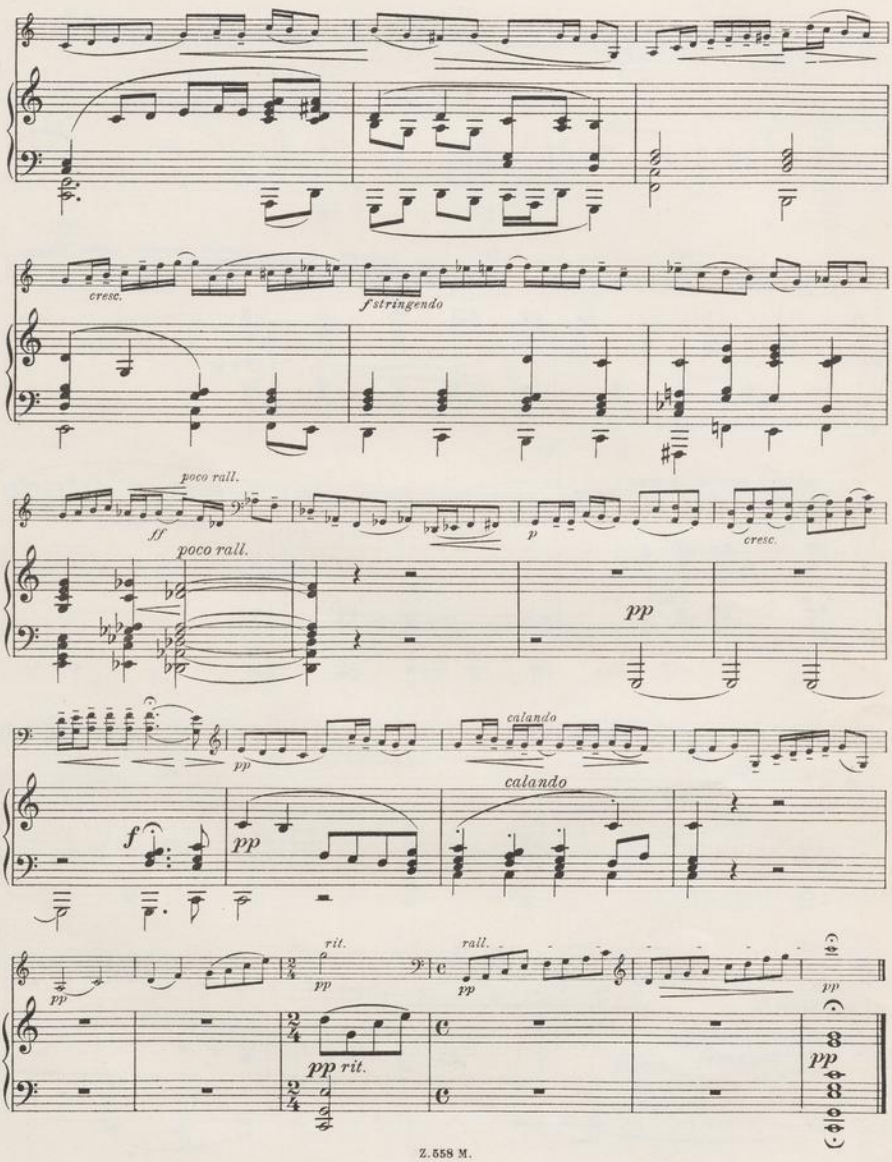


U. S. A. Copyright 1911 by: A. ZUNZ MATHOT Editeur 11, Rue Bergère Paris.
Z. 558 M.

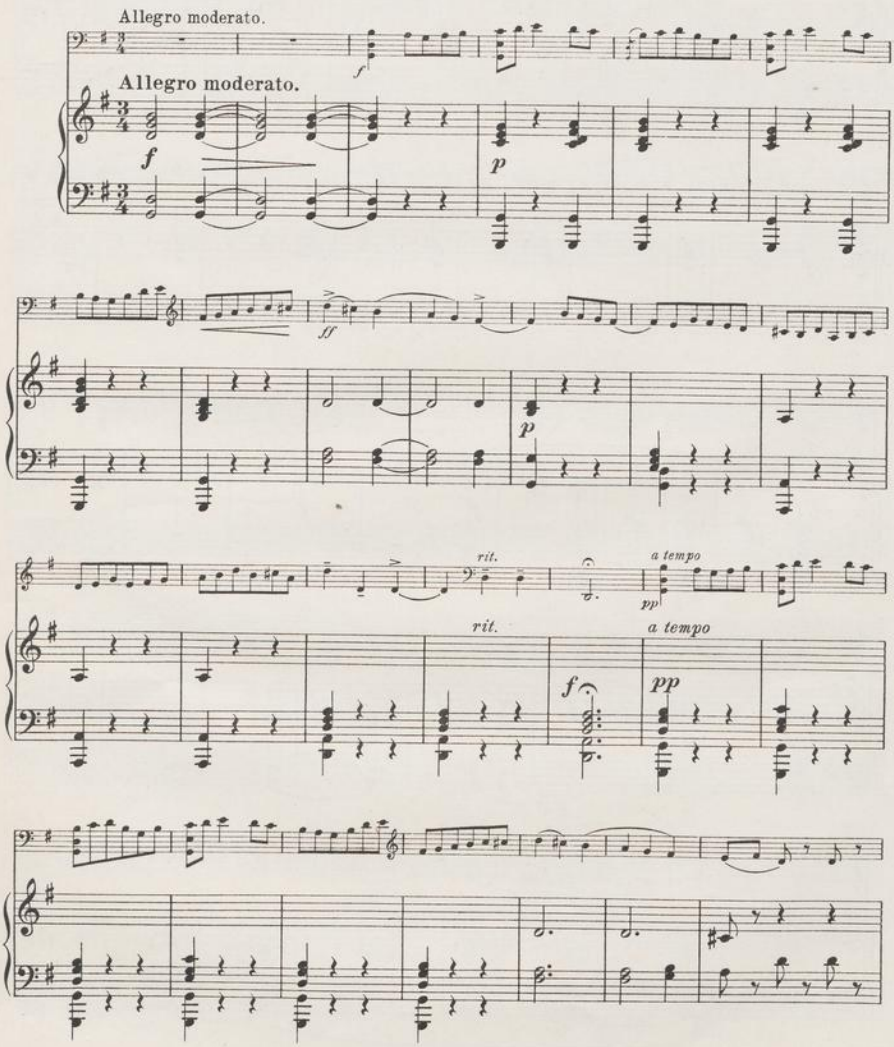
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

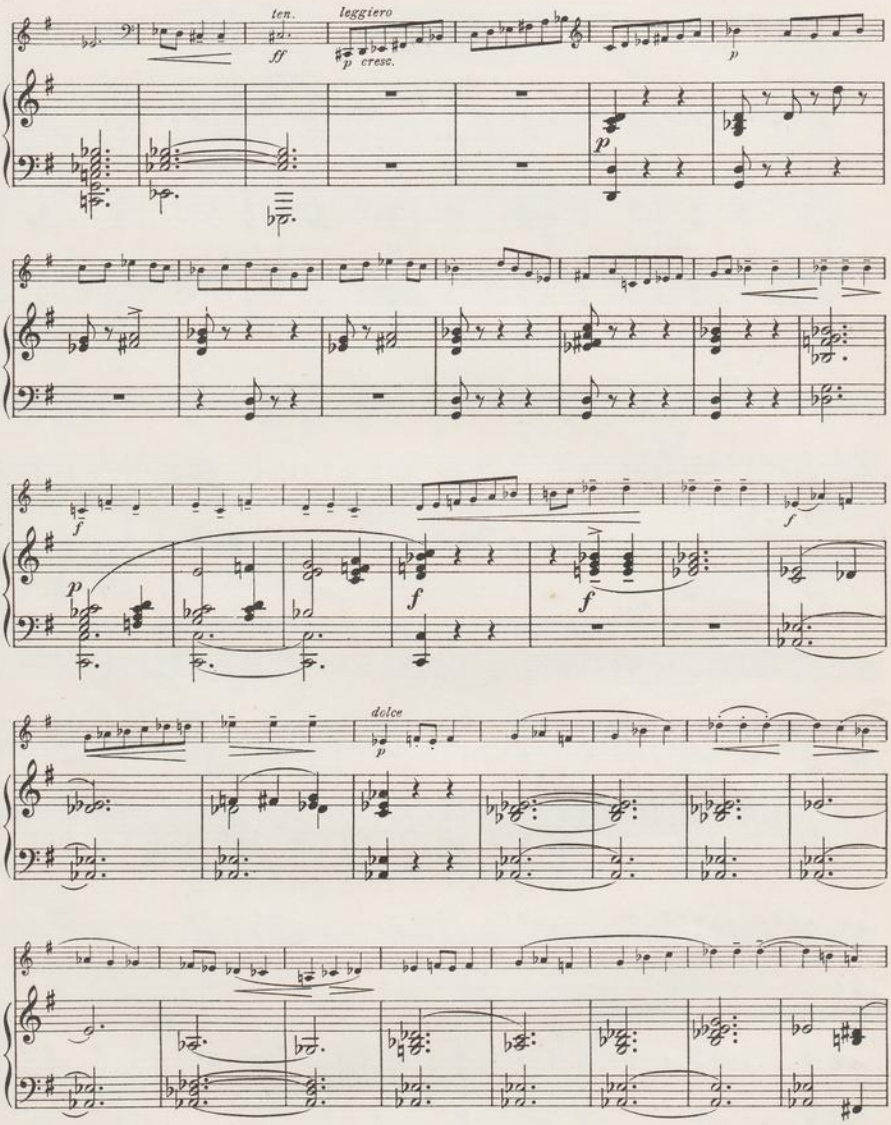

pp
stringendo
cresc.
stringendo
en dehors
f
f

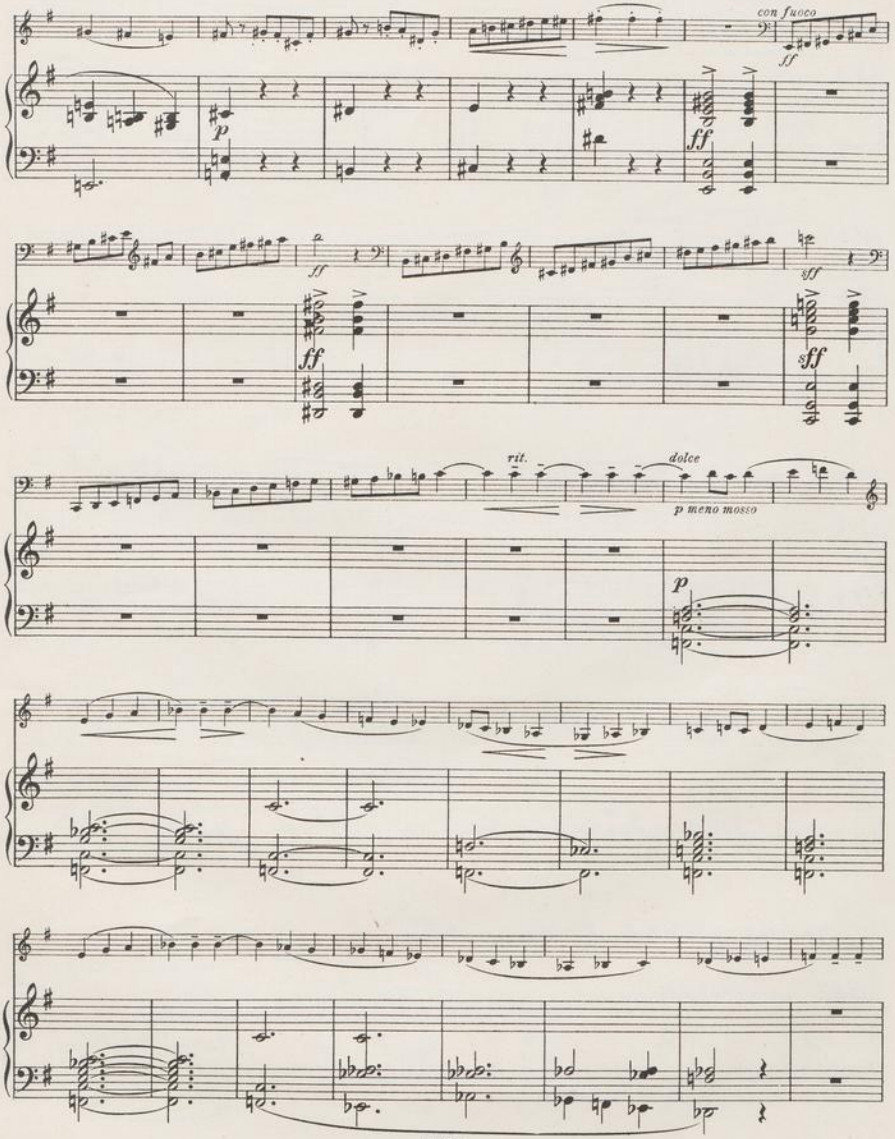

string.
cresc.
ff
p
f
p
pp
cresc.
rit.
rit.
p
pp
Tempo I.
Tempo I.

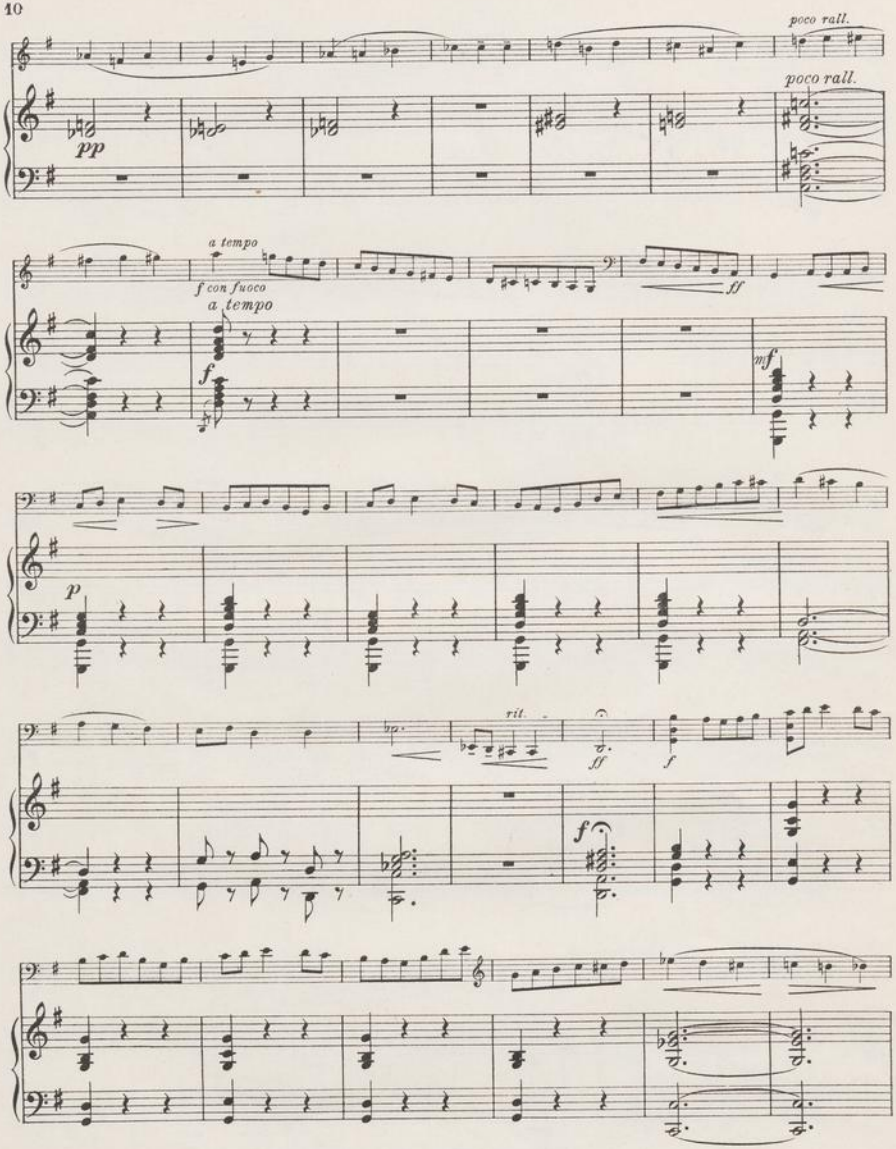

cresc.
f stringendo
poco rall.
ff
poco rall.
p
cresc.
pp
pp
calando
calando
f
pp
pp
rit.
pp
rall.
pp
pp
pp rit.
pp

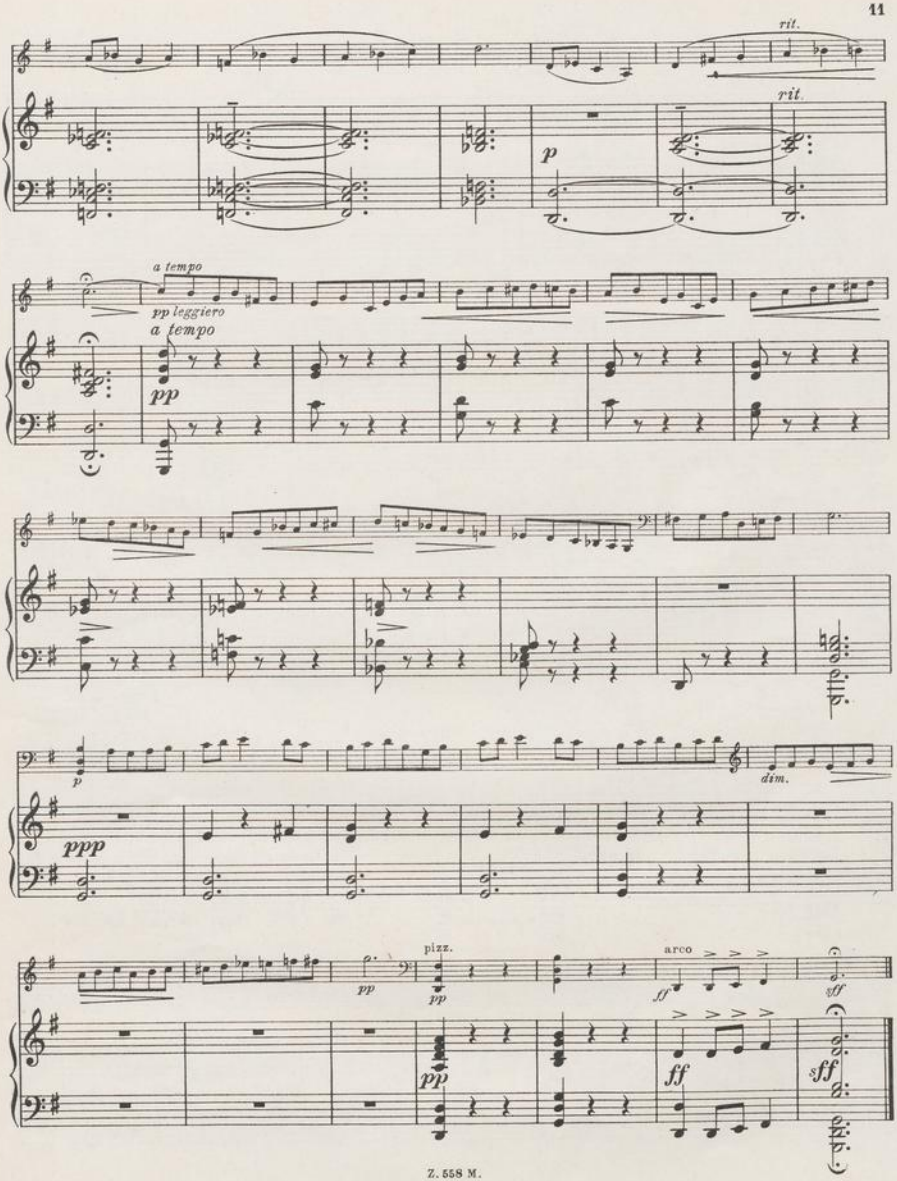
Scherzo.


Allegro moderato.
Allegro moderato.
f
f
p
ff
p
rit.
a tempo
pp
rit.
a tempo
f
pp

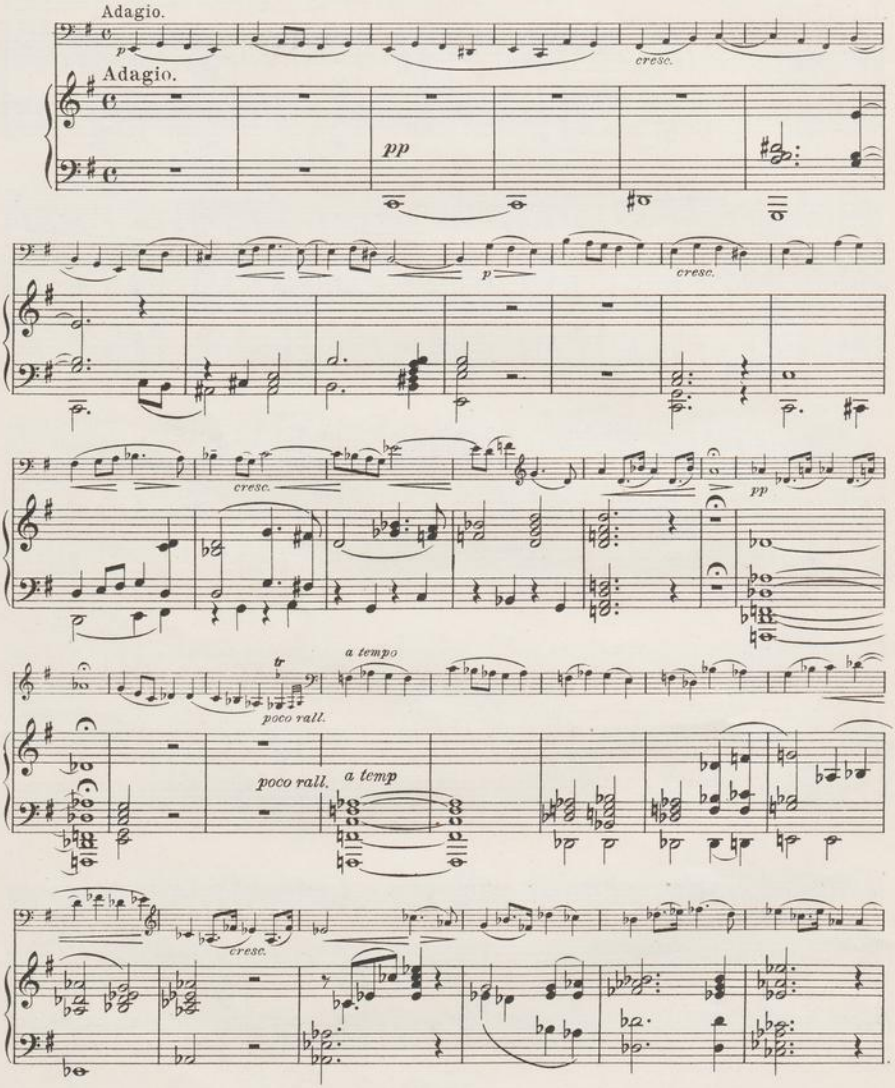

ten.
ff
leggiero
p cresc.
p
p
f
f
p
f
f
dolce
p

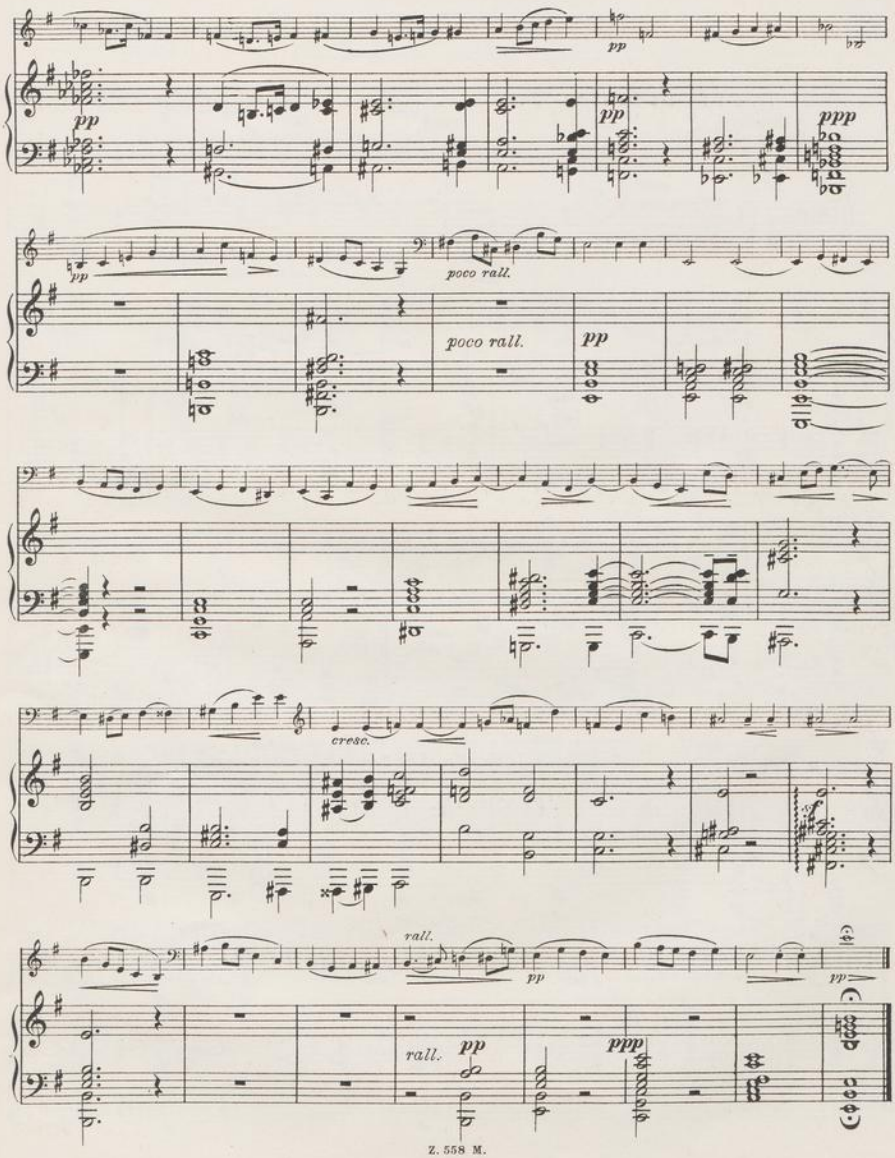

con fuoco
ff
p
ff
p
ff
ff
sff
ff
sff
rit.
dolce
p meno mosso
p


poco rall.
poco rall.
pp
a tempo
f con fuoco
a tempo
f
ff
mf
p
ril.
ff
f
f

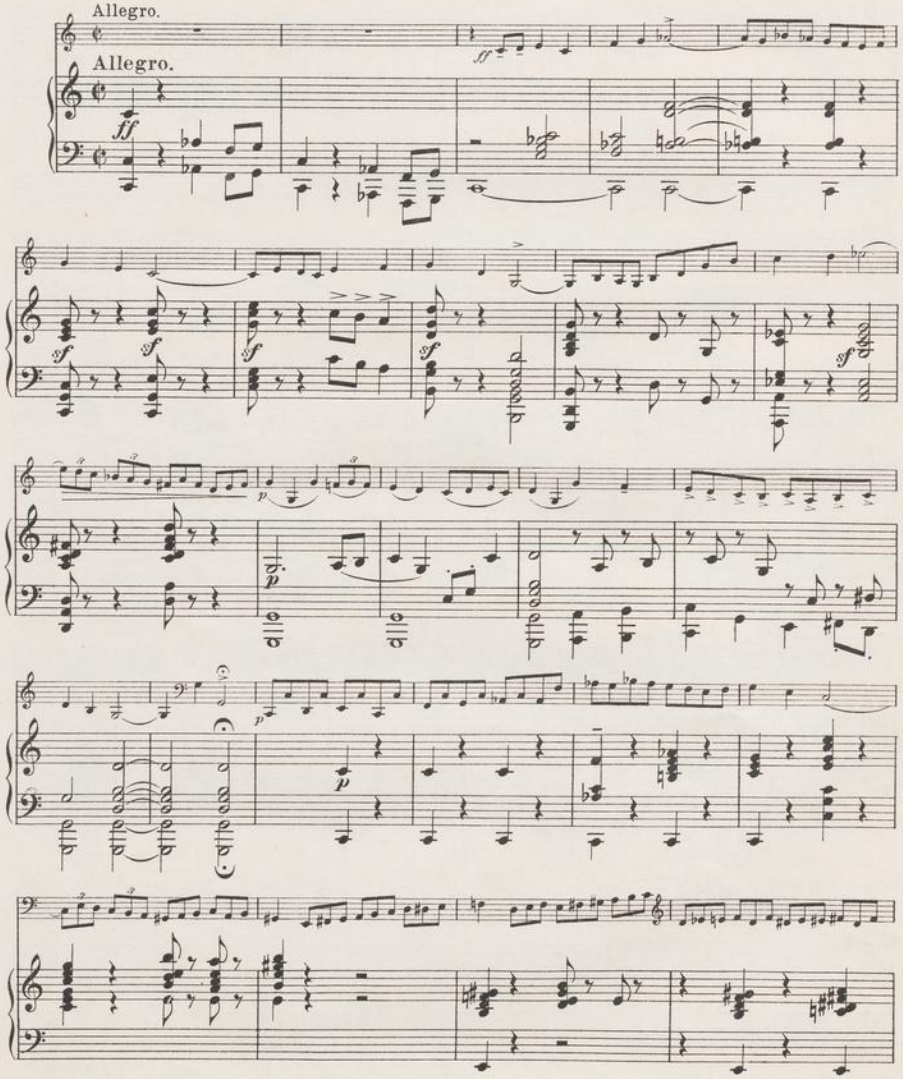

rit.
rit.
p
a tempo
pp leggiero
a tempo
pp
p
dim.
ppp
pizz.
pp
pp
arco
ff
sff
pp
ff
sff

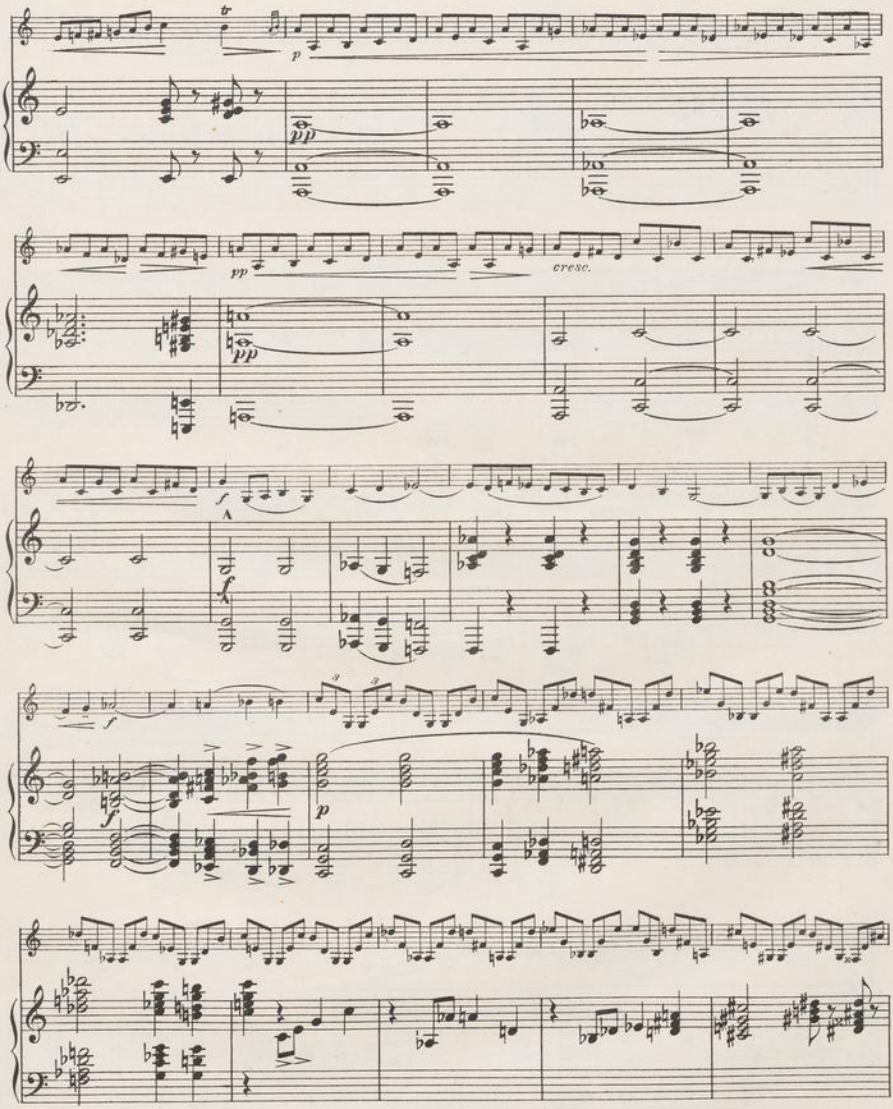
Adagio.

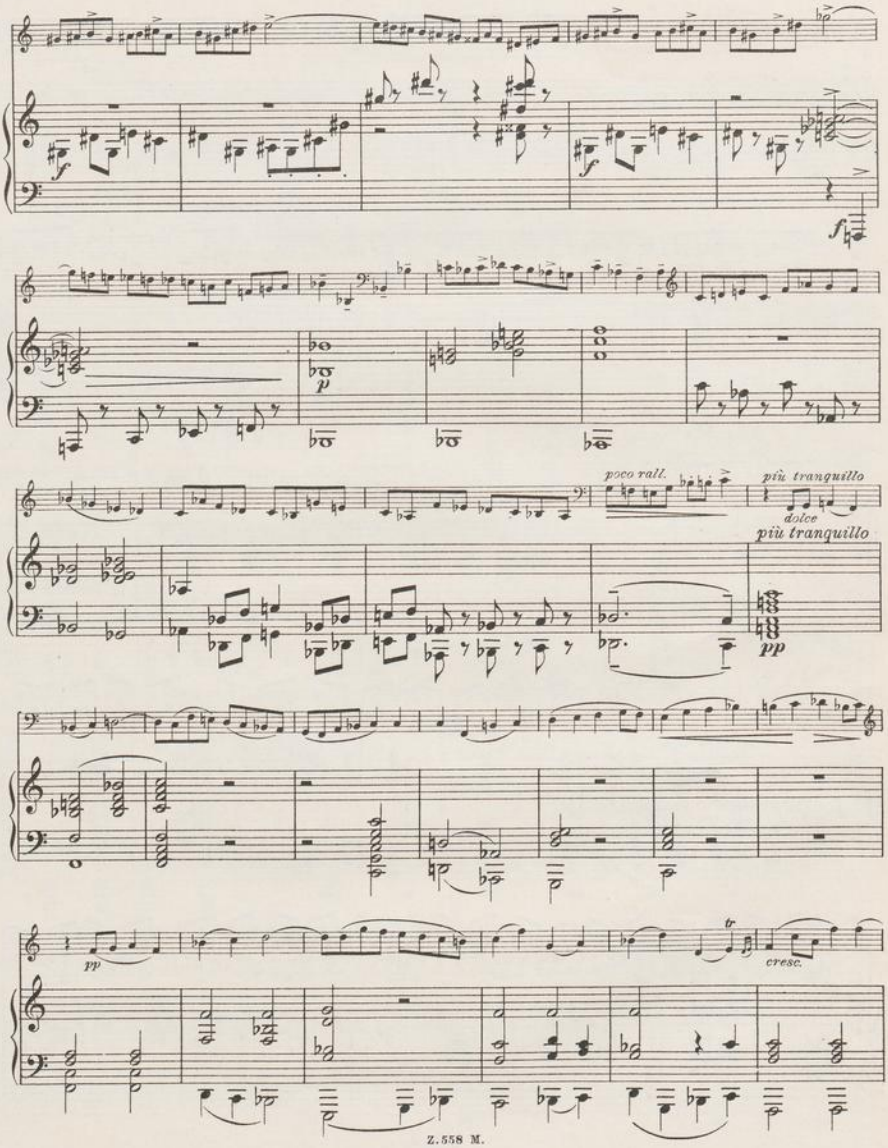

Adagio.
Adagio.
p
cresc.
pp
p
cresc.
cresc.
pp
tr
a tempo
poco rall.
poco rall.
a temp
cresc.

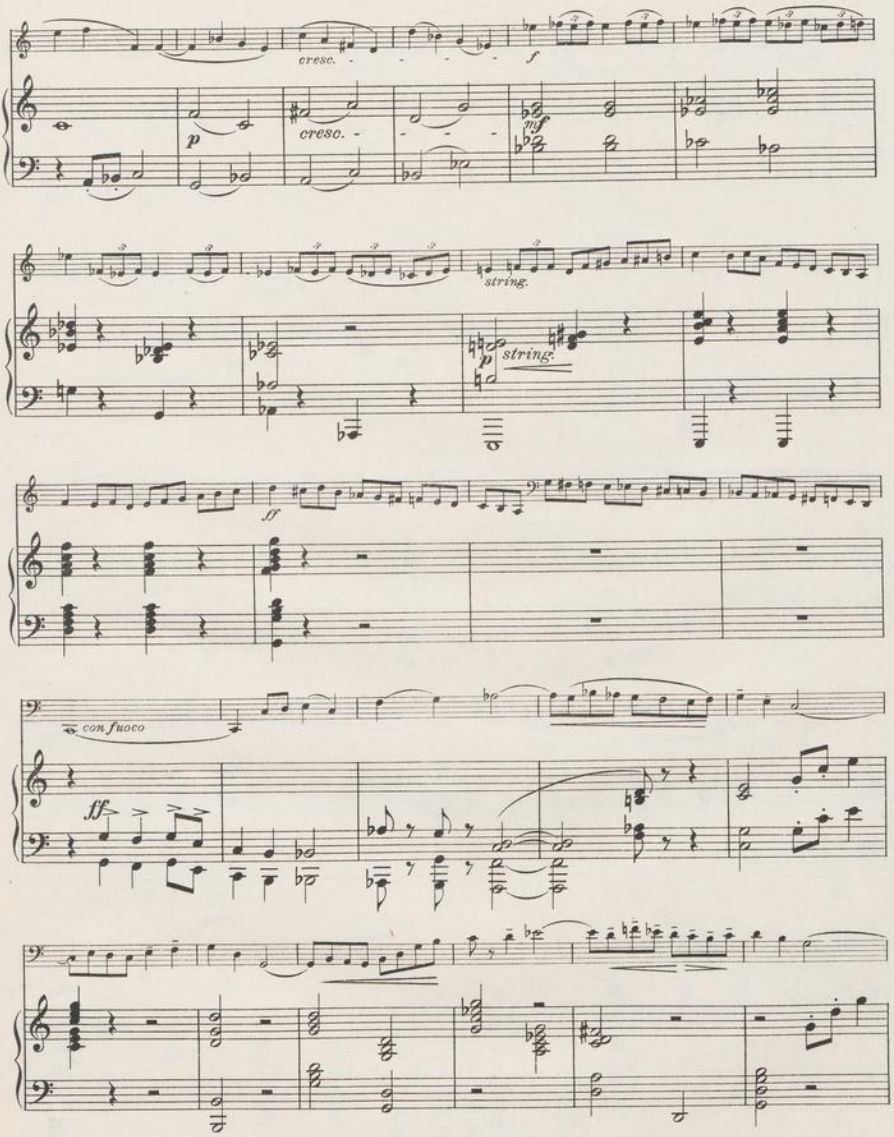

pp
pp
ppp
pp
poco rall.
poco rall.
pp
cresc.
rall.
pp
pp
rall.
pp
ppp

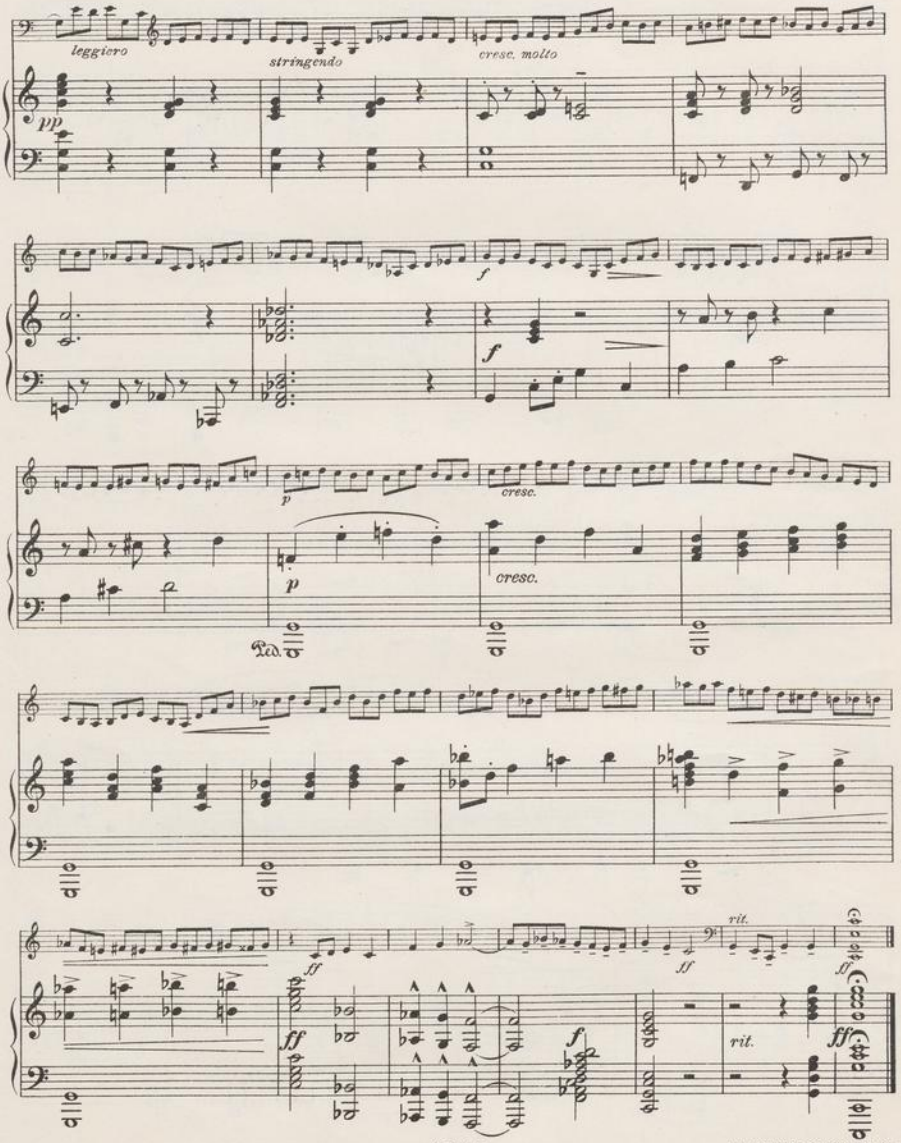
Finale.




tr
p
pp
pp
cresc.
f
f
f
p


poco rall.
più tranquillo
dolce
più tranquillo
pp
pp
cresc.


cresc.
f
p
cresc.
mf
string.
p
string.
ff
con fuoco
ff



Z. 558 M.

Imprimerie Rœder, Paris.

Editions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

TÉLÉPHONE 234-31 PARIS 11, RUE BERGÈRE

EXTRAIT DU CATALOGUE
ŒUVRES D'EMANUEL MOÓR:

Piano 2 mains.

		Fr.
Op. 86.	IMPRESSIONS pour piano (Recueil)	5,—
	Séparément: No. 1	1,75
	No. 2	1,50
	No. 3	1,50
	No. 4	1,50
	No. 5	1,75
	No. 6	1,75
Op. 99.	TROIS PIÈCES (Harpe chromatique ou piano)	4,—
Op.102.	PRÉLUDE	2,—
Op.103.	DEUXIÈME SONATE	6,—
Op.106.	DEUXIÈME SUITE	5,—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	5,—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50
	FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3,50

Violon et piano.

Op. 54.	SONATE	8,—
Op. 84.	RHAPSODIE	5,—
Op.101.	LARGO (avec piano ou orgue)	3,50

Violon et orchestre.

Op. 84.	RHAPSODIE. Matériel	12,—
	Partition	12,—
	Parties supplémentaires	—,75

Violon seul.

Op.100.	QUATRE PRÉLUDES	3,—

Violon et violoncelle.

Op.109.	SUITE	4,—

Violoncelle et piano.

Op. 76.	SONATE	7,—
Op.105.	LARGO	2,—
Op.117.	SUITE	5,—

Deux Violoncelles seuls.

Op.110.	SUITE	4,—

Piano, violon et violoncelle.

Op. 81.	TRIO	10,—

Grand orchestre.

Op. 75.	PENSÉES SYMPHONIQUES. Partition	18,—
Op. 85.	CONCERTO (piano et orchestre) (En location)	
Op.113.	CONCERTSTÜCK (piano et orchestre) (En location)	
Op. 93.	RHAPSODIE. Partition d'orchestre	15,—

Deux pianos à deux mains.

		Fr.
Op. 85.	CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12,—
Op.113.	CONCERTSTÜCK (Réduction de l'orchestre)	8,—

Piano et Chant.

Op. 88.	PREMIER RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 7	6,—
	Séparément: No. 1. Bonjour mon cœur (Ronsard)	2,—
	No. 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1,50
	No. 3. Sonnet pour Marie (Ronsard)	1,50
	No. 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1,75
	No. 5. A vous troupe légère (J. du Bellay)	1,25
	No. 6. Chanson (Ronsard)	1,50
	No. 7. Quand je te vois (Ronsard)	1,50
Op. 91.	DEUXIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
	Séparément: No. 1. Tristesse (A. de Musset)	1,25
	No. 2. Extase (V. Hugo)	1,50
	No. 3. La Nuit (L. Bussy)	1,50
	No. 4. Menuets (F. Gregh)	1,50
	No. 5. Fuite de Centaures (J. M. de Hérédia)	1,75
	No. 6. Chanson (Th. Gautier)	2,50
Op.112.	TROISIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
	Séparément: No. 1. Thestilis Mezzo-soprano (A. Chénier)	1,50
	No. 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1,50
	No. 3. L'Aube (A. Chénier)	1,50
	No. 4. L'Etoile (A. Chénier)	1,50
	No. 5. L'Appel (A. Chénier)	1,50
	No. 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2,—
Op.118.	QUATRIÈME RECUEIL DE MÉLODIES (Texte anglais)	6/
	Séparément: No. 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
	No. 2. Romance (R. L. Stevenson)	1/6
	No. 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
	No. 4. It was a Lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
	No. 5. A white rose (John Boyle O'Reilly)	1/3
	No. 6. A Litany (Phineas Fletcher)	1/3
	No. 7. A Cradle Song (W. B. Yeats)	1/3
	No. 8. Dirge (Shakespeare)	1/3
Op.104.	LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)	3,—
Op. 94.	LIEDER (Texte français et allemand) traduction française de Mme Chevillard	
	I. Wiegenlied (Berceuse) (Brentano)	1,25
	II. Gretchen (Goethe)	1,75
	III. Es fällt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1,50
	IV. Man glaubt, daß ich mich gräme (Chacun voyant ma peine) (Heine)	1,50
	V. Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1,50
Op.111.	No. 1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)	1,75
Op.111.	No. 2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)	1,75
Op.111.	No. 3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle)	2,50

❀ SALLE D'AUDITIONS ❀

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)

54031

54031

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING
EIGENDOM

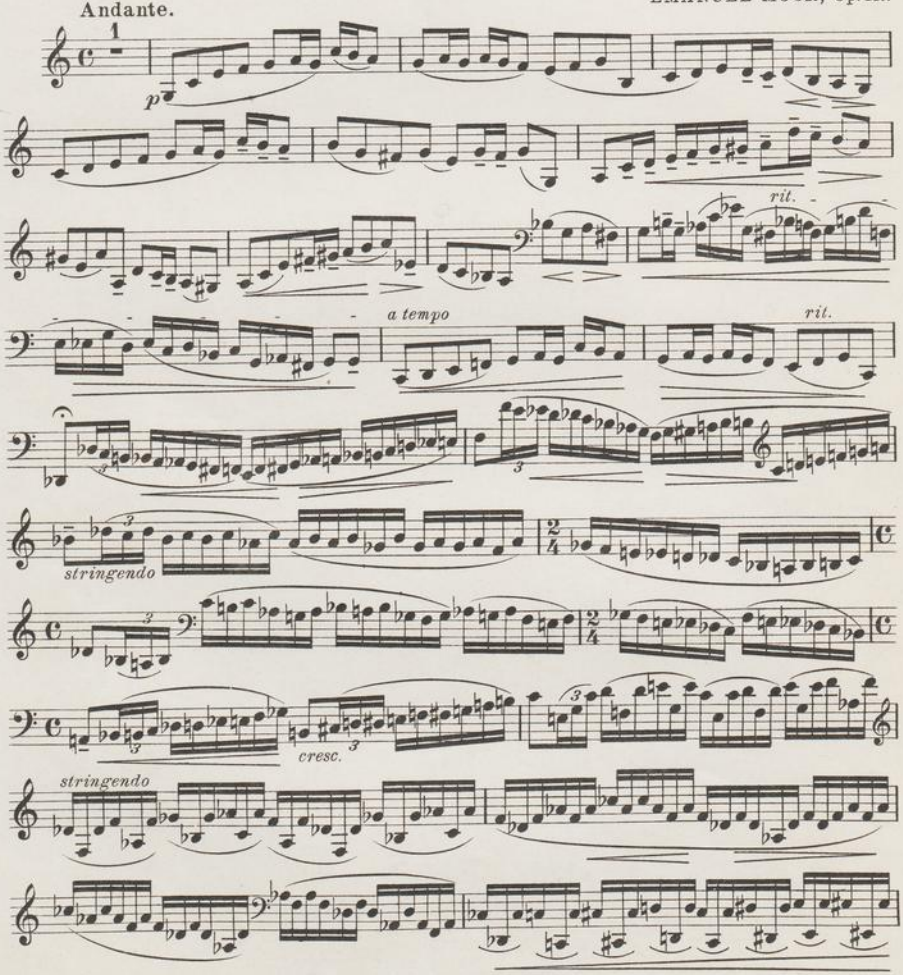
À PABLO CASALS.

SUITE

POUR VIOLONCELLE AVEC PIANO.

Violoncelle.

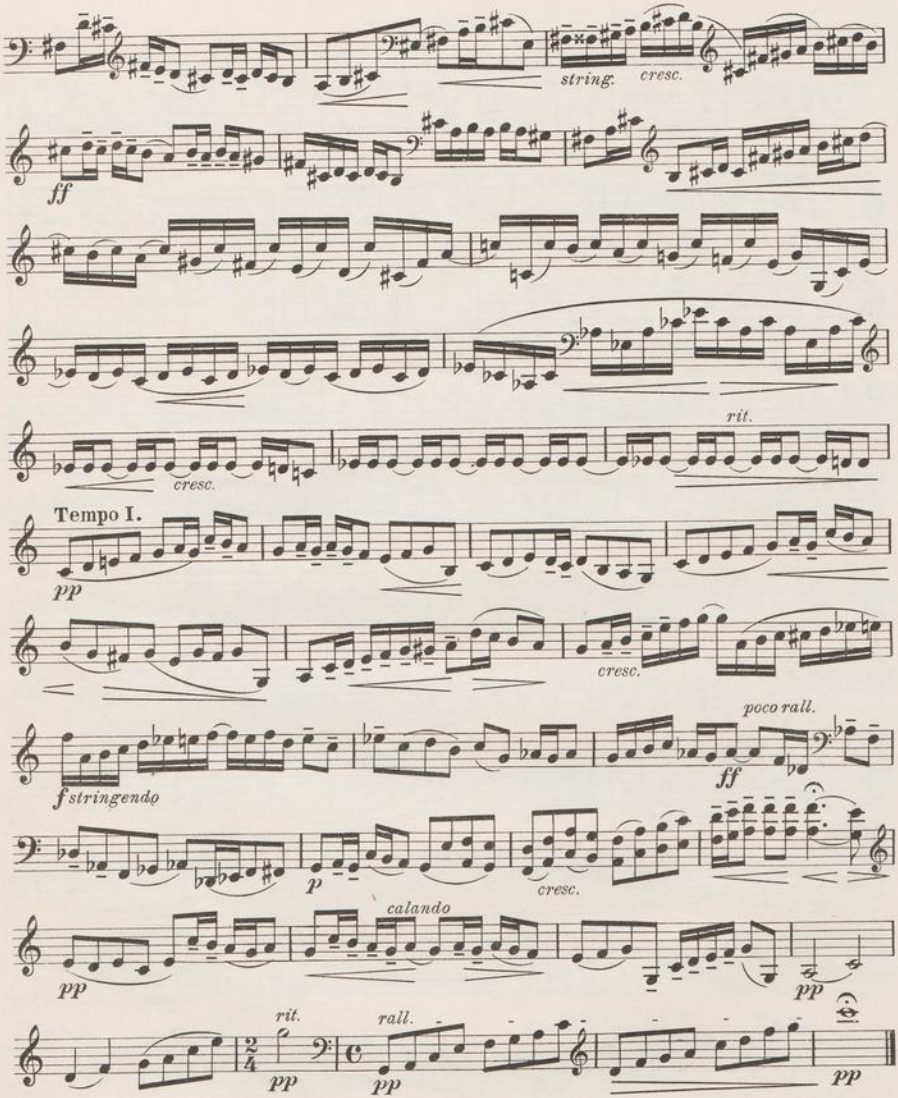
EMANUEL MOÓR, Op. 117.



U. S. A. Copyright 1911 by: A. ZUNZ MATHOT Editeur 11, Rue Bergère Paris.
Z. 558 M.

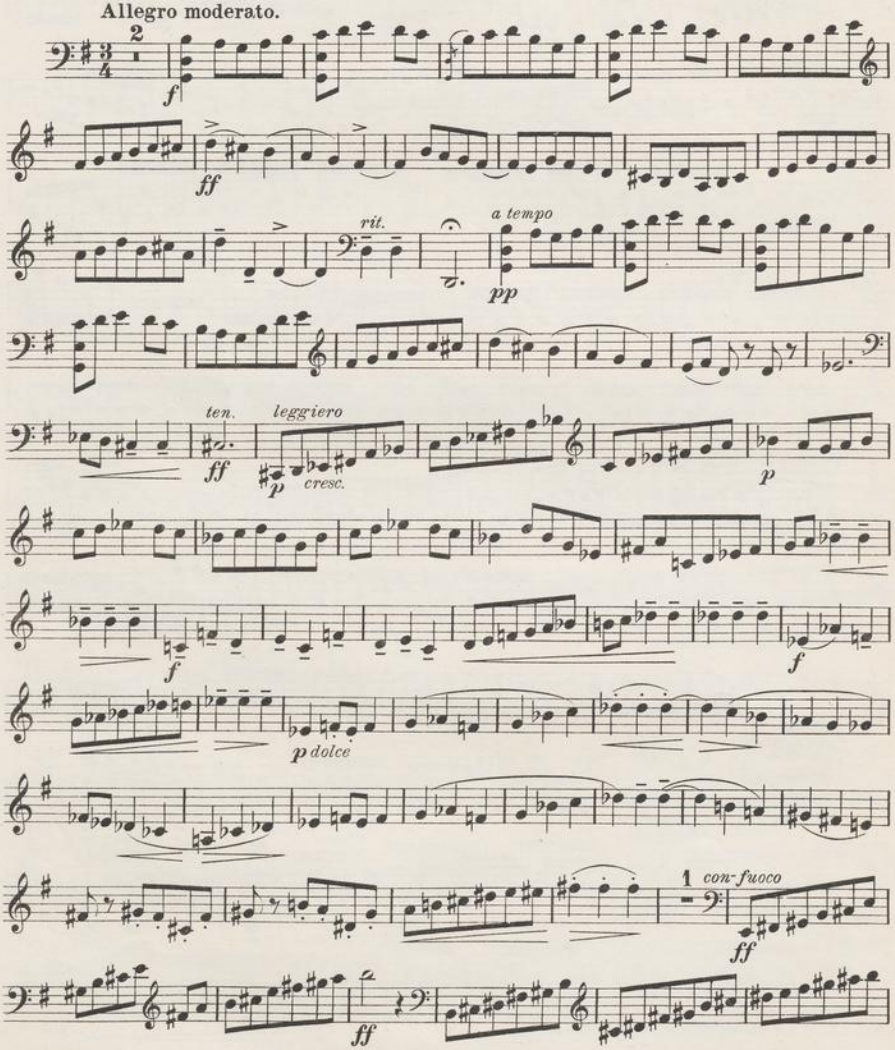
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements reservés pour tous pays.

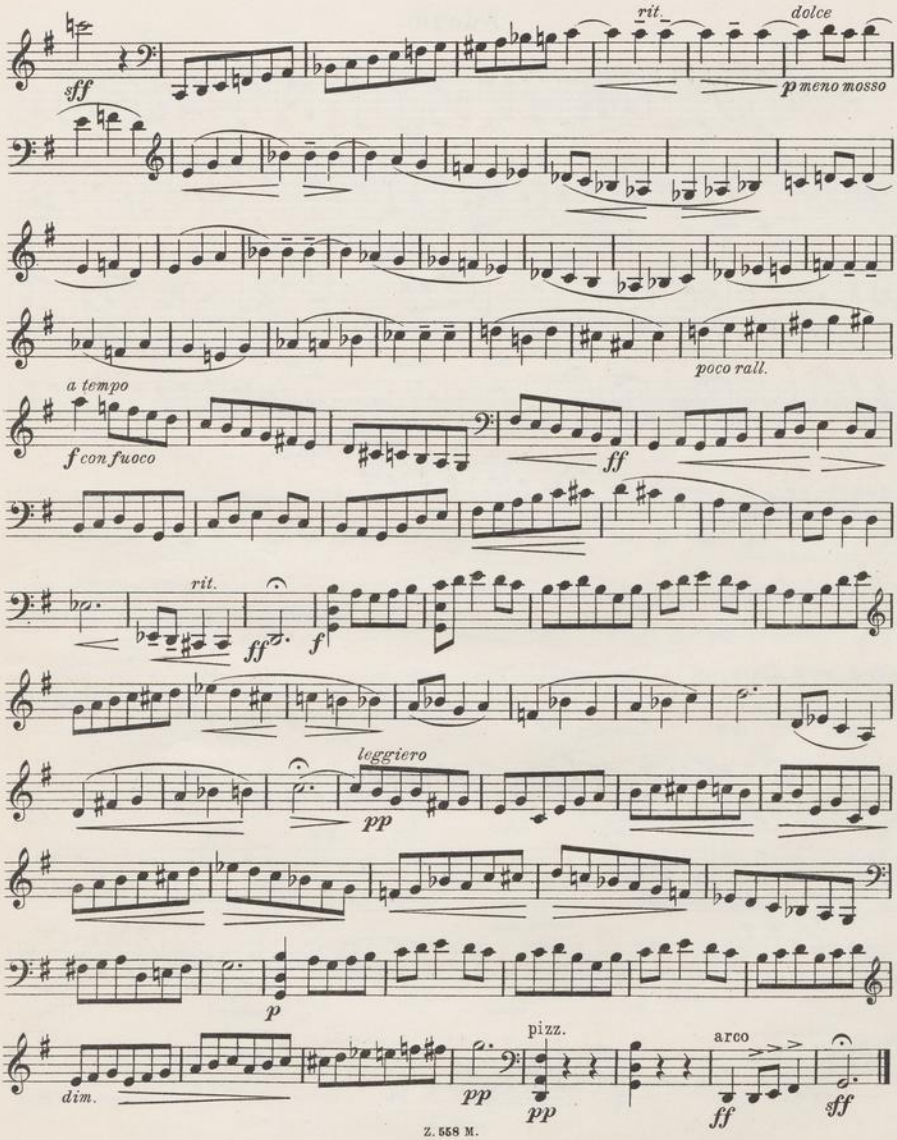
Violoncelle.



Violoncelle.

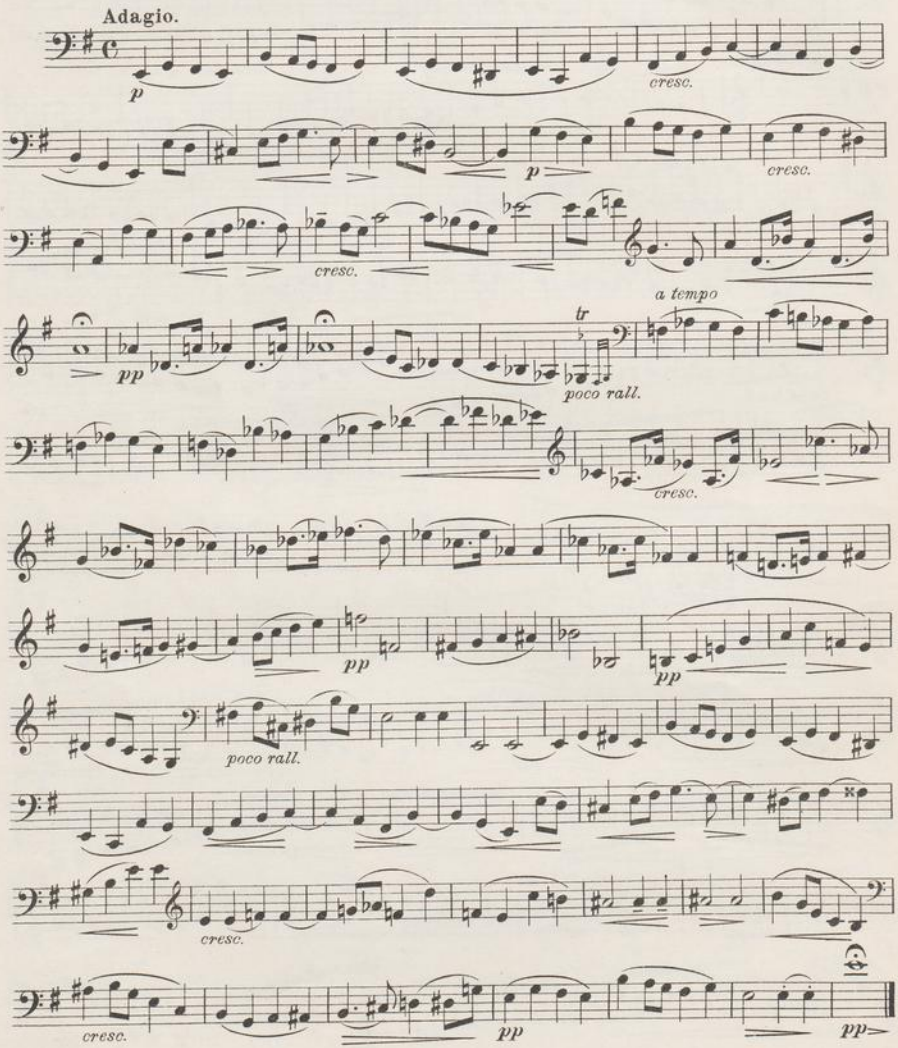
Scherzo.




sff
rit.
dolce
p meno mosso
poco rall.
a tempo
f con fuoco
ff
rit.
ff
f
leggiero
pp
p
dim.
pp
pizz.
pp
arco
ff
sff

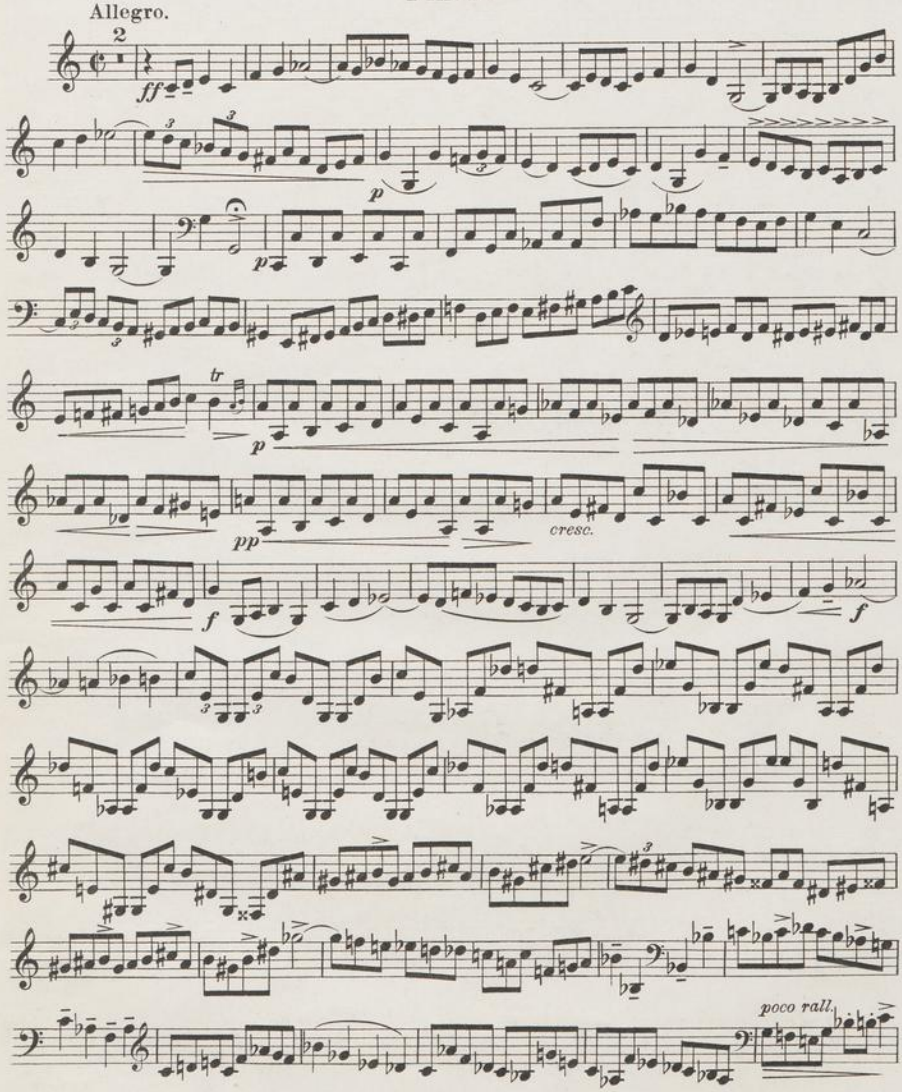
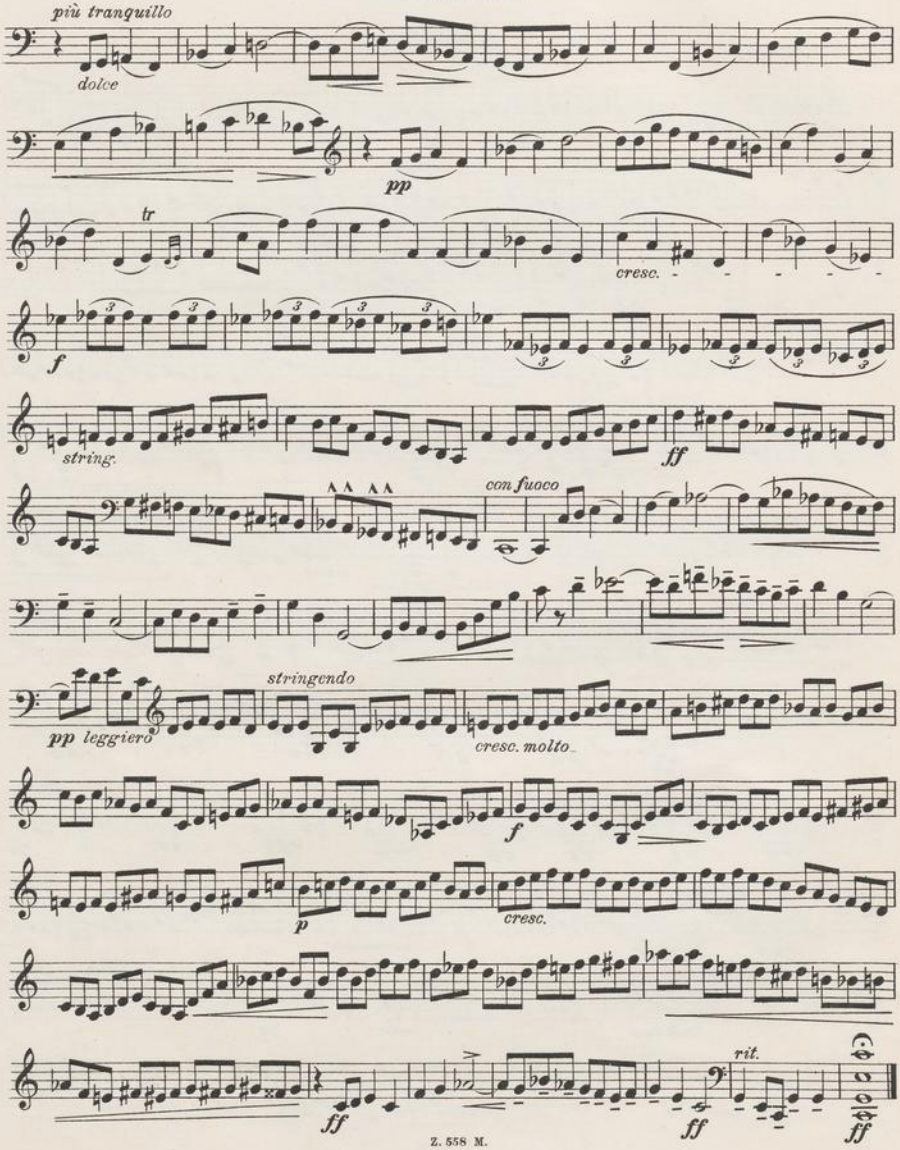
Violoncelle.

Adagio.



Violoncelle.

Finale.



Violoncelle.